



www.palamusicaunderground.com

Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba

Edición: 22 de diciembre de 2014

01. El derecho a ser underground (Parte I)

02. El derecho a ser underground (Final)

03. Música radical en el oriente cubano

04. El hip hop es por naturaleza contestatario

05. DJ LoUdNeSs prefiere hacer distinciones

06. Las K-Lidas en Las Tunas

07. El cubano anda estancado en su propia cultura

08. El Mejunje sabe a Cari

09. El Castigador

10. La perseverancia de los underground

11. El termómetro: LoUdNeSs DJ (Launys Prieto de la Rosa) - Science

12. El Termómetro: Palenke - A lo guajiro

13. Cartelera

El derecho a ser underground (Parte I)

Como cualquier otra manifestación artística, el *hip hop* cubano, parte integrante y sustancial del llamado movimiento underground, desde la década de los ochenta del pasado siglo se ha ido abriendo paso en los estratos de la sociedad de la Isla con lenguaje y formas de expresión cultural diferentes y hasta más avanzadas que las existentes, o las permitidas, en el conjunto de la sociedad.

Para muchos, las abiertas, notables y no siempre permitidas diferencias han sido las principales causas de los intentos institucionales por aislar, reprimir y ahogar a los representantes de esa cultura y con ello al movimiento en sí durante todos estos años.

La búsqueda de espacios para la exposición de ideas y conceptos no ha sido fácil y mucho menos una confrontación terminada, cada batalla ha tenido sus propias características y aunque no se puede decir que ambas partes aprendieron por igual de sus errores, las lecciones resultantes forman parte de un temario que todavía está abierto al enriquecimiento y el complemento.

Algunos especialistas, de los pocos que le dedican tiempo y neuronas al análisis de este fenómeno cultural en la Cuba de hoy, se debaten en pantagruélicas discusiones acerca de que si el movimiento está en crisis o no, en dependencia de quién o quiénes vayan a publicar sus ensayos o ante cuál auditorio dictarán sus conferencias, pero al final la realidad los deja tan famélicos como al principio y el *hip hop*, sus cultores y seguidores demuestran tener la suficiente inteligencia y sentido común como para hallar las vías y métodos para seguir vivos y avanzar.

Los raperos, con ganado puesto en la vanguardia del movimiento underground cubano, continúan generando expectativas, discusiones, debates, y despertando la curiosidad de quienes se asoman por primera vez a su quehacer, porque como nadie, en ellos reconocen, encuentran y comparten las realidades socio-económicas del país expuestas no sólo de manera cruda y atrevida, sino también aportes a la necesidad colectiva de cambios y mejoras de la cotidianeidad.

Esos intelectuales y funcionarios de guayaberas palaciegas empeñados en desvirtuar, atacar, opacar y minimizar el movimiento underground cubano, equivocaron las armas y el *boomerang* ahora les trae de vuelta a los defensores de la contracultura, que sin distinción de edades, razas, extracción social y credos convierten al *rap*, no sólo en estandarte, sino también en elemento unificador e "identitario".

Lo que hasta hace unos años podía ser privilegio exclusivo de unos pocos artistas, y que podía esgrimirse como un fenómeno aislado y de minorías, ahora se ha extendido hasta los lugares más inimaginables del país. En estos momentos, sin temor a equivocarnos, son decenas los jóvenes raperos cuyos seguidores se multiplican por cientos o por miles, y que se imponen a la nula difusión en la radio y la televisión, defendiendo y divulgando sus ideas, conceptos, críticas y actitudes en prácticamente todos y cada uno de los rincones de la sociedad, de manera totalmente alternativa y sin apoyo de las instituciones oficiales.

En repetidos encuentros con representantes del movimiento underground cubano y en especial de la cultura *hip hop*, aparece como denominador común la negativa a formar parte de las instituciones por no sentirse atraídos por sus cánones y propuestas, y por no encontrar en ellas comprensión o al menos intención de diálogo. Además, algunos cambios en la estructura económica de la sociedad cubana les ha permitido contar con una relativa autonomía para elaborar y comercializar sus producciones al margen del tradicional y maquiavélico engranaje oficial.

Alguien con más de cinco décadas de vida, al presenciar en días recientes una presentación de raperos en La Habana, comentaba que de alguna manera todas las generaciones de cubanas y cubanos posteriores a 1959 fueron y son de alguna manera underground porque los unía el mismo espíritu crítico hacia lo que consideraban baldío, malo o perfectible en términos sociales y económicos, y todos en su momento también habían tenido que enfrentar calificativos y acusaciones de parte de las instituciones con el ánimo de marginarlos, minimizarlos o ignorarlos.

Si leemos con detenimiento los más recientes documentos y análisis oficiales acerca de la cultura (congresos UNEAC y AHS) constantemente se aboga por la unidad de los creadores, por reconocer como válidas todas y cada una de las tendencias artísticas, y por reconocer el derecho de los creadores a espacios y remuneraciones. Sin embargo, una cosa es el lenguaje oficialista y otra la realidad

práctica que aparta y arrincona a quienes cuestionan o exponen los problemas de la sociedad cubana actual, ignorando el derecho que les asiste.

El derecho a ser underground (Final)

Entre los aspectos a tener en cuenta para defender el derecho de los raperos y otros músicos cubanos a ser considerados underground está el ejercicio de la crítica social, que aunque algunos no quieran reconocerlo, une a los poetas urbanos de hoy mediante un hilo de pensamiento consecuente con los más radicales trovadores de las décadas del 60-70 del pasado siglo.

Vendarse los ojos ante tal realidad es restarle autenticidad a la cultura alternativa, a su existencia y negarle espacios en las políticas culturales de la nación, que han ganado como expresión genuina de la sociedad que los cubanos hemos construido o destruido en las últimas décadas.

