



www.palamusicaunderground.com

Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba

Edición: 16 de marzo de 2015

01. Mujeres raperas, su inclusión en el universo underground

02. La peña El Bloque cumple su 1er aniversario (II parte)

03. La edad de los undergrounds _ (II Parte)

04. La edad de los undergrounds _ (III Parte y Final)

05. El paquete de la semana, una alternativa para los músicos underground

06. Remy Record

07. De la garganta a los pies

08. Las personas mayores también defienden la música underground

09. Soy una rumbera underground

10. Sólo queda esperar, sólo quedar soñar

11. El termómetro: Arrabio- Punto

12. El Termómetro: K-Oz-Krew- La Era del Frakso

13. Cartelera

Mujeres raperas, su inclusión en el universo underground

A través de la cultura *hip hop* se pueden visibilizar las dificultades en el desarrollo de la identidad de las féminas en el universo musical underground en Cuba. La cultura en general, constituye una de las tantas determinantes en la creación de las identidades femeninas con una mirada distanciada de los estereotipos, que considero uno de los mayores logros de este proceso reflexivo.

Cuba es un país pionero en la inclusión de la mujer en diversos ámbitos, sobresaliendo en el artístico. Las mujeres incursionan en el género musical *hip hop* tan polémico para ellas, sin embargo, alcanzan los dedos de una mano para contarlas, así como sus producciones musicales.

Pero si bien se ha logrado su presencia activa en la práctica de este género musical underground, contradictoriamente y como uno de los pocos casos de inequidad entre géneros dentro de las diferentes manifestaciones de la cultura cubana, ellas permanecen en las márgenes del mismo universo underground del *hip hop*. Las experiencias de inequidad entre géneros vividas dentro de la música *hip hop* están muy relacionadas con los estereotipos.

El puño arriba símbolo de fortaleza, el lenguaje obsceno concebido para poner solamente en boca del sexo masculino, los gestos bruscos impensables para que sean escenificados por las mujeres, así como la vestimenta típica de los raperos, son características que identifican al género musical *hip hop* y que por el machismo imperante dentro del mismo, se le ha adjudicado exclusivamente a los hombres.

No obstante, las mujeres se han impuesto reconociéndose su trabajo en diversos festivales y eventos nacionales e internacionales que han puesto bien alto la imagen del *hip hop* fabricado en la isla. Desde hace ya más de una década, las pocas raperas cubanas han defendido este género musical a pesar de los tabúes que con respecto a su inclusión dentro de este género musical aún existen.

Teniendo en cuenta esta situación desfavorable para las féminas y que los protagonistas del género no tributan a la eliminación total de estas discrepancias, considero que las instancias relacionadas con el movimiento underground musical *hip hop* pueden promover más campañas publicitarias libres de machismo que sin dudas, ayudarían a prevalecer la equidad dentro del *hip hop*. Las agencias musicales relacionadas con este género abogan por la igualdad, pero no lo suficiente, pues aún quedan vestigios de la inequidad dentro del *hip hop* cubano.

Una de las metas de la hipotética campaña publicitaria a la que hago referencia debe consistir en recomponer sus identidades personales compartiendo ciertas afiliaciones, características o lealtades grupales culturalmente determinadas y conscientes, implícita puede estar la idea de identidades colectivas en relación con género y música ya que son pocos los escenarios que comparten los creadores de *hip hop* de ambos sexos, o lo que es lo mismo, identidades culturales.

Sin dudas, las identidades tejidas a partir de la cultura pueden trascender las limitaciones e incomprensiones acerca de la música underground cubana hecha por mujeres. Pueden también adoptar otras formas y expresiones convertidas en voces de los procesos emancipatorios de una representación de mujeres históricamente invisibilizadas dentro del *hip hop*.

A través de lo artístico, las mujeres están logrando posicionarse y compartir el legado histórico de las generaciones raperas. Este proceso se ha desarrollado de manera lenta y sencilla, más no simplista, de la mano del reconocimiento de su existencia como creadoras. En medio de los debates acerca del absurdo machismo imperante en este género musical y el ser aceptado por parte de los hacedores masculinos, el *rap* y el *hip hop* hecho por mujeres, pudieran ahora insertarse sin excepción, en todos los programas de este estilo musical.

Poco a poco, se vive el surgimiento del movimiento musical underground fomentando acciones emancipatorias por medio de la organización social y difusora llevada a cabo por las mismas mujeres involucradas para ir en contra del esquema de limitaciones al que han estado sometidas. Y se aprecia, aunque muy lentamente, la forma en que su presencia activa impacta a la normatividad, a la legislación y a la sociedad cubana.

La peña El Bloque cumple su 1er aniversario (II parte)



Como les contaba en un artículo anterior, el sábado 21 de febrero se celebró en la Casa de Cultura del municipio Cotorro, el primer aniversario de la peña El Bloque, presidida por la agrupación Sentencia Skuad.

Bajo el lema “Aquí no hay merma”, Ibrahim Joel Sylla Tavares y Juan Luis Sierra del Oso hacen de este espacio un lugar en el cual pueden presentarse todos los raperos, los de la nueva y la vieja escuela.

El Bloque se ha convertido para el actual movimiento de *rap* cubano, en una de las oportunidades de conocer las más recientes producciones de los más jóvenes exponentes del *hip hop* de la capital. Y que este espacio cumpla su primer aniversario es gracias a la entrega y dedicación incondicional de sus anfitriones que han luchado meses para la realización de la peña.

El audio, las luces y pantalla tenían muy buena calidad en comparación a lo que es habitual en las presentaciones de los raperos de la isla. El apoyo del proyecto PMU fue la clave fundamental para el logro de este espectáculo, ya que además de apoyar a los artistas en el alquiler de los equipos, utilizó su gran poder de convocatoria para darle promoción a la actividad. Esto repercutió para que cerca de 200 personas se dieran cita en aquel establecimiento.

