



www.palamusicaunderground.com

Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba

Edición: 14 de octubre de 2014

01. Ruta 11 marca el paso de Avenida Alternativa

02. Concierto de Maquinaria Urbana, El Radical y DJ HumoH

03. Rap descentralizado del Centro

04. Sankofa. _El retorno de Inventos Hip Hop Cubano (Parte I)

05. Sankofa. _El retorno de Inventos Hip Hop Cubano (Parte II)

06. Ajiaco de viernes por la noche

07. Música y fusión en Reverso

08. Descifrar otros secretos de AKDA1

09. Micho, el luchador

10. Por eso voy al rock conversación con Elías Rodríguez Yero

11. El termómetro: Darkness and Blizz - Freeze on and on The Christian Era in conspiracy with Satan (Part I)

12. El Termómetro: Darkness Fall - Dominio

13. Cartelera

Ruta 11 marca el paso de Avenida Alternativa



Ruta 11, conjunto novel cultivador del *neo soul*, realizó el lanzamiento de su disco independiente *De Regreso*, en la Sala Teatro Avenida, el viernes 3 de octubre, en el marco del evento Avenida Alternativa.

Estos muchachos de Alamar compartieron escenario con diversas agrupaciones y solistas participantes en las dos primeras ediciones del Festival Cumanayagua Alternativa. Tr3s Palabras, Suny Club, Monkey Bite, Gustavo García, Teo Barrios, José Antonio Silverio, así como Alejandro Castillo y Liván Marrero

Manresa, directores de las bandas Tierra Santa y Habana en Serio respectivamente, deleitaron al público asistente con lo mejor de su arte.

La hermandad entre músicos que comparten vivencias y peripecias laborales fue el rasgo distintivo del mega concierto. Emilio Veitía, vocalista de Tr3s Palabras, aprovechó para conversar con PMU: “Me encanta estar aquí y apoyar este movimiento alternativo y underground. Todo lo que sea tocar para un público excelente y relacionarme con artistas afines, me parece bien. Es muy positivo ver lo que está haciendo la gente joven. Es provechoso estar en la calle y observar por dónde viene la onda, aunque no sea lo más comercial, institucional y popular, por decirlo de alguna manera”.

“Estos eventos ayudan a esos músicos nuevos, a quienes lo único que les hace falta es un pequeño empujoncito para enrumbar sus carreras. Ruta 11 es un ejemplo bien claro, pues en su más reciente demo lograron pulir su sonido y crear su propio sello estilístico. Son muy buenos muchachos, trabajan bien, tienen talento y mucha calidad, lo único que les hace falta es que limen algunos detallitos y arriba del escenario es donde único lo van a lograr. Si las instituciones no les dan la oportunidad de presentarse en vivo, deben organizarlas por ellos mismos de manera independiente”.

“Vinimos todos a dar nuestro punto de vista con una manera propia de decir las cosas sin tapujos y a pasarla bien sobre todo. Las condiciones de esta sede son magnificas, el sonido y las luces son destacables”.

“No trabajamos por dinero sino por un sueño, por lo que uno quiere y para que te venga a ver alguna gente y poder decirle a algún amigo ‘ve a tal lugar que voy a tocar”.

Cambiamos de tema porque Veitía quiso dedicarle unas palabras al Festival Cumanayagua Alternativa, un evento que aún se comenta entre los músicos asistentes a su pasada edición y que fue recordado durante la noche por la similitud de actividades. “Cumanayagua Alternativa superó mis expectativas, tiene tremenda fuerza, aún se mantiene y mira, hasta estamos haciendo algo similar aquí en La Habana. Tenemos que jugar con lo que hay y hacer cosas maravillosas prácticamente sin recursos. Lo principal que es el talento, está presente en todos los que hemos participado. Espero que mantenga ese espíritu alternativo y de libertad”.

Por su parte, Neuris Marrero, director de Ruta 11, también compartió sus ideas con nosotros. “Este es un capítulo más de la historia de nuestro grupo. Se sumaron a nuestro festejo varios protagonistas de ese evento maravilloso que es Cumanayagua Alternativa y estamos dando guerra otra vez. Como puedes apreciar, esta es una oportunidad única para que los artistas se desarrollen e interactúen entre sí”.

“A veces uno se desanima cuando sufre en carne propia las trabas impuestas por las instituciones culturales cubanas. Hemos sufrido mucho para poder realizar una actividad que es para el beneficio de todo el mundo. Estamos liberando el espíritu en medio de tantas dificultades e incomprensiones. Presentarnos en vivo es nuestra válvula de escape”.

“Somos guerrilleros artísticos que no perdemos la fe de que algún día llegaremos a salir del ostracismo. Queremos ser reconocidos y escuchados en un ámbito más amplio. Nuestra música es muy aceptada por los jóvenes, pero no percibimos una apertura a todos los géneros en los medios

audiovisuales. Todo lo que hemos logrado ha sido con nuestros propios recursos y gestión”.

“Esta noche ha sido muy fructífera porque hemos podido compartir escenario con otros colegas que aceptan y reconocen nuestro trabajo. Con nuestros discos queremos dejar un legado. Unir muchas cosas maravillosas artísticamente. Deseamos inspirar a los jóvenes con nuestra convicción del arte y la habilidad de investigar algo desconocido e ir en una dirección sin pedir permiso”.

“Es un gran honor ser músico por la manera como es la sociedad. Es un placer poder presentarse en frente de gente y crear música para ellos, para hacer sus vidas un poco más agradables. Es un gran trabajo y siempre animo a los más jóvenes para que ayuden a hacer el mundo, un lugar más libre musicalmente”.

[Ver fotos del evento](#)

Concierto de Maquinaria Urbana, El Radical y DJ HumoH



En la noche del pasado 2 de octubre un grupo de jóvenes raperos de la provincia Matanzas lograron concretar el sueño de realizar su primer concierto. El municipio Colón fue testigo de la presentación de Maquinaria Urbana, El Radical y DJ HumoH, en el Café Disco Colonial. La actividad comenzó a las 10:00 p.m. y contó con la presencia de más de 150 espectadores.

Encontrar el apoyo necesario para difundir la cultura *hip hop* en las comunidades no es tarea fácil para ningún artista underground del país. La Agencia Cubana de Rap, que se supone sea la

encargada de representar a los exponentes del género en la Isla, no admite en su catálogo a raperos que residen fuera de la capital.

