



[www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com)

*Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba*

**Edición: 8 de diciembre de 2014**

**01. ¿Qué es ser underground en Cuba (Final)**

**02. Música underground para el entretenimiento de los jóvenes de la ciudad de La Habana**

**03. Esto es Mucho + que rap**

**04. Obsesionología a la orden**

**05. Arte callejero sin medidas**

**06. La gente del correo... que vive en Calle Oculta**

**07. Una Vieja Escuela muy popular**

**08. Fue una vieja guitarra rusa**

**09. Santa Clara, una ciudad con aires underground**

**10. Señales, y no de humo**

**11. El termómetro: Siete Sellos - Apocalipsis II**

**12. El Termómetro: Maykel Osorbo - Sin pelos en la lengua**

**13. Cartelera**

## ¿Qué es ser underground en Cuba (Final)

Desde finales de la década de los 80 y principios de los 90 del pasado siglo, el movimiento underground cubano sufrió una transformación radical motivada fundamentalmente por el surgimiento de la cultura *hip hop* y por la crisis económico-social que trajo al país la caída del llamado campo socialista. Ello agudizó las diferencias sociales latentes por más de cinco décadas, provocó una lamentable pérdida de valores ético-morales y develó otros peligrosos males presentes en todos los estratos de la sociedad cubana.

Como resultado, varias de las últimas generaciones formadas por la Revolución, para decirlo en términos cubanos, esgrimieron sus propias propuestas artísticas y comunicacionales con el fin de buscar espacios de expresión donde exponer sus opiniones, críticas y hasta ofrecer respuestas para supuestos cambios o reformulaciones de la política cultural del país.

El *rap* se convirtió en estandarte y a él se sumaron jóvenes de todas partes, sin importar que provinieran del barrio más marginal o de la más rancia aristocracia socialista. Al igual que en otros momentos, ellos encontraron una fuerte resistencia oficial que llamaba a la igualdad y la unión de los creadores para salvar el sistema, pero que no hacía nada para permitirlo.

Los “cambios” y las “aperturas” que sufre la sociedad cubana a partir de la crisis de los 90, así como sus males y vicios, han sido las características del discurso alternativo en estos años que ha podido en mayor o menor medida, hacer públicas sus obras e impulsar la labor de los artistas que no sólo son raperos, sino cultores y seguidores de los más variados géneros con las mismas necesidades de expresión y falta de ayuda y apoyo oficial.

Con centro ahora en barrios de la periferia de las ciudades, fundamentalmente de la capital, los nuevos poetas callejeros o urbanos luchan contra la falta de difusión en los medios de comunicación y se identifican y ganan adeptos en los más disímiles estratos de la sociedad cubana desde intelectuales, hasta convictos.

En las calles circulan de mano en mano, ahora en memorias flash, MP3, y otros reservorios electrónicos, canciones como “Los que merecen no piden”, que da título al disco homónimo del dúo de *rap* La Alianza, quienes con exquisita lírica pone el dedo en la llaga de los defectos y las insuficiencias de la sociedad, y reclama el derecho a poder expresar criterios diferentes y denunciar.

De manera particular y al parecer única, los esfuerzos institucionales por acallar y eliminar al movimiento underground cubano y muy particularmente a los raperos, no ha tenido éxito, por el contrario se ha revertido el proceso y cada día suma más adeptos que lo valoran y se interesan por él.

Entre las creaciones de la avanzada del movimiento underground cubano, porque no siempre todos los que se ajustan al concepto de la academia hacen crítica social y mucho menos son raperos, se encuentran temáticas como la corrupción, la burocracia, la institucionalidad, la prostitución, el racismo, el abuso de poder, la migración, la vida de los barrios con todas las miserias humanas que la componen.

Después de conversar con raperos cubanos en términos más relajados y apartados del nerviosismo que generan las entrevistas periodísticas, nos hemos percatado que a muchos a pesar de que lo exigen y promulgan, no les interesa en realidad formar parte de las instituciones oficiales y rechazan cualquier acercamiento, prueba de ello es que cada día son menos los interesados en pertenecer a organizaciones como la AHS o las Agencias Cubanas de Rap y de Rock.

Los miembros visibles o activos del movimiento underground cubano (léase raperos, rockeros, etc.) son vistos como hipercriticistas sociales, como una amenaza por los funcionarios oficiales, a pesar de los esfuerzos de los últimos años por atraerlos al redil institucional y tratarlos con cierta deferencia que lo único que logra es apartarlos aún más.

Al igual que en décadas anteriores, pero con nuevos métodos, se les cuestiona e intenta prohibir señalar, denunciar los problemas de la sociedad actual, de los cuales son consecuencia, pero no causa.

Una tendencia actual para intentar denigrar al movimiento underground cubano es tildarlo de

marginal, pero no hay nada más ajeno a la verdad. A diferencia del muy de moda reggaetón que de alguna u otra forma también es underground, y salvo contadas excepciones, los raperos y rockeros de la Isla descollan por sus posiciones éticas en la defensa de lo que creen válido, perdurable y perfectible. Quien o quienes hablan así han desaprovechado la oportunidad de acercarse, compartir y vivir con ellos toda la edificadora experiencia de la creación y no han sufrido lo avatares de las luchas por ganarse y mantener un lugar, aunque sea pequeño, en el acontecer cultural nacional.

Sino de qué manera explicar su poder de convocatoria, su aceptación por la gente de pueblo y hasta por algunos de la élite que ven reflejados sus problemas y realidades en lo que dicen, y los aceptan como voceros y canal de transmisión de lo que muchos quisieran decir, pero no pueden o no quieren.

Los que hablan de decadencia del movimiento underground cubano, del *rap*, del *rock*, y tienden a continuas trampas a su evolución y desarrollo, no son más que retrógrados dinosaurios ¿pensantes? a los cuales no les interesa reconocer, discutir y cambiar temas claves de la Cuba de hoy, y mucho menos ceder espacios en la política cultural actual.

Si la sociedad en definitiva va a apostar por la diversidad y el cambio, debe aceptar la existencia del movimiento underground, sin cuestionamientos políticos, éticos o de otra índole. Ser o pertenecer a la alternatividad cultural cubana, al movimiento underground, va más allá de la mera asociación a las instituciones oficiales y la “militancia política”.

Es como un gen adicional propiedad exclusiva de los cubanos y cubanas grabado en lo más profundo de nuestra vida espiritual, social y material, que interactúa de forma permanente con nuestra percepción del contexto social, político y económico en que vivimos, que se transmite de generación en generación y que nos permite ser eternamente underground.

