



www.palamusicaunderground.com

Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba

Edición: 10 de noviembre de 2014

**01. Movimiento desaparece cuando por fortuna existe PMU
(Parte I)**

**02. Movimiento desaparece cuando por fortuna existe PMU
(Parte II)**

03. Gran concierto de Renovación Urbana en la sala Avenida

04. Proyecto X diferente, inteligente y contemporáneo

05. ¿Los Aldeanos se peinan o se hacen papelillos

06. Este barco no se hunde

07. La Almendra de Osmany

08. De la esperanza a la realidad soñada

09. Vladito vuelve a la carga después una etapa silenciosa

10. La filósofa de la música

11. El termómetro: Camada - Manipulación Cerebral

**12. El Termómetro: Maquinaria Urbana & El Radical -
Como te dé la gana a ti**

13. Cartelera

Movimiento desaparece cuando por fortuna existe PMU (Parte I)



Como ya sabemos, el *rap* es un género que por su naturaleza crítica y de resistencia se entiende como fenómeno social procedente de un discurso público de la juventud, específicamente en Cuba, alrededor de un modo de sentir y pensar lo social que propone. La posibilidad de interpretar lo cultural desde la actualidad lo ubica en una posición totalmente underground.

Desde el 2003 se crea la revista Movimiento, con el objetivo de fomentar el conocimiento acerca de la cultura *hip hop* en nuestra nación. Desde el mismo inicio, la revista se enmarca en

priorizar a los artistas del catálogo de la Agencia Cubana del Rap (ACR) y en ediciones posteriores se amplía al resto del movimiento, incluyendo los eventos realizados en toda la isla, facilitando así una vía de promoción para quienes por evidentes razones políticas y burocráticas, no pertenecían al catálogo de la institución.

Pero como dice el refrán: la alegría en la casa del pobre dura poco. Después de una década de existencia y 11 ediciones publicadas, la revista Movimiento del *hip hop* cubano, único espacio que intentaba hilvanar y legitimar una geografía literaria referente a esta cultura en Cuba, finalizó su existencia. ¿Las excusas? “La depresión del presupuesto para sostener su publicación semestral, conjuntamente a la escasa venta de los ejemplares, que impide recuperar un mínimo de las inversiones permitidas para su impresión”.

El presupuesto asignado a cada edición ascendía a una cuenta conjunta de 15.500 pesos cubanos (MN) por cada edición de tres mil ejemplares. Cada revista se vendió por un valor de 10 pesos cubanos (MN), y en espacios autorizados para la venta en divisa, a 3 CUC. No obstante, datos consultados en Correos de Cuba, (distribuidora y comercializadora de la revista Movimiento hasta principios de 2013), arrojaron que la décima edición de la revista se había agotado en sus puntos de ventas superando los números anteriores. Asimismo, la Distribuidora Nacional del Libro, actual comercializadora de la revista, refleja que la venta de la edición número once fue admisible para una revista de música *rap* en Cuba. Paradójico ¿no?

Movimiento contaba con varias secciones entre las que resaltaba la dedicada a los *hits* musicales que exponían diferentes temas representativos de éxitos del *rap* cubano. Otra muy tributaria era la sección de animación, que mostraba al raperero en su universo diario, sus dilemas, sueños y costumbres. Y no dejaré de mencionar los diversos artículos que abordaban los desafíos que enfrentaba el *rap* nacional en cuanto a la evolución de su futuro discográfico, agrupaciones, eventos y proyectos culturales, así como los elementos de la cultura *hip hop* y su desarrollo en el país.

En sus páginas podíamos encontrar representadas las voces del discurso raperero nacional e internacional que buscan siempre restituir los criterios secuestrados en detrimento de nuestra propia historia y la autonomía en favor de completas investigaciones sociales. Movimiento era el rostro literario del *hip hop* cubano. Representaba un punto vital en relación a la coexistencia del *hip hop* con el resto de las ramas del arte en nuestra nación y además, brindaba el poder de una relación más íntima con todos aquellos a quienes les era indiferente el *hip hop* por cuestiones de gusto musical o por el desconocimiento subyacente en torno a la cultura por ser simplemente, una cultura plagada de estereotipos representativos de su ausencia.

En febrero del presente año, Movimiento llegó a su fin y pudiéramos afirmar que con ella, también finalizaba el quehacer del *hip hop* y de sus intérpretes de no existir PMU, que representa y defiende el universo de la música y músicos underground.

Movimiento desaparece cuando por fortuna existe PMU (Parte II)

Como pudimos constatar en la primera parte de este artículo, la revista Movimiento fue única de su tipo en nuestro país por su condición de estar dedicada específicamente al *hip hop* como cultura. PMU es también una revista única en su tipo, que no exige parámetro burocrático alguno para dar a conocer la cultura musical que se mueve en Cuba, y que alberga todo tipo de género y artistas underground haciéndolos sentir como en casa.

Géneros tan olvidados por casi todos los medios de comunicación masiva como el *reggae*, estilos tan censurados como el *hip hop*, artistas tan reprimidos y prohibidos como Los Aldeanos y Raudel Escuadrón Patriota, son promocionados en PMU y para el mundo entero sin más requisito que la condición de ser underground.

PMU es una revista que desde su fundación en diciembre de 2012, viene recogiendo no sólo el quehacer del arte underground en la Isla, sino las aspiraciones de los artistas, sus planes futuros, su recorrido musical, sus trabajos discográficos, así como la promoción de las presentaciones de los mismos en espacios públicos.

La escena musical underground para PMU “se refiere al movimiento artístico que abarca cualquier género musical realizado por artistas independientes, que no cuentan con apoyo de organizaciones culturales, ni de la industria comercial musical, ni de ningún medio estatal y en el que los artistas le dan más importancia a la expresión libre de la creatividad, que al interés de producir composiciones típicas de la música comercial”.

PMU es además, “un nuevo proyecto internacional que promueve y publicita las más recientes actividades y creaciones de los artistas locales cubanos de la escena musical underground. Un proyecto socio-cultural-independiente, empeñado en otorgarles un espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales underground de la isla”.

No responde a ningún objetivo político, idea oficial o intento de comercializar la obra de artistas cubanos. Es objetiva y funcionalmente, un grupo de promotores de la obra de artistas que no tienen respaldo para producir su obra con una inmensa necesidad de divulgar sus trabajos.

