



www.palamusicaunderground.com

Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba

Edición: 19 de enero de 2015

01. Maratón de rap en la capital

02. Popularidad y elitismo ¿pueden coexistir?

03. David D' Omni recopilando historias

04. Real Con100cia reaparece después de un largo receso

05. De rap y de alma

06. Alieski Rojas de Monterrey, el negro artista

07. ¿Qué es More Fire?

08. Proyecto Fiesta del Ángel

09. Company Yoruba camina sola dentro del underground

10. Levantando la mirada y buscando el horizonte

11. El termómetro: Darkness Fall- *Mil Razones*

12. El Termómetro: Kmerun The AKDMIC - *Master Flow*

13. Cartelera

Maratón de rap en la capital



Por momentos el *rap* en Cuba se ha dividido entre raperos institucionalizados y no. En la capital un gran número de estos ha optado por pertenecer a la Agencia Cubana del Rap (ACR) con el fin de obtener los papeles que le permitan presentarse en los centros culturales del país, otros lo han hecho para demostrar que la ACR, lejos de apoyar a los artistas, intenta regular cada vez más la presencia del *hip hop* underground en los escenarios culturales. Otro grupo de raperos de La Habana ha optado por no pertenecer a la Agencia (como se le conoce popularmente) pues consideran que no los

representa. Estos grupos han adoptado una postura de resistencia ante las autoridades culturales y no por esto son menos conocidos para el público amante de este género musical.

En la noche del 17 de diciembre pasado, Etián Brebaje Man y otros artistas organizaron en el Palacio de La Rumba una gran fiesta de *rap*, en la que intervinieron más de 30 artistas de la capital y algunas provincias. Institucionalizados o no, Etián los invitó a todos a compartir su espacio, lo que devino en un regalo anticipado de navidad para el público seguidor del *rap* en La Habana.

Brebaje Man es uno de los muchos raperos que vivieron muy de cerca los festivales de *rap* de Alamar, los cuales sirvieron de plataforma a muchas de los raperos que hoy día trabajan para que la cultura *hip hop* se mantenga latente en esta ciudad. Este Maratón de Rap como se le nombró, es un ejemplo fehaciente de esta lucha que se ha vuelto cotidiana para los raperos cubanos. El anfitrión pertenece desde hace algunos años a la ACR, lo que le ha permitido presentarse en algunos espacios y a su vez darles la oportunidad de presentación a otros colegas.

Esta actividad permitió que exponentes de este género, como Raudel Escuadrón Patriota, quien se conoce desde hace años como el artista del movimiento de *rap* underground más censurado del país, le mostrara al público un tema de su nuevo CD *Catarsis*.

Si algo se le puede criticar a este evento es el poco tiempo otorgado para cada artista, ya que sólo pudieron interpretar un tema cada uno, lo que en ocasiones dejó con ganas a más de uno de los presentes. Esta disposición se hizo en aras de que todos se pudieran presentar en el tiempo establecido.

La extensa lista de participantes estuvo integrada, entre otros, por Bárbaro el Urbano Vargas, Isaac El Criminal del Flow, Anderson, Charly Mucha Rima y Los Niches, Malcolm Beybe, Hip Hop de Barrio, La Fina, Sentencia Skuad, Cuentas Claras, Ruta 11, La Reina y La Real, Sentencia Skuad y David D' Omni.

Los más de 150 espectadores en el Palacio de la Rumba apoyaron al máximo los performances de cada artista. La calidad del audio unido a las luces, el talento en las rimas y *backgrounds* logró una oleada de puños arriba.

El cierre de la actividad estuvo a cargo de Etián Brebaje Man, quien con los llamativos atuendos que lo caracterizan, estremeció la tarima a golpe de *freestyle*. Isaac El Criminal del Flow, compañero por muchos años del anfitrión en el grupo Explosión Suprema, acompañó a Etián en el cierre del espectáculo interpretando temas que han marcado pauta dentro del *rap* cubano. Al finalizar el artista agradeció a todos los presentes por la asistencia y a los invitados que se presentaron por la ayuda brindada para la realización de esta actividad.

Esperemos contar nuevamente con espacios como este, donde podamos deleitarnos con las excelentes presentaciones de muchos raperos que conforman el movimiento de *hip hop* underground del país y que la mayoría de las ocasiones no cuentan con ninguna oportunidad de presentación.

[Ver fotos del evento](#)

Popularidad y elitismo ¿pueden coexistir?



La imparcialidad ha sido el principio autoimpuesto en mis escritos para PMU. Me obligo, desde una filosofía de la tolerancia, a aceptar cualquier postura musical sin que intervenga el ruido de algunas preferencias personales. Sin embargo, no puedo liberarme de hacerme ciertas preguntas. Por ejemplo, ¿sigue siendo el reggaetón un género underground? Porque en la cotidianeidad se subvierte lo que para muchos es una verdad como una casa.

El reggaetón se ha apoderado de los espacios públicos. Llegó para quedarse. Es inevitable. En

las zonas turísticas se escucha reggaetón, en los ómnibus, en las fiestas del CDR, en la televisión, en la radio, en los círculos infantiles, en los hospitales... ¿Es underground? ¿De verdad? El género es indiscutiblemente muy popular, pero al hacer matemáticas tenemos que la cuota a pagar para asistir a un concierto de reggaetón equivale a más de 1/4 del salario básico del cubano promedio. ¿Popularidad y elitismo pueden coexistir? Pareciera que en el surrealismo de la Cuba actual, sí.

“Hasta ahora yo me dedico a la música, pero ella no se dedica a mí”, dice Asleis Avilés un joven de 21 años, natural de Arroyo Naranjo. A este chico le fascina el reggaetón puertorriqueño. Daddy Yankee, Don Omar y Baby Lores son su ejemplo a seguir en el panorama musical y utiliza en lugar de refranes, fragmentos de las canciones de El Micha salpicadas en sus conversaciones. Se pudiera decir que respira reggaetón. En consecuencia se muestra susceptible a la crítica “malintencionada” –según él- y defiende este género a capa y espada tratando de mantener una postura realista. “Por negligencia de muchas personas que se creen cantantes de reggaetón, el género ha decaído y caído en el facilismo. Por fama barata y dinero de gente sin verdadero talento. Mientras que hay otras personas que sí tienen talento y no pueden desarrollarse”.