De alguna nefasta manera los verdaderos enemigos del proyecto social cubano (burócratas, pseudorevolucionarios, extremistas de izquierda y de derecha, ladrones de cuello blanco, etc.) han creado a lo largo de todos estos años un mecanismo de autodefensa que excluye la crítica a su quehacer y por tanto satanizan también a todo aquel que intente hacerlo de cualquier forma otorgándoles el calificativo de oposición política, a lo que no escapa la cultura *hip hop*, que no es más que el verdadero termómetro y vitrina de las realidades políticas, económicas y sociales del país.

La comprensión de este fenómeno con todas sus aristas y vertientes, sea cual fuere el prisma filosófico por el que se mire, es obligatoria para entender las causas del surgimiento y desarrollo del movimiento underground en Cuba y de las posiciones que asumen sus integrantes.

Todos los esfuerzos oficiales por poner término al movimiento underground cubano, o integrar sus miembros a las filas institucionales, han sido en vano. En primer lugar, porque hasta hoy los funcionarios encargados del asunto no han sido capaces de reconocer las diferencias que los independizan y al mismo tiempo los hacen coincidir en el deseo de contar con una sociedad mejor.

La convocatoria a la sexta edición del Festival Puños Arriba 2015 trae a la memoria la declaración de principios del movimiento underground cubano y en especial de los raperos que se dio a conocer cuando directivos institucionales intentaron sabotear y evitar la realización del anterior encuentro. Lamentablemente ningún medio de prensa de la Isla se dio por enterado del contenido de ese documento que es una muestra de la esencia ética, artística, filosófica y por qué no revolucionaria del *hip hop* cubano.

Luego de varios días de infructuosos debates y absurdas justificaciones se llegaron a acuerdos de ambas partes y el Festival se pudo realizar. Quiénes tuvieron la oportunidad de asistir a la carpa del Circo Nacional que lo acogió en la rotonda de Quinta Avenida en el municipio de Playa en La Habana, pudo apreciar que más que un evento competitivo resumen se celebraba una victoria, la certeza de hacer prevalecer un derecho: el derecho a ser underground.

El problema no está en ganar o perder, en convencer o no, en festejar o no, en prevalecer o no. El asunto está en que los funcionarios de la cultura nacional, de una vez por todas, acaben de reconocer el derecho a existir del movimiento underground cubano, el derecho integrarse como parte real a la cultura *hip hop*. Pero para ello hace falta mucho más que sentido común o una directiva oficial, es necesario mostrar voluntad real, cambiar mentes y estilos de trabajo, conceptos y por desgracia todavía no se vislumbra luz al final del túnel cuando de ese tema se trata.

Otras muchas batallas quedan por librar en ese sentido. Por ahora queda claro que la cultura *hip hop* cubana no se dejará arrebatar jamás el derecho a ser underground. Mucha y buena savia joven seguirá alzando sus puños para defenderlo.

Música radical en el oriente cubano



El panorama musical underground abarca una serie de géneros y vertientes, pero sin lugar a dudas el *black metal* es el más radical de todos, no sólo por su sonido austero y enigmático, sino por las controversiales ideologías que lo sustentan. En la tierra cubana paulatinamente ha ido ganando adeptos y hoy en día se puede hablar de una escena nacional, compuesta por un puñado de bandas que siguen patrones musicales bien distintos.

Contra todo pronóstico, el *black metal* echó profundas raíces fuera de La Habana, la urbe más cosmopolita y principal centro cultural del país. En la actualidad hay cuatro bandas que cultivan esta música oscura en las provincias orientales: Morbo, en Guantánamo; Haborym Mastema y Aklo Sabbaoth, en Holguín; y Blackult, en Las Tunas. Como pueden notar son sólo cuatro, porque no tengo constancia de otras, de haberlas están todavía sumergidas en el anonimato.

Destacar que el quehacer artístico de todas estas bandas no es de interés de las instituciones competentes, ya que es un puñetazo directo al comercialismo y por consiguiente, la cara opuesta de la música popular. Las cosas no deberían ser así, pero las disqueras apuestan mayoritariamente por la timba, el son y el *pop*. Este proceder en realidad no es noticia, pero hay que seguir señalándolo como una aptitud desacertada. A estas alturas la escena metalera es lo suficientemente grande para tener un sello propio, eso es una cuestionable verdad, aunque a alguien le duela escucharlo.

Por suerte los creadores del territorio han tomado iniciativas, como dice el viejo proverbio: “a falta de pan, casabe”. Y es que me refiero a los artesanales estudios de grabación, pilares fundamentales para atesorar el legado sonoro de una generación de músicos que seguramente dejarán su impronta en el catálogo musical cubano, aunque muchos críticos jamás lo reconozcan. Debo agregar que para nadie es un secreto la disparidad tecnológica de oriente en comparación con centro y occidente, contrastable en cualquier grabación de bajo presupuesto.

Ahora bien, es cierto que la propia naturaleza de las letras del *black metal* puede generar aversión en algunas personas, ya que abordan sin escrúpulos el culto a la oscuridad, a los odios ancestrales, a la misantropía y a la muerte, entre muchos otros tópicos. Sin embargo, a pocos le causa aversión la chabacanería y la banalidad de tanta música que se factura en Cuba, o se exporta de cualquier parte del mundo como algo exótico, elegante y muy de moda.

Siguiendo con el asunto de las letras, debo aclarar que la banda tunera Blackult apuesta también por cierto aire épico, pues su aclamado tema “Black Metal Army” narra que la armada de *black metal* sale victoriosa tras librar un feroz combate para alzar la bandera del genuino underground. Otro tema bien interesante corresponde a Morbo, se trata de “The Kingdom Of The Silence”, una enmascarada denuncia a que Baracoa es una ciudad que muy poco proporciona a los cultores del *black metal*.

No menos importante es lo relacionado con la disponibilidad de músicos y seguidores, sobre todo de los primeros. Ya Eddie, líder de Haborym Mastema, ha lidiado varias veces con los problemas que acarrea una alineación irregular. Y para finalizar este rápido análisis, reconozco la laboriosidad de un músico cuyo seudónimo le queda de maravilla, hablo de Alex Jorge, más conocido por La Mole, un verdadero guerrero que se dedica en cuerpo y alma a cada uno de sus proyectos. Recordemos que fue uno de los principales artífices de Mephisto y el *proto black* que se fraguó en el demo *Knowledge of Necronomicon*, de 1998, además es la mente creativa tras Aklo Sabbaoth.

