



www.palamusicaunderground.com

Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba

Edición: 24 de noviembre de 2014

- 01. ¿Qué es ser underground en Cuba (I Parte)**
- 02. No somos un estigma, más bien un enigma**
- 03. De nuevo la Sangre llegó al Reggae**
- 04. Siete Sellos en Santiago de Cuba**
- 05. El Soldado continuará en pie de guerra**
- 06. El arte del hambre**
- 07. Forastero MC de vuelta con Hip Hop de Barrio**
- 08. ¡Atención! Estos chicos tienen clase**
- 09. Nunca dejen de soñar**
- 10. Collage pone el dedo en el jazz**
- 11. El termómetro: El Limba - *Volví***
- 12. El Termómetro: Los Alza'os - *De la calle***
- 13. Cartelera**

¿Qué es ser underground en Cuba (I Parte)

A pesar de que mucho se ha escrito acerca del movimiento underground cubano, la mayoría de los autores, sean especialistas o no, todavía no terminan de ponerse de acuerdo en lo que se refiere a la extensión y profundidad de esas manifestaciones en la Isla, y de si han creado o no una manera sui generis de expresarse, convivir o coexistir, nótese la diferencia, con la política cultural vigente en el país.

Los academicistas a ultranza se apegan al concepto general histórico de la llamada cultura subterránea que en el mundo entero, desde su surgimiento, sirvió para designar a los movimientos alternativos, paralelos, contrarios, o ajenos a la cultura oficial, pero dejando a un lado las aristas políticas del asunto, como si todo el proceso de gestación, nacimiento y desarrollo subsistiera al margen de la realidad.

Tal aproximación trajo como consecuencia que la tendencia en todos estos años ha sido la simplificación del concepto que intenta agrupar e identificar como artistas underground a aquellos que no forman parte o no están apoyados de forma jurídica y comercial por las empresas, sin profundizar mucho en las causas históricas, sociales, económicas y hasta burocráticas del asunto.

Otros, que gozan de bondades y privilegios en materia de comunicación, aupados por las instituciones oficiales, intentan promover la idea de que en la medida en que aumente el acceso de la población a las nuevas tecnologías desaparecerá por su propio peso el movimiento underground cubano porque los artistas tendrán la posibilidad de difundir su quehacer sin tener que rendir cuenta o respetar los cánones gubernamentales establecidos.

Algunos más, en investigaciones socio-culturales de dudosa factura histórico-social se han atrevido a situar los orígenes del movimiento underground en Cuba en los albores del pasado siglo, denominando como tal a determinados artistas o tendencias, transpolando conceptos e intentando desvirtuar sus verdaderas esencias y contenidos.

A diferencia de lo que ocurrió en la mayor parte del mundo en los inicios de la década del sesenta del pasado siglo, los fenómenos contraculturales y underground en Cuba no tuvieron igual origen y causas, como tampoco se desarrollaron con las mismas características, lo que trajo como consecuencia una acumulación de hechos y experiencias que marcaron a jóvenes de varias generaciones, cuyos síntomas y signos se exacerbaban a partir de la crisis de los noventa, dada en llamar Período Especial.

Desde entonces y hasta hoy, lo que antes pudo ser cuestión de minorías, de mimetismo cultural o de amenaza ideológica contenible por cualquier vía, comenzó a identificarse con los males generales y las imperfecciones de la sociedad, que implicaban el reclamo de transformaciones, la aparición de denuncias abiertas y la búsqueda de nuevos espacios y formas de expresión no siempre a tono con el oficialismo.

Ante tales realidades no faltaron aproximaciones simplistas que calificaron al movimiento underground como una expresión de la marginalidad, de la banalidad, de la falta de ética y de la copia burda de tendencias artísticas provenientes en su mayoría de los Estados Unidos.

A pesar de todo, los más ilustres y mejores pensadores oficialistas no dejaron de reconocer que a pesar de los intentos por construir una sociedad más justa y equitativa ella en su conjunto a lo largo de todos estos años, no escapó de tendencias negativas como la corrupción, la doble moral y la ineficiencia económica que hizo sitio a la consolidación y perfeccionamiento del movimiento underground dentro de la cultura cubana, que sí abrió espacios a nuevas formas de hacer, pensar y transmitir ideas y conceptos desde el más bajo de los barrios, hasta los más selectos cotos residenciales, porque en todos encontró el denominador común de una juventud necesitada de ampliar sus fronteras socio-económicas y culturales.

Entonces la gesta de lo underground en Cuba se remonta a los años sesenta del pasado siglo y tiene su período de esplendor en las últimas dos décadas. A lo largo de todos esos años muchos jóvenes vivieron disímiles experiencias en ese sentido. Para unos fueron extraordinarias y edificadoras, para otros frustrantes y malas, pero en todas las ocasiones tuvieron un papel protagónico que no siempre fue reconocido por la sociedad.

Para explicar o tratar de entender el verdadero significado de qué es ser underground en Cuba, sería necesario dividir el análisis en al menos dos etapas, sin que ello constituya verdad absoluta o camisa de fuerza, y mucho menos patrón académico, sino sólo una manera de viabilizar los análisis y dar cabida a la mayor cantidad posible de hechos e información que permitan aclarar los juicios al respecto.

La primera abarcaría las décadas del sesenta hasta finales de los ochenta del pasado siglo, y la segunda a partir de esa última fecha hasta la actualidad, pues a todas luces ambos períodos poseen más diferencias que similitudes, pero forman parte del singular todo que es el movimiento underground cubano.

Razones lógicas de espacio y de normas de redacción de PMU impiden que todo se trate en un solo trabajo, lo que requerirá de los lectores un poco de paciencia, pero al mismo tiempo les permitirá interactuar con los autores y retroalimentarlos con sus criterios y opiniones acerca del tema. Nos encontraremos en las próximas entregas.

No somos un estigma, más bien un enigma



Conocí a Dayana Rabí “La Amazona” mientras fungía como invitada del grupo Alami en un concierto que mezclaba el *jazz* con otros géneros musicales. Me impresionó su soltura en el escenario y la facilidad con que empastó con los demás invitados. Ese día conversamos sobre su trabajo y la posibilidad de vincularlo con PMU.

Esta joven MC me explicó su situación con bastante desenfado: “No somos un estigma, más bien un enigma. Mucha de nuestra influencia proviene del *hip hop* que se hacía a finales de los 90 en el reparto Alamar, el programa televisivo

norteamericano Soul Train, y los ritmos jamaicanos y caribeños en general. De adolescente comencé a imitar y desarrollar esa música que escuchaba”.

