



www.palamusicaunderground.com

Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba

Edición: 2 de marzo de 2015

01. Nueva peña de rap con La Reyna y La Real (I Parte)

02. Hip hop underground cubano. Interacción mediante la comunicación verbal

03. Cucharadas de fe y esperanza

04. El Espíritu de Ubuntu en la Malcolm Beybe

05. Para curar al hip hop en Santiago de Cuba se necesita...

06. Nueva peña de rap con La Reyna y La Real (II Parte)

07. Arrabio es 100% underground: un poco de su historia (Parte I)

08. Arrabio es 100% underground: un estilo de vida y otras aseveraciones (Parte II)

09. Se decidió a los 'tá

10. Buena Vida

11. El termómetro: El Confidente-*Por las calles*

Nueva peña de rap con La Reyna y La Real (I Parte)



El 9 de febrero de 2015 se inauguró un nuevo espacio donde se pretende regalar música de la buena a los seguidores del *hip hop*.

Cuando recibí el mensaje de promoción en mi celular, verdaderamente no me motivé a ir, pues el lugar donde se haría esta nueva peña no me llamaba la atención para este tipo de eventos. El Diablo Tun Tun es un centro cultural que realmente no tiene nada que ver con el género *hip hop*. Es cierto que el lugar cuenta con una magnífica infraestructura, pero no es a lo que están acostumbrados los espectadores que

ansían disfrutar de esta cultura y esa era mi razón para sentirme indecisa de participar. Desde muy joven soy fanática al *rap* y nunca asistí a un espacio destinado a ponchar música puramente comercial, y si no me equivoco, El Diablo Tun Tun es una de las discos más populares en la farándula habanera de la música bailable.

Reflexioné sobre este tema y me di cuenta que tal vez los exponentes del *rap* se sientan con todo el derecho de presentarse en lugares que gocen de buenas condiciones, que tengan una tarima con todas las de la ley, buen audio, pantalla, luces, mesas y sillas donde el público pueda sentirse cómodo y disfrutar del espectáculo. Pero el *rap* es de la calle, es underground, fuerte, sobrevive, critica, nadie mejor que ustedes para saberlo.

Me imagino que muchos no apoyen este tipo de actividad y quizás por esto no asistan la mayoría de los seguidores que siempre están por ejemplo, en La Madriguera. Pero bueno, quiénes mejor que las artistas para que me contesten las preguntas que creí pertinentes oír sólo de ellas. Así que asistí a la peña y en cuanto las vi, les pedí me dedicaran unos minutos de su tiempo.

PMU: ¿Qué creen de los espacios que apoyan al género, los que se mantienen desde hace algún tiempo y los nuevos?

La Real: Yo creo que esos espacios están bien, pero creo que el hip hop de donde nació ha evolucionado mucho y nosotros aquí en Cuba casi que lo hemos dejado igual. De alguna manera siempre son las mismas personas, por eso es que decimos que ha decrecido en el sentido de que los raperos no se han abierto más horizontes, se han quedado estáticos.

La Reyna: Los espacios no son suficientes. Gracias a Yimi por mantener una peña de hace tanto tiempo y mantenerla en La Madriguera que es la plaza de todos los raperos cubanos, pero faltan espacios comerciales y más underground también.

PMU: ¿Creen que pueden contar ustedes con más apoyo institucional en ese sentido?

La Reyna: Yo creo que todo hay que ganárselo. Hay veces que queremos imponer cosas que no están acorde al lugar, porque el *rap* es un género de calle, todo el mundo lo sabe, tiene un vocabulario y no todo el mundo acepta ese tipo de música. Entonces después criticamos, pero es que tenemos que ver primero que es lo que estamos diciendo, dónde lo estamos diciendo.

La Real: Hay veces que le echamos la culpa a las instituciones, pero es que ellos no sienten lo que nosotros sentimos por el género. Es imposible hacer que ellos hagan lo que nosotros queremos, es que no lo sienten, por eso debemos hacer que se identifiquen de alguna manera y lo hagan como nosotros queremos, pero con inteligencia, no imponiendo las cosas.

PMU: ¿Ustedes creen que las mujeres dentro del género han logrado llegar al punto que pensaban alcanzar o les falta aún lograr otros objetivos?

La Real: Yo creo que la mujer está en ese punto hace mucho tiempo, pero desgraciadamente no nos hemos dado cuenta de que estamos ahí. Las personas nos aceptan en todos los lugares en los que nos presentamos, a pesar de que siempre existan las críticas y actitudes machistas.

PMU: ¿Qué buscan con este nuevo espacio aquí en el Diablo Tun Tun?

La Reyna: Llegar a un público más allá que el público común que gusta del *rap*. A la vez que uno se para delante de un público debe darlo todo, las personas se vuelven cada vez más exigentes y nosotras no podemos ser conformistas, y es lo que ha pasado muchas veces en el movimiento. A mí me encanta “echarla” en la esquina de mi casa, pero quiero llevar mi música más allá, experimentar. Quiero sentirme verdaderamente artista.

PMU: ¿Creen que el *rap* que ustedes hacen es contestatario?

La Reyna: No, para nada, el *rap* de nosotras nunca ha sido contestatario. Nosotras las mujeres antes de hablar de política hablamos de los hombres y eso nos aparta de lo contestatario. Estamos muy enfocadas en hablar de la discriminación hacia el sexo femenino, el maltrato, el machismo.

Con esta última pregunta faltaban pocos minutos para que comenzara la actividad. Les invito a conocer lo sucedido esa noche en una segunda parte de esta publicación.

[Ver fotos del evento](#)

Hip hop underground cubano. Interacción mediante la comunicación verbal

Los canales esenciales mediante los cuales se generan relaciones en el estilo musical *hip hop* underground lo constituyen el texto de las canciones y los substitutivos del lenguaje utilizados. La sociedad cubana, así como todas, trata al unísono las canciones interpretadas en este género como música y como lenguaje hablado debido a los rasgos semejantes que ambos modos de expresión comparten.