PMU como revista digital está abierta al servicio de todos los géneros y estilos musicales. No pide a los artistas remuneración alguna por el servicio promocional que presta.

Desde sus inicios y desde el punto de vista musical, PMU ha sostenido un relato crítico sobre temas que se consideran aún heréticos en Cuba, como el racismo, el machismo, la homofobia, la marginalidad, la situación sociocultural, el civismo o la hipocresía política, el amor en todas sus versiones presentes en las interpretaciones de los artistas y que han sido revelados de manera periodística y profesional a través de cada uno de sus colaboradores.

Con la desaparición de la revista Movimiento, PMU se convierte en el mejor aliado del músico y la música underground cubanos, una de las aspiraciones de nuestra revista y nos alegramos de ello. Pero ojo, no se vea PMU como el sustituto de Movimiento, sino como una vía de promoción llena de posibilidades, como un cálido refugio para todos aquellos creadores que defienden al arte por encima de todo, como otro amparo que los estimule a continuar creando.

Lamentamos profundamente el final tan absurdo de una revista que al igual que PMU, tenía entre sus objetivos mostrar el quehacer de un género underground como el *hip hop*, tan pisoteado y frenado en la Isla por sus características de escasos recursos productivos, críticas sociales y grupos resistentes. Sólo me resta tomarme la atribución y el derecho de darle la bienvenida raperos de Cuba, a PMU.

Gran concierto de Renovación Urbana en la sala Avenida



El 24 de octubre en la sala Avenida, del municipio Playa, se desarrolló el primer concierto de Renovación Urbana. Esa noche se concretó uno de los sueños de este dúo, quienes mostraron un gran derroche de talento durante la presentación.

Yaimel Camps López y Baniel Roche Corzo no sólo muestran el verdadero arte que crean, sino el amor que se profesan en su matrimonio. La unión de estos jóvenes desde hace un año y 8 meses, ha sido testigo de innumerables experiencias gracias al *hip hop*, lo que les ha

permitido madurar a un ritmo acelerado.

La creación del álbum *La tesis del flow* constituyó la motivación para que Renovación Urbana se propusiera presentarse en los espacios que promueven la cultura *hip hop*. Sin duda alguna, este primer fonograma fue todo un éxito, criterio que comparten numerosos seguidores del *rap* cubano. Desde entonces, las presentaciones se hicieron cada vez más enérgicas y fueron bien recibidas por parte del público.

El primer concierto de Baniel y Yaimel reafirmó la perseverancia y el crecimiento artístico del dúo. Una vez más se demostró que el movimiento underground en Alamar continúa más vivo que nunca. Esa noche fue la oportunidad para que se realizara el lanzamiento de algunos de los temas del CD + Renovación.

La actividad fue un espectáculo entre compañía de baile, performance, DJ, raperos y un coro musical infantil, donde transcurrieron las horas llenas de energía. Los anfitriones compartieron escena con raperos reconocidos del movimiento underground, quienes ofrecieron excelentes presentaciones.

Con el tema “All eyes on me” abrió el espectáculo Renovación Urbana, junto a un cuerpo de baile que durante cada momento decoró el escenario con exuberantes pasos y movimientos.

Uno de los momentos más intensos de la actividad fue la presentación del performance “Manteca”, presentado por Iris Ruiz. La artista, en forma de sátira, hizo referencia a varias de las problemáticas de la sociedad cubana actual.

El Prófugo, reconocido productor y rapero, estuvo esta vez a cargo de las máquinas. El artista fusionó el *hip hop* con ritmos cubanos tales como el son y la guaracha, lo que sorprendió por varios minutos a los espectadores.

El tema “No puedo parar” causó impresión gracias a la actuación que realizaron los artistas en este instante. Mediante melodías, los anfitriones entregaron un poco de amor a los presentes. “Música” fue la pista que dedicaron a la música como manifestación artística, en especial al *hip hop*. Acompañados del coro infantil Estrellita, los artistas mostraron la pasión que profesan hacia este arte cuando afirman en uno de los fragmentos de esta canción: “... música es vida, música es dedicación...”.

El Fíguro quien representa al *spoken word* en la Isla, abrió el primer bloque de invitados con “Hoy me he levantado ñanga”, seguido por David D’ Omni, quien interpretó “Guerreros de paz”.

Fueron reconocidos con fuertes aplausos y puños arriba por parte del público, Melo de Estudiantes sin Semilla, el grupo Obsesión, La Alianza y Maykel Extremo.

En los minutos finales del espectáculo, Renovación Urbana rompió con el explosivo *beat* del tema “Flow”. Mucha rima y estilo con *flow* regalaron los artistas al público en 3 minutos y 38 segundos, momento en el que la mayoría de los presentes se levantó de sus asientos y subieron los puños.

El “Outro” del nuevo CD + *Renovación*, que se encuentra en proceso de producción, cerró el

concierto a las 10:30 p.m. con poco más de 120 personas. No faltaron las palabras de agradecimiento a todo el equipo organizador, bailarines, artistas, familiares y a PMU.

Este evento confirmó una vez más que Renovación Urbana, a pesar de la juventud que los caracteriza, continuará representando a la real cultura *hip hop* cubana.

[Ver fotos del evento](#)

Proyecto X diferente, inteligente y contemporáneo



La creación, promoción y conciertos de música electrónica eran, hasta hace aproximadamente una década en Cuba, algo de otro mundo. Las circunstancias actuales del género son bien distintas. La constancia y dedicación de los artistas que desarrollan este tipo de música, la implicación de los estudios particulares en la realización de los CDs para promocionarla, y la experimentación sonora de numerosos músicos de academia que finalmente se han dedicado a desarrollar verdaderas obras de arte con recursos electrónicos, hicieron tornar los ojos hacia el futuro de la música electrónica.

Como sucede en la mayoría de las ocasiones, los resultados de tamaños esfuerzos se perciben muy bien en la capital de la Isla fundamentalmente, con algunos resultados visibles en otras ciudades grandes como Santiago de Cuba. Sin embargo, en el resto del país, el género no acaba de instalarse o por lo menos, eso puede decirse del caso cienfueguero. Hemos conocido varios proyectos que han comenzado tratando de promocionar la música electrónica y en el camino han mutado, incluso hasta variar completamente la idea inicial. En ese caso podríamos mencionar el proyecto VivaDJ que ahora es todo un espectáculo donde el trabajo del DJ ya pasó a un segundo plano. Otros sencillamente dejaron de funcionar como fue el caso de MDM. Mientras que persisten aquellos llamados DJ que sólo distorsionan y no son todavía capaces de crear un producto sonoro de calidad y mucho menos en vivo.

