



www.palamusicaunderground.com

Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba

Edición: 1 de diciembre de 2014

01. ¿Qué es ser underground en Cuba (II Parte)

02. Regresan las fiestas de Cocosolo Social Club

03. Festival Love In por las culturas vivas

04. Hip hop underground a través del audiovisual (Parte I)

05. Hip hop underground a través del audiovisual (Parte II)

06. Blues rock en el Love In

07. Dando la vuelta al parque entre Bouquet y K'Bolá

08. Smaching CF machacando Cienfuegos

09. Nace Punk Floyd por pura casualidad

10. Yo no me inspiro, yo sólo toco

11. El termómetro: El Limba - Volví

12. El Termómetro: Los Alza'os - De la calle

13. Cartelera

¿Qué es ser underground en Cuba (II Parte)

Las primeras referencias de cubanos haciendo *rock* datan de principios de la década de los cincuenta, según historiadores y musicólogos eran versiones en español de temas de Fats Domino, Elvis Presley, Paul Anka, Neil Sedaka y otros, que increíblemente tuvieron gran éxito y llegaron a vender miles de copias entre una población que en materia de gustos musicales prefería el son, los boleros, las baladas, las guarachas, rancheras y el punto guajiro.

Sin embargo, ya desde entonces los habituales circuitos artísticos y las estaciones de radio y televisión no les abrieron muchas puertas, obligándolos a circunscribirse a actuaciones en centros nocturnos y algunos teatros de barrio.

Varios especialistas coinciden en afirmar que esa fue la época de oro del género en Cuba por la cantidad de agrupaciones, su calidad artística y la posibilidad de dar a conocer entre los cubanos un género musical que marcaría las pautas de la cultura de masas en las próximas décadas.

Con la llegada del año 1959, Cuba comenzó a vivir un período de masificación de la cultura que auguraba un buen futuro para estos artistas y sus seguidores, de hecho se formaron numerosas bandas en casi todas las provincias. Sin embargo, no todo fue color de rosa, de golpe y porrazo se cortaron los lazos con los referentes norteamericanos y de otras partes del mundo, desapareció la posibilidad de contrataciones, viajes, intercambios y al mismo tiempo la ola de nacionalizaciones clausuró los escenarios habituales para las presentaciones de esos artistas.

Por si fuera poco, a ello se unió la falta de instrumentos, de apoyo y reconocimiento por parte de las instituciones oficiales, y lo peor de todo fue la negación y la prohibición de todas las tendencias y variantes artísticas relacionadas con esa cultura por considerarlas extranjerizantes, ideológicamente opuestas al sistema y casi se llegó a su prohibición total.

A pesar de la campaña de exterminio, el movimiento underground subsistió. Las fiestas familiares y de amigos pasaron a convertirse en escenarios donde las bandas tocaban rodeadas de sus admiradores, los pocos acetatos que lograban pasar los controles de fronteras y los que gentilmente prestaban o cedían diplomáticos y artistas de otras naciones que visitaban Cuba pasaban de mano en mano como ocultos tesoros y los jóvenes casi de forma clandestina se reunían para escucharlos en tocadiscos antidiluvianos.

De esa época los que ya peinan canas en Cuba recuerdan bandas como Los Dada, Los Barbas, Los Bucaneros, Los Mensajeros, Los Peniques, Los Espontáneos, Los Kents, Los Jets, Los Hanks, Los Gallos, Los Apaches, Los Soberbios, Los Magnéticos de Bauta, Los Diatónicos, Almas Vertiginosas, Los Signos, Los Gnomos y Dimensión Vertical, entre otros.

Muchos de los integrantes de esas agrupaciones y sus seguidores sufrieron en carne propia la marginación y el rechazo oficialistas por el sólo hecho de cantar en inglés, vestirse, peinarse y expresarse como la mayoría de los jóvenes de su época en cualquier parte del mundo.

Esas realidades llevaron a la formación de un rock netamente nacional y al surgimiento del verdadero movimiento underground cubano, que desde entonces no sólo tiene que ver con los artistas, sino también con las miles de personas que se identifican con esas tendencias, sin distinciones de edades, géneros, razas, extracción social y niveles de instrucción, y que se mantienen fieles a esas posiciones sociales y filosóficas.

Aunque otros autores pueden tener opiniones diferentes, esta tortuosa etapa comprendida entre los años 60 y 80 del pasado siglo, fue testigo del verdadero nacimiento del movimiento underground cubano, y el rock y otros géneros afines como sus progenitores.

La polémica está abierta, pero los que de una u otra forma se sienten parte integrante de ese proceso no dejan de reclamar un lugar para el movimiento underground en el abanico de la cultura cubana, y remarcan su capacidad de subsistencia que le ha permitido sobrevivir durante todos estos años a pesar de sus insuficiencias y de la desidia oficial que siempre lo ha visto como un potencial enemigo.

Todavía hoy, muchas personas en la Isla, a pesar de que los tiempos no son los mismos, se reconocen a sí mismos, o a partes importantes de su vida, cuando escuchan determinada canción, miran un

cuadro, leen un libro, o miran una película, y de pronto les parece raro pero familiar que unos los cataloguen de underground y los acepten como tales, mientras otros los sigan viendo como “pervertidos ideológicamente”.

En Cuba desde 1960 hasta la fecha no hace falta ser artista para ser underground, esa condición es parte de miles de personas que sin percatarse de ello lo han transmitido a las sucesivas generaciones.

¿Qué es ser underground en Cuba? No termina aquí, la otra etapa del trabajo prometido les llegará en la próxima edición de PMU, y aunque muchos de los aspectos antes mencionados pudieran ser objeto de mayores y más exhaustivos análisis, preferiríamos que fueran nuestros lectores quienes nos sugirieran a cuáles en específico referirnos.

Para resumir este material, no encontramos mejores palabras que las pronunciadas por Guille Vilar, reconocido investigador y director de programas de radio y televisión, durante la presentación del libro del periodista Joao Fariñas: “...muchos cubanos conocen sobre lo que hablamos porque hemos vivido más con esa música en nuestro corazones que en nuestros oídos”.

Regresan las fiestas de Cocosolo Social Club



Para hablar del movimiento underground de la capital cubana es imposible dejar de mencionar a Cocosolo Social Club. Esta agrupación musical defiende el género alternativo al mezclar ritmos cubanos con sonoridades foráneas que hacen que su música goce de gran originalidad.