---

## **Música underground para el entretenimiento de los jóvenes de la ciudad de La Habana**



La música underground en Cuba, específicamente en la ciudad de La Habana, es sinónimo del nuevo estilo de música protesta. A nivel masivo se escucha y se canta, particularmente entre los jóvenes. Ésta se difunde mayormente a través de los reproductores de música propios de muchos de los habitantes de la ciudad.

La existencia del término música underground en nuestra isla data de la década de los 60 del siglo pasado. Conocemos que los motivos fueron las prohibiciones culturales impuestas por las

autoridades, dificultándoles el acercamiento a la escena internacional. Esto por supuesto, tributó al consumo de música de géneros underground de otros países de manera clandestina, y desde entonces no se ha dejado de escuchar, con la marcada diferencia de que en aquella época eran minoritarios los grupos de jóvenes que demostraron cierta predilección por la música underground.

Hoy, las canciones de éxito relacionadas con este movimiento se superan unas a otras en popularidad y se ven promovidas por el desarrollo tecnológico de nuestros días como son los soportes digitales. Es muy frecuente pasar por el Malecón habanero y encontrar una extensa tira de jóvenes concentrados con sus respectivos reproductores de varios gigabytes con una lista considerable de música underground.

Uno de los más reproducidos son Los Aldeanos. Algunas canciones del dúo de *hip hop*, por citar uno de los más reconocidos, han alcanzado popularidad en el país entero. La razón radica a veces en la emoción que expresan o en la calidad de la voz, y otras en las melodías. El género *rap* es muy popular en la urbe a través de ellos, y ha llegado a constituirse en una gran maquinaria que mueve y estimula

a autores, directores musicales, cantantes y acompañantes dentro del movimiento underground.

A pesar de la popularidad de este dúo musical, no existen escuelas que enseñen metodologías para fomentar el género. La música *rap* dentro de lo underground ha llegado a constituir una categoría bien definida que aún aguarda ser estudiada con detenimiento y su música es hoy solicitada con verdadero furor por su estilo contestatario. Pero no nos detendremos en este género.

En mis caminatas intencionales por el Malecón habanero también me encuentro con músicos que van con su guitarra y otros instrumentos en mano, brindando gratis o por lo que les puedan remunerar, un repertorio que va desde la Década Prodigiosa hasta temas más contemporáneos que interpretan en completa versión libre. Músicos que aunque poco se ha escrito en nuestras ediciones sobre ellos, que carecen de los recursos necesarios para llevar a cabo su carrera musical a través de producciones y conciertos, y que también forman parte de la escena underground cubana. Ellos calman la sed de diversión y entretenimiento en las edades más jóvenes.

Otros músicos no menos escuchados como es el caso de Raudel Escuadrón Patriota, Silvito el Libre y Papa Humbertico, son también aclamados por el público ciudadano. Los festejos en casas particulares son un ejemplo de ello. Éstos y otros diferentes géneros de música underground se disfrutaban en estas actividades gracias a su fácil distribución a través de memorias *flash*, porque si de las disqueras institucionales dependiera, la música underground prácticamente no existiría. Y el hecho de que sean canciones contestatarias de difícil producción, las hacen más atractivas para su consumo.

Los músicos underground no tienen muchos espacios culturales para promocionar sus canciones. Los medios de comunicación masiva les impiden su presentación a través de ellos. Unas veces porque no pertenecen a una institución. Otras por las temáticas que tratan, y otras sencillamente, por miedo a lo diferente. La cuestión aquí es que limitan la retroalimentación con los públicos seguidores, obligándolos a obtener el trabajo de artistas underground por otras vías.

Es una penosa realidad que la juventud de la Ciudad de La Habana no tenga muchas propuestas culturales. Si se habilitaran más espacios para disfrutar del underground en vivo, con seguridad habría menos jóvenes concentrados en el Malecón o sentados en bancos del parque de la calle G escuchando estas creaciones en un reproductor de música.

Gracias a las productoras independientes y a la existencia de medios digitales, los músicos underground tienen la posibilidad de difundir su música y así mismo como un fenómeno paralelo, la juventud ciudadana disfruta de sus creaciones. Los procedimientos burocráticos son puras justificaciones. Hay una juventud necesitando quemar la adrenalina contenida y músicos que pueden satisfacer dichas necesidades. Denle por favor entonces, más cobertura al solaz esparcimiento de la música underground.

---

### Esto es Mucho + que rap



La agrupación Con100cia integrada por DJ Marcell, El Individuo, L257 y El Rebelde, ha apostado por hacer “mucho más que rap” desde sus inicios. Con este nombre bautizaron su primer CD y la peña que realizan en los Jardines del Mella desde hace dos años, los últimos jueves de cada mes.

Según Andrianis de la Nuez Gutiérrez, director del grupo, esta peña se ha convertido en el cuartel general del *hip hop* cubano y sobre esto nos comentó: “Empezamos con esto hace casi dos años siendo aún aficionados. Aprovechamos

esta oportunidad no sólo para nosotros sino para el *hip hop* cubano, porque seguimos presentando en este escenario a todos esos artistas que no tienen donde presentarse, aquellos que no están vinculados a nada y que tienen algo que decir, porque el *hip hop* siempre tiene mucho que decir”.

Me causó mucha curiosidad el nombre Con100cia desde que escuché a un amigo hablar de este grupo de raperos. Para salir de dudas le pregunté a uno de sus integrantes el porqué de este nombre y me dijo: “Primero que todo tenemos conciencia, tiene además un 100 en el medio que significa para nosotros totalidad. Queremos llegar con nuestra música a todas aquellas personas que tengan la capacidad de escuchar, todas aquellas personas que quieran reflexionar, porque no hacemos una crítica a nadie en específico, sólo hacemos un llamado a la reflexión para que las personas puedan ver que está bien y que está mal desde su punto de vista. No pretendemos implantar nada, sólo hacer un llamado a la reflexión. Hemos entendido a estas alturas de la vida que la culpa no es de nadie nunca, y que la solución está en manos de todos. Con100cia quiere llegar a todas las personas con su música”.

Más de 80 personas esperaban con ansiedad el comienzo de la actividad. Se podía sentir una excelente vibra en aquel lugar, donde compartían escena junto a los anfitriones, Bárbaro el Urbano Vargas, La Malcolm Beybe, Farise Noise, Los Negros y A las Dos.

