



[www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com)

*Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba*

**Edición: 2 de febrero de 2015**

**01. ¿Hay que temer al movimiento cubano de black metal?**

**02. Bakosó, una sonoridad diferente (Parte I)**

**03. Bakosó, una sonoridad diferente (Parte II)**

**04. Bomba y Manana Records**

**05. Una sociedad que nos succiona**

**06. Catalogada de tradicional**

**07. Yailé y su flow**

**08. Sueños grandes, grandes conquistas**

**09. Daudy Cuervo combate el reggaetón tóxico**

**10. Ten fe que todo llega**

**11. El termómetro: The Summer- *Welcome to the Summer (demo)***

**12. El Termómetro: Real Con100cia - *Akrician2 Musas***

**13. Cartelera**

## ¿Hay que temer al movimiento cubano de *black metal*?



Hace un par de días, un vecino se me acercó con la siguiente interrogante: ¿Hay que temer al movimiento cubano de *black metal*? Sin rodeos me contó que por pura casualidad estuvo leyendo sobre los macabros acontecimientos que protagonizaron músicos y seguidores de la segunda ola de *black metal* en la fría y apacible Noruega durante la década del noventa del pasado siglo. Su preocupación es legítima, pero en la sociedad cubana existe el prejuicio de que los rockeros y los metaleros son personas violentas y unos inadaptados.

En Cuba hay un puñado de bandas que cultivan *black metal*, pero es improbable que ese tipo de sucesos puedan ocurrir. La única premisa que comparten es la de hacer música lejos de las fauces del mercantilismo y para el disfrute de un público selecto. Es cierto que sus letras revelan un gran interés por la misantropía, el ocultismo, el naturalismo, el belicismo y la muerte, pero no debe verse como algo negativo, pues la literatura, el cine y la televisión explotan estos contenidos sin consecuencias adversas.

En cuanto al descubrimiento de mi vecino repetiré la explicación que le proporcioné, pues quien se aventure a buscar información puede encontrar algunas exageraciones. La verdad es que una escalada de violencia sacudió al país escandinavo, ya que un grupo de jóvenes músicos y sus seguidores crearon una organización conocida como Inner Circle, a quien se le atribuye la quema de varias iglesias, amenazas a sacerdotes, profanación de cementerios y la muerte de dos personas.

Personalmente me parece cosa de locos y es una pena, porque desde el punto de vista musical allí se fraguó el *black metal* moderno. Cualquiera entendido reconoce en Mayhem, Burzum, Immortal, Darkthrone y Emperor la quintaesencia del género, y aclaro que muchos músicos se mantuvieron al margen de las actividades delictivas, no fue un caos generalizado como algunos consignan.

Hace varios años que estoy vinculado con dicho movimiento y nunca he percibido una actitud aberrante en los artistas cubanos. Ellos también usan extravagantes maquillajes cadavéricos o *corpsepaint* en sus conciertos, otorgándole sin duda una apariencia perversa, pero no pasa de ser una puesta en escena similar a la que realizan los actores cotidianamente.

Reitero que jamás me he enterado de actos violentos cometidos por parte de alguno de los músicos que han estado vinculados con el *black metal* en Cuba, pero sobre todo nunca he escuchado siquiera mentar la existencia de alguna asociación o fraternidad entre ellos. A todas luces el movimiento es fragmentado y sus seguidores veneran el tenebrismo que irradian de conjunto música y letra. A tal gusto le podemos buscar una analogía con el cine de terror y la literatura fantástica y de horror, etc. Es un hecho comprobado que a través de intensas escuchas podemos ser igualmente transportados por los oscuros y peligrosos parajes creados por los célebres escritores John Ronald Reuel Tolkien, Howard Phillips Lovecraft, Edgar Allan Poe, Bram Stoker, Guy de Maupassant, entre otros tantos.

Agregar que para los oídos poco entrenados, el *black metal* puede resultar áspero y austero, pero hay muy buena música bajo su apelativo. Señalar que varios de sus instrumentistas gozan de amplio reconocimiento internacional, al punto de considerarlos maestros, como son los casos de Jan Axel Blomberg "Hellhammer" (baterista de Mayhem) y Vegard Sverre Tveitan "Ihsan" (guitarrista de Emperor). Nuestros instrumentistas no han alcanzado esas cuotas de reconocimiento, pero a nivel colectivo merecen vítores los miembros de Ancestor, Narbeleth, Unlight Domain y Blackult.

Volviendo a la preocupación que puede suscitar una música tan radical, creo indispensable mencionar que bajo la estela sonora de géneros melosos se han producido todo tipo de desórdenes a lo largo de la historia, evidenciando que no se trata de la música en sí, sino de las personas y su estado de salud mental. Yo conozco personalmente a varios músicos y a una multitud de fieles seguidores, y puedo aseverar que son excelentes hijos, padres, compañeros y amigos, así que no hay nada que temer.

## Bakosó, una sonoridad diferente (Parte I)



Para nadie es un secreto que Santiago de Cuba es una de las zonas más musicales y caribeña del país. Su cercanía a las demás islas del Caribe hace de su historia una riqueza extraordinaria donde confluyeron y confluyen religión, bailes, costumbres, mitos y leyendas, entre otras muchas razones por el proceso de transculturación originado por la esclavitud. Pues las plantaciones de cacao, café y azúcar fueron escenarios de expresiones culturales con identidades propias. Las cuales con su desarrollo en el tiempo, ubicaron a Cuba y a su Santiago como referente obligado dentro del

panorama musical universal.

La escena urbana de Santiago de Cuba, especialmente el *hip hop*, a pesar de contar con un reconocimiento a nivel nacional no llegó a establecerse en el *mainstream* nacional debido a diversas causas tales como los escasos espacios de promoción y un precario desarrollo de la industria musical en esta región. Sólo exiguas propuestas alcanzaron un reconocimiento en toda la Isla. Candyman y Kola Loka han ocupado las listas de éxitos nacionales.

De la misma manera que fue la ciudad testigo del surgimiento del son a finales del siglo XIX, Santiago de Cuba está amamantando un nuevo ritmo musical. Para suerte de los seguidores de los sonidos nacidos en las entrañas de la calle, se está gestando todo un movimiento de música urbana con una génesis muy interesante, una causa común y una trayectoria con características propias que lo definen y diferencian de otros movimientos. Su base musical se conforma a partir de la fusión del *kuduro* – ritmos arribados desde el África Negra-, con la música electrónica y la omnipotente conga santiaguera. A ese nuevo ritmo se le llama bakosó.