La falta de apoyo institucional sólo es uno de los muchos obstáculos presentes en la vida de los artistas underground. El *hip hop* es una de las culturas más marginadas en Cuba, los tabúes presentes en nuestra sociedad frenan el desarrollo de los jóvenes que apuestan por defender este género.

Para fortuna del movimiento de *hip hop* underground en Colón, PMU estuvo a cargo de la producción del espectáculo. Los anfitriones de la noche contaron con invitados de lujo procedentes de La Habana y Villa Clara. Las actuaciones de El Prófugo, El Soldado, Chico Pro y el grupo Qba impresionaron al público, quienes con puños arriba y chiflidos premiaron a los artistas.

El *rap* contestatario inundó la pequeña instalación de fuertes rimas llenas de sentimiento y verdad. Las críticas sociales, las sátiras al funcionamiento de los medios de difusión y la falta de principios morales fueron temas recurrentes en cada una de las canciones.

Este performance fue la oportunidad justa para que Maquinaria Urbana, El Radical y DJ HumoH presentaran los temas que conforman el CD *Como te da la gana a ti*, grabado en el estudio independiente Jefatura Records.

Con la pista “Is The War” iniciaron el concierto, este tema logró activar de inmediato el ambiente e incentivó a los presentes a disfrutar de un real *hip hop* underground.

Sin duda alguna la unión de Maquinaria Urbana, El Radical, El Rebelde y Yandry MC para interpretar el track “Candela hasta que arda Troya”, causó conmoción en el público y llegó a convertirse en unos de los minutos más emocionantes de la noche. Un tema en el que sin tapujos los artistas dejan clara su posición ante la manera de promover el arte las instituciones culturales del país. La realidad fue que en 5 minutos y 36 segundos “ardió Troya sobre un *beat* de El Prófugo”.

La agrupación cerró el concierto con el tema “El día que yo muera”, en el que describen cómo desean que fuese el momento de su partida. Con un *rap* más *light* lograron una conexión impresionante con los espectadores, quienes se mantenían atentos a cada palabra que rimaron durante estos minutos. Los artistas reafirman el amor y pasión que sienten por el *hip hop* cuando en uno de los fragmentos de esta pista dicen: “...quiero que en mi funeral me cambien por completo la decoración del local, que en lugar de flores y crucifijos con Cristos grafiteen las paredes y de acetato cuelguen unos discos...”.

El final estuvo reservado para los agradecimientos a familiares, amigos, fanáticos y en especial al proyecto PMU, para quien pidieron un aplauso por su aporte al movimiento de *rap* underground en la Isla.

El rapero Yoan, del grupo Qba, expresó en exclusivo para PMU lo que sentía tras concluir el evento: “Lo que más nos inspiró fue el sentimiento de todo el que se paró en el escenario. Hubo conexión con el público en todo momento, el concierto fue real y se hizo lo que queríamos: rapear. Creemos que la palabra que lleva este momento es: genuino *rap* cubano”.

[Ver fotos del evento](#)

Rap descentralizado del Centro



Siempre hay algo que escapa a la tendencia. La inexactitud de lo que no es natural, orgánico, necesario. Y damos gracias por todo lo que escapa del modelo impuesto, por lo que corre libre sin ataduras que lo mutilen. No bastan generalizaciones, relativizaciones y herramientas usadas en categorías absolutas, hay que ir a buscar, a llenarse con la riqueza y la complejidad de la realidad que asusta al científico que aísla y fragmenta para comprender, pero alienta al artista que apoderado del don de Demiurgo, se levanta para embellecer, criticar, mostrarse inconforme. Por

suerte, y apunte bien porque es algo que nos han hecho olvidar tal vez convenientemente, todos tenemos de artista, de científico y de intelectual. Todos alguna vez en la vida levantamos la frente, nos interrogamos, encontramos regularidades, singularidades, quedamos asombrados, iluminados.

Santa Clara es esa suerte de oasis cultural donde se puede encontrar el espacio donde el poder dominante es el de la expresión. Esta vez hablamos con Tito Corona, una revelación para mí en cuanto hace un *rap* de altos valores estéticos, no sólo comparado con sus coterráneos, sino con los mejores de sus colegas en el mundo. *Rap* con mucho oficio y recursos, auténtico y sorprendente.

Sólo podía preguntarme: ¿Cómo es que no conocía a este tipo? Acérquese y mire qué nos dice y ojalá pueda escucharlo un día, le hará pasar de una emoción a otra sin que usted mismo pueda evitarlo.

Tito Corona: “Yo he participado en dos festivales de rap independiente en La Habana. En uno fui nominado a mejor vídeo clip por ‘Santa Clara Tour’, un vídeo que lo filmó un socio que ahora está en España. Un día salió con la cámara y dijo: ‘vamos a hacer un vídeo clip’. Todo es muy improvisado, no decimos vamos a salir así, sólo hacemos lo que se nos va ocurriendo y las modelos son las anti-modelos. Nos burlamos de todo”.

“Es muy difícil grabar aquí. Por suerte mi hermano que vive en Estados Unidos me llamó y me dijo: ‘te compré micrófonos, tarjetas de sonido, audífono’ para por lo menos grabar aquí mismo. La mezcla se hará en otro lado, pero si puedo aprenderé cosas básicas de mezclar para poder adelantar trabajo. Casi todos los estudios en Santa Clara son en la periferia, entonces vas para allá y hay animales, hay perros. De pronto tú estás grabando y en el medio de la calle hay una pelea de perros o en el patio de la casa del lado. también son esas casas que los patios se comunican una con la otra y la gente se grita “fulanoooooooo”, pero es increíble, siempre son en la periferia en las calles estas que no tienen ni

asfalto. ¿Por qué la gente se tira tan lejos?”

En la conversación, salió el tema de la labor de PMU y Tito Corona enseguida me dijo. “¿PMU? Me pareció que el trabajo es serio. Van a todas las provincias y le sacan el zumo. Hasta de Pilón, un rapero de Pilón, en una montaña allá arriba un tipo rapeando en un monte con las palmas reales detrás y un río pasando por el lado, gente con una carreta de bueyes al lado rapeando también y yo decía ¿y esto que es? También tienen poder para mover cosas, por ejemplo ese concierto en Guantánamo con todo el aparataje y variado, con David D’OMNI, Luna Manzanares. Había gente de Guantánamo, había de todo, había gente de varias provincias. Ya te digo, mueven cosas”.

