



www.palamusicaunderground.com

Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba

Edición: 5 de enero de 2015

01. En La Isla se hace hip hop underground

02. A pesar de todo...Puños Arriba (I parte)

03. A pesar de todo... Puños Arriba (II parte)

04. ArtWoman las féminas se expresan sin fundamentalismos

05. Shalom una maquinaria de paz y amor

06. PMU, sitio web en movimiento

07. La Kja FuerT, descifrando la contraseña

08. El Súper Naldo

09. El Niño Hansel

10. La decepción de Marien

11. Cartelera

En La Isla se hace hip hop underground



“El *rap* llegó para cambiar mi vida, yo andaba por caminos que no eran buenos para mí y el *hip hop* me alumbró, me enseñó otro destino y actualmente yo le agradezco mucho al *rap*. Es la música que me sirve para inspirarme, con lo que me levanto y con lo que me acuesto”, fueron estas las palabras de Roberto Dieges Arce, más conocido como El Confidente, cuando le pregunté ¿qué significa el *hip hop* en tu vida?

En el municipio especial Isla de la Juventud, Roberto y un grupo de jóvenes raperos que desde hace más de diez años desafían la ausencia de recursos, ponen bien en alto el *hip hop* cubano. El Confidente forma parte de las nuevas generaciones que tienen como inspiración el trabajo realizado por el grupo Kausa Justa, fundadores de este movimiento en La Isla. El amor por el *rap* es lo que mantiene motivados a estos artistas que carecen de los medios necesarios para hacer su música, como estudios de grabación y computadoras para crear sus *backgrounds*. Estos motivos han llevado a que algunos de los integrantes del piquete no hayan podido grabar desde hace más de cinco años.

Igualmente estas fueron las razones decisivas para que PMU le brindara apoyo a El Confidente en la realización de su concierto, aunque en realidad esta actividad sirvió para reimpulsar el *rap* pinero en sentido general. Todos los integrantes del movimiento hicieron suyo este espacio y colaboraron para lograr su realización.

El evento se desarrolló en La Fe, poblado que según los artistas, es conocido como la cuna del *rap* isleño. El escenario que se utilizó para el espectáculo causó asombro en el público, pues nunca pensó que un concierto de *hip hop* podría contar con tal calidad. Tres pantallas mostraron imágenes y videos del arte underground de la región en todas sus manifestaciones.

El Confidente, acompañado en la tarima por EDW, Sitio de Confesión, Kausa Justa y El Soldado, interpretó los temas de su primer disco titulado *Por las calles*. El track “Recuerdos” llenó de lágrimas los ojos de varios espectadores. La letra de esta canción muestra el dolor que le causa a un niño de sólo cuatro años la pérdida de su madre.

“Esta fue una de las grandes experiencias de mi vida, ya que es un sueño hecho realidad compartir escenario con muchos hermanos, con personas que me han ayudado mucho en la vida. Sobre todo quiero agradecerle a PMU por el apoyo, por la inspiración que le da a los jóvenes que andamos por ahí con deseos de hacer música. El *rap* en Cuba no va a parar aunque las instituciones quieran otra cosa. Vamos a seguir aquí”. Estas fueron las palabras que en exclusiva a PMU dijo Roberto.

Randy y El Champy fueron los artistas que más colaboraron con El Confidente en la organización de la actividad. Ambos raperos mostraron un talento increíble con sus performances, causando gran impresión en el público que los sigue desde hace varios años. Al concluir Randy nos comentó: “Lo que acaba de suceder, sin duda, fue algo increíble, es la primera vez que sucede algo como esto, con ese gran poder de convocatoria gracias a todo el sistema de promoción que se tuvo. Quiero agradecerle a todo el que hizo posible la realización de este concierto, en especial a PMU que ha sido esa luz al final del camino que tanto nos hacía falta para hacer cosas como estas. Ojalá y en el futuro podamos seguir colaborando y continúen ayudando a los raperos y artistas jóvenes de todo el país. Esta noche quedará para la historia”.

[Ver fotos del evento](#)

A pesar de todo...Puños Arriba (I parte)



El *rap* underground en el país ha sido objeto de fuertes censuras desde hace más de diez años. El no poder expresar lo que sienten a través de rimas, el cierre de espacios de presentación y el cero apoyo de instituciones, son algunos de los problemas que tienen que enfrentar los exponentes de esta cultura en Cuba. Esta situación ha ido empeorando con el tiempo y cada vez se crean nuevas trabas para entorpecer el desarrollo del real *hip hop*.

Estos impedimentos han hecho que proyectos independientes y artistas comprometidos con su

arte se mantengan trabajando al margen de las instituciones. Los premios Puños Arriba son un ejemplo fehaciente de la resistencia y perseverancia de los miembros del movimiento cultural underground del país.

Para conocer más de la historia de este gran evento decidí conversar con Soandry del Río, pionero del *rap* en la isla y director general de los Puños Arriba desde su cuarta edición.

