



www.palamusicaunderground.com

Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba

Edición: 3 de Noviembre de 2014

01. Falta creatividad en la noche habanera

02. El Urbano Vargas en el bar La Figura

03. De sueños y llagas. (Elogio a Cuando arden ciertas llagas)

04. Oda a la nostalgia

05. El rap está haciendo agua en Cuba

06. Chico Pro a punto de llevar su música a otras regiones de Latinoamérica

07. Niño Fony, todo un cantante de barrio

08. Sueños grandes, grandes conquistas

09. El regreso acertado

10. Camilo Ernesto, un artista que se entrega al máximo

11. El termómetro: Candyman - La Evolución - Lo Nuevo

12. El Termómetro: Utopía - Luces

13. Cartelera

Falta creatividad en la noche habanera



Tr3s Palabras es una de las bandas más activas en la escena underground cubana. La autogestión es su premisa en lo concerniente a promoción y se presentan donde se les invite. Su música se puede encontrar en la calle en *pen drives* y discos “quemados”, y justamente por estos días están culminando la grabación de su segundo disco.

El sábado 25 de octubre, Tr3s Palabras llevó a cabo un recital en el Barbaram, de Nuevo Vedado, para probar a varios nuevos integrantes. Su director Emilio Veitía conversó

con PMU antes del inicio del concierto.

“El circuito de clubes en La Habana funciona muy mal porque como son del Estado, los gerentes no pueden contratar a artistas independientes. Además, falta creatividad en la noche habanera”.

“Los músicos somos los que tenemos que traer nuestro público porque la divulgación y comercialización de los espacios es deficiente y no cuentan con la infraestructura necesaria para darse a conocer. Somos nosotros los que tenemos que darnos fama de boca en boca. Muy pocas veces hemos podido aparecer en los medios. Los audiovisuales del grupo los dirijo y produzco yo mismo. Nuestros discos han sido grabados en las salas de nuestras casas. Es una dura realidad que pienso se mantenga por mucho tiempo, pues estamos apartados del mundo”.

“Casi nunca nos pagan, y pasamos mucho trabajo para mover los instrumentos y tener un equipo de sonido decente. Muchos de los que están aquí tocando conmigo lo hacen de corazón por el mero hecho de un divertimento y sin ánimo de lucro”.

Veitía aprovechó para comentarnos de su próximo disco. “Estamos grabando un disco titulado Yo Quiero Seguir y hemos avanzado bastante. Ya grabamos las maquetas y estoy analizando lo realizado para mejorarlo todo lo que podamos. Al final siempre cambiaremos algo porque somos muy exigentes con nosotros mismos. Grabar es muy complejo hoy en día y más si es sin perder la libertad. El primer disco lo grabé casi yo solo, ahora el pianista Roger Riso y el guitarrista Pedro Lezcano me están apoyando mucho. Estoy acomodando el trabajo hacia un sonido que me gusta mucho, acústico y a la vez muy fuerte. Se podrá escuchar la misma tímbrica del Tr3s Palabras original, pero con elementos sonoros novedosos”.

“Va a tener de todo, temas a dos guitarras acústicas y cuarteto de cuerdas, uno a cajón y guitarra española nada más, un *reggae* y muchas canciones románticas y sentimentales. Las voces son mías y de Johanna Pola. Tendremos a Julito Rigal en la trompeta y Julio Valdés en el violín”.

“También estamos terminando un DVD del cual me falta hacer algunas entrevistas que voy a intercalar entre tema y tema. Todo es bien difícil y hacer cualquier cosa se demora más tiempo del normal por la falta de recursos. Debido al éxito de nuestros vídeos clips decidimos llevar nuestra música a un DVD”.

“Todo el mundo quiere ponerle *glamour* a estas cosas, pero nosotros abogamos por la sencillez, esto es lo que soy y esto es lo que hay. Se ve y suena muy bien sin nada. La mezcla de sonido es casi perfecta. Queremos explicar nuestro trabajo y cómo se ha formado el grupo. No he buscado a los músicos, sino ellos han llegado a mí casi por casualidad”.

“Mi aspiración es poder trabajar sin verme obligado a hacer concesiones que atenten contra lo que somos como artistas. No hago nada que me sienta mal. Nos lo propusimos y montamos 6 versiones de canciones de Los Beatles y te recalco: versiones, no *covers*, y nos han dado mucho resultado en las disco tembas particulares donde hemos tocado. Cada vez que vamos a montar un tema de Los Chicos de Liverpool como que lo redescubrimos. El bolero también funciona, pero hay que modernizarlo un poco, siempre respetando la línea melódica original. El *feeling* es a guitarra y voz nada más, y ya no funciona porque la gente se duerme y no tiene cultura musical como en otros tiempos”.

“Interpretamos canciones que están pegadas de por vida. A las altas esferas no les agrada que los grupos aborden la problemática social aunque varios valientes lo estamos haciendo. El músico que se queje de lo que realiza encima del escenario, no se respeta. Hay que saber imponerse, pero no forzar al público a escucharte sino llamar la atención de la mejor forma posible”.

[Ver fotos del evento](#)

El Urbano Vargas en el bar La Figura



La noche del pasado viernes el municipio capitalino de Playa fue testigo de uno de los eventos de *hip hop* underground más grande de los últimos tiempos. Bárbaro El Urbano Vargas presentó en su peña de todos los viernes, en el bar La Figura, a un invitado más que especial: Aldo Roberto Rodríguez Vaquero, más conocido como El Aldeano. La presencia de Aldo y el resto de los artistas provocó que se reunieran más de 120 personas en aquel pequeño establecimiento.

La peña de Bárbaro sirvió para que un numeroso grupo de jóvenes disfrutara de uno de los principales exponentes del movimiento de *hip hop* de la Isla. Hacia cerca de dos años que El Aldeano no se presentaba en ningún escenario cubano, provocado por la fuerte censura que ejercen las instituciones culturales sobre los exponentes del *rap* contestatario.

El anfitrión de la noche comenzó la actividad con el “Intro” de su disco La Barbarie y continuó con los temas “A veces”, “Lo rico de ser pobre” y “Esto es lo que hay”.

Para continuar con la actividad, Bárbaro presentó a su primer invitado: Maykel Xtremo. El Xtremo como le llaman, puso la pequeña tarima al rojo vivo con la interpretación de “Fatalidad Política”. Este *track* cargado de fuertes críticas provocó que el público se enardeciera y subiera sus puños en señal de apoyo. Con “Homenaje” el rapero rindió tributo a grandes músicos cubanos como Benny Moré y Chapotín.