Para alcanzar las amplias expectativas que tenía la agrupación, se desarrollaron un grupo de iniciativas que a priori parecían poco extrañas para los seguidores de este arte subterráneo. Los anfitriones decidieron hacer una especie de “alfombra roja” al más puro estilo de los Grammy, donde cada artista invitado sería entrevistado y filmado por las cámaras que cubrían la actividad. Más de 15 raperos desfilaron por aquel pasillo, brindando a las cámaras sus opiniones sobre esta peña que recién cumplía su primer aniversario, a la vez que comentaron sobre los nuevos retos del movimiento musical underground cubano. Al finalizar las entrevistas todos los rapers agradecieron a El Silla y El Ilustre Sierra por la oportunidad que le estaban dando de presentarse en su espacio.

Alrededor de las 10:00 p.m. subieron al escenario los anfitriones de la noche para romper con algunos de los temas más gustados por sus seguidores, entre ellos el Intro del álbum *Aquí no hay merma*.

En esta ocasión los artistas decidieron darles el protagonismo a todos los invitados de la noche. Más de 20 raperos tomaron micrófono en mano e interpretaron, algunos, más de dos canciones. El Padrino, el proyecto Malcolm Beybe, El Prófujo, La Fina, La Java A3vida, El Simple y Hip Hop de Barrio, fueron algunos de los que compartieron escenario con Sentencia Skuad.

Lo cierto es que cada una de las presentaciones produjo que el público presente se estremeciera en todo momento. No cabe duda que los anfitriones planearon esta actividad con el interés y ganas que merecía el público, contar con ese gran número de exponentes del *hip hop* de la capital en sólo una noche es una oportunidad única, difícil de presenciar más de dos veces al año.

Ahora recuerdo de forma muy clara la petición que me hicieron El Sylla y El Ilustre Sierra mucho antes de comenzar el evento, cuando me plantearon la necesidad que tenían ambos de expresar frente a una cámara lo que se sentía al contar con un espacio propio, una peña de rap que da la oportunidad a muchos de los raperos de la isla, sobre todo de la capital, de subir a una tarima de manera habitual. Necesitaban expresar que es para ellos El Bloque, ese espacio que los ha hecho fuertes y constantes dentro del movimiento.

Algunas de las palabras fueron: “estamos orgullosos de poder disfrutar y realizar este primer aniversario de nuestra peña El Bloque, es la razón que nos ha permitido reafirmar ante todo un público que aquí no hay merma”.

[Ver fotos del evento](#)

La edad de los undergrounds. (II Parte)



Leí una vez que la juventud no es un tiempo de la vida, es un estado del espíritu. Frase que me viene como anillo de oro a mis dedos, mientras sigo buscando respuestas a esta pregunta: ¿cuál es la edad de los undergrounds aquí en Santiago de Cuba? Y de antemano ya te doy una conclusión que ratifiqué con los que pude encontrar: para los protagonistas no hay envejecimiento, se sigue siendo underground eternamente, incluso sin tantas estridencias.

En esta ciudad siempre hubo un movimiento subterráneo de la música urbana que se podía

palpar desde la década de oro de los 80 y los 90, hasta hace poquito. Pero algo lo está opacando y no es el nuevo siglo, lo que puede ser asunto para un nuevo comentario aquí en PMU.

Lo que comenzó donde quiera que estuviera la sede de la AHS, como ocurría donde ahora está el Museo del Ron, terminaba después en el Patio del Cabildo, el Parque Serrano o en el Boulevard, cuando allí vendían aquellas hamburguesas que mataban el hambre de madrugada a los universitarios "culturosos". Una o más botellas de ron, una guitarra, una grabadora conectada a una farola, unos bafles y ya estaba.

El Parque Céspedes también fue sede de lo underground, no importaba que ese fuera el corazón de Santiago de Cuba y que todos te vieran, pero las noches eran más cómplices que en estos días. También lo fue la Alameda, ese espacioso paseo que permitía reunir en toda su extensión hasta a los bailadores de *breakdance* con los seguidores del *hip hop* o del *rock*.

En muchas casas de Mejiquito, Indaya, Martí y en apartamentos del Salao, en Versalles, o en el Distrito José Martí, se abrían las puertas al movimiento, fueron tantas que harían esta lista muy larga.

Ayer existían los PumPum, hoy están los bonches para los que gustan del *reggae* o siguen la cultura Rastafari. Ayer el *hip hop* más fuerte que haya escuchado y vivido esta ciudad estaba en franca competencia en sendos lugares: el Ateneo en Santo Tomás y el Cabildo en Enramadas, hoy ya no existe competencia, sino carencia.

De todas formas se va sobreviviendo, por eso muchos hombres y mujeres de 40 años o más caminan por estas calles y nadie se imagina la cultura underground que portan y defienden.

Para contar esas vivencias busqué a José Ángel Mena Limonta, quien es uno de esos personajes que desandan Santiago, convirtiéndose en uno de los imprescindibles que sabe medir la temperatura del ambiente. "Ser underground ya viene arraigado con la cultura de cada individuo", me dice mientras estamos conversando en la alta escalera que lleva al Cabildo, esa que fue la Madriguera del *rap*.

"Aunque se refleje en la música, por ejemplo, su esencia es un estilo de vida, que se toma desde que se nace. Es como si fuera un lenguaje y lo expresaras a través de la música".

Mena me recuerda a muchos nombres, algunos ya no están aquí en Cuba, otros están haciendo algo: Jimmy la Foca, Postizo, El Yani, Vladimir LedZeppelin, Ray, Carlitos.... "Comenzaban aquellas películas de baile, los *breaking*, aprovechábamos y hacíamos intervenciones callejeras, performáticas, hacíamos el robot, aquí mismo en Dolores, a cada rato nos estaban llevando, pero tomábamos la calle mediante el *rap*, el *rock*...."

"Ahora, aunque no como quisiera, los muchachos sacan sus grabadoras, sus celulares a la calle y escuchan la música underground que les gusta. antes, en los 80, era con las VEF, si alguien tenía algún familiar marinero entonces era una grabadora más pequeña.... Hasta ritmos africanos o el *reggae* que ya no se escucha hoy, que entraron desde África y Jamaica, los escuchábamos, como Inner Circle, con 'Bad Boys'... ¿tú no te recuerdas de esto?"

Y mientras me lleva a esos años de mediados de los 80, Mena se pone a cantar "Bad Boys" en inglés, y viene a la mente otro *hit*, "A la la la la long". Está embullado con sus recuerdos, pero me advierte: "muchos de los que hoy dicen ser underground no conocen ese tema. Escuchar una música no te hace underground, sino la cultura que llevas o el estilo de vida," así me repite el que no tiene edad para esta pasión.

