



www.palamusicaunderground.com

Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba

Edición: 12 de enero de 2015

01. Concierto “Nosotras Aquí” vistió de gala la casa Mauline

02. Escuadrón Patriota 12 años de real hip hop

03. El arte es una necesidad

04. Luis Daniel, el rock y Tragedy

05. Dame una palanca

06. Crudo con azufre y pimienta

07. DJ, músico y cantante

08. Música para vivir

09. Hacer valer mi autoridad

10. La Peña de Marylú

11. El termómetro: Stoner-*Fuera del Camino*

12. El Termómetro: P and P. El Pariente -*100 Años Luz*

13. Cartelera

Concierto “Nosotras Aquí” vistió de gala la casa Mauline



El sábado 27 de diciembre de 2014 se colmó el patio de la casa Mauline con el concierto “Nosotras Aquí”, superando las expectativas de todos los artistas implicados y del público en general. Desde las 6 de la tarde del mismo día comenzó la organización del concierto, detalle que es válido resaltar pues excesivo fue el interés y el esfuerzo de los encargados para que todo resultara un éxito rotundo, como en efecto fue.

“Nosotras Aquí” fue un concierto con un estilo poco común en la La Habana, dedicado a la desigualdad entre los géneros dentro de la

cultura *hip hop* underground y a las féminas raperas, para dejar atrás los absurdos y contraproducentes tabúes que se mantienen aún con estas desigualdades, en gran medida dentro de la cultura *hip hop*. Hombres y mujeres intérpretes planificaron coincidir en el mismo escenario para fomentar a través del canto, la equidad. También funcionó como parte de las actividades festivas por el fin de año para los seguidores del *hip hop* underground en la urbe.

La Malcolm Beybe, el proyecto independiente de *hip hop* integrado en su gran mayoría por hombres, accedió a participar en dicho concierto con el proyecto independiente de mujeres Somos Mucho Más. Dos proyectos que se unieron en el escenario con el objetivo de demostrar también que el *hip hop* cuando se hace por verdadero amor al arte, no necesita patrones ni estigmas diferentes, sino talento, calidad y deseos de hacer.

Sobre las 8:30 de la noche todo estuvo listo y para hacer menos tediosa la espera se conectaron vídeos bin que proyectaban imágenes con el logo de PMU y de los proyectos participantes, así como algunos de sus vídeos clips. Una estrategia que además de entretener a quienes hicieron acto de presencia desde bien temprano, tributó la llegada de otro público que no se había enterado a pesar de la excesiva promoción, de lo que iba a acontecer esa noche, aumentando así la cantidad de asiduos al lugar.

Los muchachos de La Malcolm Beybe y de Sentencia Skuad abrieron el esperado concierto dándole una cálida bienvenida a todos los presentes. Acto seguido presentaron a Yamay La Fina, anfitriona del evento y una de las mujeres activas dentro del proyecto Somos Mucho Más, quien regaló al auditorio un discurso en defensa de la no violencia contra la mujer y los derechos de las mismas.

Después de la bienvenida salió a escena el dúo de féminas Unión Perfecta acompañando a La Fina en su discurso. Participaron además, el Prófugo y el dúo Renovación Urbana con dos temas. Por la parte femenina cantaron además, La Nena, La Fiscal, La Javá Atrevida, Yailin y Amazona. Todas defendiendo con una fuerza increíble su existencia como intérpretes de *hip hop*, así como el derecho a ser reconocidas como creadoras activas dentro del movimiento.

El concierto no perdió su hilo conductor y en su segunda parte, el dúo Conciencia tributó a la igualdad entre los géneros interpretando “Mujeres”, un tema que reconoce el trabajo, el esfuerzo y la dedicación de las mismas, no sólo dentro del género, sino dentro de la sociedad.

Una sorpresa para todos los presentes en los minutos finales fue la participación de un pequeño de unos 7 u 8 años que se enfrentó en una improvisación con los raperos experimentados. También avivó el concierto la competencia entre dos bailarines de piso provocados a retarse, en el sentido amigable, por los raperos. Dichos sucesos, conjuntamente con las interpretaciones de los artistas, mantuvieron activos a todos los espectadores desde el inicio hasta el final del concierto y un poco más. Lo que constituyó una herramienta cualitativa para confirmar el triunfo del evento.

Al éxito del espectáculo se sumó también, un excelente guión que organizaba la salida de cada artista de una manera equilibrada, logrando la interactividad de ambos sexos en el escenario como un todo común, como artistas que defienden un género musical más allá de los “cánones existentes” que influyen de manera involucionada en el *hip hop*.

“Nosotras Aquí” fue uno de los primeros dentro de los pocos conciertos underground que aboga por la completa inserción de las mujeres dentro del *rap*, pero que quede claro que no será el último. Esto fue sólo el inicio de una nueva era para el *hip hop* hecho por mujeres en Cuba. A esta realidad agradecieron todos los artistas del concierto, el apoyo de PMU.

[Ver fotos del evento](#)

Escuadrón Patriota: 12 años de real hip hop



Raudel Collazo Pedroso es uno de los raperos más seguidos por los amantes del *hip hop* under en la isla. Su extensa obra y el compromiso para con su generación lo han convertido, junto a Los Aldeanos, en uno de los raperos más escuchados y respetados en Cuba.

Los que han tenido el placer de conversar con Raudel pueden dar fe del increíble ser humano que es. Cuando PMU contactó con él, la disposición de colaborar fue inmediata. Estas fueron las preguntas que en exclusiva para PMU nos contestó.

PMU: ¿Cómo fueron tus inicios en el movimiento?

Raudel: Tres amigos en Güines tenían un grupo que se llamaba Escuadrón y yo les apoyaba componiéndoles canciones porque no me atrevía a cantar. En el 2003 me involucro totalmente y empiezo a cantar, representando siempre el *rap* contestatario. Mi vida había experimentado una revolución espiritual hacía algún tiempo, en ese momento era un muchachón cubano al que le gustaba lo mismo que a todo el mundo. En esa transición llega el *rap* como parte de todo esto y comencé a tener otra lectura acerca de la sociedad donde yo vivía. A partir de ahí empiezo a escribir letras bien contestatarias.

PMU: ¿Qué objetivo persigues con el trabajo que haces?

Raudel: Yo soy la consecuencia de una causa, de un montón de años de una historia enrarecida y complicada de donde vivo, soy producto de eso y mis canciones también. Me di cuenta que algo andaba mal y asumí una responsabilidad con mi generación, con mi momento histórico, con mi vida, con mis amigos, con mi familia, con Cuba. Definitivamente yo quiero lo mejor, no para Cuba porque es un término muy abstracto, sino para los cubanos, los que conozco y los que no conozco, para los que han vivido todo el tiempo la situación de pobreza y limitación que viví yo.