“Ahora viene para acá mi familia, mi hermano, mi tribu, mi sangre, pido un aplauso para El Aldeano”, estas fueron las palabras que utilizó El Urbano Vargas para presentar al artista que segundos después subió a la tarima ovacionado por el público. Al comenzar su performance se sintió una mezcla de alegría y nostalgia, resultado de la añoranza del rapero por estar lejos de la Isla.

Aldo aprovechó la ocasión para interpretar junto a Barbarito y El Ejército “Papel de loco” y “Obligao no”, temas que forman parte del disco La Barbarie. Al finalizar estas pistas, el integrante y fundador del grupo Los Aldeanos agradeció el gesto de valentía del anfitrión al invitarlo a compartir escena. Entre otras palabras dijo: “Ahora mismo este es el único lugar donde yo puedo cantar en Cuba”, refiriéndose a la censura de la que ha sido víctima a lo largo de toda su carrera.

La presencia de estos raperos en el escenario fue el pretexto perfecto para que DJ Raphox ponchara los *beats* de “Tráeme más backgrounds pa acá” y “Tribu Mocoaya”, e invitara a Soandry Hermanos de Causa. Este rapero de la vieja escuela se mostró muy emocionado por estar de regreso en los escenarios cubanos y compartir escena con sus hermanos del movimiento de *hip hop* underground.

Otro de los invitados de la noche fue el grupo Media Clan, compuesto por Maykel Osorbo y El Funky, quienes cantaron junto a Bárbaro “Activen el SIUM”.

Uno de los momentos más conmovedores de la noche fue la presencia del rapero guantanamero El Ciudadano, quién sin tapujos criticó la pérdida de valores morales en la sociedad cubana actual, así

como los problemas que se viven en la región oriental del país.

El Faraón y Ethian Brebaje Man fueron los últimos invitados en subir al escenario, el *spoken word* y el freestyle se apoderaron del lugar gracias a las presentaciones de estos talentosos raperos.

Se acercó el final de la actividad con otro excelente tema del Urbano Vargas, quien agradeció al público por la presencia y el apoyo incondicional.

Sin duda alguna, el bar La Figura se vistió de gala la noche del 24 de octubre al acoger a verdaderos exponentes del *rap* underground cubano. La presencia de El Aldeano fue una agradable sorpresa para todos los seguidores del *hip hop* en Cuba.

[Ver fotos del evento](#)

De sueños y llagas. (Elogio a Cuando arden ciertas llagas)



He buscado minuciosamente en el recién publicado artículo “Cuando arden ciertas llagas” un punto que me dé pie a la confrontación de ideas con el autor del mismo y juro por todos los dioses del Olimpo que no hallé ninguno.

Y es que, por encima de sus “ánimos de confrontación”, creo categóricamente que no existe desentono de esencia alguno entre los planteamientos vertidos por mi colega en su trabajo y los que, por mi parte, plasmé en el mío titulado “Los sueños, sueños son”.

Tal vez en este caso ocurrió lo advertido en el mismo primer párrafo de mi artículo, y me cito: “El tema que trataré puede ser escabroso y propenso al riesgo de que su esencia fundamental no alcance el propósito deseado”. Pero mea culpa aparte, y como yo también pertenezco a la tropa de entusiastas corresponsales (que nada de ofensiva tiene la denominación), me confiero el derecho a clarificar enfoques que desvirtúen lo que dije en contraposición a lo interpretado.

En su “respuesta” a mi artículo, el autor de “Cuando...” rebate algunas de mis consideraciones, sobre todo aquella que plantea: “Para muchos de los que exponen sus vivencias en PMU, el Estado y sus instituciones son los grandes molinos de viento contra los que hay que batallar. A mi juicio esta es una visión que no por verdadera, debe convertirse en esquema”. Acto seguido mi colega extrae del contexto el término esquema y lo pone en función de auto-preguntas y auto-respuestas que parecen salir de un acta acusatoria por pura herejía.

Aunque al parecer, mi fraterno polemista no hilvanó para nada esas dos frases con lo expuesto anterior y posteriormente, le asevero que jamás he juzgado a través de un prisma idílico la realidad que enfrenta y soporta un infinito número de músicos alternativos en cualquier punto geográfico de nuestro país. Independientemente de la carga metafórica que contengan las frases en cuestión, en ellas simplemente expuse la necesidad de abrir el diapasón con el fin de analizar otra profusión de obstáculos y trabas que inciden en el desarrollo del underground cubano. Bajo ningún concepto pedí abandonar la batalla, tampoco solicitar una tregua que no sea digna y beneficiosa, sino lo contrario, abrir nuevos frentes. Pero hay algo más, en ningún momento inculpé o enjuicié a ese músico honesto que combate en primera línea, únicamente solicité de nosotros los comunicadores y encargados de llevar sus valores, inquietudes, desvelos y batallar a esta página de PMU, no convertirlo en modelo único. No afirmo que en todos los casos ocurra igual, pero que sí debemos de estar alerta para que no suceda.

Debo confesar que no siempre pensé así. Mucho le debo a PMU que con el tiempo y la confrontación con tantos jóvenes y viejos valores, hoy mismo mis puntos de vista hayan llegados hasta los actuales.

Una corta anécdota. A mis inicios de colaborar con PMU, un amigo conocedor de mis trajines, me

pidió entrevistar a un joven pariente. Se preparó una audición personal a la que asistí con escepticismo. De rapero, aquel joven malamente vestía la ropa. No rapeaba, no cantaba, no improvisaba. Comprometido ya, accedí a conversar con él. Me circunscribí a aspectos musicales desentendiendo los humanos. Aunque nada prometí, aquel joven me colmó de agradecimientos. Por supuesto, no escribí nada tampoco. Tiempo después, sorprendentemente volvimos a encontrarnos en una peña en La Habana Vieja donde él actuaría. Me persigné pensando a lo que se enfrentaría el público, pero el que quedó boquiabierto fui yo, ya rapeaba, ya cantaba, ya improvisaba. Después de su presentación volvimos a conversar. Me sentía ansioso de conocer cómo ocurrió el cambio, pero él se me adelantó: “Me volvieron a entrevistar para PMU y todo esto se lo debo agradecer a usted”. ¿A mí?, pregunté tontamente. “A usted. Cuando nos conocimos yo atravesaba por una depresión muy fuerte. Me debatía si tenía o no posibilidades para la música. Algunos hasta se burlaban cuando hacía cualquier demostración. Sólo mi madre, tal vez por piedad, se encargaba de mi vestuario. Llegué a tener pensamientos suicidas. Pero su entrevista me infló la autoestima y salí del bache. Me empeciné hasta el fondo y con la ayuda de un profesor corregí un millón de defectos, y aquí estoy, ahora ya no se burlan y hasta me aplauden”. En aquel momento hubiera querido que la tierra se abriera. Esta vez quien salió defraudado de su persona fui yo.

