



www.palamusicaunderground.com

Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba

Edición: 23 de marzo de 2015

01. En cuestión de hip hop, Colón no defrauda

02. Rock Santiago la primavera del género en oriente

03. Guámpara Music: del filo del machete al sonido de un beat (I Parte)

04. Internet, movimientos y artistas underground una realidad distinta

05. Guámpara Music: del filo del machete al sonido de un beat (II Parte)

06. Calladito te ves más bonito

07. La música es mi verdadera vocación

08. El Travieso genera Triple Impacto

09. Sigo siendo escandaloso

10. Soñar no cuesta nada, ¿o sí?

11. El termómetro: ElectroZona-Nuestra utopía

12. El Termómetro: Xtelar-La sinfonía del desorden

13. Cartelera

En cuestión de hip hop, Colón no defrauda



En cuestión de hip hop, Colón no defrauda, y muestra de ello fue la asistencia de cientos de personas el pasado 10 de febrero al mítico y mal conservado Café Colonial (templo del *rap* provincial). A pesar de las bajas temperaturas pronosticadas para aquella noche, los seguidores del género en la provincia asistieron al concierto “Los Zulus de vuelta en Ksa”.

El evento no sólo estaba dirigido a romper en el escenario con *rap underground*, sino que se efectuaron una serie de actividades dirigidas a la interacción con el público, periodistas, y demás.

Se realizó una entrevista a los artistas en la emisora de Radio Llanura de Colón y luego, se realizó una reunión en el estudio independiente Soni2 Under.

Rondaban las 8:30 p.m. cuando se rompe el silencio nocturno de la ciudad con una mezcla de temas que marcaron pauta en las escenas del rap mundial a mediados de los 90. El espacio se fue colmando de personas y justo dos horas más tarde, el intro del CD *Desahogo*, de Vico C, sirvió de presentación al concierto.

La euforia del público apenas comenzaba con la entrada en escena de cada uno de los integrantes de La AKDmia para estrenar el tema “Amor Prieto”.

La mesa ya estaba servida y sin apenas respirar, irrumpieron temas de pasadas producciones, lo que sirvió de enganche para invitar a dos leyendas de la *old school* matancera: Flow Maestro (Cordobés) y El Último Guerrero (Mandaría). Pero en ese preciso instante sucedió lo inesperado para estos veteranos, cuando el DJ Antivirus ponchó un *beat* y La AKDmia realizó un popurrí con temas de antiguas agrupaciones de la cual ellos y otros presentes como Sastre y Howard, formaron parte. Fue como viajar en el tiempo y por pocos minutos revivir el festival del año 2002, según cuentan los artistas.

Ya era hora de darles un espacio a las féminas en esta actividad, así que subió La Fina, una antigua conocida del público de Colón, la que reafirmó una vez más, esa fuerte relación que une a todos los artistas presentes aquel día desde los tiempos de la peña Renacer. Continuaron La Reyna y La Real, quienes desplegaron todo su arsenal y ratificaron que actualmente son uno de los pesos pesados en el ámbito del *hip hop* nacional. Sin más preámbulos, llegó el turno de El Prosa y Perdomo, quienes transformaron el escenario en un campo de batalla, dejando al rojo vivo la tarima para la entrada de Cuentas Claras.

Pasada la medianoche reaparecen Los Zulus en la escena con su tema “No Tengo” y fue este el momento preciso para dar fin a este concierto, para esto se guardó la pista ya clásica para estas ocasiones, “Los Negros Zulus”.

“¡Qué bueno!”, “¿cuándo se repite?”, “oye calentaron la pista hoy, ¿pero ya se acabó?”, “es temprano todavía”, fueron frases repetidas al cierre de la actividad.

Sin duda alguna, este evento fue evidencia de la sed de *rap* por parte de todos los ciudadanos que asistieron y añoraban contar con un espacio, al menos una vez al año, donde pudieran saciar las ganas de escuchar verdadero *hip hop* underground. Ojalá que la ciudad del *rap*, como se le conoce a Colón, pueda contar nuevamente con sus emblemáticos festivales. Esperemos que proyectos como PMU se mantengan apoyando el movimiento musical independiente de la isla, para que las esperanzas de realizar nuevamente eventos como aquellos se mantengan.