Y volvemos de nuevo al punto donde un género que al menos en Cuba, nació y se acunó en los barrios más humildes y marginales del país, y desde allí se fue extendiendo viralmente hasta hacerse popular a pesar de las numerosas críticas negativas. Hoy se ha convertido en una asociación especuladora a la que muy pocos artistas jóvenes interesados tienen acceso. Así lo expresa Asleis, o el Chico del Talento como lo nombran sus allegados: “No existen espacios para presentarse ni oportunidades para superarse, y de esa forma poder levantar el prestigio de un género que por malos intérpretes lo han vilipendiado. El primer obstáculo que se nos ha presentado es nuestra situación económica; el segundo, la falta de recursos y de condiciones, ya que malamente tenemos una computadora; tercero, la falta de apoyo institucional; y cuarto, el costo de los estudios callejeros que son en los que podemos grabar nosotros. Pero bueno, la pincha es seguir componiendo, ensayando las canciones, puliéndolas”.

Y es que los artistas de la farándula ya no son los mismos que defienden este género desde la comunidad. Ahora son los que cobran precios exagerados a la audiencia y se presentan en lugares cada vez más caros.

La realidad cubana cuenta otra historia: ni la salsa, ni el reggaetón, ni el *rap*, ni el *hip hop* son géneros del underground. Simplemente hay personas que defienden este tipo de música desde clases sociales diferentes. Algunos como Asleis, menos favorecidos que se aferran a sus sueños de “ser alguien”, de “que se reconozca su música”, de “poder llevarla a otro nivel y que se vuelva algo más que un hobby”. Componiendo a pesar de temas que vienen a la mente de “fly al quécher” (aquí cita a El Micha), regalando sus trabajos a los amigos y familiares porque ellos representan su mayor fuente de inspiración. Cacharreando FL Studios en una computadora destartalada, nutriéndose del arte de sus contemporáneos: los artistas del patio. Y como el mismo dice: “saliendo pa’ la calle ya sea con mucho, poco o sin dinero. Haciendo de todo un poco porque las circunstancias me obligan. Con el calor, el sacrificio, los desvelos y el apoyo incondicional de mi familia, y la oreja dispuesta para que la crítica bien intencionada siempre sea bienvenida”.

David D' Omni recopilando historias



La escena underground cubana ha estado representada desde sus inicios por artistas que han defendido el género *hip hop* con firmeza e ideales. Desde los festivales de *rap* en Alamar hasta las peñas en La Madriguera, un grupo de talentosos raperos que con el tiempo se ha incrementado, han mantenido una postura firme y consecuente para con la sociedad cubana.

En la misma medida en que se incrementaba la censura hacia el arte independiente en Cuba y la falta de recursos, crecía el movimiento de *hip*

hop underground cubano. La falta de apoyo por parte de las instituciones culturales del país conllevó a que muchos artistas crearan sus propios proyectos independientes, con el objetivo de crear espacios que no existían y difundir este arte por la isla.

El reparto Alamar, situado al este de la capital, conocido por ser la cuna del *hip hop* cubano, fue testigo de la formación del proyecto Omni Zona Franca. Integrado por excelentes artistas, este proyecto a través de los años ha logrado imponerse y demostrar que el arte es más de lo que los organismos culturales del país se empeñan en mostrar.

En Omni Zona Franca se formó, entre otros artistas, David D' Omni. Con una onda diferente ha llegado a convertirse en uno de los principales exponentes del *rap* en el país, a pesar de llamar *free hop* a la música que hace. David ha cautivado a sus seguidores con la sinceridad de sus letras y la sonoridad de la música que él mismo crea. Su disco *Iguales* se apoderó de la escena underground durante todo el 2014 y cuando aún el público lo gozaba, David anunció el lanzamiento de su nuevo CD para el viernes 9 de enero en Santa Mía de la Talla.

La lejanía del lugar y la lluvia que no cesaba, no fueron impedimento para que alrededor de 100 personas se reunieran en la casa del artista. Es increíble y pudiera parecer supersticiosa, pero cada vez que David D' Omni e Ivía, su esposa, organizan algún evento, la lluvia es la primera en asistir.

El aguacero era incesante y por tal motivo hubo que desmontar el escenario que se había preconcebido para la realización del evento. Era medianoche y a pesar de que la actividad era en una casa, las autoridades sólo dan permiso hasta una hora determinada, por lo que David tomó la decisión de cantar en la cocina para no dejar a los presentes con las ganas de escuchar su nueva obra.

Entre platos, vasos, cucharas y sobre una meseta, David interpretó varios temas de su nuevo CD *Recopilando historias*. Con gran atención el público disfrutó de las pistas: “Estrella de Belén”, “Recopilando historias”, “Yo pensé”, “Revolution”, “Clave 11”, “Por qué nunca paras” y “Así no más”.

En exclusiva para PMU, Iris Ruiz, integrante del proyecto Omni Zona Franca y unas de las organizadoras del concierto, nos dijo acerca de este espectáculo: “por una parte me parece que es un paso más de avance para el *hip hop*, en el sentido de lograr una exploración escénica más profunda porque trabajamos con recursos escénicos, a pesar de que el público no pudo ver los resultados. Por otra parte es una ratificación de libertad, de reafirmación de que la cultura alternativa es una cultura viva, no es un espacio como las instituciones culturales lo han establecido, que es cerrada, controlada y totalmente represiva, no, es un espacio dinámico, mutante, que transforma. El *hip hop* tiene un público objetivo, por eso tiene que haber espacios para los artistas”.

Eventos de este tipo hacen que se fortalezca el movimiento underground en el país, que cada día se hace más fuerte ante la trabas impuestas por las instituciones que pretenden decidir los destinos culturales de la sociedad cubana.