“Ser rapera no es sólo cantar y vestirse de una manera, sino es una ideología que combate las desigualdades sociales. Nuestra música es urbana aunque hemos llegado a todos los rincones de nuestro país. Las mujeres también formamos parte de la cultura *hip hop* y en nuestros comienzos pasamos por una etapa mimética, algo normal en los movimientos que surgen. El *rap* es un ritmo marginado en Cuba, más si el artista es mujer, pues ocurre una doble discriminación. Sin embargo, existen muchas exponentes que luchan por imponerse en la escena underground”.

“Cuando se habla del *hip hop* cubano se le encasilla en lo que se hace en La Habana, pero se cultiva en todo el país. De hecho Santiago de Cuba tiene una de las escenas *hip hop* más interesantes de toda Iberoamérica y disponemos de varias representantes por allá”.

“Existe un movimiento que aboga por los derechos de la mujer, hay varias trovadoras y cantautoras que lo apoyan, pero nunca han convocado a una rapera. Nosotras mismas nos discriminamos, es algo inaudito... A veces son mujeres las dirigentes culturales de las instituciones que nos impiden presentarnos. Plantean que nuestro mensaje no es acorde a la ‘mujer cubana contemporánea’. ¿Qué saben ellas? Este es nuestro mensaje y manera de decir. Casi ninguna pertenece a la Agencia Cubana del Rap porque es una empresa que más bien actúa como figura decorativa, lejos de ayudar, lo que hace es entorpecer nuestro trabajo con sus trabas y burocratismo”.

“Como soy independiente, yo misma preparo y produzco mis presentaciones. Diseño las carátulas y grabo mi producto en estudios caseros, debido a que las raperas no tenemos oportunidad de entrar a algún estudio profesional. Vendo mis discos y memorias flash en los conciertos para recuperar recursos, aunque eso da muy poco. Hay mucha piratería, los mismos que venden discos de los Van

Van, ofertan *rap* cubano. Claro, para nosotros es más fácil que para otros formatos musicales porque trabajamos con *background* y voz nada más”.

“Varias de mis letras abordan la desigualdad entre el hombre y la mujer, ya que se nos trata como un mero objeto sexual, pero también transito por el amor y el desamor. En diversas oportunidades he trabajado con el rapero Osmany Fernández El Fiera, en el proyecto Sin Límite, y nos entendemos muy bien. A ver, no es que nos estemos echando todo el tiempo, sino que tratamos otros temas como la desigualdad social y la lucha por la supervivencia del cubano de a pie”.

“Deseamos que nos abran paso, somos muchas, pero podemos compartir espacios y público. No somos rivales, sino compañeras de causa. A veces no he tenido trabajo, dinero, un techo, ropa o comida, pero siempre el *hip hop* ha estado a mi lado. El *rap* me ha salvado de la depresión en diversas oportunidades. Soy espiritual y nunca practico la maldad. Nuestras letras no son agresivas, tenemos el don de la poesía y sutileza en lo que decimos”.

“En Cuba pasan muchas cosas que no se reflejan en la televisión, ni la radio, y donde único se tocan es en las canciones de *rap*. Nuestro movimiento se ha convertido en la voz de una generación que no se ve reflejada en otro lugar. Llevamos un camino recorrido que nos identifica personalmente y ante el público”.

“Las raperas cubanas tenemos identidad y bien definido qué queremos y hacia dónde vamos. Aquí es más difícil y nos tomará bastante tiempo, pero te aseguro que nos vamos a imponer”.

De nuevo la Sangre llegó al Reggae



Pareciera un poco ostentoso, pero realmente no encuentro otra manera de decirlo: genial! Y ahí están como evidencias las imágenes, los vídeos, las opiniones del público y hasta los ecos que perduraron al otro día por lo que sucedió la noche del 7 de noviembre en un concierto especial y único que patrocinó PMU en Santiago de Cuba, reuniendo a Sangre de Reggae con Siete Sellos, en uno de los barrios más underground de esa ciudad y en un lugar también especial: la Rotonda de la Raspadura.

Pero es hora de hablar de Sangre de Reggae.

Sangre de Reggae es la primera banda de *reggae* creada en esta ciudad y que con sólo dos años de creada se presentó en un nuevo escenario para ellos. Por suerte quizás para nosotros y no tanto para ellos, todavía este grupo no tiene un apoyo de una empresa comercializadora de la música. Digo por suerte porque realmente he visto mover público para una presentación de algunos grupos llamados profesionales y realmente lo que logra este proyecto es un tanto difícil. Por ejemplo, que más de mil personas coreen a una voz un tema que se estrena una noche y se mantengan brincando a ritmo de la música cerca de 1 hora, y justamente esto fue lo que brindó Sangre de Reggae en este concierto.

Antes de esa noche, sólo habían tenido 10 días de ensayos y al parecer es característica del propio grupo ser finalista, quizás por la gran variación de caras que salen en el escenario en cada presentación. La otra característica es que tienen la meta de presentar un estreno siempre que se presenten. Aunque esta vez se excedieron y estrenaron 4 temas: “Rock n’ Ska”, un intro que recuerda a AC/DC hasta que las raíces de Jamaica florecen; “Pensando en tus palabras”, que presentó a Rosy la nueva adquisición; “Candelazo” en otras voces líderes que van cobrando fuerzas: Rupert y Rayner el director; y “No entregues tu corazón”, que fue algo de *raggamuffin* con fusión, interpretado por Rupert, Rosy y Dani Vatos Locos y que hicieron bailar a cualquiera con su estribillo súper pegajoso. Fue demasiado para este grupo, si conocemos las canciones que tienen grabadas y que las personas han tenido la oportunidad de escuchar en sus casas, que además vienen de cuando comenzó el proyecto con otro cantante que en aquel momento era la voz líder Allen (Atalaya), y que hoy en día no forma parte de la agrupación.

Por cierto, están haciendo lo que hacen dos trenes aquí en Santiago de Cuba: Van Van y en especial Cándido Fabré, con el permiso de las estrellas, pues como si fueran un grupo de música popularailable y no siempre por el ritmo, Sangre de Reggae arrastra un nivel de personas muy imponentes en cada concierto.

Pero la sorpresa de la noche fueron sus voces líderes: Dany, Rupert, Wilson y Rosy, la jovencita con una voz increíble para este género que se escucha mucho por esta zona oriental.

Para que tengan una referencia de cómo va “moviéndose” Sangre de Reggae en sus presentaciones, en la anterior a esta, que por demás está decir el público estuvo de “bota en bota” en la Casa de Caribe, se subieron a la tarima 13 músicos: teclado, bajo, guitarra eléctrica, saxofón, congas, misceláneas, *drums*, 5 voces e invitaron además a un violista. Esa noche interpretaron 11 temas y estrenaron uno.