Por lo pronto, la próxima cita es el lejano 5 de agosto en el mismo lugar, para celebrar el 5to Aniversario de La AKDmia y revalidar que Colón es la meca del *hip hop*.

Rock Santiago la primavera del género en oriente



Para seguir despertando y rejuveneciendo el rock en esta parte oriental de la isla, nace un encuentro en Santiago de Cuba con una primera edición que parece prometer si logra mantenerse aunque sea cada año.

Todo parece marchar a buen tiempo para que durante dos días, los próximos 27 y 28 de marzo, después de aunar esfuerzos, voluntades y con la ayuda de algunas instituciones culturales, pueda hacerse el Rock Santiago, nombre e insignia que evoca a la cuna del ron ligero, por cierto, uno de los mejores aguardientes del

archipiélago. Por ese camino el símil ya tiene buenas referencias.

De esa manera se han unido desde la escena alternativa las únicas 3 bandas que existen: Metastasy de Contramaestre, (la más antigua en la actualidad), Parasomnia de esta capital provincial, y la más novel: JackHammer, de Palma Soriano.

Vienen de Manzanillo, Granma, los integrantes de BloodShed, con quienes se han encontrado varias veces los santiagueros. Además, se les unen Butcher de Holguín, que según algunos conocedores es un grupo que es toda una revelación del *metal* cubano y de las mismas coordenadas, Mortuary.

Los seguidores y cultores podrán encontrarse en esta plaza con una propuesta atractiva, porque además de esos conversatorios improvisados y bien acompañados que nacen en cualquier lugar, habrá proyección de audiovisuales, exposición de tatuajes y *souvenirs*, promoción de fanzines, *performances*, tatuadores y lo mejor, la posibilidad de medirle la temperatura a las bandas en conciertos. Asimismo se anuncia para que lo conozcan de cerca, a Yusniel Valdés Puig, editor de la revista de *rock* y *metal* cristiano: "Jesús es mi rock".

El plato está servido: la agresividad textual de los temas a favor de la conciencia humana más las dosis exactas de *metal core*, *thrash metal* y *hardcore*, con el aderezo de algunos *covers* que imaginamos sean de Metallica, y como aperitivo: vídeos de Machine Head, Escape, Agonizer Pantera, Mephisto, Sepultura, Hypnosis, Estigma, Dead Point Metallica, Tendencia, Megadeth, Tragedy, Combat Noise, Zeus, y un largo etcétera.

La sede de este encuentro será el Anfiteatro Mariana Grajales, en la Avenida de Las Américas, y es lo único que no apunta a la modestia por su capacidad de más de 10 mil espectadores y su gran amplitud que pueden empequeñecer los espectáculos. Pero la cercanía de la Universidad de Oriente y del Distrito José Martí, una especie de Alamar santiaguero, puede acercar más público del que se piensa.

Si además de este encuentro se mantiene el Rockevolution en Contramaestre, que apunta casi a ser una leyenda urbana, y la Universidad de Oriente apuesta por rescatar el festival anual Ceiba Rock Metal, entonces estaremos hablando de mejores aires para el género, que tanta falta le hace.

La competencia con la historia musical de Santiago será fuerte para estos rockeros, pues a esta altura, el 22 de marzo debe haber terminado lo que es hoy en día un encuentro minimizado y no lo que fuera antes: el Festival de la Trova "Pepe Sánchez". De todas maneras, no se puede olvidar lo que una vez dijo en estas mismas páginas de PMU el ex Tragedy, Luis Daniel Batista, Machín: "Cuando la gente ve algo que le gusta, se va sumando".

En el sitio digital oficial de Metastasy, todavía en línea y sin actualizar desde el 2010, se lee que durante mucho tiempo el espíritu del *rock* condujo una sombra inadvertida con el paso de los años, transitando entre generaciones distintas, pero no indiferentes a la evolución. En esa cuerda, este evento puede marcar ciertas distinciones.