En el origen de este fenómeno, por ahora local, hay mucho que investigar, pero indiscutiblemente una de los detonadores fue el intercambio con estudiantes universitarios del continente africano en la Isla. Por eso, el epicentro de estos ritmos se encuentra en la Facultad II de Medicina de Santiago de Cuba, donde se encuentran personajes y expresiones musicales que han penetrado el tejido cultural santiaguero con el paso de los años, a partir de la creación de nuevos ritmos, bailes, formas de hacer y decir.

Quizás alguien se cuestione el hecho de dedicar un espacio de la red a esta novedad. Pero no pude evitar sorprenderme al vivir este fenómeno en julio del pasado año en Santiago de Cuba, cuando los carnavales irrumpen la dinámica de la ciudad y anuncian los días más esperados por el pueblo. Sin dudas, un excelente momento para ponerse a tono con lo más “pegao” cuando de música se trata. Pero sencillamente lo más “pegao” no tenía que ver exactamente con los *hits* musicales que sé condicionan desde la capital desde una posición muchas veces hegemónica.

En el gusto popular de los jóvenes santiagueros reviven ritmos y bailes de origen africano como el *azonto* y el *kuduro*, pero también se consume con mucha fuerza la versión cubana más reciente de estos géneros: el bakosó., tal y como dije. Esto me lleva a recordar que en la Universidad donde estudié, se bailaba mucho el *kwuasa-kwuasa*, baile y música traído también por jóvenes angolanos y que nunca aprendí a bailar.

Estas opciones han relegado a niveles inferiores éxitos internacionales tales como “Bailando”, el tema musical del trio ocasional entre Decemer Bueno, Enrique Iglesias y Gente de Zona. Sin dudas, un fenómeno digno de estudiar desde un punto de vista antropológico, musicológico, sociológico e historiográfico.

Los inicios del bakosó se remontan a hace unos 3 años cuando se empezó a escuchar en la zona oriental del país, un ritmo con la base del *kuduro* africano, pero proveniente desde Brasil y popularmente llamado: fondo de fabela. Esta base musical muy pronto fue utilizada por jóvenes cantantes para versionar canciones populares al español. De ese intento, el grupo musical Los

Sabrosos crearon un tema que no duró en popularizarse: “Tú te emborrachas de na” fue el primer *hit* cubano de este estilo musical.

Ciertamente se conoce sólo como los inicios del bakosó, pues las ganas de experimentar llevaron a los productores santiagueros a descubrir nuevas fórmulas. Influencias caribeñas, tradición y modernidad se confabularon en pos de la superación. Y poco a poco fueron mezclando instrumentos de la música cubana como el batá, y elementos de la música electrónica y la conga santiaguera, y en ese proceso de reconocimiento y experimentación, el gremio de los productores le comenzó a llamar: conguita electrónica.

## Bakosó, una sonoridad diferente (Parte II)



El fenómeno del *bakosó* no se limitó a fusionar primitivamente los elementos. Se fue popularizando como pólvora y en poco tiempo ya los productores musicales no estaban solos en la contienda. Como suele suceder con todo lo que pega fuerte y más en Santiago, poco a poco fue creciendo una avalancha de seguidores, cantantes, grupos de bailes estableciendo pasos específicos para cada tema, hasta una pequeña productora underground de vídeo llamada Área Verde Bakosó, dirigida por Sergio El Inca.

Y es precisamente en ese punto y por la creación de esta productora que este fenómeno adquiere el nombre de *bakosó* y sobre el significado de la palabra Sergio el Inca nos expresó: “Aunque no se tiene certeza del origen, es muy utilizada en un sector de la población santiaguera para referirse a la libertad del cuerpo y el espíritu, alegría, fiesta, jolgorio. Por eso le nombré así a los vídeos de este tipo de música, pues es una música muy alegre e invita a bailar todo el tiempo”.

“La circulación de estos videos apoyó a que la gente empezara a identificar el fenómeno, a conocer a los artistas y reafirmar el nombre”, continuó Sergio El Inca.

Otros de los exponentes de estilo musical es Ozkaro MC, un representante de la vieja escuela de *hip hop* santiaguero que hoy usa a su favor todos los elementos aprendidos por largos años en la dura tarea de hacer *rap* cubano.

“Llora como lloré yo” es uno de los hits de Ozkaro MC que más corean los santiagueros. Es un tema perfecto para entender el *bakosó*. Es un encuentro con sus raíces donde el sonido de la clave cubana es un aspecto fundamental.

A propósito del tema su autor nos comentó: “A mí se me ocurrió esto de la clave porque me di cuenta que todos los muchachos salen de las fiestas marcando la clave cubana y encima de esa clave van coreando cualquier tema, el que este ‘pegao’, ya sea bolero, salsa, disco, *reggae*. Utilice esa fórmula experimentando un sonido por aquí, otro por allá y salió. Y estoy contento porque con eso baila todo el mundo. Los más puros bailan su pasillo con un deje más de conga como si estuvieran arrollando porque ahí están los tambores y los más jóvenes bailan su estilo de *kuduro* atrevidamente, pero con elementos cubanos”.

Recientemente Ozkaro MC pudo realizar unos de sus sueños, grabar este tema con la Conga Santiaguera, en los estudios Siboney de la EGREM, de Santiago de Cuba.

A esa lista de soñadores y hacedores de nuestra cultura urbana se suman nombres como Los Sansibélicos, DJ Electro y DJ Lucky, son sólo algunos de los que trabajan duro para mantener la Cuba caribeña y cuya complejidad convida a vivir la experiencia a través de las vivencias de los protagonistas.

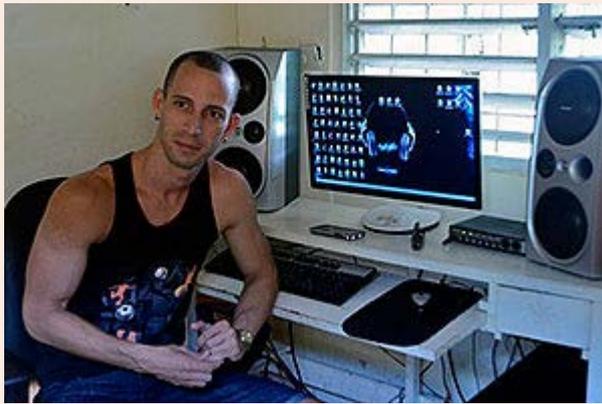
Uno de los antes mencionados, DJ Lucky, es un joven santiaguero productor de música urbana. Hace

un tiempo se trasladó a La Habana trayendo consigo la idiosincrasia santiaguera, posicionándose como uno de los productores preferidos en la escena rapera y reguetonera de Cuba, y aportando un sello distintivo a las producciones del conocido estudio Zapata El Fido.