Ahora en la pequeña tarima de la Rotonda de la Raspadura, no estuvieron el chico de la viola, ni el del saxofón, y el que tocó el bajo era otro músico, pero interpretaron 8 temas, de los cuales la mitad fueron estrenos. Presentación atrevida, ¿verdad? Sin embargo, fue como si todas esas canciones estuvieran grabadas o el público las hubiese escuchado porque realmente pareció que no tenían nada de estreno. Todos estaban conectados con Sangre de Reggae, que ahora tiene el reto de mejorar esta magnífica presentación y limpiar detalles de la proyección escénica y de la ejecución de algunos instrumentos.

Esta es la sangre que trae el *reggae* aquí en Santiago de Cuba, una sangre capaz de atraer a un público por demás muy heterogéneo, algo muy a favor de este grupo y que gracias a PMU se pudo disfrutar.

A raíz de las gestiones para este concierto y después del mismo, Sangre de Reggae tiene más actuaciones ahora en noviembre y ya quieren hacer el *reggae* más largo de Cuba para el 6 de febrero, celebrando el 70 cumpleaños de Bob Marley. Vamos a ver cómo les va, porque si es por lo que sucedió esa noche y después de que analicen dónde deben mejorar, seguirán buscando la palabra: éxito.

[Ver fotos del evento](#)

Siete Sellos en Santiago de Cuba



El *reggae* tiene el poder de hacer que sus seguidores y fanáticos sean una gran familia, y para los artistas esto es una bendición. Pues así mismo, bendecidos y arropados por un recibimiento sorprendente, estuvieron los hermanos Omí Ará y Ras Salem, representantes de Siete Sellos, en la noche del 7 de noviembre de 2014.

Llegaron a Santiago de Cuba como invitados especiales del concierto de Sangre de Reggae, patrocinado por PMU. Ellos fueron los primeros que allá en La Habana recibieron a la banda en

sus inicios y creyeron en los músicos, así que ahora fue más que merecido el encuentro.

El antes.

Omí Ará y Ras Salem se preparan sentados en el local de ensayo de Sangre de Reggae, rodeados por tambores de una de las más conocidas congas santiagueras: El Guayabito. Se les nota en las caras las huellas del cansancio, habían llegado en la mañana después de más de casi 18 horas en una guagua. Afuera, la rotonda de La Raspadura parece un carnaval, se está colmando de gente que vienen a ver el espectáculo.

Omí Ará: “Estábamos locos por trabajar con Sangre de Reggae desde que se ganaron su premio allá

en La Habana, y por cierto, están luchando para que sean reconocidos aquí como lo fueron allá. Son unos buenos cantantes, para nosotros es un honor trabajar con ellos aquí en su tierra”.

PMU: ¿Qué temas piensan interpretar?

Ras Salem: “Pensamos cantar 4 temas positivos. Siempre mensajes positivos, mensajes de amor, paz y de conciencia, para que las personas alimenten su espíritu. Vamos a estrenar dos temas, uno es ‘Vamos todos’ y el otro ‘El amor’, y del repertorio común: ‘Somos místicos’ y ‘Digan no’”.

PMU: Háblenme sobre las producciones futuras.

Ras Salem: “Estamos haciendo en realidad dos producciones al mismo tiempo, una de *featuring* con Siete Sellos y sus hermanos, con artistas de *reggae* de La Habana, de Cuba, de donde sea. Y un disco nuevo que se llama Con mi *reggae*”.

Omí Ará: “Todos los trabajos de nosotros se graban en la casa, producción independiente...”

PMU: ¿Cómo está el estudio?

Omí Ará: “Sigue siendo en mi cuarto. Igual, con la maquinita, sin aire acondicionado, sin cristal, ni cartones de huevo, con mucho amor para que el mensaje le llegue a los hermanos”.

El después.

Todavía allá afuera canta Sangre de Reggae y Siete Sellos se da un respiro. El calor también es humano por la cantidad de personas que no se despegaron de la tarima mientras ellos cantaban con su *background*.

PMU: ¿Cómo se sintieron en el concierto?

Ras Salem: “El público reaccionó bastante bien. ¡Vaya!, no esperábamos tanto así, parece que les gustó”.

Omí Ará: “Y a pesar de que estábamos cansados del viaje, con el catarro, todo estuvo con tremenda armonía y me gustó la acogida del público de aquí de Santiago de Cuba”

PMU: ¿Qué piensan del 2014, fue bueno para ustedes?

Omí Ará: “Nos fue bueno porque llegamos al pie de Babilonia, porque llegar a la televisión y obtener una nominación en el programa Cuerda Viva eso para el *rastafari* es un orgullo. Y pensamos seguir hacia adelante, dondequiera que se necesite hacer llegar el mensaje *rastafari*, nosotros queremos estar ahí”.

PMU: ¿Qué planes tienen para el 2015?

Ras Salem: “Bueno, queremos ahora el 6 de febrero, el aniversario del natalicio de Bob Marley, hacer un concierto parecido o mejor que el que hicimos este año”.

Omí Ará: “Con nuestros invitados, como siempre, de hecho, queremos que los hermanos de Sangre de Reggae vayan al concierto y fluyan con nosotros porque todos somos uno, y todos estamos luchando por lo mismo, que haya unificación por la raza *rastafari*”.

PMU: Un mensaje para los hermanos, aprovechando que ahorita despedimos el año.

Ras Salem: “Bendiciones a todos los hermanos, que sigan ahí con mucha fuerza. ¡Pa'lante!, que algún día la música *reggae* tiene que estar como está el reguetón, como está la disco, la bachata... algún día tiene que estar así porque es una música positiva, que es para el bienestar de la humanidad.

PMU: ¿Regresan a Santiago de Cuba?

Los dos al unísono: ¡Claro que sí!

El Soldado continuará en pie de guerra



IncurSIONAR en el mundo del *hip hop* underground se considera una aventura que no muchos se atreven a poner en práctica. Formar parte del movimiento de *rap* independiente en la Isla convierte a los artistas en personas “diferentes” al resto de la sociedad, pues el mínimo hecho de expresar en sus canciones las ideas que piensan, tal y como lo sienten, les confiere una peculiaridad que denota valentía.

Oswaldo López González, más conocido como El Soldado, es un joven rapero de 20 años que forma parte del movimiento *hip hop*

underground del país. Desde pequeño percibió la libertad con la que los raperos expresaban sus ideas y vivencias, lo cual le conllevó a sentir una inclinación hacia este género musical.

La entrevista con Osvaldo se tornó, sin duda alguna, en una conversación amena, sincera y sin reservas. La sencillez, madurez y juventud que lo caracteriza permitieron que se estableciera entre ambos un ambiente de total libertad y confianza. Durante la entrevista el artista gozó del espacio necesario para desahogarse.

En los primeros minutos de nuestra charla dijo: “Cuando comencé oficialmente en el género estaba en el servicio militar y de ahí viene El Soldado. Adopté este nombre porque eso era en aquel entonces y porque pienso que la música que hago es una forma de lucha donde me interesa decir lo que pienso de una forma directa y honesta”.