Por eso cuando en una pared del gimnasio del barrio de Pueblo Griffo en la ciudad de Cienfuegos, me encontré con una promoción del Proyecto X proponiendo un espectáculo audiovisual con tres DJ que ofrecerían sus creaciones al público de la localidad, me vino el alma al cuerpo y enseguida traté de contactar a sus integrantes. Finalmente me acerqué a Laynoll Díaz Martínez, quien es el productor del mencionado proyecto, y me puso al tanto de los integrantes, objetivos y planes futuros.

Integrado por diez jóvenes músicos, Proyecto X surgió en el mes de julio del presente año y desde entonces ha puesto a disposición del público un espectáculo audiovisual que centra su atención en la música electrónica nacional e internacional, intercalando las creaciones de sus tres DJs. Entre ellos están Carlos Javier Nápoles Yero, director del proyecto y conocido como DJ Yero; Liesvy Valladares Alfonso cuyo nombre artístico es DJ Delta; y Launys Prieto de la Rosa o DJ Loudness como se hace llamar. Otros seis músicos, incluidos los integrantes de la banda Breaking the Silence, también conforman el grupo. Al inquirir sobre los objetivos del proyecto ellos afirmaban: “Nuestra intención es sobre todas las cosas, mostrar una propuesta diferente e inteligente y lograr socializar y promocionar nuestros resultados artísticos a través de un espacio o propuesta artística contemporánea acorde a nuestros tiempos”.

Ninguno de estos jóvenes músicos es profesional y tampoco han recibido formación musical académica, sin embargo cada propuesta de sus DJs es diferente y original. De hecho, ya Launys posee un demo que produjo por sí mismo y entre los tres DJs cuentan con más de diez temas propios que identifican al proyecto.

Hasta el momento se han presentado en sólo tres locaciones de la ciudad, la sala de video de Pueblo Griffo, los jardines de la UNEAC y el Centro Recreativo Mella, pero su acogida ha sido buena y en el

futuro cercano pretenden ampliar su radio, o al menos lograr un espacio fijo. En esa función se mueve Laynoll, quien además ha debido alquilar por sus propios medios audio, luces y pantalla para cada espectáculo. Mientras que por otra parte, los ordenadores, máquinas para mezclar y data show son aportados y trasladados por los mismos artistas.

Proyecto X, como bien aclararon sus miembros, “no tiene fin de lucro monetario alguno, sólo busca un servicio público con un fin social para el disfrute de los jóvenes mediante audiovisuales, música electrónica en vivo y fiestas temáticas”. En el futuro pretenden incorporar otras manifestaciones como el teatro, la danza y la plástica siempre como soportes de la música electrónica que realizan.

¿Los Aldeanos se peinan o se hacen papelillos



Los Aldeanos es un grupo de *rap* que lo conforman Aldo Rodríguez Baquero (El Aldeano) y Oscar Rodríguez Galá (El B), ambos MCs que se unieron en el año 2003. Ellos se han convertido en una especie de leyenda, un poco por lo censurado, y un poco por su estancia fuera del país evadiendo la candela de las presentaciones en Cuba.

En una ocasión me encontré por la calle con una amiga de apellido Baquero y conversamos. A su lado se encontraba un joven alto como su abuelo, mulato, bien plantado, y lleno de

tatuajes. Entonces ella me dice: “Ese es mi hijo, es del grupo Los Aldeanos”, y comenzó a contarme los avatares que tenían para exponer sus canciones en Cuba.

Yo también conozco al abuelo de Aldo, de igual nombre, y fue uno de los censores más feroces de la Dirección de Música de la Radio y Televisión Cubana. Por esas cosas tremendas del destino, ahora su nieto es censurado por otro que lo sustituyó en el cargo. En la vida todos tenemos tejado de vidrio. Todavía anda por ahí el viejo Aldo, dando tumbos con más de 90 años, entonces cada vez que lo veo le pregunto inquisitivamente sobre su nieto, para provocarlo. A veces le digo: “Te salió un rebelde en la familia”.

“Ellos son gente que vienen de lo popular –me dijo la mamá de Aldo-, en realidad ellos se sienten en una aldea, somos un pequeño país, una ciudad pequeña y nuestro barrio es pequeño de Aldecoa (cerca de la Ciudad Deportiva), es en una aldea. Por eso pusieron Los Aldeanos al grupo”.

Yo recuerdo la diatriba que mantenían Los Aldeanos con el reguetón. Ellos combaten el reguetón que hace algunas canciones inconscientes y negativas que distraen a la sociedad de sus problemas y que ponen la mayor atención en el baile. Categorizan al reguetón como música de autocomplacencia. Aldo me dijo una vez: “No somos los pioneros del *hip-hop* cubano, aunque sí sé marcamos una pauta en el llamado *rap* consciente cubano. Tocamos los problemas de la sociedad. Las letras que escribimos son rebeldes, rompen con muchas cosas. Si escuchas la canción ‘Libertad de expresión’, te darás cuenta que tiene sucuchu*”.

Las grabaciones de Los Aldeanos se pasan de mano en mano, su disco El Aldeano, es tema de discusión hasta de los investigadores por el misterio al lograr una música tan irreverente.

“La primera aparición de Los Aldeanos –me contaba la madre de Aldo- fue en la zona marginal de Las Cinco Palmas, en La Lisa, el 15 de febrero de 2003. No hubo más de media docena de personas presentes. Luego, ese mismo año presentan como estreno al dúo de *rap* como Los Aldeanos, en el Parque Almendares. En ese 2003 recibieron el premio Rap Plaza por su canción ‘A veces sueño’”. Desde aquellos momentos pusieron claro su mensaje donde estuvieron contra la corrupción, el burocratismo. Ese mismo año grabaron su primer álbum, *Censurado*, y un año más tarde Poesía Esposada (2004).

Por su parte, Aldo grababa su disco en solitario En 3T La Musas. Al año siguiente, Los Aldeanos

tomaron parte en la final anual del festival de *rap* Habana Hip-Hop y en la segunda anual del Simposio Hip-Hop.