PMU: ¿Ha habido momentos desagradables durante alguna de tus presentaciones?

Raudel: Nunca me han bajado de una tarima, pero lo que sí me ha pasado es que no me han dejado subir bastantes veces. De hecho, todavía está sucediendo, increíblemente, no las puedo enumerar, pero han sido muchas.

PMU: ¿De qué te nutres para escribir tus canciones?

Raudel: Las ideas para escribir mis canciones las busco de lo cotidiano, del día a día. Yo soy un tipo que hago muchos análisis. Mis canciones tienen esa carga emocional, muchos de los que escuchan mis temas dicen que mis canciones te movilizan. Yo me tomo todo un poco en serio, mis análisis sobre todo, mis meditaciones, y de esa misma responsabilidad se va construyendo mi discurso.

PMU: ¿Puedes comentar algo acerca de la etapa donde comenzó la censura hacia Escuadrón Patriota?

Raudel: Algo pasó directamente conmigo que propició esto, fue una etapa en la que yo estaba

censurado oficialmente con papeles y todo desde Guantánamo hasta Pinar del Río. Se rumoraba que eran los Aldeanos y Escuadrón, pero yo creo que era un ataque más frontal conmigo. Me molesté mucho, además yo sabía de donde venía todo eso y tuve que asumir como un hombrecito.

PMU: ¿Cuáles son las razones que te han hecho seguir adelante?

Raudel: Esa pregunta me recuerda una letra que estaba haciendo hace unos días de mi último disco *Catarsis*: "...mientras las cosas estén como están yo voy a seguir reportándome desde el corazón de la crisis, voy a seguir reportando todo lo que veo. Mientras siga este caos yo estoy reportando...", con esto te digo todo.

PMU: ¿Cuentas con el apoyo de tu familia?

Raudel: Mi familia inmediata es absolutamente incondicional con mi trabajo. Hay otros entes que increíblemente no simpatizan con mi criterio, discrepan mucho de mis puntos de vista y sobre todo con mi rebeldía para decir lo que pienso. Ellos tienen un compromiso que heredaron, compromiso que no tengo yo, compromiso con el que no me identifico. Esto es lamentable porque es la familia y los lazos de sangre tienen que ser más fuertes que cualquier ideología.

PMU: ¿Qué proyectos tienes en mente?

Raudel: Estoy inmerso en la producción de un nuevo disco que se llamará *Catarsis* y además, estamos trabajando el Xtremo y yo en la realización de otro fonograma, la unión con Maykel es explosiva.

Cada vez son más censurados los artistas independientes que dentro de la isla hacen una fuerte crítica a la sociedad y las instituciones gubernamentales. No obstante, raperos como Raudel se las arreglan para reportarse desde el underground y mantener en alto el *hip hop* cubano.

El arte es una necesidad



Pocos son los espacios musicales independientes activos en La Habana. La nula comprensión e interés del gobierno limita la realización de conciertos en locales alternativos. Sólo un puñado de dueños de restaurantes privados, las llamadas paladares, brindan oportunidad al arte emergente y a la escena underground.

Emilio Alejandro, técnico de sonido y colaborador en varias descargas underground, conversó con PMU sobre el tema: "No recibo beneficio alguno por mi trabajo. Amo la buena música, principalmente el *jazz*. Los que

abogamos por el arte independiente no tenemos autonomía y se nos limitan las posibilidades de acción. Cuando organizamos alguna actividad siempre tenemos muchos problemas para lograr los mínimos requerimientos técnicos. Casi ningún artista underground posee un sistema de audio, los que existen son caseros o muy viejos y tenemos que hacer magia con lo que tengamos. Es duro lograrlo, pero mi principal interés es que el público se sienta satisfecho con la calidad de lo que escucha".

"La escena underground está ajena a la marginalidad y creo que a casi todos los artistas les va mejor con un perfil bajo y no pertenecer a empresa alguna, pues sólo sirven para imponer trabas. Se puede ser underground y a la vez profesional".

Yadira Otero, presentadora y colaboradora del Puente Musical a Buena Hora, también nos regaló sus impresiones: "Damos rienda suelta al buen gusto. Es muy difícil que algún músico nos falle cuando lo convocamos. De hecho la mayoría se comunica con nosotros para proponernos su participación. Nuestro nivel de exigencia es bien alto pues sólo aceptamos aquellos que han ganado prestigio en la

escena underground o que vengan respaldados por otro músico que sea de confianza”.

“Nuestro criterio de aceptación se basa en la calidad del artista y no en su fama, su dinero o en sus bien ubicadas relaciones amistosas. Para tocar aquí hay que ser bueno de verdad y no enviar un mensaje rudo o grosero”.

“Nos hemos dado el lujo de rechazar varias propuestas de músicos que ahora mismo están pegados en los hits parade simplemente porque no se adecuan al perfil estilístico del espacio o tienen compromisos con instituciones culturales”.

“Estar en nuestro proyecto sirve de promoción para aquellos que comienzan. Nos interesa que el mensaje de los artistas llegue al mayor número de personas, no nos importa si es a favor del gobierno o no. Deseamos que se conozca su desempeño y combatimos el oficialismo. Lo que provoca el rechazo de los dirigentes hacia nosotros es que no nos vinculamos con política”.

“Sabemos que somos uno de los pocos espacios que existen y por tanto haremos todo lo posible por mantenernos sin hacer concesiones. El que viene aquí sabe que esto es un territorio libre de mediocridad y chabacanería. La excelencia es nuestro sello”.

“Siempre estamos limitados porque no tenemos recursos suficientes, todo es autogestionado. Los músicos deben aportarlo todo y gracias a una gestión conjunta no se cobra la entrada. Varias veces nos han querido censurar, pero el mismo público lo ha evitado”.

“Es un empeño noble porque le brindamos espacio a esa mayoría de artistas que se presentan poco en nuestro país. Creo que esta es una de las mejores opciones disponibles para la tarde de sábado. Es muy interesante pertenecer a este proyecto porque me brinda un conocimiento vasto sobre lo que está ocurriendo con la música cubana y también de otras manifestaciones por el público que viene. A veces la mayoría de los asistentes son intelectuales, entre los asiduos tenemos a diseñadores, pintores, actores y músicos que vienen a mirar a sus colegas. Siempre hay un comentario, una valoración y opinión oportuna por parte de los que asisten”.