Manuel Martínez, director, y Yamilka Velázquez, directora musical, se propusieron crear un grupo mediante el cual pudieran defender su propia identidad, valores e inquietudes. De esta manera surgió Cocosolo Social Club en el año 2009, integrado además por Alexis Vejerano,

Lázaro Rivero, El Luiso y Sarah Jane Martínez Velázquez, hija de los creadores de esta propuesta artística.

El objetivo principal del proyecto es integrar al barrio donde viven a través del arte y sin interés alguno. En su propio hogar, Manuel y Yamilka realizan exposiciones de pinturas, brindan un sitio donde se pueden adquirir libros de disímiles temas y efectúan talleres de canto para niños.

Desde su fundación, la agrupación realizaba fiestas en su hogar donde acudía público de diversos municipios de La Habana en busca de la buena vibra que se sentía en estas actividades. Como ya es costumbre en el movimiento underground, las autoridades censuraron estas celebraciones por motivos desconocidos para estos artistas. Fue así como en agosto de 2012 efectuaron su último espectáculo, donde participó entre otros invitados, David D' Omni.

Después de mucho tiempo y con el apoyo de PMU, Cocosolo Social Club logró realizar un concierto para su comunidad el 22 de noviembre de 2014, celebrando el 5to aniversario del proyecto. Esta noche fue muy representativa para los anfitriones, y la ansiedad y el nerviosismo no se podían esconder.

El comienzo estaba previsto para las nueve de la noche, pero una intensa lluvia lo detuvo. Minutos después cesó el aguacero y subieron los artistas al escenario a realizar las pruebas de audio pertinentes. Cuando todo indicaba el inicio de la actividad, el público se veía expectante por ver en escena a los anfitriones, pero volvió el torrencial y de nuevo se apagó el audio.

Así se mantuvo la noche, lloviendo y escampando, todo parecía anunciar la suspensión del concierto. Pero como los impedimentos no es algo que amilane a los exponentes del underground, la banda decidió cantar para su público aunque fuese a capela. Pareciera que la lluvia estaba esperando este

arranque de valentía y derroche de amor por el arte, pues inmediatamente se detuvo. Todo fue alegría en ese momento y sin dilatar mucho las cosas, Cocosolo Social Club comenzó a tocar.

El tiempo perdido y el cambio de escenario causaron cambios en el guión del espectáculo. Los audiovisuales que se pretendían mostrar y la música grabada al final tuvieron que posponerse para otra ocasión. El grupo regaló a los más de treinta seguidores fieles que desafiaron al tiempo, temas de sus tres discos: Los hijos de María, ¡Ay! Cunuco, y Con tres patas no cojeo. Las canciones que más coreó el público junto a los músicos fueron: “Tus ojos”, “María”, “Infladera”, “Ulises”, “Naruto”, “Dancing light” y “Cafetera”.

A pesar de los problemas que se presentaron durante toda la noche, los artistas cumplieron al máximo sus expectativas. Los presentes se mostraron agradecidos por la entrega y compromiso que se notó en el escenario.

Al finalizar el evento, una de las integrantes en exclusiva para PMU, expresó: “Me siento satisfecha y sé que el equipo opina lo mismo. Agradezco primeramente, al proyecto PMU porque hicieron posible esto y a varios amigos que siempre nos apoyan. Nunca se puede hacer el trabajo sin ayuda, creo que la unión es lo fundamental. Trabajar con sinceridad es lo mejor, por eso es rico que se dé esto de esta manera, porque así podemos decir: se puede”.

Por último, la directora musical nos dijo: “Cocosolo Social Club es el espacio donde nos podemos recrear. Podemos expresar todo lo que vamos viviendo, el fruto de las relaciones, vivencias diarias y todas las cuestiones que enfrentamos en la vida. Nuestra expresión está ahí...”.

[Ver fotos del evento](#)

Festival Love In por las culturas vivas



El Festival Love In por las Culturas Vivas realizó su séptima edición los días 15 y 16 de noviembre en el Complejo Morro-Cabaña. Evento independiente que aglutina diversas expresiones artísticas no comunes en nuestro país y que en esta oportunidad pudimos disfrutar de conciertos de música alternativa, electrónica, *pop*, *blues rock* y trova. También se llevaron a cabo tatuajes, masajes, exposiciones de fotografía, descargas de poesía, *performances*, capoeira, salón de manga, charlas de medicina tradicional china, cultura maya, yoruba, origami, sabiduría ayurvédica, arte milenario

celta, concurso de cosplay, torneo de videojuegos y caligrafía japonesa.

Todo el programa se desarrolló con una masiva participación de público. Sin embargo, el evento no fue bien visto por las autoridades culturales gubernamentales ya que los conciertos planificados para las noches en la plaza principal fueron suspendidos. Los organizadores, con Marilyn Chirino a la cabeza, recibieron la noticia de que no se habilitaría transporte para los asistentes al festival y que debido a las festividades por el 495 aniversario de la fundación de La Habana no se permitía asistencia de público a otras actividades.

Varios de los colaboradores que nos pidieron no publicar sus nombres por miedo a sufrir represalias, declararon que fue una medida arbitraria que molestó a todos los que de alguna manera tuvieron que ver con la concepción del evento. Igualmente explicaron que la medida fue impuesta debido al éxito obtenido el año anterior y la trascendencia internacional de un festival independiente que no tiene motivación política, por eso en esta ocasión no se les brindó el apoyo necesario ni la promoción adecuada. De hecho, la presencia de la prensa oficial fue nula en el Festival.

Una de las actividades que sí tuvo feliz realización fue el salón de música electrónica donde los DJs

Landeeep, Chi Machine, El Fity, Totem, Rezak y Yam San regalaron su talento a varios cientos de jóvenes que bailaron hasta el agotamiento.

Pudimos conversar con El Fity, DJ de 22 años de edad y el más joven de los convocados: “Es maravilloso que existan festivales como este donde se les brinda oportunidad a los que como yo están empezando. Estoy orgulloso de compartir escenario con leyendas del *house* y el *techno* en Cuba. Mi mezcla *Word House* les ha gustado a todos. Espacios como este sirven para probar si lo que estamos haciendo le agrada al público”.