En 2006, para su tercer aniversario El B grabó “Mi filosofía” y salió también “Abajo como hace tres febreros”. En 2007, Los Aldeanos se unieron junto a otros 40 MCs llamados La Comisión Depuradora, junto a Explosión Suprema, Maykel Xtremo, El Adversario, Hermanos de Causa, Mano Armada, entre otros, y grabaron el álbum doble del mismo nombre del colectivo. Hasta la fecha Los Aldeanos, han publicado una veintena de discos.

Después del éxito entre el público underground cubano, Los Aldeanos llegaron a colocarse en primera plana de la sección de entretenimiento de New York Times en un artículo titulado “La vanguardia del *rap* cubano” se estira más allá de las rayas partidarias (2006). Desde entonces los han reclamado en el campo internacional y participado en varios programas de televisoras hispanas de Estados Unidos, América Latina y Europa, porque la atención por parte de la audiencia norteamericana creó una gran curiosidad global alrededor de este grupo. Incluso, hasta CNN Internacional comentó sobre el fenómeno Los Aldeanos en su artículo titulado “Como el *hip-hop* le da voz a los cubanos” (2009), y en el concierto “Paz sin Fronteras” celebrado en la Plaza de la Revolución de La Habana, el cantante Juanes mencionó públicamente a Los Aldeanos, a pesar de la censura oficial.

Así Los Aldeanos se fueron situando en la preferencia internacional, creando mucho “morbo” alrededor de su música sonante, dejando a la sombra a otros raperos cubanos, y uniéndose a algunos como el polémico Silvito El Libre, hijo del trovador político Silvio Rodríguez.

Desde entonces, no han parado su carrera musical. El 11 de julio de 2010 cantan en El Exit Fest de Novi Sad, en Serbia, junto al DJ Figú, productor del proyecto "D'Finny Flowww" e integrante fijo del grupo desde 2010. Igualmente, participan en los festivales Interrapción (Madrid) y Hip Hop Al Parque (Bogotá). Cantaron el 17 de octubre en el Festival Revolución Sin Muertos, el 23 en el Festival HIP6 (Medellín, Colombia) y el 30 del mismo mes en el Festival Miradas Doc (Tenerife, España). Como parte de su gira por países como Serbia, Colombia y España hicieron estancia en Miami donde se presentaron el 14 de noviembre, en el Dade County Auditorium junto a Silvito El Libre”, y participaron en varios y conocidos programas nocturnos de la televisión local hispana.

Los Aldeanos se han convertido sin duda en uno de los exponentes más codiciados del *hip-hop* cubano y por ese motivo la firma de Emetrece, en el 2008, organizó el proyecto titulado La Aldea Internacional. Actualmente, Emetrece sirve como la productora, administradora y publicadora internacional del grupo. El arreglista musical DJ Figú se une al año a La Aldea en la posición de compositor musical del disco D'Finny Flowww, y además como DJ del grupo. Juntos siguen cosechando éxitos hasta la fecha, como una muestra fehaciente que el underground sí puede salir a la superficie y ser exitoso y seguido por todos.

*sucuchu: neologismo usado por los emigrantes de Santiago de Cuba en La Habana.

Este barco no se hunde



Me los presentó el pelotero pinareño Remigio Leal quien se declaró ferviente admirador de su trabajo. La Tripulación cultiva el reggaetón y varios ritmos caribeños. Concertamos la entrevista en una cafetería del Vedado coincidiendo con una de sus visitas a la capital.

Asiel Regueira Álvarez dirige la agrupación desde su fundación en 2005. Estos muchachos han interpretado varios estilos adaptándose al gusto del público. Regueira nos explicó: “Comencé en la música por una necesidad espiritual tras el fallecimiento de mi padre.

Residí once años en La Habana y conozco todo lo que se mueve musicalmente por acá. La Tripulación es una banda diferente a las que están tocando reggaetón por ahí, pues buscamos la profundidad en

nuestros textos, queremos enviar un mensaje positivo de la vida, no destructivo como casi todos hacen”.

“Fusionamos el reggaetón con el son, chachachá y el bolero, aunque nos encantan la bachata y el merengue en sus vertientes más puras. La bachata es mi manera de componer temas suaves y románticos para escuchar. No me agrada el reggaetón suave, no le encuentro lógica y no puedo darle rienda suelta a mis músicos si no nos vamos por lo bajo rítmicamente. Componemos todos los temas y nuestras letras no son agresivas, por el contrario, trabajamos para que nos pueda escuchar lo mismo un niño de 5 años que un viejo de 90. Abordamos los problemas sociales, cantamos sobre la dura realidad cubana y no ofendemos a las mujeres como la generalidad de los reguetoneros”.

“La Tripulación también la integran Yosvany Regueira Valdés como vocalista, Hoani Ferrera, voz melódica, Alberto Pozo en los timbales, Orlandy García en la tumbadora y el DJ Jeffrey Regueira. Por el momento nos estamos presentando en los poblados de Alonso de Rojas y en Los Palacios”.

“Grabamos recientemente un demo con una selección de nuestras canciones en el estudio independiente Oro Records, de la ciudad de Pinar del Río, donde se destacan los temas ‘Bombón’, ‘La Patuca Levantá’, ‘De Party por el Sol’ y ‘Quédate aquí’, que trata sobre una situación dolorosa que sufrió Asiel con su esposa e hija”.

“Hemos aguantado de todo, censura por parte de los dirigentes de los lugares donde vamos a tocar, pues el reggaetón siempre da de qué hablar. Hasta pagamos para poder tocar, cuando debiera ser al revés. Incluso, hemos dormido en la calle con nuestros instrumentos después de tocar en localidades apartadas tales como Guane, Mantua y Sandino”.

“En nuestro caso la promoción es bastante deficiente porque no tenemos los contactos necesarios en las altas esferas. Participamos en el programa televisivo Visión 27 de Tele Pinar y en Radio Guamá, pero no pasó nada diferente con nosotros. Para abarcar la capital y todo el país se necesitan muchos recursos. Existen promotores independientes como Alex Promo, El Transportador y El Troyano, pero ellos cobran 2 CUC por canción y no tenemos ese dinero. Mientras tanto repartimos nuestras canciones en el paquete que se distribuye en memorias aquí en Pinar del Río”.

