



www.palamusicaunderground.com

Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba

Edición: 9 de marzo de 2015

01. Abrazando verdades

02. Creadores independientes del underground ante creadores patentizados

03. La peña El Bloque cumple su 1er aniversario (I Parte)

04. La complejidad de las letras underground

05. Un nuevo mundo en los Jardines

06. Eléctrozona, originalidad y creatividad

07. Los nombres de la Malcolm Beybe

08. Grupo Saprille, algo diferente

09. La música tradicional y campesina necesita instrumentos

10. Así quiero morir

11. El termómetro: Azotobacter- *Abattoir of my Feelings*

12. El Termómetro: Tenaz- *Entre Dientes*

13. Cartelera

Abrazando verdades



El primer rapero que conocí me dijo una vez que para componer sólo necesitaba contar lo que sucedía a su alrededor, pues de eso se trataba, de contar historias cotidianas, sobre todo de los problemas porque era eso lo que el público quería escuchar.

Si algo identifica a la música underground cubana es el contenido de las letras de sus canciones. Palabras profundas, sencillas y que cuentan hechos bien reales. Ésas son las que componen la estructura -casi en su totalidad- de los temas que interpretan los defensores del *hip*

hop, un poco marginados, aparte de por su estilo a la hora de vestir, por lo que dicen en sus canciones. El *rap*, más que música, es una expresión. Sus letras son el centro de atención al barrio, a la gente, a la identidad social y la idiosincrasia misma. A través de ellas el rapero abraza verdades, comunica, critica, defiende e incluso algunas veces, convence.

Y es que como dije en uno de mis artículos: “los raperos dicen lo que quieren decir a veces a su manera”. Y es que si no siempre la manera es la más correcta, ni el lugar el más idóneo, también es cierto que muchos no están preparados para escuchar cosas que a la larga, son muy ciertas. Y es que a diferencia de artistas de otros géneros, los raperos no adornan tanto lo que quieren decir, ni usan palabras rebuscadas y esto quizás, también es uno de los síntomas de la marginalidad que sufren, pues muchas veces usan un lenguaje incorrecto y que al contrario de lo que todos creen, pocos raperos defienden.

No obstante, podemos tener acceso a letras que lejos de la vulgaridad y un lenguaje banal nos ofrecen más que historias, realidades. Tomemos como primer ejemplo el tema “Lo rico de ser pobre”, de Bárbaro “el Urbano” Vargas, donde nos cuenta de todo aquello que otros poseen y deseamos, sin percatarnos de las cosas valiosas que tenemos delante: “...Y lo más rico que yo tengo es que no me siento pobre,\ pobre del que mal se sienta por no ser rico.\ Y es que el rico necesita cosas que tienen los pobres\ y los pobres no la pueden comprar ni siendo ricos.\ Lo más rico que tienen los pobres es que sin ser ricos\ hacen cosas que ni los ricos pueden hacer.\ Los más pobres, a mi entender, a veces son los ricos\ que piensan solo en rico con lo rico que es querer...”. Éste estribillo, acompañado de una muy buena base musical, es la espina dorsal del tema donde se nos recuerdan cosas como: “... algunos mientras más tienen menos felices son\ porque la vida no es una compra ni el amor una inversión...”; u otras situaciones que viven en carne propia los raperos cuando dice: “...a mí me conocen poco pa’ lo mucho que yo grabo\ y hay muchos que graban poco y los conocen en to’s lados...”.

Otros que reflejan una realidad actual en sus canciones es el grupo Con10ocia, quienes en su tema “La basura” nos hablan sobre el tema de la orientación sexual: “...no se deben censurar porque piensen diferente\ se sienten bien nadando contra la corriente.\ Pues, adelante, vivan la vida a su modo\ si el mundo pa’ que sea mundo tiene que haber de todo\”.

Podría incluso hablar de la canción “Igual que tú”, de un Primera Base de 1995, donde hacen homenaje a Malcolm X, defensor de los derechos de los afroamericanos y luchador contra la discriminación racial que existía en su país. Creo que podría preguntarle a cualquier artista actual quién es Malcolm X y pocos sabrían responder, entonces, ¿por qué rechazamos al *hip hop* cubano?

Aunque suene a disco rayado, no es menos cierto que el público cubano a veces se acostumbra a los discursos insignificantes y chabacanos que nos ofrecen actuales canciones de reggaetón, que no ponen en la radio, pero bien que podemos escuchar en cualquier esquina sin que nadie se queje. Puede parecer irónico, pero a este también lo criticamos y sin embargo, lo aceptamos y le abrimos las puertas.

No quedan dudas, el *rap* nos dice cosas. Como al profesor que se encuentra frente a la clase, sólo falta prestarle la debida atención.

Creadores independientes del underground ante creadores patentizados

La música ha sido la actividad cultural más beneficiada por la evolución del derecho de autor, y desde la aparición de la grabación y reproducción electrónicas, la mayor parte de los derechos de autor derivados de la utilización de material protegido en los medios de comunicación de masas han correspondido a los músicos, por lo menos hasta el presente. Sólo en este siglo, era de los medios de comunicación, el derecho de autor ha cobrado una enorme importancia para los creadores de obras independientes.

La relación entre el derecho de autor de los independientes y los medios de comunicación en Cuba, no prolifera. En una sociedad caracterizada por una cierta afluencia musical, por la evolución de los sistemas de seguridad social a cargo del estado, una realidad sociopolítica y sociológica que en modo alguno puede pasarse por alto es que son muy escasos los compositores independientes.

La razón no estriba únicamente en las dificultades específicas de la composición independiente de música underground, como por ejemplo la necesidad de crear las propias obras y de difundirlas entre las casas productoras independientes para incrementar el número discográfico y los correspondientes ingresos; o en los problemas que plantea la competencia de las obras producidas con grandes medios técnicos industriales, sino en el hecho de que los creadores independientes tienen muy escasas posibilidades de disfrutar los beneficios de un sistema de seguridad social según la mayoría de las legislaciones.