[Ver fotos del evento](#)

Real Con100cia reaparece después de un largo receso



Después de un receso de aproximadamente dos años, el dúo cienfueguero de *rap* Real Con100cia, reaparece ante el público con varios temas nuevos. Integrado por Hairon e Iván, dos jóvenes universitarios sin formación musical académica, la agrupación de pequeño formato conversó con PMU acerca de su origen y evolución, así como del momento que vive el género en Cienfuegos.

“El nombre de Real Con100cia fue precisamente a raíz de que el *rap* y la música underground por lo general pretenden crear conciencia en las

personas desde un punto de vista crítico, directo y anti-esquemas. Tratar de hablar la realidad desde un punto de vista consciente, o ser consciente de lo que es la realidad dentro del marco de la música en relación con la sociedad, es fundamental. Por eso casi siempre tratamos de hablar de temas sociales como la prostitución, la falta de libertad desde diferentes puntos de vista y la importancia hiperbólica que se le ha dado al dinero en nuestra sociedad, así como otros temas por el estilo”.

“Sin embargo, muchas veces la gente malinterpreta el género. Piensan que cuando se presenta un grupo de *rap* lo que van a hacer es al estilo de Los Aldeanos, que son en este caso una de las expresiones más radicales del género, crudos diríamos. Pero no todos tenemos el mismo estilo y la gente nos continúa marginando porque a veces se iguala a protesta política y no siempre la protesta es por esa vía. Ser raperero es mucho más, es tener tu propia definición de la vida”.

“Nosotros tenemos nuestras ideas y tratamos de estar abiertos al cambio y al uso adecuado del lenguaje en nuestras letras, independientemente de que el *rap* es una música de barrio que se hace para el pueblo, para todos. Tratamos de que nuestro mensaje sea creativo y claro a la vez para que todos lo entiendan. No queremos pecar de rebuscados ni de simples, pues ambos extremos pueden perjudicar la música que hacemos. Haber surgido en primer año de universidad ha incidido mucho en el lenguaje que empleamos, sin embargo, la música que hacemos no es exclusiva para un público universitario como veníamos diciendo”.

“Nuestras principales presentaciones tuvieron lugar en el marco de festivales de artistas aficionados universitarios. Sin embargo, cuando estábamos en segundo año de carrera nos prohibieron participar porque ellos buscaban talentos que representaran la cultura cubana, como si nosotros fuéramos de otro planeta, y por eso estuvimos parados cerca de dos años con bastante desánimo aunque ya teníamos grabado nuestro primer CD. Por suerte después de esos dos años tuvimos esta presentación que presenciaste y realmente lo hicimos por amor a la música y gracias al proyecto independiente K'Bolá”.

“Hasta el momento por supuesto que apenas hemos tenido promoción, pero seguimos haciendo música protesta y no pensamos cambiar. Ya tenemos el primer CD como te habíamos dicho, que lo grabamos en un estudio independiente en Yaguaramas (un pequeño poblado de Cienfuegos). Allá lo hicimos por la relación calidad- precio, pero incluso el dueño del estudio fue una de las caras raras al ver que lo que íbamos a grabar era *rap*, pero el CD nunca se promovió. Ahora ya tenemos nuevas canciones que no están incluidas en él, pero nos interesa mucho promover lo que tenemos hecho, aunque hayamos evolucionado un poco con respecto a lo que hicimos primero”.

“El público es de muy diversa opinión, algunos dejan ver en su rostro asombro por lo que cantamos, otros mueven la cabeza en señal de asentimiento con nuestro discurso, otras personas miran de reojo como diciendo ‘esto no me interesa’, porque aquí en la provincia no hay un movimiento de *rap* grande. Hubo mucho más del género cuando existía la peña en la calle Argüelles, diez años atrás, y lo otro es que cuando surgió el reggaetón muchos raperos cambiaron para ese tipo de música, guiados más por las corrientes que por los sentimientos. Desde ese entonces para acá, prácticamente se murió el *rap* en la ciudad y ahora estamos tratando de revivir el género”.

Una gran responsabilidad, sin dudas, les atañe a estos muchachos.

De rap y de alma



Vieja en mis ratos libres. El primer grupo de *rap* que vi en mi vida fue Familias Cuba Represent. Además, participé en las peñas del Almendares Vivo, por el año 1999. En mis comienzos me influyeron El Alto, Yimi Konclaze y El Cimarrón”.

“Cuando regresé a Guantánamo había estado en dos festivales de *rap* de Alamar y Las Romerías de Mayo, en Holguín. Hago un *rap* serio, digo todo lo que siento y protesto contra lo que me molesta. Me encanta cultivar el *spoken word*, porque puedo expresar toda mi inconformidad y rebeldía por las cosas negativas de nuestra sociedad”.

“Me molesta la violencia, la desigualdad social que nos rodea, la cobardía de alguna gente, la prostitución y el poco sentido de pertenencia que tiene la gente. Si todos combatiéramos la maldad, viviríamos en un mundo mejor. Necesitamos que la gente adopte posiciones activas contra lo macabro del sistema”.

“Siempre seré underground y contestatario. No me importa el dinero que gane, no hago las cosas por saltar a la fama o por irme al extranjero de gira. El mercado no puede dirigir al *rap*, por el contrario, la problemática social es lo que debemos tratar en nuestras letras”.

“El público me acepta muy bien, acude en masa a mis presentaciones, eso lo pude constatar cuando llevé a cabo un concierto en un homenaje a las víctimas del terrorismo y del 11 de septiembre. Asistieron personas de todas las edades, eso es importante para que mi mensaje llegue a todos por igual. Hasta hubo padres que arrastraron a sus hijos al concierto”.

“Tengo problemas con las instituciones gubernamentales pues no comprenden la forma de expresar mis sentimientos. Soy temerario y no dependo de ningún dirigente. En mi provincia son muy reaccionarios y no asimilan que uno reclame sus derechos. Me dicen que suavice, pero para decir la verdad no les tengo que pedir permiso”.