Continuó hablando acerca de sus sentimientos hacia el género: “El *rap* es la forma que encontré para expresar las cosas que me gustan o no, es como un lugar donde puedes desahogarte y hablar de vivencias propias y ajenas para hacer reflexionar a las personas. Desde muy joven sentí la necesidad de hablar de mis problemas y los de la sociedad, por eso el *rap* me apasiona, y ha sido y será una parte muy importante en mi vida”.

A pesar del poco tiempo que lleva dentro del movimiento de *hip hop* underground, los resultados de la carrera artística de este joven son de envidiar. En el año 2013 logró consolidar la grabación de su primer disco *En pie de guerra*, cuya producción estuvo a cargo de El Prófujo, en el estudio independiente 264.

La participación en festivales y eventos de rap no ha sido poca. Estos espacios, afirma el artista, fueron un paso de avance en su carrera, pues tienen como objetivo principal apoyar al género y lograr establecer un lugar donde los raperos puedan mostrar el trabajo que hacen con la libertad que se merecen.

El Festival Trackeando, en Camagüey, y Puños Arriba 2013 se vistieron de gala con la presencia de El Soldado. En este último obtuvo el premio Artista Novel, donde por primera vez fue reconocida la aptitud del rapero ante tantas personas.

Además, con sólo 20 años cuenta con una elevada dosis de rimas y *flow*, ganándose el respeto de los que aman el real hip hop. Sin duda alguna es de admirar los resultados que ha logrado obtener Osvaldo gracias a su entrega y pasión por el *rap*.

La preocupación que denotó el artista cuando se refirió a la situación por la que transita el movimiento underground cubano, fue uno de los momentos más intensos de nuestra conversación. Elementos como la necesidad de apoyo institucional y la voluntad de llevar adelante este verdadero arte fueron puntos de partida para desencadenar cada una de las respuestas que dio el joven a mis

preguntas.

Oswaldo López González se considera uno de los exponentes con más futuro dentro del *hip hop* cubano actual. Estoy plenamente convencida que las ganas de hacer *rap* nunca mermarán por parte del artista, pues como bien afirma: “El Soldado continuará en pie de guerra”.

El arte del hambre



Soy de las personas que siempre anda a la caza del abuso de una sentencia. Hoy me comprometo: “Hay que comer”. El hecho de tener estómago ha prestado color, por decirlo de alguna manera, a toda la historia humana. Y es tan ineludible, que no hay noticia ni de los mismos santos ascetas apartados de la comida y la bebida, pero ¿puede el hambre justificarlo todo?.

Por eso admiro a estos dos jóvenes: Josué Lamorú Bolaños (J. LAB, 21 años) y Onassis Chamizo (DJ, 17 años), compañeros, amigos y

cultivadores del *hip hop*, que desde los 13 años hacen música no solicitada, reggaetón consciente a veces, trabajos abortivos, fallidos, pero nunca están más que un paso lejos de sus sueños.

Ellos se arreglan para hacer su música con pocos recursos, las oportunidades son tan escasas y los obstáculos tantos que pocas veces no llegan más lejos que lo que su imaginación puede llevarlos. El proceso es ineludible: ellos deben comer para poder hacer música, pero si no hacen música, no podrán comer. Esto es una paradoja, el juego de la lógica circular. ¿Cómo salir fuera?.

Las soluciones existen, pero a veces, escogemos traicionar nuestros mejores intereses. No obstante, el hambre afecta el arte en la misma forma que afecta la vida. Aunque se esté dispuesto a sacrificar todo por el arte, incluso bajo las peores condiciones de miseria, lo que pasa en realidad es que se hace imposible continuar.

No se puede cantar con el estómago vacío, no importa cuán duro tratemos. El pensamiento que proponemos sobre la naturaleza del arte es que ante todo, el arte no puede diferenciarse de la vida del artista que lo hace. Esto no quiere decir que el arte sea un exceso autobiográfico, sino que es un esfuerzo para expresarse a sí mismo. En otras palabras: el arte del hambre es un arte de necesidad, de limitaciones, de deseos.

Ciertamente, produce dudas, las formas dirigen el proceso. Es un arte que comienza con el conocimiento de que no hay respuestas correctas, por esta razón admite el caos y se convierte en esencial hacerse las interrogantes adecuadas. Encontrar una forma que acomode el caos, es la tarea del artista. Ahí tiene el underground.

J. LAB: “Comencé en el género del reggaetón no hace mucho, hace muy poco tiempo. Entonces incluí a Onasi conmigo para que trabaje de DJ en vivo y otras cosas más, pero lo que llevo haciendo es un reggaetón medio que latino. Ahora trato de darle promoción en la calle a un *mixtape* que estoy trabajando que se llama ‘El simulacro’. Además, estamos trabajando mucho en las peñas de nosotros de allá de El Cotorro (segundos sábados de cada mes de 8:00 p.m. a 12:00 p.m.). Caminando las peñas, todos los lados donde nos puedan invitar para dar promoción al proyecto. También estamos tratando de dar promoción a través de los paquetes semanales y vamos a empezar a hacer una serie de vídeos. Te cobran según el material y el tiempo que quiere que aparezca. El reggaetón que hago es un estilo que no se hace ya, una mezcla de *rap* con reggaetón como el que se hacía en Puerto Rico hace unos años atrás”.

“Yo vengo desde niño en esto porque mi abuelo era músico (de la orquesta de Celia Cruz), me crié con eso de cantar y bailar. Empecé bailando en Regla, y luego comencé a cantar, y todo lo que he aprendido ha sido autodidacta, empíricamente. Canto baladas, sones, boleros, e incluso lírico, pero no

me interesó tanto como lo underground”.

“Tenemos un proyecto con artistas que hacen reggaetón callejero, ese que suena en la calle, en Mantilla, uno con papeles une a los demás y los ayuda a salir a flote. Yo voy allí cuando me llaman. Trabajan en Holguín, Matanzas y aquí en La Habana. Yo abro los conciertos, hago una especie de cortina. En la comunidad lo que hacemos es alquilar un equipo de audio, micrófonos, consolas y para la calle. Claro, lo hacemos cuando haya la posibilidad, lo económico, los permisos. Todo es de nuestros bolsillos, pero la gente lo agradece porque no hay lugares buenos a donde ir y lo que hace es distraerse, a veces, no muy sanamente. Nosotros mostramos lo que hacemos y ellos nos agradecen con una bulla, un aplauso o con su descarga bailando. La gente nos llama ‘los músicos’”.