“Muchos se sienten parte de este proyecto cultural y esa es la clave del éxito, es lo que siempre tratamos de defender. Queremos crear una campaña para que se abran esos lugares que el cubano de a pie no puede conocer por lo cara que cuesta la entrada”.

Yaíma Machado, entusiasta de la escena underground expresó: “La existencia de lo underground en Cuba nos brinda una vía de acercamiento a lo popular con la efectividad, calidad y el respeto requerido que permiten otorgar a la música una nueva y refrescante dimensión, muy distante de la que quiere mostrar el gobierno. Veo a este movimiento creciendo más y más todos los días”.

[Ver fotos del evento](#)

Luis Daniel, el rock y Tragedy



Las bandas de *rock* más conocidas de Santiago de Cuba: Tragedy, Parasomnia y Metastasy, tienen muchas historias que no se han contado todavía. Una de las que siempre ha dado de qué hablar es Tragedy, a quien le debía desde hacía rato un encuentro para PMU, marcado por las palabras de Luis Daniel Batista, A.K.A. Machín, su baterista.

Resulta ser que estaba buscando a los artistas para saludarlos por el nuevo año y me enteré que Luis Daniel ya no estaba en Santiago de Cuba. Al parecer comenzó otra historia allá en

Camagüey, seguro que también signada por el amor y el rock.

Para él y como una especie de tributo a todo lo que ha hecho aquí donde todavía se le extraña, va la entrevista.

PMU: Tragedy ya tiene más de diez años, pero ¿ha logrado presentarse en muchas locaciones?

Machín: Sí, Tragedy se fundó en el 2002 y aunque es otra banda más de *death metal* del país hemos logrado estar bien presentes. Hemos ido a casi todos los Festivales del país, lo que significa mucho. Pero también hemos estado seis veces en la capital y logramos tener un espacio público los últimos miércoles de cada mes en esta ciudad de Santiago de Cuba. Hemos compartido con Zeus, la banda más antigua del *metal*, en la gira que dio celebrando sus 25 años, en Contramaestre y en Bayamo. Con otra banda del underground del *death metal* como Combat Noise también. Hemos compartido con los que ya no están en la escena nacional como Hypnosis, Escape, Agonizer. Hemos tocado con bandas nuevas como Estigma DC, Dead Point que son punteras en el metal core.

PMU: Para el que no conozca esta música le puede resultar algo difícil descifrar lo que ustedes están haciendo, ¿podrías ayudarme hablar sobre qué versan los temas de Tragedy?

Machín: Como Tragedy es una banda de *death metal*, la voz es gutural, que viene de lo gutural más poderoso a lo rajado más estridente. Generalmente la gente que es conocedora del género musical sí entiende las letras. Pero otros no. Tragedy lo que trata es letra épica. está el tema “Troya”, todo el mundo sabe lo que es la historia de Troya, está la canción “Excalibur” y tenemos un tema que queremos incluir en el último disco que podamos hacer, dedicado a nuestro Titán de Bronce que es un símbolo de Santiago de Cuba, Antonio Maceo. Se llama así: “Titán de Bronce”. Y tenemos otro recién estrenado sobre Ignacio Agramonte. Vamos a ver si seguimos la ruta y hacemos más sobre los héroes de la Guerra de los 10 años, del 95, que es una historia que poca gente la ha llevado a la cultura musical, y mucho menos del *rock*. Ya tenemos dos y está en mente Guillermón Moncada, otro patriota que tenemos acá. Por ahí va la línea total en la que anda Tragedy.

PMU: ¿Crees que en Santiago de Cuba hay un público al que le puedas llamar seguidor del *metal*?

Machín: Sí. Hace más o menos cinco años atrás era muy difícil hacer acá un concierto de este género. Las instituciones no estaban como que muy conocedoras de este tipo de música, aparte de que Santiago es una ciudad de mucho Caribe, de son, trova, *reggae*, *rap*. Y esto: *death metal*, europeo... No había mucha promoción. Sí teníamos un pequeño grupo de amigos que les gustaba, pero éramos muy pocos. Sin embargo, como te decía, desde hace cinco años atrás se han interesado algunas instituciones, han aumentado los fanáticos porque se le está dando más promoción al género. Cuando la gente ve algo que le gusta, se va sumando, hay quien sí le cuadra, pero si no hay promoción, si no hay conciertos... Contamos aquí con un grupo de 60, 70 o 100 seguidores, para nosotros es bastante si pensamos que se trata de Santiago, que como ya dije, no es como en Holguín que es la cuna del *rock* oriental y demanda bastante.

PMU: ¿Qué consejos le darías a los que quieran cultivar este tipo de género?

Machín: Lo primero es que hay que tener mucha paciencia, pensar bien lo que van a hacer, es un género bastante caro, que no tenemos tienda para comprar batería, bajo, guitarra, ni tampoco tenemos dinero para una guitarra o un pedal de distorsión o un equipo de audio. Tienen que empezar por lo menos por algo básico, hay que tener algo que se pueda escuchar aunque sea decentemente. Y poco a poco insistir, insistir, insistir, porque falta mucho, mucho por hacer desde la música underground.

Dame una palanca



Osmel está convencido de que para triunfar necesita una palanca, una de esas que podrían insertarle “en el negocio de la música en Cuba”. Tiene 21 años y siente que hay un techo que no lo deja avanzar. “Los que tienen la palanca y el dinero para hacer un *featuring* y un vídeo clip, son los que pueden prosperar. Grabar en un estudio callejero es muy caro y sin un representante no puedes hacer nada. No puedes tocar en una Disco TK si no tienes papeles de profesional y si lo logras hacer es por la izquierda y no te pagan o te pagan muy poco”.

Su familia y sus amigos han sido todo el apoyo que ha recibido desde que decidió escribir su primera canción en sexto grado y formar un grupo con cuatro niños a los que les gustaba cantar. “Sería injusto no agradecerle a mi mamá que ha sido la única que no me ha dado el ‘berro’ por estar todo el día en el ‘tiquitiqui’. Mi mamá es todo. Ella me puso Osmel Cruz Castuneto. Osmel MC es simplemente un alias para identificarme en el mundo del arte”.