Hasta hoy se han celebrado cinco galas de premiaciones y no han faltado momentos desagradables provocados por el ánimo de prohibición de las instituciones culturales de país.

La primera entrega de premios en el año 2009, celebrada en el cine Riviera, contó con la dirección general de Adrián Monzón. Las fuertes presiones no causaron la suspensión de la actividad, pero sí la expulsión del director del lugar donde se realizó.

La segunda y tercera ediciones desarrolladas en el teatro América, fueron testigos del aumento de las presiones por parte de las instituciones culturales y las autoridades. En esta ocasión se censuraron una cantidad considerable de artistas, en la actualidad, muchos son prohibidos en el país. La dirección del teatro, amén del temor por lo que había pasado con el director del cine Riviera, accedió a realizar el evento porque todo lo recaudado por concepto de entradas se le entregaba en su totalidad.

En el año 2012, con la cuarta edición del espectáculo, aumentaron los enfrentamientos con las autoridades. Soandry era el director general y le fue prohibida la presencia de Raudel Escudrón Patriota en el escenario, a lo que por supuesto se negó diciendo que “Puños Arriba no va a censurar más a ningún artista...yo garantizo que ningún rapero utilizará el escenario como plataforma política... yo no censuro canciones”, fueron algunas de las palabras que nos cuenta dijo esa noche. A pesar de la fuerte posición de Soandry, cinco minutos antes del comienzo de la actividad le dijeron que sería su responsabilidad si la presencia de Raudel en el escenario causaba alguna situación. No obstante, la gala se realizó con éxito y Escudrón Patriota subió a la tarima.

La última edición en el año 2013 significó un punto de ruptura entre la dirección del evento y las instituciones que supuestamente representan el *rap* en la Isla. Alrededor de cuatro meses estuvieron los organizadores confeccionando una escenografía para el lugar donde se realizaría el espectáculo, pero una semana antes les dieron la “agradable noticia” de que la actividad no podía efectuarse allí sino en la Sala Avenida. Este lugar, afirma Soandry, “es un espacio que al igual que el Palacio de la Rumba, constituye otra más de las estrategias para anular el *hip hop*”.

Ante esta situación acudieron al director de la carpa del circo Trompoloco, quien dio luz verde a la realización de la actividad, pero “en este país las leyes dicen que para hacer un evento musical tienes que tener la firma de una empresa, esa que debe representarme y a la cual yo pertenezco”, dijo Soandry. Para conseguir la autorización de la Agencia Cubana de Rap (ACR), un grupo de artistas y seguidores del movimiento de *hip hop* se manifestó frente al Instituto Cubano de la Música, prometiendo no marcharse sin antes solucionar el problema. Horas después la ACR no tuvo más remedio que acceder a las exigencias del grupo allí reunido.

De esta manera ha transitado Puños Arriba durante todos estos años, levantándose por encima de

quien intenta rendirlo. Los preparativos para la sexta edición están en marcha, sobre esto hablaremos en la segunda parte de este artículo.

A pesar de todo... Puños Arriba (II parte)

Como lo prometido es deuda, en este artículo hablaré sobre los premios Puños Arriba 2015. Muchos seguidores y artistas del *rap under* en la Isla se preguntan si habrá una sexta edición, ya que todos la esperaban para el 2014.

A pesar de las trabas que han puesto las instituciones culturales del país desde la primera gala en el año 2009, y con la situación que se vivió en la pasada edición bien fresca en la memoria de todos, Puños Arriba si depende de sus organizadores, se realizará en este año.

Soandry del Río, director general de la sexta edición de Puños Arriba, nos confesó los planes y perspectivas que tiene con este evento, que dicho sea de paso, pasará a ser Festival debido a la magnitud que tendrá. “Este año tenemos pensado hacer algo totalmente independiente, vamos a desconectarnos de las instituciones, haremos algo sin ayuda alguna.” Hasta la última edición Puños Arriba era un 70% independiente, ya que el otro porcentaje dependía de los permisos de la Agencia Cubana del Rap, de que no fallara el fluido eléctrico, de las instalaciones, etc.

Al pasar a convertirse en festival se suman otras iniciativas según nos comentó: “vamos a luchar por tener un evento teórico que se realice en la ciudad para que las personas tengan conocimiento de todo lo que va a pasar, ¿por qué crecimos?, ¿hacia dónde nos dirigimos?, ¿qué queremos hacer con esto? La premiación se va a mantener, la diferencia es que se abrirá hacia otras tendencias musicales y se podrá disfrutar de más tiempo de música. Esto puede interpretarse como la fusión de Puños Arriba con lo que era el Festival Rotilla, puede verse como algo así”.