Menos mal que como él hay más y más que no envejecen.

La edad de los undergrounds_ (III Parte y Final)



En una de las conocidas Leyes de Murphy se encuentra esta frase: "Los buenos tiempos terminan muy pronto. Los malos continúan siempre". ¿Por dónde andará lo underground, ya habrá pasado su mejor racha? Ciertos silencios, y silenciamientos también, parecen augurar vientos desafortunados, pero si hace dos artículos atrás decía que el tiempo llenaba a lo underground de varios aromas, hoy sé definitivamente los olores que porta, por lo menos aquí en Santiago de Cuba.

Para seguir develando edades en esta ciudad que está tan llena de sorpresas, me tomé más tiempo de lo que pensaba porque los seguidores del movimiento o contracultura, como quieran entenderlo, hacen gala de una de sus características: tienes que salir a su encuentro, buscarlos, y no siempre están donde los imaginas.

Algo así me sucedió con Alayo, Alain García Artola, el líder de TNT La Resistencia, a quien me lo encontré en el famoso café La Isabelica. No pude hablar mucho pues estaba nada más y nada menos que *filmando* una película de vampiros! Quien lo conoce bien, puede imaginarse qué me respondió a la carrera cuando le pregunté si creía que con los años él dejaría de ser underground, su respuesta es totalmente impublicable. De todas maneras, lo sabemos: Alayo podrá ser dentro de 20 años el mismo ícono que es ahora en la cultura *hip hop* cubana y en la escena alternativa. Si por fuera parece no cambiar, así mismo está por dentro.

Con los rockeros me pasó otro tanto, ya no están tan visibles como antes cuando inundaban las noches y madrugadas casi siempre vestidos de negros, con llamativos tatuajes y ellos con los pelos más largos que ellas; pero siguen insistiendo, queriendo decir sin tantas estridencias que serán underground para toda la vida.

Las buenas nuevas me las trae una jovencita con pinta de *emo*, al hablarme de un festival de *rock* que van a hacer aquí Santiago, no me quiere dar el nombre, pero me asegura que aunque ella cambie de vestimenta y su pelo deje de ser negro azul, seguirá yendo a los pocas peñas y a los pocos conciertos que dé la banda Parasomnia porque es su fan, como mismo iba a escuchar a Tragedy.

De todas maneras, para un desconocido, los rockeros parecen estar menguados y no es así. No hay que estar dondequiera, ni hay que gritar ¡Presente! mientras organizan un encuentro, el Rock Santiago. Mailyn Castillo León, representante de Parasomnia, me dice que aunque aquí se tiene muy poca cultura en la población y hay menos seguidores que en otras provincias, van a seguir siendo underground, radicales, urbanos, como la gente quiera llamarlos, ya que esa clasificación es muy subjetiva, pero no piensan cambiar.

El mismo hecho de que en medio de tanta orfandad, las únicas tres bandas que perviven: Parasomnia de Santiago de Cuba, JackHammer de Palma Soriano y Metastasy de Contramaestre, se propongan hacer una jornada y logren invitar a grupos de otras provincias, dice algo sobre los aromas que pueden darle buenas rachas al género desde la perspectiva underground, ¿no creen?. Lo más probable es que en ese evento se pueda vislumbrar, con mayor seguridad, por qué tiempo juvenil o adulto ondea la bandera, aunque pocos la sostengan.

Por cosas de la vida, en medio de esta rápida búsqueda pude departir acompañada de tragos de café y vino de berro, con dos jóvenes trovadores que entre otras cosas para sobrevivir, ya forman parte de la escena underground. Renier Fernández Font y Ruslán Fernández Ríos, sin ser hermanos, junto a Pedro Antonio Sánchez y Noelito, ahora en La Habana de “emigrante”, me aseguran desde su Chagotrovancia, que no van a envejecer. No son clandestinos, no serán como los raperos más agresivos, pero intentan romper con lo establecido cantando temas junto a sus guitarras y contando historias crudas que la forma tradicional de estos tiempos ya olvidó. Lo mejor es ver sobresalir a Renier en la Trovita, la mítica Casa de la calle Heredia, joven y underground, entre tantas canas.

Hip hop, rock, trova... por esos géneros desanda el universo alternativo de Santiago de Cuba en estos precisos momentos. ¿Fenómeno juvenil? Bueno, si de números se trata, ya no lo es tanto cuando sus artistas se están acercando o sobrepasan los 30. ¿Y eso qué implica para ellos? Pues que se sienten igual de undergrounds aunque sean pocos. Para colmo, quieren seguir siéndolo porque para ellos es una forma de vida, una esencia, una cultura, como un color de la piel con el que se puede nacer, querer y después defender.

Pueden soplar aires de sosiego en el subterráneo, pero los artistas siguen ahí, defendiendo los estados del espíritu y no del tiempo, sin envejecer.

El paquete de la semana, una alternativa para los músicos underground



Cuba es parte de un mundo donde el control centralizado y unívoco de la cultura ha dejado de tener sentido; gracias, entre otras cosas, a las nuevas tecnologías y la multiplicidad de discursos culturales y artísticos. [1].

Desde hace mucho tiempo los sistemas de producción, distribución y consumo de servicios culturales se han visto afectados. Además, un sector informal en esta cadena crece de forma exponencial. Somos testigos de un debate nacional en torno al fenómeno social, con

muchas otras aristas, conocido como El Paquete.

Una de las maneras de ver el “paquete de la semana”, es como una alternativa no oficial de distribución de productos culturales. No es mi objetivo hablar sobre la calidad de los contenidos agrupados, es labor de críticos, a veces menospreciada, pero en mi opinión, necesaria. Es muy fácil advertir cuan diversas son las cualidades de los productos, esto ha sido muy ventilado en otros foros.

Hay quienes señalan que estos “paquetes” son apenas una “memoria del subdesarrollo” y aunque no les falte razón, ¿acaso es posible predecir cuándo tendremos Internet para todos? En el caso de los creadores, se avizora un pelotón puesto en guardia contra una libre circulación de su obra que haga peligrar los ingresos. [2]

Tal vez, en una posición opuesta a la lucha contra la libre circulación, algunos artistas usan El Paquete para intentar que su trabajo llegue a más personas, debido a la conformación y articulación de redes alternativas para la circulación de contenidos.