DJ Lucky alejado de su tierra natal, pero no su yo interno, actualmente está trabajando en la producción discográfica *El Kudurazo*. Una intención válida por graficar en un disco el impacto de este género que nos viene de la madre África y que al parecer, sólo Santiago lo siente.

Aún es muy pronto, falta mucho trabajo para que *bakosó* pueda penetrar el *mainstream*, pues el público cubano está adaptado a que las cosas buenas, lo que más vale y brilla, proviene de la capital y, lo que no entre en ese circuito: no funciona. De ahí que para conquistar las tierras del Rey Salomón se necesita de un entramado musical: productores musicales, *sponsor*, artistas, que por su fortaleza ganen “*beat a beat*” un espacio que pueda satisfacer al público nacional.

## Bomba y Manana Records



¿Qué cosa es Bomba y Manana? “La fe, la fuerza, el corazón, lo que tú le pones... fuerza para seguir adelante, para seguir luchando, para hacer las cosas mejor”, dicen a coro y sonriendo Maikel Oro, director del grupo Dos Veces Yo y principal operador de Bomba y Manana Records, y Leicester Correa, mi guía para encontrar estudios de grabación independientes en la periferia pinareña.

“Otrora Oro Records hasta que un día Maikel llegó y dijo: ‘esto es Bomba y Manana Music aquí’”, cuenta alegremente Leicester. “Fue

cuando mi agrupación se llamaba Incandescente, desde el 98, antes de nadar. Cuando cursaba secundaria”, dice Maikel, y aclaro un poco esta narración en clave de confianza: Maikel Oro es triatlonista y entrenador de esta modalidad en una escuela de deportes. Su formación se realizó en instituciones para jóvenes con actitudes atléticas, pero mucho antes de comenzar su aprendizaje en nado, atletismo y ciclismo, sus inclinaciones por el rap asomaron.

En aquel momento consideraciones como “para ser underground ¿hay que ser rico?” ocupaban la cabeza del joven que intentaba desesperadamente encontrar opciones para objetivar lo que su interior clamaba. Por suerte, siempre contó con el apoyo de su padre y comenzó a desarrollar su vocación “confiando en mí y en la música”, como me dijo.

“Pa’ fuera” fue su primera canción. Ya este título nos adelanta cómo arrancó el proyecto. Muchas veces llegó a su cabeza la idea de que su máximo potencial se hubiera alcanzado con la solución al deseo de “si hubiera sido músico”, pues reconoce en sí aptitudes para la discriminación y memorización de sonidos. Al mismo tiempo que acepta que tal vez esta ha sido la mejor manera, las circunstancias que le han hecho inspirarse y construir su sueño entre arte, deporte y artesanía. Sí, digo artesanía porque todo ha salido de los esfuerzos creadores y personales de este rapero-entrenador-hijo-padre.

“Los raperos éramos los problemáticos, unos negros y yo”, confiesa Maikel. ¿Y por qué esta condena tan temprana?, me pregunto. Alabamos que existan formas positivas de expresar estas angustias de los marginados. Por aquel entonces la solución fue Incandescente, el motivo de que se reunieran e hicieran comunidad, hermandad y música. Luego, vinieron otras aspiraciones que le llevaron a la actual agrupación Dos Veces Yo que “canta lo que sea donde sea”.

“Es así como vivo, dependo de lo que mi público quiere”, sigue diciendo, y es así como las cuestiones existenciales terminan quitando el lugar a ideales o posiciones más trascendentales. Claro, si nos enseñaron que en la pobreza hay que virarse al materialismo desesperado que nos hace más pobres y nos aleja de pensar en las verdaderas causas, en las verdaderas luchas. Si el problema es económico, el beneficio y la conveniencia es la salida de cualquier razonamiento, y lo peor es que nadie desconfía, se pasa el tiempo pensando en necesidades urgentes, encerrando al individuo en sí mismo. Gracias a

lo artístico que surge y resurge, aunque también termine siendo aplastado por la lógica del sistema. Tesis: la espiritualidad, la crítica y la inconformidad no es sólo patrimonio de las élites.

En 2005 en el estudio de Papá Humbertico grabó 4 canciones en un día, con Malcoms. Esto cambió su manera de crear y decidió construir su propio estudio independiente que cumple ya 3 años de funcionamiento. Aunque el lector atento habrá notado que hacía mucho más tiempo la idea tenía nombre, caras, pero no presupuesto.

“Aquí se graba todo, hay ciento y pico de grupos grabando aquí ahora, hay que grabar de todo. Aquí graban profesionales y aficionados, lo único que no se puede grabar aquí son instrumentos, los que más espacio ocupan. Aunque hemos intentado varias cosas”, dice el genio operante. “Casi todos los raperos empezaron bailando. Recuerdo hasta Alexei, el de Obsesión que bailaba. Yo hice de todo, luché y ahora estoy aquí perfeccionando cada día más lo que sé”, sigue recordando.

Son aptitudes, una inteligencia, una comprensión más allá de ser cubano, pobre o marginado. Es la posibilidad de transformar lo impuesto, de hacer duras realidades nuevos sueños, de rechazar los códigos que nos incomunican y aíslan para encontrar los que nos une: consciencia y sentimiento, afirmación de la vida.

---

### Una sociedad que nos succiona



Era sábado en la noche cuando conocí a Alda en el Festival de Poesía Sin Fin, en Alamar, reparto situado al este de la Habana, en este encuentro cultural de música contestataria y underground.

Alda es una chica que mediante su poesía expresa lo que siente sobre casi cualquier tema. Recuerdo que sin ningún temor subió al escenario a leer tres de sus poemas. El primero, sobre la situación imperante en nuestro país, el otro sobre la posición de la mujer en nuestra sociedad y terminó con uno sobre la pérdida de cualquier tipo de valores en Cuba. Era sin lugar

a dudas una chica risueña, desinhibida con un gran talento para las letras.

Después, casualmente terminó a mi lado y no pude perder la oportunidad de tener exhaustiva conversación con ella sobre muchos temas.

Me contó su historia donde afirma que lleva más de 10 años escribiendo poemas y canciones. También me explicó que nunca se perdía un festival porque era uno de los pocos lugares donde se podía expresar libremente, y donde además, encontraba personas muy inteligentes y con muchas cosas que decir. Por tanto, el festival ya era parte de su vida desde que conoció a estas personas que la hicieron sentirse parte de una enorme familia.

Pero antes de seguir comentando, prefiero que lean de su propia voz, la entrevista que le hice.