Creí necesario oír personalmente el criterio de este artista y director de este gran festival acerca de cuál es el objetivo fundamental de los Puños Arriba. “El objetivo principal es canalizar la música de *rap* underground que se hace en este país y no tiene espacio de ningún tipo para difundirse. Hasta cierto punto los grupos invitados y la preparación de la premiación tiene que ver mucho con el público que pueda asistir, porque es necesario que sea un evento masivo. Debido a esto hay que ser bien cuidadoso con los artistas que se presenten. De modo general, lo principal es que todas las personas que están haciendo *rap* sepan que tienen un espacio donde presentar su disco y puedan aspirar a un premio que otorga un reconocido grupo de artistas. El alma del evento es tratar de promocionar el arte joven cubano, que el *rap* cubano tenga una luz, una esperanza”.

Los premios Puños Arriba se han convertido en el evento que todos los raperos quieren ganar, por lo que en ocasiones son un poco criticados por algunos artistas que consideran que su trabajo ha hecho méritos para obtener el máximo galardón. Al respecto Soandry nos dice: “Siempre debe tenerse en cuenta que somos humanos y nos podemos equivocar. La premiación es extremadamente complicada, como cubanos siempre nos gusta ganar y este es otro de los problemas que se presentan. Creo que todos saben de qué va el evento, y la presión a la que están sometidos los organizadores del mismo, aunque la mayoría de las veces se olvida”.

Para finalizar le pedí a Soandry que diera un mensaje a los seguidores de este gran espectáculo: “sobre todas las cosas tengan en cuenta que este es un evento bajo presión y que los encargados de su preparación son seres humanos que tienen familia, hijos y muchas cosas que perder, tienen aspiraciones en la vida y otras responsabilidades. Estamos haciendo esto porque amamos nuestro país y nuestra cultura y queremos una sociedad mejor”.

La convocatoria para la sexta edición de los premios Puños Arriba está abierta hasta el 15 de Febrero de 2015. Todos aquellos artistas que deseen participar deben llegarse a su cuartel general, cita en Calle Línea esquina 18, Vedado, La Habana.

ArtWoman las fémininas se expresan sin fundamentalismos



ArtWoman es el nombre del evento que del 12 al 14 de diciembre agrupó mujeres “artistas” (anagrama para artistas partícipes del activismo y el criticismo social). En la Casa de la Cultura de Playa, en apartamentos de activistas cubanos y en el barrio se dieron cita aquellas que se reconocen en la expresividad emocional y en el intimismo relacional, quienes han ganado y defienden derechos para apostar por la sociedad de la igualdad, pero sin negar la diferencia de las condiciones biológicas ni caer en moralismos.

El *hip hop* cubano, conjugado en femenino, es compatible con proyectos de autonomía y compromiso social sin prescindir del apoyo masculino, sin olvidar que no todas las mujeres son feministas y no todos los feministas son mujeres. Se agregó además, la voluntad activista de cambiar usos y leyes, no activismo sumarial de clima de intolerancia y de grupos cerrados sobre sí mismos, sino más reflexivo y abierto.

Al principio, consideraron que no les gustaba definirse como feministas, término que a sus ojos, está cargado de agresividad y rechazo a los hombres. Pasada esta etapa no hay miedo a la palabra feminismo, y lo que implica verdaderamente, que amén de sus disímiles corrientes y la venta de ideologías que propicia relecturas de la realidad tergiversando los principios fundamentales del feminismo, tiene un potente impacto en la redefinición de los géneros y en la concepción de mujer, específicamente mujer-artista. La cuestión esencial es la promoción de la igualdad de derecho entre mujeres y hombres. Subvertir, palabra de orden. ¿Dónde, qué, cómo? Ahí comienza el debate.

Los organizadores del evento contaron con Yamay Mejías Hernández, también directora del Proyecto comunitario Somos Mucho Más, como Directora General; Vivian Toca Betancourt como Directora General de Producción; y Malcoms Junco Dufai como Coordinador General.

De Yamay tuvimos las primicias. “La palabra ‘festival’ es demasiado grande para lo que está abarcando, va a ser un evento más pequeño, el primer Evento Sociocultural de Mujeres Artistas y Activistas. Teníamos 327 solicitudes de artistas de varios países para participar en el evento y se hizo una selección a cargo de Javier Martínez Rodríguez y Liliam Durán Pérez que son los curadores y museógrafos”.

“Es de mujeres, pero hay hombres que están contribuyendo y van a participar dentro de este evento. En el momento que creamos el evento pensábamos emplear sólo mujeres, pero hay hombres que también han contribuido de manera decisiva en resaltar el trabajo de las mujeres en el *hip hop*. Se van a efectuar talleres, conferencias, danza, teatro callejero, teatro de sala y dos actividades comunitarias”.