La práctica de la música *hip hop*, así como los textos que utilizan, incluyen una serie de códigos de comportamiento, lenguaje, vestimenta y temáticas sociales que se han vuelto recurrentes y que los distinguen entre otros géneros y estilos. Esta coincidencia de rasgos facilita la interacción espontánea mediante el canto, desde el momento en que hace posible que los textos de las canciones de *hip hop* se modifiquen sobre la marcha para amoldarse a nuevas situaciones.

Es la canción *hip hop* underground un vehículo de reflexión. Se emplea también y generalmente, para la protesta y la crítica social, así como para enaltecer a personas o hacerles notar sus defectos. Los textos underground de *hip hop* se convierten en un tipo de comportamiento social específico y un termómetro de la realidad que se vive.

En Cuba, el uso de la canción *hip hop* está presente en todas las provincias del país dejando entrever las particularidades sociales y conflictos de cada una de estas regiones. Quien las visite, invariablemente encontrará pequeños grupos de músicos y solistas del género discursando sobre la tolerancia, la diversidad creativa, la libertad de expresión, la crítica al sistema establecido y los valores convencionales.

Mediante la comunicación verbal, los intérpretes de *hip hop* underground como Raudel, de Escuadrón Patriota, y Los Aldeanos, por citar algunos, recitan las insatisfacciones políticas, sociales y económicas que afrontan, más las situaciones individuales e historias de familias de su entorno que comunican una posición de descontento para con el momento histórico que les tocó vivir.

Las interpretaciones de *hip hop* constituyen además, una manera de fomentar el sentimiento de orgullo en el individuo para fortalecer su confianza llamando la atención sobre su estatus en la sociedad o sus afiliaciones de grupo, así como sus logros, hazañas o decepciones.

Otra forma de interacción y aprehensión asociada con la música y los textos underground del género *hip hop* son las canciones de insulto y crítica, en ocasiones especiales reservadas para los eventos de enfrentamiento, poniendo siempre buen cuidado en los escándalos. Un hecho análogo tiene lugar en la ya no existente Batalla de Gallos, evento que se realizaba anualmente y consistía en improvisaciones de raperos sobre la base de pies forzados.

El uso de la canción protesta que caracteriza a este género musical interpretada en eventos como el

antes mencionado, como un tipo de comportamiento social se extiende también a la entonación de cantos de alarde personal y canciones de oposición individuales entre algunos raperos.

No debe suponerse, sin embargo, que las instancias musicales de *hip hop* son siempre así de serias y conflictivas por menos que lo parezca, y que no hay lugar para la pura diversión y goce de la vida. Algunos músicos de *hip hop* se solazan mencionando mutuamente sus propios nombres en las canciones como un modo de expresar sus lazos comunes. O sea, que los textos de *hip hop* también constituyen un valor recreativo y de solaz esparcimiento de la música, reconocido en nuestra sociedad como la mayor herramienta de interacción.

Si bien llegamos a la conclusión que los textos del *hip hop* que se desarrollan en la isla como comunicación verbal tienen varios matices de interacción que resultan amplios, transformadores, constructivos y por ende efectivos, no debemos pasar por alto que también pueden resultar destructivos si no se mantiene buen ojo en la composición de los textos que en ocasiones están cargados de banalidad. Si se perfilan y ello no significa abandonar su naturaleza contestataria, puede lograrse mayor interacción que la actual a través del discurso verbal.

Cucharadas de fe y esperanza



Esta vez no me encontraba en la Habana, por motivos profesionales mi destino final era llegar a Bayamo, en Granma. Pero de pasada por Ciego de Ávila, específicamente en el municipio Chambas, me tropecé con Yosvany, con quien ya había compartido en viajes anteriores y siempre había quedado pendiente una entrevista. De su persona no se puede hacer otra descripción que no sea la de un muchacho intranquilo, conversador, inteligente, creativo y con muchas ganas de componer y hacer buena música.

“El ritmo lo llevo en la sangre. Mi papá y mi abuelo eran músicos de pura cepa, aunque para nada seguí sus estilos, ya que ellos más bien tocaban ritmos tradicionales. Creo que soy más bien de la nueva trova por decirlo de alguna manera, aunque me considero partícipe de un movimiento posterior a ella, pues no creo que tengamos el mismo mensaje en nuestras letras que en un momento dado quiso dar Pablo Milanés o Silvio Rodríguez”.

Al oír este comentario quede lógicamente intrigado acerca del movimiento hablado por Yosvany y la proyección de sus letras, a lo que respondió sin vacilar: “En todo Cuba existen trovadores posteriores a la época de Silvio. Creo que la nueva trova marcó una pauta importante en la mente de muchos jóvenes, pero hoy en día la situación del país es totalmente diferente. Eran tiempos de consagración, de sacrificio, de creer en un sistema, en un gobierno. Hoy en día los cubanos no estamos tan unidos ni somos tan iguales, hay muchas carencias para unos y riquezas para otros. En palabras objetivas, han surgido clases sociales que han conllevado a graves problemas... y bueno, ahí está nuestro actual compromiso, componer sobre lo mal hecho y por qué no, sobre la esperanza de tener un mañana feliz”.

Complacido con la respuesta, ahora me mataba la curiosidad acerca de cómo hacía este joven trovador para promover y divulgar su música. “Es un tema complicado, pues se me hace fácil y difícil a la misma vez. Fácil porque no vivo en una gran ciudad y es sencillo darme a conocer entre mi pueblo, ya que de boca en boca se riegan mis presentaciones, pero al mismo tiempo resulta un poco engorroso darme a conocer fuera de la provincia, pues no tengo Internet ni forma de hacer publicidad sobre lo que hago. Una vez tuve la oportunidad de presentarme en la Habana, en el teatro Carlos Marx, pues había un festival de trova, pero para ser honesto, no creo que nadie se acuerde de mí en la capital”.