“Siempre me he enfrentado a los dirigentes culturales por su manera de pensar y actuar. Escribí un artículo relatando todo lo que sucede con la programación, divulgación y promoción de los artistas como yo. Eso me trajo problemas porque alguien pensó que yo no debía estar hablando de eso, ni ponerlo en mi Facebook, ni en un blog. Mi día a día es bastante tenso porque soy temerario”.

“Por suerte dentro de la radio y la televisión de mi provincia hay gente tan rebelde como yo que han apoyado mi carrera y que le han explicado a sus superiores lo que necesita la juventud y que el arte no está atado a fórmulas exactas ni a dogmas. Pienso que por ahí vendrá el cambio de mentalidad de los que dirigen la sociedad cubana”.

“Los músicos sentimos vergüenza porque este país en tantos años en vez de evolucionar ha ido para detrás. Se han perdido los valores, la gente por dinero hace cualquier cosa. Se necesita un ejército de artistas que aboguen por un cambio radical sin medias tintas. Nuestros problemas se deben resolver y no hacerle caso a los discursos de los funcionarios que hablan de qué no hay y de qué no se pudo”.

“Ya no estamos hablando de aquellos raperos desinformados, marginales, que venían de la cultura

callejera deformados y con guapería, sino de universitarios, gente preparada y educada que defiende sus principios con fuertes basamentos filosóficos”.

“Guantánamo fue la segunda potencia del *rap* cubano hace 5 o 6 años, pero nos fueron eliminando. Las giras nacionales de los músicos sólo llegan a Santiago de Cuba y no nos toman en cuenta. La población ha dejado de ver a los nuevos talentos que van surgiendo en otras regiones y estamos como enclaustrados en nuestro territorio”.

“Por 10 años dirigí el Festival Mundo Loco donde participaron Los Aldeanos, Explosión Suprema, Ethian Brebaje Man, Candy Man, Anónimo Consejo, las Krudas, entre otros. Este evento desapareció por falta de apoyo y porque varios artistas se pasaron para el reggaetón”.

“En estos momentos apoyo un proyecto que se llama Campamento Subterráneo, dirigido por Sandy Fernández, donde se integran raperos, graffiteros y bailadores de *break dance*”.

Alieski Rojas de Monterrey, el negro artista



Hacer visible los temas velados, auto-reconocerse, no marginar una condición y sabiduría para vivir, es lo que me recuerda este encuentro con Alieski Rojas, un tipo feliz y lleno de dignidad humana que se expresa.

Alieski Rojas: Todos los raperos tenemos un nombre de representación como MC, yo no quise dejarlo en mi nombre porque muchos raperos tienen su nombre, pero se identifican con otro, y fue “el negro artista” porque me identifico como un artista entre los muchos negros que hay y por eso siempre digo en mis

canciones: Alieski Rojas, el negro artista.

PMU: ¿Para enfatizar en el color de la piel?

Alieski Rojas: No muchos negros son orgullosos de ser negros. Tengo una canción basada en eso, en que si eres blanco, ¡perfecto!, pero si eres negro debes estar orgulloso de eso en un país libre, y la definiendo así, por eso me puse “el negro artista”. El tema se llama “Negro de pura cepa”.

Tengo dos discos: *Continuidad* porque yo estaba en una agrupación, pero nos separamos, y salí e hice ese disco sólo para significar que yo seguía a pesar de que todo cambió. Empecé de nuevo y le puse *Continuidad* a lo que hacía.

Estoy rapeando desde el año 2001, yo tocaba el *rap* más atacante, el más callejero, el más underground. En este disco seguí esta línea, pero con un poco más de música, un poco más de ideas, y lo que hice fue intercalar el avance con lo que hacía con mis compañeros anteriores. Y así terminé el disco, un promedio de 11 canciones.

Aunque parezca raro y muchos digan que no son racistas, el racismo existe. Me basé en el racismo y así lo saqué. Yo digo que ese avance, estos temas antes ni se tocaban, llega a partir del año 2008 que es cuando los raperos crean nuevas cosas y hacen canciones donde pueden tocar estas cosas tan importantes. Del 2008 para acá es que nosotros los raperos hemos llegado a tocar ese punto de la consciencia para el que nos escucha, porque hay personas que evalúan la buena música, el ritmo del background, la fuerza con que atacabas las canciones y ahora no. Ahora hay personas que sí se sientan a escuchar y evalúan tu canción, le dan un sentido, buscan una idea central donde si no la tienen dicen “no me gusta, está muy fuerte, pero no me gusta”, y si tienes una idea central te la evalúan como positiva. Ya no sólo se trata de estética, sino de reflexión y de contenido.

Hablo de Pinar del Río porque es donde vivo y donde más he rapeado. Aquí, por lo menos después de 2008 es cuando los raperos tocaban un poco más esta parte de la canción del sentimiento, de cantar

para la familia, para la mujer, para las madres, para los niños. En el 2001 era más underground, había pocos estudios, si acaso había uno. Siempre nos veíamos en los parques, no teníamos espacios y ahora nos unimos a trovadores, gente que declama, y los raperos nos hemos alimentado de esas cosas y hemos podido hacer canciones que alimenten el oído de esas personas.

Rimas y realidades es mi segundo demo, ya como rapero MC. Aquí me centro más en lo que es mi rima, y en esa rima lo que quiero expresarle al público es una realidad, pero una realidad sana. Una realidad sana es sin ofensiva, sin ofender, sin destruir, siempre en aras de crear, de evaluar todo lo positivo que existe, y lo negativo lo llevo a palabras lindas como decimos nosotros los raperos, para que la gente lo evalúe. Por eso es que le pongo *Rimas y realidades*, porque en este disco rimo con las realidades que vivo a diario y las que veo. Describo la realidad sin intentar juzgarla.

Trato de presentarme en todas las peñas que pueda y tengo canciones con Médula y los amigos, con el León, Dos Veces Yo, Los Compinches.