Entre fuertes *beats*, guitarras, excelentes rimas y melodías, transcurría aquella tarde llena de arte underground. La presencia de Bárbaro el Urbano Vargas en el escenario provocó una gran ovación en el público. Este artista se ha ganado el cariño de los amantes del *rap* a golpe de sencillez, humildad y magníficas rimas. Con el tema “Esto es lo que hay” de su disco *La Barbarie*, estremeció la tarima y dejó clara su posición al decir: “...Bárbaro escribe lo que la razón le pide, lo que vive, yo sí no tengo los millones de Usher ni la cara de Justin Bieber, yo no tengo la intención de ganar más de un millón con las vivencias que redacto...”.

Bárbaro se ha convertido en uno de los raperos más admirados dentro del movimiento, la profundidad de las letras que escribe y la fuerte crítica social que le impregna a sus temas es la causa principal de su éxito. A modo de agradecimiento por la invitación de Con100cia a su peña, le expresó a PMU: “Yo pienso que el espacio está súper bueno, porque sobretodo le está dando la oportunidad a los artistas que son nuevos y están incursionando en el movimiento. Con100cia ha sabido aprovechar el lugar al máximo, es al aire libre, está súper fresco, el sonido está muy bien, y nosotros los raperos no estamos adaptados a trabajar en estas condiciones. Para mí esto es genial...”, y con una sonrisa en el rostro me confesó: “de hecho quiero ver si puedo hacer algo mío aquí”.

El movimiento de *hip hop* underground cubano agradece todos los espacios que, como esta peña Mucho + que rap, brindan un lugar de presentación a aquellos artistas que carecen de apoyo institucional.

[Ver fotos del evento](#)

---

## Obsesionología a la orden



La cultura cubana todavía mantiene al *hip hop* a cierta distancia, desde donde la disfruta con recelo. Aún así, ha aprendido a incorporarlo poco a poco aunque todavía quede mucho camino que recorrer para una Agencia de Rap con más de 10 años.

El pasado sábado 15 de Noviembre tuve la oportunidad de asistir a la peña que realiza el grupo de *rap* Obsesión, en los Jardines del Mella. Tras llegar un poco apurada porque se me había hecho tarde, tuve que agradecer por primera vez en mi vida que la actividad no

empezara a la hora planificada. De ser así no hubiera podido disfrutar en su totalidad lo que Obsesión tenía para ofrecer.

Para empezar, el lugar estaba lleno total, incluso había personas de pie, pero en un concierto de *rap* eso es algo normal. Magia López y Alexei “El Tipo Este” dieron comienzo a la fiesta que se avecinaba. Bien arraigados a sus raíces afrocubanas, Obsesión nos ofreció un *rap* sin prejuicios, siempre a la

defensiva con una mezcla de letras muy reflexivas junto a ritmos bailables y afrocubanos. La cotidianidad del cubano, así como la discriminación racial, se ponen de manifiesto en sus temas. Y es que Obsesión siente lo que canta y quizás por eso disfrutaban tanto cuando se suben a un escenario a mostrarnos su arte.

Canciones como “Amapola” y “Tú con tu ballet” son temas clásicos de Obsesión que no pudieron faltar a la fiesta, realmente hubiera sido imperdonable. Más de un espectador, incluso una servidora, se unió al coro de “...Ay, no mi niña, tumba, ve pa’ tu ballet, yo voy pa’ la rumba” o “...yo la verdad no estoy pa’ esa negra y ná porque yo no soy racista, es más mi mejor amiga es negra...”. Con este tema pudimos observar incluso a una pareja bailando al ritmo de los tambores que sonaban en la canción y en más de una ocasión el público se hizo partícipe de la peña.

Al interpretar “Miedo al rap”, Magia expresó que fue un tema que se hizo para aquellas personas que ven este género desde un punto de vista controversial, con sus palabras: “a aquellas personas que le tienen miedo por lo crítico que es, por lo que dice, por lo revolucionario que es”.

Entre tanta algarabía no podían faltar los invitados de esta semana, una revolución de raperos que tomaron el lugar intercambiando estilos totalmente diferentes. Los chicos de Ruta 11 nos dieron una probada de su música interpretando 2 de sus temas. No menos fue Hera, una joven que rompiendo la rutina del *rap* nos deleitó con versiones de las canciones “Crazy” y de la popularísima “Vida loca” de Pancho Céspedes. Dayron nos mostró una mezcla de *rock* y *blues*, algo que no estamos acostumbrados a ver, pero que le gustó a los allí presentes.

Al final resultó siendo una excelente presentación a pesar de los pocos recursos, pero por lo menos los allí presentes quedaron complacidos, aunque no conformes, logrando que Obsesión cantara un tema más. Al final Magia y Alexei llamaron a los músicos invitados a que subieran todos a la tarima para terminar todos coreando la misma canción, todos desprendiendo una energía en el escenario que contagió a los presentes.

Así transcurrió la tarde noche sin que nos diéramos cuenta. Todavía no me acostumbro al cambio de horario, pero sí pude percatarme que la audiencia no quería que la actividad llegara a su fin quedándose con sed de *hip hop*. A medida que pasó el tiempo, el *hip hop* se adueñó de los Jardines, con voz propia y esta vez, nos llegó con Obsesión.

[Ver fotos del evento](#)

## Arte callejero sin medidas



Los puedes encontrar en las paradas de los ómnibus, camino a tu casa o en la fachada de algún solar convertido en parqueo. Usados para expresar y comunicar un mensaje, el grafiti ha sobrevivido por décadas a través de imágenes o textos.

Aunque internacionalmente el grafiti se asocia al *rap*, en nuestra isla muchos no lo ven de esa manera. Este se ve desde un punto de vista más artístico aunque su desarrollo sea tan polémico o criticado como el *hip hop* en sí. Artistas de este género como Yimi Konclaze, los han usado

en sus conciertos e incluso, en los mismos premios Puños Arriba se han usado como parte del escenario.

Con muchas características en común, el grafiti se unió al *hip hop* en las calles de Estados Unidos alrededor de la década del 70. En nuestro país se incorporó a los Festivales de Rap de Alamar y es identificado como uno de los cuatro elementos que conforman el *hip hop*. Varios artistas lo han usado como un medio de expresión a través de performances, y entre ellos tenemos al grupo PIB Crew.