Por su parte, Rolando El Totem, proveniente de Holguín, declaró: “Soy autodidacta y underground. La música que hago depende del local donde me presente. Como DJ me muero de hambre, nunca recibimos pago por nuestro trabajo, de hecho me desempeño como baterista del grupo Gitano’s para sobrevivir. Ellos sí son comerciales, pero te aseguro que la música electrónica es mi pasión. En la sala de mi casa y con mi vieja computadora grabé un demo titulado *Disonance*. No cuento con presupuesto alguno y lo que me gano por ahí lo invierto en mi carrera en solitario”.

Brian Arias “Chi Machine”, otro de los recurrentes en el festival, expresó: “La música *techno*, *house* y *minimal* están bien difundidas en Cuba de manera underground. Aunque no recibimos promoción en la radio, todo es a nivel de *memory stick* que pasan de mano en mano. Estoy grabando un demo que aún no tiene nombre, con la colaboración de varios amigos aquí presentes. Esta presentación me sirvió para probar varios temas y ya sé los que van a ser incluidos”.

“Me considero profesional, aunque no pertenezco al Laboratorio de Música Electrónica y no cobro por mi trabajo. La calidad de nuestro arte es muy buena, muchos extranjeros nos manifiestan que no tenemos nada que envidiarle a los DJs europeos, pero no tenemos casi promoción fuera de nuestro país y las instituciones no nos dan libertad”, continuó explicándonos.

“Ves muchos vídeos de reggaetón y timba en la televisión, pero casi nunca de electrónica. Varios de los DJs más renombrados se iban a presentar en la plaza estas dos noches y sin embargo, suspendieron los conciertos. El festival y todos los artistas independientes que participamos estamos siendo atacados. Intentan frenar el movimiento Love in. No sé si subsistiremos y si habrá otra edición del evento. Estamos siendo maltratados y hemos protestado. Veremos qué pasa”.

Hip hop underground a través del audiovisual (Parte I)



El éxito de un artista, específicamente de un músico, está basado en la calidad por supuesto, y en la propagación del producto musical. El sonido es el elemento fundamental a la hora de exhibir la obra, pero si está acompañada de la imagen, existen grandes posibilidades de que impacte en los seguidores de la manera más efectiva y rápida que existe.

En la actualidad cubana son varios los estudios de producciones independientes creados, para suerte de los artistas underground en la Isla que no cumplen con los “requisitos” establecidos

para grabar un disco en las grandes productoras institucionalizadas, o que no cuentan con el presupuesto suficiente para ello. Así mismo son escasas las productoras audiovisuales independientes que funcionan para los músicos de la escena underground.

Mandefro Pagan Rosa es uno de los pocos productores audiovisuales en Cuba que trabaja con el objetivo de promover a través de la imagen, la música y los artistas del movimiento underground. Mandefro a través de Raspadura Producciones tributa al crecimiento del movimiento *hip hop* porque el audiovisual para géneros como este, está limitado en demasía. Se pudiera contar con los dedos de una mano los vídeos clips realizados a solistas y agrupaciones que dedican cuerpo, corazón y alma a la creación de un disco que generalmente es promocionado sobre la base del sonido. Y créanme que ya

son disímiles los cantantes de *rap* en la Isla.

Mandefro no es un realizador salido de la FAMCA (Facultad de Medios Audiovisuales). Lo que conoce del audiovisual lo aprendió de manera autodidacta observando a los más experimentados y así encontró su propio estilo de realización. Su magia está en la improvisación. Escucha la música que le presentan los artistas que llegan a él, toma la cámara en mano e inmediatamente le vienen disímiles ideas que ubica en similitud y concordancia, entre el lenguaje y la imagen.

Para la realización de estos audiovisuales, Mandefro Pagan Rosa tiene, desde 2008, un estudio llamado Raspadura Producciones, época en que el *hip hop* en la Isla estaba en la cúspide de la censura.

Raspadura Producciones se crea como una especie de programa de televisión independiente donde el artista se sintiera con la libertad de expresarse acerca de las cosas que no les beneficiaban y de lo que querían hacer sin la menor de las censuras. Un proyecto que contemplara entrevistas, paneles y varias secciones en las que se hablara del universo de los raperos. La existencia y propagación de Raspadura pasaba de mano en mano a través de discos y memorias *flash* con la música de Los Aldeanos, que era lo más consumido en el momento.

El proyecto, como era de suponer, representaba una amenaza para los intereses del Estado, por lo que rápidamente fue atacado, dejándoles sin más alternativa que la de su desintegración. Ésta los llevó a centrarse en sus intereses individuales y Mandefro realizó algunos vídeos clips, documentales y *makings off* para continuar en solitario con este trabajo que tanto le gusta, y manteniendo el nombre Raspadura como sello discográfico.

Mandefro Pagan Rosa hizo y hace un fructífero trabajo con el underground porque piensa que es necesario y de suma importancia para el *hip hop* cubano del pasado, presente y futuro. Pero no los dejaremos sedientos de información sobre este trabajo audiovisual. Sepamos un poco más del interesante trabajo del *hip hop* en el audiovisual, con la entrevista concedida a PMU por Mandefro, y que será revelada en la segunda parte de este artículo.

Hip hop underground a través del audiovisual (Parte II)

He aquí entrevista que concedida a PMU por Mandefro, uno de los productores encargados de llevar a cabo la proeza de la realización audiovisual para el *hip hop* underground en la Isla.

PMU: ¿Alguna de las producciones que has realizado ha alcanzado los medios estatales de comunicación masiva?

Mandefro: En el 2012 le realicé un vídeo clip al grupo Invaxión junto con Yorgui Mala Vista que obtuvo Premios Lucas. El presente año trabajé en otro audiovisual también con Yorgui que nuevamente está nominado al Lucas. Un vídeo que ha tenido su repercusión negativa y un tanto censurada en los medios de difusión masiva, independientemente de que trabajé en él no con ese objetivo, sino con el de dar a conocer a través de la imagen, el trabajo de estos raperos.

La televisión obvia las realizaciones independientes, así como ese pequeño espacio que se le debe otorgar a un movimiento como el *hip hop* que existe, que lleva sus críticas sociales, sus características y su naturaleza agresiva.

PMU: ¿Te sientes limitado a la hora de hacer un vídeo clip con relación a los cánones existentes en el audiovisual cubano?

Mandefro: Trabajo para mi bienestar y para el del artista con el que trabajé en el momento. Pienso que la televisión es un medio de comunicación muy efectivo, pero no creo que yo vaya a mermar lo que estoy haciendo por agradar a la TV, o para introducir mi trabajo en ella según los parámetros que exigen. De hecho no trabajo para promover mi trabajo desde la televisión. Ya existe internet y PMU, ¿no?