Propongo hablar de El Paquete como medio de promoción y divulgación de la música. En principio, es una plataforma donde los artistas tienen la oportunidad de promocionar y distribuir su obra musical y llegar al consumo en menos de una semana.

Se ha dado el fenómeno de artistas que son conocidos a nivel nacional sin haber dado un concierto en vivo y sin que sus seguidores lo hayan visto. Definitivamente, se erige como escenario ideal para que nuevos actores en la vida económica y social del país -empresarios privados cubanos- promocionen sus servicios, dándole organicidad y vida a este ecosistema en desarrollo. Aprovechando su penetración social, se observa con sistematicidad, la publicidad de anuncios y ofertas de artistas y los lugares de presentación de los mismos. Algunas propuestas como la Revista VISTAR y vídeos promocionales de factura nacional sólo circulan en esta plataforma.

Es válido señalar que a pesar de todas estas oportunidades, a muchos artistas pertenecientes a los géneros urbanos se les dificulta el acceso a los medios para promover su trabajo artístico e intercambiar con sus evaluadores naturales. La existencia de la brecha artista-consumidor depende de la adecuada gestión promocional que sean capaces de desarrollar los artistas.

Deben apurarse aquellos que no se han percatado y no tienen idea de la “nueva dinámica” para integrarse a un espacio comunicacional con interacciones diversas donde se potencian intercambios no tan controlables. El Paquete es una ventana abierta a otras prácticas culturales, otras formas de entender y percibir la sociedad, la información, el ocio y el entretenimiento. Es en definitiva, nuestra Internet, nuestra conexión con el mundo.

Puede que mañana no exista El Paquete, substituido o superado por otro sistema o modelo de circulación y consumo alternativo. La necesidad humana de conocer y de acceder a las múltiples imágenes de este mundo ya sea para su conocimiento o placer, resulta un proceso indetenible.

Bibliografía: 1. Cómo acabar de una vez y por todas con "El Paquete" | El Caimán Barbudo [Internet]. [Citado 12 de febrero de 2015]. Recuperado a partir de: <http://www.caimanbarbudo.cu/articulos/2014/11/como-acabar-de-una-vez-y-por-todas-con-el-paquete>

2. Otra pelea cubana contra los demonios del subdesarrollo | El Caimán Barbudo [Internet]. [Citado 12 de febrero de 2015]. Recuperado a partir de: <http://www.caimanbarbudo.cu/articulos/2014/08/otra-pelea-cubana-contra-los-demonios-del-subdesarrollo/>

Remy Record



Intrépido músico e incansable creador, comenzó construyendo sonidos y hoy por hoy es un percusionista de lujo. En sus principios, Remy fue DJ del club Imágenes, en el corazón del Vedado y muy cerquita del Amadeo Roldán. Por dos años se dedicó a proyectar y mezclar música grabada, jugando con diversos estilos y sonoridades. Remy fue formándose dentro de una cultura musical muy viva, adaptando su escucha a increíbles sonidos y armonías fusionadas.

Tomando algunas clases de percusión y batería, poco a poco fue familiarizándose con su sueño más anhelado: convertirse en percusionista de algún grupo o banda musical. En el 2013 llevó su sueño a la realidad integrando la banda de música electrónica de corte urbano Ruidotec. Según Remy, este nombre es derivado de los términos ruido y técnica, o sea, técnica del ruido.

Ruidotec hace una música fusión, agregándole algo de reggaetón, género muy de moda en la actualidad. Definir la labor de este músico dentro de su banda es algo difícil y según el músico, se cataloga como un todo en uno. Además, nos cuenta su participación como arreglista, como percusionista y a veces ayuda a componer uno que otro tema para el grupo. Los tropiezos a lo largo de su corta trayectoria han sido constantes, desde la adquisición de buenos equipos e instrumentos musicales hasta la parte jurídica y laboral.

De su vida como DJ nos comenta que en más de una ocasión fue sancionado y multado por el contenido implícito en las canciones o música escogida para animar el espectáculo nocturno. “Utilizar algunos temas vulgares o de corte político de algunos reguetoneros y raperos cubanos, me ocasionaron una penalización laboral. Hasta un punto de vista entiendo lo de las letras vulgares, pero nunca voy a entender por qué no poner letras de artistas que tengan un corte crítico/político, al final el objetivo no es hundir el sistema, más bien mejorarlo”.

Ahora Remy se dedica por completo a la música que él y su banda son capaces de crear. Dentro del género underground y urbano, los temas tocados por su banda son bastante aceptados sin dejar de emitir un mensaje ameno, directo e interesante. Porque según comentó el propio músico: “Hacer un tipo de música urbana o underground que implique el argumento protesta, no signifique que sea puro discurso agresivo, se puede hacer reflexionar entreteniéndolo y disfrutando de una buena música”.

Los proyectos de este muchacho son muchos, así como sus deseos de salir adelante y ganar terreno en este género es su más preciada meta. Además de su banda, el músico se concentra en un trabajo en solitario con un amigo y colaborador formado como guitarrista en la ENA.

Sus trabajos se basan en la realización y composición de algunos temas para bandas de acompañamiento musical o más bien backgrounds de algunas jóvenes agrupaciones dentro del género urbano. Ampliando sus horizontes como percusionista y compositor, su quehacer diario le augura un exitoso porvenir. Su carrera profesional la debe en gran parte a su tenacidad y perseverancia, manteniendo siempre una posición crítica y asertiva frente a disímiles críticas personales y de la profesión.

Su banda tiene un disco que está acompañado por un vídeo clip muy pintoresco. El clip es una historia que se centra en la esencia de lo que es Ruidotec y muestra una identidad propia de la banda. Una identidad de la cual se siente orgulloso y optimista, y en la cual según nos dice, quiere echar raíces y ver crecer el árbol.