El hip hop es por naturaleza contestatario



Muchos son los criterios que rondan alrededor del *hip hop* contestatario en Cuba. El discurso crítico y desenfadado que abunda en las letras de los que hacen *rap* en la Isla, ha generado una fuerte censura por parte de las instituciones culturales del país. Varios son los antropólogos que han estudiado el tema, pero decidí que fuese un artista del género quien despejara mis dudas al respecto.

Contacté con Bárbaro El Urbano Vargas, y con la humildad que lo caracteriza decidió recibirme en su casa. De inmediato comenzamos a

conversar e intenté que me diera sus impresiones sobre este tema.

PMU: ¿Qué es el *hip hop* contestatario?

Bárbaro: Antes que nada pienso que es un término que se creó y se puso de moda, ya que el *hip hop* en sí es contestatario. Nosotros tenemos como referencia el *rap* de los comienzos que nació producto de la desigualdad social y racial que había en los Estados Unidos, y con el paso del tiempo se convirtió en un género comercial. Aquí conservamos esa esencia, por eso el *hip hop* siempre ha tenido un carácter contestatario, que es manifestarse en contra de lo que crees está mal y afecta a los más desfavorecidos. Estas cosas han ido cambiando, pero en esencia este género es contestatario.

PMU: ¿Cuáles son, a tu entender, las causas que provocaron el nacimiento del *hip hop* contestatario en nuestro país?

Bárbaro: Antes que nada llegó aquí porque raperos como Rubén e Yrak vieron videos y música de este género, y a partir de ahí comenzaron a trabajar. Mucho después surgió Anónimo Consejo, Hermanos de Causa y otros. En Estados Unidos el fenómeno del *hip hop* nació por causas específicas de aquella sociedad, pero a medida que fue llegando a otros países los artistas lo llevaron al medio en que vivían. En Cuba lo hacemos porque no estamos de acuerdo con muchas de las cosas que nos han impuesto. Al principio algunos raperos tocaron temas que no tenían que ver con nosotros, luego grupos como Hermanos de Causa comenzaron a tocar temas políticos y sociales, hasta que llegaron Los Aldeanos y revolucionaron todo.

PMU: ¿Cuán censurados son los raperos que defienden el *rap* contestatario y en que se basa esa censura?

Bárbaro: No es noticia para nadie que somos súper censurados. Artistas como Raudel y Los Aldeanos han denunciado en innumerables ocasiones la fuerte censura a la que han estado sometidos. Todo esto ocurre producto del discurso que dan en sus canciones, pues es evidente que vivimos en un país donde la crítica no es bien recibida. Las instituciones culturales tienen miedo de que artistas de este género se conviertan en íconos, ya que la música es una de las vías de comunicación que más seguidores alcanza. La falta de espacios nos golpea mucho, yo por ejemplo, que no soy tan conocido por incluir la política en mis letras, he sufrido la suspensión de peñas como la de El Delirio Habanero, sólo por el hecho de que mis letras no se ajustaban al contexto del lugar. Todo se va por encima de lo económico, es un trabajo político muy fuerte en contra del trabajo que hacemos. En la peña que tengo ahora en El Diablo Tun Tun, lo primero que me dijeron fue que debía tener cuidado con el contenido de mis canciones y que no querían a Los Aldeanos ni a Escuadrón Patriota. Esto es una muestra más que evidente de la enorme censura a la que estamos expuestos.

PMU: ¿Crees que el mensaje que brindan en sus temas llegan a nuestra sociedad de alguna manera?

Bárbaro: En lo personal, lo primero que pienso a la hora de escribir es en quienes me escuchan. Es por eso que los raperos cubanos amamos lo que hacemos, por la utilidad que tiene. Esto viene acompañado por un objeto social, pues por muy pequeño que sea el sector al que le llegue, yo sé que causa efecto. Esto lo veo en la manera en que se comporta el público, la proyección, la manera de desenvolverse. La época en la que vivimos y las condiciones sociales por las que transita el país, ha

hecho que las personas carezcan de identidad. Por esto lucha el *hip hop* contestatario en Cuba, por abrir las mentes que están cerradas y mostrar que existen otras oportunidades.

DJ LoUdNeSs prefiere hacer distinciones



La música electrónica quiere imponerse en el panorama underground cienfueguero. A raíz del lanzamiento del Proyecto X en el pasado mes de julio, varios artistas que desarrollan el género salieron a la luz y en este momento están trabajando seriamente por rediseñar la percepción sobre la electrónica en el público de la ciudad. Entre ellos sobresale, por el nivel artístico y personalizado de su obra, Launys Prieto de la Rosa, más conocido como DJ LoUdNeSs.

El joven músico ha integrado por varios años la activa banda de *punk rock* Akupunktura y otros proyectos musicales con una vida más efímera. No obstante, su entrada al Proyecto X catapultó sus expectativas para hacer algo más visceral con la electrónica. Al respecto el artista conversó con PMU.

“Mi trabajo va más allá de lo que hago en Akupunktura y Proyecto X. En la electrónica hay dos tipos de DJ, el que mezcla la música de otros, pero al hacerlo a su manera también está creando, eso también es arte, y está el DJ que crea sus propios sonidos, su propia música y yo hago ambas cosas. La primera variante la desarrollo mucho con Proyecto X, y la segunda por mi cuenta. No obstante, el tipo de música que hago, donde pongo lo más personal, no tiene hoy en Cienfuegos un público que la acoja como tal. La gente quiere escuchar mucho más lo comercial, por eso hay que trabajar mucho más, aquí no hay movimiento de electrónica como tal”.