**¿Quién es Alda?** “Soy una chica común, sin muchos prejuicios o tabúes. No me gustan los rodeos y adoro las buenas maneras. En esencia soy muy espontánea, extrovertida, me encanta la poesía y el arte de las palabras. En fin soy una fiel defensora de los derechos del hombre”.

**¿A qué te dedicas?** “Soy licenciada en Comunicación Social, graduada hace 4 años. Trabajo en una cafetería como cuentapropista. Una vez que pagué mi Servicio Social me desvinculé de los estudios y de toda mi vida de profesional, pues ello no respondía a mis necesidades económicas básicas. Me dediqué a trabajar en algo que fuese mejor remunerado y aprovecho mis tiempos libres para cultivar mi gran amor hacia la escritura de canciones y poesía”.

**¿Cuántas obras has desarrollado? ¿Has publicado alguna?** “Tengo muchas obras de mi autoría, debo tener un total de 70 u 80, pero jamás he publicado alguna de forma oficial. Tengo

alguna que otra que le di una vez a un amigo para que lo publicara en su libro, y otros que han utilizado mis letras en sus canciones. Hay algo que me molesta mucho y es que cada vez que llevo mi obra a algún centro, me dicen que las leerán y que me avisarán. Nunca me han avisado para nada y lo que más pude recibir como explicación fue que: ‘mi obra no estaba acorde a los nuestros principios’”.

**¿Cómo describirías tu trabajo?** “Mi arte es el reflejo de la realidad cubana, mis poemas son muy sexistas y sobre todo feministas. Quieren que cambie mi guion y que haga cosas más comerciales, me niego a formar parte de esas hipócritas masas que sólo hacen arte para beneficiarse a sí mismos. Mi mentalidad no es para nada mercantilista, hay muchos que se identifican con mi trabajo y para ellos lo hago. Mi arte es para los que saben disfrutar de las verdades, no para esos que viven de las mentiras. La sociedad es una mierda, que si no puedes con ella... te succiona”.

## Catalogada de tradicional



Muchos son los músicos cubanos y extranjeros que en la actualidad abarcan el tema del amor, pero según esta chica, Gretel, a pesar de ser un tema muy gastado y tedioso, la mezcla de este con un futuro toque de *hip hop*, le dará a lo que hace un toque único.

“Hace poco vinieron unas amistades del barrio que trabajan la línea del *hip hop* a proponerme una unión, aun no lo sé, me encanta la idea de pertenecer al mundo underground pues la música, las letras, tienen un toque menos comercial y hay más consagración. En fin, creo

que podemos sacar algo en común”.

Gretel Bravo a sus 28 años y su estilo *pop*/romántico/balada combinado con un toque de música tradicional cubana es la clásica chica ex estudiante de la Lenin, emprendedora y segura de sí misma en cuanto a la vida y a sus decisiones. Según nos cuenta, empezó a recibir clases de canto y guitarra ya no tan joven como hubiera querido, pero sí con el énfasis y la seriedad que meritaba.

“Mis primeros acordes los empecé a sacar ya casi llegando a los 18 años en la Casona de Línea. Es decir, me acababa de graduar de la Lenin y siempre había visto con envidia como mis compañeros tocaban baladas de Carlos Varela, Silvio y los principios de Buena Fe. Creo que fueron mis primeras inspiraciones. También me gusta mucho la música tradicional cubana, adoro las canciones de Laito, Compay Segundo, El Benny, entre otros”.

Gretel, en estos momentos soltera, pero comprometida con su pequeño pero gran público, como ella misma lo denomina, nos habla de sus escasas presentaciones. “Mira, la verdad no me presento mucho, pero cuando lo hago trato que todo quede al pie de la letra. No me gustan los errores ni las imperfecciones. Ahora mismo sólo tengo algunos contratos ocasionales en centros culturales de los municipios, pues se hace muy difícil encontrar ofertas cuando no eres profesional y bueno, algunas colaboraciones con otros artistas. Pero ya te digo, sólo de manera ocasional”.

¿Pero aspira esta rubia del Casino Deportivo a conformar un grupo o sólo quiere seguir su ritmo de solista? “La verdad, me encanta la idea de ser solista. Lo disfruto mucho, pero también miro con envidia la convivencia de algunas amistades en sus respectivos grupos: la unidad, los viajes a provincia. En fin, no descarto la idea de conformarlo”.

Ya cambiando el ritmo, indagamos con Gretel acerca de las dificultades que le han surgido a través de su corta carrera. “Cuando no tienes a alguien influyente en el mundillo es muy difícil surgir y encontrar buenas oportunidades de trabajo. Eso es cuento que el dinero lo resuelve todo. Sino tienes a quien dárselo, es como si no lo tuvieras. Creo que las relaciones valen mucho más que cualquier status económico”.

Igualmente nos comentó de su compromiso en cuanto a las letras de sus canciones. “... sobre las

letras de mis canciones, no me gustaría hablar sólo por mí, sino por todos los músicos cubanos, ya que ellos tienen un compromiso con la sociedad, con su público y lo más correcto sería que dejaran a un lado el lenguaje obsceno y agresivo en sus ritmos, sobre todos los reguetoneros”. Más adelante continúa, “...en cuanto a lo social, los temas de realidad urbana son los que más me interesan, a pesar de mi lado romántico. Es decir, me gusta abundar sobre niños desamparados, abusos sexuales, situaciones dadas en los barrios pobres y sobre todo, los derechos de la mujer. Es algo infrecuente de alguien que canta canciones románticas, pero me gustan los nuevos retos”.

Gretel a pesar de su juventud, es una artista de ideas claras y mente lúcida, por eso también argumentó sobre el tema de la integración de Cuba a la música internacional. “Es muy influyente en estos momentos y lo que se hace en Cuba actualmente, salvo las agrupaciones más tradicionales, son una pobre imitación de la misma. Creo que hay que potenciar los orígenes de nuestra música y a partir de esta, crear música más contemporánea, más comprometida, más seria”.

Ya cayendo la noche y quedándonos bien satisfechos con sus respuestas, decidimos dar por concluida la entrevista no sin antes agradecer a Gretel su amabilidad hacia nosotros y ¿por qué no?, su compromiso de rescate de la música tradicional cubana y su aporte al mundo musical underground. Por lo cual sólo nos resta invitarlos a escuchar su música y a desearle a Gretel éxito en su empeño.

### Yailé y su flow



Procedente de Mayabeque, antigua provincia de La Habana, llegó a la ciudad de Cienfuegos una joven artista de veintitrés años que aún está conformando su propuesta. Yailé Fernández Villar, con apenas dos presentaciones anteriores, hizo su aparición como rapera en la escena underground sureña donde dejó muy buenas impresiones. Acerca de sus comienzos y el tipo de música que le gusta hacer conversó con PMU.