“Una vez estuve en un concierto que me invitaron de ellos, aquí en el Sandino y vi también el aparataje y me digo: bueno, esta gente ¿cómo tiene para mover todo esto? Aparataje técnico bueno, con luces con pantallas. El Sandino se llenó y eso que era un día entre semana. Uno se entera y se comunica. Lo jodido es que como no es oficial, por la televisión no se va a hablar ¿cómo la gente se va a enterar? E Internet no es lo más democrático que digamos, en Cuba no tengo acceso a Internet, hay que pagar con CUC en ETECSA, que no siempre tienes los CUC”.

“Todos los viernes hay una peña, El Tanque y Amarico El Analista son quienes la llevan. Todos apoyamos, pero ellos la organizan, es en el Mejunje de Silveiro”.

Realmente amerita ir a la peña y amerita conocer a Tito Corona y su música. Así que cuando visite Santa Clara, dese una vueltecita por el sitio.

Sankofa. El retorno de Inventos Hip Hop Cubano (Parte I)



En octubre del 2013, Eli Jacobs Fantuazzi, realizador del documental “Inventos Hip Hop Cubano”, regresó de California a la Habana, y a propósito de la celebración de los 10 años del lanzamiento de la que fuere su obra audiovisual inicial, el director del primer documental que se conoce de *rap* cubano, accedió a una entrevista para los seguidores de PMU.

PMU: ¿Cómo surge la idea de realizar “Inventos Hip Hop Cubano”?

Eli: La primera vez que oí de Cuba y su cultura fue por mi hermano Khalil Fantuazzi que había venido en 1994. Me habló mucho sobre el Movimiento de *Rap*, o sea, el principio del *rap* en Cuba. Habló de grupos como Grandes Ligas, EPG, tenía fotos de Amenaza (años más tarde Grupo Orishas), Pablo Herrera y otros.

Yo tenía mucho interés en el *hip hop* internacional, pero no podía venir a Cuba en ese tiempo. En 1997 haciendo una gira por el Caribe para grabar un poco de la relación entre cultura, política y sociedad, mi hermano Khalil me dijo que iba a regresar a Cuba y decidí encontrarme con él, pues yo estaba en Jamaica, muy cerca. Entré a Cuba sin pensar en un proyecto, pero la noche que llegué, Khalil me llevó directo del aeropuerto a una peña de *hip hop* en Las Pampas. Puse mis maletas detrás del DJ y comencé a filmar la fiesta, yo no tenía interés de hacer ningún documental de *rap* cubano, pero desde que llegué estuvo frente a mi cara, fue una conexión muy fuerte. Estuvimos grabando durante un mes y cuando regresé a California la gente dijo: “¿eso es en Cuba? No lo puedo creer”. En ese punto yo dije, tengo que hacer un documental. Era una manera de descubrir Cuba.

PMU: ¿Por qué utilizar la palabra “inventos” para titular el material audiovisual?

Eli: Filmé el documental con una cámara Digital 8, esta cámara es antes de Mini DVD, HD, fue un invento mío. Pocas personas filman algo profesional con pocos recursos, con una sola cámara, sin luces ni sonido, la mano me sirvió de trípode, pero fue eso lo que vi en Cuba, formar estudios con no sé qué, hacer un disco con FruityLoops. Fue una reflexión del trabajo, tomé de esa experiencia y por eso le puse “Inventos Hip Hop Cubano” al documental.

PMU: Además de tu voluntad. ¿Qué más te ayudó a terminar el documental?

Eli: Lo que te comenté anteriormente. Todo fue de mi bolsillo, tampoco tenía el dinero para regresar a Cuba y seguir grabando. En el 2000 yo estaba trabajando en Berkeley High School enseñando producción de vídeo con casi 20 estudiantes, como ellos sabían que había viajado a Cuba me preguntaron si yo quería venir con ellos para guiarlos, entonces pagaron todo y regresé con la idea de terminar ese documental. Después, me quedé un mes más para concluir el proyecto, así fue como regresé. Ya me había graduado en ese entonces.

PMU: ¿Sientes que tus expectativas se cumplieron?

Eli: Yo no tenía expectativa ninguna. Fue mi primer documental. La gente dice que en tu primera creación audiovisual vas a perder mucho dinero, necesitas invertir en tu carrera y no pude hacer eso, pero dije: con esto voy a enseñar a Cuba lo que ellos tienen, porque a veces es difícil darse cuenta desde adentro, pero cuando te puedes mirar tú mismo en la pantalla, es como si te descubrieras quien eres desde afuera. También fue esa la idea, mostrar al mundo la fuerza de ese movimiento.

PMU: Sin embargo, el documental tuvo mucha repercusión a nivel internacional. Cuéntame un poco de esto.

Eli: La primera presentación oficial del documental fue en el Festival de Alamar, del 2003, fue como un fuego. A partir de ese momento comencé a presentarlo en diferentes festivales y fue como una explosión. La gente empezó a preguntar si lo podía poner en la Universidad de Nueva York, en la Universidad de Stanford en California, en Brasil, en Londres en el Festival de Cinema Latino, que es un gran festival y ahí estuve, fue increíble. Yo nunca pensé que el tema del *rap* cubano tuviese ese efecto en otras partes del mundo, nunca pensé que llegara a ese punto.

“Inventos Hip Hop Cubano” le abrió las puertas al rap cubano fuera de los límites de La Mayor de Las Antillas. Por primera vez, se mostraba al mundo a través de un material audiovisual bien pensado, con un concepto definido y calidad en todo su conjunto lo que estaba pasando con el *rap* cubano en la piel de algunos de sus protagonistas.

Sankofa. El retorno de Inventos Hip Hop Cubano (Parte II)



Paralelo a la explosión internacional, en Cuba el documental “Inventos Hip Hop Cubano”, del director Eli Fantauzzi, tuvo también un impacto significativo porque fascinó a todos los amantes del género en la Isla.

Seguimos conversando con Fantauzzi sobre este y otros temas.

PMU: El filme fue presentado en espacios comunitarios y en diferentes provincias del país. Coméntame un poco de esta experiencia dentro de la Isla.

Eli: En el 2005 un grupo de amigos vinculados al proyecto, visitamos Cuba para realizar una gira bajo el nombre Sankofa Tour. Sankofa es una palabra de origen africano que encierra un significado profundo: mirar al pasado para seguir el presente. Trajimos para los exponentes del *hip hop* cubano muchas copias del DVD donde ellos eran los protagonistas, materiales de la campaña de promoción del documental y algunas cosas para ayudar al desarrollo de este movimiento. Para promocionar el documental, tuvimos la suerte de contactar con G12K (Grupo de Apoyo Cultural a la Comunidad), un equipo de jóvenes santiagueros liderados por Isnay (DJ Jigüe), quienes estuvieron trabajando muchos años con el *hip hop* en Santiago de Cuba. Ellos organizaron de manera independiente una gira por las provincias orientales, incluyendo un conversatorio acerca del *rap* cubano, proyección y debate del documental, una exposición de *grafiti* y fotografía, y un concierto en la noche. Eso fue verdaderamente importante para “Inventos Hip Hop Cubano”.