PMU: ¿Por qué solo *hip hop* y no otros géneros underground?

Mandefro: En lo particular no tengo nada en contra de otro género musical. Para mí toda música tiene color. Lo que sucede es que me desenvuelvo más con el *hip hop*, me siento más identificado con este género, lo que me da más soltura a la hora de crear.

PMU: ¿Cómo llegan a ti los trabajos?

Mandefro: El trabajo de Los Aldeanos ya es bastante conocido y el hecho de haber realizado sus primeros vídeos clips me contagió. Incluso sin pretenderlo, en una onda expansiva. Una vez que el dúo se conoce, al mismo tiempo la gente quiere saber quién está detrás del trabajo audiovisual. Y así he ido recorriendo la Isla prácticamente entera trabajando con artistas de la escena underground.

PMU: ¿Dificultades de promoción y producción que se te presentan?

Mandefro: Muchas. Si me guiase por los estatutos establecidos por el Estado, las agencias y las instituciones relacionadas con los permisos para grabar en determinadas locaciones, no realizaría ningún vídeo clip. Sobre todo si de realización underground se trata.

Otro elemento es la economía. El presupuesto es el eslabón principal para moverte dentro de la realización. Y el movimiento *hip hop* dentro de todos los géneros, es uno de los que más afectados y se ve a la hora de generar ingresos. Ahora mismo estoy realizando un vídeo clip de noche y el mayor inconveniente que se me ha presentado para no terminarlo es el presupuesto. Tengo que poner de mi bolsillo o no termino el clip. Los permisos para locaciones también me limitan. He tenido problemas por filmar la fachada de un edificio en ruinas. No me ha quedado más remedio que violar lo establecido por las autoridades para cumplir mi único objetivo: sacarle provecho a las locaciones que vienen perfectas para las ideas que rondan en mi cabeza para realizar el vídeo clip.

PMU: ¿Cuántas realizaciones audiovisuales tienes hasta el momento?

Mandefro: Además de los que ya mencioné, cuento unas veinte y tantas realizaciones entre vídeos clips y documentales. “Respira” y “Sin terminal”, dos documentales realizados en el 2008, y los vídeos clips realizados al grupo pinareño La Invasión en la 51, alzado con un Premios Lucas. De este vídeo se realizó el *making off* que también obtuvo premio en el Puños Arriba. Por citar sólo algunos.

PMU: Gracias Mandefro por fomentar, promover y trabajar por y para la cultura del audiovisual underground.

Blues rock en el Love In



Una de las propuestas que más llamó mi atención del VII Festival Love In por las Culturas Vivas, fue el pabellón del *blues*, donde agrupaciones underground tales como RockaBlues Trío, Flashback y AKDA 1, así como el invitado Manolo El Salsa, dieron rienda suelta a su virtuosismo.

Muchos nos reunimos allí desde las cuatro de la tarde para disfrutar de este género musical tan menospreciado en nuestro país. Los organizadores del Love In llevan ofreciendo este espacio hace 3 ediciones, y es algo muy

agradecido por todos los cultivadores y amantes de la música anglosajona.

Antes de comenzar la actividad, conversamos con Alejandro Delgado, director de AKDA 1: “Este escenario me gustó mucho desde la primera vez que participamos, pues se reúne un público muy alternativo y receptivo a lo que estamos haciendo. Somos responsables del resurgir del *blues* pues las nuevas generaciones se están acercando más a nosotros”.

“Aunque no queremos ser underground toda la vida, el sistema en que vivimos no nos deja trascender. Para poder ser profesional en Cuba y cobrar, te obligan a institucionalizarte. Desgraciadamente no podemos tocar por amor al arte toda la vida. Queremos vivir de la música y para ello tenemos que entrar por el aro en contra de nuestra voluntad. Es un proceso agónico, macabro y recalcitrante. No es lo mejor, es mucha burocracia, mucha entrega de papeles, mucha bobería, pero al final conservaremos la mayor dosis de libertad posible”.

“No tenemos ningún apoyo del gobierno, pero sí del público de esa localidad (Bauta). Nuestra peña se ha mantenido a pulmón y si algún día dejamos de hacerlo por falta de recursos, la gente protesta. Se avecinan tiempos oscuros y de censura, pues hay cambio de dirección en Cultura Municipal, ya veremos qué nos depara el futuro”, concluyó Alejandro.

Ariel Márquez, uno de los tantos que disfrutó del concierto expresó: “Lo que me llama la atención de este pabellón es que se pueden escuchar temas que no son comunes en los escenarios cubanos. Estos grupos, además de *covers*, tienen canciones propias de muy buena calidad, siempre defendiendo el *blues* de los 70 que se ha perdido”.

“También es digno de admirar la forma, la energía con que hacen sus conciertos, me encanta la dualidad de voces entre los cantantes”.

Otro de los asistentes, Luis Noel de la Torre León, manifestó: “El mensaje del *blues* se sintió bien fuerte esta tarde. Tiene gran trascendencia y es un placer que haya cultores en el país aunque existen pocos resquicios de ese género, y artistas como estos son dignos de admirar. Llevan años underground y ya es normal que el público aguarde con desespero actividades como esta. Yo nunca me pierdo una”.

Humberto García Manrufo, leyenda de la música y director de RockaBlues Trío, también compartió sus inquietudes: “Estamos promoviendo nuestro nuevo disco independiente que contiene 20 temas de mi autoría. Los interpretamos todos aquí con una acogida fenomenal del público. Nos invitaron y aceptamos nuevamente. Para nosotros es primordial mantener el espacio del *blues* en el Love In. Disfrutamos poder expresar nuestros sentimientos con plena libertad”.

“Quizás las instituciones nos han censurado por el nombre o por mi trabajo. Sin embargo, nuestro mensaje llega a las personas porque somos defensores de Jimi Hendrix, Led Zeppelin y Deep Purple. Intentamos profesionalizarnos, pero la Agencia Cubana del Rock dijo que hacíamos *acid rock* y que eso era música elitista. Nos toleran, nos mastican, pero no nos tragan”.