Ahora estoy escribiendo mi disco nuevo, ya voy por 4 canciones. También tengo canciones pendientes con Médula que es un grupo de *rock* que me ha atrapado y a mí me gusta mucho trabajar con ellos, mezclar el *rap* con el *rock*. A esto le llamamos, o se llama, *rap metal*, nos da la oportunidad de trabajar con una banda.

Gracias por interesarse en nuestro trabajo.

¿Qué es More Fire?



More Fire viene siendo una producción nueva que debería caminar sola en el mundo underground del *hip hop* cubano. Es una de las propuestas más recientes del grupo santiaguero Golpe Seko, GSK. Música e imagen, con rastros conocidos del más empático sonido cubano, cortes de entrevistas, grabaciones en vivo en estudios, *featuring*, y mucho más es lo que presentan.

Sus artistas son conocidos, están los dos protagonistas de Golpe Seko, Yaisel Perea, Yisi Kaliver y Dawin Sibadié Rizo, Independient, más

Liette Carmenate con MC Yeyo, y Gerald Cobas de invitado. Tres DJ se unieron en esta creación, Jigüe de Guámpara Music, Rey 38 de El Templo Producciones, y El Raphox.

La nueva voz, menos conocida en esta cultura callejera, es Liette Carmenaty Mariol, que se llama a sí misma amante de la música porque desde los 3 años canta. Así de pequeñita inició sus estudios de piano en una vocacional de arte, después en 5to grado se inclinó por el violín hasta el 9no grado, y cuando aprobó el pase de nivel continuó con sus sueños hasta el nivel medio profesional. Ahora estudia canto lírico en el Instituto Superior de Arte. Quien sepa cómo va la historia de la educación artística en este país, sabe que con ese historial, ella tiene que haber cosechado mucho.

La pregunta es: ¿cómo está Liette en una producción independiente, underground, como More Fire? Y es que aunque esté estudiando canto lírico le gusta más la música popular, “es la que defiende más, tanto internacional como la cubana, ya sea trova tradicional, bolero, feeling, *R&B*”. Para ella estar en GSK es un sueño y es un reto, aunque le guste el *rap* nunca la ha interpretado, nunca se ha parado ante un público a cantarlo, y como ha sido genial estar en el proyecto, en cualquier momento se pone a rapear.

Yisi Kaliver, quien se encuentra ahora en la doble lucha de ser rapera y madre, le encanta la idea de una nueva voz para hacer crecer a Golpe Seko. “Su condición como mujer le brinda un equilibrio al grupo, en imagen y en diseño sonoro, así somos más en este movimiento donde escasean las féminas”.

En uno de los *tracks* Gerald Cobas canta frente al micrófono de un estudio independiente: “y yo creí que ya me había curado, pero ya veo que no es cierto, a dónde están los sentimientos, el mundo me sigue sorprendiendo...” Y también entra Anónimo Consejo: “la guagua hace rato que no pasa, el menudo no me alcanza... a ti te molesta mi pasa, yo ni violo ni robo, raperos es lo que somos, subiendo el tono para que crean en mi raza...”

Darwin nos explica de qué trata todo esto. “GSK se encuentra colaborando con artistas de diversas partes del mundo y con diversos productores también. Como un punto de evolución y de cambio decidimos incluir a Leitte, una cantante excepcional, para que las personas que nos escuchan tengan otra percepción de GSK, ya no es ese rap tan crudo y serio, sí que siendo serio, siguen llegando los mensajes, pero de una manera más flexible, o sea, más musical”.

Después de estar inmersos en el disco Golpe Seko Brother se han enrolado en esto que les sube la parada. A modo de interview van a presentar cada tema y ya han lanzado “Pa’ que te alumbre” con Anónimo Consejo, con Seku y Kokino, producido por DJ Jigüe de Guámpara Music y grabado en El Templo.

GSK está usando otros métodos para la publicidad y promoción del grupo, que le da más prestigio a lo que están haciendo, y por otra parte nos permite adentrarnos en su universo, que ya no es sólo sonoro, también es visual. Enhorabuena entonces para More Fire y a disfrutarlo.

Proyecto Fiesta del Ángel



La música electrónica es un fenómeno que desde la pasada década ha tomado auge en las nuevas generaciones cubanas como la nueva forma de recreación y creación musical. Muchos son los DJ, VJ y productores que han dedicado su tiempo y talento a desarrollar este estilo. Por esta razón, la música electrónica es la protagonista del Proyecto Fiesta del Ángel, gestado en octubre de 2013 en la La Habana. El mismo tiene la idea central de concebir al DJ y DJ productor como eje principal en el gran espectáculo que es la música electrónica. Una idea con la que Andy, su director, intenta

interrelacionar todas las manifestaciones del arte moderno con la música electrónica en un solo espectáculo, en una gran fiesta masiva.

El circo, el grafiti, el arte *naïf*, la monotipia, el *performance*, la danza, el teatro, el minimalismo, el vídeo arte, el *body paint*, el *mapping*, la foto fija, entre muchísimas otras aristas del arte moderno, son dirigidas conceptual y escenográficamente en función del artista a partir de la música electrónica: la estrella brillante de la Fiesta del Ángel.

Fiesta del Ángel tiene también dentro de sus objetivos realizar el espectáculo anualmente en una extensa jornada, aunque hasta la fecha sólo se ha hecho posible una sola vez. Con una duración de 29 a 72 horas de manera ininterrumpida, el proyecto intenta llamar la atención de los jóvenes y adolescentes visibilizando el movimiento musical electrónico, potenciando así los espacios de recreación.

Como todos los proyectos, Fiesta del Ángel realiza un proceso de selección antes de participar en este festival anual, pero nada burocrático. Esta herramienta facilita la aparición de nuevos talentos que por impedimentos e imposiciones institucionales permanecen en el anonimato. El proyecto da la posibilidad de participación a todos los creadores de música electrónica sin el requisito de pertenecer a institución alguna.

Desde todas las provincias del país llegan DJ a la Habana para participar en el festival, el cual les sirve también como la vía más factible para promocionar su trabajo. La mayoría de los artistas que participan en dicho evento trabajan gratis y su única remuneración es la satisfacción espiritual.