PMU: ¿Qué importancia le mereces a este tu primer documental?

Eli: La importancia es cómo capturar un punto de la historia. Si quieres saber lo que pasa en Cuba en ese momento puedes ver “Inventos Hip Hop Cubano”. También pienso que eso fue el primer documental de *rap* cubano, antes hubo grabaciones, pero no un material terminado profesionalmente. De ahí se inspiraron mucha gente para venir y hacer su propio proyecto. La gente puede contar su historia mejor de adentro que desde afuera, fue un paso para que los cubanos realizaran su propio registro. Ahora está la Revista Movimiento y documentales hechos por los propios cubanos.

PMU: ¿Cómo surgió la idea de celebrar los 10 años del documental?

Eli: Mi hermano Kalhil y yo tuvimos la oportunidad de regresar ese año a Cuba por otros proyectos y casualmente se cumplen 10 años del lanzamiento oficial del DVD. Dijimos: vamos a ser una presentación grande para recordar y mostrarle a los jóvenes raperos parte de la historia. De conjunto con el grupo experimental OIKOS organizamos una presentación del documental y un pequeño concierto con agrupaciones de la nueva escuela de *rap* cubano.

PMU: ¿Cuál fue el lugar que escogieron para esa presentación?

Eli: Pensamos en muchos lugares, pero mi amigo Isnay me recomendó la esquina de 19 y 10 en el Vedado. A mí me pareció genial, es un lugar representativo para el *rap* cubano, ahí se hacían conciertos y cada semana sonaba la peña de EPG, era todo un suceso porque ahí mismo vivía Deno, parte del grupo EPG, toda la esquina estaba pintada con grafitis. Bueno, todavía está, porque EPG ya no existe y Deno no vive en Cuba, pero su familia mantiene intactos todos los grafitis en respeto a todo aquello que sucedía ahí. Además, fue una de las locaciones del documental.

PMU: ¿Que grupos estuvieron en el concierto? Coméntame un poco de esto.

Eli: Organizamos la proyección del documental e invitamos a grupos raperos que hicieran una presentación. Y así fue, el 2 de Noviembre del 2013 fuimos para la esquina de 19 y 10, en el Vedado. Buscamos un pequeño audio con unos tres micrófonos. Los vecinos estuvieron todo el tiempo muy comprometidos y ayudaron en todo. Nos prestaron una mesa para DJ Jigüe quien fue el responsable de la música esa noche. Comenzamos a las 8 de la noche con la proyección del documental, a medida que iba avanzando llegaban más gente o alguna persona que pasaba por ahí y se quedaba curioso por ver lo que sucedía. Después rompió el concierto con cuatro agrupaciones: La Cimarrona y La Fina (*rap* hecho por mujeres), Punto Xero (estilo *R&B* y *soul*), Estudiantes sin Semillas (cultivadores de la música *reggae*) y Juventud Rebelde (fiel exponente del *rap* cubano underground). Cada grupo cantó dos canciones y el ambiente se puso muy positivo.

PMU: ¿Que sentiste después de volver a vivir esta experiencia?

Eli: No pude evitar trasladarme hace 10 años atrás. Fue increíble tener a las familias de los raperos, los jóvenes, los hermanitos, los bebés, los vecinos, la comunidad estuvo ahí riendo, llorando, recordando. Fue una bendición. Yo me llené de felicidad.

"Recordar es volver a vivir", así versa un viejo refrán de la lengua española. Para Eli Fantauzzi, ir al pasado es más que eso, es la fuerza necesaria para andar por el presente y construir el futuro con pasos seguros.

Ajiaco de viernes por la noche



Desde las nueve de la noche comienzan a llegar los amigos protagonistas de la peña de Lázaro Yasiel Madera, alias El Negro Lachi. Los cuartos viernes de cada mes, en la Casa del Joven Creador, Lachi y sus invitados tienen creado un espacio que se han ganado a pura sangre.

Así sucedió el pasado 25 de agosto, una noche memorable según sus protagonistas y el público presente. Allí convergieron trova, música instrumental, rock and roll, rap, improvisación, poesía y hasta fotografía artística. Pues sí, tal y como se cuenta, todas estas manifestaciones se

mezclaron para brindarles a los presentes un delicioso ajiaco de viernes en la noche.

Pocas personas estaban frente al escenario, como casi siempre, pues aunque espacios como este han crecido en calidad y entusiasmo, aún muchos jóvenes lo rechazan o simplemente no existen las vías para promocionar este tipo de actividades. La fama o la popularidad de los artistas, como prefiera llamársele, aún influyen en la selección que muchos hacen dentro de las ofertas recreativas.

Sin embargo, la peña sucedió. El inicio estuvo marcado por unas canciones trovadorescas, con guitarra acústica, del anfitrión y otras de Rayko Amaro, quien prefiere acompañar sus letras con backgrounds y guitarra eléctrica. Como sucede muchas veces, entre pan y pan, la poesía de Yasmany con un toque humorístico muy refinado. Mientras, un grupo de estudiantes de fotografía de San Alejandro dejaba constancia del evento, ya que habían perdido el ómnibus que los llevaría hasta Viñales y decidieron quedarse a compartir este espacio musical. El espectáculo quedaría guardado en la memoria con sus excelentes cámaras.

Para desgracia de muchos, hubo que esperar hasta las once para que todo comenzara, pues un adaptador en ausencia impedía conectar una laptop a la consola de audio y reproducir los backgrounds de Rayko. Lo cual no provocó una reacción pasiva del Lachi que declaró su clásica frase: “Yo no dejo quemao a nadie”, y realmente no paró hasta encontrar la solución y dar por inaugurada la peña de ese día.

La canción “Mi ciudad” rompió el silencio. Su objetivo era rendir honores a la natal Pinar del Río de muchos allí presentes, a continuación se produjo el debut de Rayko con un instrumental que pasa por muchos estilos y técnicas de la guitarra eléctrica.