Onassis: “He tratado de incursionar en la electrónica, pero lo que más me gusta es mezclar en vivo. La música que usamos es del estilo de los 90. También hago filmaciones. El nombre del proyecto es LRR (anagrama de La Reencarnación del Ritmo). Queremos hacer un proyecto que incluya a varios DJs. Primero vamos a ir a las peñas y hacer unos ensayos a ver cómo va saliendo, hasta que podamos ir incluyendo un poco más de DJs, porque mientras más cabezas hayan, va a ser mejor. Los DJs los encontraríamos en la calle, caminando la calle. También tenemos pensado hacer un estudio de producción musical”.

“Yo llegué escuchando mucha música, de cualquier tipo, *rock*, *hip hop*, reggaetón. Lo importante es escuchar mucha música para que nadie te haga un cuento, pero nosotros somos fieles admiradores del reggaetón de Puerto Rico. También quiero pasar un curso de sonidista que va a complementar mi formación en Telecomunicaciones”.

Estos artistas están en sus primeras etapas. Deben encontrar su camino, pero en sus respuestas siguen apareciendo palabras y frases conocidas dentro de lo alternativo: permiso para..., la gente no tiene muchos lugares..., paquete semanal, peñas... consciente, underground.

Forastero MC de vuelta con Hip Hop de Barrio



Ediel Lázaro Núñez Ferro, Forastero MC, es uno de los responsables del proyecto Hip Hop de Barrio. Pero antes, comenzó su carrera artística en el año 1999 integrando una agrupación que llevaba por nombre Alerta y donde se mantuvo por el período de un año. En el 2000 se mantiene dentro de otra agrupación llamada Hermanos de Acero por un par de meses, y en este mismo año funda conjuntamente con Alain, el constructivo proyecto que desgraciadamente permaneció en la escena underground por el corto período de un año. Con una corta, pero activa vida, su desaparición estuvo marcada por

diversas razones de burocracia y necesidades productivas. Sus integrantes tomaron caminos diferentes y el proyecto sólo quedó en la memoria de aquellos que bajo ningún concepto abandonan el sentir por este género.

Dada la inestabilidad generada en aquel entonces a la hora de mantener una carrera musical y para no perder las habilidades cadenciosas, Ediel se integra en el 2004 al grupo Kick Ckrack, otro proyecto conformado por el ya desaparecido Fila KOT, Yoel y Yacsel, y en el cual se mantuvo durante una década. En este período la agrupación logró la producción de 5 álbumes que tuvieron mucha aceptación. Igualmente, promovieron su música a través del evento Cubadisco. Una oportunidad única que gestionaron a través de algunos amigos y que fue muy favorable para ellos, en una época donde era impensable la participación del género *hip hop* en un evento de tal magnitud. Pero continuaron los inconvenientes para Ediel y Kick Ckrack, y desgraciadamente también se desintegra.

No es hasta el presente año que Forastero MC se conecta nuevamente con el proyecto al que nos referimos al inicio de este artículo: Hip Hop de Barrio. Tras un silencio total de catorce años, vuelve a resucitar cual ave fénix para desde una perspectiva más refrescante y novedosa, promover sobre la

base de la fusión, todo el contenido musical que ronda el *hip hop* en sus diferentes manifestaciones y estilos. Con una proyección escénica más agresiva, pensada y generalizada de manera tal que funcione para casi todos los públicos.

El proyecto Hip Hop de Barrio tiene sus raíces en el reparto capitalino Antonio Guiteras, más conocido como el Bahía, desde el segundo semestre del año 2000. Un proyecto fructífero para el lugar y toda la zona de la Habana del Este. En aquel entonces tenía como primicia explorar, fomentar y dar a conocer la cultura *hip hop* en algunos de los barrios más underground de la Ciudad de la Habana.

Desde los backgrounds que proponen los estudios de producciones a los que puede llegar este dúo de artistas underground y sus ideas, Forastero MC y Alain crean sus propios temas para hacer “hip hop de barrio”. Los mismos abordan temas sociales más que trillados, pero que siempre llaman a la reflexión, máxime en barrios donde las problemáticas sociales cotidianas manifiestan constantes insatisfacciones individuales.

Salvando las distancias entre épocas, Hip Hop de Barrio trata de entregar a las generaciones del momento una mezcla sobre la base de estilos viejos de *hip hop*, como lo fueron las marchas que se interpretaban en los años 1997-98 aproximadamente, y estilos contemporáneos. Explicaba Ediel en entrevista concedida a PMU, que el objetivo de esta idea es rendir una especie de tributo a quienes tanto se esforzaron y defendieron el *hip hop* que se fabricaba en aquellos años.

La perseverancia es una virtud y Hip Hop de Barrio, a pesar de encontrarse cada día con dificultades de presupuesto, de producción y promoción, continúa levantándose e insistiendo en elaborar el producto mejor. Como siempre, los amigos y los seguidores del género constituyen un eslabón importante en la continuidad del trabajo de los artistas underground, por eso a través de voceros y en ocasiones de algunos amigos productores, es que se conoce la labor de este dúo por rescatar este proyecto.

A pesar del poco tiempo de su vuelta a la escena underground, Hip Hop de Barrio se encuentra trabajando en su primera producción *Desacredito en Público*. La misma contará con 12 tracks y esperan terminarlo para realizar su lanzamiento a inicios del año entrante.

Sin dudas, el esfuerzo de Forastero MC y Alain, con Hip Hop de Barrio, es un ejemplo a seguir dentro de la cultura *hip hop* underground en la Isla. Sirva de guía para todos aquellos que en algún momento puedan sentirse abatidos por las limitaciones impuestas a la música y músicos underground.

¡Atención! Estos chicos tienen clase



Víctor M. Batista, El Más Buscado, y Arniel Altunaga Mesa, Mr. Candy, se conocen hace varios años. Por azar, un día se encontraron para grabar un tema con otros amigos y desde entonces andan juntos defendiendo su música. “La mezcla de nuestras voces nos pareció bien y por eso tomamos la decisión de crear Chicos de Kla-c”. Así narra Arniel el origen de este proyecto que es ahora la prioridad de estos jóvenes. Ellos se sienten artistas, aunque ninguno de los dos estudió en una escuela de arte.

Según Víctor, él se graduó de Mecánica Automotriz en un instituto tecnológico y estaba trabajando en el Banco Central de Cuba cuando hace dos años tomó la decisión de apostar por su talento. Arniel es Licenciado en Educación Primaria y también ejerció su profesión durante algún tiempo.

“Sólo nos hemos presentado en las actividades de las Casas de Cultura, en actos conmemorativos, pero no nos podemos presentar en ningún espacio que nos reporte ganancias porque no estamos catalogados como profesionales. Y realmente ahora no nos interesa mucho ese tipo de trabajo porque estamos centrados en la promoción del dúo, para que la gente conozca nuestros temas y se vaya interesando en el trabajo musical que hacemos. La promoción es a través del llamado ‘Paquete de la

semana', a través de páginas en Internet o de nuestro perfil en las redes sociales, y además ofrecemos nuestra música para que la pongan en discotecas y lugares donde el público escucha música grabada", explica Víctor.