Nos comenta Héctor, uno de los productores del proyecto y quien nos hizo el honor de la entrevista, que los grandes festivales internacionales de música electrónica tienen la particularidad de hacer *remix* de grandes éxitos para un público conoedor, selecto y asiduo a dichos eventos, más por el ambiente que generan estos espectáculos a su alrededor que por la música en sí. El proyecto Fiesta del Ángel se propone cambiar esa realidad. Para esto intentan convertir al DJ underground en DJ comercial sin que éste deje de ser lo más underground posible. ¿En qué sentido? Que el DJ tenga una venta de imagen, que tenga una factura no sólo en su producto audiovisual, sino de diseño, de marketing, de publicidad, de interacción entre las artes que se mueven y organizan alrededor de ellos, defendiendo por sobre todas las cosas: la música electrónica.

Fiesta del Ángel es un proyecto independiente que se enfrenta a la cruda realidad burocrática y de producción, pero que no abandona el sueño de crecer. Es un proyecto extenso que no ha logrado pertenecer a una institución para al menos gestionar los permisos estatales para sus presentaciones, y que para hacer realidad el proyecto, se han basado en las donaciones de productos de algunas entidades independientes.

Aunque muy joven, Fiesta del Ángel cuenta con una producción musical, el demo *Bueno* que tiene 3 temas con vídeo clips realizados.

Hasta el momento, Fiesta del Ángel es un festival que se mueve solamente por la ciudad de La Habana, pero sus planes futuros son moverse por todo lo ancho y largo de la Isla.

Company Yoruba camina sola dentro del underground



Es una satisfacción encontrarse con jóvenes que lo intentan todo por llevar adelante sus objetivos. Creciéndose ante las dificultades, se gesta en La Habana, una joven agrupación llamada Company Yoruba que le hace total honor al nombre que llevan. Son cinco jóvenes que desde hace apenas dos años se entienden como una compañía nutrida de toda la información y herramientas necesarias para realizar su música. Conforman este formato Rosa Díaz Herrera, conocida como Rositika, y directora y rapera de la agrupación; Ashlie García Anglada, director artístico y musical, productor y realizador de audiovisuales;

Alejandro Peñalver Núñez y Félix David Peñalver Núñez, coreógrafos, bailarines y diseñadores de vestuario; y Lázaro Henri Castañera “Moro Production”, DJ de la agrupación.

Como ya sabemos, los artistas underground de la Isla cuentan con escasos recursos para realizar su trabajo. Ante esta realidad, Company Yoruba se vio en la imperiosa necesidad de hacer literalmente de todo lo relacionado con la industria musical para avanzar: aprendieron a grabar, producir, y recibieron clases de canto, teoría y solfeo, baile, diseño gráfico y vestuario. O sea, conformaron una verdadera compañía musical independiente. Igualmente, se encargan de la promoción de su trabajo a través almanaques, pullovers, afiches y discos con sus respectivas portadas que regalan para que la gente se vaya familiarizando con su música. Haciéndolo todo con sus propios esfuerzos y recursos.

El resultado de este empeño es alentador. Un *curriculum vitae* muy extenso que no podríamos recoger completo en estas dos cuartillas y del cual citaremos algo como su participación en el 9no Simposio Cubano de Hip Hop y en el Festival Creciendo en el Hip Hop, la nominación a los Premios Cuerda Viva, y 4 producciones musicales.

El trabajo de Company Yoruba está basado en la mezcla del *rap* con la música yoruba, afrocubana y alternativa. En su discurso reflejan diversos temas de estas culturas afrocubanas, que muy poca parte

de la población, encaminadas sobre cuestiones específicas del mundo underground en el que se desenvuelven actualmente. Otros temas rondan la cotidianidad de la cultura yoruba.

Obteniendo a través de los sonidos propios de la música yoruba, la joven agrupación incluye tambores y algún elemento cubano sonoro a la música que elaboran. En ocasiones utilizan instrumentos antiguos que llevan a la actualidad, cuidando siempre que no pierda su esencia.

Sus primeros fundadores, Rosa Díaz Herrera y Ashlie García Anglada, pertenecían a agrupaciones diferentes hasta que se fusionaron fundando una nueva agrupación que le dieron por nombre Tradición Yoruba, la cual tenía como esencia fusionar la música folklórica cubana con el *rap*. Poco después cambiaron los intereses y el nombre de la agrupación a Company Yoruba, el cual mantienen en la actualidad.

Comenzaron su trabajo un tanto crudo fusionando solamente *rap* con música folklórica, lo cual resultaba un poco chocante sobre todo para aquellos que practican la religión yoruba. Les era muy difícil que el público recepcionara dicha fusión musical, y por eso incluyeron bailarines y performances a sus proyecciones escénicas. En los conciertos salen vestidos con la ropa propia de la cultura afrocubana. Aunque para el público aun es difícil ver la representación de Changó y Oshún rapeando, desde hace algún tiempo ya tienen un poco más de aceptación.

En este trabajo totalmente independiente que realizan, se les presentan a diario dificultades de producción y promoción como a todos los músicos de escasos recursos. La diferencia radica en las maneras que ha encontrado Company Yoruba para superarlas y que son parte de su éxito actual.

El movimiento underground en Cuba subsiste por las limitaciones estatales y por las carencias materiales de los músicos, pero también por la insistencia y el valor para crecerse ante las adversidades que caracterizan a los jóvenes cubanos. Reconocida y respetada sea entonces Company Yoruba dentro de la música y músicos underground de la Isla.

Levantando la mirada y buscando el horizonte



La batería lo es todo para este joven y talentoso músico, el estilo urbano es su favorito en su quehacer musical. Alejandro, su nombre real, es símbolo de grandeza y superación artística. Desde pequeño aprendió a tocar los timbales, y desde joven se interesó por la percusión y la batería. En sus comienzos pasó por varias agrupaciones de aficionados, pero al final se estableció con el cuarteto del cual forma parte hoy, denominado Tono-Habana, o mejor conocido como T-Habana.