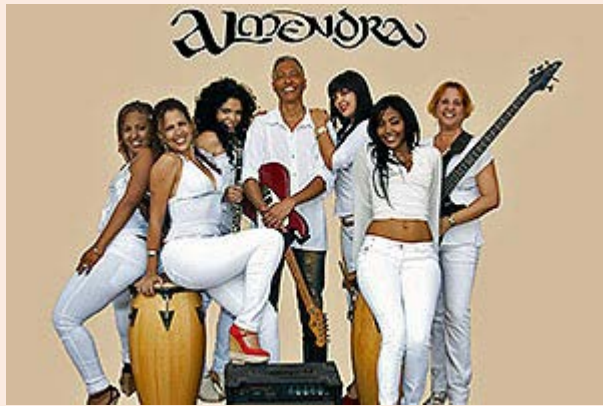
“Sufrimos cambios en nuestro grupo en el 2012, pues el vocalista anterior Alain Santana decidió iniciar carrera en solitario y como la máquina de DJ era suya, se la llevó y nos dejó sin técnica digital. Asiel y yo tuvimos que ahorrar dinero y comprarnos todos los instrumentos y una computadora. Esa situación nos hizo mucho más fuertes y retomamos nuestro proyecto con más convicción”.

“No nos preocupamos por participar en festivales e ir a otras provincias porque nuestro interés no es ganar dinero, sino llegar a los corazones de nuestros seguidores pinareños. Por eso tocamos donde nos lo pidan”.

“Hace un mes se nos ocurrió incluir un mago y unas bailarinas en nuestro espectáculo y ha dado muy buen resultado, pues realizamos una gira con tremenda aceptación por todo el municipio de Consolación del Sur”.

“Seguimos batallando e interpretando buen reggaetón y les aseguro a todos aquellos que nos apoyan que este barco no se hunde”.

La Almendra de Osmany



Conversar con Osmany es todo un placer. Siente lo que hace y transmite ese sentido de pertenencia en sus palabras. Desde niño tuvo la oportunidad de estudiar música y hace varios años dirige su propia orquesta.

La historia comenzó con dos detalles muy interesantes: el nombre del grupo proviene de una elección que hizo su vecina en una lista de frutas que Osmany le mostró, y desde el inicio del proyecto el 1 de diciembre de 1993, sólo lo acompañarían mujeres sobre el escenario.

Almendra está compuesta por siete músicos que cursaron estudios en diferentes conservatorios del país y muchos de ellos han pertenecido a otras agrupaciones. No obstante, Osmany Palacios, su director, siempre ha apostado por los jóvenes talentos que se acercan a él con el objetivo de comenzar su carrera artística en un espacio profesional y familiar a la misma vez.

La música que interpretan en cada una de sus presentaciones responde a esos ritmos nacionales y extranjeros que indudablemente se mezclan con el sabor cubano, y Osmany Palacios asegura que la selección del repertorio está basada en un análisis riguroso. Él se encarga de los contactos, la programación y de la definición de las pautas estéticas de la agrupación. Toda esta planificación unida a la sensual proyección artística convence al más exigente de los bailadores.

Almendra ha tenido varias oportunidades para presentarse en escenarios extranjeros, e incluso en la ciudad de Pinar del Río tienen un espacio fijo para compartir con el público. Sin embargo, el valor de su trabajo y el esmero con el que defienden sus inspiraciones, no resulta suficiente para que sus temas crucen el umbral de la fama o de la popularidad.

El grupo es de esos ejemplos donde se unen elegancia y tradición. Hoy la música anda por caminos más agitados y a veces se olvidan tales características. Sin embargo, Almendra se arriesga a costa de no ser los más populares. Han preferido apostar por los temas de Miguel Matamoros, Carlos Puebla, Celina González o Benny Moré.

Osmany Palacios también es el autor de obras como “Amor oculto”, “Tun tun tun”, “Cuando lo vi”, “Nunca más”, “Por si tú vuelves”, “La chica del barrio”. Junto a sus composiciones, otros temas en inglés, portugués y español integran el repertorio de Almendra. Opciones que debieran revertirse en más oyentes, más seguidores y más bailadores que disfruten de sus espectáculos.

Sin embargo, este conjunto no es de los que constantemente tienen un espacio en la televisión nacional o de los que son invitados a los espacios urbanos más concurridos. Son pocos los seguidores de esta música tradicional renovada y son pocos también, los que conocen la existencia de esta agrupación. A veces Pinar del Río construye esas trampas. Pero ellos simplemente prefieren divertirse con su público. no importa cuántos bailadores haya en sus peñas, ellos se esmeran y todos agradecen el sabor criollo de sus canciones, lo contagioso del baile y la frescura de los rostros que sonrían mientras cantan y tocan los instrumentos musicales sobre el escenario.

Pero, ¿cuán diferente sería todo si Almendra tuviera más oportunidades para promocionar su trabajo y opciones más diversas para intercambiar con diferentes públicos? Existen ritmos que han monopolizado gustos y preferencias, y ellos no se subordinan a esas marcas comerciales del momento, por eso interpretan lo mismo una guaracha, un son, un chachachá, un bolero o un tema de reguetón.

Valdría la pena valorar la calidad artística que reúnen sus integrantes y la variedad de ritmos que son capaces de hacer con sus instrumentos y sus voces sobre el escenario.

Dicen que la parte comestible del fruto de la almendra se reduce al 40%. Muy pocos llegan hasta la semilla y disfrutan de su agradable sabor. Ojalá, en el caso de esta agrupación musical, sólo hereden el nombre y no ese extenuante camino desde “la cáscara” hasta “el placer de la almendra”.

De la esperanza a la realidad soñada



Un grupo de jóvenes amigos deambulaba alegremente por las calles del Vedado. Al pasar frente a la discoteca Tiko decidieron entrar. Dentro se efectuaba un concurso de karaoke y los muchachos embullaron a uno de ellos, Alejandro, a participar en el mismo. El elegido, muy aficionado al canto desde niño, no se dejó rogar mucho. Interpretó una de las canciones más reconocidas de José José: “Lo pasado, pasado”, y para sorpresa de todos ganó el primer lugar y fue premiado con una botella de ron.