También hay que destacar el trabajo meritorio del grupo OMNI, proyecto artístico socio-comunitario del municipio de Alamar, e integrado por varios artistas que mezclan diferentes ramas del arte como son la poesía, la música y la pintura, quienes han sido uno de los defensores de este arte, el grafiti. Si bien han realizado varios trabajos en numerosas instalaciones, entre las que se encuentra el mismísimo Anfiteatro de Alamar, sede de los Festivales de Rap, también han expuesto su arte en lugares al aire libre como alguna que otra parada de ómnibus en su municipio.

Para los grafiteros realizar su trabajo no es tarea fácil. Es un trabajo que no cuenta con una remuneración económica a menos que lo usen a través de las artes plásticas y la falta de recursos para este arte es muy grande, empezando por la titánica misión de conseguir los materiales para realizarlo. En este sentido los problemas económicos son bastante complejos de ignorar. Las pinturas y los *sprays* son muy difíciles de conseguir y no hablemos del “lienzo” (paredes en blanco) que usan para expresar sus ideas que no siempre están disponibles porque el Estado es quien rige y cuida dichas paredes y por supuesto, esto hace el trabajo de los grafiteros un tanto más complejo. A pesar de todo, estos artistas se abren caminos y logran completar creaciones con un nivel artístico increíble. Para ellos, ver su mensaje expuesto al mundo es un sueño hecho realidad.

Recientemente tuve la oportunidad de ver el trabajo que realizara uno de estos jóvenes en la fachada lateral de la Casa de Cultura de Playa, en Ciudad Habana. Usando cuerdas para colgarse o de cuclillas frente a la pared, este artista fue capaz de reflejar su arte a la vista de todos. Compartí pocas palabras con él y aunque prefirió permanecer en el anonimato, sí expresó su desencanto ante los pocos recursos y las muchas prohibiciones que enfrentan estos artistas. “El primer problema es que no podemos pintar en las paredes que queremos y eso es un freno para expresarnos.”

Como en todo arte, existen sus pros y sus contras, aunque en este caso lo último tiene mayor peso, estos artistas siguen recorriendo calles con su mochila llena de *sprays* y pinturas. Asociados al *hip hop*, o no, quizás la próxima vez que veamos un grafiti, nos detengamos y lo apreciemos con otro punto de vista, con el punto de vista del arte.

---

### La gente del correo... que vive en Calle Oculta



“Todo el mundo trabaja en el correo”, se oye decir a muchos cubanos. Y en este caso se cumple el cliché, pero dotado de poesía por ser esta profesión la que ha inspirado y unido a los integrantes de Calle Oculta. Leosdel Ramos Chirino, “el Yuma”, director desde el año ‘95 y Jorge René Pérez, el Yoyi, son los MCs del grupo; Dariel Reinoso Blanco es el DJ, además de árbitro de balonmano porque es entrenador Licenciado en Cultura Física. No se pierda la historia que nos hacen de sol, pedaleo y rimas.

Yoyi: “Te echas el día entero en una bicicleta, así sea bajo el sol o lloviendo, o como sea, pero se conoce mucha gente, tirando prensa y tirando prensa, y repartiendo carta y recoge bultos. Es así. Todo, ahí te baja todo. Por lo menos es un impulso para hacer canciones porque tú estás ahí y lo ves todo a diario en el vecindario, en la zona, en la ruta. Lo ves todo y tienes facilidades a la hora de escribir. Por mucho que uno no quiera se entera de todo”... “como los bodegueros”, susurra Leosdel.

“Nos conocemos mucho antes de entrar al correo, de aquí del barrio. Vas en tu bicicleta de aquí para allá, y de pronto ves a aquel y te preguntas: ¿qué hace por aquí? Y ahí mismo te surge la rima y en el mismo periódico escribiste y cuando llegaste a casa te sientas para terminarlo”.

“Hay dos discos ya. El primero se llama *De Barrio*, que fue con el que nos dimos a conocer. El segundo se llama *Tras la línea*, que ya ese segundo disco viene un poquitico más real. Este está casi terminado, sólo faltan algunos detalles. Tocamos cosas que tienen que ver con el barrio, dedicamos un tema especialmente a la madre, a la pareja, temas variados. Creo que gustó muchísimo y que a

pesar de que estuvimos navegando contra el viento y la marea, llegamos a la orilla”.

“*Tras la línea* es más crudo, tras la línea de la música underground, es para que las personas que escuchen esa música tengan consciencia. Yo busco frases, rimas con las que pueda colarme en el cerebro de las personas”.

“Hacemos la peña en los bajos del 12 Plantas porque permite que la gente vaya llegando, se acerque. Es algo que hacemos que no se cobra, abierto y el que quiera puede acercarse. Pagamos de nuestro bolsillo para alquilar un audio. Lo que hace falta es un poco de unidad porque no es lo mismo si lo hacemos entre tres que entre más personas”.

**Leosdel:** “La gente me conoce como “el Yuma”. También la misma historia, trabajo en el correo. Yo soy el más viejo del grupo y el director. Comencé en el ‘95 cuando cantaba con el antiguo grupo Incandescente que actualmente se llama Dos Veces Yo. Cuando aquello se escuchaba SBS y yo vivía en el campo, pero entonces me trasladé a la ciudad y empecé a escuchar otras cosas. Me gustó porque con eso tú podías desahogar todo lo que tenías dentro, y entonces decidí seguir la trayectoria del género del *rap*”.

“Después del 2008, cuando regresamos de Alamar, del Festival de Hip Hop, me separé de Incandescente y estuve dos años sin hacer nada hasta que comencé de nuevo con Reinoso haciéndome los apoyos, y luego vi a Yoyi cantando por ahí y vi que tenía la vocación para incursionar en este género”.

“Decimos ‘calle oculta’ a donde vivimos, la zona después del Pare (se refiere a la señal de tránsito), hay otro pedazo que está oculto y ahí fue donde nació el proyecto”.

“Promocionamos la peña un mes antes y nos quita mucho prestigio que no se efectúe. Esa peña la hacemos a sangre. A veces invitamos a artistas de otras provincias y ellos nos invitan a nosotros, pero la verdad es que no hay mucha comunicación. La peña surgió al tener pocos espacios para expresarnos, nadie creía en nosotros, entonces decidimos demostrarle a la gente, no a fulano ni a mengano, sino a la gente que nosotros hacemos música underground. Nos enteramos que alquilaban un audio y así surgió la primera peña. Ponemos música *hip hop* y luego vienen las actuaciones, y el escenario de nosotros puede ser arriba de una cisterna. Siempre tratamos de mantener la frecuencia, pero es muy difícil. Uno de los propósitos fue ese, crear nosotros nuestro propio espacio y dar a otros la oportunidad de expresarse”.