Y efectivamente, el tema del poco acceso a los medios de comunicación interactivos que tienen los cubanos es letal para muchos que quieren dar a conocer su arte. “Creo que se deberían abrir más canales de interacción, la comunicación a nivel global dejó de ser lineal hace muchos años. La

Internet no es un lujo, es una necesidad, y fuera de la Habana es muy difícil tener acceso a ella. Si yo tuviera Internet pudiera hacerme de un público, pudiera darme a conocer y todo ello sin contar con grandes recursos económicos. Ahora mismo existe el llamado ‘paquete semanal’, pero igual aquí no llega tan fácilmente. Aunque realmente aplaudo la idea, creo que es una buena alternativa para el cubano pobre”.

Ya eran pasadas las dos de la tarde y mi destino final no era Chambas, por lo cual tenía que seguir adelante, no sin antes ser invitado a un buen café y a la vez escuchar el último tema compuesto por Yosvany. “Esta última canción es dedicada a una nación con ansias de crecimiento. Fue hecho con cucharadas de fe y esperanza, y espero algún día que muchos fuera de mi provincia lo puedan escuchar”.

El Espíritu de Ubuntu en la Malcolm Beybe



El Espíritu de Ubuntu es la ética e ideología sudafricana enfocada en la lealtad entre las personas y las relaciones de éstas. La palabra proviene de las lenguas zulú y xhosa, y expresa la importancia de la vida en colectivo. “Umuntu, nigumuntu, nagamuntu” que en zulú significa una persona es una persona a causa de los demás. Y es precisamente esta filosofía que aparece en las condiciones más difíciles y que nos hace unir para lograr metas que no lograríamos solos, la que enaltece a la Malcolm Beybe.

Intereses diferentes, orígenes diferentes, 14 personas que se unen espontáneamente por un mismo objetivo. Escuela y consenso, amor al *rap*. 6 años de la Malcolm Beybe ensayando estos principios de fraternidad. Lawton, Luyanó, Párraga, Playa, Alta Habana, de muchos lugares llega el talento y las ganas de unión.

Comenzamos esta indagación con Abel Sánchez Escobar quien es director del proyecto que ellos prefieren llamar hermandad. Abel es, según los mismos integrantes de Malcolm Beybe, el corazón y ¡atención! que no dijeron cabeza.

Abel: “Lo primero que tienes que tener es calidad humana, no entrar con competencia, con envidia, entrar con la mente de que vas a tener hermanos, de que vas a crear hermanos, de que vas a tener una buena hermandad, es lo que tienes que tener primeramente para entrar. La otra es defender al *rap*, apoyar al *rap* cubano, apoyar a la Malcolm Beybe en lo que se haga. Son los requisitos para entrar y para quedarse es mantenerse en esos mismos requisitos. Ponemos a la gente tres meses a prueba para entrar y cuando entre, se ve el interés que tenga. Hay gente que no rapea, pero que contribuye con el proyecto y pueden funcionar como patrocinadores, utileros, público”.

“Las pruebas tienen que ver con lo que se comprometan hacer: si van a apoyar, deben estar en los eventos, en una reunión. Si hay que colaborar con el dinero de la peña, para promocionarse, todas esas cositas. Es apoyo, apoyo”.

Ramsel (El Prosa): “O sea, importa el nivel de importancia que se le da a participar, al compromiso. No es exactamente poner a prueba. La gente ve que es algo bueno y quiere seguirnos, pero como somos un grupo, compartimos las consecuencias de las actitudes de cada miembro. Además, súmale que es realmente espontáneo, de voluntad propia. El punto más fuerte es el amor por el *hip hop* y por lo menos, en el caso mío, yo no puedo estar sin ver a estos negros. Me paso días sin ir a la Malcolm y ya me estreso. Hay intercambio de ideas, no es que no haya conflictos, pero eso nos ayuda a avanzar, siempre al final llegamos al consenso, por mucho que se debata siempre llegamos al acuerdo. Cada cual tiene su mente y sus ideas propias, pero al final, siempre concordamos”.

Eclesiastés (Tranquilino Yusniel): “Las acciones de los que están por entrar son su juez y su abogado al mismo tiempo. Tú entras porque la gente dice: ‘mira ese piquete, tremenda descarga, voy a entrar así en ese son de descarga y de pasar el rato’, pero en verdad lo que necesita la Malcolm

Beybe y lo que se quiere es gente que esté puesta para el *rap* y salir adelante. No es que estés un mes, dos meses, y grabes dos temas y luego te vayas, y te dé lo mismo si un hermano tuyo esté enfermo. Sí, esto es una familia. Y no tenemos ningún interés monetario, todo es por amor, por el *rap*”.

Saez (Felipe Surí): “Tampoco interesa tu calidad como artista, al contrario, es para ayudarte y se convierte en una escuela. Exactamente es mi caso que entré sin saber nada y aprendí mucho”.

Abel: “Desde mí mismo hasta el último que ha entrado a la Malcolm Beybe, ha mejorado su forma de rapear y de hacerlo todo. La Malcolm Beybe es mi familia, lo es todo”.

Desde el documental realizado por la propia Malcolm Beybe, pude sacar estas declaraciones de orgullo y afirmación.

Morales Files (Lázaro Moré): “Es un piquete de gente que más que gente, somos hermanos que tienen forma de pensar diferentes, sentimientos diferentes, pero hay un solo sentimiento que los une y es su amor por el *rap*”.

El Blanco (Alfredo): “Tenemos peña, tenemos estudio, tenemos *flow*, tenemos producción, creatividad, tenemos corazón, tenemos mente”.

Desde estos fenómenos donde la gente reconoce que no se puede separar espíritu de arte, relaciones humanas de fraternidad, es de desde donde surgen los movimientos que tienen repercusiones sociales serias, si aspiran a objetivos elevados y poco a poco van cultivando las herramientas y el reconocimiento social.

Para curar al hip hop en Santiago de Cuba se necesita...