“Como no somos comerciales y rentables nos discriminaron. Desgraciadamente nos han obligado a subsistir en lo underground. Tocamos por placer y no nos interesa pertenecer a empresa alguna. No necesitamos ese compromiso pues lo único que nos importa y a quien respondemos, es a nuestro público. Respetamos a todas las agrupaciones del país, pero no vendemos nuestra alma al diablo”.

Dando la vuelta al parque: entre Bouquet y K'Bolá



Dando la vuelta al parque José Martí de la ciudad de Cienfuegos estuve casi toda la noche del cinco de noviembre último. Ese día iba a presenciar una nueva presentación del Proyecto K'Bolá, y en los portales del Teatro Terry me enteré que también pasadas las diez, el grupo Bouquet ofrecería un concierto diferente, así que no quise perderme ninguna de las propuestas.

En la esquina noroeste del mencionado parque, tomando como referencia la Iglesia Catedral, el proyecto K'Bolá ofrecía una muestra callejera de

hip hop. Cuando llegué al lugar, dos artistas de la plástica terminaban sus obras en plena calle,

sujetando sus cartulinas con cinta adhesiva que les extendía un voluntario. Mientras en la pantalla que cubría alrededor de dos metros cuadrados, se proyectaban vídeos de artistas underground cubanos. Me llamó la atención especialmente, un material que exponía la comunión del músico cubano Pablo Milanés con algunos raperos de la Isla.

Como en las otras dos ocasiones en que se ha presentado K'Bolá, la intención de instruir al público fue esta vez la máxima esencial. Ahora puntualizaban en eliminar la discriminación que sufren aún los artistas que defienden géneros y subgéneros como el *rap* y el *reggae*, por parte de los espectadores y otros músicos. También me sorprendió una demostración de *breakdance* a cargo de varios bailarines, sobre todo porque han pasado muchos años desde que este tipo de actividad artística se hacía en el territorio.

Con respecto al público asistente podría afirmar que fue más numeroso que en aquel diez de mayo en que asistiera por primera vez a una de las actividades de K'Bolá y ello se debió fundamentalmente a la constante promoción que hacen estos muchachos. Carlos Infante como representante del proyecto, desarrolla una labor eficaz en dar a conocer personalmente vía SMS y mediante volantes hechos a mano, las apariciones de K'Bolá, y quien suscribe fue testigo y objeto de ello.

Mientras tanto, fui dando mis viajes de ida y vuelta una y otra vez, escuchaba y presenciaba algo de lo que acontecía en la esquina del parque con K'Bolá y otro tanto de lo que hacía Bouquet en el patio del Café Teatro Terry.

En breves charlas con amigos que me encontré allí, supe que la nueva propuesta de Bouquet apenas tenía tres ediciones. Curiosamente, las carteleras que televisan a diario y las que anuncian por la radio provincial no contenían la realización de este nuevo proyecto acústico.

Con Pavel Cama y Aivis Prieto en las guitarras, Ariel López más conocido como El Gato, en el bajo, y Dayron Cruz en el cajón acústico, los muchachos de Bouquet, pese a los deslices con la calidad del audio, hicieron maravillas. La idea de hacer versiones y arreglos acústicos, creo que muchos amantes de la música de la banda y de los clásicos del *pop rock* la estábamos pidiendo sin saberlo. A algunos nos remonta a aquellos tiempos en los que los músicos hacían de las suyas y mostraban sus verdaderos talentos sin ayuda de la tecnología, en un mano a mano entre la canción y el instrumento, logrando una unión legítima.

Como siempre digo, las sensaciones son tan importantes como el conocimiento musical y una crítica, primero que todo, debe incluir los atributos positivos de la obra. Por eso, sin ánimo de hacer apología, debo decir que pasé una noche maravillosa escuchando a Bouquet. Interpretaron temas universales como "What's going on", cantada por muchos y original del músico norteamericano Marvin Gaye; el tema "Nothing Compares 2U" de Prince, popularizado por la controvertida cantante irlandesa Sinead O'Connor; y otros éxitos de la banda inglesa The Police.

Aivis también regaló el bolero "Sabor a mí", mientras intercalaban canciones de su repertorio como "Sigue a tu presa", que da título a una de sus producciones discográficas independientes. Todo en versiones y arreglos acústicos.

Finalmente podría decir que la noche fue provechosa. De pronto el panorama underground cienfueguero tomaba una dimensión inesperada: el rescate del *breakdance* y un retorno a lo básico: el músico y su instrumento. Disfruté por entero la vuelta al parque, y sólo lamento no haber podido estar todo el tiempo en cada una de las propuestas.

Smaching CF machacando Cienfuegos



Smaching CF es la banda de *rock* más joven de la ciudad de Cienfuegos y desde diciembre de 2013 vienen haciendo un trabajo bien interesante. Aunque no llegan a celebrar su primer aniversario, el ímpetu de trabajo que muestran sus integrantes vislumbra su permanencia y ya han ido ganando numerosos adeptos.

Ellos hacen lo que se ha dado en llamar *metalcore*, que no es más que una de las tantas trasmutaciones y combinaciones del *heavy metal* con el *hardcore*. Aunque inicialmente

sólo se propusieron hacer *nu metal*, los propios músicos confesaron haberse quedado con ganas de hacer algo más complejo, musicalmente hablando, al estilo de la agrupación inglesa Asking Alexandria.

Integrada por Dairon Santana en la guitarra, Angel Dariel Santana en el bajo, Jairo López como vocalista y Oscar Mario en la guitarra líder, Smaching CF se ha presentado últimamente con la batería secuenciada pues su quinto integrante, Javier Sánchez, se encuentra trabajando fuera de la provincia. En este instante están buscando un percusionista talentoso que sea capaz de asumir el tipo de música que hacen y se comprometa como tal.

Una peculiaridad de la banda es que la mayoría de sus músicos estuvieron o aún forman parte de otras agrupaciones del territorio. Por ejemplo, Ángel Dariel se integró durante un tiempo al proyecto Noise Polution, ya desaparecido, y Oscar Mario fue parte de Asgard, Akupunktura y ahora también se alinea en Pollo X Pescao. El caso más significativo es el de Dairon, quien es el único profesional de la música de los que integran Smaching y trabaja actualmente como vocalista de Dana. Además, también fue cantante de Breaking the Silence y Los Moddys.