Se describe como una persona pasiva y positiva que tiende a reflexionar mucho antes de una acometida. “Si fuera un objeto sería un bolígrafo porque somos iguales, delgaditos, y en esto que hago yo de la música viene siendo mi arma de guerra”. Encuentra su inspiración en los hechos de su vida cotidiana, “en lo que me pasa a mí o a mis amigos, en cosas que me cuentan, en una noticia del televisor, de casi cualquier cosa me baso para crear música. Tengo un tema que aún no tiene nombre y que habla sobre mí y sobre todo lo que me ha pasado en la vida. Es una canción que siempre traté de hacer, pero hasta ahora no había podido”. Y guarda entre sus lauros el recuerdo de un par de presentaciones en el teatro Apolo y el primer premio de un concurso de improvisación en el que participó durante el Servicio Militar combatiendo su miedo escénico.

A Osmel es usual encontrarlo frente a la computadora, trabajando en FL Studios mientras se toca la cabeza compulsivamente agarrándose uno u otro mechón. En esta rutina de aprender haciendo ha logrado autosuperarse. “He mejorado mucho con el tiempo. Cuando empecé cantaba de ‘palo’ y componía de ‘palo’. Ahora es diferente. Con cada tema, cada grabación se tiene un logro pues se aprende más”.

Cuando hablamos de gustos, detalla los suyos de esta manera: “ver películas, ir por la playa o por los ríos, el arroz con leche, pero la música es lo que más me gusta”. Y con respecto a esta última preferencia considera sano hacer de todo un poco sin encasillarse en los géneros y sin ceñirse a formas de crear: “todo lo que venga, aunque lo que más produzco es reggaetón, *rap*, *hip hop*, feeling, balada, bachata y salsa. Mi música la hago sin un orden específico. Puede ser que primero me siente en la máquina y cree el instrumental, y después componga la letra o viceversa. Depende de cómo me baje”.

Sin embargo, el diapasón musical es mucho más cerrado si se le pide que enumere sus artistas preferidos. “Aquellos que más me han inspirado y pasan a formar parte de mi personalidad musical son: Daddy Yankee en el reggaetón y las baladas. Todo lo que le den, él lo hace. Es el *beat* de la música. Y de los nacionales los mejores del reggaetón son Chacal y Yakarta, aunque los más completos, en lo que es la música underground, son Los Aldeanos”.

Confiesa que sus aspiraciones no pueden desligarse de su entorno social, de su familia y de su relación sentimental que lo transporta “a tres metros sobre el cielo”. Desea crear su propia familia y que la música deje de ser un *hobby* y pueda dedicarse a ella profesionalmente. Luego no le vendría mal un poco de reconocimiento, pero por el momento y como Roma no se construyó en un día, sus proyectos inmediatos son seguir trabajando en su música hasta poder al menos crear un demo. Y con un empujón de la suerte, o la ayuda de los santos, quizás la palanca que tanto anhela toque mañana a su puerta.

Crudo con azufre y pimienta



Desde hace algún tiempo varios amigos me comentaron la buena impresión que les había causado la primera presentación en La Habana de un joven dúo santiaguero que se hacen llamar Los Petroleros, pero no había tenido la oportunidad de verlos actuar y mucho menos escucharlos.

Confieso que entre las cosas que más me llamaron la atención en la música alternativa cubana durante el año que recién concluyó fue la invitación que me hicieran los muchachos de los estudios independientes El Cupet para que

asistiera a una sesión de grabaciones del segundo álbum de Los Petroleros.

Me trasladé hasta el municipio habanero de San Miguel del Padrón, donde finalmente pude conocer a Franchesco Delás Tamayo y Ramón “Pocholo” Rodríguez Inibarry, quienes desde hace casi un lustro integran este dúo. Tras los habituales saludos, Pocholo puso en mis manos un sobre con las letras de las canciones del disco y me dijo: “...periodista, échele un vistazo a eso y díganos qué le parece”.

Luego de una lectura a primera vista, no me dejé llevar por el interés y la tentación de encontrar un producto intenso, depurado, limpio y de altos quilates, que por su madurez no parecía salido del intelecto de los muchachos que tenía frente a mí. Entre comentario y comentario, entablamos una conversación que más allá de los detalles generales, me permitió conocer a dos artistas que de seguro darán mucho que hablar en el mundo alternativo cubano y mucho más allá.

“Lo primero que tenemos claro, -dijo Pocholo-, es que no queremos parecernos a nadie. cuando algo, un verso o una nota, creemos que no pueda ser identificado como nuestra, de inmediato la cambiamos y eso a veces nos lleva mucho más tiempo que componer, lo cual hacemos a dos manos y consume la mayor parte de nuestro tiempo”.

“Tenemos dos discos grabados en estudios independientes, uno en Santiago y otro en La Habana, y ahora estamos en el tercero. El primero no tuvo muy buena suerte, pero algunas de sus canciones las pensamos integrar a un proyecto recopilatorio que de seguro haremos en el segundo semestre del actual año”, sigue argumentando.

“Pensamos mucho la decisión de trasladarnos para la capital porque eso cambiaría por completo nuestras vidas, pero estábamos de acuerdo de que en Santiago se multiplicaban los problemas y cada vez era más difícil avanzar, por lo que triunfó la idea del cambio”, dice Franchesco.

“Ahora vivimos en la casa de algunos parientes cercanos y tenemos que hacer malabares para sobrevivir materialmente, pero estamos muy cerca de lo que queremos, del corazón de la cultura underground cubana y eso nos reconforta más que todo”, continuó diciendo.

“Al principio nadie quería saber de nosotros, pero luego de varias presentaciones en los barrios nuestra música se regó. Llegamos a vender hasta algunos discos gracias a la ayuda de René, un santiaguero amigo de varios chóferes de las principales rutas de metrobús, quienes nos hicieron el favor de reproducirlos durante los viajes, para que las personas los escucharan”, afirma Franchesco.

“Todas esas vivencias están reflejadas en las canciones de este nuevo álbum que es como el petróleo cubano, con mucho azufre, pero al que le hemos añadido también nuestra pimienta para poner el dedo en la llaga y cotizarnos mejor, ahora que estamos en alza como suele estar siempre el mercado de los hidrocarburos”, sigue enfatizando entusiasmado.

“Es un pequeño, pero enriquecedor viaje musical que tiene cosas desgarradoras extraídas de la sociedad en que vivimos, pero otras muy gratificantes y edificantes, como la solidaridad entre los artistas underground, y sobre todo deja un saldo esperanzador y de fe en que las cosas pueden cambiar para bien de todos los cubanos”, concluye.

Las horas que siguieron estuvieron llenas de música, chistes, y sobre todo mucho profesionalismo en aquellas pequeñas habitaciones de los estudios El Cupet que parecen salidos del medioevo tecnológico y constructivo, pero que dejan una sensación carpenteriana de lo real-maravilloso que resulta poner el ingenio y la voluntad en función de la creación artística.