Tienen un demo titulado *Besitos Mua* con ocho canciones y un repertorio variado: merengue electrónico, house, reguetón, timba con reguetón, baladas, temas románticos. Es una fusión bastante amplia según consideran sus propios creadores. No obstante, hay algunos detalles de su carrera artística que aún les preocupan.

Según Arniel, ahora mismo están esperando un proceso muy importante para ellos: la audición en la Benny Moré. No obstante, Víctor aclara: "El Instituto Cubano de la Música es el que te aprueba definitivamente. Y ellos hasta que no vean qué harán con los casos que aún tienen por valorar, no permiten que la Benny Moré haga nuevas audiciones. Mientras, seguimos esperando. Entonces nuestra música está como si fuera censurada. Porque como no tenemos papeles, no podemos presentarnos en cualquier lugar. De hecho, tenemos trabajo, pero esto nos limita mucho".

Aun así, estos chicos ya están preparando su próximo disco y en cuanto al demo *Besitos Mua*, tienen planificadas otras opciones para su difusión. "Hemos hecho algunos vídeos, pero no son profesionales. Ahora estamos buscando a un realizador que dirija el vídeo clip del tema que le da título a este demo. Este sí será profesional porque ya contamos con un poco más de recursos. Estamos constantemente trabajando porque hacer música para los jóvenes es un poco complicado, si te pones a esperar en dos meses pasa de moda y ya perdiste la oportunidad. Además, pronto pensamos hacer algunas colaboraciones con artistas más conocidos como la Señorita Gladys, los Principales y Dany el Real", confesó Víctor con la astucia de quien se guarda algunos secretos para que los planes fructifiquen.

Mientras, siguen componiendo sus canciones y grabando en los estudios de DJ Lifak, productor musical de este dúo. Cuenta Arniel que tienen propuestas para todas las edades. "Como hacemos música fusión, hay temas que funcionan para públicos de diferentes edades. Fundamentalmente trabajamos para los jóvenes, pero eso no significa que a personas de otras edades no les interese nuestro trabajo".

"Las letras no son vulgares. Hay que aclararlo porque la gente asocia el reguetón con vulgaridad. Pero este es un trabajo bien hecho, con calma. Nosotros componemos y después le pedimos consejo a la gente para ver cómo lo asimilan", afirma Víctor con la satisfacción de estar complacido con su trabajo.

Sin dudas, él y Arniel han apostado por una trayectoria artística que tenga clase, para bailar y reflexionar con "reguetón sano".

Nunca dejen de soñar



Caminando por el Parque Céspedes de Bayamo me sorprendió su voz, aunque muy clara, era potente. Busqué de donde provenía tal melodía y descubrí a una muchacha, casi niña, detrás de la guitarra. Muy delgada, bajita, de rasgos aindiados, esta chica demostró ser un genio musical de los que no estamos acostumbrados. Zullin Tornés Brizuela empezó a componer con la escasa edad de diez años, "al principio componía con la melodía de otras canciones y yo ponía la letra que me convenía, luego empecé a crear mi melodía y mis letras, y así aparecieron mis primeros temas".

El sueño de ser cantante venía aparejado a sus composiciones, me cuenta entre despistados acordes de la guitarra. Vienen curiosos a escucharla, todos comentan la preciosa voz que tiene. "Me gusta cantar en espacios abiertos, así como los parques, sin fines lucrativos. El hecho es que aquí no

molesto a nadie y en mi casa los vecinos me mandan a callar porque canto muy alto”.

Zullin no se siente muy cómoda entre mucha gente, comenta es una chica tranquila, solitaria, “no tengo muchos amigos, por eso los pocos que tengo son de verdad”. Puede que ese carácter solitario le haya servido en sus aspiraciones, ya que es una músico autodidacta, nunca ha pertenecido a ningún grupo musical. Sólo toca la guitarra más o menos porque nunca estudió para ello.

“Aprendí sola cuando tuve la guitarra. Fue cuando empecé a componer melodía. Nunca he dado clases de canto, ni guitarra, pero sí estuve en orquesta de guitarra, aquí en la Casa de la Cultura de Bayamo y quisiera agradecer a José, él si me enseñó algunas cositas”. Ahora, con dieciséis años hace lo que le gusta, inspirada básicamente en el pop moderno y la canción balada. Su artista favorita es la mexicana María José, poco conocida en Cuba.

Sus presentaciones han sido escasas, una vez participó en Festival de Boleros, en la categoría de jóvenes y adultos, donde cantó la canción “Sin ti”, interpretada por Luis Miguel. No obstante a esto, ya cuenta con un público selecto las noches que va a cantar al parque, donde su música es para quien quiera escucharla y los temas más solicitados son “Esta noche” y “Que vea el que quiera”. Ambas baladas, demuestran la expectante pasión juvenil, identificando situaciones vividas por cualquier humano sensible.

Aunque tiene grandes aspiraciones de llevar su música a otros lugares fuera de Bayamo, Zullin no tiene intenciones de pertenecer a un grupo. “No me identifico con ninguna agrupación cubana actual, tal vez un poco con Buena Fe, pero mi idea es ser solista, no estar en un grupo”.

Lo peor es que con los grandes dones que tiene, no todos los que la rodean creen que pueda llegar a ser lo que quiere, principalmente las personas cercanas a ella como su papá, su mamá en menor medida, y algunos amigos. Sin embargo, dando a todos lecciones de humildad, confiesa agradecer el apoyo de su familia, “incluso el de mi papa que me apoya, pero dice que no voy a lograr nada. El momento más feliz de mi vida fue cuando a los doce años me regalaron la guitarra. Desde entonces no he pensado, ni querido nada más que vincular mi vida estrechamente con la música. Por eso seguiré viniendo a los parques, las plazas, cualquier hueco donde pueda cantar y la gente que me aprecie, me escuche. Es una manera de brindar un mensaje, sobre todo a los jóvenes que están en similar situación: nunca dejen de soñar”.

10 Collage pone el dedo en el jazz



Cuando el pasado 1ro. de noviembre a las 12 y 48 de la tarde recibí un mensaje de un amigo que me avisaba de la peña de *jazz* que tendría lugar el lunes siguiente en los alrededores del Parque Martí, lo primero que pensé fue que se trataba de algún solista o agrupación habanera que estaba de paso por Cienfuegos. Amante como soy de este tipo de música, me alisté el 3 de noviembre con objeto de llegar puntual a la cita que comenzó exactamente a las 10 de la noche.

Una verdadera sorpresa, de las más agradables, fue enterarme una vez allí, que se trataba de un espacio denominado EndoJazz, protagonizado por la novel agrupación cienfueguera Collage. El joven conjunto está integrado por cinco músicos de formación y han venido trabajando por algo más de dos años. Específicamente haciendo *jazz* ya sobrepasan el año y medio de trabajo ininterrumpido y son actualmente el único grupo musical que se dedica a cultivar el género en la provincia.