Causa curiosidad que Dairon en este nuevo propósito sólo realice algunos coros y al respecto conversamos. “Prefiero que el protagonismo lo tenga Jairo, por varias razones. La primera, es el tipo de música que hacemos en Smaching, y otra muy importante es que no se hagan comparaciones con el trabajo que realizó en Dana y el que hago en Smaching, quiero que se diferencien bien”. Dar oportunidad a nuevos músicos fue la última razón sugerida y que él confirmara.

Todos los integrantes de la banda novel son empíricos. Aprendieron a tocar investigando, escuchando música y muchas veces imitando. Por eso al inicio sólo hicieron algunos *covers* de Linkin Park, System of a Down, Disturbed y otros. Sin embargo, en el camino del *metalcore* en conjunción con la música electrónica hallaron un estilo de trabajo que les ha permitido componer siete temas que conforman su repertorio. Esas mismas canciones integran su primer demo que posiblemente titulen *La belleza de lo imperfecto*. El CD que aún requiere de cierto trabajo en el diseño y portada para poder salir a la luz, según sus artífices ya está listo desde el punto de vista del sonido. Así que en breve se podrá disfrutar de la primera creación discográfica de Smaching CF.

Por lo pronto sus integrantes hablaron de hacer alrededor de ciento cincuenta copias del demo para distribuir las entre sus seguidores. “Ya que el disco costó tanto sacrificio vamos a tratar de que les llegue a todo el mundo gratis”. Además, se preparan para hacer el lanzamiento del mismo en un local que asegure la calidad en la producción del espectáculo, por eso pensaron en el teatro Tomás Terry, de Cienfuegos, aunque todavía no tienen confirmación de la fecha del lanzamiento.

No obstante, si depende de estos muchachos que han sido capaces por su propia cuenta de comprar sus instrumentos, producir su disco y gestionar un local para los ensayos, confiamos que muy pronto estaremos disfrutando de su primera creación, tanto en disco como en un concierto en vivo.

Nace Punk Floyd por pura casualidad



Cualquiera que lea el título de este trabajo pudiera pensar que he cometido una falta o error ortográfico al escribir el nombre de la reconocida banda de *rock* británico que alcanzó gran popularidad a partir de la década de los años 60 del siglo XX, pero debo aclararle que no es así.

Punk Floyd no es más que una novísima banda de *rock* que vio la luz el pasado septiembre en la ciudad de Santa Clara, plaza donde convergen no pocas alineaciones rockeras aunque con estilos y sonoridades diferentes.

El nombre de la nueva agrupación constituye, a decir de los integrantes del grupo, un homenaje al legado de una de las bandas más importantes e influyentes de la historia de la música rock con más de 300 millones de álbumes vendidos en todo el mundo.

Aunque las influencias y tendencias de Punk Floyd no tienen ningún punto en común con el trabajo que hizo Pink Floyd en su momento, la simpatía de Douglas Pérez González (batería, coros y dirección general), Alain Martínez alias Matojo (vocal y guitarra rítmica), Gustavo Fabregat (guitarra líder) y Oscar Sánchez (bajo), por este grupo produjeron que por pura casualidad y gracias a una conversación respecto al material discográfico de la alineación británica, naciera Punk Floyd.

Desde el propio mes de septiembre, estos cuatro jóvenes ensayan varias veces por semana con el único propósito de pulir su repertorio, pues ambicionan presentarse por vez primera ante el público en el mayor festival de *rock* que se realiza en el país programado para finales de noviembre, Ciudad Metal, cuya sede será como siempre Santa Clara.

Punk Floyd asume influencias de tres bandas españolas: Los Suaves, Barricada y Héroes del Silencio, las que se inclinan por el *pop punk* y otras tendencias del *rock* contemporáneo.

Para ensayar destinan parte del tiempo libre que disponen después del tiempo empleado en sus centros de trabajo o estudio, pues los integrantes de Punk Floyd no sólo se dedican al *rock*, sino que realizan otras actividades que le permiten su sustento y el de su familia.

El punto de encuentro es la vivienda de uno de los integrantes de la banda, Alain Martínez alias Matojo (vocal y guitarra rítmica), que en aras de materializar lo que desde hace ya varios meses venían fomentando, no vaciló en brindar su recinto como guarida para que estos amantes y fieles exponentes del *rock* montaran cada tema e hicieran sonar sus instrumentos, que dicho sea de paso son propiedad de los integrantes de Punk Floyd. “Adquirimos los instrumentos por nuestros propios medios y claro, gracias a muchos colegas españoles y de otras latitudes que nos facilitaron algunos”, dijo Douglas el director general de la banda, quien además agregó que cada tema que interpretan es en español y de su autoría. Por lo general, todos abordan temáticas sociales vinculadas a la proliferación de los conflictos bélicos, guerras entre naciones y a los problemas existenciales de los seres humanos en la actualidad.

Igualmente, Douglas Pérez González (batería, coros y dirección general) refirió que el primer demo de la banda está prácticamente listo para lanzarse en el concierto de presentación de la banda a realizarse en el Ciudad Metal. Este llevará por título Al lado del camino y estará compuesto por ocho temas entre los que se destacan “Nos las van a pagar”, “Condenado”, “No me echen más la culpa a mi” y “Soñando todavía”.

Así mismo PMU pudo conocer que en estos momentos Punk Floyd pretende alistar además, las guías de otros 16 temas para los cuales se ha adelantado ya el trabajo de la guitarra rítmica, lo que viabiliza la faena y le aporta mayor calidad sonora al producto final. Estos 16 temas se incluirán posteriormente en un disco que realizará la banda y cuyo nombre todavía no ha sido definido.

Mientras los integrantes de Punk Floyd se preparan para el concierto inaugural de la banda, nosotros

seguiremos al tanto para contarles por PMU, los pormenores del mismo.

Yo no me inspiro, yo sólo toco



Es normal, la mayoría de los jóvenes disfrutan de pasar tiempo con sus amigos, pero para Yanquier no es suficiente porque si va a pasar un rato, tiene que ser un buen rato. “Sí, ponlo en la revista, me gustan las fiestas, los buenos *party*, cosas gordas donde perder la cabeza, ya saben, la salsa”.

Hablar de Robert Yanquier Campo Tace es sencillo. No le cuesta trabajo reconocerse como un blanco alto y lindo, muy carismático, músico, poeta y loco. “Porque si no me lo creo yo, ¿quién se lo va a creer?”, me explica. Algunos pueden

pensar que es arrogancia de su parte, lo que yo veo es un chico seguro de sí mismo, una cualidad imprescindible para triunfar.