Luego, mientras Lachi hacía otra de sus canciones llegó Dennys, presidente de la peña y director del grupo de rap Los Compinches, con su clásica camiseta de la bandera cubana y un perro guardián y fiel que nunca lo deja de acompañar. No habían pasado veinte minutos de su llegada y ya estaba subido al escenario pidiendo que tocaran una secuencia de acordes que él acoplaba, y aprovechó para hacer un tema que había compuesto recientemente a su madre, que según sus palabras, es el tema más importante de su vida.

A la fiesta se sumó otro poeta que declamó varias de sus composiciones, entre ellas una llamada “Banca Rota”: “Cada día estoy más viejo, cada día me gustan más jóvenes, cada día me cuestan más y cada día tengo menos dinero”.

Así entre las improvisaciones de Dennys y las cuerdas de Lachi y Rayko, se cocinó el ajiaco de viernes por la noche.

Aunque muchos no lo sepan, en la calle principal de Pinar del Río funciona un espacio para la música underground y en el sitio puede pasar una noche agradable cualquier grupo de jóvenes, alejados de la canción comercial. Sólo nos queda antes de finalizar, dar gracias a este grupo de jóvenes que hacen posible esta peña como una excelente alternativa artística en la ciudad.

Música y fusión en Reverso



Dentro del panorama de la música en Las Tunas, hace algunos años se está haciendo sentir la labor creadora y el ímpetu de proyectos nacidos de manera alternativa. Los espacios culturales que se fomentan en la provincia han servido de caldo de cultivo para que muchos músicos noveles, algunos con formación académica y otros impulsados sencillamente por el talento natural y las ganas de hacer, se organicen y demuestran sus aptitudes en los más diversos formatos.

Proyectos como Kereya y Olimpo lograron ubicar a Las Tunas en el mapa de la música cubana, abriendo el camino para que otros se armaran de confianza y decidieran apostar por sus propuestas y mostrarlas a un público cada vez más exigente. Géneros como el *rock*, el *rap* y la trova hicieron presencia en nuestra ciudad con exponentes como Prótesis, El D'Mente y Clase A, Iraida Williams, Carlos Dragoní con su Grupo y Reverso. Precisamente este último tomó la alternativa de utilizar todo lo que estuviera a su alcance para construir un estilo propio y de esta manera captar la atención de sus coterráneos con una propuesta fresca y desinhibida, una suerte de fusión de géneros que continúa evolucionando bajo la mirada crítica del público tunero.

Justamente con Osmely Ricardo, director y guitarra de Reverso, conversamos uno de estos días sobre varios temas.

PMU: ¿Qué es lo novedoso en la propuesta musical que ustedes traen?

Osmely: Nosotros fusionamos la música cubana en general. Comenzamos con la trova y ahora nos estamos saliendo un poco por el *pop rock*, la música *techno*. Hemos hecho de todo, hasta bolero y chachachá. (Risas) Creo que tango no hemos hecho todavía. (Risas) Pero en general hemos tratado de experimentar con todos los géneros musicales hasta que ya nos quedamos con esta variante de ahora. Tenemos un DJ que todavía no lo he revelado, pero que dentro de poco estará con nosotros fusionando un poco con la música electrónica para enriquecer un poco más el formato.

Tenemos dos peñas al mes. Una los primeros martes de cada mes y los cuartos domingos que es la peña que tenemos en el Centro Cultural Huellas, que como está en reparación, la hacemos en la Plaza Cultural de acá de Las Tunas.

PMU: ¿Qué visión tienes de la música hecha por jóvenes en la provincia? ¿Qué futuro prevés en las propuestas musicales de los jóvenes del patio?

Osmely: En el país entero ahora mismo hay una revolución grandísima. Esto desde mi punto de vista, porque cada uno tiene su opinión. Es que aparte de la salsa, la timba y el reggaetón que era lo que más se usaba, ya están apareciendo proyectos de *techno*, trova, *reggae*. Hay mucha variedad ahora.

Creo que Las Tunas es una de las filiales que más proyectos musicales tiene. Por lo menos en la provincia hay bastante movimiento, digo con respecto a años atrás. Creo que ahora estamos bastante bien y la música está llevando un camino genial. Estamos incorporando tendencias de otros países, que no sólo nos estamos quedando estancados con lo tradicional, aunque lo de nosotros también es importante. Creo que lo que necesita la música joven en Cuba es apoyo, tecnología. A veces las agrupaciones noveles tienen que hacer de tripas corazón para tener lo poquito que tienen, que además es de muy mala calidad. Creo que eso es lo que necesitan los jóvenes músicos cubanos ahora mismo. Porque no vamos a hablar de La Habana donde hay más posibilidades, estoy hablando por el resto del país, porque de La Habana para acá lo que se pasa es trabajo. Lo que pasa es que como a uno el trabajo le gusta y quiere echar para adelante, pues tira como quiera.

de presupuesto y todas las cosas que ya sabemos. Estamos ahora en proceso para ser profesionales,

pero todavía no es seguro. Ya tenemos la carta que nos autoriza, pero tenemos que esperar a que las personas de aquí que tiene que ver con esto, se decidan y den el sí. Hasta que las autoridades tuneras no decidan ingresar a los proyectos, no ingresan. La carta viene de La Habana, del Instituto Cubano de la Música. Ahora la directora del Centro de la Música de acá está verificando eso. Si todo sale bien, dentro de poco estaremos haciendo el contrato. Nos despedimos de Osmely deseándole que todas sus gestiones salgan como esperan y que pronto puedan contar con la autorización para ser profesionales y comenzar a ser remunerados con su música. Igualmente, les deseamos mucho éxito en sus proyectos del disco y del vídeo, y la promesa que seguiremos al pendiente de su trabajo.

Descifrar otros secretos de AKDA1



En el 2013, Leonardo Blanco Montes dirigió el documental “A ritmo de Blues”. Un audiovisual de 16 minutos, realizado por un estudiante de Dirección de Cine, en la Facultad de los Medios de Comunicación Audiovisuales del ISA, asumía el vacío promocional que gira en torno a los que hacen música underground en Cuba. En aquella ocasión, la banda AKDA1 fue seleccionada como protagonista. Y aunque muchos conozcan la historia de estos jóvenes que se unieron en 2011 para fundar su propio proyecto, aún hay secretos por descubrir y 16 minutos de documental son suficientes para ello.

“Nuestra onda va por el *blues*, el *rock and roll*, el *rock* sureño y todo este tipo de música proveniente de los años sesenta que tiene como objetivo darle un espacio a cada instrumento, a los solos, a la improvisación, elementos que en estos tiempos se han olvidado un poco. Como dijo alguien en una entrevista: ‘En los sesenta la gente se callaba para escuchar un solo, ahora hablan durante él y ni se enteran’. Nosotros queremos rescatar eso”, comentó Alejandro Delgado, el director de la agrupación, en su entrevista.