Por lo pronto conservo como un pequeño tesoro los discos de Los Petroleros, los cuales pondré a disposición de los lectores de PMU para su disfrute en próximas ediciones, porque realmente aquel día me despedí de Franchesco y Ramón con la alegría de haber descubierto un tesoro.

DJ, músico y cantante



Es viernes, es de noche, es uno de los mejores sitios de la ciudad. Disfrutamos de una velada espléndida, el anfitrión de la noche es un artista conocido de Santiago de Cuba, pero sobre todo muy talentoso. Esta vez nos propone algo diferente. En cada una de sus presentaciones trata de invitar a algún amigo y esta noche es especial. Esta noche es incomparable y me hago eco de sus palabras cuando presenta a su invitado: un joven músico, un intérprete, nuevo y tenaz emprendedor que disfruta dándose a conocer con sus nuevos métodos, mañas y talento.

Alan Ricardo Lafita, o mejor dicho: DJ Alafita, está solo ante un público exigente, hambriento de música y con un colega que le ha dejado la parada demasiado alta. Pero este joven no se deja intimidar por los nervios, hace una señal para el audio y apenas comienza el reproductor, comienza a cantar.

"Puede que los haya dejado pasmados durante un rato, por suerte el tema era bastante fusionado, pero con su toque de baladita", me comenta Alan, de 29 años, pero verdaderamente parece más joven. "Esto me sucede a menudo, debo escoger bien el repertorio y organizarlo según el lugar donde me presente. La mayoría de las personas esperan algo conocido y para serte sincero, a veces he tenido que hacer algún *cover* para complacer al público que es muy exigente el 100% de las veces".

Él compone sus propios temas, ya tiene algunos en voces de amigos. Realiza sus propios arreglos y hasta maqueta la música, todo solo e independiente. "Si, aquí todo es con esfuerzo propio, comencé siendo DJ, produzco los temas yo mismo, en mi casa, con mi equipo. Tengo pocos recursos, pero trabajo con lo que tengo y hasta ahora me ha funcionado bien. Con el tiempo he ido agregándole voces a los temas e incursionando en otros géneros. Me encanta la música electrónica, pero por esa misma razón, me planteé la misión de fusionarla con otros géneros y de ahí salen los temas".

Para nadie es secreto que es muy difícil por estos días hacer música independiente y darse a conocer en los medios, pero para este joven resulta el doble de complejo. "Vivimos en un país donde la música popular está casi bien ligada a la tradicional y géneros foráneos bien cultivados se ven un poco en desventaja ante la preferencia de los medios de comunicación, si además agregamos que el músico proviene de una provincia como Santiago de Cuba, sería como arar en el mar, ya que si eres un provinciano en La Habana se te resulta mucho más complicado el trabajo. Por suerte no soy el único que hace este tipo de música en la ciudad y a veces nos invitan a alguna peña donde participamos y nos sentimos muy bien. Me gusta trabajar y me esfuerzo si tengo que hacerlo, no es algo que me pese. También le agradezco a amigos que tienen un espacio habitual y me sacan un hueco para las baladas *pop* y algo loco que se me ocurra, pero sin las consolas, todo a base de *backgrounds*". La calidad de la música de DJ Alafita no tiene nada que envidiarle a la de otros artistas que son bien pagados. Posee una muy buena calidad y es agradable al oído.

Aún con la sorpresa de su presentación, la noche fue como lo prometieron al principio. Resulta que

DJ Alafita es todo un *showman* de nuevo tipo, más juvenil y reformado, con sonidos que si tuvieran su espacio muchos lo agradeceríamos. No sólo los jóvenes, sino quienes aman la música, sobre todo si es hecha en casa.

Música para vivir



El Club de Amantes del Jazz de la barriada de Santa Amalia es un proyecto singular que reúne a más de veinte ancianos mayores de 75 años. Allí se conversa, canta y baila al ritmo de la música anglosajona de los años 50.

Julián Zuaznábar, uno de sus miembros más peculiares, me invitó a su peña realizada el sábado 6 de diciembre. Asombrada pude constatar la vitalidad y convicción de estos viejitos que a pesar de la edad me manifestaron su admiración por el movimiento de música underground cubano.

William Torres, cantante del grupo Free Hole Negro y además presidente del Club de Amantes del Jazz de Santa Amalia conversó con PMU antes del inicio de la actividad. “Soy continuador de la obra de mi padre Gilberto Torres Montieth. Estuvimos por varios barrios, Luyanó y el reparto Poey hasta que pudimos recalar en esta antigua bodega, llamada El Embullo, que es mi casa desde hace muchísimos años”.

“Mi papá antes de morir me planteó su deseo de que este proyecto no desapareciera y que continuara de manera gratuita en la sala de nuestro hogar. No tenemos patrocinio de institución cultural o gubernamental alguna. Somos independientes, lo que hacemos es con nuestros recursos y hemos recibido ayuda del extranjero, el español Mauricio Giset nos ha apoyado muchísimo”.

“Al igual que el *rock*, el *jazz* fue prohibido y censurado en Cuba. Mi padre sufrió mucho porque fue marginado y censurado. Todo lo que viniera del ‘Norte’ era “diversionismo ideológico”. Siempre que querían poner a alguien marginal en la TV lo hacían con música de *jazz* de fondo y tomando whisky. Somos todo lo contrario, un proyecto que aglutina a buenas personas y excelentes amigos. Existen pocos espacios donde escuchar *jazz* y por eso pusimos nuestra casa a disposición del público”.

“Por aquí han pasado músicos importantes a través de los años. La visita a mi casa de Dizzy Gillespie en 1990 nos cambió la vida a todos. Fue un encuentro mágico y los miembros de nuestro club que lo vivieron, no lo olvidarán jamás. Desde ese momento mi progenitor comprendió que con las gestiones adecuadas podíamos trascender y que no necesitábamos que viniera nada de ‘arriba’. No sé por qué no nos apoyan las instituciones, quizás porque el *jazz* es norteamericano, o debido a que no respondemos a sus intereses, pero tampoco me he preocupado por preguntarles”.

“También nos han visitado Arturo Sandoval, Roy Hargrove, Paquito D’ Rivera, Chico O’Farrill Jr. y Carmen McRae. Ellos han visitado Cuba en varias ocasiones y se les ha dado poca o ninguna promoción. El gobierno no quiere que se sepa que están en nuestro país, pero siempre alguien les habla de nosotros y los traen aquí”.