Por eso y muchas cosas más, respetado polemista, estoy convencido que artista y persona conforman un todo y así hay que verlo. Algo quiero dejarle en claro, soy polémico de naturaleza, pero siempre que la polémica no rompa la unidad de los que estamos dentro de la misma causa. Y recuerde, todos tenemos llagas y a todos también nos arden.

Oda a la nostalgia



La escena rockera cubana se ha debilitado muchísimo estos últimos tiempos. Varios grupos con la totalidad de sus integrantes han emigrado hacia los Estados Unidos buscando mejores horizontes. Además, escasean los espacios donde presentarse. Sólo existe el Maxim Rock como plaza segura, o casi, pues está cerrado debido a la rotura de su aire acondicionado.

A pesar de los cambios en su directiva, la Agencia Cubana de Rock aún no funciona como es debido y el malestar reina entre los músicos cultivadores del género.

Varias bandas interpretan *covers* de décadas pasadas casi exclusivamente. Una de las más importantes son Los Tackson. Pudimos conversar con su director Ricardo Alfonso Rodríguez, quizás el baterista más bajito del mundo. “Armando Bola creó nuestra agrupación en 1968. Después, el Chino Ley tomó las riendas y en 1987 asumí la dirigencia porque no me quedó más remedio”.

“Hemos estado en todas las épocas del *rock* cubano. Tocábamos en fiestas, en quince y en las escuelas al campo. El 17 de diciembre de 1988 fundamos El Patio de María. Ese lugar fue hijo de una asociación que estábamos tratando de consolidar, la Asociación de Músicos Autores de Rock, proyecto que se frustró tres años después. Armando Hart, Ministro de Cultura por aquellos tiempos, ni por enterado se dio que existíamos. Se hizo una audición con varias bandas, pero al final al Estado no le interesó esa historia. Tuvimos que disolver la organización porque nos declararon ilegales”.

“En los años 80 hacíamos números propios y no nos iba tan mal. Intentamos crear un *rock* nacional, pero a los dirigentes culturales no les interesó y lejos de apoyarnos nos imposibilitaron el desarrollo. A finales de los 90 comencé a realizar una peña con el grupo en un restaurante privado que yo tenía llamado Tackson Bar, ubicado en la avenida 37 y 132, en el municipio Marianao. Por ese tiempo estaban en Los Tackson, Eddy Mesa, Jesús Santana y Alfredito Valdés e interpretábamos canciones de los grupos españoles de la Década Prodigiosa. Eso era lo que me interesaba como negociante. Creo que esa fue una de las primeras disco tembas aunque no le llamábamos así y realizábamos una oda a la nostalgia”

“El rock siempre ha sido subterráneo en nuestro país. Nuestras mayores influencias provienen de los grupos españoles de *heavy metal* y *punk* de hace 30 años, tales como Héroes del Silencio, Barón Rojo, Ángeles del Infierno y Radio Futura. Marcamos pauta y hemos sido escuela para muchos músicos, tales como Arnaldo el bajista de los Van Van, Juan Antonio Leiva, director musical, Dayron integrante de Buena Fe y Hansel de Zeus. Estoy orgulloso en ese aspecto y me gustaría que siempre nos tuvieran en cuenta”.

“Nuestra vida cambió cuando develamos la estatua de John Lennon. Muchos grupos tomamos el camino del *cover* y de eso estamos viviendo, aunque nos gustaría hacer nuestras canciones, pero no son comerciales y nos moriríamos de hambre. Entre los números que más aceptación tienen están ‘Hold the Line’ de Toto, ‘Corazón Espinado’ de Maná y ‘Venus’ de Shocking Blue. Incorporamos temas que tocaban los Nueva Generación y Los Pumas. Tengo una niña chiquita y una nieta que mantener y por tanto, el interés y bolsillo del público es el que dicta nuestro repertorio”.

“La escena underground cubana debiera tener una emisora de radio y programas de televisión donde se promocionen los grupos cubanos de *rock and roll*. Hoy se desestimula la creación de artistas como nosotros, la divulgación de nuestras canciones es nula y te menciono varias que pudieran ser éxitos: ‘Chico Ejemplar’, ‘Nada’ y ‘Contaminación’”.

“Tenemos un demo que se titula *Nada*, grabado de forma independiente con el productor Julio Ley. Nuestra alineación se completa con Miguel Rigaux, Alexander Gómez y Jorge Luis Palomino. Quiero incorporar gente joven a la banda porque ya yo estoy prácticamente en retirada. No me siento derrotado, pero hay días en que pierdo la esperanza”.

[Ver fotos del evento](#)

El rap está haciendo agua en Cuba



El *rap* que comenzó a tomar fuerza como una fuerza alternativa ya terminado el milenio, ahora parece estar haciendo agua. La Agencia fue sacada hacia otro recinto: el cine Finlay, que está en estado de demolición en el barrio marginal de San Leopoldo, en la calle Zanja.

La revista Movimiento, del movimiento *rap* y la Agencia, después de once ediciones, ya no está saliendo. Y las presentaciones del movimiento están confinadas una vez al mes en un lugar casi escondido, subterráneo, en la Quinta de los Molinos, llamada La Madriguera.

Uno de los guías de los raperos, Roberto Zurbano, ha sido defenestrado por hacer declaraciones muy comprometidas sobre la negritud al periódico The New York Times, hace unos meses atrás.

Ya desde el pasado año, el teórico del *rap* Alejandro Zamora manifestaba: “¿Por qué defender una música que no tiene prácticamente ninguna visibilidad en el mercado discográfico cubano? ¿Por qué seguir agotando lápices y noches en la creación de canciones que luego tienen como único premio el aplauso momentáneo de audiencias enardecidas?”.

“Los grupos y cantantes raperos aparecieron por esfuerzos colectivos –especifica Pablo Herrera, impulsor de los raperos-, aunque lograron una poética oral en la lírica nacional, y merece tanto respeto como la trova, la rumba y toda la música cubana. Hay que mencionar entidades como Bajo Mundo, Grandes Ligas, El Urbano, Papo Records, El Pelón, Ulises Quiñonez, Reyes de la Calle, Explosión Suprema, Obsesión, Anónimo Consejo, EPG, Wilder”.