El disco titulado La técnica del Ruido, cuenta con 12 temas: “Creo que sí”, “Pensando en voz alta”, “Ahora o nunca”, “Quien tiene la razón”, “Déjame entrar un poquito”, “Aquí mando yo”, “Me reporto y me comporto”, “La técnica del ruido”, “Suena Suena”, “No me enseñaron en la escuela”, “Soñar no cuesta” y “Madre es palabra sagrada”.

De la garganta a los pies



Poder combinar baile y canto es una habilidad que requiere coordinación, maña, fuerza y gran preparación física. La respiración debe ser controlada a la perfección para abastecer ambas tareas sin que el rostro descubra el más mínimo esfuerzo. Por eso Leandris Delaz Duarte es el rey de la pista y divierte a su público como ninguno.

Leordan, La Cuerda Vocal, así se da a conocer. En sintonía su cuerpo se tensa y se relaja aquí y allá, creando y dejándose llevar por frases coreográficas que improvisa de la nada. Su

cuerpo se hace música a la vez que su voz melódica, fuerte y flexible, se va transformando en danza. “Me gusta ganarme la vista del público mediante el baile, aunque tenga que inventarme cualquier cosa. Hago lo primero que se me ocurra y esto es algo que le gusta mucho a la audiencia”.

Nació en 1987 en La Fátima, hospital materno del musicalísimo municipio de Guanabacoa y fue como si desde ese mismo instante el lejano sonido de alguna fiesta de tambor definiera toda su vida rítmicamente desde la garganta hasta los pies. Este Travolta del siglo XXI ha rodado ya por varias agrupaciones: Habana Cien, Unión Perfecta y Triple Impacto, pero considera que es tiempo de sentar cabeza. Por eso se siente como en casa dentro de esta última agrupación que tiene como premisa conservar una flexibilidad creativa en cuanto a estilos, mezclas, e idiomas, manteniendo siempre un cuidado exquisito en sus letras. “La idea es hacer la diferencia por el mensaje que transmito, que la gente se sienta identificada con cada pasaje, cada historia y vean que estoy ahí, que también tienen que ver conmigo. La inspiración depende de las cosas que me suceden, cosas como un fallo, un perdón, un amor, un pueblo, una nación, un problema social”.

Este joven, como muchos en su posición, se encuentra en la incierta situación de tener formación empírica y no contar con papeles que validen su talento. Aunque está convencido que esto es sólo un formalismo y hay situaciones más difíciles de manejar como la ausencia del estimado caballero Don

Dinero y de ciertas “amistades comprometidas” a darle un “desinteresado empujoncito” hacia la fama. Por el momento, tiene en sus manos su talento natural, su carisma, su empeño, y el apoyo y el cariño de sus amigos y familiares a quienes agradece de corazón. “En este momento de mi vida quiero agradecer a mi madre por nunca despegarse de mí, a mi padrastro que está aportando mucho a este sueño y por supuesto, a mi grupo por cuidarme, darme fuerza y ánimos suficientes para hacer las cosas, porque soy muy testarudo, lo reconozco, y entre ellos tengo otra familia”.

Para Leordan mantenerse quieto es un reto, pero se toma un minuto de paz para compartir sus sueños. “No quiero triunfar en la música sólo por la fama o para que se sepa de mí, sino porque este, además de mi sueño, es el sueño de mi papá. Él toda su vida ha querido que yo me identifique con algo, que gane un público, que marque diferencias sociales. Triunfar con esto sería ponerle la tapa al pomo de lo que juntos hemos querido lograr, que mi nombre sea algo en este país”.

Y finalmente, dotado de esa fuerza que le caracteriza, pone en marcha toda su teatralidad y proyección escénica para dar un mensaje a todos los jóvenes que como él, tienen un sueño. “A los que empiezan, les digo que no desmayen. Como en el dicho, las personas no se miden por las veces que caigan, sino por las que se levantan. Cumplir un sueño cuesta esfuerzo, sacrificio, sudor y lágrimas, pero al final se llega”.

Las personas mayores también defienden la música underground



Es una realidad que los cubanos son predominantemente adeptos de la música popular bailable, pero ello no significa que la música underground tenga la batalla perdida. Estoy plenamente convencido que todo pasa por una cuestión cultural y divulgativa, ya que a nadie puede gustarle lo que desconoce. Aclaro que esto no quiere decir que a todos los involucrados les suceda, pero las posibilidades comienzan por ahí. A todo esto hay que sumarle que los creadores de esta música la hacen para sí, importándoles poco si es difundida o no.

En reiteradas ocasiones me han sorprendido personas cuyos conocimientos y preferencia por este tipo de manifestación artística son dignos de elogiar. Recientemente estuve jugando dominó en casa de mi vecino René y entre la gama de temas que discutíamos salió a relucir el de la música underground. Nuevamente quedé sobrecogido por la profundidad del debate y el nivel de información que demostraron tener, sobre todo aquellos de más edad. Yo tenía visualizado que los seguidores de esta corriente en una ciudad pequeña como la mía, eran mucho más jóvenes.

A continuación trataré de reproducir algunas de las intervenciones más interesantes a mi juicio. Recuerden, todo ocurrió en medio de la efervescencia de dos partidas bastante reñidas, de las cuales no gané ninguna a pesar de comenzar ganando la última con una puntuación elevada. Destaco que también hubo oposición a determinados puntos de vista, pero bueno, ahí está la riqueza de todo debate.

“Siempre me gustó la música popular bailable, porque yo era un bailarín empedernido cuando era joven. Con el paso del tiempo me abrí paso hacia el *jazz* y la música clásica. En esta apertura jugó un papel determinante la influencia que ejerció mi única sobrina, pues ella estudiaba guitarra en el conservatorio Esteban Salas, de Santiago de Cuba. Sin embargo, hace unos diez años me involucré por casualidad con la música subterránea, como también se le conoce, y me fui encariñando con ella, primero porque persigue ideales sinceros y segundo, porque hay calidad bajo su denominación”. (Javier)

“Reconozco que he escuchado algunos trabajos muy buenos, pero veo a mucha gente que no sabe nada de música y que de pronto hacen una agrupación con la etiqueta de música underground. Creo que más bien hay que defender a algunos exponentes y no a un movimiento que tiene muy malos ejemplos”. (Francisco “Pancho”)