“Somos amantes del *jazz* tradicional aunque últimamente nos hemos acercado al *smooth jazz* y mi agrupación Free Hole Negro se ha nutrido de todo eso. Hago mucho *ska* a la manera de Bobby McFerrin y Al Jarreau, y es una de las cosas que más gusta en Santa Amalia”.

“No nos interesa trascender, sólo queremos poder hacer lo que nos plazca, si tenemos que permanecer underground toda la vida lo haremos, de hecho hace mas de 40 años que ocurre. Si nos conocen y dan promoción, lo agradecemos porque podemos sumar más personas a nuestro proyecto”.

“También participan muchos jóvenes, llamamos mucho la atención y queremos ser un espacio que

combata la marginalidad siguiendo el ejemplo de todos estos ancianos que fueron personas de bien y que aportaron muchísimo a la comunidad. No importa la edad, están todos invitados a formar parte del club”.

Del público asistente se nos unió Wilfredo Sotolongo Cosío y compartió sus impresiones. “Este proyecto me parece algo muy positivo. Todo el barrio está entusiasmado y participamos cada vez que podemos. El *jazz* ha cambiado nuestras vidas y ha dejado su marca en nosotros. Antes los muchachos sólo escuchaban reggaetón y discoteca, ya no es así y están ávidos de aprender. Pasamos trabajo porque el *jazz*, aunque no sea de élite, tampoco es de multitudes. Al principio la mayoría fue reticente, pero ya muchos han ido entendiendo”.

Lázaro Montero Grau, otro de los vecinos participantes, se acercó a conversar. “Vengo al club desde la década del 70. Estoy muy identificado y siento una inmensa gratitud hacia el club. Algunos han muerto, pero los que quedamos luchamos para que exista este pequeño espacio para el libre esparcimiento de la comunidad. Las actividades son gratuitas y muy atractivas, aquí viene más gente que a la casa de cultura y eso ha evitado que nos cierren. El gobierno siempre ha pensado que el *jazz* es del ‘enemigo’, pero es de cualquiera, esta es una música para vivir”.

Hacer valer mi autoridad



José Enrique Velázquez tiene 18 años y todavía la inocencia se desborda en sus palabras. Conversa sin miedos como el más auténtico artista que ha conquistado escenarios y aplausos, y confiesa que ahora prefiere que lo llamen La Autoridad.

Este joven canta y compone canciones desde que estaba en la Secundaria Básica. “Empecé a hacerlo porque me gustaba y además, así podía sacar la cara por mi grupo en diferentes festivales y actos. Desde entonces descubrí esa herencia artística que tengo por mi tía que también escribe”. Confía en sus inspiraciones y

ha apostado por el mundo de la música aunque sabe que la competencia es dura y mucho más si debe adaptarse a vivir en una nueva ciudad.

José Enrique es de Guantánamo, del municipio Manuel Tamez. “Hace casi un año que estoy aquí en La Habana. Allá tenía un grupo, bueno, tengo un grupo que se llama Calle 9. Ninguno de nosotros estudió música, nunca. Lo hacemos de manera empírica. Ahora estamos un poco alejados por mi decisión de venir para la capital, pero pensamos mantener el proyecto a pesar de este tiempo separados”.

Durante su estancia en el occidente del país, ya La Autoridad ha compuesto tres temas nuevos. “Uno de ellos es sobre la infancia, es como un recuerdo de una novia de mi niñez. Los otros dos también son románticos, están dedicados a la mujer. Estas son las últimas canciones que he hecho, pero ya tengo grabadas ocho más. No obstante, pienso seguir trabajando para poco a poco ir ganándome espacios y poder traer a mis compañeros”. Esos son los sueños que lo acompañan por estos días, además de su interés por aprender a tocar algún instrumento como la guitarra o el tres.

Mientras tanto, este joven talento continúa inspirándose en la vida cotidiana. “Yo escribía canciones vulgares, con un lenguaje que quizás ahora me molesta un poco. Pero después comencé a componer temas relacionadas con el día a día, es decir, me lo empecé a tomar más en serio”. Continúa hablando de sus canciones. “Hasta ahora los backgrounds los he buscado yo. Solamente tengo uno mío porque una vez le pagué a alguien para que me lo hiciera. Pero generalmente en el grupo también cantamos con backgrounds puertorriqueños, no siempre se puede dar dinero para que alguien te haga uno”.

Defendiendo este estilo de trabajo, José Enrique y Calle 9 mantienen sus intenciones de continuar haciendo música a su propio estilo. “Nos gusta mucho el reguetón suave, casi en balada. Así como el merengue, la bachata y sobre todo nos gusta componer canciones relacionadas con temas sociales de manera general donde podamos criticar para bien o para mal el medio que nos rodea”.

“Ahora estoy grabando mis temas con un muchacho que vive por el Reparto Eléctrico y que se dedica a hacer backgrounds, y lo más importante es que tiene su propio estudio. Además, cuento con el apoyo incondicional de mi tía que también ha incursionado en el arte y que desde siempre ha actuado como mi representante”, concluye.

José Enrique La Autoridad vive orgulloso de sí mismo, eso lo demuestra más allá de la inocencia que aún acompaña sus 18 años. Guarda como un recuerdo especial aquella presentación en el Club Karachi, una noche de competencia de artistas aficionados cuando ganó entre más de cuarenta concursantes. Desde entonces se ha presentado varias veces en el mismo lugar, así como en el cabaret La Vegas. Sin embargo, espera nuevas oportunidades, más variadas y frecuentes, para hacer valer su autoridad.

La Peña de Marylú: un espacio para los moñeros en Cuba



PMU estuvo visitando La Peña de Marylú, donde conversamos con su creadora Marylú González Shueg, abogada de profesión, pero amante de la buena música afroamericana.

PMU: ¿Qué es La Peña de Marylú y cuándo comenzó?

Marylú: Bueno, La Peña de Marylú comenzó en el 2004, 2005, el mes no lo puedo precisar, aunque estuvimos detenidos por un tiempo debido a dificultades con nuestro local, con la reparación. Es sencillamente un sitio destinado

a todos los amantes de géneros y estilos musicales como el *soul, funk, blues, rap, jazz, R&B*. En fin, se trata de un proyecto que de alguna manera unifica a todos aquellos amantes de la música afroamericana, los cuales nos reunimos y escuchamos la música que nos gusta. Es un proyecto hecho con amor, para el disfrute auditivo y espiritual.

PMU: Tuve la suerte de disfrutar de este espacio por primera vez a propósito de una peña de La Fina, una reconocida artista del universo hiphopero en Cuba. ¿Podemos afirmar que este es también un espacio para las mujeres raperas?