El Yaki, como le llaman sus allegados, es un consumidor de música underground al que le interesan los géneros afroamericanos y caribeños, el *rap*, *funk* y el *reggae*. El músico ha compuesto algunos temas para su agrupación y aunque no es el vocal, sí que tiene un rol muy activo dentro de T-Habana, porque muchas veces dirige y supervisa el trabajo de su equipo, así como también participa en los arreglos musicales.

La conformación de este cuarteto, así como la grabación de su primer disco, fue toda una odisea. Los chicos carecían de medios y recursos para completar su indumentaria musical. “Sólo contábamos con una batería vieja y una guitarra. En las presentaciones muchas veces dependíamos de los implementos que ofreciera el local o centro que nos acogiese. La imposibilidad de adquirir un piano y una guitarra eléctrica, muchas veces jugaba en contra de nosotros. Lo que más nos dolía eran los contratos que se veían afectados en determinadas condiciones por utilizar los instrumentos del local o tener que alquilarlos”.

Muchos administradores de clubes y centros nocturnos les facilitaban los implementos, pero con intereses y desniveles en el pago. La cuota para el jefe o prácticamente el dueño del local, era muy

diferente a la dada a los artistas, algo que se ve mucho en el contrato de novatos o artistas poco reconocidos. Esto no desanimó a los jóvenes de T-Habana que supieron sobreponerse a la adversidad y la dureza de este mundo de farándula.

Con el sacrificio y empeño de estos jóvenes, el grupo fue avanzando y prosperando hasta conseguir sus propios instrumentos. “Teniendo el *team* bien habilitado, ya estábamos listos para actuar con más autonomía y seguridad. El cuarteto estaba completo material y espiritualmente, por lo que nos dimos a la tarea de preparar lo que sería nuestro primer disco. Aunque llevábamos tres años de formado, nuestro repertorio sólo recogía un total de trece canciones propias y unas seis o siete adaptadas a nuestro estilo”.

El título escogido para el disco fue *La Habana a Tono*, una idea del propio Yaki. El disco fue hecho dentro de un pequeño formato que incluye sólo ocho temas creados por la propia agrupación. Su estilo complace a la música urbana por su mezcla a lo underground con un matiz puramente latino y cubano.

Los chicos están ansiosos por lanzar este disco a través de una gira nacional por sus propios recursos y gestiones, que es casi una locura para ellos, pero están dispuestos a propagar su trabajo, “es que la adversidad es algo que nos impulsa a seguir adelante, es un toque de adrenalina que nos hace levantar la mirada y buscar el horizonte”.

El termómetro



Darkness Fall *Mil Razones*

Recientemente un amigo me hizo llegar este disco en una memoria flash y cuando lo escuché, me dispuse a reseñarlo, pues me conmovió bastante la calidad plasmada en sus diez temas. La verdad es que no fue casualidad porque desde el mismísimo debut Darkness Fall llamó la atención notablemente y poco a poco se ha convertido, a mi modo de ver, en una de las bandas más interesantes de la escena metalera cubana. Hasta la fecha ha demostrado su calibre tanto en fonogramas como en directo, y prueba de ello han sido sus memorables intervenciones en el capitalino Maxim Rock y en los festivales Pinar Fest, Masacre Fest, Ciudad Metal y Metal HG.

Su aceptación no sólo está sustentada en abordar corrientes musicales de gran popularidad como el *metalcore* melódico, el *deathcore* y el *djent*, sino que recurre a la fusión de estas con muy buen criterio. Su música potente y a la vez melódica ha conquistado un número importante de *fans* en toda la Isla, e incluso en el extranjero. Quizás muchos se sorprendan con esta afirmación, pero es una realidad inobjetable que muchas bandas cubanas gustan en disímiles regiones del planeta. Si la producción musical alcanzara los estándares internacionales de calidad, nuestra escena subiría unos cuantos escalones, porque creatividad e ímpetu no faltan.

Los creadores de *Mil Razones* fueron el vocalista Humberto Álvarez Mérida, el guitarrista Raúl Labrada Castañeda, el bajista Alberto Pérez Vera, el guitarrista Eliexis Triana Déniz, y el baterista y director Alex Ricardo de Pazos. Como pueden notar, se trata de un formato típico de una banda de *metal*, y me refiero a este aspecto porque existen tendencias modernas que incluyen un teclista o *disc jockey*.

La grabación tuvo lugar en el artesanal Estudio Cero, donde Áxel Fernández demostró nuevamente sus habilidades para conseguir un sonido bastante limpio y compacto. Una vez más se puso de manifiesto que con suficiente criterio musical y muchas ganas, se puede aspirar a conseguir buenos resultados. No tengo detalles, pero seguramente no se dispuso de gran tecnología y un local con parámetros, pero el resultado es superior a los anteriores.

Durante una conversación que sostuve con Mr. Rovira opinó sobre este disco: “*Mil Razones* presenta buena factura, no es que sea la quintaesencia del *metalcore* y sus derivaciones, pero en él se aprecia

un cuidadoso trabajo en todos los aspectos. Darkness Fall está siempre reinventándose, cada nueva entrega es siempre un listón superior a la precedente y eso es verdaderamente admirable, porque sólo unos pocos consiguen tamaña proeza dentro del mundo de la música en general. Anadir que me hubiera gustado más que explotaran el *metalcore* melódico, pero bueno, se trata de gustos”.

Otro aspecto importante es la portada que a pesar de parecer sumamente sencilla, enmascara nociones elementales de diseño y buen gusto. Las letras son llamados a la liberación humana mediante la ruptura de las ataduras, a veces de forma directa y en otros apelando al punto de vista con que se analice.

Volviendo al aspecto musical, considero que algunos temas son bastante machacones por momentos, pero es la alternativa escogida por Darkness Fall para canalizar la furia y eso lo respeto. Mi temas preferidos son “Nada que perder” y “Como un milagro”, sin menospreciar al resto, que simplemente ahondan más en el *deathcore* y el *djent*.