Debido a ello, las cinco canciones que Launys ha incluido en su demo *Sciences* son las menos difundidas por el artista. A diferencia de otros géneros, la electrónica no ha tenido un espacio en la ciudad y sobre esto ampliaba: “No se ha creado un espacio que sea específico para la electrónica. Puede ser que no sea rentable. Las instituciones por ejemplo, apoyan el reggaetón porque la gente consume, porque el propio discurso de esta música incita a los espectadores a tomar y a fiestar, pero nuestro discurso es diferente y hasta ahora nadie nos apoya por eso. También sucede porque nosotros tenemos que hacernos sentir más. Se necesitan muchos Proyectos X, en sentido genérico, y muchos artistas que hagan electrónica”.

Por el momento él sabe llevar las dos cosas. En el Proyecto X han empleado un discurso sonoro que diferencia a un DJ de otro y eso lo calzan con imágenes de un fuerte contenido social, donde los pobres y los marginados son los protagonistas. En ese caso, Launys opta por “un *house* más agresivo”. No obstante, no ha podido incursionar en la electroacústica por la carencia de recursos técnicos, aunque esa podría ser una de sus proyecciones futuras. “Tengo muchos amigos músicos con los que querría hacer algo y que ese algo sea diferente, pero siempre está el problema de los recursos para hacer las grabaciones. Yo por ejemplo, hago mi música en mi laptop y esa no es la mejor opción para hacer un proyecto electroacústico”. Por ahora sigue haciendo su propuesta electrónica que es aún muy básica.

“Precisamente lo que me atrajo de esta entrevista es la posibilidad de que se conozca lo que hago y que todavía prácticamente no le he enseñado a casi nadie. Creo que la gente no está preparada para escucharlo. A veces hasta temo enseñarlo, no porque no vaya a gustar, sino porque es demasiado personal y conceptual, demasiado underground. Tiene que ver con lo que me pasa a diario, con mi novia, mis amigos y mi familia, por tanto es una necesidad que tengo de expresarme a través de la música y que no es comercial para nada, no tengo ese interés. Por eso agradezco a PMU por darme esta oportunidad”.

La ausencia de espacios para la música electrónica, las dificultades para hacer estas y otras propuestas electroacústicas, así como la incompreensión por parte del público del contenido legítimo que hay en

las obras de los jóvenes artistas, lastran irremediabilmente el desarrollo del género. Sin embargo, en consonancia con lo que decía nuestro entrevistado, la solución primaria está en seguir haciendo música electrónica empleando todos los recursos artísticos e individuales para que los productos sean cada vez menos comerciales y más genuinos, porque a largo o mediano plazo, habrá más personas que valoren en su justa medida la originalidad.

Las K-Lidas en Las Tunas



El proyecto de *rap* Las K-lidas, de San Germán, es el único grupo de *rap* femenino de la provincia de Holguín. Las chicas se declaran profundamente feministas, las letras de sus canciones basan el contenido en su contexto social y emocional.

“Hace ocho años ganamos tres ediciones consecutivas el primer premio en el Festival de Rap Holguín, y participamos durante cuatro años en Las Romerías de Mayo, uno de los principales eventos musicales de Cuba”. Así acotó mientras conversaba con PMU su

directora Birleydis Roche Naranjo a.k.a. Leli. En su breve estancia en Las Tunas, el proyecto de *rap* Las K-lidas no perdieron tiempo, un par de presentaciones fueron el saldo en sólo tres días. La primera en el patio de la Casa del Joven Creador del Balcón del Oriente Cubano junto a los muchachos de Granma: Los Compinches, fue sinceramente sensacional. La mezcla de estilos fue totalmente explosiva y dejaba el escenario listo para la invitación de la presentación que harían la siguiente noche.

Esta interesante alineación se ha presentado con el grupo Interactivo, de Roberto Carcasses, y ha colaborado con el grupo de *rap* Obsesión y participaron con Zero Plástica, grupo de *hip hop* italiano, en el IX Simposio Internacional de Hip Hop, en agosto 2013.

“K-Lidas Existe es el nombre de nuestro primer demo, el cual ya tenemos colgado en Internet como parte de la promoción que hemos diseñado. Este era un proyecto que teníamos en producción hacía un tiempo ya, felizmente salió a la palestra pública. De hecho algunos temas de esta producción discográfica los pusimos a disposición del público tunero”.

La directora y rapera del grupo, Leli, actúa en Italia colaborando con varios artistas: Zero Plástica, Rankin' Fabio, Esa, Roberto Gabrielli, Billy Cornet (Mauritius), Ibi Kino (Venezuela), Deskiciado Dpma (Colombia), Ángel Cáceres Garrido (Chile), esto sin dudas es una suerte para el resto de los integrantes del grupo que se nutren de la experiencia y las vivencias de su líder. Yuxari Fernández Bravo, Dailis Matilde Marcheco Castillo junto al compositor y director artístico Yoel Fernández Bravo a.k.a. El Tesoro Oculto, cierran la nómina de un proyecto que hasta la fecha ha recorrido Cuba. “Nos han invitado a Cuerda Viva, participamos en el Festival de Rap de Alamar, dirigido por Rodolfo A. Rensoli. Esto junto a las colaboraciones con proyectos de la Habana nos ha incluido en el movimiento underground de la capital, algo importante sin dudas para ayudar en el crecimiento profesional del grupo”.

La gran dificultad de la comunicación, lo difícil del acceso a las nuevas tecnologías, hace que sea muy difícil el trabajo de producción musical. Los limitados recursos que poseen los músicos en Cuba y principalmente los jóvenes valores, a veces les imposibilita tomar ventaja de la tecnología que abarata costos de producción y arrojan porcentos de calidad más altos en creaciones independientes. Por todos estos motivos, Las K-lidas no poseen un amplio respaldo discográfico que las acompañe, y sí un gran número de seguidores no sólo en Cuba, que avalan su calidad como artistas.

“Nos encantó estar en Las Tunas. Sobre todo nos gustó mucho hacer conciertos con mucho público y con ese ambiente que sólo se siente acá”.