“Comencé a escuchar esa música gracias a mi hijo, al principio manifesté resistencia, pero poco a poco me fue conquistando. Es increíble que con pocos recursos se consigan tan buenos resultados. Me llevó tiempo, pero aprendí a valorar el *metal rock* y más que eso, me convertí en un defensor de un movimiento sumamente incomprendido por nuestra sociedad. Ojalá se le prestara mayor atención a los músicos que escogen ese camino”. (Álvaro)

Confieso que traté de moderar el debate, pero la concentración me comenzó a jugar una mala pasada. Estos astutos jugadores impusieron su clase y mientras cometía un error tras otro, la ventaja inicial se esfumó en un abrir y cerrar de ojos. Por suerte, mi compañero de juego no se irritó, o al menos lo disimuló. El único consuelo que me quedó fue que perdí las partidas, pero al menos saqué algo bueno, algo que no esperaba y que fue sin dudas una de las grandes sorpresas que he tenido en los últimos tiempos. El hecho de que personas mayores defiendan y consuman la música underground en una ciudad con poco auge cultural es una excelente noticia.

Soy una rumbera underground



Margarita “Kitty” Díaz es una vocalista y baterista que lidera la agrupación Very Pritty. Esta bella joven veinteañera ya ha transitado por varias agrupaciones salseras cubanas, y además formó parte del trío Saprille, donde interpretó ritmos foráneos *techno pop*, *dance*, *rock* y música fusión.

Antes de uno de sus conciertos en la paladar La Flauta Mágica, Margarita conversó con PMU: “Comencé bailando en un proyecto comunitario llamado Espacio Abierto. A los 7 años de edad integré el Conjunto Folklórico Nacional. Ahí me descubrió el percusionista Gerardo Pegaito y me

instó a comenzar con el instrumento y cultivar la rumba”.

“Fue un cambio brusco hacia los tambores batá. Seguí estudiando percusión afrocubana y pude ingresar en la escuela para niños Paulita Concepción, ubicada en el municipio Cerro”.

“Mi experiencia allí fue excelente, pero me lesioné la muñeca, sufrí una tendinitis De Quervain, algo muy frustrante, pensé que iba a perder la carrera, pero pude recuperarme y hacer mi pase de nivel”.

“Inicié las grabaciones de un primer demo el año pasado, donde también asumí las funciones de vocalista. Aunque tengo la voz rasgada, siempre he querido cantar. Ese ha sido un sueño que espero cumplir pronto”.

“Ese proyecto duró poco, ni nombre le puse. Estaba haciendo lo mismo que todo el mundo, ese reggaeton agresivo, muy timbero y decidí cambiar mi estilo. Además, lo deseché completamente porque quise darle consistencia a mis temas para conciliar la calidad de mi música con el aprecio del público”.

“Hace un mes volví al estudio independiente Condominio Records para grabar el disco *Se pregunta la Habana*, donde transito por la música popularailable, merengue, bachata y la salsa portorriqueña. Creo que esos ritmos van más con mi personalidad y esta vez sí terminaré el trabajo. Hay que hacer lo que le gusta a la gente, pero sin perder nuestro sello”.

“Mi grupo Very Pritty también lo integran: Banana, mi productor, compositor y corista; así como el DJ Talent, quien le sabe mucho a los *beats* y *backgrounds*. Nunca he recibido ayuda de alguna institución cultural cubana, ni trabajo tengo. Mis padres me mantienen y me pagan las sesiones de grabación. Las presentaciones que he conseguido han sido gracias a la gestión de buenos amigos. Mi promoción es autogestionada, imprimo mis afiches y volantes, y los reparto por la ciudad”.

“Soy músico de escuela, más los que trabajan conmigo no y eso es muy mal visto por las empresas de contrataciones gubernamentales, por lo tanto nos discriminan, para ellos no existimos. Mis

colaboradores no tienen papeles y yo tendría que avalarlos, pero eso es un proceso muy largo y tortuoso, y si no soborno a los funcionarios no se hace. Como no tengo los recursos necesarios para ello, prefiero moverme por los escenarios independientes y undergrounds”.

“He colaborado con José Antonio Silverio, alguien a quien admiro mucho por el ser humano que es, como se desenvuelve y se impone a las vicisitudes. Mi etapa en el trío Saprille ha sido muy fructífera pues trabajamos en diferentes paladares y conocí un mundo artístico alternativo muy interesante”.

“Para tocar una buena batería salsera no hay que ser hombre. Utilizo la batería electrónica porque con ella me puedo mover más fácilmente entre un lugar de presentación y otro. Los bateristas solían ver a este tipo de instrumento como un juguete, pero desde hace un tiempo se dieron cuenta de que les abre nuevas posibilidades musicales”.

“Los sonidos se han vuelto más realistas y los músicos pueden incorporar percusión electrónica a sus sets acústicos. Te confieso que siempre le pongo un sentido orgánico y de humanidad a lo que hago detrás de la batería electrónica, algo que me ha dado muy buenos dividendos”.

“Me considero una rumbera underground perseverante y cada día que pasa lucho por imponerme en la dura escena musical cubana”.

Sólo queda esperar, sólo quedar soñar



Conocí a Lía en la peña de jóvenes artistas en la Casa de Cultura de Regla y desde el primer momento demostró tener gran talento. Me sorprendí mucho al ver a una mujer tocando el saxofón ya que es un instrumento por tradición, dominado por los hombres. Temas como “Back To Black” de Amy Winehouse o “Summertime Sadness” de Lana de Rey eran parte de su repertorio que es bastante amplio para sus 21 años.

Lía nos cuenta que ha pasado por escuelas de música desde los 7 años y que ahora siendo ya parte del ISA (Instituto Superior de Arte) ha desarrollado más su talento y pulido sus aptitudes. Tiene el sueño de formar su propio grupo de *jazz* con mezcla de *hip hop* para incursionar en un género musical más amplio que le permitirá ampliar su gracia con dicho instrumento. Quiere sea un grupo no comercial sólo de mujeres, a lo cual añade que no es discriminación de su parte, sino sólo el deseo de demostrar que las féminas pueden ser parte del mundo del *jazz* en nuestro país. Y al decir esto se muestra bastante optimista y con deseos de seguir sus sueños.

PMU: ¿Te ha sido difícil presentarte en diferentes lugares tocando el saxofón por tu condición de mujer? ¿Alguna vez te ha discriminado el público u otros músicos?