La idea surge porque hace dos años atrás se empezaron a hacer festivales de *rap* femeninos en Holguín, inéditos dentro del movimiento, pero el presupuesto era compartido con otro festival de *hip hop* y por ende, insuficiente. Claro, el espíritu de hacer arte es difícil de acallar y el ingenio, la inspiración y el oficio se hacen sustitutos del tangible. Aun así, este año se dejó de entregar el presupuesto y finalmente, no se hizo más. ¿La respuesta de las artistas participantes? Como eran en su mayoría de la capital, fue trasladar su sede para La Habana. Tendencia lógica después de tantos años de centralización. Por su parte Yamay movilizó las integrantes del proyecto Somos Mucho Más, o sea, muchas de las raperas de Cuba, e idearon este evento con carácter internacional incluyendo a Argentina, Costa Rica, España, Estados Unidos, México, Uruguay y por supuesto, Cuba, y heterogéneo en cuanto a manifestaciones.

Yamay resalta además, que en muchas de las peñas de *rap* en las que participa como público o en el escenario, no se pone música hecha por mujeres y que esto afecta la divulgación y el apoyo al trabajo que ellas realizan. “Ya es difícil ser mujer y estar en un movimiento que es casi netamente de hombres, -aclara enérgicamente. Aunque personalmente considero que si hay un movimiento que ha llevado el debate de género a posiciones más cercanas y menos académicas es el *hip hop*. Se hacen

investigaciones y se considera el fenómeno del machismo, no sólo en el plano fáctico, sino en sus dimensiones más humanizadas y simbólicas. Sigo pensando por qué todavía se insiste en esas nomenclaturas en inglés, tal vez para hacerle más internacional, pero ¿y los valores más difíciles de construir como la exaltación de lo propio?”

En cuanto al sitio escogido para su realización, periférico aunque todavía capitalino, pienso que es importante que las actividades culturales se desplacen del centro, pensado geográficamente sin evitar las implicaciones culturales y políticas. La periferia está sedienta de espacios culturales más socializados que promuevan las condiciones sociales que independientemente de las relaciones con el Estado, favorezcan en los seres humanos el desarrollo integral de su persona.

Evento pionero, único de su tipo, pero que tiene que ganar muchísimo en madurez y organización. Como convidado quedé esperando mucho más. No se aprovechó todo el potencial de los participantes y poco a poco cayeron en los trillados caminos de la improvisación. Ahí les va el desafío para la próxima.

Puede encontrar más información en www.artwoman.com o escribir a festivalartwoman@gmail.com.

Shalom una maquinaria de paz y amor



Sobre orbes esotéricas relacionadas con la espiritualidad, el karma y las buenas vibraciones, un joven de Bejucal colmado de ilusión y con la filosofía de vivir intensamente, alza bandera en nombre del amor y regala pacíficos mensajes que persiguen la felicidad y el mejoramiento humano.

Bautizada con la enigmática palabra hebrea Shalom que entre tantos significados aloja el de paz interior, la agrupación que lidera Pachi propone una visión alternativa ante nuestra

convulsa realidad, disparando sin tregua contra la injusticia y la falsedad, pero con el artificio de hacerlo con gentileza y amor a toda costa.

El reggae es hoy la ruta principal de este apasionado músico de 29 años, que en su devenir artístico colecciona historias en la casa de la cultura de su comunidad, en la Escuela de Instructores de Arte, y en proyectos como Despeja X, Enfusión y A Puertas Abiertas.

“En la época en que pertenecía al grupo Despeja X, que con el tiempo se convirtió en Enfusión, fue que comencé a chocar con la realidad, con ese sentir y deber de ser alternativo, pues me hartaba todo el tiempo de que popularmente se le diera espacio a cualquier cosa y no a la gente sincera y de pasiones nobles. Me di cuenta de que lo que reproducían una y otra vez los medios de comunicación estaba provocando una deformación cultural en el público”.

Tras su paso por esta agrupación, Pachi empezó a sentir una “cosquilla”, así describe aquellas ansias de tener un proyecto propio para hacer pensar y poder llevar su verdad a todas partes. De esta manera nace A Puertas Abiertas, donde convirtió la trova en caudal de denuncias y de irreverencias a constantes sociales como la mentira, el interés y la mediocridad.

Con el paso del tiempo, que trajo consigo una maduración en la manera de concebir la vida y la música, surgió en Pachi una necesidad diferente: la búsqueda de una vía más sutil y alegre para llegar a la gente e incentivarla a luchar por un cambio. Pero esta vez sería un cambio para encontrar en todas partes el amor, la sinceridad plena y la paz. “Entendí que la crítica y la rebeldía no tienen por qué ser una calle de obligado tránsito para luchar por algo y desde entonces decidí cambiar mi juego”.

Dejar a un lado toda consternación y presentarle a sus musas el optimismo y la fe en un mundo mejor, fue la condición número uno para este artista que desde hace un año como líder de Shalom se esmera en elaborar cada mensaje desde la total armonía, lo que para nada significa un voto a la

resignación, sino una manera pacífica de remendar la sociedad con los poderosos hilos del amor, como él mismo expresa.

Actualmente la agrupación se presenta en la Casa de la Cultura de Bejucal, en su peña Arrímate, donde según Pachi se pone a vibrar a todo el público y se invita simbólicamente a beber de la taza de la paz.