Dirigidos por Diana Rodríguez, Collage tiene otra peculiaridad y es que en su formato se incluyen dos flautas, una ejecutada por su directora y otra por Damaris Ávila, quienes hacen también las voces. En el drums está José Carlos Hernández, en el bajo Jisnery Chávez y completa su formato el pianista Arian Alegre. No obstante, refirieron que tienen un invitado permanente: el trompetista Michel

Diviñó.

Acerca del trabajo musical de Collage los especialistas podrían decir muchas cosas, pero el público o al menos este espectador, recibió la buena energía y la agradable sensación que provocan los músicos que dominan sus instrumentos, al tiempo que conocen y disfrutan el tipo de música que hacen. Otro punto a su favor es que mientras los escuchas, te transportas a otras épocas y latitudes de la historia y evolución del jazz. Allí por ejemplo, interpretaron temas del músico y jazzista estadounidense Miles Davis, alguna *bossa nova*, una de las tantas fusiones del *jazz*, así como otros temas antológicos de los cubanos Paquito D' Rivera, Arturo Sandoval y Chucho Valdés.

Mediante una cruzada incansable en la búsqueda de su propio estilo, los muchachos de Collage ya han logrado conformar un repertorio con dieciocho temas que son básicamente arreglos musicales a estándares poco conocidos. Al respecto Diana nos comentaba: “Todos los músicos deben tocar los estándares, por eso nosotros lo hacemos, pero tomamos en este caso los menos difundidos”. Por eso cada presentación es un aprendizaje nuevo y colocan cada vez más altos sus retos.

Aunque todavía no poseen producción discográfica, están trabajando para materializarla el próximo año, posiblemente en el estudio independiente que dirige Gonzalo, director del grupo infantil Ismaelillo. Por el momento se mantienen estudiando e investigando “porque es un género que recorre el mundo y no queremos repetir”. En cambio preferirían tocar algo más contemporáneo, pero tienen otra atenuante: “hay que preparar al público”.

El principal sostén emocional y material para estos muchachos han sido sus familiares y amigos. Ellos junto a la agrupación han grabado sus presentaciones en vivo y realizado la promoción de sus actividades consistente en la distribución de volantes y SMS, fundamentalmente. Sobre el tema aclaraba Diana: “A veces no tenemos cómo imprimir los volantes y también hicimos un logo del grupo, pero todavía no hay capital para pagar todo esto”. Aunque resulte increíble, Collage, siendo la única banda de *jazz* del territorio, nunca ha sido presentada en la televisión cienfueguera ni en la radio.

Tales obstáculos incluso perjudican la retroalimentación que quisiera tener el proyecto con otros músicos que hagan este y otros géneros. “Hay interesados en trabajar con Collage, pero las trabas económicas e institucionales han frenado el proceso”. No obstante ellos pretenden hacer crecer los espacios que han conquistado a través de nuevas y mayores propuestas. De hecho el próximo 1ro. de diciembre tienen prevista una peña diferente con varios músicos invitados y un artista de la plástica trabajará *in situ*, proyectando su obra en una pantalla. En fin, todo un trabajo performático con la intención de que el espectáculo crezca el doble.

El termómetro



El Limba
Volví

Hace poco más de 6 meses tuve la oportunidad de entrevistar para los seguidores de PMU, un joven amante del *hip hop* y fiel militante del sonido de la nueva escuela de *rap* cubano. Su nombre es Lisvans Pérez Pérez y su seudónimo artístico: El Limba.

Su carrera aunque corta, ha sido intensa. La música, inseparable compañera en su día a día, lo ha impulsado en ese afán natural de lo jóvenes de expresar y desahogar sus miedos, inquietudes, logros, encuentros y desencuentros. Así El Limba se ha ocupado por dejar una huella a través de sus producciones discográficas.

Con ansias de darse a conocer como artista en solitario, graba su primer fonograma en el 2011: *Pa los que no me conocen*. Al año siguiente, sintiendo la necesidad de exponer ideas nuevas, graba su segundo disco: *El Limba*. Para el 2013 decide realizar su tercera producción discográfica *Volví* y es

hasta ahora, según las palabras del rapero, su obra más completa, donde definitivamente se encuentra como artista.

Precisamente lo expuesto anteriormente es lo que convierte su última producción musical en protagonista de esta reseña, donde una vez más, apreciado lector, conocerá del *rap* cubano y de la vida cotidiana de cualquier cubano de a pie.

Este disco se materializó gracias al desarrollo de las guardidas musicales llamadas estudios independientes. *Volví* se grabó en la Euro Drecklos Records, y fue mezclado y masterizado en los estudios Malcon Beybe.

Los primeros compases responden al “Intro” y con la colaboración de Escobar, El Limba hace gala de sus cualidades para rimar y anuncia con las características propias de un tema de tiradera, lo que está por venir.

El segundo *track* “Bunnnd”, te remonta a una película de aquellas de tipos duros y gánsters. Con un sonido seco de bombo y caja, el protagonista resalta sus cualidades en el arte de escribir versos.

Un *beat* contagioso acompaña el tercer tema y tres jinetes cabalgan sobre él como gauchos del desierto. El Mene Urbano, Franco y El Limba afirman a viva voz “Me encanta hacer ruido”, una declaración que bien puede ser interpretada como la necesidad inminente a la libre expresión.

“Luyanó” es la siguiente en la lista, un buen tema. Confesión de amor al barrio del protagonista. Un rayo X al periférico lugar de La Habana.

“No resisto” hace una descripción de la rutina diaria del Limba, haciendo énfasis en la monotonía de un día lleno de dificultades. Por su parte, “I love you” es un respiro en la agresiva curva musical, un clásico tema de RandB, una revelación de amor hecha canción. “2 que se aman” habla de un tema inusualmente tratado por raperos, pero sí por raperas. Es un apoyo abierto a las relaciones homosexuales. Apoyándose en un *flow* clásico y un *beat* sencillo, narra una historia de amor entre dos mujeres.

“No dejes” es un aliento para seguir en la vida, una especie de guía para sobreponerse a los golpes de la vida, una lírica bien pensada y excelentemente rimada.

En colaboración con Ángel Murphy llega “Si no fuera por ti”. Con la ya legitimizada fórmula entre rapeo y voz melódica, El Limba despliega una historia de amistad entre un hombre y una mujer.

“Nuestro comienzo” son dos estilos, una canción y dos raperos, un *beat* y dos testimonios, una idea. El Limba y El Skribano cuentan sobre sus inicios en el *rap* en este tema.