“Vamos a seguir con nuestro proyecto adelante, trabajando para no defraudar a nuestro público.

Recorreremos Cuba siempre que se pueda, participando en eventos de la música underground. No buscamos fama, sino un cambio de conciencia”. Así sentenció Leli mientras concluía su conversación con PMU.

Definitivamente este grupo de San Germán, Holguín, tiene mucho que ofrecer al movimiento del *hip hop* no sólo de Cuba, sino del mundo, Ya lo están demostrando. Enhorabuena llegan a la palestra pública alineaciones que como Las K-Lidas, hacen mover el piso de los escenarios.

El cubano anda estancado en su propia cultura



Fausto Pompa es un cantautor en busca de una canción trovadoresca que emocione, conmueva y trascienda en el tiempo. Músico con una breve pero prometedora trayectoria, se muestra como un intérprete en creciente desarrollo. Sus creaciones son siempre un motivo de alegría y una puerta para entrar con agrado al mundo sonoro de sus composiciones.

Pompa ha arribado a la conclusión que hacer música inteligente puede ser la fórmula para combatir la mediocridad cotidiana. Este joven no pierde su identidad y manifiesta clara

oposición a quienes no tienen escrúpulos en comercializar la obra artística. Nos contactó con connotado interés y expresó sus ideas: “Soy escritor y de la literatura parte mi inclinación por crear canciones. Es como una ruta de escape que no ha funcionado porque la música es mucho más complicada”.

“Estuve un año ahorrando para poderme comprar una guitarra. Yo trabajaba en el Hospital Naval como electromédico, pero decidí dejar esa profesión y dedicarme a la electrónica un tanto por la izquierda para sobrevivir y poder financiar mi afición por la música”.

“Mi formación artística es completamente autodidacta. Me he quedado en la trova para ver qué pasa, pues pienso retomar la literatura que es mi fuerte. Siempre he estado influenciado por la música *country*: Blake Shelton, Linda Ronstadt y Willie Nelson. Siempre me han gustado los ritmos poco conocidos. Aunque no haga lo cubano, uno siempre saca a relucir sus raíces en dos o tres compases”.

“El cubano anda estancado en su propia cultura. Cuando te das cuenta que existen otros ritmos como que te expandes. Comencé como solista hace tres años y en el 2012 fundé mi banda Escencia Rem, que su nombre es una parábola de la palabra reminiscencia. Conmigo estaban Aylene Pérez como corista y Ernesto Castillo en la percusión. Hacíamos un recorrido por el *country, jazz, blues, folk, reggae* y el *pop*. Eso que no es lo más difundido en nuestro país y es lo que continúo haciendo”.

“Esencia Rem tuvo un despegue fabuloso, quizás muy rápido para mi gusto. Conocimos a Silvio Alejandro en el espacio Tres Tazas y nos apoyó muchísimo. Es muy difícil trabajar en conjunto sin recibir remuneración alguna. Es un intrincado engranaje en el que todos sus componentes deben tener un interés común. Nos disolvimos por falta de experiencia y conocimiento, hace cuatro meses. Por ello ando buscando una cantante y un guitarrista eléctrico que se quieran sumar a mi proyecto. El que esté interesado me puede contactar que bienvenido será”.

“Ahora trabajo junto al grupo Ciruela en el restaurante privado Ranchón de la Trova. Un espacio muy acogedor que me brinda su espacio todos los jueves en la noche”.

“Los temas más importantes de mi repertorio son ‘Elisa’ y ‘Ahora para qué’, que tratan sobre la relación amor-odio. En ‘No Volveré’, quise lograr un balance entre los componentes logrando diferentes planos sonoros, sin recargar en exceso la atmósfera general de la canción. Todos han sido grabados en la sala de mi casa donde he logrado un nivel técnico aceptable. Busqué mis alternativas, una PC, un micrófono semiprofesional y el software adecuado, y no me tuve que gastar cientos de dólares que no tengo para pagar sesiones de grabación. Me interesa ampliar la comunicación a partir

del concepto de trabajar melodías sencillas, apropiadas tanto para escuchar o bailar”.

“Intento superarme e ir mas allá, complacer a doscientas o trescientas personas en cada presentación es un reto. Siempre ando buscando nuevas experiencias. A los que comienzan en la música les aconsejo que no se rindan, no se desanimen, que intenten sentirse bien con lo que hacen que todo llega”.

Al escuchar la música de Fausto se llega a la conclusión que es un artista difícil de encasillar en algún género determinado. Según sus propias palabras, no le importa cómo se llama su música, sino que se escuche y disfrute.

Para nosotros desde siempre, al buen artista le ha brotado la música del corazón, pero sucede que en una sociedad donde la competencia es el signo de la supervivencia, no son habituales los músicos con los criterios de Fausto Pompa.

El Mejunje sabe a Cari



El centro cultural El Mejunje acogió con agrado la primera presentación de la artista de música underground Cari. Santaclareña de nacimiento, es una cantante la cual hace gala de sencillez, amabilidad y elocuencia, mostrando todos sus dones musicales frente a un público exigente que saborea las aceptadas letras de sus canciones. En una noche donde hubo un derroche de espectaculares artistas, la sagaz Cari estuvo a la altura de todas las estrellas presentes en el espectáculo.

Cari apuesta por buscarse un espacio amplio dentro de la música underground cubana y su meta inmediata está en traspasar los límites de su ciudad natal. Su última presentación en El Mejunje abrió muchas puertas a la joven cantante y ya las propuestas de trabajo claman por su talento. La preparación y empeño diario le valieron para ganarse un pedacito de los corazones de ese público de Villa Clara. Cari espera una oportunidad para cantarle a la audiencia capitalina antes que termine este año 2014, lo cual es algo fijado ya en su agenda de trabajo.