Existe en Cuba una marcada diferencia entre los músicos que pertenecen a una institución y los independientes underground, desfavorable para ambos. El músico que pertenece a una agencia gana en seguridad social, pero pierde la libertad de creación. Así mismo y de modo viceversa les sucede a los músicos underground. Una frecuente incompatibilidad contraproducente para el desarrollo de la música en general.

La movilidad profesional de los artistas independientes no sólo es necesaria para los medios de comunicación de masas, los festivales y las políticas institucionales, sino que supone también una ventaja para el propio artista. Es cierto que la máxima seguridad y promoción se logra trabajando para el estado, pero se pierde al mismo tiempo toda posibilidad de diversificación.

Al no existir la seguridad social que le garantice al músico independiente la patente de su creación, los músicos underground permanecen corriendo el riesgo de que su música sea plagiada y/o promovida sin remuneración alguna. En ocasiones, los artistas independientes participan como invitados a eventos de solistas o agrupaciones asentados a una agencia con el único motivo de tener la posibilidad de promover al menos un tema de su repertorio.

En Cuba, todos los compositores independientes de música underground no tienen más alternativa que conformar su banda con la instrumentación requerida, pagar las producciones en las casas productoras independientes y promover dicho trabajo, únicamente con sus propios esfuerzos y recursos económicos.

Por ello, los compositores de música underground muchas veces se ven obligados, en mayor medida que los que están patentizados por una agencia o institución, a desempeñar alguna otra ocupación paralela, convirtiéndose en profesores o críticos de música por cuenta propia, como el caso de Rodolfo Rensoli Medina, o aun dedicarse a una profesión que nada tiene que ver con la música.

Este desequilibrio lo sufren más los artistas creativos del underground cubano porque este movimiento, aunque se distinga por defender el arte por encima de lo que remunera, siente también la necesidad de alcanzar una situación social comparable a la de aquellos artistas que están institucionalizados, pues el fin es el mismo: crear. Los valores artísticos se diferencian de los económicos y los músicos underground viven relegados a la periferia del sistema de valores dominante.

Sin embargo, se están abriendo paso nuevas tendencias que ni las instituciones ni la política pueden seguir ignorando por más tiempo: la existencia de los sitios web que proponen un espacio para la promoción y protección de la música y los músicos independientes. Y en esto, por supuesto que se hace necesaria la referencia a nuestra revista digital PMU.

La peña El Bloque cumple su 1er aniversario (I Parte)



La peña El Bloque es un espacio que surgió hace un año y desde sus inicios ha apostado por representar al *hip hop* underground que se hace, fundamentalmente al oeste de la provincia La Habana, en el municipio Cotorro. Este proyecto desde su surgimiento estuvo a cargo de la agrupación Sentencia Skuad.

Ibrahim Joel Sylla Tavares (El Sylla) y Juan Luis Sierra del Oso (El Ilustre Sierra) son quienes desde el año 2000 formaron parte de esta agrupación que inicialmente contó con siete integrantes. El año 2005 marcó un punto de

ruptura en el piquete de raperos, ya que cinco de sus integrantes abandonaron el proyecto por diversas razones.

Cuando conocí a El Sylla y El Ilustre Sierra entablé varios minutos de conversación con ambos, donde me explicaron toda la trayectoria de Sentencia Skuad y como desde el momento en el que contaban con siete raperos tuvieron la iniciativa de nombrarse: primer, segundo, tercer elemento hasta el séptimo. Fue en ese momento que comprendí a que se referían con estos términos a los que hacen referencia en muchas de sus canciones. En la actualidad sólo el primer y quinto elemento: Ibrahim y Juan Luis, forman parte de la agrupación.

La unión de estos dos artistas en el año 2013 les dió la oportunidad de retomar el trabajo que ya habían hecho tiempo atrás. Las ganas de crear nuevos temas a partir de las problemáticas actuales, presentes a diario en la sociedad y de sus propias vivencias, son unos de los motivos fundamentales que han permitido la aceptación de Sentencia Skuad por parte del público que sigue el género *hip hop* en la capital.

Gracias al trabajo diario por mantener arriba el movimiento underground, El Sylla y El Ilustre Sierra lograron concretar uno de los principales sueños que tienen los raperos en el país: la grabación de un *CD*. *Aquí no hay merma* fue el nombre que decidieron otorgarle a este fonograma que hace referencia a la actitud de intransigencia, fuerza y firmeza que siempre han adoptado ante aquellos que hablan del fin del *hip hop* en Cuba.

Este disco les dio una gran ventaja, pues las oportunidades de presentación en las pocas peñas que se desarrollan esporádicamente en la capital fueron aumentando. Fue así como Sentencia Skuad recomenzó a apoderarse de la atención de los espectadores, quienes con su apoyo lograron impulsar a la agrupación hacia la cima del movimiento de *rap*.

En la búsqueda de crear una peña propia fueron muchos los momentos de desaliento, la falta de apoyo institucional que tienen todos los jóvenes raperos del país y que provoca que no sea fácil conseguir los permisos pertinentes. Luego de varias gestiones lograron que la Casa de Cultura del Cotorro les brindara su local para dar inicio a la peña El Bloque, los segundos sábados de cada mes.

Lo principal que es el deseo de trabajar y el local, ya lo tienen, pero el esfuerzo porque se realicen estos eventos no termina ahí porque las luces, el audio y la pantalla tienen que pagarse de su propio presupuesto. La ayuda de proyectos como PMU les permite resolver otros problemas importantes como la promoción, amén de que en más de una ocasión se les brinde el apoyo necesario para que puedan contar con el audio. Y de esta manera que he contado, fue que surgió esta peña de *rap* que se ha convertido en una de las pocas que se mantiene fija todos los meses y atrae a más de 100 personas en cada presentación. Por esta razón era necesario no dejar pasar por alto el primer aniversario de El Bloque, que se celebró este sábado 21 de febrero.