Parece una historia ya conocida, pero tal vez usted no intentó todavía imaginar lo extraordinario que es cuando se vive el compromiso de hacer en tu comunidad una actividad diferente, desafiante. Tome un momento de reflexión y dedíquelo a la alteridad del artista.

---

## Una Vieja Escuela muy popular



Bandas de *covers* buscando promoción se presentan todas las tardes en el club Submarino Amarillo. El sábado 1ro. de noviembre le tocó el turno a La Vieja Escuela, a mi entender la mejor que suena en los escenarios rockeros habaneros. Hace unos meses un amigo me regaló un demo de ellos que llamó mucho mi atención. No hay mejor remedio contra la melancolía que escucharlos en vivo.

Durante años se ha experimentado fusionando la música cubana con el *rock*, pero la mayoría ha quedado sólo en los “experimentos”. Ese no

es el caso de La Vieja Escuela, pues de manera brillante sus instrumentalistas enlazan ambos ritmos.

Músico raigalmente anclado en el *rock and roll*, Virgilio Torres, voz líder y director de La Vieja Escuela, conversó con PMU: “Los noruegos Ove Braun y Steinar Sellag son nuestros benefactores, nos

proveen de instrumentos y tienen un transporte que nos mueve. Además, tocan con nosotros cada vez que hace falta y nos buscan presentaciones en cuanto fiesta de extranjeros se organice, y así de esa manera ganarnos algún dinerito”.

“La agrupación la integran además, David García en la guitarra, Alain Michel en los teclados, Rolando Fernández en la batería y José de Zárate en el bajo. Led Zeppelin, The Rolling Stones, The Doobie Brothers y Steely Dan se encuentran entre nuestras principales influencias. Pero la figura catalizadora entre lo latino y lo anglosajón es Carlos Santana, quien rompió con todas las estructuras y creó un nuevo estilo. Somos auténticos y esenciales, pero competitivos y hasta intelectualmente entretenidos”.

“Nos golpearon duro al cerrarnos el Havana Hard Rock. Ese espacio libre y maravilloso, totalmente privado e independiente. Tocábamos en sábados alternos y todo el dinero de la puerta era para nosotros. Teníamos un público fijo numeroso y muy entusiasta. Pienso que era la disco temba más popular de La Habana, pero un día al gobierno no le convino lo que estaba ocurriendo y acabaron con el lugar. Impusieron una ley que los grupos musicales no podían tocar en las paladares, centros nocturnos privados, y en las sociedades chinas y españolas. Fue una medida arbitraria sin razón que dejó sin trabajo a nuestra banda y otras similares como Habalama y Backspace. Si ese proyecto no hubiera desaparecido, tendría hoy un nivel altísimo de aceptación. Allí fue donde se fraguaron las más importantes descargas de estos últimos tiempos, donde la tradición y la vanguardia, lo viejo y lo nuevo sonaron juntos”.

“Estamos tocando en el Submarino Amarillo por la tarde, simplemente por promoción y ya ves como se llena esto. Existe tremendo descontento entre las agrupaciones de *covers* cubanas porque no tenemos lugares donde presentarnos. El gerente del club El Cocodrilo no nos ha vuelto a llamar y el Maxim Rock cerró porque el aire acondicionado está roto. Nuestra situación ha empeorado en los últimos meses y temo que será difícil salir de este bache. La música nos hace dignos, pero nuestra vida es una guerra. Superamos los problemas y evolucionó nuestro compromiso con el público”.

“Tenemos varias canciones propias en nuestro repertorio tales como: ‘This Pain is Over’, ‘Loose my Cult’ y ‘Temprano’, todos grabados en un demo que grabamos de forma independiente. Cantamos en ambos idiomas, inglés y español, siempre en la línea de los clásicos del *rock* donde nos movemos como pez en el agua. Para montar los *covers* hacemos un minucioso trabajo de investigación y seguimiento de la historia de los temas. Lo divertido es que también tiene algo de improvisación, creando una tensión y emoción increíbles en cada presentación”.

“Sobrevivimos por la ayuda de los amigos que aman nuestra música y no nos abandonan. La música no da para comer en Cuba y sólo queremos tocar que es lo que nos hace libres. Encontramos la armonía espiritual a través del mundo sonoro. Cuando siento la afinación que deseo en mi banda, que me gusta, que es la que yo quiero, pues yo no estoy en la tierra, no sé donde estoy y cuando a veces aplauden, me sorprende el aplauso porque como que me saca de otro mundo”.

[Ver fotos del evento](#)

---

### Fue una vieja guitarra rusa



En sepiá comienza esta historia. El sabor de la carne enlatada hartaba al paladar, Dora la exploradora no existía y Cheburashka se apoderaba de la pantalla infantil. En alguna casa cubana un adolescente decidía dedicarse a la adultez y finalizaba el ritual rasgueando las últimas notas en una guitarra rusa. Veinte años más tarde, un anciano la rescataría arrimada a una antigua casa y olvidada entre los escombros de una construcción. El destino la ponía esta vez en las rudas manos de un abuelo maestro de carpintería que se empeñaría en arreglarla para su nieto.

Rubén Cabrera Miranda, nacido en La Habana a los 18 días del mes de abril de 1993, natural del Cerro, en el reparto Martí, es un joven estudiante universitario de estatura media, tez blanca, ojos pardos y rizos negros. Rubén vive con sus abuelos y de la mano de ellos recibió un día un presente que cambiaría su vida: la vieja y desdentada guitarra rusa con la que principiaría sus acordes.

Su interés por la música comenzó en el tecnológico “...empecé a ver a la gente tocar guitarra y nos reuníamos en el patio a cantar, se creaba un ambiente muy interesante que además atraía más a las muchachas (...) fue algo más por embullo que otra cosa”. Sin embargo, es hoy un rasgo más de su personalidad. “Tengo la costumbre de levantarme bien temprano para empezar el día, salir a leer fuera y tocar la guitarra siempre antes de salir de casa”. Así inicia sus mañanas, entre acordes y lecturas, y aunque lo veamos andar cabizbajo, con la vista clavada en el piso, es un apasionado adicto a la vida que disfruta con alegría del arte y del tiempo junto a sus amigos y pareja. “Creo que soy una persona alegre, muy optimista, sociable. Me gusta mucho el arte en todas sus vertientes, me gusta la originalidad tanto en las personas como en las cosas. Creo tener la virtud de la paciencia ya que hay que saber el momento adecuado para cada cosa. Tengo el defecto de ir de un extremo a otro: puedo ser en extremo tolerante o muy irritable. Hace siete meses estoy enfrascado en una relación que junto a la música y al estudio, me roba gran parte del tiempo”.