El profesor Mario Masvidal ha sido una guía fundamental en su carrera como artistas. Conoce bien que “aún hay ciertos prejuicios políticos, culturales, sociales con respecto a la música que viene de Estados Unidos. No obstante, esta es una banda que además de tener el formato clásico del *blues* y no incluir batería, cuenta con un cajón peruano que se usa mucho para hacer música flamenca”. Sobre ese mismo tema, Alejandro comenta sus experiencias como integrante y director de la agrupación. “Todavía existe cierto miedo cuando uno habla de *rock* en Cuba. Lo primero que te preguntan es si tienen el pelo largo, si andan borrachos. Es una imagen que le han dado al *rock* que no tiene por qué ser así. Por supuesto, eso no quita las ganas de hacer buen *blues*”.

Quizás por esos estigmas sociales, la banda ha sufrido diferentes momentos en los que no ha habido ningún acercamiento o interés por su trabajo, según cuenta Alejandro. “De hecho todo el equipo de audio con el que trabajamos es nuestro. No hay nada que pertenezca a alguna Dirección de Cultura o a una institución que nos financie. Pudiera decirse incluso que el 99% de nuestros equipos, son hechos por nosotros mismos”.

“No obstante, hemos visto algo interesante en nuestros conciertos: la interacción de personas de diferentes edades. Participan personas de nuestra generación y otros de más de 60 años, que tienen ese espíritu rockero dentro. Pero no tenemos interés en ser una banda de covers solamente, aunque tenemos cerca de 30 temas montados en nuestro repertorio, pero nos interesa difundir y compartir nuestras composiciones con nuestros propios arreglos y el público ha reaccionado muy bien a eso”.

Aunque la banda ha tenido últimamente algunos espacios para su presentación, aún los desconcierta un aspecto muy importante para su crecimiento como artistas: actualmente están haciendo los trámites para audicionar en la Agencia Cubana de Rock y poder presentarse como una agrupación profesional. Hasta entonces no podrán cobrar la entrada a sus conciertos y por tanto se les dificulta mucho más su trabajo al suprimirse varias posibilidades de remuneración para su labor.

Tras sus inspiraciones viajan desde Bauta hasta La Habana, y desde La Habana hasta su pueblo. Es este el camino cotidiano de AKDA1, aunque a veces ellos mismos se ven obligados a rechazar invitaciones en la capital porque no siempre pueden costearse el viaje junto a todos los instrumentos que necesitan para presentarse.

Sin embargo, ya AKDA1 cumplió sus 3 años, ya estrenaron su primer disco, *Pocas balas*, y ya están grabando su segundo fonograma. Mientras, sus canciones andan de viaje en viaje sobre un escenario o en un documental casi desconocido.

Micho, el luchador



Me encontraba acompañada de una amiga en la Casa de la Cultura de Alamar, cuando de pronto anunciaron la presentación de un grupo juvenil llamado Megafusión. “Ese es el grupo del cual te hablé, –me comentó mi amiga– su director Misael Vargas es un chico que promete. Lo conozco desde niño pues estudié con él en todas las escuelas, desde preescolar hasta el preuniversitario. Soñaba con ser percusionista y le sacaba melodía a dos palos y una lata. Muchas veces los profesores lo castigaban por improvisar música encima del pupitre hasta con dos lápices, pero nunca desistió de su empeño

de ser baterista”.

Le presté mucha atención a la actuación del grupo y de verdad que se hicieron sentir con una calidad digna. Tanto por las referencias que obtuve de mi amiga como por la buena sonoridad con la que me impresionaron, decidí entrevistar al Micho, como cariñosamente le llaman sus amigos, y quien es el *leader* del grupo.

De agradable presencia y con todas las características del cubano inconfundible, este muchacho de 26 alegres años accedió con gusto a mi propuesta.

PMU: ¿Cómo lograste llegar a tu anhelo de ser percusionista?

Micho: En realidad nunca estudié en ninguna escuela de arte. Mi formación, modestia aparte, es empírica, me sale del corazón, pero para que saliera cada vez mejor y para disgusto de los vecinos, practicaba todos los días del mundo. Mis padres me ayudaron, pues nunca dejaron de confiar en mí y gracias a ellos también logré armar mi propia batería. Me gustaba componer, hacer arreglos musicales fusionando la música *pop*, las baladas, etcétera, hasta que formé un grupo llamado Megafusión con algunos amigos aficionados como yo.

PMU: Cuéntanos un poco más de cómo se formó el grupo Megafusión.

Micho: Es una historia larga y simpática, pero trataré de ser breve. Una noche estábamos mis amigos y yo aburridos, sin nada que hacer en el barrio y como un juego se nos ocurrió la idea de hacer un grupo musical para llenar nuestro tiempo libre. Uno de ellos había estudiado guitarra, el otro de vez en cuando se las daba de cantante y yo que estaba loco por tocar mi batería, le puse alas al proyecto. Fueron muchas horas de práctica, pero valió la pena. Han transcurrido ya dos años y aún seguimos juntos en esta aventura. Recuerdo que nuestra primera presentación fue precisamente en la Casa de la Cultura de Alamar.

PMU: ¿Por qué no estudiaste percusión en una escuela de arte?

Micho: Es algo complicado entrar a una de esas escuelas, hay que ser muy talentoso, talento que no me falta, te repito modestia aparte, pero también ya sabes que eso es para “hijos de mami y papi”, y mis padres no son nada de eso. Tampoco teníamos relaciones que nos encaminaran, que nos abrieran

paso. Me presenté una vez en una audición para entrar en una de esas escuelas. Esto ocurrió cuando estaba en la primaria y aun no tenía mi batería. No me aprobaron, entonces me desilusioné muchísimo y decidí seguir solo, practicando en mí casa todos los días.

PMU: ¿Cuáles son tus proyectos inmediatos?

Micho: Quiero continuar con mi grupo Megafusión, tratar de grabar un disco independiente con mis propios recursos y lograr que otros me escuchen. Sé que el mercado en el cual pretendemos ofrecer nuestra música es algo complicado, pero tenemos deseos y empeño. Estoy seguro de que llegaremos bien lejos.

PMU: ¿Cómo te ves a ti mismo o quisieras verte dentro de unos años?

Micho: ¡Figúrate! Me gustaría verme en un gran escenario, mostrando mis ganas y mi talento a todos, esforzándome por ser mejor cada día. Los cubanos somos luchadores por naturaleza y cuando nos proponemos lograr algo de verdad, lo logramos.