**PMU:** Por lo que hemos dialogado, conozco que llevas varios años haciendo música. ¿Cuándo

podrías ubicar tu inicio en la música *rap* y específicamente como compositora de los temas que interpretas?

**Yailé:** Empecé a cantar desde niña y escuchaba mucho *hip hop* americano de Eminem, Snoop Dogg y Destiny's Child. A componer empecé más tarde, fue de una forma muy espontánea. Se me ocurría una cosa y la escribía, cuando tenía unos 13 o 14 años. Después me dediqué más en serio a componer porque al principio era cosa de adolescente. Ahora pienso más porque me gustaría que mi música la oiga cualquier tipo de público.

Me gustan mucho las fusiones, trabajar sobre las mezclas con el *hip hop* como plato fuerte, por supuesto. Pero también me gusta que la cultura de mi país esté presente, por eso trabajo con rumba, salsa y guaguancó. Otros ritmos como el *pop house* también están en mis canciones.

**PMU:** Escuchándote ahora y hace algunos días en el escenario, percibo que le cantas mucho a Cuba y a las tradiciones. Si tuvieras que elegir, ¿cuáles serían las principales preocupaciones que llevarías a tus canciones?

**Yailé:** Pienso que los cubanos somos unos luchadores, por eso en mis canciones hablo mucho de eso. En el tema “Hay en mi Cuba”, hablo de los aborígenes y los africanos como los ancestros desde los que se empezó a nutrir nuestra cultura. También hablo de los campesinos y los cubanos en general porque somos muy luchadores y lograr cualquier cosa nos cuesta mucho trabajo. Creo que soy una luchadora y defiendo lo que siento. Creo en lo que hago y en el talento que Dios me dio.

En otro de mis temas “La Calle”, denuncié el proxenetismo, la delincuencia y la prostitución. He escuchado historias de algunas personas víctimas de robos y violencia, y también me ha tocado de

cerca de cierta forma, por eso hago esas críticas en mis canciones.

**PMU:** Con respecto al género que haces: ¿consideras que ha conquistado todos los espacios que necesita para desarrollarse? ¿Qué papel juega la mujer en el progreso del *hip hop*?

**Yailé:** La cultura *hip hop* en Cuba, no tiene aún todo el espacio que necesita. Conozco muchos bailadores de *break dance* y raperos que apenas pueden presentarse porque no hay sitios o concursos donde hacerlo. En el caso de la música *rap* específicamente, creo que está tomando fuerza y también está creciendo el número de mujeres raperas, y eso es muy bueno. Conozco y admiro el trabajo de mujeres que están incursionando en el género, como es el caso de la cantante de Obsesión y Telmary, ambas son muy buenas.

Aunque el *hip hop* es un género dominado por los hombres, creo que las mujeres somos muy fuertes y si nos planteamos hacer *rap*, lo hacemos bien y también lo hacemos diferente.

**PMU:** ¿Cuáles serían para ti las premisas fundamentales en las que deberían prepararse todos los músicos del panorama underground cubano?

**Yailé:** Como artista underground creo que los primeros pasos y la confianza en uno mismo a la hora de salir al escenario son dos cosas fundamentales que pueden marcar el futuro de cualquier artista. A todos los que hacen este y otros géneros, debo decirles que lo principal es ponerle *flow* y corazón a la música que haces. Por otro lado, creo que el *hip hop* es de por sí underground y ese es el camino que en particular me interesa. Por eso para mí es una necesidad natural expresarme a través de este género y no otro.

Yailé prefiere presentarse como artista con su propio nombre y hasta ahora tiene en su haber un demo que incluye cuatro canciones grabadas en un estudio independiente. Entre ellas están “Hay en mi Cuba”, “Hola fiesta”, “Tú” y “El chico del peinado loco”, con un balance entre géneros y ritmos como el *reggae*, salsa, *house* y *rap*. No obstante, ahora está conformando una propuesta diferente que muestra mucho más el *rap* que le gusta hacer. Lamentablemente no ha podido grabar sus últimas creaciones por escasez de recursos económicos con que sufragar los gastos que ello implica, pero se atreve a cantarlos en sus presentaciones en vivo.

---

## Sueños grandes, grandes conquistas



Existen muchas agrupaciones musicales en Cuba que nos deleitan con su entrega ilimitada a la música popular bailable. Sobran los ejemplos que pudieran citarse. Pero estos artistas expertos en ganarse un espacio en los hogares y tradiciones cubanas, tuvieron que transitar un largo camino para darse a conocer. Es el mismo sendero que actualmente recorre Hansel El Musicalísimo, quien, sueño arriba, incursiona con talento en el apasionante y rítmico mundo de la timba, no obstante a las dificultades que se ve obligado a enfrentar día a día por los innumerables escollos organizativos que

detentan el sistema artístico de nuestro país.

Admirador de destacadas agrupaciones como La Charanga Habanera y el grupo Los Cuatro, este cultivador del género, Hansel Vázquez, nos despeja su sobrenombre: “Musicalísimo porque veo que la palabra encierra el concepto de experimentar la perfecta combinación entre letra, ritmo e instrumentos”. Es preciso a la hora de definir la timba: “es un ritmo que salpica alegría a diestra y siniestra”.

Con sólo 18 años, Hansel proyecta una sólida madurez física y mental. A primera vista suele dar la apariencia de alguien insensible, pero rápidamente su forma de ser desacredita esa imagen. Se considera a sí mismo alegre, tímido en ocasiones y desprecia la hipocresía. Su principal razón de ser es la música. Sin rasgos de petulancia, asegura que es un compositor beneficiado por el buen gusto,

amplia imaginación y sobre todo con la capacidad de escribir canciones una y otra vez sin que se agote la creatividad que lo identifica. “En la secundaria empecé a componer dentro de una línea que variaba entre la balada y la timba. Luego, pasé un tiempo sin escribir absolutamente nada hasta volver a retornar definitivamente con la firme convicción de seguir componiendo dentro del ritmo de la timba e interpretarla como solista”. Y reitera con más pasión: “la timba es un ritmo que salpica, salpica y te llena de alegría de los pies hasta la cabeza”.

Como autor de las canciones que interpreta deja claro que tiene sus preferencias, esto lo evidencia su selección personal al tratarse de espectáculos en los cuales las escoge muy específicamente. “Siempre que es un show de corta duración están presentes mis especiales, así es como llamo a mis tres canciones preferidas: ‘Yo no te pido’, ‘No dudes’ y ‘Yo te canto’. Estas se destacan porque son las letras donde combino el amor con una fuerte dosis de contenido social. Son especies de crónicas, historias con las que muchos se pueden identificar”.