¿El *hip hop* en Santiago de Cuba está enfermo? Esa es una pregunta que anda rondando aquí en PMU. No quiero agregarle más datos a esa interrogante, aunque son visibles los síntomas. Lo mejor es ir en busca de una cura para esa dolencia que afectará y está afectando sobre todo, a los defensores y seguidores de la música underground más que a sus intérpretes.

Lo primero es saber si su elemento más visible, el *rap* de los MC, cuenta con artistas manifiestos y que conste, las cifras en esta cultura alternativa no son determinantes. Así que

veamos, ¿quiénes no se han ido y siguen rapeando en esta ciudad? TNT La Resistencia como grupo, y en solitario dos de sus integrantes: Alain García Artola, Alayo, y Yeyo, Gerald Cobas Espino; El Sketch, Reinier Álvarez Izquierdo y MC Sonny, Yorgenis Barriel Mesa, unidos en el proyecto Partidario; Pellón sin Sentimiento Rapero; RMacías que no está muy visible y al parecer está haciendo *rap* cristiano; el Cduktor que trabaja como instructor de arte; de Angola llegó Makro; además, sumar a Yaisel Perera Faure, Yisi Kaliber y Darwin Sibadié Rizo, Borrash el Independiente que hacen Golpe Seko. Al parecer son más de uno.

Existen varios estudios que están funcionando y abren sus puertas a la música urbana: Manikomio Records, de Kiki Pro, El Templo Producciones, de Rey38, los *home studios* de Partidario y Marka Registrada. ¿Gratuidades? No, es verdad que van desapareciendo poco a poco, pero se sigue grabando. Por cierto, casi todas las semanas nace un disco o un demo en cualquiera de esas paredes.

Entonces no hay mucho que lamentar, se puede empoderar el rap en Santiago de Cuba. Y el cambio será la única vacuna que hará levantar a muchos MC en esta región, y no como a Lázaro precisamente pues no están muertos.

Lo mejor: Santiago de Cuba es una ventana única en todo el país, somos tan diferentes en la diversidad que destacamos. Somos únicos quizás por el Caribe, quizás por la influencia de los emigrantes franceses, quizás por la sur-orientalidad, quizás porque estamos más cerca que La

Habana de una África legendaria y del Caribe. Mucho de lo que nace aquí, no existe en ninguna otra parte.

El talento que hay en Santiago de Cuba es increíble. Este es un territorio virgen, es como una selva inexplorada, y esa debe ser la semilla del cambio: aprovecharse de esa certeza y seguir pa'lante como ya se hizo antes.

¿Qué cantidad de estudiantes de Haití, Sao Tomé y Príncipe, Angola, Zimbawe, Mozambique, los dos Congo, las dos Guinea y otros, tiene esta ciudad? ¿Y cuántos de ellos están interesados en la música urbana, en lo underground? Un buen número y más de lo que los mismos artistas santiagueros creen.

Soca, calypso, ska, reggae, kuduro, kizomba, tarrachiña, coupé-décalé, dance hall y un largo etcétera de ritmos se oye y se baila aquí, porque esa es la misma música callejera, tradicional, urbana y underground de esos países. ¿Cuánto le podrán aportar al *rap* sin dejar de ser *rap* y santiaguero? Mucho. No se trata de imitar o de cambiar, se trata de aprehender y asimilar de esas culturas que lo primero que defienden es su idioma o sus dialectos. No tienen que americanizarse ni cantar en inglés para hacerse escuchar.

Por otra parte, ¿tendrá el *rap* que luchar contra el patrimonio musical de esta villa: el son, la trova, la rumba, el merengue, el reguetón, entre otros? No, no lo han hecho antes y si lo intentaron, se fracasó desde la intención.

Otra cura que no está de más, no seamos tan cerrados, es irse al extranjero ¡claro!, y regresar, traer experiencias, vivencias, después de chocar con esa realidad que todavía no llega en directo ni se toca con las manos.

Dos píldoras más para sanar: la creatividad porque la estética no debe ser repetir el antiquísimo kun-kun-pá, y las puertas abiertas a todo aquel que quiera escuchar y degustar, ya sea adolescente, joven, adulta y vieja generación.

Si los MC que defienden el *rap* en Santiago de Cuba se unen y se organizan de esa manera, darán de qué hablar, ¡seguro que sí!.

Nueva peña de rap con La Reyna y La Real (II Parte)



Como lo prometido es deuda, aquí estamos de nuevo muy cerca de estas dos artistas que merecen los mayores éxitos: La Reyna y La Real.

En ocasiones muchos de los exponentes del *hip hop* underground se ven obligados a aceptar oportunidades aunque eso signifique estar en desacuerdo con el público que los sigue y eso no significa, para nada, que abandonen la música que los ha transformado en verdaderos artistas.

Yadira Pintado Lazcano y Reyna M. Hernández

Sandoval son mujeres que han apostado por defender el arte que hacen a toda costa y sienten la necesidad de crecer, superarse y expandir su música a nuevos horizontes. Creo necesario darles un voto de confianza y el hecho de que sea el Diablo Tun Tun el lugar donde han tenido la oportunidad de presentarse, no nos impide continuar apoyando el *rap* que hacen, a pesar de no ser ya el espacio underground que tanto nos gusta.

Lo primero que me impactó desde el momento que tomé asiento y esperé paciente a que subieran al escenario las anfitrionas, fue el hecho de no poder disfrutar de un ambiente afín con el espectáculo. La música grabada no estuvo acorde al espacio, o sea, sólo se escuchó reggaetón, timba, pura música comercial y bailable que no tenía nada que ver con el gusto de los seguidores del *hip hop*. Quizás si hubiese estado Yimi o El Prófujo en las máquinas... Creo que este problema no está en manos de las artistas: segura estoy que pensaban lo mismo.

La noche fue un éxito a partir de las 10:00 p.m., justo en el momento que subieron La Reyna y La Real para tomar micrófono en mano y apoderarse de la atención de las más de 40 personas presentes.

No cabe duda que se notaba el nerviosismo de las artistas al inicio, no es para menos si se tiene en cuenta que es el comienzo de una nueva peña de *rap* dirigida y organizada por ellas.