Pero la historia musical de Fidel Alejandro Fonseca Mastrapa comienza en su niñez. Participó activamente en todas las actividades artístico-culturales que pudo desde la Primaria hasta el Preuniversitario. Además, figuró siempre como solista en los coros que integró en esas instancias docentes.

Al terminar el Preuniversitario, Alejandro llegó a la conclusión que su afición a la música iba más allá del mero pasatiempo. Por esa razón les planteó a sus padres que cantar es lo único que quiere hacer en la vida y que estaba convencido que debía ser consecuente con tal decisión. Ambos les ofrecieron pleno apoyo, aunque su madre fue de la opinión que paralelamente al canto, debía también estudiar otra carrera como resguardo emergente para su futuro. Recibió también el respaldo incondicional de su tío Jesús quien se desempeña como arreglista de las canciones de Elbi Lora.

De acuerdo consigo mismo y con sus padres, el joven se trazó una estrategia de adiestramiento profesional y como primer paso comenzó a tomar clases de canto con un profesor particular, quien además, asumió el papel de mentor y lo encausó para que pudiera presentarse como solista en algunos sitios como La Capilla del Complejo Turístico Morro Cabaña, en la Sala Teatro La Anunciata, en el Salón Dorado del Palacio de la Revolución y en la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Pese a no haber estudiado música y con apenas 18 años, Alejandro ha compuesto trece canciones que aún no están registradas. Hasta ahora solamente las interpreta en su círculo de familiares y amigos, pero sostiene la expectativa de que algún día puedan integrar los repertorios de cantantes profesionales para que las hagan llegar al gran público.

Este juvenil artista que tiene su zona de confort dentro del movimiento underground, nos hizo cómplice de cómo puede surgir en él la inspiración para componer canciones. A modo de ejemplo nos cuenta que se encontraba de vacaciones en la ciudad de Trinidad, montaba una volanta con un amigo y de pronto le llegó una melodía, comenzó a tararearla al tiempo que la grababa en su teléfono celular. Esa noche la escribió al llegar a la habitación del hotel donde se hospedaba.

Alejandro posee un registro de tenor ligero el cual sabe acomodar con agrado para darle vida a un amplio abanico de la llamada música romántica. Boleros, baladas, bachatas, son los géneros de su preferencia y los cuales, a la hora de interpretar, entrelaza y armoniza con un balanceado desenvolvimiento escénico.

Pero la vida no ha librado a Alejandro de enfrentarse a episodios desagradables. Nos refiere, con amargura, que recientemente se presentó en una audición promovida por el cantante Pablito FG, la cual tenía como objetivo la captación de nuevos valores. Durante semanas estuvo preparándose para este evento. Al llegar su turno le preguntaron el nombre de la canción que interpretaría: “Flor pálida”. Pero más pálido y sorprendido se quedó el joven cuando sin escuchar su interpretación le contestaron que esa canción ya estaba muy gastada y que por lo tanto no podía participar en la audición. La pregunta es que si con tales experiencias se busca la captación de nuevos valores o contrariamente, de sembrar frustración entre los que quieren despegar y confían ver la oportunidad en “audiciones” como la negada a Alejandro.

Por lo expuesto anteriormente, podemos comprender el disgusto de Alejandro por la falta de

oportunidades a los jóvenes, la inexistencia de concursos musicales en el país y la insuficiencia de lugares donde puedan demostrar los valores que realmente poseen. Plantea que debe haber un vuelco a toda prisa respecto a esta problemática si es que realmente se desea resolver y no simplemente aparentarlo con viejos discursos, al margen de que en el orden personal cada cual debe luchar para pasar de la esperanza a la realidad soñada.

En esa dirección, Alejandro afirma que independientemente de su anhelo de dedicarse por entero a la música, también tiene como objetivos de primer orden formar una agrupación musical donde él será la voz solista y por supuesto, seguir superándose profesionalmente.

Vladito vuelve a la carga después una etapa silenciosa



Nuevamente conversamos con el trovador tunero Vladimir Ávila Suárez, más conocido por Vladito. Este músico acaba de pasar por una etapa silenciosa, pero como dijera el célebre jazzista norteamericano Miles Davis: “El silencio es el ruido más fuerte, quizá el más fuerte de los ruidos”.

PMU: Gracias por dedicarnos tu tiempo.

Vladito: Es un verdadero placer para mí, puesto que me ofrece la oportunidad de llegar a toda la escena underground cubana, algo que alguna vez imaginé, pero que tan sólo me

parecía fruto de mi fértil imaginación. Gracias por continuar apoyando mi trabajo y el de otros tantos músicos aficionados de la provincia.

PMU: Cuando un artista tan activo como tú se desaparece unos días, las personas enseguida comienzan a preocuparse. ¿Cuéntanos que pasó?

Vladito: Estuve unas semanas prácticamente sin salir de la casa para darle un sentido más personal a las canciones que interpreto y después de profundos análisis, creo haberlo conseguido. Además, practiqué bastante con la guitarra a tal punto que aprendí un par de trucos que sin dudas llamarán la atención del público en mis próximas presentaciones. En fin, no hay nada de qué preocuparse, me verán pronto y más enérgico que nunca.

PMU: Todo músico debe estar abierto al cambio para progresar, una máxima aplicable a todas las esferas de la vida. ¿Qué acontecimientos te motivaron a dar ese paso?

Vladito: Pienso que se debe a la madurez que he alcanzado, hace un par de años estaba conforme con muchas de las cosas que hacía, pero llegué a un punto en el que decidí reformar la manera en que estaba haciendo música y también la proyección escénica. Ahora me siento más a tono con mis cualidades vocales, mi personalidad y mis habilidades con la guitarra.

PMU: ¿Continúas apostando a la trova?

Vladito: Seguro, soy un trovador de los pies a la cabeza hasta el día que abandone el mundo terrenal. Ningún otro género me ha cautivado tanto. La trova tiene el poder de estremecernos y ponernos a reflexionar al mismo tiempo. Cosa de gustos, pero nadie puede negar que sea una música adictiva para los que prefieren de letras con un profundo compromiso social.

PMU: Por lo general los trovadores cantan sus propias canciones. ¿En algún momento darás ese salto?

Vladito: Hasta ahora la composición no ha sido mi fuerte, aunque eso debe cambiar pronto, pues

tengo varias ideas en mi cabeza que dan para varias canciones. Además, un buen amigo mío se ofreció a ayudarme con mis primeras incursiones en esa complicada tarea. En cualquier momento debutaré como cantautor, eso es seguro.