El *rap* tiene mucho que ver con los orígenes del “Hola ola” de 1996, Costa Norte, Costa Este, Grupo Uno, Yoel Pando Heredia El Pionero, Agosto Negri, Magia de Trueno, Aguilera, Mariana MC, Las Krudas, El Cartel, La Batalla de Gallos, Free Hole Negro, El Aldeano, Comisión Depuradora y sobre

todo, de aquel Festival de Rap del 2004. Igualmente de los espacios emblemáticos como Parque Maceo, Parque de los Policias, La Pampa, La Chusmita de la piscina de Alamar, Las Vegas, La Piragua, entre otros. ¿Dónde fue a parar todo eso? ¿Qué ha sido de esos intérpretes y espacios raperos?

“Algunos líderes se han marchado del país –me dice Titi Antón, conocedor del mundo rapero-, el reguetón le ha estado haciendo competencia, parece una música más comercial, potable, arrastra un público femenino muy valioso. El *rap* era más de hombres, de gente ‘repartera’. El reguetón es más bisexual, de más divertimento, evasivo, no es tanto para pensar”. También el reguetón echó mano de un género musical cubano anterior: la llamada salsa o timba, que tiene un toque másailable y espectacular. Seguro que algunos teóricos van a escribir algo sobre esto.

En mi búsqueda de una respuesta a mis preguntas, este reportero ha estado asistiendo a diversos ensayos de raperos. Uno de esos raperos llamado El Contino, me dijo que siguen luchando agrupaciones como La Alianza, Company Yoruba, Fusión Latina. Esto me hace suponer que no todo está perdido.

Sin embargo, y según mis indagaciones, realmente parece que todo indica que dentro del movimiento ha existido cierto ego entre algunos intérpretes. Una enfermedad que generalmente padece el mundo de los creadores: la egolatría, y que siempre termina por destruir todo a su alrededor.

Veremos a ver en qué termina esta crisis del *rap*, un género que actualmente hace agua en la Isla, pero que a veces reparan, le sacan algunos galones del líquido y así continúa caminando. Quizás con el *rap* cubano se cumpla aquello que dicen que la música es un reflejo de los hombres y los pueblos, y todo no sea más que un reflejo de nuestros tiempos.

La estudiosa Zoila Amorós escribió una vez: “Nosotros los músicos debemos ser un poco más agresivos a la hora de expresar el arte que poseemos”. Esperemos que nuestros raperos recuperen gran parte de aquella agresividad que tuvieron en los 90 y principios del milenio cuando impulsaron el movimiento y lucharon por imponerse en la escena musical cubana.

Chico Pro a punto de llevar su música a otras regiones de Latinoamérica



En aras de socializar sus producciones musicales, intercambiar con colegas de otras latitudes y claro está, de explorar nuevos terrenos y escenarios donde el *rap* underground goza de muy buena aceptación, el reconocido rapero Chico Pro viajará próximamente hacia Venezuela donde le aguardan con seguridad varias presentaciones.

Quizás no como quisiera, pero gracias a la perseverancia y por supuesto apelando a medios propios y a los buenos amigos que nunca faltan en este mundo donde lo popular y cotidiano se

hace arte, este rapero residente en el municipio de Ranchuelo, ubicado en la provincia de Villa Clara, tendrá la oportunidad de mostrar su música a venezolanos y visitantes foráneos que gusten del *hip hop*, género que cuenta con un excelente respaldo en la comunidad latinoamericana, donde se respeta y se reconoce muchísimo el trabajo de los raperos cubanos.

A propósito, PMU conversó con el MCing villaclareño para poner al tanto a los lectores de la página sobre lo que el referido artista underground prepara en estos momentos en vistas a su viaje por el sur del continente americano.

Culminar la grabación de los más de 8 temas que incluirá en el CD *Versos de carne y hueso*, una producción del proyecto K-tarsis, el cual en diciembre próximo cumplirá su primer aniversario, deviene una de las prioridades que atañen al Chico Pro por estos días. El artista añadió que en este proyecto le acompañan otros dos jóvenes raperos de la ciudad de Santa Clara, Yoan Salar, integrante de la agrupación de *rap* villaclareña Q-ba, y Alejandro Nikao, productor del conjunto.

“Mala suerte”, “Secuelas del caos” y “Había una vez” son algunos de los temas de este álbum que lleva implícito como idea central el comportamiento de hombres, mujeres y niños y de la sociedad cubana en general, a 20 años del Período Especial, una etapa que provocó la degradación de la imagen y el corazón de muchos cubanos.

Versos de carne y hueso además de reflejar esta verdad, pretende colaborar con quienes desean erradicar tanto desamor y tanta indolencia de una forma muy original, a través del *rap* y de un discurso muchas veces conversacional.

Mientras, los otros hacen referencia a los sencillos “Había una vez”, del CD *Versos de carne y hueso*, y a un último tema al que el artista ha dedicado por estos días parte de su tiempo y su creatividad cuyo título “El Profesional” estuvo condicionado por una situación personal que enfrentó hace muy poco.

Sobre esta última afirmación el Chico Pro comentó: “no creo que la profesionalidad de un artista se mida por la posesión de parte de estos de un documento que avale su trayectoria musical o por el reconocimiento institucional que se le haga, sino por el agasajo y los aplausos del público para el que trabaja. Es por eso que no me preocupa en lo más mínimo la opinión de especialista alguno o del Centro Provincial de la Música Rafael Prats, de Villa Clara, que me censura por cuestionar el mal trabajo que realizan”.

Así mismo, el reconocido rapero añadió que también filmó un vídeo clip con un homólogo pinareño que se nombra Cepero. En este caso el Chico Pro colaboró con una producción titulada “Mi Barrio”, tema del CD *La Invasión*, de la autoría de este artista que reside en la provincia más occidental del país. Igualmente, la filmación de cuatro vídeos clips, dos correspondientes a los temas “Erika Beatriz” y “Mi rap” del álbum *El Díaz de los Reyes*, cuyo lanzamiento estuvo auspiciado por PMU en enero pasado.

No quiso el Chico Pro culminar la conversación con PMU sin antes mencionar la colaboración que ha recibido para la producción de todos estos materiales audiovisuales del colega y amigo Mandefro Pagán Rosa, de quien PMU ha hablado anteriormente y quien a través del lente de su cámara ha inmortalizado el quehacer del mencionado rapero villaclareño por estos días en que se alista para volar con su música a otras partes.