La experiencia es vasta, los años que llevan inmersas en el género no han sido en vano. La proyección en el escenario y seguridad que dejan ver son consecuencia del fuerte trabajo que han llevado a cabo durante sus carreras artísticas.

Con temas como “Que se queme el arroz”, “Miky o repa” y “Suavecito” logran apoderarse de la atención y aceptación del público. Muchos fueron los que se pararon de sus sillas y bailaron, otros apoyaron con fuertes aplausos.

No es menos cierto que la música se nota más comercial, pegajosa y entretenida, pero no dejan atrás un buen tema de pura conciencia para quien escucha.

El poco tiempo que estuvieron Yadira y Reyna interpretando sus canciones fue el mejor momento que pasé durante esas horas, me olvidé del lugar, del reggaetón, del hombre fuerte y alto que cuida la entrada del lugar y no se nota conforme con la actividad de esa noche. Todos esos aspectos se vuelven secundarios cuando vemos a dos jóvenes mujeres defendiendo el *hip hop* underground en un espacio como este.

Con no más de siete temas terminaron su presentación y una vez más volvimos a la tortura, el encargado del audio en el Diablo Tun Tun ponchó nuevamente el reggaetón y la timba que nada tienen que ver con lo que acabábamos de escuchar. Decidí quedarme con la buena música que había escuchado de La Reyna y La Real y me fui. Supongo que hasta las 12:00 a.m. no hayan cerrado las puertas de la instalación.

Éxitos para La Reyna y La Real en sus carreras artísticas y los propósitos que persiguen. Pienso se merecen el apoyo de quienes siempre han apostado por mantener vivo el movimiento de *hip hop* underground cubano.

[Ver fotos del evento](#)

Arrabio es 100% underground: un poco de su historia (Parte I)



La banda de *rock* Arrabio surgida en 2001, en la ciudad de Trinidad, es una de las agrupaciones del ambiente underground cubano que ha sostenido por mucho tiempo un público fiel a su música. Entre otras razones, el hallazgo de un sello propio desde sus inicios ha contribuido en gran medida, a lograr adeptos por donde quiera que pasa.

Haciendo *punk rock* o *hardcore/punk*, como prefieren definir sus integrantes, llevan ya más de catorce años presentándose en los escenarios de toda la isla. Además, han tenido la posibilidad a través de contactos con músicos canadienses independientes, de visitar otros espacios internacionales donde también han mostrado su propuesta. El intercambio con artistas de otras geografías, lejos de apartarlos del universo underground, ha contribuido a arraigar mucho más su idea y modo de ver el panorama cubano. Sobre el origen del grupo, procedencia de sus integrantes, logros artísticos y concepciones, tuvimos la oportunidad de conversar hace unos días durante nuestra estancia en la colonial ciudad de Trinidad.

Acerca de sus inicios, el director Daimel Cuervo nos comentaba que desde 1999 él había pertenecido a la banda espirituana Green Peace, pero al enterarse de que un grupo de muchachos trinitarios querían hacer una agrupación, y entre ellos Douglass actual guitarra líder, pues se decidió a

experimentar con un nuevo proyecto. “En el 2001 se puede situar el principio de la banda, pero en aquellos momentos hacíamos una cosa rara entre *pop punk* y *punk rock*. Hacíamos versiones de Carlos Varela, de Jarabe de Palo, toda una mezcolanza. Después, fuimos cogiendo alas y decidimos hacer un *punk* más agresivo, a lo *hardcore*. Esa banda del principio se llamó Stress, al tomar el camino del *hardcore* fue que le pusimos Arrabio, a fines del mismo año 2001”.

Interpelando acerca del nombre de la agrupación nos aclaraba: “En ese momento yo estaba en la Oficina del Conservador de la Ciudad estudiando herrería y en una clase salió a relucir la palabra ‘arrabio’ que en términos metalúrgicos es la mezcla del hierro con el carbono en un alto horno, ese hierro colado, hierro líquido, la materia prima para hacer el acero. Entonces lo propuse y ya estábamos en el tiempo de cambio y a los muchachos les cuadró, y así se quedó hasta hoy”.

Lograr la estabilidad en la alineación de la banda costó un tiempo. “Durante algunos años fuimos sólo tres. Así fuimos a los festivales de Santa Clara, Holguín, Cienfuegos, a pesar de no tener un quilo en el bolsillo y cosas así”. Entre esos tres estaba Leodán Rodríguez que desde el 2004 fue el baterista oficial de Arrabio. El joven músico según sus colegas “marcó la percusión de Arrabio, se llegó a convertir en el baterista clave para nosotros. El sonido de Leodán, súper agresivo y súper-rápido, fue vital. Su estilo propio nació con nosotros”.

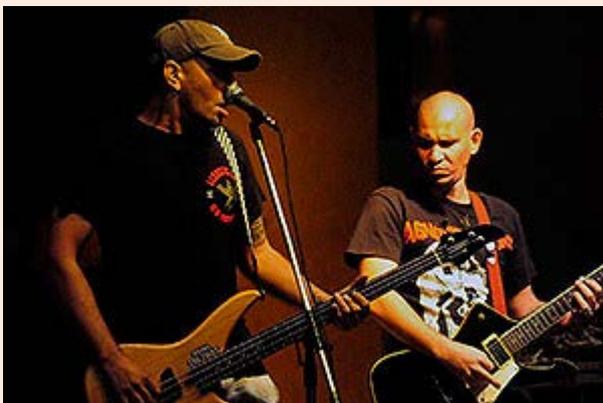
Más tarde, alrededor del 2010 llegó a la banda William García, fundador, director y guitarrista de Green Peace, y con él se completó la cuarteta que formó parte de Arrabio hasta el pasado año. Hoy preparan a un nuevo baterista con el que deberán emprender un nuevo año de conciertos. No obstante, la idea inicial de hacer *punk* no ha variado para ellos.