Les invito lectores, a disfrutar en la segunda parte de este artículo, todo lo referente a lo sucedido aquella noche.

[Ver fotos del evento](#)

La complejidad de las letras underground

Cierre del año 2014, la música underground cubana da un salto cuantitativo y ¿por qué no?, también cualitativo. Los grupos y solistas llamados independientes, tienden a marcar nuevas tendencias para los jóvenes y no tan jóvenes en una sociedad necesitada de esperanza.

Quedan atrás décadas dominadas/manipuladas por una referencia unipartidaria, se crean nuevas pautas musicales llenas de fe, esperanza y corazonadas. Grupos como Los Aldeanos hacen lo impensable: critican abiertamente al sistema político cubano “ sin pelos en la lengua” . Los jóvenes se atreven cada día más, ¿pero a cambio de qué?

Soy de los que piensa que más allá de criticar destructivamente, las críticas deben llevar una estrategia, una orientación, una idea. No se puede derribar un castillo con piedras pequeñas por muy valiente que sean los que las lanzan. Entonces, ¿por qué no hacer letras reflexivas orientadas a cualquier público con ansias de proyectar ideas independentistas?

Quisiera citar una frase de un viejo amigo que siempre dice: “ No es lo que tú dices, sino como lo dices” . Cuánta razón en estas sabias palabras, a veces creernos valientes nos ciega para proyectar ideas que pudieran tener un alcance mucho más amplio de lo esperado. No es lo mismo decir: “ Todo lo que haces es una basura, eres un HP” , a decir: “ Te estás equivocando, creo que debes reflexionar y no ser tan cruel con tus acciones” .

Echando a un lado la valentía, no puedo dejar de señalar la chabacanería, la falta de respeto, el lenguaje obsceno y mal elaborado que crean y marcan pautas en un pequeño público con ansias de sangre. Esto de cierta manera, impide llegar su mensaje a un público mucho más global y también con ansias de oír letras frescas, independentistas, atrevidas, pero al mismo tiempo, letras inteligentes y con cierta cordura que enmarcan una crítica menos destructiva y más constructiva, y ¿por qué no?, educativa.

Con este texto no quiero dejar de reconocer la valentía de estos pequeños grupos que han dado un giro radical en la forma de hacer música y de enmarcar criterios. Quisiera reconocer su heroicidad, pero no por ello sin dejar pasar por alto los errores garrafales que hacen hincapié total o parcial en su actual reconocimiento en la sociedad, en llegar a un público mucho más amplio y que sus ideas no queden perdidas en el olvido, ya que la esencia de su mensaje es importante. Porque, ¿qué logramos con gritar bruscamente a cuatro paredes lo que pensamos? Si con tacto e inteligencia podemos proyectar nuestras ideas en un horizonte mucho más amplio.

Cambiar conceptos, persuadir en la moda, hacer reflexionar sobre lo bien o mal hecho, argumentar la necesidad de cambiar lo que tenga que ser cambiado y sobre todo, poder llegar a cada rincón de nuestra ciudad/país con un mensaje atractivo, sinfónico y lleno de esperanza para aquellos que lo necesitan.

¿Complicado? ¿Engorroso? Quizás, pero ¿no creen que sería una buena alternativa?.

Un nuevo mundo en los Jardines



Si decidimos mezclar *rock*, *hip hop* y *funky*, posiblemente nos salga una mezcla donde se cree un nuevo mundo musical. Con un estilo propio, New World invadió los Jardines del Mella el pasado mes de febrero, en lo que fue su segunda presentación en este lugar que se llenó de seguidores de estos géneros.

Con apenas poco más de un año, New World mostró en sus interpretaciones el resultado de tantos ensayos y trabajo en conjunto. Sus integrantes se mostraron con un desenvolvimiento escénico bastante meritorio,

lo que logró que el público, al principio un poco indiferente, se identificara y se uniera a ellos en la

mayoría de sus coros.

New World está conformado por Yosvel Álvarez (director y voz), Andy Suárez (guitarra), Luis Daniel García “Luchy” (bajo), Francisco A. Lugo “El Incógnito” (rapero), César E. Suárez (batería), Heisell Hernández (coros) y Daniel García Rivera (DJ), quien no se encontraba allí esa noche. Y los Jardines se llenaron con un New World que la gente debe empezar a conocer porque defienden una diversidad de géneros que no muchos se atreverían y lo hacen sin limitarse a la hora de tocar esos diferentes estilos que ofrecen a todo aquel que esté dispuesto a consumirlos.

Si usamos términos musicales, podemos decir que la presentación de ese día fue *in crescendo*, siempre apoyados por algún que otro seguidor, y la intención de ofrecernos su música de la mejor forma posible. Acordes irresistibles, *breaks* rítmicos y unos melismas que le daban un toque diferente a cada tema, acompañaban cada interpretación en la que Yosvel y El Incógnito arrastraban a la audiencia. “No sé qué pasará”, “Seré yo” y “Macarena” fueron algunos de los temas que se escurrieron por los barrotes de la reja que rodea los Jardines del Mella, llegando así, tanto a los que se encontraban dentro como a los que estaban fuera de la instalación.

Los invitados de la tarde-noche fueron Jimmy’s Trío, quienes con un pequeño formato de guitarra, bajo, batería y saxofón, ofrecieron varios temas frescos a los oídos y a los pies de quienes se dejaron llevar por la música que brotaba de los amplificadores.

“Esto es música para todas las bandas que están en la calle, este es su espacio. Aquí estamos promocionando la música alternativa, la música *freaky*, la música de verdad, la música que tiene que escuchar toda Cuba”, estas fueron las palabras con las que Yosvel cerró la peña invitándonos a la vez, a la del mes de marzo.