Según un prospecto algo "metatrancoso" para el marketing, Rock Santiago es la génesis para crear en Santiago de Cuba una plaza capaz de reunir al público seguidor de este género en todo el país y

ampliar el diapasón cultural de los moradores de esta ciudad cargada de mezclas e influencias.

Pues que comience ya y ¡enhorabuena!, el primer Rock Santiago, y que vengan más.

Guámpara Music del filo del machete al sonido de un beat_ (I Parte)



Es una realidad tangible que la música es una de las expresiones artísticas más fascinantes para el consumo espiritual. Su atractivo ha inducido el desarrollo de actividades de negocios y organización industrial en torno a esta forma de creación artística de un modo acelerado.

La escena urbana cubana presenta pequeños espacios para su promoción y su débil estructuración, son pocos los sellos discográficos que se dedican a la producción, distribución y comercialización de música urbana, en los tiempos donde el “recelo” a las diferentes

maneras de hacer y decir está a la orden del día. Local frente a global, ubicuo frente a estático, social frente a individual.

Guámpara Music es un sello discográfico independiente centrado en la producción de música urbana conformado por grupo de creadores y profesionales en la búsqueda de una sonoridad diferente que represente las expresiones más auténticas del barrio.

PMU: ¿Cuáles son las causas del surgimiento de Guámpara Music?

GM: Surge del proceso de aprendizaje social a través de la obra creadora de DJ Jigüe, cerebro y guía de este proyecto. Uno de los historiadores de la música urbana en Cuba y todo un virtuoso en el arte de “convertir *beats* en historias” a partir de sus vivencias como creador.

PMU: ¿Cuál es la estética que trabaja Guámpara Music?

GM: La estética que parte del núcleo de Guámpara Music se sustenta en la experimentación de la música cubana desde sus raíces e influencias, afroamericana, caribeña, la no conocida, y toda la real y mística que encierran la historia de cada *beat* en las expresiones más auténticas que esbozan la interacción de los barrios de Santiago de Cuba y sus entrañas. Las líneas musicales que representan a este sello discográfico son el *R&B*, *hip hop*, *reggae*, *dancehall* y la música experimental.

PMU: ¿Por qué Guámpara Music?

GM: Elegimos Guámpara por lo que significa, es un tipo de machete corto de hoja ancha utilizado para cortar la caña de azúcar y fue también una de las armas utilizadas por los mambises cubanos en las primeras guerras de independencia.

PMU: ¿En qué contexto de desarrollo se mueve esta disquera?

GM: Trabajamos sobre el hecho de traducir a partir de la música todo el sistema de expresiones de los grupos sociales que habitan en los barrios santiagueros por sus costumbres, prácticas, códigos, normas de comportamiento, vestimenta, religión, sistemas de creencias, sueños. Todo aquello que conforma el imaginario popular del santiaguero. Elementos que convierte en auténtica su música, en un espacio posible que saca de una realidad abstracta las polémicas del “ser” y el “estar”.

PMU: ¿Cuán difícil ha sido iniciar esta aventura?

GM: Ha sido complejo. No hemos puestos metas y objetivos muy profesionales. No queremos ser uno más de esos que graban canciones, pero no tienen idea de que van a hacer con ese resultado musical. Lo que más trabajo nos ha costado es conceptualizar y organizar todo los procesos productivos y de distribución a partir de comprender las influencias del Caribe que nos identifica y nos une, para

traducir el sonido que late en nuestros barrios y lo hacen auténticos, contradictorios y complejos de una forma consecuente con los tiempos que corren en la Cuba actual.

PMU: Retos para Guámpara Music.