Su amor por la música deviene en compromiso social tal vez como un efecto colateral de consumir grandes dosis de trova o por su empeño en conservar las características que distinguen a su grupo de pertenencia “Siempre toco las canciones de la novísima trova, es la tendencia de la música comprometida a la que me afilio, aunque mis primeras influencias fueron del *rock* americano. El ambiente social en que me desarrollo dentro del barrio es un poco delicado. He crecido en una localidad donde aflora la ignorancia dadas las carencias económicas y culturales de las personas que la habitan. Esto lo equilibro con la universidad que es mi otra realidad, en la que me desenvuelvo entre jóvenes inteligentes, tolerantes, con ideas frescas, y siempre con deseos de querer o de creer que podemos cambiarlo todo. Le agradezco a mi realidad por darme tantas razones para afiliarme a la música comprometida”.

No obstante su musa lo atrae hacia lo instrumental. De su autoría tiene varios de estos temas a medio terminar, esperando por cierres y finales que no llegan. Mientras, sin lugar fijo al cual presentarse, ofrece sus interpretaciones al público diverso y dispuesto: “...mi música no está dedicada a alguien específicamente, es para quien se tome el tiempo de escucharla, (...) acepto ir a todo lugar en el cual no haya más espacio que para la música. Por ejemplo me he presentado en la peña de Eduardo Sosa, en la Casa del ALBA Cultural”.

A pesar de lo que él califica como “situación ambigua en Cuba con respecto a la música”, donde “surgen artistas con propuestas originales que no reciben todo el apoyo de los medios de difusión ya que estos desvían su atención a otras propuestas que no transmiten los valores deseados para mejorar nuestra sociedad...”, sumadas las evidentes dificultades para la adquisición de instrumentos de calidad, Rubén se siente privilegiado pues cuenta con lo fundamental: el apoyo de su novia, amigos y familiares.

Y si Usted es de los que confía en el poder de la música para trascender y cambiar destinos, dele una oportunidad a este joven y recuerde, que como muchos, comenzó rasgueando una vieja guitarra rusa.

## Santa Clara, una ciudad con aires underground



Si Usted ha visitado alguna vez esta bella y clara ciudad, ha tenido la dicha de comprobar con ojos propios como la urbe más central del país constituye en la actualidad punto de partida de muchos artistas que luego de su bregar en el acontecer underground, se han profesionalizado y convertido en fieles exponentes de determinado género musical.

No resulta novedad para los santaclareños y vecinos de localidades cercanas de paso por la ciudad, observar a jóvenes llevando una guitarra u otro instrumento sonoro sobre sus hombros, escuchar un sonido estridente brotar de

cualquier vivienda, o vislumbrar una esquina repleta de rockeros, trovadores o raperos a la espera de algún espectáculo de su interés.

Así ocurre en varios puntos de Santa Clara, donde al rutinario ambiente ciudadano se le suman una y otra vez la Trovuntivitis, los Viernes de la Buena Suerte, las peñas de *rock* y *hip hop*, las descargas en el llamado malecón, así como La Caña Santa, conocido espacio para la trova universitaria.

A su vez confluyen aquí no pocas bandas de *rock* inclinadas hacia diversas tendencias del género, agrupaciones de *hip hop* o artistas independientes intérpretes de *rap*, exponentes de la música electrónica, graffitteros, compositores y hasta propietarios de estudios musicales underground, los que devienen principal alternativa para quienes desean compilar su quehacer musical y no cuentan con el apoyo institucional requerido en estos casos.

Quizás habitan también en el centro cubano los que creen que este es un fenómeno específico de los últimos años en Santa Clara, sin embargo, la mayoría de los santaclareños entrevistados para la realización del presente artículo refirieron a PMU que reconocen el amplio bagaje cultural de la ciudad en este sentido, mientras que señalan los años del Período Especial en el país como motor impulsor de la vertiente musical underground, no sólo en Santa Clara, sino en toda la Isla.

Asimismo, varios de los interrogados destacaron la labor que desempeña el Centro Cultural Mejunje que recientemente arribó a sus 30 años de creado y su director Ramón Silverio, Premio Nacional de Cultura Comunitaria, por dedicar tiempo y brindar un espacio sistemático para el fomento de los más variados géneros del acontecer musical underground santaclareño. El público cuestionado, igualmente hizo alusión a la calidad musical de quienes suben a escena en el Mejunje, el parque de Tristán y Central, conocida plaza underground en Santa Clara, la Marquesina, así como el patio de la casona de la AHS y las escaleras del malecón santaclareño ubicado a las afueras del teatro La Caridad.

Si bien todos no están a la altura de lo que el público santaclareño merece y espera, la mayoría de los artistas underground en el centro del país respetan los patrones esenciales de la creación musical, abordan en sus canciones temas sociales, apelan a los sentimientos de los seres humanos, reflejan el quehacer cotidiano de estos en sus composiciones, y atribuyen vital importancia a la acogida del auditorium y al entendimiento o no del mensaje que se proponen emitir.

En cuanto al público asistente a presentaciones y espectáculos de carácter underground en Santa Clara, un punto que también merece análisis aparte en este artículo ya que son la razón de ser de los artistas y por ende los críticos fundamentales de las obras de estos, vale señalar que el amplio bagaje cultural de los habitantes de esta ciudad permite que el movimiento musical underground santaclareño sea heterogéneo y cuente con seguidores de diversas edades, razas, sexo, creencias religiosas y gustos musicales.

De igual forma, algo que no debe omitirse cuando se hable de los aires underground de la ciudad de Santa Clara es lo colorido y pintoresco de muchas de sus calles reflejado fundamentalmente en paredes de viviendas céntricas, a través de historietas sociales y contemporáneas plasmadas en no pocos muros y tapias de centros laborales, estudiantiles, u otros sitios que han cambiado su imagen

gracias a obras de este tipo.

Usted recuerde, si tiene la oportunidad de visitar la ciudad de Santa Clara no deje de hacerlo y así podrá constatar a través de sus pupilas lo que este artículo le ha hecho saber de esta urbe donde el ambiente citadino y las pinceladas underground van de la mano constantemente.