“Yo soy de Granma, orgullosamente oriental, pero fue aquí en La Habana donde comencé, porque mis amigos, qué digo amigos, mis hermanos, el Favorito y Adriano DJ, son de aquí. Actualmente hago cualquier tipo de música como *rock*, reggaetón, *reggae*, entre otros géneros”.

Ha pasado algún tiempo desde que Yanquier era un chiquillo granmense al que le apasionaba cazar lagartijas. “Ahora mis gustos han pasado de los reptiles a la guitarra y principalmente la batería, aprendida por varios buenos profesores de música”. Y aunque guste de buenas fiestas, no deja de ser un chico responsable que considera que las palabras son de plata y el silencio de oro.

“Mira, de veras he tenido una estrella en mi vida, he pasado muy pocas dificultades, me he presentado tanto en La Habana como en mi natal Granma, junto con PMM, y estoy a la espera de la salida de un nuevo tema para continuar presentándome como baterista del grupo Alex Flow. No tengo canciones propias, no soy compositor, yo no me inspiro, yo sólo toco”.

“Mis relaciones con el grupo son las mejores, a pesar de sólo tener 16 años, soy bastante disciplinado, y en retribución ellos me ayudan con mi forma de tocar y otras cuestiones profesionales. Muchos de ellos son amigos personales”.

¿Y en cuanto a las relaciones amorosas? ¿Cómo llevas el amor con la música? “Primero, decir que la música también es uno de mis amores, lo es todo para mí, pero sí tengo pareja y las alegrías fundamentales de mi vida son las que cada día me da mi novia”.

Este chico escasamente adolescente, tiene un futuro promisorio en el mundo de la música y en el mundo de la informática. “Bueno, uno tiene que asegurar porque no sabe como saldrán las cosas y puede que no reconozcan mi talento como músico. Además, la informática es muy bonita también y tiene muchas salidas. Creo que mis principales aspiraciones son lograr ser un buen *webmaster* y administrador de redes, y por la música, ser muy famoso en la batería”.

El grupo Alex Flow no podrá librarse pronto de Yanquier, quien crecerá en un ambiente un tanto hostil para los músicos. En Cuba, el asunto de la promoción y divulgación es muy difícil para quienes cuentan con pocos recursos y financiamiento, lo cual es el caso de muchos artistas de la cultura underground.

El termómetro



El Limba *Volví*

Hace poco más de 6 meses tuve la oportunidad de entrevistar para los seguidores de PMU, un joven amante del *hip hop* y fiel militante del sonido de la nueva escuela de *rap* cubano. Su nombre es Lisvany Pérez Pérez y su seudónimo artístico: El Limba.

Su carrera aunque corta, ha sido intensa. La música, inseparable compañera en su día a día, lo ha impulsado en ese afán natural de lo jóvenes de expresar y desahogar sus miedos, inquietudes, logros, encuentros y desencuentros. Así El Limba se ha ocupado por dejar una huella a través de sus producciones discográficas.

Con ansias de darse a conocer como artista en solitario, graba su primer fonograma en el 2011: *Pa los que no me conocen*. Al año siguiente, sintiendo la necesidad de exponer ideas nuevas, graba su segundo disco: *El Limba*. Para el 2013 decide realizar su tercera producción discográfica *Volví* y es hasta ahora, según las palabras del rapero, su obra más completa, donde definitivamente se encuentra como artista.

Precisamente lo expuesto anteriormente es lo que convierte su última producción musical en protagonista de esta reseña, donde una vez más, apreciado lector, conocerá del *rap* cubano y de la vida cotidiana de cualquier cubano de a pie.

Este disco se materializó gracias al desarrollo de las guardidas musicales llamadas estudios independientes. *Volví* se grabó en la Euro Drecklos Records, y fue mezclado y masterizado en los estudios Malcon Beybe.

Los primeros compases responden al “Intro” y con la colaboración de Escobar, El Limba hace gala de sus cualidades para rimar y anuncia con las características propias de un tema de tiradera, lo que está por venir.

El segundo *track* “Bunnd”, te remonta a una película de aquellas de tipos duros y gánsters. Con un sonido seco de bombo y caja, el protagonista resalta sus cualidades en el arte de escribir versos.

Un *beat* contagioso acompaña el tercer tema y tres jinetes cabalgan sobre él como gauchos del desierto. El Mene Urbano, Franco y El Limba afirman a viva voz “Me encanta hacer ruido”, una declaración que bien puede ser interpretada como la necesidad inminente a la libre expresión.

“Luyanó” es la siguiente en la lista, un buen tema. Confesión de amor al barrio del protagonista. Un rayo X al periférico lugar de La Habana.

“No resisto” hace una descripción de la rutina diaria del Limba, haciendo énfasis en la monotonía de un día lleno de dificultades. Por su parte, “I love you” es un respiro en la agresiva curva musical, un clásico tema de RandB, una revelación de amor hecha canción. “2 que se aman” habla de un tema inusualmente tratado por raperos, pero sí por raperas. Es un apoyo abierto a las relaciones homosexuales. Apoyándose en un *flow* clásico y un *beat* sencillo, narra una historia de amor entre dos mujeres.

“No dejes” es un aliento para seguir en la vida, una especie de guía para sobreponerse a los golpes de la vida, una lírica bien pensada y excelentemente rimada.

En colaboración con Ángel Murphy llega “Si no fuera por ti”. Con la ya legitimizada fórmula entre rapeo y voz melódica, El Limba despliega una historia de amistad entre un hombre y una mujer.

“Nuestro comienzo” son dos estilos, una canción y dos raperos, un *beat* y dos testimonios, una idea. El Limba y El Skribano cuentan sobre sus inicios en el *rap* en este tema.

Los temas que restan, “Adebastación”, “Madagfaka”, “Quienes son”, “Yo sé” y “Volví” (*track* que le da nombre al disco) mantienen un mismo estilo, haciendo uso excesivo, a mi modo de ver, del egocentrismo, recurso utilizado frecuentemente por los raperos.

Como toda obra humana, esta resulta perfectible. Existen tres aspectos en los cuales me gustaría reflexionar. La composición musical utilizada es muy básica, el esquema de bombo, caja, hi y bajo se reiteran en todos los *backgrounds*, a lo sumo se usan dos sonidos de sintetizadores en cada tema para armonizar y no se escucha la presencia de un instrumento acústico. Otro aspecto importantísimo es el hecho de que en la creación musical no denota creación y búsqueda al imitar a gran escala el *rap* americano.