Los temas que restan, “Adebastación”, “Madagfaka”, “Quienes son”, “Yo sé” y “Volví” (*track* que le da nombre al disco) mantienen un mismo estilo, haciendo uso excesivo, a mi modo de ver, del egocentrismo, recurso utilizado frecuentemente por los raperos.

Como toda obra humana, esta resulta perfectible. Existen tres aspectos en los cuales me gustaría reflexionar. La composición musical utilizada es muy básica, el esquema de bombo, caja, hi y bajo se reiteran en todos los *backgrounds*, a lo sumo se usan dos sonidos de sintetizadores en cada tema para armonizar y no se escucha la presencia de un instrumento acústico. Otro aspecto importantísimo es el hecho de que en la creación musical no denota creación y búsqueda al imitar a gran escala el *rap* americano.

De cualquier manera, *Volví* ya forma parte del patrimonio de la música urbana en Cuba, ese que con mucho esfuerzo realizan los músicos undergrounds y que definitivamente es un termómetro social que habla de la Cuba contemporánea.

Temas:

1. Intro
2. Bunnnd (& Escobar)
3. Me encanta hacer ruido (& Franco & Mene Urbano)
4. Luyanó (& Ángel Murphy)

5. No resisto (& Escobar)
6. I Love You (& Escobar)
7. 2 que se aman (& Escobar)
8. No dejes (& El Cubano)
9. Si no fuera por ti (& Ángel Murphy)
10. Nuestro comienzo (& El Skribano)
11. Adebastación (& Escobar & El Cubano & Dlag & Saez & El Chiqui)
12. Madagfaka
13. Quienes Son (& El Prosa)
14. Yo sé
15. Volví



Los Alza'os
De la calle

Fuera de toda comercialización y producido por los estudios Lo Nuestro, ubicado en el playero municipio de Guanabo, llega el CD independiente *De la calle*, producción del dúo de *rap* Los Alza'os, procedentes de San Luis, Pinar del Río. Para algunos este dúo sea quizás desconocido por el poco roce con grupos de otra provincia, pero hoy les traemos esta propuesta que tuvimos la oportunidad de adquirir.

De la calle nos ofrece un *rap* bastante crítico con un lenguaje callejero, totalmente underground como nos dicen sus intérpretes en más de una ocasión. *Hip hop* underground e independiente se pone de manifiesto en esta placa que abre con un intro en el que el *beatboxing* combinado con efectos de *hip hop* nos dan la bienvenida.

En esta placa se puede percibir que el discurso rapero cubano transita de principio a fin en sus 13 temas. Compromiso, entrega y total desenfado se toman de la mano y son múltiples las reiteradas filosofías que nos traen en casi una hora de música continua.

Coqueteando con *loops* y un poco de música house nos ofrecen algo diferente en “Quiero estar contigo”, partiendo de una historia que comienza precisamente en una discoteca. Igualmente en contraste nos traen “Dime qué será de mí”, donde Los Alza'os nos ofrecen un tema romántico. Estos dos temas hacen que se rompa un poco el esquema del disco en sí, pero sin perder la esencia del trabajo realizado.

Homenajeando una particularidad que representa a la Isla en el mundo entero, Los Alza'os hacen gala en la canción “La mulata”: “como siempre que bonita mi cubana, envidiada por el mundo por tu mezcla americana... sigue siendo para mí lo más bonito del Caribe”.

Un poco más críticos nos llegan en el tema “Los problemas de un rapero”, el que considero que es el track que hay que destacar en esta producción. En esta pista, el Aparecido MC nos cuenta la historia que viven los defensores de este género, desde la grabación frustrada de un disco o un vídeo, así como también la marginalización que sufren por parte de algunos representantes de los medios. “Las apariencias engañan” es una frase que repetimos mucho, pero con los raperos se hace un poco más real y se ha convertido en un hecho cotidiano el pensar que todos los raperos tienen que ser marginados sociales. En esta pista se hace una crítica social con bastante respeto a todo lo antes mencionado.

Algo parecido nos ofrecen en “Mi respuesta”, donde se habla entre otras cosas, del trabajo que pasan los raperos de otras provincias para poder conocerse y que fuera mucho menor si vivieran en la capital: “me preguntan que por qué mi descarga no ha subido, si yo fuera de La Habana ya me hubieras conocido, dicen que ese es el lugar, que ahí está la promoción, con el tiempo y un ganchito ya saldré en televisión. Los raperos de provincia siempre pasamos trabajo, te prometen muchas cosas y al final sigues pa' abajo... si no es este es en el otro, pero sé que voy pa' arriba, tengo el *rap* en el corazón, forma parte de mi vida”.

El talón de Aquiles del disco puede ser definitivamente, que una cosa es rapear y otra totalmente diferente, es cantar. Por lo menos en sus letras, con mucho respeto, dicen lo que quieren decir, lo que siempre ha sido un arma de defensa de los raperos.

En *De la calle* es evidente la influencia underground del *rap* americano, claro, siempre poniendo la cubanía por delante. No cabe la menor duda de que hay que agradecer al esfuerzo colectivo de los autores de esta producción y quizás les falte un poco en preparación, pero desde luego es un punto de partida.

Temas:

1. Intro
2. La trompá
3. Asere aquí nadie va a hacer ná
4. De la calle
5. La mulata
6. Llegaron Los Alza'os
7. Quiero estar contigo
8. Dime qué será de mí
9. Outro (Aparecido MC Ft. DJ Flaco)
10. Me mantengo en la pelea
11. Mi respuesta
12. Los problemas de un raperero
13. Partiendo La Habana

Cartelera

26 de noviembre 2014: Concierto de El Prófugo, en La Madriguera, Jesús Peregrino e Infanta, Centro Habana, La Habana, a las 8:30 p.m.

27 de noviembre 2014: Concierto de Con10ocia, Mucho + que rap, en Los Jardines del Mella, Calle Línea no. 657 e/ A y B, Vedado, La Habana, a las 5:00 p.m.

28 de noviembre 2014: Concierto 5 La Alianza presenta a Anthony Bravo, en la Sala Avenida, Ave. e/ 56 y 58, Playa, La Habana, a las 8:00 p.m.

29 de noviembre 2014: Concierto de la Malcolm Beybe, en la Casa de Cultura Mauline, Calle 2da esq. María Auxiliadora, Víbora Park, La Habana, 9:00 p.m.

03 de diciembre 2014: Concierto de El Continuo y su banda, en Los Jardines del Mella, Calle Línea No. 657 e/ A y B, Vedado, La Habana, a las 5:00 p.m.

[Palamúsica Underground \(PMU\)](http://www.palamusicaunderground.com) es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground de Cuba. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias de conciertos, fotos de conciertos, descargas y más en nuestro sitio digital www.palamusicaunderground.com.

Para mantenerte al día sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico [aquí](http://www.palamusicaunderground.com) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de www.palamusicaunderground.com o a pmu@palamusicaunderground.com.