Ha sido invitada a varios eventos y conciertos programados por la Agencia Cubana del Rap y por algunos afamados artistas del género urbano, cuyos nombres prefiere reservarse por el momento, Cari escoge dentro de un lenguaje criollo y moderno, cada palabra para la conformación de sus canciones. Esta chica se esmera muchísimo en crear su sello propio, reflejado en la composición de varios temas y algunos arreglos que le han hecho otros, los cuales conforman su primer y único disco. Dicho álbum lleva por título Lady Cari y se compone por diez temas, todos de música urbana y fusionada con géneros cubanos.

Para Cari el contar con un disco a lo underground, en el cual la mayoría de las canciones son escritas y compuestas por ella misma, es un gran reto y desafío. Junto con este, la idea de su primer vídeo clip la ronda desde hace algún tiempo. Todo está listo para la realización del vídeo, sólo queda comenzar las grabaciones. Dicho clip sería una estrategia de promoción al álbum compuestos por estos temas: “Mira quien goza”, “La Lady Cari”, “Muévete tete”, “Fiesta Loca”, “Suda, salta, siéntelo”, “Deuda de amor”, “Ella y Ella”, “Vacío de ti”, “Alante Centro” y “Adentro y Frotándonos”.

A la talentosa joven siempre le resulta corto el tiempo sobre el escenario, pues después de la última canción se escucha al público aclamando por más. Cari tiene algo muy especial como cantante y es duplicado en inglés de su primer álbum, o sea sus mismas canciones y sus mismas letras, pero en el idioma anglosajón. Al preguntarle el porqué de esta peculiar forma de concebir su obra musical resumida en su disco, comentó: “Soy una chica muy inteligente, con toda la modestia que me caracteriza, y este duplicado en inglés se convierte en una plataforma y una opción profesional más dentro de este ámbito tan competitivo como lo es la música underground”.

En cuanto a su futura venida a la Habana comenta: “No es fácil hacerlo de corre corre, las condiciones económicas no son las ideales para ir a vivir del canto, allá todo es muy caro y sin un contrato oficial sería una locura, pero bueno es la vida del artista, trazarse metas y objetivos. Por lo cual creo que sí, que aunque la situación en la que vivimos no sea la ideal, algún día tendremos una salida. Por ahora sigo cantando en El Mejunje y lo debo decir, es algo que me llena de orgullo”.

La joven sabe lo que quiere y se le ve muy centrada en sus metas, algo que la ubica en un puesto de avanzada para cualquier músico que se abra un camino en el mundo de la música urbana y en general.

El Castigador



Su función esencial es destacar, llamar la atención. Es esa voz gruesa, grave detrás de una melódica que marca lo principal dentro de la canción, resumiendo en esencia lo que se quiere decir. Con Félix Alejandro Nodal Herrera, la locura impera en su carácter dinámico y demasiado ocurrente, al punto de hacer pasar algunos sustos a quienes comparten escenario con él. Un día programado, todo en orden para la producción del tema más reciente “La disco”, en plena grabación a este chico se le ocurre improvisar su parte. “Ellos tenían una base montada del tema, pero cuando empezaron a hacer el coro, yo sólo dije: ‘voy a improvisar’, y

salió esto que tenemos ahora”. Actualmente dicho tema es el más sonado entre los seguidores de Triple Impacto, ya que se trata de las dinámicas que suelen aparecer en el interior de una disco: “cómo te sientes en ella, ese baile constante con una música que te saca fuera de sí, que te hace gozar. A quien le escucha, le gusta y el público lo demuestra bailando, brincando, saltando y es interesante el hecho de que teníamos una idea de cómo hacer las cosas y salió algo muy diferente, pero mejor”.

Músico empirista, desde niño sueña encaminarse dentro de los grandes de la música cubana. Su trabajo con una base de fusión, es hacer los géneros que sacuden al país en estos momentos: merengue electrónico, *house* y por supuesto, el socorrido reggeatón de nuestros días. Aún así ni él, ni su grupo descuidan el apartado de las letras en un tema tantas veces banalizado, incluso olvidado por los supuestos artistas del *boom*. “No quiero que mi música se sienta por cómo se oye, sino por lo que dice. Trato de abordar mis vivencias y las de mis allegados. Hay letras muy amorosas, otras pidiendo perdón por errores, entre otros temas. La idea es que no sea algo que se escuche hoy y mañana, sino que tenga suficiente vigencia para que cualquiera identificado con la letra pueda dedicarlo hoy y también con el transcurso de los años. Creo que la música de Triple Impacto va persiguiendo este mismo objetivo”.

Dentro del grupo, El Castigador como le llaman, es una suerte de apoyo tanto moral como escénico, ya que logra ganarse al público con su cadencia vocal y su juego de voces. En definitiva, sus compañeros le tienen plena confianza, porque, aunque él les revuelve “ese arroz con pollo” que tienen, al final siempre le queda bien y aporta mejorías al grupo. “Le agradezco a mi grupo, por acompañarme en esta aventura y a todas las personas que siempre estuvieron ahí. También les agradezco a las personas que me hicieron mucho daño, ya que me hicieron crecer, me hicieron saber y ver que la vida es una sola, por lo cual hay que seguir adelante. Con ellos aprendí además, que a veces no le damos valor a algunas cosas y nos olvidamos que tan importantes son”.

“A los jóvenes que comienzan una carrera musical, no quiero engañarlos. Mi consejo es que piensen si esto es de veras lo que quieren. Si deciden apostar por ello, tengan claro que la música es una carrera bien difícil donde van a tener que lidiar con diferentes caracteres y distintas personas, y es demasiado difícil conseguir hacer algo que le guste a todo el mundo, pero no por esto hay que tirar todo por la borda”.

La perseverancia de los underground



en la resistencia/ quiere imponerse en su lucha/”.

Revisando los documentos y los estudios hechos relacionados con el reguetón y el arte underground en general, me preguntaba: ¿Hay un estatus social en manifestarse como artista underground? En realidad los artistas se afirman, en buena medida, con algo que le es consustancial en ellos: su rebeldía, su manera de proyectarse, de manifestarse con el espíritu contestatario, contra su tiempo, hasta contra sus padres.