Antes de retirarme del lugar, decidí intercambiar palabras con algunos de los espectadores y así conocer la opinión del momento que acababan de disfrutar.

Carlos: “Es primera vez que vengo y veo que la música que hace New World es muy buena. Me gustó mucho la peña, realmente hacía tiempo que no disfrutaba tanto de un momento así. De verdad estoy esperando que llegue la próxima”.

Mary: “No es la primera vez que vengo a los Jardines, se puede decir que soy una visitante asidua y esta es la segunda ocasión que disfruto de la música de New World. Me gusta mucho lo que hacen y cada vez que estén aquí trataré de venir. No es una música escandalosa ni mucho menos, es pegajosa y si escuchamos las letras siempre tienen un mensaje”.

Maykel: “Si más personas pudieran dejar a un lado los tabúes que existen respecto a este género y le dedicaran cinco minutos a venir a un evento de este tipo y presenciar el espectáculo que los artistas les pueden ofrecer, entonces estaremos más abiertos al *hip hop* y todo lo que conlleva. Actividades así deberían promocionarse más y estoy seguro que muchos artistas le agradecen a este sitio (PMU) por el trabajo que hacen”.

La noche se vistió de música con la que muchos bailaron, y al final la velada fue un éxito. Algunos se fueron con ganas de más, otros prometiendo volver a la próxima presentación. Yo sólo lamenté que, al no ser algo planificado, se me agotara la batería de mi cámara y no pudiera seguir capturando el momento vivido.

Sólo queda hacer la invitación de que los segundos miércoles de cada mes, todos pueden llegarse a los Jardines del Mella a disfrutar de un mundo diferente, un mundo alternativo, un mundo lleno de diversas propuestas musicales que les ofrecen 7 jóvenes que están dispuestos a mostrarles un New World.

[Ver fotos del evento](#)

Eléctrozona, originalidad y creatividad



Defensores del *deep house*, una variante de la música electrónica con un alto componente rítmico, y base fundamental de la filosofía creativa de un proyecto que ha trascendido los embates del tiempo y los obstáculos en la ciudad de Holguín, son los chicos de Eléctrozona, un proyecto pionero del género en su provincia. Basado en la originalidad y la creatividad de sus ideas, pretenden hacer llegar a las personas la cultura de la música electrónica, así como imágenes utilizadas de forma directa para llevar mensajes que promueven esta cultura y exploran además, todas sus variantes como el

trance, minimal, drum&bass, dance, house, electro house, rave, entre otros.

Es imposible no sentir la pasión con la que hablan de su proyecto los integrantes fundamentales de Eléctrozona: Luís Ángel Jiménez Peña “DJ Pika” (director fundador del proyecto), y Ernesto Jorge Hidalgo Mariño “DJ Tiko SK8”. Estos muchachos se han tomado muy en serio una profesión poco difundida y/o respetada en nuestro país.

DJ Tiko: “Nosotros tenemos una peña fija en el Caligary, Holguín. Todos los sábados nos pueden encontrar ahí trabajando para el público que gusta de este tipo de música. Independientemente de que los DJ también tenemos que hacer ‘sopa’ porque tenemos que comer, tratamos de desarrollarnos en todo momento, respetándonos para que esa energía llegue a quienes nos observan y escuchan”.

Eléctrozona nació el 16 de Noviembre del 2006 y desde sus inicios ha permanecido activo creativamente, como es de suponer sin recursos. usando una que otra *laptop* prestada, incluyéndose a modo de favores en algunos espacios, han logrado situarse en el mapa de la música electroacústica cubana, siendo también, creadores y fundadores del Primer Festival de Música Electrónica Nacional de Holguín, Stereo G 2012.

DJ Pika: “Nosotros empezamos el proyecto como DJ únicamente, en ese momento no teníamos la plataforma para ser productores, para crear nuestra música”.

DJ Tiko: “Realmente trabajábamos por pasión, al pecho. No teníamos nada, ningún tipo de tecnología para hacer nuestras producciones. Éramos un grupo de jóvenes con tremendos deseos de hacer, pero sólo con eso, los deseos”.

Los integrantes del proyecto poco a poco fueron sintiendo la necesidad de ser reconocidos como creadores, para eso era fundamental pinchar sus temas, que cada vez fueran más seguidos los conciertos de Eléctrozona donde se escuchaban los temas de sus producciones discográficas.

Hoy gracias al esfuerzo y el crecimiento promocional del que fuera el mejor grupo revelación en su provincia en 2009 y Premio Lucas al mejor vídeo de música electrónica en 2011, por sólo citar algunos de sus logros, ya pueden sentir orgullo de sus demos *Espiral* (2012), *Campo de batalla* (2013) y el que se encuentran promocionando actualmente, *Nuestra Utopía* (2014). Todos son el resultado de la constancia y la perseverancia de los integrantes de un proyecto que se gana poco a poco el respeto de los grandes exponentes de la música electrónica en Cuba, como lo hizo Edesio Alejandro, unos de los pioneros de la fusión del género con los ritmos cubanos.

DJ Tiko: “En estos momentos estamos orgullosos de lo que hemos llegado a ser. La evolución profesional, espiritual y tecnológica es palpable. Gracias a muchos amigos que se han interesado en nuestro trabajo, hoy podemos trabajar y hacerlo bien. No tenemos todo cuanto necesitamos, pero sí lo mínimo indispensable para mantenernos trabajando. No queremos que estos ocho años que tiene el proyecto, sólo pasen y ya. Este tiempo tiene que servir para mejorar mucho más”.

DJ Pika: “Hoy hay muchos muchachos que se autonombren DJ. Quizás muchos tengan el talento y la sensibilidad, pero adolecen de la capacitación. Es importante estar informado y tener los conocimientos básicos para ser un buen Productor DJ. Las puertas de nuestro proyecto están abiertas para todos los que se quieran acercar”.