Lía: Al principio me daba pena salir del ámbito de las escuelas y tocar en otro tipo de escenarios. En mi aula sólo éramos dos mujeres de 25 alumnos, la otra muchacha tocaba el clarinete y yo el saxofón, aunque esto nunca me impidió nada, siempre estuve rodeada de hombres. Muchas veces se burlaban de mí cuando era más pequeña, pero el talento tiende a callar. Cuando crecí las cosas cambiaron un poco, el público se sorprendía al verme, pero siempre me recibieron con mucho agrado y los otros músicos nunca se burlaron. Pero al principio cuando aún no me habían escuchado, se mantenían a la expectativa para ver hasta dónde podía llegar y si tocaba con la misma calidad que ellos.

PMU: ¿Qué esperas de este grupo que quieres formar?

Lía: Ahora mismo tengo a casi todas las integrantes, en el camino a través de la ENA y el ISA he hecho muy buenas amigas con los mismos deseos que yo de superarse y seguir su carrera en la música. En general, espero que el público nos acepte y escuche nuestra música, sé que será de su agrado porque tocamos con ganas, somos talentosas y tenemos empeño en nuestro objetivo de triunfar. A pesar de que nuestra idea principal es el *jazz*, también nos sentimos parte del mundo

underground cubano y eso no lo queremos cambiar.

PMU: ¿Tu familia y amigos siempre te han apoyado?

Lía: Al principio mi padre no quería que tocara el saxo, quería que me decidiera por otro instrumento que según él, fuera más femenino. Mi mamá si me apoyó aunque quería que me decidiera por el piano, quería que fuera concertista de cámara. Pero poco a poco vieron que tenía mucho talento y me ayudaron a conseguir mis objetivos. Sobre los amigos, los hice en la escuela de música donde todos queríamos ser buenos y triunfar, teníamos los mismos sueños, por lo que nos apoyábamos unos a los otros. Los de la infancia, esos siempre me han apoyado, no tengo muchas quejas de ninguno de ellos. He sabido seleccionar muy bien a las personas con las que me codeo generalmente, lo cual implica para mí un doble compromiso con lo que hago, pues mi objetivo no es sólo hacer buena música, sino que las personas escuchen buena música y quizás, ¿por qué no?, ayudar a erradicar el mal gusto que hay hoy en día por algunos géneros como el reguetón que degradan de cierta manera a la sociedad en que vivimos.

PMU: ¿A dónde tendríamos que ir para escuchar tu talento? ¿Sólo tocas en la peña de la Casa de Cultura de Regla?

Lía: Por ahora sólo me presento ahí. No es tan fácil conseguir un lugar para presentarnos. Cuando me gradúe pienso ampliar mi espectro. Además, estudiar me ocupa mucho tiempo y me es casi imposible dedicarme a montar un espectáculo. Dentro de unos meses, a lo mejor toque en el Festival de Jazz para Jóvenes (JoJazz) que se celebra en La Habana, en abril, pero eso sería mucho más adelante y aún está por definir. Sólo queda esperar, sólo queda soñar...

El termómetro



Arrabio
Punto

La agrupación trinitaria Arrabio con una extensa trayectoria en el circuito de rock cubano, grabó su primer fonograma en el año 2005. El demo titulado *Punto*, fue resultado de un esfuerzo independiente para grabar y distribuir música *punk* en la macro región central de la isla. A la vieja usanza, cuando sólo unos pocos tenían *memory flash*, los músicos de la banda compraron y grabaron varios CD que distribuyeron entre amigos y conocidos, fundamentalmente en las provincias de Villa Clara, Sancti Spiritus y Cienfuegos.

En ese entonces la agrupación estaba integrada por Daimel Cuervo quien hizo voz y bajo, Leodán Rodríguez en la batería y Douglas Bravo a cargo de la guitarra y las voces. Daimel y Douglas se encargaron de hacer los arreglos y la música del disco. Los textos, excepto del tema "Punto", son de la autoría de su representante Michel García Magariño y el diseño de Ramsés Morales.

Se incluyeron en el fonograma siete canciones de las cuales una resultó la versión al antológico sencillo de Pink Floyd: "Another Brick in the Wall (Part II)", quinto tema del álbum *The Wall* lanzado por la banda británica en 1979. Para la ocasión, los muchachos de Arrabio invitaron a otros músicos. Richard Escobar estuvo a cargo del teclado, mientras María del Carmen Muñoz, Loida Sarduy, Cinthya Ponce, Anyelín Colina, Lilianny Turiño y Alejandro Tamajo hicieron los coros del tema.

Conceptualmente, la producción abarca una gama diversa de preocupaciones. No sólo comunica cuestiones relacionadas con el ambiente más cercano o realidad inmediata. Sus implicaciones pueden alcanzar niveles universales en tanto se trazan analogismos con respecto a situaciones que existen desde épocas históricas distintas y que continúan manifestándose en la actualidad. Males como la discriminación, la violencia, la corrupción, el abuso de poder y la guerra, que han transgredido las épocas y distancias para tomar las más diversas formas en contextos disímiles.

Punto es en sí, una franca protesta a esos males, en especial a la corrupción, y una bandera en alto

contra la manipulación a cualquier nivel. Así lo expresan de una manera directa y enérgica en la segunda y tercera canciones del disco, “Cerebros manipulados” y “2005 (Edad Media)”. Mientras que “Sin rostros” y “Fallujah”, hablan de poner un stop a la violencia. El tema “Fallujah”, específicamente alude a un hecho que tuvo lugar en 2004 durante la guerra de Irak y en el que perdieron la vida aproximadamente 600 civiles, entiéndase entonces como un llamado a la paz mundial.

“Virus”, en abierta crítica a las miradas indiscretas y a la discriminación por parte de la sociedad a los portadores, expresa otra de las preocupaciones universales al abordar el problema del VIH más allá de las complicaciones médicas. Arrabio da cuenta de un problema social en el estribillo “virus dentro de tu mente, virus dentro de tu sangre”.

El CD se grabó en un estudio prácticamente improvisado. Lógicamente, ello condujo a algunas ausencias que son incluso reconocidas por sus creadores. Dígase en este caso que la guitarra en algunos temas no tiene el volumen de audio apropiado y así también sucede con la voz principal que es ahogada por el sonido de la batería en al menos una canción.