La música de Shalom que pasa de mano en mano, es el resultado de la producción de demos caseros, lógica inmutable para la gran parte de quienes se alejan de propuestas convencionales y reproducidas. No obstante, Pachi piensa en grande y aunque no posee aun los documentos que lo avalan como profesional, dice sentirse como tal, pues su arte es pura bomba.

“Busca el amor dentro de ti y vibrarás”, es la premisa que repite una y otra vez este vehemente músico que despojado totalmente de temores, pesimismo y agresividad, viaja por los caminos de lo alternativo al timón de su maquinaria de amor y paz.

PMU, sitio web en movimiento



“Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación no pueden ser pensadas como meras mediaciones (en el sentido atribuido a los medios de comunicación de masas). Éstas efectivamente construyen y constituyen nuevas formas, espacios y tiempos de relación social, nuevas formas institucionales, nuevas categorías de aprehensión de la experiencia personal y social, y nuevas dimensiones de la cultura”, (Vizer, 2007).

PMU es un ejemplo de ello. Como sitio web es una nueva tecnología multivalente que va más allá de un mero medio de comunicación. En primer lugar permite la comunicación masiva propia de medios como la radio o la televisión, pero también la comunicación interpersonal propia de medios como el correo postal (correo electrónico) o la telefonía (mensajería gratis).

PMU es un sitio web que mientras otros sitios utilizan algunas secciones para hacer promociones ajenas a su naturaleza existente, dedica el 100% de la página exclusivamente a los acontecimientos sobre la música y músicos underground, dotándola de una identidad propia.

El sitio cuenta con varias secciones. Apenas clicleamos www.palamusicaunderground.com nos encontramos con todo el contenido que lo conforma. Su diseño identitario muestra lo más nacional de la cultura underground resaltado por los colores que identifican la nación: rojo, blanco y azul. Seguido, una barra que contiene todas sus secciones. En la parte izquierda aparecen las reseñas de la semana, otra sección que invita a su seguimiento y todas las ediciones anteriores. En la parte derecha, todo lo relacionado a eventos del mes.

La sección Al Día se refiere al más exquisito periodismo que saca a la luz cada semana las interioridades, no sólo de los artistas sino también de la música underground en general. Artículos que van desde la presentación de un músico hasta la más justa crítica, constructiva o destructiva, de su trabajo. Todos los artistas entrevistados pasan automáticamente a formar parte del catálogo recogidos en la sección La Lista.

Le sigue el espacio Cartelera. Aquí todos los asiduos al sitio pueden tener una panorámica mensual de lo que acontecerá en materia de música en los lugares independientes del país. Las actividades de esta sección son implementadas a través de mensajería gratis para el conocimiento de aquellos que no tienen acceso a la web.

La sección Hazlo Tú es una de las más interesantes y productivas, pues le enseña a los independientes del underground con métodos teóricos, pero no por eso menos efectivos, como llevar adelante su trabajo. El cómo trabajar en un estudio casero, cómo twittear en sólo unos minutos para promover su música, así como la producción musical independiente, son herramientas muy útiles para los artistas.

El sitio cuenta además con un espacio para Galería que sirve como archivo fotográfico de aquellas actividades independientes recogidas por el lente de los colaboradores. Aprovecha el espacio sobrante para promocionar todos los conciertos y peñas del mes.

La sección del Termómetro recoge de manera muy profesional, reseñas de producciones musicales evaluadas según el criterio de su redactor. Esto le da la posibilidad al músico de presentar su trabajo, pero también de perfilarlo en la medida de las negatividades plasmadas en dichas reseñas. En Bájalo se puede escuchar algún tema de las producciones de los artistas que forman parte del catálogo. O sea, que no sólo se abordan las biografías de los músicos, sino también el sonido de su repertorio.

La sección Búscame es una invitación a formar parte del proyecto PMU a través de comentarios sobre el quehacer de la música y músicos underground cubanos. Por último, la sección Quiénes Somos que aborda la razón de ser de PMU como sitio web.

Me he detenido en explicar cada una de las secciones de PMU como sitio digital para considerar que en la práctica juega un papel de medio de comunicación de masas muy efectivo para el underground cubano, y para demostrar que realmente PMU es una red que llega a su público meta con una fuerte capacidad de influencia en la opinión pública. Aunque la totalidad de los cubanos no tengan acceso a Internet, la voz de su existencia *online* se divulga a partir de aquellos pocos que pueden conectarse.

Me atrevo a decir que PMU ha pensado totalmente en su público underground. El aumento de su conocimiento en la Isla es considerable gracias a su buen funcionamiento como sitio web. Hace un año y medio se preguntaba quién era PMU y no muchos podían responder sobre su existencia. Hoy, se ve en la calle un folletín o un pullover con su logo identitario y se entiende el lenguaje. PMU ya se identifica entre los jóvenes cubanos como el sitio que representa la música y músicos underground en la Isla.