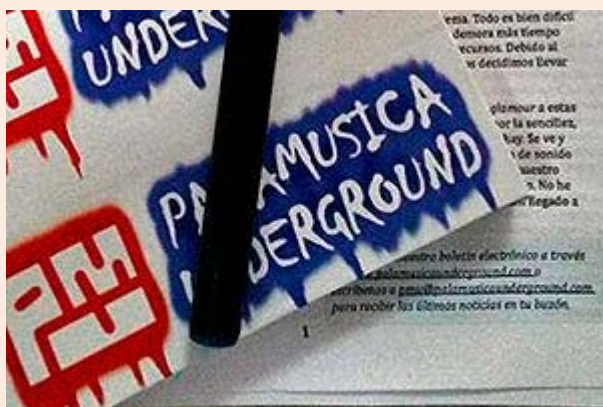
GM: Uno de los retos que tenemos es crear mecanismos para penetrar el circuito de las cadenas de distribución de la música urbana. Crear una plataforma sólida que sirva de espacio para la distribución cultural para la música urbana cubana y que nuestros talentos de barrio se conviertan en voceros de lo que sucede en nuestros vecindarios.

PMU: ¿En qué medida puede lograr Guámpara Music la integración con la sociedad?

GM: Nuestras proyecciones implican llevar esa música a los barrios para que se vean reflejados en sus problemas cotidianos, educación para los mismos para contribuir al mejoramiento humano. De ahí que la música urbana que hacemos conforma todo un sistema lingüístico, estético, cultural, que no segrega ni margina. Más bien integra a todos sus seguidores y se imbrica en la complejidad del barrio. Una dinámica cambiante que se ajusta a las circunstancias, al espacio, a la edad de los sujetos, a su cultura y a su identidad, como parte de la lectura de la ciudad y sus sentidos. Creemos que todo ello es esencial para deconstruir la apreciación distorsionada acerca de los géneros urbanos.

De Guámpara Music y de su equipo seguimos comentando...

Internet, movimientos y artistas underground una realidad distinta



A raíz de la entrevista que realicé días atrás a los muchachos de la banda trinitaria Arrabio, y a propósito de sus aseveraciones acerca de lo underground, me surgían varias inquietudes. Uno de los músicos aseveraba que el concepto de lo underground es complejo y controvertido, debido a la variedad de interpretaciones que se le aplican al término por parte de especialistas, músicos y público en general. Sin perder de vista que tales criterios además, están condicionados tanto por el grado de conocimiento como por la intención de quien los propina, considero mucho más importante ver este problema según

el color del cristal: las condiciones en que tiene lugar el desarrollo de un movimiento underground.

Tratando de informarme acerca del tema en los medios más cercanos y asequibles, consulté la Wikipedia de 2014. Allí encontré algunas especificidades sobre el concepto, sus expresiones y manifestaciones, así como las más disímiles interpretaciones. En una de sus páginas refería que underground: “Como adjetivo, suele aplicarse a artistas que no están auspiciados comercialmente por las empresas que explotan el arte, y generalmente no quieren estarlo”.

Automáticamente comencé en una retrospectiva a validar sobre todo la última parte de la frase “generalmente no quieren estarlo”. Ciertamente es que quizás la publicación a la que acudí no sea la más especializada, pero es muy visitada y la generalidad de sus lectores entenderían, así que en Cuba, la mayoría de los músicos underground no están interesados en grabar con una gran disquera. Lamentablemente, hecha la retrospectiva, también me percaté de que sucede todo lo contrario y quizá por desconocimiento acerca de lo que puede suceder con un producto auténtico en manos de una empresa multimillonaria que podría acabar siendo bien distinto. Pero ello se debe en gran medida a las condiciones en que nuestros músicos y público acceden a la información, si es que lo hacen.

Más adelante la cita continuaba: “Con la llegada de la WWW, muchos expertos argumentan que no tiene sentido ya hablar de underground, pues las nuevas tecnologías hacen posible acceder con facilidad a prácticamente cualquier manifestación artística o propuesta ideológica. Internet permite que los artistas y activistas difundan su trabajo e ideas sin tener que acomodarse a los intereses de ninguna empresa (compañía de discos, editorial, etc.)”. Entonces, si la existencia de un movimiento

underground dependiera del acceso, control y difusión de un determinado producto musical por medio de Internet, no sólo Cuba, sino todas las naciones que tienen recursos limitados en este sentido, no asistieran a este fenómeno y realmente no creo que así sea.