No obstante, desde el punto de vista de la sonoridad, Arrabio ha logrado un estilo propio que sale a relucir en cada una de sus producciones. En nuestro encuentro con sus integrantes, ellos afirmaban que de su repertorio “hay muchas canciones que se dejaron de tocar”, sin embargo, la mayoría de los temas de *Punto* todavía se escuchan en los conciertos de la banda. A nuestro juicio, esa primera producción marcó la manera de hacer música de Arrabio hasta hoy.

Temas:

1. Virus
2. Cerebros manipulados
3. 2005 (Edad Media)
4. Sin rostros
5. Punto
6. Fallujah
7. Another Brick in the Wall. Part II. (Versión)



K-Oz-Krew
La Era del Frakso

“K-Oz-Krew es un proyecto que surge a finales del 2014. Está integrado por los miembros del grupo Q-ba (Fran2, Yoyo, Yoan), Chico Pro, Nicao, Qko El Gancho y Héctor D. Todo surge a partir de la idea de hacer un disco que aglutinara unos cuantos exponentes del *hip hop* de Villa Clara, se comenzaron a grabar algunos temas y cuando hubo un concepto creado sobre lo que se buscaba con ese material, se decidió buscar un nombre que identificara el proyecto que nacía. Las bases instrumentales son responsabilidad de los productores del proyecto, Nicao y Héctor D que llevan el nombre de Blessing Music y El Yoyo, que se encargan de dar vida a la voz de los MC’s...”. Son estas las palabras que dejan plasmadas los integrantes de este proyecto en la contraportada del disco *La era del frakso*.

El *rap* en Villa Clara ha sido ejemplo de resistencia y fuerza ante todos los obstáculos que van en contra de la prosperidad y desarrollo de este verdadero arte. Artistas como estos, que integran el proyecto K-Oz-Krew, son quienes han apostado por mantener en la cima el *hip hop* underground en esta provincia, y no es menos cierto que con toda la perseverancia que los caracteriza lo han logrado.

La era del Frakso es un fonograma que reafirma la vigencia del género en las calles y barrios de la provincia Villa Clara. Contar con la oportunidad de poder saciar las ganas de escuchar buena música underground, ofrecida por fieles exponentes del *hip hop*.

Esta placa está compuesta por 13 pistas, las que encierran gran contenido en sus letras que llevan intrínseco mucha conciencia y realidad, música y *backgrounds* de muy buena calidad.

Si desea reafirmar lo que digo, por favor escuche el primer *track* de este CD, verá como con un mensaje directo le invita a dedicarle, aproximadamente, 70 minutos a esta humilde producción.

En este proyecto los artistas apostaron por defender el género *hip hop* a toda costa, abordan temas referentes a las problemáticas sociales actuales, el amor, el temor que acecha a muchas de las personas que transitan por las calles de nuestros barrios, el engaño, entre otros temas.

“Cobardes” es una pista que engloba el criterio de muchos individuos acerca de a lo que más le temen. “...Tengo miedo a quedarme sola, yo le temo a la vejez, mi familia es una locura, no sé con quién quedar bien, yo no puedo seguir viviendo así, mi mayor miedo es que no me he podido encontrar a mí mismo todavía...”, son estas las palabras que arrojan diferentes personas sobre sus mayores temores, y las mismas que decidieron los raperos dejar grabadas a inicio de este *track*.

Si desean escuchar seis minutos y 15 segundos de sinceros y firmes criterios expuestos por jóvenes cubanos, les invito a escuchar “Bloqueo emocional”. Uno de los fragmentos de esta canción dice: “El pesimismo se apodera de sonrisas y las transforma... la mentira es un diploma que mostramos con orgullo, las buenas intenciones la tenemos por embullo, el honor es un murmullo no se oye entre los gritos de la moda, el celular, seguidores del maldito dinero que no está cuando más necesitamos, buscarlo es ilegal, es normal somos cubanos...”.

Y llegó el momento de decir adiós, como bien dice el tema número 12 de este disco *La era del Frakso*. Espero cuenten con la oportunidad de acceder a esta nueva producción de los talentosos raperos de la provincia Villa Clara y así puedan valorar y emitir los criterios que ustedes, lectores, crean pertinentes.

Temas:

1. La era del frakso
2. Tiempo (Feat. Wan Da Fukk)
3. Barrio soledad
4. Frakso
5. Kri\$í\$
6. Más que un amigo
7. Demonios
8. Bloqueo emocional
9. Cobardes
10. No para
11. Una vida (Feat. Tito Corona)
12. Adiós (Feat. Negroman)
13. Nos-Outro

Cartelera

18 de marzo 2015: Concierto de reggae y hip hop con el proyecto independiente K' Bolá en la esquina de las calles 25 y 54, Cienfuegos, Provincia de Cienfuegos, a las 9:00 p.m.

19 de marzo 2015: Concierto de Con10ocia, en La Madriguera, Jesús Peregrino e Infanta, Centro Habana, La Habana, a las 8:30 p.m.

21 de marzo 2015: Concierto de la banda de rock Bouquet, en el Centro Recreativo Mella, Calle 37 e/ 4 y 6, Punta Gorda, Cienfuegos, Provincia de Cienfuegos, a las 10:00 p.m.

25 de marzo 2015: Concierto de El Prófugo, en La Madriguera, Jesús Peregrino e Infanta, Centro Habana, La Habana, a las 8:30 p.m.

Palamúsica Underground (PMU) es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground cubano. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias y fotos de conciertos, descargas y mucho más en nuestro sitio digital www.palamusicaunderground.com.

Para mantenerte al día por nuestro servicio de correo electrónico sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico a través de www.palamusicaunderground.com, o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por SMS de los próximos conciertos underground, suscríbete a nuestras notificaciones de SMS a través de www.palamusicaunderground.com, o deja una llamada perdida al número 5-315-4326. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un SMS al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número 5-380-5446.

Si eres artista o fanático y deseas contribuir con PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de www.palamusicaunderground.com, o a pmu@palamusicaunderground.com.

¡Ahora también estamos en el paquete semanal!