Sobre el periplo del Chico Pro por Venezuela y Sur América, PMU mantendrá al tanto a sus lectores.

Niño Fony, todo un cantante de barrio



La dignidad plena de los seres humanos pasa por sus maneras de vivir, su visión del mundo y de inventarse en él. Partiendo de este parlamento no pretendo dar un discurso sobre la dureza de la vida y sus vicisitudes. Pero si valoro la capacidad de las personas de sobreponerse a situaciones límites. Así se acerca a mi mente, Lioviis Guerra, para el público y amigos: Niño Fony, exponente del *reggae*, *reggae murphy* y *dancehall*.

Inspirado por su músico de cabecera, el cantante de *reggae* jamaicano Sizzla, es portador de la esencia de un *flow* envidiado por los dioses del Olimpo. Su vida personal y artística son un maratón de optimismo, sacrificio y astucia, llena de encuentros y desencuentros, de una persona que sobrevive con la arrogancia de aferrarse a lo imposible.

Me tomo el atrevimiento de caracterizarlo como el clásico “*rough boy*” o “tipo duro” de barrio, con un talento particular para expresar mediante un vocabulario que no llega a ser vulgar, su realidad social tal y como es, cruda y a la vez auténtica. Con un natural sentido del humor -de ahí su seudónimo-, el cual en mi análisis, en muchas oportunidades sirve de comodín para ocultar sus deseos de maltratar

la lírica con su poderosa voz. Es por ello que para entender su realidad, asumo el experimento que muchos utilizamos para escapar y sumergimos en un micro mundo surreal donde somos invencibles, también él lo hace. Niño Fony canaliza sus energías a través de la música.

Aplicando un escáner de libro me adentro en su vida. Sus primeros pasos en la música fueron en la rumba cuando era un adolescente en la “escuela al campo”, donde improvisaba coros para conseguir algo de comida extra. Me cuenta que por los años 1999-2000 estaba cantando en los conocidos Pum Pum, fiestas populares en los barrios santiagueros y se fue insertando con nuevos artistas. En ese espacio de tiempo conoce a Raper White con el que se unió para componer, de dónde salieron varios temas y poco a poco fueron reconocidos en la escena del *hip hop* como Batos Locos. Este grupo significó una especie de hermandad, donde las letras eran crudas al igual que la realidad social que circundaba a los artistas. El mismo Fony expresa: “La gente debe entender que en los barrios fuertes y marginales tienes que ganarte el respeto y la admiración de todos para que te sigan”.

Como Peter Pan en su tierra de Nunca Jamás, representa una realidad social rara vez tratada en los medios. Actúa como el oxígeno que llega a sus vías respiratorias encadenado a sus cuerdas vocales para exclamar que vive en un “barrio sin ley”. Su esencia parte del *reggae* y el sentimiento con el cual transmite, y a su vez es una vía que le permite expresarse como todo un cronista social.

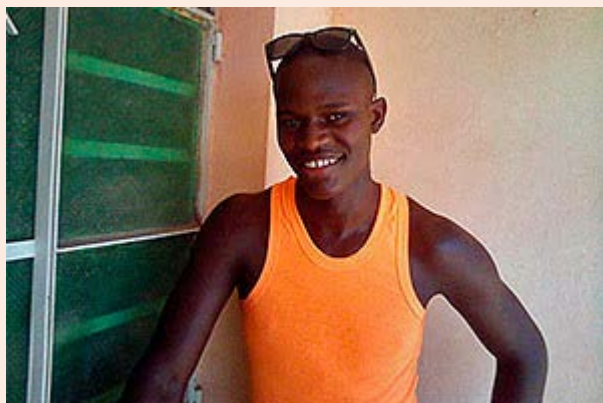
Con muchas dificultades trabajó en un disco denominado *Guapo* que no llegó a materializarse. Una oportunidad que encontró en la música para transmitir lo que pasa en las calles, en las casas, en los barrios. Le puso mucho corazón, pero no hubo una concentración total en lo que quería obtener. De ello nos comenta: “Cuando se está desarrollando una producción musical y no cuentas con el presupuesto necesario, tienes que vivir de favores. Muchas de las personas no le ponen el corazón para terminar el trabajo lo más rápido posible y conseguir un cliente de mayor presupuesto”.

Ha colaborado con Kola Loka, El Micha, entre otros, pero ha sido deslumbrado por muchos que prometieron y no cumplieron las “villas y castillas” a su carrera musical. En otras ocasiones fue utilizado por terceros en el trancado camino hacia el éxito que todo cantante decide emprender. Aun así lleva la esperanza de alcanzar el reconocimiento a nivel nacional e internacional, y compartir su música con los mejores exponentes del género. Anhelando además, que los nuevos artistas lo tengan como referencia para producir su propia música.

Actualmente trabaja con DJ Jigüe en la búsqueda de una sonoridad distinta para aprovechar su potencial y capacidad, en una versión organizada que busca los mecanismos para poner su obra a escrutinio del público.

Por lo menos a mí me ha convencido, sólo basta encontrar la fórmula ganadora que lo lance a la palestra como todo lo que es: “un auténtico cantante de barrio”.

Sueños grandes, grandes conquistas



Son muchos los grupos cubanos que entregan la música popularailable para el disfrute, como muchos son los ejemplos a citar de estos expertos artistas que se ganaron un espacio en los hogares y tradiciones cubanas. Pero antes de darse a conocer, construyeron primero un largo camino parecido al que sueña El Musicalísimo, quien busca incursionar en el sabroso mundo de la timba, “ritmo que salpica hasta llenar de alegría”. Inspirado por estrellas como La Charanga Habanera y Los Cuatro, Hansel Crespo afirma: “Musicalísimo porque lo veo como una palabra que encierra el concepto de

experimentar la buena combinación entre letra, ritmo e instrumentos”.

Con sólo 18 años, su figura y su físico son los encargados de proyectarlo: bien alto y de cuerpo atlético y aunque aparentemente insensible, su forma de ser no lo acredita. Se considera muy alegre, tímido en ocasiones, desprecia la hipocresía y piensa es un compositor beneficiado por el buen gusto, amplia

imaginación y sobre todo, por la capacidad de escribir canciones una y otra vez sin agotar su creatividad. “En la secundaria empecé a componer con un matiz que variaba entre las baladas-*pop* y la buena timba. Luego pasé un tiempo sin escribir absolutamente nada, hasta volver a retomarlo definitivamente con una clara decisión: componer como solista este increíble ritmo que es la timba cubana”.