Afirma que en cada composición hay un pedazo de historia personal en la que pone al descubierto sus sentimientos más personales dentro del contexto social que le ha tocado vivir. “Son sencillamente mis vivencias más íntimas hechas canciones. En ellas dan vueltas todo tipo de situaciones, tanto las agradables, como otras que me han herido y me han marcado, pero todas quedan ahí clavadas y se convierten en mi fuente de inspiración”.

“Realmente mi gran compromiso es con la música, pero no me puedo deslindar de los mil y un obstáculos que se anteponen para abrirme paso en este mundo donde por cada oportunidad surgen diez mil frenos burocráticos, fundamentalmente para artistas jóvenes que como yo carecemos de recursos económicos y de relaciones con personas que pueden darte el visto bueno aunque no tengas talento”.

Hasta los más célebres músicos tienen reveses que contar, es una de las cosas que nos convierte en seres humanos. Este muchacho sabe enfrentar las distintas etapas de la vida con más fortaleza cada vez, cuando de tropiezos se trata. “No le niego que ambiciono la fama, pero no la fama que hinche tanto mis bolsillos como la que haga realidad ese sueño que arrastro desde niño de demostrarme y demostrar que soy artista. Por eso actúo donde me lo pidan aunque sea yo quien pierda económicamente”.

“A veces que un concierto no salga bien tiene sus consecuencias, pero no siempre depende de la calidad del artista. Pueden fallar los equipos algo deteriorados, mal reparados, un apagón imprevisto, muy característico de nuestro país, y la correspondiente cancelación del evento soñado hasta Dios sabe cuándo. De ser todo lo contrario. Deberíamos felicitarnos todos los que hacemos posibles que estos espectáculos resulten positivos, luego de lograr presentaciones sin papeles oficiales y encontrar personas dispuestas a ayudarnos. A veces ha sucedido que tu propio representante te abandona quedándose con todo y ya te puedes imaginar de lo que te dan ganas. Pero las malas experiencias se apartan y se trazan entonces nuevas metas. Los cubanos somos luchadores y emprendedores a pesar de los impedimentos, no por ellos dejaremos de luchar por los grandes sueños y las grandes conquistas”.

---

### **Daudy Cuervo combate el reggaetón tóxico**



El talento de Daudy Cuervo Ramos se confirma en las grabaciones de sus presentaciones en vivo con una sorprendente similitud al resultado obtenido en estudio: desborde de imaginación y colorido de una música desafiante, complementada con textos que evitan la vulgaridad porque acusan pretensiones literarias e incluso en ocasiones, han abordado temas no frecuentes en el medio pues expresan una actitud positiva frente a los diversos problemas del hombre contemporáneo

Daudy, joven de 30 años de edad, conversó con PMU una noche de concierto. “Provengo de una

familia de músicos. Mi padre Armando Cuervo Pedroso es fundador de la orquesta Los Van Van e integró Irakere. Además, mi tía Caridad Cuervo fue vedette del cabaret Tropicana. Gracias a la insistencia de ambos comencé mis estudios en el conservatorio Manuel Saumel donde estuve cuatro años. Después fui al conservatorio provincial de música Amadeo Roldán”.

“Posteriormente pasé el Servicio Militar obligatorio en la banda de ceremonias de las FAR y al concluirlo matriculé en el Instituto Superior de Arte donde me gradué de los perfiles de la especialidad de percusión”.

“Arnaldo y su Talismán, NG la Banda, Jerry Rivera y Kumbia Kings influyeron mucho en mi trabajo. De hecho José Luis Cortés fue el que me animó a ser vocalista. Le tomé tanto cariño al micrófono que ya no he incursionado en la percusión”.

“Por aquella época pertencí a la agrupación Los Generales donde colaboré con uno de los hijos de Isaac Delgado. Por las divergencias existentes emprendí mi carrera en solitario desde noviembre del 2012. Mi proyecto se nombra Daudy y su Grupo. Tenemos un formato de guitarra eléctrica, batería, dos coristas y DJ. También me ha apoyado mucho la compañía Salsa Caribeña, dirigida por el promotor y animador Eduardo Seuret”.

“Casi todos los temas que interpreto son propios, tales como ‘Estando contigo’, canción polémica que fue un éxito callejero porque no se radió y sufrió censura. Nunca me explicaron el por qué, escuché en un pasillo que su letra era polémica. Mis motivaciones para componer provienen de experiencias amorosas pasadas”.

“A veces pienso en lo que puede funcionar para la discoteca y hago un tema. Me gusta trabajar para el público joven aunque incluyo en mi repertorio temas antológicos de otras generaciones: ‘La copa rota’, ‘Fuiste tú’, ‘Amiga’. Me encantan las baladas de Kalimba y Luis Fonsi pues son temas que funcionan y les gustan a mi público”.

“Recientemente grabé un demo independiente titulado Para Todas las Nenas Lindas, en el estudio Ernesto Company, de Marianao. Soy muy meticuloso con mis letras, no ataco a las mujeres ni discrimino a nadie”.

“He dirigido mis propios vídeos clips ya que no tengo los recursos monetarios necesarios para contratar a un equipo de filmación. Esos audiovisuales que promueven en el programa televisivo Lucas son muy caros, casi impagables y los premios se los dan a los videos de los artistas que más dinero se gastaron”.

“Los medios no apoyan a los artistas de la nueva generación porque nos catalogan como arte efímero de poca calidad y simplistas, pero no todos los músicos somos iguales. No todos los que cultivamos el reggaetón somos marginales. Critico el reggaetón malo y a veces me erizo cuando escucho algo chabacano. Tampoco he participado en esas batallas que están de moda ahora donde los artistas se atacan musicalmente unos a otros. Algo que a veces es ficticio pues son amigos y se ponen de acuerdo para alcanzar la popularidad inventando falsas contradicciones”.

“Creo que la nueva generación merece tener su espacio y que debemos combatir el reggaetón tóxico como yo lo hago. Los directores de programas de televisión y radio deben hacer un trabajo de mesa más profundo y no estar predispuestos con nuestra música. No pretendo ser underground toda la vida”.

“Los cubanos hacemos un reggaetón muy bueno, mira a Gente de Zona que se ganó tres Grammys y eso que la salida de Cuba del mercado musical afectó a los artistas de la Isla en su promoción internacional. Creo que el nuestro es el mejor, fusionado con la salsa, se obtiene algo como el timbatón. Ya ese reggaetón de Teo Calderón no se usa, aquí hay metales con bomba que enriquecen ese género”.