Es cierto que Internet ha facilitado algunas interacciones de los artistas underground, pero en el caso cubano, ha sido menor. Por eso la necesidad de que existiera un proyecto que los organizara y respaldara como lo está haciendo PMU, es indiscutible. Una de las razones ya la veníamos explicando y tiene que ver con el acceso a la información, pero hay muchas otras.

Las condiciones socio-económicas actuales del país, representan un obstáculo incluso para darse a conocer dentro de nuestros propios límites, qué decir del resto de mundo. Pensar en que surjan y se desarrollen hoy en Cuba movimientos como los *deadheads* que persistieron hasta la década del noventa en Estados Unidos y que recorrieran con los músicos de la banda The Grateful Dead, y de ahí su nombre, en sus tours por diferentes ciudades, sería una utopía. Sin embargo, los boletines impresos de PMU, ya son una realidad que llega a muchas de nuestras ciudades. Conocer de la existencia de otros que trabajan bajo condiciones mínimas, generalmente crea lazos de solidaridad y profesionalismo, y ese ha sido otro de los resultados.

En el camino de promover y patrocinar al movimiento musical underground cubano, nuestro proyecto ha ido aglutinando a los artistas con independencia del género que trabajan. He visto en no pocas ocasiones a músicos que hacen *rock* participando y trabajando con otros que hacen *rap* o *jazz*. Y ese fenómeno no es exclusivo de la realidad cubana. En otros contextos y épocas se veían a *hippies*, bohemios y jazzistas compartir los mismos espacios públicos y principios morales. Y es que se trata de buscar formas, mecanismos e ideas afines que salven los productos musicales auténticos al margen de procedimientos o empresas. Lo que ha logrado hoy nuestro movimiento underground no ha sido propiciado por el acceso a Internet, sino todo lo contrario, por las limitaciones que tiene para poder hacerlo y en ese dilema estriba la singularidad de acometer una iniciativa como PMU en Cuba.

Guámpara Music: del filo del machete al sonido de un beat. (II Parte)



Según los más avezados del juego de las bolas y los *strikes*, donde hay pitcheo, no hay bateo. Con esta afirmación nos adentramos a conocer un poco más de esos exponentes de la música urbana que desde la Tierra Caliente detendrán la batería de los equipos “oponentes” para incrementar el conocimiento de su obra musical y hacer sucumbir a sus súbditos con su ritmo pegajoso y auténtico, tal cual Aquiles hizo arder Troya.

Como primer lanzador del *staff* llega DJ Jigüe: su lanzamiento principal es el tenedor, pues penetra en la tierra para orquestrar una diversidad instrumental. Una sinfonía experimental que defiende la sonoridad de la música cubana y la de sus antepasados. Invitando a una migración musical a través de un ecosistema místico compuesto por sonidos ambientales y ruidos, contruidos desde su MIDI, donde cada *beat* cuenta una historia en una dimensión espacial.

Niño Fony llega al montículo como segundo lanzador de la nómina para dinamizar desde el *reggae* y *reggae* Murphy con su perfil humorístico y profundo. Como todo un cantante de barrio, es portador de un *flow* único. Su conexión con la cruda realidad que le rodea, le permite transmitir una lírica enérgica y melódica que representa la crudeza del ambiente en el cual creció y lo marcó como creador. Una invitación a adentrarse en lo más profundo de su micro mundo, para ocultar sus deseos de maltratar la lírica con su poderosa voz.

Con un promedio de carreras limpias envidiable a partir del estudio minucioso que realiza de la poética, su sentido y mensaje, llega cómo tercer siniestro, Kmerun El Akademic, que representa un espacio de encuentro entre el sonido del Caribe y el sonido de América. Su versatilidad frente al micro le permite asumir desde el *soul* hasta el *reggae*, recrear un estilo musical asumido con una gran fuerza melódica y espiritual. Lo destaca su inteligencia y ambición musical a la hora de conducir a su

público a conocer las crónicas que cuenta en sus beats.