Aunque es el único autor de sus canciones, muestra preferencias por algunas de estas, evidenciado en la selección que realiza en sus espectáculos cuando las escoge de manera muy detallada. “Siempre en un show de corta duración están conmigo mis ‘especiales’. Así llamo al conjunto de mis tres canciones preferidas por sus características: ‘Yo no te pido’, ‘No dudes’ y ‘Yo te canto’. Se destacan porque son las letras que más cariño contienen, son hechos, historias con las que muchos se pueden identificar, sobre todo ‘No dudes’. Esta es algo personal”.

En su historia sentimental rondan estas situaciones: malas experiencias, bonitos recuerdos, marcas irrepetibles, resumidos escenarios de su vida que elige darlos a conocer en elegante forma de comunicación que es la música. “Conocí a la persona que todos esperamos, pasaron cosas típicas, no precisamente las que nos hacen feliz y actualmente soy soltero. Siento que no debo prestarle tanta atención a este interés personal, porque realmente en lo que llega esa chica, mi compromiso es con la música”.

Los más célebres músicos cuentan reveses para cantar, es de las cosas que los convierte en humanos: no ser perfectos. Así mismo este muchacho ha encontrado estorbos e inconvenientes que ha sabido sortear en las distintas etapas de su vida cuando “un concierto no salga bien tiene sus consecuencias, pero por el contrario deberíamos premiar a todos los que hacen posible estos encuentros, no echarse a correr con el premio. Luego de lograr presentaciones sin papeles y encontrar personas dispuestas a ayudar, que tu propio representante te abandone y que encima se quede con todo, ya saben de lo que dan ganas”.

“Pero las malas experiencias se apartan y se trazan nuevas metas”. Algo para admirar de este triunfador que con colaboraciones especiales es apoyado constantemente, tanto que se anima cada día en crear y defender sueños como: “pertenecer a la Charanga, Los Van Van u otra orquesta emblemática, sería una escuela. Y por supuesto, lo más importante es que mi música trascienda”.

Con pasos firmes agradece el apoyo de los conocidos y de quienes a lo largo de su carrera, le apoyarán. “A mis contrarios les deseo larga vida sólo para que me vean disfrutar la mía”.

El regreso acertado



Dicen que lo bueno siempre llega cuando dejas de buscar y quizás haya un poco de certeza en eso. Aunque sigo buscando el origen del dicho, de una cosa estoy segura, si a quien se le ocurrió estuviera en El Mejunje, seguro llegaría a la misma afirmación.

Era mi primera vez en el hogar de trovadores y jóvenes cantautores que transforman el silencio en corcheas y fusas. Tenía varias referencias del lugar, ya fuera por artículos leídos, comentarios o amistades que habían pasado tardes o noches bohemias en el lugar. De lo que sí estaba segura era que la calidad de la música que allí se

ofrecería iba a ser sin duda alguna de excelente calidad.

Atravesé la puerta y ocupé un rinconcito cerca del escenario, me gusta disfrutarlo todo de primera mano, aparte de siempre prevenir un posible apagón o fallo del audio -esas cosas se dan y ya es inevitable no pensar en ellas-. Entonces comenzó el festín de una noche que con pocos invitados

pareció habersele escapado a uno de los míticos clubes de la ya muy lejana Nueva Orleans.

El anfitrión fue presentándolos uno a uno y compartiendo voces, acoples y sonidos. Para mí nada nuevo, pero magistral, sobre todo por tratarse de músicos muy jóvenes. “Algunos aún estudian en el conservatorio, otros son aficionados y bueno, Ernestico y yo somos los más veteranos, que tenemos conocimientos de música, pero nos perfeccionamos estando en el Movimiento de Artistas Aficionados en la universidad”, me cuenta Ángel Zamora, un joven al cual presentaron con particular emoción, pero bajo el cartel “el regreso”.

El motivo de dicha expresión se convirtió en incógnita, pero Ángel estuvo más que dispuesto de contarnos. “Estuve muy activo durante mi etapa de estudiante e incluso un tiempo después de graduado, pero me desvinculé. La vida del músico es muy difícil y ya tenía que pensar en más de uno”. Le pude ver la mirada perdida en el pasado, algo extraño para la personalidad que lo representa: jovial, siempre con una sonrisa, atento y carismático. Me di cuenta que había tocado una parte sensible y continué indagando por mera curiosidad. Para Ángel, quien es graduado de Estudios Socioculturales en la Universidad Central de Las Villas, la vida le tenía guardada la sorpresa de ser padre inesperadamente. Hacerse cargo de una familia prematura fue su principal reto y estar frente a la disyuntiva de escoger entre un trabajo u otro, fue el primer paso. “No me alejé del todo de la música. Trabajaba en lo que aparecía, haciendo arreglos, componiendo, como músico en alguna grabación incidental, pero también hice pinturas y figuras de yeso que se vendían en la feria. Trabajaba de día en el museo donde me ubicaron para hacer el servicio social y todo lo demás era en horario extra-laboral”.

Ahora, me aseguró que volvió para quedarse. Continúa “luchando”, pero con su sueño también por delante. Las canciones que ya tiene compuestas son suficientes como para grabar un demo “aunque sea con esfuerzo propio” y tratar de hacer su primer disco. Sabe que esto le va a llevar tiempo, esfuerzo y una voluntad de hierro, pero dice que eso no lo va a detener.

Yo me voy contenta, no sólo por conocer un poco de su historia, o por ser testigo del regreso de una promesa de la canción cubana. Me voy orgullosa porque al salir -cosa de la que no me había percatado-, había una pequeña pero bella exposición de artes plásticas. ¿El pintor?, lo acababa de conocer, y lo primero que me pasó por la cabeza fue: aquí hay talento... y del bueno.

Camilo Ernesto, un artista que se entrega al máximo



Camilo Ernesto Álvarez es un joven cantante que trabaja duramente para establecerse dentro del panorama musical tunero. Durante la mañana de un sábado conversamos animadamente con este artista aficionado, sobre su desempeño y aspiraciones.

PMU: ¿Es difícil hacer música en la capital tunera?

Camilo Ernesto: Un poco, la verdad es que no hay muchos espacios donde presentarse, pero me las he arreglado para llegar al público con

bastante regularidad.

PMU: ¿La música te reporta beneficios económicos?

Camilo Ernesto: Hasta ahora no, para aspirar hay que llegar a ser profesional primero y luego conseguir que te contraten. Es cierto que disfruto mucho con lo que hago, pero tengo necesidades como todo el mundo.

PMU: ¿Cómo descubriste tu vocación por la música?