La Kja FuerT, descifrando la contraseña



Para cualquiera, la Kja FuerT puede ser una incógnita tan atrayente como la concepción misma de este dispositivo de seguridad. Pero más allá de contraseñas y objetos de valor, la Kja FuerT nos propone otras opciones: música de diferentes géneros matizada con el sabor cubano de nueve jóvenes interesados en conquistar al público juvenil cubano.

Creada a finales de 2012, esta agrupación es simplemente “personas muy talentosas que trabajan como protagonistas de una banda u orquesta muy completa, acoplada. Hasta ahora

hemos apostado por un trabajo constante que exige de nosotros mucho esfuerzo. Tenemos un repertorio bastante variado y defendemos diversos géneros”, cuenta Jalil Omar Gandulfo Batule “El Automático”, cantante principal y director.

Sobre los orígenes del grupo argumenta: “El nombre surgió a partir de una producción que se realizó con Víctor Ciencia. Un día me preguntaron que de dónde nosotros sacábamos la música y yo respondí que de la caja fuerte. A partir de ahí diseñé un modo de escribir este nombre con un tipo de fuente específica, usando indistintamente mayúsculas y minúsculas, con un diseño específico basado en diferentes superficies y colores. Y pienso que el nombre representa primero que todo, seguridad, independencia, algo exótico por así decirlo. Cualquiera puede relacionarlo con la unión, con la fuerza y esos son elementos que nos identifican”.

Todos los integrantes de la agrupación han estudiado o estudian música, y la Kja FuerT asume ritmos como el reguetón, el merengue y la música electrónica. Para ello cuentan con piano, percusión (congas y drum con timbal), guitarra y bajo. Durante estos dos años de vida artística han interpretado temas como “Mi cuarto”, “Contra la pared”, “Como la conocí”, “Quisiera tenerte” y “Préndeme la disco”. Estas canciones pertenecen a su disco Universo.

Actualmente trabajan en una nueva producción que incluye varios nuevos títulos: “Please, stand up”, “Así me gusta” y “Se calienta”. Además, han grabado diferentes audiovisuales en los cuales queda constancia de sus presentaciones y de las opiniones del público que los sigue.

Definitivamente estos músicos están centrados en la promoción y difusión de su trabajo y para ello han utilizado recursos como la red social Facebook y el llamado Paquete de la Semana, convertido ya en una vía de fácil acceso para los menos reconocidos en otros medios.

La Kja FuerT ha tenido la oportunidad de presentarse en el programa Contando Estrellas, de Radio Ciudad, e incluso fueron los autores del tema de presentación de este espacio. Sin embargo, por el momento el público no puede disfrutar de sus canciones en un espacio fijo.

Desde la fundación del proyecto, su director se propuso crear su propio estudio de grabación en el cual trabajaron hasta hace poco tiempo y ahora también graban sus canciones en otros espacios, defendiendo siempre su estilo musical.

La Kja FuerT, según confesiones de su director Jalil Omar, está trabajando muy duro y quisieran hacer dos temas de homenaje, uno dedicado a Celia Cruz y otro al propio Benny Moré. Mientras planifican su trabajo, continúan con la promoción y la producción musical. “El grupo siempre sorprenderá con nuevas propuestas, sólo queda por parte del público lograr descifrar nuestra contraseña”.

El Súper Naldo



Cuando comenzó en su escuela como guía de pioneros e integrante del coro escolar, nunca imaginó que hoy pudiese estar sobre un escenario real. Su presentación en el centro nocturno de 3ra y 8, cito en el municipio de Playa, fue todo un acontecimiento para el artista. Desde entonces, dos viernes al mes se le puede ver en dicho club, lugar donde acude un público deseoso de pasar un rato agradable y movido por medio de las canciones y el *swing* del Naldo.

Su estilo urbano, así como su capacidad actuarial, lo marcan como un todoterreno de la música underground. Su *look* perfeccionado y bien retocado lo caracterizan en cada una de sus presentaciones habituales. Como es un chico de apenas veinte años, Naldo es capaz de abrirse un espacio entre los adolescentes y los que ya no lo son tanto, por lo que sus temas y su proyección escénica es bien aceptada por todos. Según nos cuenta, le encanta que le digan Chulito Urbano: “así es como me llaman mis amigos y quienes me conocen de toda la vida”.

Sobre su trabajo comenta: “Para este año espero lanzar un disco independiente titulado *Explosión-N*, con el que espero acaparar la atención de los medios de difusión, no tanto la televisión, pero sí en la radio, ya que esta última es más asequible por el momento. Los temas incluidos en este disco han sido probados antes en presentaciones y se encuentran muy bien acogidos por el público, pues son bailables, ricos y movidos, lo que provocan una buena vibra en los jóvenes”.