Estos muchachos, desconocidos para la mayoría, pujan por colocar la parte menos comercial del género en la preferencia. El espacio de Electro Romerías que desarrollan dentro del evento cultural más importante de Holguín, es un ejemplo real de sus intereses, de los deseos de mantener su proyecto vivo y renovándolo para que no muera.

Los nombres de la Malcolm Beybe



Los estudiosos o sabios chinos tienen siempre varios nombres: un nombre personal, un nombre literario o de cortesía, y un nombre de fantasía que se han dado ellos mismos o les han dado los demás. En el curso de la vida, a medida de que se desarrolla su gusto y se ahonda su sabiduría, se encaprichan a menudo con cierta palabra o frase preñada de significado y se dan otro nombre para indicar su progreso espiritual o una experiencia particular y significativa. Misma lógica podemos aplicar a los de la Malcoms Baybe que bajo el ambiente de gran afectividad que les une, me desentrañaron esta

mística nominal.

Crazy Dmente (Jorge Portales) trabaja en una empresa eléctrica como obrero fabril. Las personas que le oían rapear le comentaban: “Tú lo que estás es loco”, y así quedó, sin ironía.

En definitiva, hay un montón de datos contradictorios sobre la fiabilidad, utilidad, y significado de términos tales como “cordura”, “locura”, “enfermedad mental”, y “esquizofrenia”. Además, los expertos sugieren que la normalidad y la anormalidad no son universales. Lo que se ve normal en una cultura puede que se vea como bastante aberrante en otra. Así pues, las nociones de normalidad y anormalidad pueden que no sean tan precisas como la gente cree. Este nombre nos suscita más preguntas sobre el entorno en que los observadores se encuentran que sobre el propio portador que lo asume sin prejuicios. Llamado contra la despersonalización, la impotencia, la segregación y el autoetiquetamiento.

Eclesiastés (Tranquilino Yusniel Toledo Abreu): “Un día subí en una guagua y escuché uno de esos predicadores dando una arenga: ‘no ganarás dinero, no alcanzarás la fama’, y todo el mundo le ignoraba o se burlaba, pero aunque yo no tengo dirección religiosa, me interesó un poco el viejo loco de la guagua. Yo quiero ser como ese predicador, hablar de lo que yo creo profundamente sin importar lo que otro piense de mi discurso, por eso escogí este nombre que significa congregacionista, predicador”. He aquí una gran sensibilidad.

Roilan (Roilan García Ramos): “A mí me gusta mi nombre. Los nombres más que de uno hablan de los padres. Estoy orgulloso de lo que soy, de su educación, de su historia, no creo que deba cambiarlo. Mi decisión es reasumirlo”.

Luego le dejo los otros nombres de los integrantes para que haga usted mismo sus propias historias. Algunas no quisieron ser publicadas y pasaron al patrimonio privado de este encuentro, otras usted podrá alcanzarlas por obvias. ¡Suerte con eso!

El Blanco (Alfredo), El Cid (Roberto Hernández), Saez (Félice Surí Saez), Escobar (Javier Sánchez Escobar), Morales Files (Lázaro Moré Morales), Charlin.Ya (Carlos), El Radical (Osmani), El Prosa (Ramsel), Perdomo (Dairon), El Limba (Lisbani), La Fina (Yamay Mejía).

A todos los podrás encontrar en sus peñas habituales, los últimos sábados del mes en la Casa de la Cultura de Arroyo Naranjo, de la cual se han hecho sus principales activistas o ya sabe, como somos de los de “a pie”, puede que uno de ellos esté a su lado en el P-10 o el P-13, los ómnibus que toman más frecuentemente o en cualquiera de los demás que le conectan con las otras peñas y conciertos de *hip hop* en toda La Habana. Esta hermandad se mueve portando su amor al *rap*, su respeto por la

dignidad (¿calidad?) humana, a la vez que unen bajo unos pocos criterios más que *rap*, convivencia y respeto.

¿Cómo pertenecer a la Malcolm Beybe? Sobre esto ya hemos hablado en otras ediciones, y les recuerdo que en ellos encontrará un fenómeno de afectividad explosiva y contagiante donde se aprecia la diversidad y la puesta en práctica del bien común (producto de todos los bienes individuales, si el de uno de los factores se hace 0, todos se hacen cero, por tanto no hay marginados) por sobre el bien total (suma de los bienes individuales, la anulación de uno no afecta al total e incluso puede que lo beneficie, en el caso que sea negativo, se justifica la pobreza económica y sociopolítica). Piense en ello.

Grupo Saprille, algo diferente



José Antonio Silverio es conocido en la escena underground como un trovador solitario. Sin embargo, desde diciembre del 2014 inició un proyecto en conjunto, algo no habitual en su carrera. El trío Saprille es exclusivo en su formato y estilo musical.

Sobre su nuevo empeño nos cuenta José Antonio: “Saprille también lo integran la vocalista Lorian Lovian, artista muy underground cuyo nombre real es Yelines Abrantes, y la baterista Margarita ‘Kitty’ Díaz. No pertenecemos a empresa alguna, nuestro

trabajo es totalmente independiente y preferimos los espacios alternativos debido a nuestra manera de pensar y proyectar la música”.

“Hacemos temas de mi disco en solitario *Por los Rincones de la Ciudad* en el que los cantamos los tres. Tenemos varias composiciones nuevas: ‘Papi with me’ y ‘Forever and Ever’, que las interpretamos en inglés y en español, eso depende de donde estemos. Además, hacemos *covers* de Katy Perry, Pablo Milanés, Joaquín Sabina, Lady Gaga, Maroon 5, Rihanna y Los Beatles”.

“Tenemos un repertorio en nuestra promoción y otro cuando nos presentamos en vivo, pues los dueños de los bares quieren identificar los lugares con una música *sui generis* en Cuba. Nos enmarcamos en el *pop* electrónico, house, *techno*, fusionamos todo y sale el producto Saprille, es algo diferente. Transito por algo más comercial porque me di cuenta que trovadores y cantautores hay muchos y se están muriendo de hambre”.