Camilo Ernesto: Por pura casualidad. Desde pequeño siempre me atrajeron ciertas

manifestaciones artísticas, pero la música nunca fue mi fuerte. El cambio llegó fortuitamente mientras cursaba el duodécimo grado. Resultó que me enrolé en un concurso de danza que promovió el canal televisivo provincial Tunas Visión y una vez que terminé mi actuación, el director me preguntó que le hacía falta un cantante y atrevidamente acepté. Salí prácticamente a leer el karaoke, pero no sé explicar cómo me desenvolví tan bien que arranqué unos aplausos a los presentes. Ese día descubrí que la música era mi vida.

PMU: ¿Qué tipo de canciones interpretas?

Camilo Ernesto: Me gusta interpretar todo tipo de géneros, pero me siento especialmente atraído por la salsa y los boleros.

PMU: ¿Qué artistas han influido más en ti?

Camilo Ernesto: Hay muchos artistas que me han influido, pero Marc Anthony, Gilberto Santa Rosa y Alejandro Fernández son los principales referentes para mi música.

PMU: ¿Te limitas a interpretar canciones ya conocidas?

Camilo Ernesto: Que va, yo tengo canciones propias, es decir, de mi autoría, como: “Vivo por ti”, “No sé por qué te pienso” y “Los buena gente se acabaron”. De las conocidas como *hits* o canciones bastante conocidas, interpreto: “Veinte años”, “Hay amor” e “Idilio”, entre otras.

PMU: ¿Cómo llegaste a la composición?

Camilo Ernesto: Como todo artista que comienza, empecé a cantar canciones bien populares, pero un día se me ocurrió concebir una canción, pasé un poco de trabajo, sobre todo para ponerle música, pero al final lo conseguí. Luego me atreví con otra y otra más, hasta hacer de la composición algo realizable siempre que tenga la suficiente inspiración.

PMU: ¿De dónde proviene la inspiración?

Camilo Ernesto: Proviene fundamentalmente del amor, de las cosas que nos hacen sufrir y de acontecimientos de la vida cotidiana.

PMU: ¿El público respalda tus presentaciones?

Camilo Ernesto: El respaldo que recibo es más que suficiente la mayoría de las veces, transmitiéndome una energía tan positiva que subo al escenario para entregarme al máximo.

PMU: ¿Existe retroalimentación entre los seguidores de tu música y tú?

Camilo Ernesto: Claro que existe, pues disfruto intercambiar con todos aquellos que me siguen bien de cerca. Conocer sus opiniones me ha permitido mejorar paulatinamente.

PMU: ¿Se te hace difícil grabar tus canciones?

Camilo Ernesto: Muy difícil diría yo, pero he tenido que ingeniármelas para grabar algunas.

PMU: ¿Dominas algún instrumento?

Camilo Ernesto: No hace mucho aprendí a tocar la guitarra y un poco de percusión menor. Los conocimientos que he adquirido me han ayudado a desenvolverme mejor.

PMU: ¿Cuáles son tus principales aspiraciones?

Camilo Ernesto: En primer lugar llegar a ser un cantante reconocido, luego un compositor de prestigio, y por último dominar plenamente la guitarra.

PMU: ¿Algo más que desees expresar?

Camilo Ernesto: Debo agradecer a varios músicos profesionales por las críticas oportunas que me han hecho, en particular a Iraida Williams y a Jorge Orlando.

PMU: Suerte y continúa tan perseverante como hasta ahora.

Camilo Ernesto: Gracias, así lo haré.

El termómetro



Candyman

La Evolución - Lo Nuevo

¿Prefieres el reguetón cubano en sus variantes? ¿Y Candyman también te gusta? Pues entonces no pierdas la oportunidad de escuchar *La Evolución - Lo Nuevo*, una de sus últimas producciones que lo ha mantenido enfrascado este año 2014, aquí en Santiago de Cuba.

La fórmula de este disco es conocida, pero realmente es una propuesta que va a gustar a mayorías y a tumultos.

Rubén Cuesta Palomo, es decir Candyman, cuenta con una voz inconfundible, muchas veces copiada al máximo por otros reguetoneros, pero él es producto de una época en la que por lo menos en esta región, ese timbre fue un hito. Y lo ha sabido cuidar, sin malgastar.

Ahora el aderezo es otro elemento: una buena base rítmica, talento y marca de Arquímedes Erni Tamayo, es decir KiKi Pro, desde su empoderado Manicomio Records. Aunque otros critiquen el exceso de adjetivos positivos, hay que quitarse el sombrero con él, pregunten...

Le sigue el “prosaquismo” que lleva todo reguetón nativo que se respete: sexocasiporno desbordado en las letras, con descaro y sin tantos trapos. Es impensable obviar eso, si no, no puede ser reguetón a lo cubano. De los 8 temas de *La Evolución*, 5 entran en ese círculo vicioso que no va a molestar a su público. Por ahí anda “Te la di”, ahora en versión merengue, “Plan de Machete”, “El Lecherito” y otras más.

Menuda sorpresa se lleva el que escucha “Grito de Paz”, un *reggae* que Candyman le dedica a los que andan en busca de la libertad y que se “encuentran atrapados injustamente en la crueldad”. Se salva, se salva de verdad, y pronto saldrá un vídeo clip con la banda santiaguera Sangre de Reggae.

Además de una melódica que quiere hacerse respetar, ese es el Candyman de antaño, el que muchos añoramos aún, combinación de rapero y rastaman, en un *flow* inolvidable.

También hay alarma cuando Candyman comienza cantando, muy lírico él: “Mi guajirita linda, te invito a mi bohío, si tú pones de lo tuyo yo pongo un poco de lo mío, y tú verás que casita más bonita te voy a comprar, riquita para gozar, riquita para bailar...”, para ir recuperando el tono al preguntar: “¿Qué pasa mamá para acabar con la casa entera?”, y la fémina responde “mamádera”. Ese es el *bonus track* con El Profesor Valdy, que por cierto su “lírica” no llega a la de Candyman.

Hay que quitarse la cera de los oídos, este disco tiene cinco estrellas dentro de la onda reguetonera, quizás no llegue a ser una súper producción diferente, pero la impecable regla de hacer bien el género se cumple a la perfección. Y cabe en las márgenes de lo underground. En calle H, entre Avenida de Céspedes y Calle 4ta, Candyman y Kiki Pro lo concibieron.