PMU: ¿Sobre qué temas versarán tus canciones?

Vladito: Mis canciones abordaran el amor, la amistad y las realidades del cubano, siempre con un poco de humor. En realidad no tanto como le imprime Tony Ávila, pero sí suficiente para dibujar una sonrisa en aquellos que le presten debida atención.

PMU: ¿Tienes previsto presentarte en días venideros?

Vladito: No tengo previsto nada, pero nunca se sabe, si vienen a invitarme salgo para allá y a descargar hasta que el cuerpo aguante. Después del receso que me tomé tengo tremendas ganas de hacer lo que tanto me gusta y seguro que tendré la oportunidad en cualquier momento.

PMU: ¿Algo más que desees expresar?

Vladito: Gracias a todos mis *fans* por el incondicional respaldo que han mostrado siempre, espero que le gusten los cambios que he llevado a cabo. Mi música en esencia es la misma, pero ejecutada de una manera más a tono con mis cualidades como músico.

PMU: Buena suerte y hasta la próxima.

Vladito: Muchísimas gracias.

La filósofa de la música



Ella es fina, de piel muy pulcra, facciones de ángel y una sonrisa juguetona, pero en el escenario su lírica es toda una llamada de fuego. Ivette, la filósofa de la letra, estudió en Chicago, Estados Unidos. Regresó a Cuba a los trece años y desde entonces vive aquí. Estudió ballet, piano y guitarra, pero esta última es la que más la cautiva. Por esos sus temas musicales son compuestos a pura guitarra y muy pocos son los que llevan algún que otro *background* grabado. Revela que le encantan los clásicos musicales y le fascina el *jazz*, quizás por eso su música es una mezcla de *funk*, *jazz* y

detalles del *pop*. Su repertorio cuenta con diez canciones propias y espera terminar otras dos. Sus temas son inspirados en el ajetreo diario de la sociedad y la idiosincrasia popular, sobre todo el acontecer juvenil.

Ivette es conocida en el Opus Bar donde solía presentarse, en el centro nocturno de 3ra y 8 en el Vedado y por estos días se le puede ver también en el Bar Espacios de la capital habanera. Para ella hacer trova *funk* es lo principal, pues su retórica de guitarra deja a todos un margen para la reflexión, pero también un buen ritmo para bailar y engancharse con sus pegajosas composiciones.

Esta chica tiene un gran cúmulo de ideas y proyectos por realizar. Entre ellos está lanzar su disco Amor en números. En este álbum la cantante combina varios estilos y ritmos que le dan un matiz muy ecléctico. El tema que da título al disco: “Amor en números”, es el más popular. “Apiádate de ella”, “Abrázame”, “Tocándolo así”, “Noche de bar”, “Ábreme la puerta”, “La abusadora”, “Mujer con mujer”, “El chico de plástico” y “La chica del malecón” son las otras canciones presentes en la futura producción. Además, Ivette participa en un proyecto musical como acompañante con el rapero Black-Yoe, con quien espera grabar otro disco. Una excelente oportunidad que serviría como la plataforma ideal para el lanzamiento de su propio álbum.

Ivette espera pacientemente sabiendo que las oportunidades se irán dando poco a poco, mientras se dedica a perfeccionar el trabajo ya realizado, dándole los últimos retoques y arreglos a los temas compuestos, y además continúa promocionando sus canciones en propia voz donde su actitud triunfadora, su belleza física y su enorme talento para la música, le auguran un éxito rotundo.

Con su disco, la joven músico está completamente convencida de arrastrar a la fanaticada capitalina, la cual sabe crítica y extremadamente selectiva porque el contenido de sus letras hace que las canciones gusten mucho al público joven que las escucha, pues son letras más allá de lo banal, que transmiten un mensaje conciso sin dejar de ser un género urbano al más puro estilo underground de articular palabras.

Sólo nos resta desearles la mejor de las suertes a Ivette, y muchos éxitos en su debut oficial discográfico: *Amor en Números*.

El termómetro



Camada *Manipulación Cerebral*

La provincia de Ciego de Ávila no es reconocida por su movimiento metalero, pero en los últimos años ha experimentado un progreso significativo. Un papel inestimable ha jugado la cercanía con Sancti Spíritus y Villa Clara, siendo esta última un territorio eminentemente cultor del *metal* en varias de sus vertientes, claro que todo dentro del contexto cubano.

La banda que nos ocupa lleva por nombre Camada, y a pesar de llevar varios años en activo, prácticamente es una desconocida fuera de sus predios. El por qué la llamaron así, deben explicarlo sus músicos, ya que el término tiene varias acepciones según la Real Academia Española (RAE). Cuatro de las probables a mi modo de ver son: conjunto de las crías nacidas en el mismo parto; conjunto o serie de cosas numerables, extendidas horizontalmente de modo que puedan colocarse otras sobre ellas; cuadrilla de ladrones o de pícaros y grupo de personas, generalmente de edad similar, que en un período dado participan de experiencias comunes.

Dejar bien claro que la banda en sus comienzos apostó por el *punk rock* alternativo con pinceladas de metal, pero luego migró a un *thrashcore* fusionado con metal progresivo, dejando varios demos a modo de testamento sonoro de esa época crucial para lo que vendría después. Hoy en día no son fáciles de conseguir, al parecer sólo circularon un puñado de copias de mano en mano durante las presentaciones.

El demo *Manipulación Cerebral* es una producción independiente que explota la crudeza del *grindcore*, el tempo abrupto y aplastante del brutal *death metal* y ciertos pasajes técnicos que le otorgan un sonido característico. Sus creadores lo han denominado *grinding* / *brutal deathmetal* / *technical* buscando una manera cómoda de describir su música, pero ellos no son los pioneros de esa fusión. Ahora mismo me viene a la mente la célebre banda norteamericana Dying Fetus, por tan sólo poner un ejemplo.

En la grabación participaron José Ángel Padrón como vocalista principal, Osmel Cruz Torres como guitarrista y vocalista, Denis Beleño como bajista y Leosdenis Espinosa como baterista. Noten que se trata de un formato típico para una banda de metal extremo.