Llegamos al cuarto lanzador a cuatro manos con una diversidad de lanzamientos, pues a Golpe Seko los une la pasión por el *hip hop* y el amor de pareja al conformar una bella familia. Sus temas abordan la psicología del barrio a partir de crónicas sociales, para describir con elementos identitarios y contextuales, la relación de pareja, la identidad racial, la diferencia de género en pos de la construcción de una nueva sociedad. Escenifican la amalgama perfecta entre el hombre la mujer del movimiento de *hip hop* cubano.

El último lanzador del *staff* llega directamente desde el Caribe con su *reggae roots* Sangre de Reggae. Con la gracia de ser la primera banda de *reggae* en Santiago de Cuba, representa la potencia del Caribe con su fundamento criollo. Su columna vertebral se sustenta en la diversidad de creadores de múltiples escenas musicales que confluyen en un mismo eje, para mostrar al compás de un *beat* que somos la misma gente, la misma raza.

Con esta presentación del *staff* del equipo Guámpara Music los invitamos a disfrutar y conocer un poco más de las expresiones auténticas del barrio en Facebook.com/guamparamusic, traducidas por esta nave musical. Comprometidos con sacar a su equipo de pelota de los puestos más bajos de la liga. Para llevar al emblemático equipo rojo y negro a los puestos cimeros de nuestras series nacionales y, alzar nuevamente el eslogan coreado a viva voz por sus fanáticos: “La Aplanadora”.

Calladito te ves más bonito



En ocasiones no es nada fácil para un periodista auscultar en el recóndito y bien guardado expediente de criterios y experiencias personales que un músico cubano actual –igual joven que viejo– arrastre como apéndice de su carrera artística. Existen, en cambio, los que se explayan y sin tapujos vierten su manera de pensar desde la A hasta la Z sin medir ni tener en cuenta las supuestas consecuencias que esto le pueda acarrear.

Se hace realmente engorroso cuando solicitamos a un joven artista que nos exponga sus

razonamientos acerca de su interrelación con el complejo entramado socioeconómico nacional y por toda respuesta recibimos una esquivada, un hueco cantinfleo, o en el mejor de los casos, un rictus que parece decir: “tengo mucho que contarle, pero no me quiero meter en eso”. Y decimos engorroso porque a partir de este punto, la entrevista asume otras reglas de juego. ¿Deberíamos entonces, optar por un ajustado esquema y respetar lo acondicionado por el entrevistado dejándolo todo en una relación mecanicista de cómo empezó hacer lo que hace, cómo lo hace ahora, dónde lo hace y que quiere hacer en el futuro, o por el contrario, desafiar su renuencia y convencerlo de que él es parte de un conglomerado social cuyo engranaje lo abarca todo y a todos?

Dicho así parece sencillo. Pero si recordamos que nada es gratuito en la vida y que cada consecuencia tiene su causa, podríamos, sin justificarlo abiertamente, tener una perspectiva más justa frente a quien calla, esconde o declina una respuesta sobre un tema que le resulta espinoso y del cual una memoria heredada le advierte que cualquier opinión sincera en torno a un “asunto tabú” lo podría meter en “líos”.

Nos cuesta trabajo aceptarlo y más decirlo, pero la verdad es una: durante décadas el cubano como ente social se ha visto obligado a tener como escudo un sofisticado mecanismo de autodefensa para no ser marginado política y socialmente, un mecanismo que lo ha enseñado a ocultar buena parte de su más verídica línea de pensamiento. Más duro aún, se ha sometido a una confortable doble moral que por alucinante espejismo generalizado no se veía, o aún no se ve, como fenómeno reprochable, sino con la misma carga eufemística que hoy día tiene el “jineterismo”. En una sociedad cerrada donde la confiabilidad política se convirtió en patente de corso para ascender y obtener privilegios individuales, violar el criterio oficialista era sacrilegio imperdonable. Eran (y aún enfrentamos sus rezagos) los tiempos que el adagio “calladito te ves más bonito” tenía (tiene) un ciento por ciento de efectividad.