“Mayormente nos presentamos en los bares particulares de La Habana, tales como La Flauta Mágica, Encuentros, La Pasión y Espacios, donde nos ha ido muy bien y respiramos aires de libertad. Nadie nos impone un estilo determinado. Los asistentes a estos lugares quieren escuchar música que conozcan y pasarla bien. Cuba está cambiando, la mentalidad de la gente no es la misma. Nuestro país no puede estar de espaldas al mundo y un fenómeno musical underground va surgiendo”.

“Funcionamos muy bien porque sólo somos una guitarra y una batería electrónica que no pesa. No hay que cargar nada, no necesitamos un medio de transporte complicado y por ello nos podemos presentar en varios lugares la misma noche. Además, tenemos un formato acústico, podemos presentarnos con *background* o no. Simplificando el trabajo para hacerlo más prolífico”.

“Queremos grabar un disco con intérpretes invitados. Ya me dieron respuesta positiva Edesio y Cristian Alejandro, Orland Marx, Patry White y Yoyo Ibarra. Como Saprille es un proyecto nuevo, lo vamos a lanzar con el apoyo de todos esos artistas”.

“Continúo trabajando como trovador, pero ahora hago más con menos. Me siguen invitando a recitales e incluyo a mi agrupación cuando la ocasión lo permite. También le produzco música a nuevos artistas en mi estudio JA Productions”.

“Todo de manera muy underground, lo único que necesito es que el músico quiera trabajar y punto.

No pregunto de donde viene, qué hace o quién lo mandó o apadrina. Los grandes estudios de grabación en Cuba son inaccesibles para los que no tienen miles de dólares”.

“Una vez hice un tema musical para el programa televisivo Talla Joven, pero llevan un año sin pagármelo porque el director emigró para los Estados Unidos. Me han censurado en la televisión porque en mis letras le he dado promoción a los bares donde me he presentado y la publicidad en Cuba es prohibida”.

“No estamos en ninguna lista de popularidad de los medios, pero nos conoce la juventud en la calle y eso es lo que importa. Esas listas las hace una persona que tiene su gusto musical y nunca sabes qué parámetros fueron los que se tuvieron en cuenta. Además, está el problema económico por lo que casi siempre los resultados están amañados porque los lugares se compran. Ser underground es algo que va con uno. Soy indisciplinado y no me gusta que le impongan reglas a mi música”.

La música tradicional y campesina necesita instrumentos



Todo aquel que escuche la radio o vea la televisión de forma cotidiana en Cuba conoce de los frecuentes llamados que hacen diferentes instituciones culturales para promover el rescate de nuestras raíces culturales en materia de música. Sin embargo, para algunos resulta una verdadera odisea llevar a cabo sus inquietudes artísticas, ya que cuando estas requieren de recursos financieros o materiales para su realización, las cosas se complican.

Ejemplo de lo anteriormente expuesto son las agrupaciones de música tradicional y campesina de cualquier barrio o asentamiento poblacional.

En estos tiempos los instrumentos musicales están carísimos y por tanto no son asequibles para todo el que los necesita. No voy a referirme a los precios, pero adquirir una guitarra criolla es un lujo que pocos pueden permitirse sin sacrificar sus necesidades básicas.

Sin exagerar, casi todos los que están vinculados con la música tradicional de forma independiente han tenido que convertirse en verdaderos magos para obtener los instrumentos que requieren. Digo esto porque conozco a personas que sin ninguna formación o experiencia construyen sus instrumentos de forma artesanal. La mayoría de las veces con herramientas inadecuadas y las materias primas que aparezcan.

En más de una ocasión he visto el proceso de fabricación de una guitarra o de un tres con un machete y trozos de vidrio para devastar la madera, así como la construcción de cuerdas a partir de cables de acero de uso industrial mediante el revestimiento con hilos de cobre procedentes de enrollados de altavoces. También es cotidiano escuchar a alguien decir: “ve y dile a fulano que cuando mate el chivo me mande el cuero pa’ la tumbadora”, pues sucede que el fulano no mata un chivo muy a menudo. Sé que a algunos les parecerá insólito, pero son realidades que no se pueden disimular.

Y para complejizar más las cosas, debo confesar que algunos de estos instrumentos emiten buen sonido a pesar de no cumplir con determinados parámetros o normas establecidas. Recientemente estuve en una actividad donde un joven exhibía un pequeño y rústico tres que cualquiera hubiera desestimado, pero una vez que comenzó a tocarlo demostró no tener nada que envidiarle a uno convencional. Sin dudas fue una tremenda sorpresa y una gran enseñanza, ya que no se puede juzgar por las apariencias.

Las carencias traen consigo el detrimento de cualquier actividad y la música no se queda fuera. Parece que se fue para no regresar la época en que un padre podía regalar a su hijo una guitarra, lo que permitía que en las escuelas al campo y en los campamentos cañeros no faltaran jóvenes que sin haber estudiado música, aprendían a tocar y nos deleitaban con las hermosas canciones, a la vez que se permitían a sí mismos soñar y crecer como artistas. Recordemos que varios de nuestros reconocidos músicos lo primero que sostuvieron en sus manos fue una modesta guitarra criolla.

Sin vacilar manifiesto mis más sinceros elogios tantos y tantos artistas de pueblo, que sin contar con ningún apoyo por parte de las organizaciones culturales reparten arte y amor por doquier, sobre todo en aquellas comunidades a las que nunca llega un artista reconocido para celebrar el día del campesino, el día de las madres o el día del amor y la amistad. Para lograr un repunte de la música tradicional y campesina no basta con hacer un llamado, hay que hacer asequibles los instrumentos en primer lugar.