El titán de la cultura europea, Wolfgang Goethe, decía: “Quiere el artista censura/ vive gozando

Los griot africanos son rebeldes; igual lo fueron los aedos, bardos y rapsodas de la antigua Grecia, los poetas, trovadores y juglares de la Edad Media. Los artistas siempre fueron desheredados de fortuna, desarraigados que vendían sus poemas al mejor postor, eran sinónimo de sofistas independizados del Estado –herederos directos de los poetas de la época de la tiranía-, estaban continuamente peregrinando, llevaban una existencia irregular, desligado de toda clase.

Platón atacaba toda novedad, se oponía a los iconoclastas, pero los poetas no siempre querían el cantar heroico de los príncipes y nobles. No querían seguir lo arcaico de la nobleza en las casas señoriales. Más adelante, basta leer la Francia de Diderot, la Inglaterra de Samuel Johnson y la Alemania de Goethe, esas sociedades estaban cubiertas de una red de comunicación tan densa como la nuestra.

La información se manejaba como chisme sabroso (feville volante), hoja escandalosa de difamación. Se sabía lo que sucedía entre bastidores, lo que no se sabía se inventaba. El comadreo era superior a los diarios, burlaban a los policías, los soplones y espías. Las canciones servían como hoy se hace con el *rap* y el reguetón, se pasaban de boca en boca y al final no se podía determinar de dónde había salido. Cuando se buscaba el hilo de sus orígenes, la cola era interminable. Por ejemplo, cuando una melodía atacaba al rey o a sus ministros en 1749, se encomendaba a la policía que atrapara al autor, pero nunca daban con el verdadero autor.

Hago esta trayectoria para que tengamos una idea de que hay un estatus social en manifestarse underground. Si nos situamos en la actualidad, el mismísimo especialista y crítico de arte Rufo Caballero decía: “Pude encontrar en el reguetón razones válidas. Debo confesar que me parece bien. Por ejemplo, el trabajo que hacen muchos reguetoneros como Gente de Zona y otros más underground que hablan de barrios humildes. Ellos dicen: “Tienes que aprender a relacionarte con la gente y aprender a relacionarte con la gente, y tener presente que nosotros mismos somos la gente””. A Rufo eso le pareció muy bello y hermoso. “Es más, me conmueve. Ahora mismo los puristas me colgaron en la lista negra, pero qué pena, me parece tremendo que estos jóvenes le canten a su gente. Perdonen censores en nombre del buen gusto, de la alta cultura, pero esto me parece hermoso”.

Como hemos visto hasta ahora, existe un estatus social en manifestarse como un artista underground, la gente está unida en ese estatus de lucha, en busca de la esencia de las flores, usando palabras del maestro José Martí.

El termómetro



LoUdNeSs DJ (Launys Prieto de la Rosa) *Science*

El primer fonograma de LoUdNeSs DJ, titulado *Science*, constituye ante todo un resumen de su vida. Lleno de sensaciones y emociones, el artista nos entrega un producto inédito que aún no ha sido distribuido. Sólo algunos amigos y familiares, además de quien suscribe, hemos podido escuchar la música del demo que gentilmente ha puesto a nuestra consideración.

El CD en primera instancia fue grabado en su casa con recursos propios. Su autor nos contaba: “en mi laptop realicé absolutamente todas las pistas, en ocasiones cuando habría muchos canales, la máquina se me bloqueaba, pero esa es la que tengo y hasta ahora me ha servido mucho para realizar mi trabajo”. Por tanto estamos hablando de una producción realizada con las condiciones mínimas y cuya principal misión fue transmitir las inquietudes artísticas e individuales a través de la música electrónica.

El artista insistió en explicar por qué había denominado Alberro Produktionz a su estudio de producción: “con una laptop y un creador (el propio Launys), Alberro significa que mi compromiso es conmigo mismo y nadie más, tampoco me interesan los estándares y por eso en la portada del disco hay una advertencia que dice contenido no comercial”.

Conformado por cinco temas, *Science* debe su título a la importancia de la ciencia en proyectos de música electrónica como este, mientras que musicalmente hablando es una sugerente combinación de diferentes estilos de hacer electrónica que resultan en un producto novedoso. Con segmentos en los que prevalece el llamado drum and bass, otros en los que hace mucho más al estilo dubstep o grime, el fonograma expresa constantes cambios de humor, con break acelerados y un bajo muy fuerte en casi todos los temas.

No se trata de un disco instrumental en el sentido estricto de la palabra. Aunque no ha realizado mezclas con voces por la cuestión de los recursos, en algunos temas se intercalan sonidos o samples tomados de videojuegos y otras procedencias, que constituyen rupturas y en ocasiones énfasis en la cadencia musical. En sentido general el artista apela constantemente a intercalar ambientes tristes y violentos en las melodías que aparentan un transcurso apacible o sosegado.

De entre sus cinco temas titulados: “Intro”, “Untitled”, “Cuban Radio Stations Sucks!!!”, “Jessy's Song” y “Guetto Child”, no podría seleccionar un favorito. Con cada uno se experimenta una sensación diferente. “Intro” por ejemplo, es más intrínseco, más personal. Cualquiera vería a su creador en uno de sus días más tristes o guturales, reflexivos tal vez.

“Untitled” por otra parte, crea un ambiente esperanzador, aunque con una intención permanente de no dejarse llevar por nimiedades y ubicar un momento del día a pensar seriamente en lo que queremos hacer por y para nosotros o los nuestros. “Cuban Radio Stations Sucks!!!” en cambio y debido a su título, podría entenderse como uno de los temas más explícitos, sin embargo su sonoridad habla de muchos otros conceptos. El sentido de la libertad individual y colectiva es uno de los baluartes que sostiene. “Jessy's Song” y “Guetto Child” que cierran el círculo, confirman la carga individual de la compilación.