De cualquier manera, *Volví* ya forma parte del patrimonio de la música urbana en Cuba, ese que con mucho esfuerzo realizan los músicos undergrounds y que definitivamente es un termómetro social que habla de la Cuba contemporánea.

Temas:

1. Intro
2. Bunnnd (& Escobar)
3. Me encanta hacer ruido (& Franco & Mene Urbano)
4. Luyanó (& Ángel Murphy)
5. No resisto (& Escobar)
6. I Love You (& Escobar)
7. 2 que se aman (& Escobar)
8. No dejes (& El Cubano)
9. Si no fuera por ti (& Ángel Murphy)
10. Nuestro comienzo (& El Skribano)
11. Adebastación (& Escobar & El Cubano & Dlag & Saez & El Chiqui)
12. Madagfaka
13. Quienes Son (& El Prosa)
14. Yo sé
15. Volví



Los Alza'os
De la calle

Fuera de toda comercialización y producido por los estudios Lo Nuestro, ubicado en el playero municipio de Guanabo, llega el CD independiente *De la calle*, producción del dúo de *rap* Los Alza'os, procedentes de San Luis, Pinar del Río. Para algunos este dúo sea quizás desconocido por el poco roce con grupos de otra provincia, pero hoy les traemos esta propuesta que tuvimos la oportunidad de adquirir.

De la calle nos ofrece un *rap* bastante crítico con un lenguaje callejero, totalmente underground como nos dicen sus intérpretes en más de una ocasión. *Hip hop* underground e independiente se pone de manifiesto en esta placa que abre con un intro en el que el *beatboxing* combinado con efectos de *hip hop* nos dan la bienvenida.

En esta placa se puede percibir que el discurso rapero cubano transita de principio a fin en sus 13 temas. Compromiso, entrega y total desenfado se toman de la mano y son múltiples las reiteradas filosofías que nos traen en casi una hora de música continua.

Coqueteando con *loops* y un poco de música house nos ofrecen algo diferente en “Quiero estar contigo”, partiendo de una historia que comienza precisamente en una discoteca. Igualmente en contraste nos traen “Dime qué será de mí”, donde Los Alza'os nos ofrecen un tema romántico. Estos dos temas hacen que se rompa un poco el esquema del disco en sí, pero sin perder la esencia del trabajo realizado.

Homenajeando una particularidad que representa a la Isla en el mundo entero, Los Alza'os hacen gala en la canción "La mulata": "como siempre que bonita mi cubana, envidiada por el mundo por tu mezcla americana... sigue siendo para mí lo más bonito del Caribe".

Un poco más críticos nos llegan en el tema "Los problemas de un rapero", el que considero que es el track que hay que destacar en esta producción. En esta pista, el Aparecido MC nos cuenta la historia que viven los defensores de este género, desde la grabación frustrada de un disco o un vídeo, así como también la marginalización que sufren por parte de algunos representantes de los medios. "Las apariencias engañan" es una frase que repetimos mucho, pero con los raperos se hace un poco más real y se ha convertido en un hecho cotidiano el pensar que todos los raperos tienen que ser marginados sociales. En esta pista se hace una crítica social con bastante respeto a todo lo antes mencionado.

Algo parecido nos ofrecen en "Mi respuesta", donde se habla entre otras cosas, del trabajo que pasan los raperos de otras provincias para poder conocerse y que fuera mucho menor si vivieran en la capital: "me preguntan que por qué mi descarga no ha subido, si yo fuera de La Habana ya me hubieras conocido, dicen que ese es el lugar, que ahí está la promoción, con el tiempo y un ganchito ya saldré en televisión. Los raperos de provincia siempre pasamos trabajo, te prometen muchas cosas y al final sigues pa' abajo... si no es este es en el otro, pero sé que voy pa' arriba, tengo el *rap* en el corazón, forma parte de mi vida".

El talón de Aquiles del disco puede ser definitivamente, que una cosa es rapear y otra totalmente diferente, es cantar. Por lo menos en sus letras, con mucho respeto, dicen lo que quieren decir, lo que siempre ha sido un arma de defensa de los raperos.

En *De la calle* es evidente la influencia underground del *rap* americano, claro, siempre poniendo la cubanía por delante. No cabe la menor duda de que hay que agradecer al esfuerzo colectivo de los autores de esta producción y quizás les falte un poco en preparación, pero desde luego es un punto de partida.

Temas:

1. Intro
2. La trompá
3. Asere aquí nadie va a hacer ná
4. De la calle
5. La mulata
6. Llegaron Los Alza'os
7. Quiero estar contigo
8. Dime qué será de mí
9. Outro (Aparecido MC Ft. DJ Flaco)
10. Me mantengo en la pelea
11. Mi respuesta
12. Los problemas de un rapero
13. Partiendo La Habana

Cartelera

03 de diciembre 2014: Concierto de El Continuo y su banda, en Los Jardines del Mella, Calle Línea No. 657 e/ A y B, Vedado, La Habana, a las 5:00 p.m.

10 de diciembre 2014: Concierto de La AKDmia y Los Negros Zulu, en el Patio Colonial de la AHS Matanzas, Callejón de la Sacristía s/n e/ Medio y Milanés, Matanzas, Provincia de Matanzas.

12 de diciembre 2014: Concierto de Ruta 11 e invitados en los Jardines del Teatro Mella, ubicado en la calle Línea entre A y B, Vedado, Plaza, La Habana, a las 4:00 p.m.

12 de diciembre 2014: Concierto de Company Yoruba, en la Casa de Cultura de 10 de octubre, Calzada de 10 de octubre, 10 de octubre, La Habana, a las 9:00 p.m.

13 de diciembre 2014: Concierto de Sentencia Skuad, El Bloque, en la Casa de la Cultura de El Cotorro, Ave. 101 No. 1802 e/ 18 y 20, El Cotorro, La Habana, a las 8:00 p.m.

18 de diciembre 2014: Concierto de Con100cia, en La Madriguera, Jesús Peregrino e Infanta, Centro Habana, La Habana, a las 8:30 p.m.

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground de Cuba. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias de conciertos, fotos de conciertos, descargas y más en nuestro sitio digital www.palamusicaunderground.com.

Para mantenerte al día sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico [aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de www.palamusicaunderground.com o a pmu@palamusicaunderground.com.