Así quiero morir



Adara Fonseca Montes de Oca es una chica común de Luyano, de esas que andan siempre en chancletas con muchos pulsos y demasiadas “gangarrias”. De las que lucen sus propias producciones, de las que compran la tela y elaboran su propio vestuario. Una chica sencilla, humilde, pero muy emprendedora y decidida. Una dulce joven rebelde de 22 años que trabaja como técnica de recursos humanos en una empresa financiera del turismo.

Al cumplir su vigésimo segundo año de vida, recién concluye el Servicio Social. Siempre ha vivido por su obra. Es una chica leída y muy bien instruida, de las que siempre anda con un bolso o mochila tejida y algún que otro libro le hace de compañero de viaje. Ama mucho la naturaleza y los espacios tranquilos. La música subida de decibeles para que ningún ruido exterior perturbe su paz interior. Esta chica es un crack, una poetisa envidiable: la Mozart de los poemas, la reencarnación de Coelho en el sexo opuesto.

PMU: ¿Cuéntanos como descubres tu talento?

Adara: Desde la primaria siempre llevaba conmigo una libreta de versos, me sabía todos y cada uno. Desde muy pequeña mis padres me compraban muchos libros y marcaba lo que más me gustaba. Mis amigos me buscaban para que les hiciera una carta o algo parecido a su enamorada/o. Siempre coleccionaba frases célebres y me encantaba corregirlas y adaptarlas a mi realidad. A los 16 años comencé a escribir mis preferidas en las paredes de mi cuarto.

PMU: ¿Cuándo empiezas a desarrollarlo en serio?

Adara: En el Técnico Medio ya tenía varios libros leídos, pero me leí por sexta ocasión el libro “Le Petit Prince” (El Pequeño Príncipe, traducido al español). Y me encarné muchísimo en las vivencias de aquel chico y a partir de ahí le di muchísima importancia a mis sueños. Me dije que sería más responsable para conmigo misma y que lucharía por encontrar mi propia verdad. He ahí justo cuando nace lo que soy hoy.

PMU: ¿Qué podrías contarnos de tu obra?

Adara: Es una obra totalmente desconocida, jamás nadie ha leído mis escritos. Debo tener un total de 60 y tantos escritos entre poemas, canciones, notas, cartas y reflexiones. Nunca me he planteado en mostrárselas a nadie, son totalmente mías y no tengo pensado publicarlas. Un amigo músico y poeta que está censurado, un día me dijo para publicarlo a través de otra amistad suya que vive en el exterior y es quien le publica sus artículos y documentos. Me negué rotundamente. Mi obra es mía y un día la haré pública, pero sólo seré yo quien lo haga, y lo haré a través de los medios tradicionales.

PMU: ¿Por qué tanta resistencia a la publicación?

Adara: Nadie jamás publicará mis cosas con su nombre. Me niego a formar parte de ningún aparato o control externo o interno. No tengo nada que ver con ningún sistema, me da igual el socialismo, el capitalismo o cualquiera... tantos ismos, y al final es la misma cosa. Mi obra va dedicada a aquellos

que como yo han liberado sus sueños del filtro de censura del pensamiento, a aquellos que vuelan sin necesidad de alas.

PMU: ¿Cómo te ves en el futuro?

Adara: Seré una chica, no tan chica, rodeada de música y cuentos infantiles, de niños y libros. Quiero escribir aventuras y canciones para jóvenes-adolescentes y para otros no tan jóvenes. Estaré en muchas obras benéfica-sociales, me veo polinizando el porvenir, disipando mi obra... haciendo sueños, creando ilusiones... así quiero morir.

El termómetro



Azotobacter
Abattoir of my Feelings

La ciudad de Santa Clara es uno de los indiscutibles bastiones del panorama metalero underground de Cuba. Una de sus bandas más representativas es Azotobacter, que enmarca su sonido en una amalgama de *thrash metal*, *progressive metal* y *hardcore* que han denominado *thrash-core-metal*. Sus influencias abarcan a leyendas internacionales de gran calibre como: Metallica, Slayer, Sepultura, Dream Theater y Propain, entre otros.

Este disco, a pesar de estar circulando hace rato, considero que no ha recibido la merecida atención, puesto que combina madurez con una producción digna. Respecto al título, Douglas Pérez, su baterista y líder, declaró para Trastienda Musical: “traduciéndolo al español significa algo así como el lugar donde por última vez van a estar mis sentimientos, el lugar donde se ultiman mis sentimientos o pudiéramos decir más fríamente, el matadero de mis sentimientos”.

En *Abattoir of my Feelings* aportaron también su ingenio el vocalista Liorki Martínez, el bajista Dariel Ramos y los guitarristas Denis López y Roberto “El Colo”, siendo este último un argentino que ha dejado su impronta en la escena cubana. Todos ellos se superaron y dejaron testamento de cuanto se puede conseguir siempre que se trabaje duro para alcanzar una meta decorosa.

Musicalmente está bien elaborado, pues las guitarras manifiestan precisión y buen gusto, el bajo es lúcido y la percusión es correcta. Los *riffs* de guitarras son bastante potentes y técnicos, al punto de amenazar con robarse la atención del oyente. Las voces son desgarradoras y directas, como apuntando a nuestra conciencia en un afán de liberarnos de las ataduras sociales.

En cuanto a la percusión debo aclarar que por limitaciones técnicas no quedó brillante, ya que hubo que apelar a secuencias de batería. Douglas es reconocido como un baterista muy hábil, pero la tecnología no permitió capturar en directo la magia que desatan sus baquetas. Él mismo declaró al respecto para el blog La Tecla con Café: “La batería, como todos deben saber, es lo único que está hecho por la máquina. Y es lo que más pierde en comparación con el concierto. No por el sonido de la grabación porque es definitivamente perfecto. (Ojalá en Cuba se pudiera lograr ese sonido en vivo), sino por los arreglos. En la grabación está solo lo fundamental. En directo se halla mucho más enriquecida”.