## Señales, y no de humo



Ya los conocía, había oído hablar de ellos y había compartido en uno que otro ensayo antes de escucharlos y verlos actuar en un espacio con público presente. Señales es un proyecto algo excepcional. En el escenario se desenvuelven como si fueran una agrupación con muchos años de experiencia, y el desenfado al interactuar con los presentes, el atino al momento de su ejecución musical denota una pasión natural por la música.

fusión de ritmos cubanos y extranjeros digna de admirar por el más conocedor de los críticos de la música.

Señales es el nombre de una cofradía de jóvenes que viven por la música, que han logrado una

La alineación está compuesta por Geisel Acosta Iglesias como percusionista, Joel Enrique Carralero Cárdenas en la guitarra bajo, Ridel Meriño Rivero como guitarra prima, y bajo la guía de su voz líder Alberto Arias Urquiola.

Una filosofía interesante y de alguna manera única en estos predios orientales es la base para una creación musical que conforma un diapasón amplio que no se basa en estereotipos ya preestablecidos por la escena musical nacional.

“Un ritmo imparable, un texto sugerente y una sonoridad cubano-latinoamericana y caribeña, es nuestra manera de combinar todo el idioma individual de cada músico. A mi entender esto hace de nuestra obra, una propuesta auténtica. Dios nos concibió diferentes gustos, idiomas, colores, razas, tamaños, formas. Entre nosotros no pueden ver, oír, hablar, caminar, amar, llorar, sentir, perdonar, golpear, acariciar, jugar, cantar, estos elementos permiten que la población reciban y den señales que no son más que símbolos en lugar de palabras, para cultivar la música tradicional cubana”.

Para Alberto Arias (Tico), que su proyecto comparta escenario con grandes de la trova tunera como Freddy Laffita, Norge Batista, o agrupaciones establecidas como Kereya, más que un orgullo es una manera de darse a conocer y probarse a sí mismos.

“Cada actuación es única, siempre hay que salir como si fuera la primera y la última vez. El público es el que merece nuestro respeto, para ellos trabajamos, al final son los que mantienen un proyecto”.

Un repertorio amplio, donde funciona todo tipo de ritmos foráneos como el *rock*, *funk*, *hip hop* o el *pop* con lo más genuino de nuestras raíces musicales, acompañado además con una sugerente manera de comunicación que parte desde las composiciones hasta la proyección escénica, se han convertido en los puntos fuertes para atraer una gran cantidad de seguidores hasta hoy.

“Nuestro proyecto puede verse en forma de una onda que toma valores en cualquier lugar dentro de un intervalo de tiempo. Las diversas culturas fomentan efectos objetivos en la fragmentación parcial de nuestra estructura musical, que no es más que la suma de las distorsiones o intermitencias interpersonales de cada uno, estas aunque aparenten cambiar su significado, no son mensajes contradictorios, sino más ceñidos a nuestras tradiciones”.

Tito posee una formación de nivel elemental de la Escuela Vocacional de Arte “El Cucalambé”, en la especialidad de guitarra. Además, tiene también nivel medio en la Escuela Profesional de Arte

"Manuel Muñoz Cedeño", en actuación. Según él, ambas especialidades se han complementado muy bien en su gran pasión: la música. La actuación lo ayuda a ser más libre en el escenario mientras canta, y esta energía es la que trata de transmitir al resto de sus músicos.

Para la fecha, los muchachos de Señales están inmersos en la grabación de lo que sería su primer demo, producción en la que están poniendo todo su empeño y buenas energías. La importancia de lograr ese producto promocional es fundamental para seguir avanzando en su crecimiento profesional. Otro proyecto importante en el que están enrolados según su director Tito, es una gira por todos los centros universitarios de la provincia, hecho del cual PMU estará atento para reseñarlos.

## El termómetro



### **Siete Sellos** *Apocalipsis II*

Entre los grupos que demuestran la viveza del *reggae* cubano está Siete Sellos, que lleva un sonido propio entre sus coterráneos de La Habana y emerge con sus producciones musicales, sin detenerse desde las esferas de lo underground para no silenciar este género tan estereotipado por un grupo de personas que podríamos llamar "los otros".

Hace mucho rato ya que Omí Ará y Ras Salem entregaron a los amantes de esta música en plena fusión, el disco *Apocalipsis II*, una esperada secuela que enseguida se agradeció porque ya habían defendido, y para bien, las premisas de la cultura rastafari en un primer demo.

Sin bien en *Apocalipsis I* todo parecía ser, o por lo menos así lo habían dejado entrever, una compostura más simple, incluso bastante rústica, ahora con *Apocalipsis II* las pretensiones se cumplieron al enriquecer cada uno de los 10 temas con una base rítmica adornada con ciertos rebuscamientos y al cantar sus mensajes, igual de profundos, pero con una mejor destreza.

La idea principal de *Apocalipsis II* es que el Jah Rastafari todo poderoso bendice a sus hijos mientras el Universo se ha vuelto un mundo apocalíptico. El "Intro" es simple, la voz de Omí Ará anunciando el título. Después, una anticipada frecuencia de compases presenta a "El Mundo", por cierto una de sus composiciones más conocidas que está secundada por la descripción de una creación mítica y la causa de los males de naturaleza.

La trompeta presenta "Puedes hacer", donde Siete Sellos nos dice: "puedes hacer lo que quieras hoy, puedes hacer lo que piensa hoy, pero mañana que te pasará, si todo eso se te virará". Las respuestas nos las devuelven cantadas: están en los valores de la cultura rastafari.

Por su parte "Hailelujah" es una de las alabanzas que también identifica a este grupo en sus conciertos: más letras dedicadas al Jah montadas sobre acordes variados que hacen del tema uno de los que invita a bailar.

En "Donde quiera" es la batería la que sobresale, marcando un *beat* potente, quizás enfatizando el encargo rastafari de luchar por la unidad y el amor contra Babilonia y todo lo que representa: "Donde quiera plantamos bandera, donde quiera encendemos candelas, Rastafaris mira ya no espera, a Babilon hay que dejarla afuera".

Queda "Vamos a luchar" y "No War", tributos indiscutibles al legado del Bob el Rey y sus Wailers. Ambos son pedidos de hermanamientos entre los rastas cubanos, reconociendo que deben crecer en medio de una lucha con Babilonia, para encontrar una gran paz.