Temas:

1. Iluminados por el odio
2. Golpe de gracia
3. Nada que perder
4. Black Out
5. Como un milagro
6. Visiones
7. Condena
8. Cicatrices
9. Enemigo público
10. Renacer



Kmerun The AKDMIC
Master Flow

Arturo Laourence Mora, más conocido por Kmerun The AKDMIC, tiene entre sus más recientes demos a *Master Flow*, del 2014, que viene siendo una mezcla de *rap*, *electronic*, *R&B*, *raggamuffin*, *dance hall*, y algo más. Está hecho para decirles a todos que el artista había llegado de una estadía prolongada fuera de Cuba y tenía mucho que decir o mostrar, desde su estudio independiente Yelow Music y con la colaboración de DJ Raphox.

El sello que se defiende es característico y aunque está definido en cada una de sus producciones, ahora se propuso privilegiar su propio tono melódico, quizás sin extremarlo, mientras le incorporaba semicomplejos *riddims* y *beats*.

“Bienvenidos al imperio del Master Flow”, así se presenta Kmerun en su primer *track*, una especie de bandera que levanta para decirle a todos que regresó al mundo musical del underground tras una ausencia que sólo llenaba con presentaciones esporádicas que hacía con su anterior grupo Sentimiento Rapero. ¿A quién se dirige The AKDMIC, a quién le canta sin reverencias? ¿A la nueva o a la *old school*? La cuestión es que logra llamar la atención con esta entrada.

En cambio al escuchar “Las calles son vitrinas” sorprenden desde los primeros segundos unos *riffs* rockeros. Kmerun se sale completamente del *rap* tradicional para entrar en una sonoridad que quiere llevarnos a caminar por una ciudad llena de luces de neón y aparatosas consecuencias: “sólo somos felices en la abundancia, compramos tanto que nos convertimos en mercancía (...) más dinero, más poder, más corrupción....”.

“Me pierdo en la ciudad” trae atisbos de ese *rap* potente de los 90, en los que el ritmo los marcaba un grueso bajo y los MC se describían a sí mismos a más no poder. Esa es la intención del tema, pero no se queda ahí pues sigue progresando en un base casi electrónica, heredera del *R&B*.

Si alguien echa de menos al Kmerun melódico que sabe sostener ciertas notas y hacerla vibrar en un *soul* grave, pues ahí está “Prejuicios” que debería en realidad tener otro título, quizás para identificarla con su total sentido de composición. Esta es una canción más comprometida con las pretensiones del artista y puede ser escuchada en muchos estratos.

Llegó “War”, es decir la guerra, que el propio Kmerun ha presentado en varios escenarios, por lo que puede ser identificada. Una vez él mismo dijo en una de esas tarimas que al componerla se había inspirado en un rapero que escuchó cantar que había sido extremo en su ego y facilista en su letra. El *track* tiene aderezos conocidos para cualquier “hiphopero”, pero está escrito en una nota electrónica y lo hace más rico inclusive, para bailar.

Miri Martínez, una de esas espectaculares voces femeninas de Guantánamo que hace escala en Santiago de Cuba, acompaña a The AKDMIC en “Haciendo una vida”. Esta es quizás la menos complicada de todas las canciones del demo, quizás su tono *pop* medio sonero le da esa peculiaridad. De todas maneras, la calidad vocal está garantizada y el deje que le da la guitarra a lo Santana al final la hace más deliciosa. Quizás “Haciendo una vida” se hizo para un club.

Y para el final se dejó lo más sonoro y rimbombante de *Master Flow*: “Rampa-Pam-Pam”, que también se ha interpretado en público varias veces y no con soundtrack, sino con el acompañamiento de la banda Sangre de Reggae. Realmente suena bien, mucho mejor en acústico que en el demo. Los metales de una orquesta marcan la onda caribeña que parece *dance hall*, o *reggae*, o *raggamuffin*, la cuestión es que levanta a la gente y los hace repetir saltando: Rampa-Pam-Pam.

Sonidos frescos, nada imposibles de aplaudir, gustosos para bailar y escuchar, es lo que promueve Kmerun con este demo.

Temas:

1. Master Flow
2. Las calles son vitrinas
3. Me pierdo en la ciudad
4. Prejuicios
5. War
6. Haciendo una vida. (Feat. Miri Martínez)
7. Rampa_Pam_Pam

Cartelera

22 de enero 2015: Concierto de Con100cia, Mucho + que rap, en Los Jardines del Mella, Calle Línea no. 657 e/ A y B, Vedado, La Habana, a las 5:00 p.m.

28 de enero 2015: Concierto de El Prófugo, en La Madriguera, Jesús Peregrino e Infanta, Centro Habana, La Habana, a las 8:30 p.m.

31 de enero 2015: Concierto de la Malcolm Beybe, en la Casa de Cultura Mauline, Calle 2da esquina María Auxiliadora, Víbora Park, La Habana, a las 9:00 p.m.

05 de febrero 2015: Festival de Hip Hop cubano Potaje Urbano del 5 al 8 de febrero de 2015, en la Plaza Juventud 2000, del Reparto Frank País, en Colón, Provincia de Matanzas, de 10:00 a.m. a 2:00 a.m.

10 de febrero 2015: Concierto de Los Zulus, D'Vuelta n' Ksa de Grupo La AKDmia, en el Café Disco Colonial, Calle Gonzalo de Quesada e/ C. García y L. Caballero (Antigua estación de trenes), Colón, Provincia de Matanzas, a las 8:30 p.m.

11 de febrero 2015: Concierto de la AKDmia Los Negros Zulus, en la Casa del Joven Creador de Matanzas, Callejón de la Sacristía S/N e/ Medio y Milanés, Matanzas, Provincia de Matanzas, a las 9:00 p.m.

[Palamúsica Underground \(PMU\)](http://www.palamusicaunderground.com) es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground de Cuba. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias de conciertos, fotos de conciertos, descargas y más en nuestro sitio digital www.palamusicaunderground.com.

Para mantenerte al día sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico [aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de www.palamusicaunderground.com o a pmu@palamusicaunderground.com.