Casi olvido mencionar que Reinier Rodríguez “El Timba” (baterista de Blinder) fue quien se ocupó de la grabación, mezcla y masterización de todos los temas. Su pericia en estos asuntos garantizó una calidad notable de acuerdo con los medios con que contó para tal fin. La portada por su parte logra su cometido con esa atmósfera lúgubre y asfixiante.

Las letras denuncian problemas cotidianos, no sólo los que aquejan a Cuba, sino a muchos otros países del mundo. Es evidente la importancia que reviste para la banda abordar aspectos que perjudican a la especie humana cuando otras prefieren nutrirse de la ficción y las posibilidades creativas que ofrece. La posición asumida por Azotobacter deja bien claro que lo mal hecho no pasará por alto bajo su atenta mirada.

Este es un disco de tan sólo cinco temas, pero que muestra a una banda que sabe qué terreno pisa. Sin dudas, es un disco altamente recomendable para los seguidores del *metal* extremo con matices técnicos.

Temas:

1. De tu propia sangre
2. Abattoir of my Feelings
3. No Less No More
4. Ciego por no ver
5. Push-Stroke



Tenaz
Entre Dientes

El panorama metalero cubano es reconocido por ser bastante extremo, pero el *heavy metal* tradicional también está presente. Una de las bandas representativas de esa vertiente es la capitalina Tenaz, que no desiste en su empeño de hacer una música anclada en el glorioso esplendor que vivió el género en el pasado. El disco que les propongo ha transitado casi desapercibido y eso que su sonido no es enrevesado. Como en toda producción independiente de bajo presupuesto quedaron algunos puntos flacos, pero también atesora instantes memorables.

Destacar que su director y baterista Aramís Hernández es un músico con mucho camino transitado ya que fue pieza clave en la maquinaria de Zeus durante varios años. Completan la nómina el bajista Gabriel Berrayarza, el guitarrista Lesther Gorrín (líder de Anomaly) y el cantante José Miguel Sánchez, más conocido por Yoss. Agregar que todos ellos son artistas cuya meta cardinal es la realización personal y el hecho de que les guste su creación a algunas personas es un resultado colateral, pero que naturalmente reporta gran satisfacción. Soy de la opinión que complacer a otros sin proponérselo es verdaderamente sublime, una suerte de vocación que pocos poseen.

La actitud manifestada por la banda es prueba fehaciente de que el underground late con fuerza, incluso dentro del *metal* más canónico que se hace en la Isla. Y es que su mismo nombre revela perseverancia en conseguir o lograr un propósito, por tanto fue una muy buena elección. Es sabido que para hacer música no comercial se requiere de un compromiso con sus ideales porque este es un camino lleno de obstáculos, a veces demasiados grandes como para saltarlos y entonces hay que rodearlos en el ciclópeo empeño de continuar adelante.

Entre Dientes es un disco de *heavy metal* como mencioné anteriormente, pero aderezado con tintes de *thrash metal*, *hard rock* y de las denominadas *power ballads*. En comparación con entregas anteriores se denota mejoría, sobre todo en las composiciones. En cuanto al sonido, apunto que es ampliamente perfectible, porque las guitarras en ocasiones no se manejaron con rigor, al parecer Lesther se estaba adaptando a las exigencias de la banda. A Yoss también le faltó en ciertos momentos exigirse más, pero en sentido general no sale mal parado.

La grabación estuvo a cargo de Lesther, que logró un sonido meridiano. Muchos seguidores sintieron que no consiguió las cuotas de calidad que esperaban, pero aparte de no tener vasta experiencia, salieron a relucir los limitados recursos técnicos y financieros con que contó. El tiempo demostrará si tiene talento para desempeñarse en esta difícil tarea.

La portada fue realizada por Tony González y a mi juicio quedó tan simplona y de mal gusto que sólo provoca carcajadas. Este aspecto debe ser corregido para futuros discos porque se trata de un aspecto subvalorado. Recordemos que la portada es la primera impresión que nos llevamos y si esta está tan poco elaborada subconscientemente asumimos que igual sucede con la música.

Si eres amante del *heavy metal* consigue ya este disco, pues su música es capaz de lacerarnos con sus

afiladas fauces. Los mejores momentos están contenidos en “Salve Cesar”, “Máscaras” y “Una flor en tu puerta”.

Temas:

1. Mentiras de loco
 2. Salve Cesar
 3. Máscaras
 4. Escenarios
 5. Kill or Die
 6. Una flor en tu puerta
-

Cartelera

18 de marzo 2015: Concierto de reggae y hip hop con el proyecto independiente K' Bolá en la esquina de las calles 25 y 54, Cienfuegos, Provincia de Cienfuegos, a las 9:00 p.m.

21 de marzo 2015: Concierto de la banda de rock Bouquet, en el Centro Recreativo Mella, Calle 37 e/ 4 y 6, Punta Gorda, Cienfuegos, Provincia de Cienfuegos, a las 10:00 p.m.

28 de marzo 2015: Concierto del grupo de rock Dana, en el Centro Recreativo Mella, Calle 37 e/ 4 y 6, Punta Gorda, Cienfuegos, Provincia de Cienfuegos, a las 10:00 p.m.

Palamúsica Underground (PMU) es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground cubano. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias y fotos de conciertos, descargas y mucho más en nuestro sitio digital www.palamusicaunderground.com.

Para mantenerte al día por nuestro servicio de correo electrónico sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico a través de www.palamusicaunderground.com, o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por SMS de los próximos conciertos underground, suscríbete a nuestras notificaciones de SMS a través de www.palamusicaunderground.com, o deja una llamada perdida al número 5-315-4326. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un SMS al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número 5-380-5446.

Si eres artista o fanático y deseas contribuir con PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de www.palamusicaunderground.com, o a pmu@palamusicaunderground.com.

¡Ahora también estamos en el paquete semanal!