"¿Qué es lo que pasa?", se pregunta Siete Sellos en *Apocalipsis II*, sobre acordes más rápidos, describiendo el entorno que les rodea. "Ya no aguantas más" viene acompañada de una base orquestal donde se lucen los metales y el bajo, la lírica femenina es más protagonista que en otros *tracks*, y se

agradece.

"Jah bendice" es recurrente, quizás uno de los mensajes más esperados del público seguidor. Pero en esta ocasión es un *feat* con Arugbo E. Ash, quien también le da frescura al disco, cambiando incluso la paridad que antes habíamos escuchado, en la que las voces principales de la agrupación se alternan.

"Apúrate" no es una arenga, sino más bien una de esas advertencias que reconocen los rastas: "así que apúrate antes de que te acusen de alguna cosa que no está bien". Y "¿Adónde irán?" sigue el tempo del anterior *track*, ampliando el estilo de Siete Sellos.

Este es *Apocalipsis II*, un disco que se hace distinguir en el *reggae* cubano, con mensajes que entre cantos y coros nos regalan Omí Ará y Ras Salem.

Temas:

1. Intro
2. El mundo
3. Puedes hacer
4. Hailelujah
5. Donde quiera
6. Vamos a luchar
7. No War
8. Que es lo que pasa
9. Ya no aguantas más
10. Jah bendice
11. Apúrate
12. Adonde irán



**Maykel Osorbo**  
*Sin pelos en la lengua*

Un *flow* diferente me impresionó en una peña de *rap* efectuada en La Madriguera hace algún tiempo. Confieso que jamás había visto a este rapero, para mí era totalmente desconocido y creo que el resto del público pensaba lo mismo.

Al ponerle atención al tema que interpretó aquella noche, me percaté que mi posición de supuesta novata en aquel momento estaba justificada, pues Maykel expuso a través de sus rimas el tiempo que había pasado tras las rejas de una cárcel desde los 16 años. La rabia, fortaleza e impotencia que mostraba en todo momento sobre la tarima no se podía esconder, me di cuenta que aquella voz de guerra y firmeza fue la forma que escogió para desahogarse y decir todo lo que vivió y sufrió durante esos diez años de plena oscuridad.

No lo pensé dos veces y me propuse conseguir algún disco que pudiera tener Maykel. *Sin pelos en la lengua* es el fonograma que hasta el momento ha grabado el artista.

Este CD trae consigo una fuerte carga de protesta y crítica social en sentido general. El *hip hop* contestatario invade gran parte de las letras de esta placa, quizás sea esta la razón de la falta de oportunidades que tiene el Osorbo, como también le conocen, para presentarse en diferentes espacios.

"... porque el pueblo se lo siente y no protesta, pero observa pa' que veas que el humilde no protesta y que pelea, que trabaja mucho, que descansa poco, que no lo estimulan nunca, que casi siempre lo maltratan...", es esta una de las frases que da la bienvenida al disco *Sin pelos en la lengua*.

Este fonograma fue grabado de forma independiente en el año 2013 bajo la producción de Fernando Production, La World Music y La Casa Blanca. En la mayoría de los temas el anfitrión hace *featuring* con El Funky, quien le aporta excelentes melodías a los *beats*.

La falta de apoyo institucional no impidió el derroche de talento y excelentes backgrounds en los 14 temas que componen esta placa.

*Sin pelos en la lengua* goza de gran aceptación entre los seguidores del *rap* underground en la capital. Pistas como “Fuera de serie”, “Vamo’ echando” y “Esto sigue igual”, están entre las más sonadas dentro del gremio de *hip hop* underground.

“Muñecos rusos” es un *track* en el cual el artista utiliza como referencia a protagonistas de animados infantiles para mediante sátiras exponer las realidades que vive el pueblo cubano a diario. Uno de los fragmentos de esta canción dice: “...vamos a tener que retornar a los muñecos rusos, nos dejaron descalzos, sin petróleo y encuerusos...”.

“Cuando” es un pista que sin duda alguna, causa tristeza e impotencia. En esta ocasión Maykel relata las vivencias que tuvo en prisión. En un instante de esta pista apunta: “... apenas sin saber mi nombre fui a parar al Combinado donde tuve que pelear, sacar las manos, y a la cañona siendo un niño convertirme en hombre...”.

Maykel Osorbo no lleva este nombre en vano, las circunstancias de la vida de este joven le han hecho vivir momentos y situaciones difíciles a los que en ocasiones, no encontró solución. *Sin pelos en la lengua* se convirtió en la mejor forma de expresión de este individuo, confiriéndole la confianza y fe que en algún momento pudo perder. Una vez más el *rap* salva la vida de quien apuesta por él.

Temas:

1. Redención
2. Cuando
3. Salud
4. Muñecos rusos
5. Esto sigue igual
6. El Yuma
7. Imperio
8. Fuera de serie
9. Vamo’ echando
10. El Kballo
11. Causa justa
12. Príncipe azul
13. Ando a 100
14. Romántico

---

## Cartelera

**10 de diciembre 2014:** Concierto de La AKDmia y Los Negros Zulu, en el Patio Colonial de la AHS Matanzas, Callejón de la Sacristía s/n e/ Medio y Milanés, Matanzas, Provincia de Matanzas.

**12 de diciembre 2014:** Concierto de Ruta 11 e invitados en los Jardines del Teatro Mella, ubicado en la calle Línea entre A y B, Vedado, Plaza, La Habana, a las 4:00 p.m.

**12 de diciembre 2014:** Concierto de El Confidente, con sus invitados El Honorable, Sitio de Confesión y El Soldado, en Panel 2, Santa Fe, Isla de La Juventud, a las 8:00 p.m.

**12 de diciembre 2014:** Concierto de Company Yoruba, en la Casa de Cultura de 10 de octubre, Calzada de 10 de octubre, 10 de octubre, La Habana, a las 9:00 p.m.

**13 de diciembre 2014:** Concierto de Sentencia Skuad, El Bloque, en la Casa de la Cultura de El Cotorro, Ave. 101 No. 1802 e/ 18 y 20, El Cotorro, La Habana, a las 8:00 p.m.

**18 de diciembre 2014:** Concierto de Con100cia, en La Madriguera, Jesús Peregrino e Infanta, Centro Habana, La Habana, a las 8:30 p.m.

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground de Cuba. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias de conciertos, fotos de conciertos, descargas y más en nuestro sitio digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com).

Para mantenerte al día sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico [aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com) o a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com).