Marylú: ¡Claro! Este lugar siempre va a proporcionar un espacio para ellas. Es un domingo al mes, donde las raperas vienen a hacer su trabajito habitual, con sus invitados raperos o cultivadores de los géneros anteriormente mencionados.

PMU: ¿Por qué defender estos géneros y estilos musicales que son consumidos por una audiencia muy específica en nuestro país? ¿Por qué no se incluyen otros más conocidos como el reguetón, la timba?

Marylú: Como te explicaba, la música que nosotros escuchamos y disfrutamos es muy noble, no genera ningún tipo de violencia. El reguetón gusta, no lo niego. Es bastante comercial y seguido, pero para nosotros resulta un poco complicado. A veces genera violencia, la gente discute, se pelea. También considero que es un género muy vulgar. Admiro que la gente lo disfrute, pero no va con el concepto de esta peña. Además, casi todos los que asisten a este sitio tienen 30 años de edad o más. Es el público que perseguimos, que tiene este tipo de gustos musicales que defendemos. El reguetón genera un público joven que son los que hoy realmente crean este tipo de conflicto del que te hablaba. A nosotros no nos interesa trabajar con este público.

PMU: Quedan pocos lugares en la Habana donde aún se acoge la música rap. Hoy tenemos La

Madriguera, Los Jardines del Mella, La Casa de la Cultura de 10 de Octubre y apenas dos o tres más. El hecho de que en su hogar exista este espacio alternativo (que ya cuenta con una década), conlleva una gran responsabilidad histórica, más allá de ser un sitio que proporcione entretenimiento. ¿Es usted conciente de ello?

Marylú: ¡Cómo no! Incluso ahora tenemos otros proyectos en mente. Contamos en estos momentos con una persona del mundo rapero que nos habló para hacer más seguido otras actividades, aquí en mi casa. No hay problema en ese sentido.

PMU: ¿Su esposo la apoya?

Marylú: Es mi brazo derecho. Sin él no hubiera podido lograr este proyecto. Es mi bebito, es mi todo.

PMU: En este espacio se proyectan audiovisuales del universo soul y rapero internacional. Los moñeros que asisten aquí pueden disfrutar de artistas y grupos clásicos como Mac Band, Patrice Rushen, 2Pac, Keith Sweat, Shalamar, New Edition, Notorious BIG, Babyface, entre otros ¿Se pudiera pensar en un futuro que el proyecto se amplíe con espectáculos artísticos con grupos y bandas que cultiven estos géneros y estilos, apoyándose con instrumentos musicales reales?

Marylú: Yo pienso que sí. Si podemos hacerlo, lo hacemos. Claro, eso sería en un horario más temprano, pensando en no molestar a la vecindad.

PMU: Para los que quieran asistir a este espacio: ¿Dónde está ubicado y cual es el horario?

Marylú: Bueno, La Peña de Marylú está ubicada en el municipio 10 de Octubre, en San Francisco No. 66, entre Buenaventura y Delicias. El horario es a partir de las 9 de la noche hasta las 2 de la madrugada. Los viernes y sábados. A veces, tú sabes, nos podemos extender por algún motivo especial. El rap es una vez al mes, con las mujeres. Específicamente el tercer domingo del mes en curso, a partir de las 5 de la tarde hasta las 8 de la noche. Por ahora nos mantenemos así.

PMU: ¿Planes futuros?

Marylú: Vamos a continuar enriqueciendo nuestro espacio. Vamos a seguir trabajando muy duro, seguir avanzando para que el proyecto se mantenga. Este lugar lo conocen muchas personas incluso fuera de Cuba, porque está ubicado en la red social Facebook. Aquí asisten extranjeros y cubanos residentes en el exterior, que escuchan hablar del lugar y se interesan en conocerlo. Este espacio lo proporciono desde el 2004, pero desde los años 80 ya yo defendía y apoyaba estos géneros musicales en mi casa. Todos los días 31 de diciembre me reunía con un grupo de amigos a los cuales nos gustaba este tipo de música, la matriz era aquí. Luego se me ocurrió retomarlo nuevamente, pero de una manera mucho más amplia. Pienso que esta idea seguirá. Hay Marylú para rato.

El termómetro



Stoner
Fuera del Camino

La opinión pública reconoce a Cuba como un país eminentemente cultor del metal extremo, pero todavía se cultiva el *heavy metal*, tanto a la vieja usanza como aderezado con recursos de otras vertientes del *metal* y el *rock*. Quienes no están al tanto de cuanto se produce en nuestra escena pueden sorprenderse, pero nuestro panorama musical siempre se ha caracterizado por la diversidad, aunque algunos digan lo contrario.

El disco que les propongo pertenece a Stoner, banda capitalina que tiene todo lo necesario para convertirse en una leyenda viva del *heavy metal* facturado en la mayor isla del Caribe. Después de tan sólo una breve escucha se percibe un nivel de calidad digno de encomiar, pues muy pocas

producciones independientes dejan tan buen sabor. Se trata de metal melódico, con excelentes ejecuciones de guitarra a cargo de Tiago Felipe, percusión certera de manos de Wilson Bolaños, bajo preciso a la cuenta de Daniel Sierra y un trabajo vocal positivo de Maykel Brian. Lo mejor a mi juicio son los fulminantes solos de Tiago que me recuerdan un poco a Chris Impellitteri por la velocidad y pulcritud con que los ejecuta.

La voz de Maykel no siempre me convence porque me parece que para esa labor hubiese hecho falta un vocalista con mayor tesitura, pero logró desenvolverse satisfactoriamente a pesar de sus limitaciones. Agregar que es pura magia lo que emanan ciertos *riffs*, un verdadero derroche de habilidad y vigor capaz de destruir moles de concreto de un solo porrazo.

Otro aspecto a señalar es el sello conseguido por la banda y que la diferencia de otras de la escena. A propósito Tiago comentó para la revista Esquife: “Creo que se ha logrado que la gente cuando nos escuche sepa que somos Stoner. Nuestro primer objetivo fue ese: diferenciarnos dentro de las bandas de *metal* en Cuba. Nosotros intentamos hacer cosas con textos que tengan buenas melodías; no sólo por las guitarras, sonidos que sean lo más pegajosos posibles, y eso en parte nos hace diferentes. Y la voz, que es de Michel, es cantada, no con voces guturales, como en otras bandas”.