## Ten fe que todo llega



Janet Ramayo realiza la peña Ten Fe, los terceros domingos de cada mes, a las 4 de la tarde, en la Casa de la Cultura del barrio Romerillo, ubicada en la esquina de 7ma y 116, en el municipio Playa. Este espacio acoge público de diferentes generaciones que es complacido por la diversidad de géneros, estilos y ritmos que son interpretados durante la actividad.

PMU participó en la edición del 25 de enero y conversó con Janet, su principal organizadora.

“Este mes tuvimos que cambiar la fecha de la

peña porque mi grupo Elementos Claves estuvo invitado a un recital de coros. Nunca la suspendo porque no puedo quedar mal con los espectadores que siempre esperan por nosotros. Pase lo que pase estaremos aquí una vez al mes, es nuestra plaza fuerte y lo demás es secundario”.

“Llevamos un año haciéndola y cada vez participan mas personas. Todos los artistas invitados son aficionados. Me gusta compartir escenario con aquellos talentos emergentes que comienzan como yo. También han asistido músicos de provincia como Darian Corredera, proveniente de Puerto Padre, Las Tunas, y que tuvo tremendo éxito”.

“Este proyecto es vital para el trabajo de Elementos Claves, conjunto vocal fundado el 16 de enero de 2014, por la profesora Rosa Márquez. Además, lo integran Janier Sosa Noa, Lian Gómez Chong, Alexis Gutiérrez Murillo, Daile Rivera Hernández e Iván Borregos. Escogí el barrio de Romerillo porque casi toda mi familia es de aquí. Asimismo hemos trabajado en la Casa de la Cultura de Arroyo Arenas, aunque no nos brindaron el mismo apoyo”.

“Priorizo nuestras presentaciones en estas localidades porque son catalogadas como marginales, pero sus habitantes también tienen derecho a un poquitico de cultura. Es nuestro granito de arena para mejorarles la calidad de vida. Todos sufrimos carencias económicas, pero con buena música les regalamos felicidad. Pienso que hacemos trabajo social y llegamos a rincones donde ningún otro artista se ha aventurado. Nada malo nos ha pasado, por el contrario, los habitantes de Romerillo nos cuidan como si fuéramos sus hijos”.

“Interpretamos de todo: música romántica, balada, salsa, merengue, lo que le guste al público. Igualmente acepto a todo el que venga y quiera cantar. El ambiente de libertad en mi peña es lo más importante y nunca cambiará. Nuestra manera de hacer es una explosión de creatividad paralela a los nuevos tipos de expresión filosófica y social”.

“Mi peña lleva el nombre de Ten Fe porque fue una de las primeras canciones que interpreté, obsequiada por el compositor Arístides Miranda. Creo que hay que tener fe en la vida para que las cosas se den. Tenemos grandes expectativas, quisiera que algún productor o institución se interesaran por nuestra música en esta peña y nos apadrinara”.

“La promoción es muy escasa porque no tenemos acceso a los medios y la hacemos de boca en boca con ayuda de nuestras amistades. Hoy tenemos como invitados a Rosario Martínez que interpreta rancheras, Elisabeth Lizard, que es salsera y al bolerista Luis Rey García. Además, integramos otras expresiones tales como el baile y las artes plásticas, están aquí los artesanos venezolanos Ana Carina Itriago y Eddy Lizardo”, concluyó Janet.

Lilian, intérprete participante de 21 años de edad, también conversó con PMU. “Esta es una oportunidad única para nosotros. La retroalimentación directa con el público nos permite conocer si lo que estamos haciendo va por buen camino. Trabajamos por amor al arte, no cobramos nada”.

“Varios cantantes han abandonado Elementos Claves buscando otros horizontes para ganar dinero. Sin embargo, tenemos tremenda aceptación porque hacemos todo tipo de música con nuestro sello. Cada vocalista tiene un repertorio propio y se integra a los coros de los demás. Me encantan las

baladas, pero quiero aprender a cantar todos los géneros para ampliar mis horizontes musicales y explorar todas las posibilidades de mi voz. Soy muy joven, pero aquí gano experiencia y pierdo el miedo escénico”.

[Ver fotos del evento](#)

## El termómetro



### **The Summer**

*Welcome to the Summer (demo)*

Del mundo rockero nos llega el demo *Welcome to the Summer* que contiene 8 temas refrescantes de *rock punk*. The Summer es un grupo con tan sólo un año de trabajo que posee fuertes influencias de numerosos artistas internacionales como Queen, Nickelback, Simple Plan y The All-American Rejects. Sus integrantes Carlos Rafael Correa (guitarra y teclado), Luis O. García (bajo), Juan Ernesto Morales (guitarra eléctrica) y Lester Menéndez (guitarra y voz) se decidieron por una música que está enfocada para el público joven, aunque esto no quiere decir que sea exclusiva para ellos.

Luego de pensarlo y hablarlo entre ellos, decidieron componer sus propias canciones y agruparlas en un demo que a pesar de lo que muchos puedan imaginarse, termina siendo bastante agradable al oído. Tomaron una seria decisión cuando aprobaron que todos los temas fueran en inglés, pero fue un riesgo que tomaron y que no les resultó mal.

“Welcome 2 the Summer”, canción que le da nombre al demo, nos da la bienvenida con un ritmo muy juvenil y un coro fácil de aprender. Es una canción que aparte de referirse al grupo que debe su nombre al eterno verano en el que vivimos, trata precisamente sobre el verano.

“I Can’t Stop Loving U” es la típica balada del disco y posee un intro de guitarra eléctrica de esos que te dejan boquiabiertos. “I’m sorry but I can’t stop loving U” es como comienza este tema en la voz de Lester y que nos cuenta la clásica historia de amor entre dos jóvenes que no pueden estar juntos por causa de la desavenencia sus padres.

Con “Yesterday is not Today”, The Summer hace un agradable cumplido a los Beatles y su tema “Yesterday”. La letra nos habla sobre la música que se escucha en la actualidad y la evolución que ha tenido esta con el paso de los años.

Acompañados solamente del piano y una guitarra electroacústica, logran crear un ambiente muy sensible en “Through Your Eyes”, con un estilo que nos recuerda esas baladas rockeras como “Always” de Bon Jovi.

“Disco Fever” nos trae una mezcla de música rock con música electrónica, esta vez viajando a los años 70 y como especie de homenaje a la película “Saturday Night Fever”. Su letra “...Tony is dancing and my girl is next to him, the italian boy is a star and the shine it’s just begin...” hace clara referencia a Tony Manero, el personaje de John Travolta en el film.