Los conflictos o acuerdos, y finalmente la reconciliación con su pareja y el encuentro con el amor, la pérdida de un familiar muy querido y allegado, la fidelidad a sí mismo, la defensa de valores universales que hoy están en crisis, son algunas de las constantes que oxigenan la producción de *Science*, pese a los escasos recursos con que fue realizado.

Temas:

1. Intro
2. Untitled
3. Cuban Radio Stations Sucks!!!

4. Jessy's Song
5. Guetto Child



Palenke
A lo guajiro

Un período de silencio discográfico marcó a partir del año 2006, el trabajo de Palenke. una etapa de superación personal y arduo trabajo fue el detonador para la más reciente creación musical del grupo liderado por Luis Yaciel Stoud, quien fuera director además, del extinto grupo de *hip hop* Rebelde City, del municipio tunero Jesús Menéndez.

Una sonoridad nueva y diferente, nuevos integrantes y mayores deseos de crear, unido al nuevo escenario geográfico de La Habana, es la mezcla del caldo que cocinan estos muchachos para el consumo de los seguidores del movimiento musical underground en nuestro país. La Alineación integrada además por Daniel Aroldo Hernández Rodríguez (DJ), George Pascual Govín Luis (rapero), Eduardo Rafael Morales Rojas (vocalista) es el equipo que propone Luis Yaciel.

En septiembre de 2010, los muchachos de Palenke ponen todo su conocimiento en función de lo que sería su primer material discográfico y después de varios meses de trabajo logran terminar de grabar el demo *A lo guajiro* (Producción Independiente) con el objetivo de situar a la música *rap* y a la música tradicional cubana en el lugar del cual nunca debieron haberse movido.

Todos los cortes del disco son una fusión de *rap* y ritmos cubanos. Esta es la línea que defienden desde que comenzaron. En el demo *A lo guajiro* hay una visible necesidad de lograr una sonoridad que caracterice al grupo, en la cual está presente la inclusión de los instrumentos utilizados en sextetos, septetos y otros formatos de música tradicional: bajo, guitarra, tres, trompeta, percusión menor.

Varios temas del demo están inspirados en compositores y obras cubanas que han llevado nuestra música hasta lo más alto del repertorio universal. Nombres como el de Emiliano Salvador, Faustino Oramas “El Guayabero” y Radeúnda Lima son un ejemplo de lo antes dicho.

El nombre Palenke se deriva de la palabra palenque, el cual era el sitio en medio del monte donde se refugiaban los esclavos africanos que lograban escapar de las haciendas. De alguna manera estos muchachos se sienten así, no porque huyen de algo o alguien, sino porque al defender su música creen profundamente que forman parte de la comunidad del *hip hop*, de los que hacen música underground.

Los muchachos de Palenke van a por todas, mantener con seriedad la música que están haciendo en el grupo arriesgando todo, apostando lo que tienen y saben para lograr sus sueños de reconocimiento es la meta, el demo *A lo guajiro* y sus trece cortes musicales así lo demuestran, dejan un profundo sentimiento de cubana, una mezcla de ritmos y sonoridades que dan al traste con una propuesta verdaderamente interesante aunque no sea nueva en absoluto.

“Abre que voy”, “A bailar el son” y “Amorosa guajira” son sin dudas, temas dentro del disco que son el resultado de un arraigado sentimiento en defensa de las raíces de la música tradicional cubana fusionada con los más novedosos ritmos foráneos.

En honor a nuestro nombre, nuestra cultura y en especial a nuestros ancestros se compuso el tema número cinco del demo: “Patakí”.

“No me llores”, “Interlude” y “El otro lado” son cortes que se apartan un poco de la tradición para mover la balanza hasta el lado del *rap* más puro. Aun así se imbrican totalmente en el conjunto de temas que dan forma al contenido del demo.

Independientemente de que es el primer demo de esta joven alineación, se denota cierta maestría vocal en los arreglos y la interpretación, aparejado a una muy acertada producción musical, hacen del demo *A lo guajiro* una excelente propuesta musical.

Temas:

1. Intro
2. Abre que voy
3. A bailar el son
4. Amorosa Guajira
5. Patakí
6. A lo Guajiro
7. No me llores
8. Interlude
9. La niña
10. El otro lado
11. Así es la vida
12. Lo mismo pero diferente
13. Música Cubana
14. Producciones Guijarros

Cartelera

25 de diciembre 2014: Concierto de Con10ocia "Mucho + que rap", en Los Jardines del Mella, Calle Línea No. 657 e/ A y B, Vedado, La Habana, a las 5:00 p.m.

27 de diciembre 2014: Concierto "Nosotras Aquí" con La Fina, La Javá Atrevida, La cimarrona y Mr. Pedro el natural AKDmiko, en la Casa de Cultura Mauline, Calle 2da, esq. a María Auxiliadora, Víbora Park, La Habana, a las 9:00 p.m.

30 de diciembre 2014: Concierto de Bárbaro El Urbano Vargas en El Diablo Tun Tun, de la Casa de la Música de Miramar, Calle 20 No. 3308 esq. a 35, Miramar, La Habana, todos los domingos, de 5 p.m. a 12 p.m.

31 de diciembre 2014: Concierto de El Prófugo, en La Madriguera, Jesús Peregrino e Infanta, Centro Habana, La Habana, a las 8:30 p.m.

07 de enero 2015: Concierto de El Continuo y su banda, en Los Jardines del Mella, Calle Línea no. 657 e/ A y B, Vedado, La Habana, a las 5:00 p.m.

09 de enero 2015: Concierto de Company Yoruba, en la Casa de Cultura de 10 de octubre, Calzada de 10 de octubre, 10 de octubre, La Habana, a las 9:00 p.m.

[Palamúsica Underground \(PMU\)](http://www.palamusicaunderground.com) es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground de Cuba. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias de conciertos, fotos de conciertos, descargas y más en nuestro sitio digital www.palamusicaunderground.com.

Para mantenerte al día sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico [aquí](http://www.palamusicaunderground.com) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de www.palamusicaunderground.com o a pmu@palamusicaunderground.com.