La grabación y masterización es obra de Tiago, que en todo momento hace valer su liderazgo. Nuevamente los mejores créditos para él, que se consolida como artista de incuestionable acierto, no sólo como guitarrista. Todas las letras son obra de la banda, un mérito al que pocos prestan atención, pero que destaca aún más la creatividad con que disponen estos cuatro músicos. Todo *artwork* fue diseñado por Yuri Cabrera y Luis M. Gómez, exhibiendo gran talento para el dibujo. A mí me parece fabuloso ese tren salido de lo profundo y oscuro de una montaña que plasmaron en la portada.

Para resumir, considero que musicalmente es bastante redondo, como dicen algunos analistas y críticos. No recomendaré temas porque son lo bastante buenos para que cada cual escoja a gusto los de su preferencia. Mucha atención con Stoner porque seguramente nos sorprenderá con estupendos discos en el futuro.

Temas:

1. Cero impuesto
2. Desnudo
3. Nada que perder
4. Dulce recuerdo amargo
5. Fuera del camino
6. Metamorfosis
7. Nuestro suelo serán
8. Sexo, mentira & rock and roll
9. Historia de abril
10. No volveré
11. Espectros
12. ¿Dónde estás?
13. Nada que perder (versión acústica)



P and P. El Pariente
100 Años Luz

Carlos Miranda Acosta A.K.A P and P, es decir, el Pi and Pi del *hip hop* habanero, viene a darnos una nueva mecánica en sus producciones musicales con *100 Años Luz*, un demo del 2010 grabado en Fantasma Estudio Production.

Muchos desconocen que ese fue el primer trabajo en solitario de El Pariente, a sólo un año de haber dejado de cantar con Osmel Kindelán Sierra, El Profeta. En una de las páginas del currículo del propio Carlos presentan a este CD como “un salto cuantitativo, un disco de excelente factura musical y que fluye de manera orgánica”. Cierto o no, resulta que fue escogido por Joel Díaz, un realizador cubano,

para la banda sonora del documental “La torre del ruido”.

¿De qué trata entonces este demo del siempre experimentador Carlitos, aclamado por ser cultivador de un *gangsta rap* cubano? Pues hay mucha letra en la que da rienda suelta a sus propios sentimientos semivanguardistas y una base rítmica bastante intuitiva, *naif*, quizás más que conocida pero maleable, limpia y asequible.

Si Carlitos pretendía actualizar a sus seguidores con *100 Años Luz* desde el Intro lo logra. Abre una hoja bastante dura a lo *gangsta* extremo, dando código de identificación, “rimagalácticamente hablando” y simulando un aterrizaje junto a MC Navi Pro. Aunque esa es una característica de otros raperos en demos primerizos, ahora llega a sonar bien.

Después viene el tema que identifica esta entrega y se levanta “100 años luz” con MC Donald. Habría que preguntarle a El Pariente si efectivamente cuatro años después él seguiría usando esta lírica tan a la defensiva, que suena como si esos que “hablan bla y no hacen na” lo estuvieran atacando todo el tiempo

Siguiendo casi la misma base rítmica o una similar, como para no entrar en complicaciones y el oyente preste más atención a la letra que a la música, Carlos propone “Pa que ni pi” donde dice: “si te cojo desteño por mi madre que te pinto...”. Si bien el estilo de este rapero quiere ser *gangsta*, viene siendo a lo cubano como una guapería 1.0., que en el *rap* todo eso está permitido. Para aquel que no la conoce, este demo tiene además temas como “Art Attak of Flow” en un exquisito tempo rápido; “2010”, un prelude para lo que vendrá en el año; y “La vida es así” que es la misma cuerda de una declaración belicosa.

Notorio es el cambio que nos llega con “El corazón de la casa”. ¿A quién se le debe la pleitesía? A la abuela, el pulso, la inspiración, exactamente como canta Carlitos, la excepción de su discurso, y es un tema que de verdad es lindo, vestido de la ternura que ha experimentado todo aquel que ha sido criado por abuelos.

“Pilar” encanta, es la misma Pilar de “Los zapaticos de rosa”, las célebres rimas martianas, pero esta vez es sobre una jinetera habanera con sueños de entrar a un hotel y que quiere cambiar la vida despertando una vida prolija en sexo y dinero. Es una historia cantada medio romántica que se agradece ya que es el siglo 21.

Después viene un “Inter”, interludio pequeño para recordarnos que viene más rapeo *gangsta* y duro. “Di que sí” feat. Ana y Profeta, ameniza un poco la libreta del demo y termina con “Natural”, algo más de *rap* clásico con la minidosis de palabras rudas que adereza esta producción.

No hay dudas de que El Pariente dio rienda a sus ánimos exploratorios con *100 Años Luz*, se puede decir que fue un ejemplo de lo que fueron sus trabajos posteriores. Trajo un viaje agradable para los oídos que prefieren un rap que se hace escuchar.

Temas:

1. Intro (Feat. MC Navi Pro)
2. 100 años luz (Feat. MC Donald)
3. Pa que ni pi
4. El corazón de la casa
5. Pilar
6. Inter
7. Art Attak of Flow
8. 2010
9. Di que sí (Feat. Ana y Profeta)
10. La vida es así
11. Natural

Cartelera

14 de enero 2015: Concierto de la AKDmia Los Negros Zulus, en la Casa del Joven Creador de Matanzas, Callejón de la Sacristía S/N e/ Medio y Milanés, Matanzas, Provincia de Matanzas, a las 9:00 p.m.

15 de enero 2015: Concierto de Con100cia, en La Madriguera, Jesús Peregrino e Infanta, Centro Habana, La Habana, a las 8:30 p.m.

22 de enero 2015: Concierto de Con100cia, Mucho + que rap, en Los Jardines del Mella, Calle Línea no. 657 e/ A y B, Vedado, La Habana, a las 5:00 p.m.

28 de enero 2015: Concierto de El Prófugo, en La Madriguera, Jesús Peregrino e Infanta, Centro Habana, La Habana, a las 8:30 p.m.

31 de enero 2015: Concierto de la Malcolm Beybe, en la Casa de Cultura Mauline, Calle 2da esquina María Auxiliadora, Víbora Park, La Habana, a las 9:00 p.m.

05 de febrero 2015: Festival de Hip Hop cubano Potaje Urbano del 5 al 8 de febrero de 2015, en la Plaza Juventud 2000, del Reparto Frank País, en Colón, Provincia de Matanzas, de 10:00 a.m. a 2:00 a.m.

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground de Cuba. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias de conciertos, fotos de conciertos, descargas y más en nuestro sitio digital www.palamusicaunderground.com.

Para mantenerte al día sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico [aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de www.palamusicaunderground.com o a pmu@palamusicaunderground.com.