“I’ll Try to Hate U” y “Fighting” son cortes más rockeros y juveniles, con un estilo de música parecido a la que hacen grupos como Alisson o Habana en Serio.

“No Fear” cierra este demo bien arriba, donde un solo de batería bien impresionante nos da la despedida.

Con una portada retro y atractiva, logran mostrar un trabajo visual algo curioso que puede ser el enganche de este trabajo y tras la que se encuentra la labor de cuatro jóvenes muy talentosos.

El demo es el resultado de varios meses de trabajo de mesa y ensayos. Con un sonido potente, *Welcome to the summer* está bastante bien equilibrado. En el mismo resaltan las guitarras de Carlos, Juan Ernesto y Lester con un sonido muy rico en acordes, pero que nunca se exceden y no opacan el

trabajo de Luis en el bajo. Excepto las guitarras, el bajo y el teclado, el resto de los instrumentos fueron programados en la computadora, pero fueron muy bien trabajados y por eso se escucha una buena calidad en el disco.

Los arreglos de las canciones los realizaron entre todos y esto provocó que los temas no se sintieran sobrecargados, lo que nos da una idea positiva de lo que puede ser el futuro de The Summer.

*Welcome to the summer* es otro claro ejemplo de las muchas sorpresas que la música independiente puede ofrecernos.

Temas:

1. Welcome 2 the Summer
2. I Can't Stop Loving U
3. Through Your Eyes
4. Disco Fever
5. I'll Try to Hate U
6. Fighting
7. Yesterday is not Today
8. No Fear



**Real Con100cia**  
*Akrician2 Musas*

El primer CD de la agrupación de *rap* cienfueguera Real Con100cia, titulado *Akrician2 Musas*, cuenta ya con más de dos años de creado. El fonograma, que incluye ocho temas de la autoría del dúo, no ha sido promovido aún. Después de un receso de aproximadamente veinticuatro meses, los muchachos pretenden sacar a la luz algunas de aquellas canciones que los iniciaron en el mundo del *rap*.

La mayoría de las composiciones fueron realizadas por Iván, pero siempre estuvo presente la mano de Hairon a la hora de hacer el trabajo de mesa y dar los toques finales del disco. Su grabación fue realizada en un estudio independiente ubicado en el pequeño poblado de Yaguaramas, en la provincia de Cienfuegos, y refleja una intención muy clara de hacer crónica social sobre las principales preocupaciones de los jóvenes cubanos. No posee todavía una portada.

Los dos temas del disco que “la gente marca como clásicos de nosotros son ‘Gretter’ y ‘Amor Cubano’”. En ‘Amor’..., tratamos de cantar a la forma en que se ve el amor en Cuba, a veces lamentablemente, más como un negocio que como una relación de pareja donde ambas personas cuentan. Y ‘Gretter’ es una canción sobre la prostitución en nuestro país y en ella hablamos de una persona real que tiene una vida muy complicada”.

Ninguno de los temas de este disco de Real Con100cia ha sido promovido en la radio.

Específicamente la canción “Gretter” fue censurada por los encargados de seleccionar la música que se trasmite en la emisora provincial pues hacía alusión a un tema muy delicado de la actualidad cubana: la prostitución. Mientras que “Amor Cubano” también hace referencia a la existencia de falsos amores. Los muchachos con una cadencia propia y un texto respetuoso le cantan al amor filial, al fugaz, “a hermosas relaciones y otras con segundas intenciones”.

La combinación de dos voces bien diferentes crea una dualidad que acierta a la hora de transmitir sensibilidad y fortaleza. Cuando Hairon canta “extraño la silueta de tu cuerpo, cuando me decías lo siento... cuando tus ojos me miran, el sabor dulce de tus besos... extraño que hayas sido mía...” mientras que Iván hace su entrada rapeada con líneas como “extraño que cuando componga no estés a mi lado”, reflejan la poética presente en su obra, algo difícil de articular en un género que se caracteriza por la protesta enérgica, verbal y corporal.

Otro de sus temas, “Juventud”, es una clara denuncia a aquellos que pretenden mantenerse inertes

ante la necesidad de progresar y dar paso a las nuevas generaciones con ideas válidas. Real Con100cia nos hace reflexionar con líneas como esta: “rectificaciones, reestructuraciones, resoluciones, recomendaciones, restricciones, falsas opiniones, acertadas visiones, verduguitos que proponen ser sumisos de una sociedad donde la juventud se impone...”. Estos muchachos se toman muy en serio alzar su voz para crear conciencia entre los jóvenes acerca de decir la verdad y “llamar a los problemas por su nombre”, como también hacen en la canción “Libertad”.

Acerca de su compromiso con el género dedican varios de sus temas. Por ejemplo, en “Subestimado he sido” afirman: “...debes tener la convicción que hacer una canción es escribir en la libreta con el corazón”. Mientras que sus perspectivas quedan muy claras en líneas como “...sueño con todas las cosas que quisiera tener y con las cosas que me faltan por hacer...”.

El disco Akrician2 Musas es primero que todo, una iniciación. Independientemente de las insuficiencias técnicas en la grabación, la ausencia de una formación musical en sus creadores no es un elemento que salte pronto a la vista. Este primer fonograma del dúo lo consideramos un producto musical digno, cuyo principal valor radica en la franqueza de sus letras.

Hoy Hairo e Iván cantan y mezclan otros géneros y subgéneros cubanos, pero el *rap* sigue siendo la principal vía para expresar sus desacuerdos y deseos.

Temas:

1. Mi música
2. Gretter
3. Exijo Libertad
4. Amor Cubano
5. Juventud
6. Sueño
7. Extraño
8. Subestimado he sido

---

## Cartelera

**05 de febrero 2015:** Festival de Hip Hop cubano Potaje Urbano del 5 al 8 de febrero de 2015, en la Plaza Juventud 2000, del Reparto Frank País, en Colón, Provincia de Matanzas, de 10:00 a.m. a 2:00 a.m.

**10 de febrero 2015:** Concierto de Los Zulus, D'Vuelta n' Ksa de Grupo La AKDmia, en el Café Disco Colonial, Calle Gonzalo de Quesada e/ C. García y L. Caballero (Antigua estación de trenes), Colón, Provincia de Matanzas, a las 8:30 p.m.

**11 de febrero 2015:** Concierto de la AKDmia Los Negros Zulus, en la Casa del Joven Creador de Matanzas, Callejón de la Sacristía S/N e/ Medio y Milanés, Matanzas, Provincia de Matanzas, a las 9:00 p.m.

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground de Cuba. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias de conciertos, fotos de conciertos, descargas y más en nuestro sitio digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com).

Para mantenerte al día sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico [aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com) o a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com).