Tratándose de un demo, siete temas son suficientes incluyendo el Intro. El título es sugerente, ya que uno se imagina caer en un torbellino sonoro del que sólo se podrá salir una vez que concluya el último tema. Lástima que no lo consiga del todo, pues la producción quedó realmente pobre, diría que rozando la mínima calidad para calificarla como audible. No supieron como mezclar correctamente las secuencias de La batería y las guitarras tampoco suenan como deberían.

Sé que grabar es costoso, pero deben empeñarse más en aras de lograr mejores fonogramas, porque estos funcionan como cartas de presentación. *Manipulación Cerebral* en ese sentido no es una buena, pero tampoco es un desastre. Reitero que la instrumentación tiene fisuras, pero el azote gutural es sumamente intenso, muy meritorio el trabajo de José Ángel.

La portada es otra flaqueza, parece que se tomaron cinco o seis minutos para conformarla. Insinúa que alguien muy inexperto se aventuró en el Paint, y es una pena, porque cualquiera que tenga un poco de afición por el dibujo hubiese asumido la tarea con gusto, sólo es cuestión de tocar la puerta correcta.

Todos los temas son bastante equilibrados, pero “Jode todo ante ti” y “Putá ciudad” me resultan los más interesantes.

Temas:

1. Intro
2. Hemorragia interna
3. Miseria humana
4. Manipulación cerebral
5. Ruido para mi sistema
6. Jode todo ante ti
7. Puta ciudad



Maquinaria Urbana & El Radical

Como te dé la gana a ti

En el año 2002 surgió la agrupación Maquinaria Urbana, compuesta por Carlos Alberto Guevara Toledo (Guevara), Oscar Aguiar Hernández (Fifha), Richard Zamora Brito (El Radical) y Reinier Ordáz López (DJ HumoH).

En el año 2014 nació el séptimo disco del grupo: *Como te dé la gana a ti*. La grabación de este álbum se realizó en el estudio independiente Jefatura Records, donde se llevaron a cabo también las mezclas y masterización del CD. Se destacó el apoyo absoluto de El Prófugo, talentoso productor y rapero, quien se encargó de la producción de las pistas 1, 3, 6 y 7.

Estos jóvenes matanceros defienden un *rap* contestatario, lleno de críticas dirigidas a las instituciones culturales y a los medios que difunden el arte en Cuba. Las ansias y deseos de relatar mediante música, los problemas cotidianos de la sociedad cubana, vivencias personales e inconformidades, constituyó el pie forzado para que los artistas crearan este fonograma que cuenta con una docena de temas.

A pesar de no recibir apoyo institucional para la puesta en marcha de esta grabación, la calidad en *backgrounds*, instrumental, rimas, letras y beats no fueron elementos carentes en este CD.

Con este disco es fácil percatarse de que rapear es el deseo y prioridad fundamental en la vida de estos artistas. Al escuchar el tema “Después”, se aprecia que el amor y fidelidad que sienten hacia el hip hop es incondicional. La unión de Maquinaria Urbana con El Prófugo, Omaro y El Fifha en la producción, resultó en un tema que como bien refleja un fragmento de la canción, es “*hip hop* de la calle, para la calle, con aires de independencia”.

“Candela hasta que arda Troya”, ha sido uno de los temas que ha gozado de mayor aceptación entre los seguidores del movimiento *hip hop*. En la letra de la canción está impregnado un mensaje de fuerza y firmeza. No cabe la menor duda que El Prófugo demuestra una vez más su excelente calidad como productor en la creación de este beat.

A pesar de transitar por difíciles pruebas y experiencias en sus carreras artísticas, con la pista “El cansancio del camino”, la agrupación logra narrar como el hip hop les ha dado las fuerzas necesarias

para lidiar contra toda adversidad, falsedad e hipocresía. Ante estas inconveniencias, Maquinaria Urbana sólo pide “que el cansancio les de fuerza para seguir”.

Como te dé la gana a ti se convirtió en la materialización de un sueño para el grupo y al mismo tiempo fue testigo de la unión de excelentes exponentes del *rap* underground cubano. Durante el Outro, Guevara y El Radical agradecen a todos sus hermanos del *hip hop* que formaron parte de esta importante etapa de sus vidas.

A quienes gusten del verdadero *rap* underground, les exhorto a escuchar este fonograma. Por su parte, Maquinaria Urbana y El Radical continuarán trabajando para brindarles lo que mejor saben hacer: decir verdades mediante rimas sobre un *background*. La agrupación sólo pide la ayuda y bendición de Dios para enfrentar cada dura jornada, más paz, libertad y fe para el mundo entero.

Temas:

1. Intro
2. Is the War
3. Pinguerones
4. El día que yo muera
5. Roña con tinta
6. Candela hasta que arda Troya (Feat. El Rebelde & Yandry MC)
7. Interlude
8. El cansancio del camino
9. Crackquza
10. Después (Feat. El Prófugo & El Omaro)
11. Un pedazo de mi
12. Outro

Cartelera

14 de noviembre 2014: Concierto de Company Yoruba, en la Casa de Cultura de 10 de Octubre, Calzada de 10 de octubre, Municipio de 10 de Octubre, La Habana, a las 9:00 p.m.

14 de noviembre 2014: Concierto de Ruta 11 e invitados en los Jardines del Teatro Mella, ubicado en la calle Línea entre A y B, Vedado, Plaza, La Habana, a las 4:00 p.m.

19 de noviembre 2014: Concierto de La AKDmia, en el Patio Colonial AHS, Callejón de la Sacristía, s/n e/ Medio y Milanés, Matanzas, Provincia de Matanzas, a las 9:00 p.m.

20 de noviembre 2014: Concierto de Con100cia, en La Madriguera, Jesús Peregrino e Infanta, Centro Habana, La Habana, a las 8:30 p.m.

25 de noviembre 2014: Concierto de Renovación Urbana, en el Cine Teatro Avenida, ave 41 e/ 56 y 58, Playa, La Habana, a las 8:30 p.m.

[Palamúsica Underground \(PMU\)](http://www.palamusicaunderground.com) es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground de Cuba. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias de conciertos, fotos de conciertos, descargas y más en nuestro sitio digital www.palamusicaunderground.com.

Para mantenerte al día sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico [aquí](http://www.palamusicaunderground.com) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de www.palamusicaunderground.com o a pmu@palamusicaunderground.com.