Daimel confesaba: “La primera banda que escuché fue Eskorbuto (de origen vasco) que me llamaron poderosamente la atención y en aquel entonces me dije: yo puedo hacer esto un día. Lo desenfrenado de la música, lo abierto de los textos me gustaron mucho”. Douglass por su parte completaba: “Los textos del *hardcore* y del *punk* tienen un sentido lógico, muy sincero y revolucionario”.

Quizá el secreto de los casi quince años de existencia de Arrabio radica en que sus integrantes sostienen la idea de que el *punk* “es también un estilo de vida. Algunos piensan que el *punk* es romper cosas o ser anárquicos. Pero en realidad se trata del respeto por sobre todas las cosas”.

“Arrabio sigue siendo la misma banda de hace unos quince años atrás. Este estilo de vida, porque esto es un estilo de vida, mientras más simple sea, mejor. Uno se siente muy bien lo mismo en un sótano de una casa que en un gran escenario. Si ser underground se trata de esto que te hablamos ahora mismo, somos underground 100%”.

Arrabio es 100% underground: un estilo de vida y otras aseveraciones (Parte II)



Concebir el *punk* como un estilo de vida, basado en el respeto a la familia, a los amigos, sin dejar de ser críticos y directos, es una idea que sostienen muy en alto los muchachos de Arrabio. Decíamos que en la comunión de tales conceptos entre sus integrantes puede estar la clave de la permanencia de la banda en el movimiento de *rock* nacional. Ante la sinceridad con que fluyó la conversación que sostuvimos y aprovechando la vasta experiencia de sus miembros como invitados de numerosos festivales de *rock* nacionales, conversamos también sobre la evolución de estos encuentros.

Acerca del Festival Ciudad Metal que se realiza cada año en la ciudad de Santa Clara, plataforma que por mucho tiempo resultó esencial para el debut de agrupaciones underground cubanas, nos decían: “El Ciudad Metal ahora, por desgracia, va en decadencia. Tremenda lástima porque es el primer festival de *rock and roll* en Cuba. Al inicio iba gente de todas las provincias, ahora son los menos. En el 2005 creo que fue el último gran festival. Creemos que uno de los grandes problemas de los festivales es el presupuesto. Para eso se necesita una logística grande y eso falta. Independientemente

de que hay grupos que no cobran un centavo por la actuación, pero el hospedaje, la alimentación y el transporte se dificultan muchísimo”. A estas observaciones, quien suscribe también asidua de dichos encuentros anuales, debe agregar que falta además, una infraestructura citadina que permita recibir a un público proveniente de los rincones más insospechados.

También están las armas de doble filo. “En estos momentos se invitan bandas que pertenecen a la Agencia Cubana de Rock y a ellos hay que pagarle sumas respetables de dinero que limitan los recursos que se pueden destinar a otras necesidades del evento. Así por ejemplo, el último festival de Matanzas al que asistimos, no quedó mejor preparado por todo el dinero que tuvo que destinarse al pago de bandas como Hipnosis, Zeus o Escape. No es que lo veamos con desprecio o peyorativamente, al contrario, ojalá que todos los artistas fueran tratados así, pero hablamos de la planificación. Allí en Matanzas por ejemplo, falló el transporte hasta el campismo donde tenía lugar el festival porque el presupuesto no alcanzaba, por ende todas las bandas tocaron para los mismos músicos que estaban allí y algún que otro espectador”.

Estas cuestiones logísticas y otras de índole generacional han llevado a que “la gente está llegando bastante poco a los conciertos. El rockero de ahora no vive la pasión de aquellos años que vivimos nosotros. Ha habido un cambio drástico para mal en este sentido”. Esa idea se relacionó directamente con otra que está muy ligada a los artistas: la profesionalización. Muchos músicos cubanos están luchando a brazo partido por hacerse profesionales para lograr entre otras ventajas, contratos fijos en sitios nocturnos y promoción institucional. Daimel nos decía: “mientras más gente te conozca, mejor. Si yo te dijera que no me interesa que me conozcan en toda Cuba, sería un mentiroso, yo lo quisiera, nadie puede negar que quisiera eso”.

No obstante, para Arrabio prevalecen otras concepciones. “Hace un año, en junio, que emitieron la carta de nuestra profesionalización, sin embargo, no tenemos ningún contrato. La música que hacemos nosotros no se comercializa y no nos interesa convertirla en algo comercializable. Arrabio fue Arrabio desde un primer momento y ahora no vamos a dejar de ser lo que somos. No estamos dispuestos a montar un repertorio de covers de Los Beatles por ejemplo, para cantar en el Yesterday”, (club nocturno ubicado en el centro de la ciudad de Trinidad alegórico al reconocido grupo inglés). Porque para ellos no se trata de ganar dinero, sino de ganarse un público.

Parte importante de ese camino lo tienen andado a raíz de la distribución por cuenta propia de sus producciones musicales. “El primer demo que hicimos se llamó *Punto* y tenía siete temas. Después, grabamos *Así las cosas* con tres temas y el último disco titulado *Hecho en Trinidad*, recoge las mejores canciones de los demos anteriores y otras cuatro nuevas. *Punto* se grabó en la casa de un amigo de nosotros de aquí. La batería se secuenció. Las guitarras y bajo se grabaron con una minidisco en una habitación. El segundo con el mismo amigo y el mismo sistema. Entonces los repartimos entre los socios. Cuando aquello (se refiere a los dos primeros) no teníamos *memory flash*, ni nada. La gente se lo fue pasando. Eso trajo que en los conciertos cantaran nuestras canciones”.

La manera desinteresada y seria que sustenta la música de Arrabio ha contribuido a que muchos se interesen y respeten su trabajo.

Se decidió a los 'tá



Nunca es tarde si la dicha es buena, dice un viejo refrán. Cualquier edad es la óptima para emprender un proyecto si se cuenta con la energía, la paciencia y la seguridad necesarias para romper trabas y estereotipos. Eddy Martínez decidió a la magnífica edad de treinta años comenzar casi de cero su carrera musical.