Sobre su disco habría que decir que no es sólo puro *pop*, también tiene su mezcla de reggaetón. “Me siento muy cómodo con esta combinación sonora y rítmica. El nombre de *Explosión* para titular se debe al carácter de sus temas y a la proyección que me gusta imponer sobre el escenario, la cual hace honor al título escogido para el sencillo”. En fin, la combinación de un logrado background

electrónico y otro coreográfico sobre el escenario, le aseguran el éxito futuro.

Aunque El Naldo está deseoso de lanzar su álbum, cree que todavía es un poco pronto, por lo cual el cantante trabaja día a día para lograr sus objetivos. Este joven estudia los pasos coreográficos, observa su actuación sobre el escenario y la reacción del público, sin darle cabida a la suerte o el azar. Dicho disco que se planea salga muy pronto, se encuentra conformado de la siguiente manera: “Retumbando”, “Chico Chuli”, “Hasta abajo”, “Te lo digo cantando”, “A ti y a ella”, “Explosión-N”, “Caminemos”, “Provocándote” y “Siéntelo así”.

Naldo está completamente convencido de que su disco será todo un suceso dentro del movimiento underground cubano. Pero su trabajo no queda ahí, también tiene planificado a mediano plazo sacar un vídeo clip que según nos dice, ya cuenta con los recursos necesarios para realizarlo, pero antes esperará el lanzamiento del disco. “Para cuando el álbum esté sonando en los discos y centros nocturnos, su vídeo clip lo estará acompañando. De ello no quepa duda”.

El Niño Hansel



El Niño, como le apodan desde que comenzó en la música, conoce muy bien la forma de sacarle el máximo provecho a su guitarra eléctrica. Comenzando en la Escuela Nacional de Arte y luego en la Manuel Saumel, Hansel partió más que preparado para su aventura bohemia dentro del panorama musical cubano. Músico de carrera y talentoso además, no había nada que parase a este joven amante de la guitarra y el sonido. Sus primeros trabajos fueron en el emblemático Amadeo Roldan donde acompañaba a bandas de conciertos en eventos programados por el centro, algo que le sirvió de

mucho experiencia y conocimiento.

Pero la pasión por el espectáculo y la música popular, así como el baile y la farándula cotidiana, le motivaron a cambiar su vida y dar un giro de 180 grados, de la música alternativa y el *rock*, pasó al reggaetón y *pop* cubanizado, como el mismo artista lo catalogó. Las presentaciones a diario en el Gran Salón de conciertos y su esquemática planificación artístico-cultural, le aburrían un poco. Por lo tanto el joven Hansel se aventuró en el mundo del underground, algo que le picaba la curiosidad desde hacía bastante tiempo.

Creó su propio estilo e imagen musical algo compleja, pero que considera *Made in Hansel* o Hecho por Hansel. Bajo su nombre artístico El Niño, se propuso crearse un espacio dentro de la música urbana, catalogando a esta como popular, rica, movida y muy pegajosa. Para hacerse famoso y reconocido rápidamente a escala nacional era necesario acudir a una música sencilla y de poco presupuesto, algo así como con menos hacer más. “Hay muchos que se quejan de la situación actual de los músicos, de la vida, de la situación económica, para mí eso no es un problema. Yo soy de los que creo que lo malo es abstracto y si te empeñas y pones una mentalidad positiva, sacas adelante tu música. No importa como este el país, no importa si te quieren poner obstáculos, lo importante es lo que quieras lograr tú”.

Hansel posee un disco grabado y conformado por una disquera independiente, el cual incluye doce temas y un vídeo clip que espera salga pronto. El álbum lleva por título el slogan que sintetiza la filosofía del músico: *Made in Hansel*, parafraseando el concepto de marca y registro inglés. El Niño está confiado y seguro del impacto que causará el lanzamiento de este primer CD, por lo que se mantiene ecuánime y optimista.

Las canciones incluidas en este disco es pura mezcla de estilos muy a lo Hansel, combinando a la perfección el *pop-rock* y el reggaetón. Los temas ordenados de la siguiente manera: “Discolandia”, “Soy El Niño”, “A guitarra”, “Acuérdate de este”, “Sonrisa falsa”, “Sacúdelo, sacúdelo”, “Pruébame”, “Pobre pero rico”, “Dile esto y aquello”, “La yerbita”, “The Inmortal” y “Made in Hansel”.

El Niño se encuentra a la expectativa de lo que será su promoción y difusión dentro del ámbito urbano. Está seguro de su trabajo y labor musical, ya que es algo con lo que se ha comprometido tanto que una sola frase es la que ocupa su mente: realización personal. Sus expectativas son bastante altas, pero reconoce que debe gatear primero antes de caminar, y de que los obstáculos y caídas son inherentes al proceso para alcanzar la fama y el éxito.