Por eso voy al rock conversación con Elías Rodríguez Yero



Elías Rodríguez Yero es un digno exponente de la escena rockera underground en Las Tunas. Con este guitarrista, cantante y pedagogo, tuvimos el privilegio de conversar sin reservas durante la tarde de un domingo.

PMU: Gracias por aceptar la invitación.

Elías: Es un privilegio para mí, ya que la música que hago no es de interés para los medios convencionales, pues estos centran toda su atención en lo comercial.

PMU: ¿Te consideras un artista comprometido de alguna manera con la sociedad?

Elías: Por supuesto, pienso que el hombre vive en sociedad y todo lo hace en el seno de esta.

PMU: ¿La música que haces es verdadero reflejo de tus convicciones creativas?

Elías: Lo que digo en mis canciones es exactamente de mis ideas y mi accionar. Le canto al amor, a las cuestiones sociales y a las relaciones familiares.

PMU: ¿La música te reporta beneficios económicos?

Elías: Nada de eso, soy profesor de Física e Informática en el Instituto Superior Pedagógico Pepito Tey, de la capital tunera.

PMU: ¿Tienes un espacio fijo donde presentarte?

Elías: Hasta ahora no, me presento ocasionalmente en espacios pequeños y selectivos. La mayor frecuencia corresponde a cumpleaños y festividades orquestadas dentro del círculo de amigos.

PMU: ¿Cómo te vinculaste con la música?

Elías: La música me interesó desde pequeño, pero mi verdadera vocación despertó cuando cursaba mi primer año en la universidad, en 1976. En ese entonces varios de mis compañeros tocaban guitarra, así que compré una y comencé a tocar la música que estaba de moda, hasta que después encontré mi preferencia por el rock.

PMU: ¿Te gustan otros géneros?

Elías: Confieso que me gusta la música clásica, la tradicional cubana, la trova y el blues.

PMU: ¿Por qué artistas te sientes influenciado?

Elías: En cuanto a textos y mensajes, sin dudas que por Silvio Rodríguez, Carlos Varela, Joaquín Sabina y Bob Dylan. Y en la manera de ejecutar la guitarra por Metallica y AC/DC. No obstante, escucho y asimilo un gran diapasón de artistas y bandas cuyas características concuerden con mis paradigmas.

PMU: ¿Háblanos acerca de las canciones que integran tu repertorio?

Elías: Mis canciones son un no a la hipocresía, al drama sentimental y a la depresión. Yo canto a la vida, sin engaños, sin hipocresía y sin ficción autocomplaciente. En contenido y forma coincido con la llamada música alternativa. Mi repertorio incluye 20 composiciones, de las cuales destaco: “Por eso voy al rock”, “Las 40”, “Hay días”, “El genio”, “Al final” y “No me digas”.

PMU: ¿Tu música transmite algún mensaje?

Elías: Toda canción y obra en general transmite un mensaje con independencia del contenido, la melodía o el género. Mis canciones evaden lo banal, lo cursi, aunque también evito lo rebuscado.

PMU: ¿El público respalda tus presentaciones?

Elías: Sí, aunque mi público es pequeño y selectivo. Ello está condicionado por el entorno en vivo, donde son preferidas canciones melosas, mexicanas y cursis. Es curioso que las veces que he interactuado con jóvenes, a estos les ha gustado mi repertorio y hasta me han pedido canciones que conocen.

PMU: ¿Existe retroalimentación entre los seguidores de tu música y tú?

Elías: A partir de experiencias como las narradas con anterioridad puedo expresar que sí. Constantemente observo y analizo las reacciones y asumo mi posición en ese sentido.

PMU: ¿Tienes alguna anécdota que quieras compartir?

Elías: Un joven grabó una presentación mía y cuando la llevé a la computadora comprobé que no se oía nada mal, ese día supe que no tengo una gran voz, pero también descubrí que soy bastante afinado.

PMU: ¿Cuáles son tus principales aspiraciones?

Elías: Contactar con algún representante o banda para presentarle mis canciones.

PMU: Buena suerte y continúa adelante.

Elías: Gracias.

El termómetro



Darkness and Blizz

Freeze on and on The Christian Era in conspiracy with Satan (Part I)

Cuando surgió Darkness and Blizz en el año 2006, muchos estaban escépticos y recelosos tanto por el tipo de música que hacían como con respecto a la seriedad con que tomarían su trabajo. El black

metal había tenido su racha en los años noventas y principios del 2000, pero más adelante el número de bandas que hacían este subgénero estaban desapareciendo. Sin embargo, Darkness sorprendió para el 2009 con su primera producción discográfica que titularon *The Arrival of Darkness and Blizz*.

Aquel fue un CD pequeño, con sólo cinco temas que mostraban el trabajo inicial de la banda. Grabado en el estudio casero de Fabio Bosch, actual integrante del grupo Dana, el demo no podía resultar con una calidad impecable, pero ratificaba la presencia de Darkness en la escena musical y la apropiación de un estilo que mantienen hasta hoy.

Como referimos en el especial que hicimos sobre el surgimiento del grupo y su evolución, los recursos con que cuenta la banda son limitados. Toda su promoción corre a cargo de sus integrantes y fundamentalmente de su director El Pioner. No obstante, lograron grabar una segunda producción en la que se aprecia cierto progreso en materia musical y consolidación en los conceptos que mueven a los integrantes a mantenerse trabajando el mismo estilo.

El nuevo CD *Freeze on and on The Christian Era in conspiracy with Satan (part I)*, fue culminado en los meses finales del año 2013. La producción posee mayor calidad sonora asociada a las mejores condiciones del estudio en que fuera realizada. Mordisco Records, el estudio independiente que Yadián Perdomo sostiene, fue el encargado de conformarla y dar los toques finales al disco.

La letra y música de las once canciones que forman parte del disco fueron básicamente creación de El Pioner, aunque este confiesa que aceptó los consejos y colaboración del propio Yadián, quien es también músico de la agrupación cienfueguera Dana e intervino en los dos últimos temas del CD, mientras la guitarra de Adonay se escucha en las primeras nueve canciones. Launi por su parte, se encargó de reconstruir los sonidos del drums.

El diseño gráfico del CD estuvo en las manos de Asniel Antonio Pinedo Fernández, quien eligió acertadamente a nuestro juicio, una portada acorde al carácter y empeño del que fuera el principal artífice del disco. Una foto trabajada de Jaziel García González, El Pioner, abarca la presentación a tono con el trabajo arduo que este ha venido haciendo al frente de la banda.