Trabajaba en la agencia constructora y de restauración de la Oficina del Historiador de la Ciudad, y no pasaba un día en el que súbitamente durante la jornada laboral, la musa lo pellizcara y él dejándose llevar comenzara a improvisar. Sus compañeros de trabajo y

allegados le aconsejaban que dejara de trabajar para Eusebio y se dedicara a la música que se le daba con una facilidad increíble.

En su casa eran muy melómanos y su vida había transcurrido en un ambiente musical y alegre, pero no contaba a su favor con alguna formación musical, tampoco con estudios vinculados al arte. A pesar de ello, llegó el día que dejó de pensarlo dos veces y confiando en su talento natural optó por la música.

Comenzó a componer breves historias musicales a las que incorporaba sonidos grabados. Le encantaba el resultado de la mezcla de un poco de *reggae* con clave cubana. Pero sacar esta música adelante era difícil sin tener los contactos y los medios necesarios para poder registrarla. Entonces lo intentó de la forma más sencilla: vocalizándolas y cantándolas él mismo.

El 24 de diciembre del 2010 rompió la inercia de manera definitiva presentándose en una actividad cultural en el municipio Marianao. Así festejó el fin de año, interpretando sus temas de "reggaeson", término que ha elegido para designar su trabajo musical. "La aceptación del público fue inmediata y positiva, sinceramente yo esperaba menos. Me aplaudieron y me recibieron de maravilla, lo cual aún me enorgullece y me llena de aliento y satisfacción. Mis temas son de retórica social y tienen matices de crítica, pero expuestos con sabor y ritmo. Creo que la mezcla caribeña y underground fue la clave de mi buena acogida".

Hoy han pasado cuatro años y es conocido artísticamente como El Moreno del Swing, aunque sus amigos le llaman sencillamente Eddy. Su activo talento musical no tiene límites. Se ha entregado con furia al trabajo que felizmente ya va rindiendo frutos, porque pese a que no cuenta con todo el reconocimiento que él quisiera, económicamente no le ha ido mal.

Con el objetivo de insertarse de una vez en el panorama musical cubano, tiene en mente grabar un disco en el futuro. Aunque hasta el momento su estilo de vida agitado y la constante batalla por mantener una estabilidad económica fuera del ámbito musical no le dejan tiempo para concretar esta idea.

Es la historia de Eddy, una de esas donde el protagonista triunfa gracias a su carisma, talento, voluntad y perseverancia. Llega a ser un ídolo a seguir y a la vez una lección de vida para muchos talentos jóvenes que se escudan en la queja y las dificultades. Siguió un camino lleno de incertidumbre e inestabilidad, sin estudios bajo el brazo ni agentes, patrocinadores o representantes legales bajo la manga. La fe en su trabajo es todo con lo que cuenta para seguir abriéndose camino, y con eso basta.

Buena Vida



Abel Maceo es un joven cantante, nacido en la Ciudad de La Habana. Desde temprana edad comenzó a estudiar la guitarra con profesores particulares. Siempre quiso aprender a tocar un instrumento musical y según sus familiares, y como casi siempre se dice en estos casos, antes de aprender a hablar ya trataba de cantar.

Abel: "Aun siendo un niño actué en varias obras de teatro infantil, movimiento artístico que en la Cuba de los años 80 era dinámico y abarcador. A pesar de que no existían compañías como la actual Colmenita, teníamos

que estar preparados para actuar, cantar y bailar, algo que ayudó a convencerme de que personalmente poseía condiciones para hacerlo".

"Aunque me defiende un poco con la guitarra y con el piano, mi especialidad es el canto, es lo que verdaderamente disfruto a toda plenitud".

"Luchando y luchando como buen cubano, he logrado formar y dirigir un grupo musical llamado

Buena Vida del cual soy solista”.

“Hacemos fundamentalmente géneros autóctonos cubanos con arreglos contemporáneos a los cuales insertamos algún que otro texto referente a la realidad que vive el cubano actual. De esta manera, además de compartir interrogantes sociales con el público que escucha, logramos que paralelamente se disfrute y se baile la oferta musical”.

PMU: ¿Hacia qué público diriges tú música?

Abel: “Está dirigida a todo aquél que quiera escucharla. Los compositores y los músicos en general, queremos que nuestras obras lleguen a la mayor cantidad de personas posibles. Si eso se alcanza es porque funciona el trabajo artístico realizado. Y cuando digo ‘llegar al público’, me refiero a que guste lo que hacemos y se comprenda el mensaje que trasmitimos con tanto amor”.

PMU: ¿Alguna anécdota?

Abel: “Muchas anécdotas simpáticas me han ocurrido, incluso desde niño. Por ejemplo, mi primera salida al público con nueve años. Hacía el papel de un mono que entraba haciendo piruetas en el escenario y justo en la primera de estas piruetas me enredé con un cable y entré rodando a escena, pero el público no se percató del accidente, creyó que lo ocurrido estaba dentro del guión. Nunca lo olvidaré. Otra vez y fue hace muy poco, se me resbaló el micrófono con el que cantaba y le dio en la cabeza a una persona que se encontraba cerca del escenario, fue muy simpático para mí, pero claro está, no para ella”.

PMU: ¿Cuáles son tus aspiraciones en la vida?

Abel: “Me gustaría ser aceptado por todo el público, que el mensaje social que transmito se comprenda y se escuche en todos los rincones, estar en un concierto y dejar de cantar para escuchar como el público, conocedor de mis composiciones, lo haga por mí. Tener la posibilidad de grabar un CD, pero sobre todo, continuar trabajando mucho”.

PMU: ¿Dificultades?