La decepción de Marien



“Me siento decepcionada por la falta de promoción, el favoritismo y los pocos espacios existentes en mi país para los jóvenes valores que no hemos tenido la oportunidad de estudiar música y canto en una escuela oficial. Existen muy pocas plazas ofertadas por el ISA (Instituto Superior de Arte) y obtenerlas se hace muy limitado”. Son palabras de la joven cantante aficionada Marien Olano Almeida, en entrevista concedida para PMU, luego de su actuación en una actividad efectuada en la Sociedad Catalana de la Habana Vieja. Observamos en esta joven habanera una gran madurez en sus reflexiones

pese a sus 19 años de edad.

PMU: ¿Podías profundizar más en el tema?

Marien: Pues te diré que siempre tuve una gran inclinación por la música. Provengo de una familia muy musical. Mi padre posee una bella voz y toca la guitarra, pero nunca pudo dedicarse al canto porque en su juventud no era una carrera bien vista y decidió entonces estudiar Diseño Industrial. Algo parecido sucedió con mi madre que al final terminó como ama de casa. Mi tíos, mis abuelos, todos cantan por afición.

En un taller para niños estudié el nivel elemental en piano y solfeo. En dicho taller hicimos amistad con una profesora, quien años después me enseñó algunas técnicas de canto y catalogó mi voz como soprano ligera. Llegué a formar parte durante un tiempo, del coro de la Sociedad Catalana.

Al terminar el pre-universitario, mis padres querían que yo estudiara una carrera, específicamente Informática, pero lo mío era la música, no me sentía capaz de llevar ambas profesiones a la vez. Sólo quería dedicarme a cantar. Nunca imaginé lo difícil que sería esto para mí.

Mis padres no sabían dónde acudir para ayudarme. No encontramos ningún espacio donde pudiera presentarme, existe muy poca orientación al respecto y casi ningún concurso donde puedan presentarse los jóvenes.

Me preparé mucho para lograr ser aceptada en el ISA, pero me rechazaron por no ser graduada de alguna escuela oficial en la ejecución de algún instrumento musical, requisito indispensable. A esos planteles de nivel medio se hace muy difícil el ingreso. Existen muchas limitaciones. Además, se han perdido muchos valores entre lo bueno y lo malo con referencia a la música. La escuela del Teatro Lírico no me interesa y tampoco es fácil que te admitan.

Finalmente me preparé para un concurso de música nacional, pero el profesor que me acompañaría y el cual debía avalar mi preparación, no pudo asistir el día señalado por motivos familiares, razón por la que no pude presentarme.

No obstante, continué cantando en algunas peñas y reuniones de amigos donde he tenido buena aceptación. He llegado a la conclusión que realmente lo que me interesa y gusta es cantar y llegar al público. También me agrada mucho el baile.

PMU: ¿Qué tipo de música interpretas?

Marien: Me gustan los boleros, la música pop, me encantan las canciones de la Década Prodigiosa,

pero fundamentalmente melodías que transmitan algo, que me hagan sentir, vivir.

Agradezco a PMU la oportunidad que me ofrece de decir lo que siento y de hacerles llegar a los jóvenes que como yo están conscientes de sus valores artísticos, que nunca dejen de luchar pues es la única manera de lograr un objetivo en la vida. Tal vez, gracias a los obstáculos que he tenido que enfrentar, logré encontrarme a mí misma a través de la música y me siento feliz por ello. El futuro no es ya mi preocupación.

Cartelera

07 de enero 2015: Concierto de El Continuo y su banda, en Los Jardines del Mella, Calle Línea no. 657 e/ A y B, Vedado, La Habana, a las 5:00 p.m.

09 de enero 2015: Concierto de Company Yoruba, en la Casa de Cultura de 10 de octubre, Calzada de 10 de octubre, 10 de octubre, La Habana, a las 9:00 p.m.

10 de enero 2015: Concierto de Sentencia Skuad El bloque, en la Casa de la Cultura del Cotorro, Ave. 101 No. 1802 e/ 18 y 20, El Cotorro, La Habana, a las 8:00 p.m.

15 de enero 2015: Concierto de Con100cia, en La Madriguera, Jesús Peregrino e Infanta, Centro Habana, La Habana, a las 8:30 p.m.

22 de enero 2015: Concierto de Con100cia, Mucho + que rap, en Los Jardines del Mella, Calle Línea no. 657 e/ A y B, Vedado, La Habana, a las 5:00 p.m.

28 de enero 2015: Concierto de El Prófugo, en La Madriguera, Jesús Peregrino e Infanta, Centro Habana, La Habana, a las 8:30 p.m.

31 de enero 2015: Concierto de la Malcolm Beybe, en la Casa de Cultura Mauline, Calle 2da esquina María Auxiliadora, Víbora Park, La Habana, a las 9:00 p.m.

[Palamúsica Underground \(PMU\)](http://www.palamusicaunderground.com) es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground de Cuba. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias de conciertos, fotos de conciertos, descargas y más en nuestro sitio digital www.palamusicaunderground.com.

Para mantenerte al día sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico [aquí](http://www.palamusicaunderground.com) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de www.palamusicaunderground.com o a pmu@palamusicaunderground.com.