Los once temas están escritos en inglés, cuando preguntamos sobre el asunto, El Pioner afirmaba que este idioma y no así el español, era más sencillo y fluido para el tipo de voz desgarrada que se emplea en su estilo. De ahí que su trabajo también ha encerrado mucho esfuerzo a la hora de componer en una lengua que no es la suya. Específicamente en cuanto al contenido de las letras se aprecia una devoción radical por la oscuridad y todo lo asociado a ella.

Sin embargo, la vida diaria de El Pioner no deja ver maneras, ambiente o expresiones violentas. Vive en un modesto cuartico que está impecablemente limpio y anota cada uno de los eventos en los que su banda tiene participación. Los recursos materiales que posee son muy limitados y por ello resulta prácticamente escandaloso que pudiera destinar algún dinero para producir su propia música. Lo cierto es que hasta la fecha, de todas las entrevistas realizadas por quien suscribe, el encuentro con él ha sido uno de los más productivos, sobre todo por la seriedad con que realiza y controla todo su trabajo.

Temas:

1. Blizzard (Intro)
2. Prophecy
3. Invocation
4. Satan has Spoken
5. The Carpatian Forest
6. The Night of Eclipse Moon
7. The Nights of Vengeance
8. The Lord of The Dark
9. The Storm Freeze All
10. Enoch
11. My Soul is Yours



Darkness Fall *Dominio*

El *metalcore* es una vertiente del *metal* que ha echado profundas raíces en el país y muestra de ello dan la cantidad de bandas que lo cultivan. Una de las más representativas es la capitalina Darkness Fall, que lleva unos cuantos años remando bien fuerte en las violentas aguas del underground. Hacer música metal no es tarea fácil y menos cuando las condiciones económicas son desfavorables, la banda ha tenido que autofinanciarse este disco inédito para dar un paso más en su afán de darse a conocer internacionalmente.

Para los que no están familiarizados con el *metalcore* les cuento que es el resultado de la fusión del *hardcore punk* con el *heavy metal*. Los orígenes se remontan a finales de la década del ochenta en Norteamérica, pero la popularidad llegó con la ola de metalcore melódico que lideraron Shadows Fall, Unearth y Killswitch Engage comenzando el siglo XXI. La música de estas y otras bandas no demoró en arribar a tierra cubana y rápidamente ganó gran cantidad de adeptos, siendo varios de ellos los creadores de las actuales bandas de metalcore. Entre los principales exponentes podemos citar a: Blood Heresy, Darkness Fall, Dead Point, Estigma DC, I Kill For A Day, Kolisión, Resistencia, The One Who Bleeds y Waiting For Nadia.

El demo que nos ocupa es la tercera producción musical de la banda que sigue apegada al *metalcore* melódico, aunque con algunos matices de una variante o subgénero que denominan *deathcore* por la velocidad y dureza heredadas del *death metal*. También son perceptibles ciertos guiños de groove metal y fugaces incursiones de música electrónica. En comparación con anteriores entregas, se nota una clara mejoría, atribuida más bien a la madurez alcanzada por sus creadores que a la producción musical.

Los artífices de esta muralla de sonido fueron el guitarrista Miguel A. Jiménez, el bajista Eliexis Triana, el guitarrista Axel Fernández, el vocalista Humberto "Pico" (ex miembro de la coterránea Estigma DC) y el baterista Alex Ricardo, quien se desempeña también como director. Un papel predominante en los cambios positivos ha jugado la incorporación de Humberto, su entrega es apreciable en cada uno de los nueve temas, incluso cuando apela a la voz gutural podemos seguir la letra sin gran esfuerzo.

La grabación y la mezcla estuvieron a cargo de Axel, que además contó en ese último proceso con la participación de Alex. El resultado, como mencioné anteriormente, es superior, pero mejorable en varios aspectos. Bastante lograron sin contar con un equipamiento de calidad y un local con parámetros profesionales de acústica. Quiero acotar además que ninguno de ellos es un reconocido productor musical, mérito que sólo unos pocos alcanzan dentro de la escena metalera.

La portada es sencilla, pero tiene fuerza o gancho, como muchos dicen. Un diseño poco sofisticado, pero consecuente con el título del disco. Representa como la oscuridad cósmica nos abraza con su majestuosidad infinita, evocando miedos ancestrales con tan sólo imaginar la magnitud de lo desconocido.

Retomando la parte musical debo decir que no todos los temas siguen los mismos patrones, la columna vertebral es *metalcore*, pero con la inclusión de otros estilos, siendo el deathcore muy marcado en temas como: "Painkiller" y "The End of Everything". La instrumentación en todo momento es bastante competente con riffs potentes, algunos solos melódicos, bajo punzante y una batería precisa.

Dominio es sin dudas altamente disfrutable, trabajos como este no se facturan todos los días en Cuba. Recomiendo escuchar cada uno de los temas, pero a mi juicio los mejores momentos están contenidos en "Inception", "Demons Inside", "Painkiller" y "Dominio". Si eres amante del *metalcore* o sus derivaciones, no puedes demorar más su escucha.

Temas:

1. Starfield
 2. Inception
 3. Demons Inside
 4. Painkiller
 5. A mis pies
 6. Dominio
 7. S.O.S.
 8. Belladona
 9. The End of Everything
-

Cartelera

16 de octubre 2014: Concierto de Con100cia, en La Madriguera, Jesús Peregrino e Infanta, Centro Habana, La Habana, a las 8:30 p.m.

23 de octubre 2014: Concierto de Con100cia “Mucho + que rap”, en Los Jardines del Mella, Calle Línea no. 657 e/ A y B, Vedado, La Habana, a las 5:00 p.m.

25 de octubre 2014: Concierto de la Malcolm Beybe, en la Casa de Cultura Mauline, Calle 2da esquina María Auxiliadora, Víbora Park, La Habana, 9:00 p.m.

29 de octubre 2014: Concierto de El Prófugo, en La Madriguera, Jesús Peregrino e Infanta, Centro Habana, La Habana, a las 8:30 p.m.

31 de octubre 2014: Concierto de AKDA1 en el Submarino Amarillo, 17 y 6, Vedado, La Habana, a las 4:00 p.m.

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground de Cuba. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias de conciertos, fotos de conciertos, descargas y más en nuestro sitio digital www.palamusicaunderground.com.

Para mantenerte al día sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico [aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de www.palamusicaunderground.com o a pmu@palamusicaunderground.com.