Abel: “Han sido y son muchas. La primera de ellas es actuar en circunstancias económicas y sociales difíciles, siempre corriendo el riesgo de ser censurados o que nos veten la posibilidad de transmitir al público nuestro arte y por ende, la de renunciar al derecho de manifestar artísticamente nuestras preocupaciones de orden social. También incide mucho el atraso tecnológico y el deterioro de los equipos, sobre todo los micrófonos. En fin, ¿para qué hablar? En cierto modo y no crea que es masoquismo, esas dificultades nos permiten disfrutar más de lo que hacemos y por qué lo hacemos. Cuando justo en medio de una crisis el público asimila y se identifica con lo que haces, entonces te olvidas por completo de los problemas y comienzas a sentirte feliz”.

PMU: ¿Qué opinas de la música actual?

Abel: “No estoy en contra de ningún género, lo que estoy es en contra de la manera en que se trabaje el género. No me gusta el facilismo, ni la vulgaridad en los textos, me gusta que una canción aunque tenga la intención de hacer bailar, también haga reflexionar, ya sea acerca de los sentimientos personales o de la problemática social. Creo que los medios de difusión deben hacer énfasis en ello. Promover más el impacto social positivo que implican el buen gusto y los valores estéticos. Asesorarse más en materia musical y no estancarse con patrones que nada aportan”.

PMU: ¿Algo para concluir?

Abel: “Sí, que el artista no debe olvidar nunca que es parte de una sociedad, de un país, y que ese país no lo hacen del todo sus recursos naturales, ni el oro, ni el dinero de sus arcas. A un país lo hacen las personas. Seamos mejores y tendremos un mejor país. Y en ese sentido el aporte que haga el artista es fundamental independientemente de la trinchera que escoja, válido tanto para el rapero como para los cultivadores de la música tradicional, como nosotros”.

El termómetro



El Confidente *Por las calles*

Por las calles no es sólo el primer disco de El Confidente, sino también la confirmación de que el *hip hop* underground en el municipio especial Isla de La Juventud se encuentra vivo.

Roberto Dieges Arce, más conocido como El Confidente, hizo suyo el año 2014 sólo por el hecho de llegar a materializar un sueño casi imposible para él: la grabación de su primer CD.

El empeño y las fuertes ganas de dejar su huella como rapero en la Isla de la Juventud le hizo luchar y mantener una posición firme, a pesar de las pocas oportunidades con las que cuentan los exponentes del *hip hop* en este municipio especial, un lugar prácticamente olvidado por las instituciones culturales del país.

Para suerte del joven rapero, existe aún un movimiento que defiende a toda costa la cultura *hip hop* en la Isla, lo que le permitió contar con el apoyo de muchos artistas que en la actualidad y con muy pocos recursos, apuestan por el *rap* underground desde hace más de 8 años, entre ellos El Champy y Randy.

Roberto es un joven sencillo que camina por las calles de su barrio llevando consigo dolores y problemas personales que lo atormentan, pero que a su vez le han dado el pie forzado para componer muchos de los temas de este, su primer fonograma: *Por las calles*.

Queda mucho camino por delante para El Confidente. Sin duda alguna es inevitable pedirle más de lo que está dando con su música, el talento que deja sobre la tarima en sus presentaciones deja ver fácilmente la aptitud que tiene para convertirse en un excelente exponente de esta cultura.

Por las calles es un disco compuesto por 10 temas, algunos carentes de un buen *beat* o background. Roberto merece alguien que le produzca con todas las de la ley un CD y alguien que se encargue además, de la masterización, música y todos los elementos con los que debe contar la realización de una placa. No por esta causa menosprecio lo que nos ha brindado con *Por las calles*, pues sé que en la pequeña isla donde vive, es una misión imposible encontrar un estudio de grabación que se especialice en el género, contar con los backgrounds necesarios para cada una de sus composiciones, y tener la seguridad y garantía de obtener los resultados añorados en los pocos lugares que le han permitido grabar su música.

“Desde el comienzo comprendí lo bueno de sentirme *free*, de llevar el *rap* como arma, que me identifique un *beat*, ya tengo 20, hace 5 que me ves aquí dando lo mejor aunque no sea ese perfecto MC...”, así es como El Confidente da la bienvenida a quien decide escuchar su CD.

Roberto decide dedicar una de las pistas de este fonograma a su madre, a quien perdió cuando sólo tenía cuatro años. “Recuerdos” despierta los sentimientos más tristes y profundos en quien escucha con atención este *track*. Uno de los fragmentos que impacta al oyente dice: “Sólo ha quedado oscuridad en esa ventana, se han ido todas las ganas junto con aquel adiós... y es que aún no ha sabido aceptar, sólo intenta recordar, buscar las respuestas que no ha conseguido, aunque ya ha intentado jamás ha podido reponer la ausencia de ese ser querido...lleva triste la mirada, se siente como un naufrago que vive en una isla olvidada. Conserva su retrato y en cada amanecer despierta en la espera de su imagen poder ver...”.

Es *Por las calles* la forma que escogió Roberto para desahogarse. Si tienen la oportunidad de escuchar los temas que componen este disco, tengan presente el trabajo y las ganas con las que el artista realizó este trabajo. Espero lleguen a mis manos futuros trabajos de El Confidente que cuenten con la máxima calidad y superación artística.

Temas:

1. Intro

2. Quien mis sueños desvela
3. Recuerdos (Featuring Yoan)
4. Por las calles
5. Como ya ve
6. Cuando faltas tú (Featuring Yoan)
7. La vida
8. Foco (Featuring El Soldado)
9. El día que me falten
10. Vengan

Palamúsica Underground (PMU) es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground cubano. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias y fotos de conciertos, descargas y mucho más en nuestro sitio digital www.palamusicaunderground.com.

Para mantenerte al día por nuestro servicio de correo electrónico sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico a través de www.palamusicaunderground.com, o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por SMS de los próximos conciertos underground, suscríbete a nuestras notificaciones de SMS a través de www.palamusicaunderground.com, o deja una llamada perdida al número 5-315-4326. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un SMS al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número 5-380-5446.

Si eres artista o fanático y deseas contribuir con PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de www.palamusicaunderground.com, o a pmu@palamusicaunderground.com.

¡Ahora también estamos en el paquete semanal!