Por lo menos a mí me encanta escuchar esta vanidad: “Esto se llama convulsionando el sistema, quiero que sepan que yo canto, para las *bebybys*, las *leidys*, las nenas, a Candyman y a Kiki Pro nadie

los frena, nosotros somos lo sensacional, todo el mundo lo sabe, la Vieja Escuela dando clases, La Evolución, remembar... Desde Manikomio Records yo soy el Candyman, Kiki Pro, demasiada calidad. Nosotros sí demostramos pa' que no hablen más. La Leyenda... Al que Dios se lo dio, Dios sabe porque se lo da, echen la historia pa'trá”.

¡Ah!, y los que quieran más, hay más, ya está otro disco nuevo de Candyman, esta vez con 16 temas.

Temas:

1. Te la di (Versión merengue)
2. Nunca lo negué
3. Plan de machete
4. Grito de paz
5. El lecherito
6. El que tiene gasta
7. Llegando a la disco (Bonus Track)
8. Candyman & El Profesor Valdy – Mamadera. (Ale Promo & El Transporta2r)



Utopía
Luces

Sandra Delgado, Fernando Gómez y Reinier García son tres chicos de 18, 22 y 21 años respectivamente, que decidieron comenzar un proyecto de música con el nombre de Utopía. Todavía tienen muy poca experiencia, musicalmente hablando, pero luego de varios meses de ensayos, corrección de errores, arreglos y más ensayos, el recién formado grupo decidió probar suerte y grabar 6 temas de su propia autoría. Así nació esta maqueta, independiente por todos sus lados, que hoy tengo en mis manos.

Tras un diseño de portada lleno de frescura, pero bastante *naif*, por decirlo de alguna manera, Utopía oculta canciones “hechas desde el corazón y con mucha bomba”, como nos dijera uno de sus autores. Todos los temas son inéditos con una autoría compartida entre Sandra, cantante del grupo, y Fernando el guitarrista.

Luces es su primer demo y aunque sólo quieren repartir los pocos discos que quemaron entre las amistades del barrio y los conocidos, sí se toman en serio lo que hacen. A través de seis canciones, estos jóvenes nos adentran en un mundo todavía inocente. Es la primera vez que trabajan en un estudio de grabación, aunque esta vez fue más bien en una habitación con las herramientas convencionales que se utilizan en este tipo de trabajo, y aun así, tras las notas que salen de las bocinas de mi computadora, se pudo notar el empeño que le pusieron a cada canción. Con sólo las guitarras y el bajo grabados con instrumentos reales, el resto es pura tecnología.

Luces nos trae una historia en cada uno de sus temas. Las letras nos llevan por la trama que nos cuentan y quizás esto es lo que tiende a resaltar esta producción. Junto a esto podemos agregar la voz inconfundible de Sandra, quien tras una tesitura de contralto nos muestra que esto no minimiza su trabajo.

“Ven conmigo”, “Para verte sonreír” y “Entre el cielo y la tierra” son los temas movidos de esta producción. Historias donde convergen la vida cotidiana y la idea de enfatizar lo de tener los pies en la tierra a la hora que el amor llegue a nuestras vidas. Vienen enmarcadas con un estilo *pop-rock*, donde los solos de guitarra y batería se hacen protagonistas.

“El riesgo de amarte” nos trae una historia de amor rodeado por un único instrumento. Aquí, la guitarra acústica es la dueña y señora junto a una voz muy sensible y una letra bastante pasional. Por el contrario “Volver a ti” es una balada-*pop* con todos los instrumentos que califican a este tipo de canción. Una guitarra eléctrica desafiante y una batería bastante marcada se funden junto al bajo y unos metales que quizás son los que no encajan mucho en algún que otro momento. Aquí Sandra le saca partido a su voz cantando en un tono medio, lo que le da a la canción una onda rockera al estilo

de Alejandra Guzmán.

Sí es de destacar el número con el que culmina el disco, “En el mismo lugar”, donde combinan *reggae* y *hip hop*. Este último estilo llega de la mano, o en este caso, de la garganta de Mayito García Gómez, primo de Fernando y quien también incursiona por primera vez en esto de la grabación.

La ausencia de algunos coros en lugares notables o la presencia de estos hechos con varias voces, pero con una misma línea melódica, (el que conoce de música sabe a lo que me refiero), nos coloca en presencia de un trabajo evidentemente empírico.

A pesar de todo, Utopía nos muestra un concepto bastante definido con el que asumen el riesgo de esta tarjeta de presentación, sólo resta pulirlo y así mejorar futuras propuestas. Mientras, nos llenan con *Luces* el largo camino que les toca transitar.

Temas:

1. Ven conmigo
2. Para verte sonreír
3. El riesgo de amarte
4. Volver a ti
5. Entre el cielo y la tierra
6. En el mismo lugar (Ft. Mayito)

Cartelera

05 de noviembre 2014: Concierto de El Continuo y su banda, en Los Jardines del Mella, Calle Línea No. 657 e/ A y B, Vedado, La Habana, a las 5:00 p.m.

07 de noviembre 2014: Concierto de Sangre de Reggae, en La Rotonda de Portuondo (Calle Pedrera), Santiago de Cuba, a las 6:00 p.m.

08 de noviembre 2014: Concierto de Sentencia Skuad El bloque, en la Casa de la Cultura del Cotorro, Ave. 101 No. 1802 e/ 18 y 20, El Cotorro, La Habana, a las 8:00 p.m.

14 de noviembre 2014: Concierto de Company Yoruba, en la Casa de Cultura de 10 de Octubre, Calzada de 10 de octubre, Municipio de 10 de Octubre, La Habana, a las 9:00 p.m.

14 de noviembre 2014: Concierto de Ruta 11 e invitados en los Jardines del Teatro Mella, ubicado en la calle Línea entre A y B, Vedado, Plaza, La Habana, a las 4:00 p.m.

19 de noviembre 2014: Concierto de La AKDmia, en el Patio Colonial AHS, Callejón de la Sacristía, s/n e/ Medio y Milanés, Matanzas, Provincia de Matanzas, a las 9:00 p.m.

20 de noviembre 2014: Concierto de Con100cia, en La Madriguera, Jesús Peregrino e Infanta, Centro Habana, La Habana, a las 8:30 p.m.

[Palamúsica Underground \(PMU\)](http://www.palamusicaunderground.com) es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground de Cuba. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias de conciertos, fotos de conciertos, descargas y más en nuestro sitio digital www.palamusicaunderground.com.

Para mantenerte al día sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico [aquí](http://www.palamusicaunderground.com) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de www.palamusicaunderground.com o a pmu@palamusicaunderground.com.