Ese síndrome, casi consustancial a nuestro *modus vivendi* hizo metátesis entre generaciones de individuos y en todos los aspectos y esferas de nuestra sociedad. El mundo artístico no fue la excepción. No hubo excepciones de ningún tipo: conmigo o contra mí era la consigna que por disimulada no dejaba de censurar cualquier resquicio de libre pensamiento. El estado era padre sobreprotector y vigilante constante de que sus hijos no se descarrilaran. No por eso podemos dejar en el tintero el hecho de que hubo quienes aceptaron tal situación de una forma consciente y honesta, otros escudados en el oportunismo de la más afilada doble moral, y otros más acorralados por circunstancias de la sobrevivencia. Quien se atreviera a diferir hasta en lo más básico e intrascendente de la postura oficial, era catalogado de hereje y por tanto se le desheredaba.

Tal maremágnum de distorsión social prácticamente se integró al ADN del cubano, quien aprendió a vivir de él y con él durante décadas. Un ADN que se transfiere de padre a hijo. Por ello no es de extrañarnos que un joven músico de apenas veinte años sienta en sus entrañas los fríos espasmos y temores que conlleva a tratar públicamente un tema que lo comprometa social o políticamente. No todos están inmunizados. No todos han cruzado la línea que limitaron a sus padres y abuelos. No todos están convencidos que pueden ser dueños de sus propias riendas y aunque también nos duela aceptarlo, no todos creen en el provecho que representa para la sociedad la diversidad de criterios. Pero lo innegablemente cierto es que pese a la venda que les acreditemos son músicos que como todos, amasan sus sueños y que muchos de ellos están esencialmente apegados como artistas a la música underground, aunque como personas prefieran mantenerse al margen de cualquier manifestación ideológica. Afortunadamente los tiempos han evolucionado, poco a poco el feudo oficialista de las ideas cada día tiene más fisuras y hasta grandes rajaduras, y cada día también se escuchan más y más voces que reclaman un reajuste del orden establecido, pero al amparo de ese libre albedrío de ideas que tanto proclamamos, qué hacer entonces, con aquellos músicos que no se incorporan a ese coro y callan como consecuencia de un prolongado periodo de silencios y miedos.

La música es mi verdadera vocación



Identificada desde pequeña con el ámbito sonoro, Claudia Cristina Marron se muestra como una gran promesa del pop cubano. Esta joven de 22 años de edad se dio a conocer como Criss Marron en la escena underground cubana. “Desarrollé mi vocación motivada por mi padres, músicos de profesión. Comencé mis estudios de piano y canto bajo la tutela de excelentes profesores particulares en Santa Clara, mi ciudad natal”, nos comenta.

“Formé parte del coro provincial de Villa Clara bajo la tutela de la directora Yolanda, además tuve una peña fija en el salón Ecos. A medida que fui creciendo, mis metas y anhelos en la música se fueron haciendo mayores y después de realizar presentaciones de pequeño formato con un grupo llamado Rosa de Salón, me mudé a La Habana en el año 2012. Fue entonces cuando decidí llevar mi carrera a un nivel más profesional, esta vez como cantautora”.

“Vine para la capital para expandir mi trabajo por todo el país. No quiero ser solamente una artista local. Empecé como solista con backgrounds y colaboré como corista con José Antonio Silverio, Habana en Serio y Adrián Berazaín. Luego, en el 2014 me convertí en la cantante principal de la banda Doble AA, donde interpreto *covers* en centros nocturnos”.

“Posteriormente, sentí la necesidad de dirigir mi propio proyecto y me uní al guitarrista Yeniet Perugorría, el baterista Hernán Cortés y Alejandro Nieto en los coros. Con ellos grabé mi disco debut *Yo cantaré*, producido por Liván Marrero en su estudio Hurricane Records, experiencia muy enriquecedora que me ha marcado para toda la vida. (...) La mayoría de los temas son de mi autoría, excepto ‘Contigo’ que es de Yeniet y ‘Malos Vicios’ de Elisa Mora. Me veo reflejada en mis composiciones, aunque a veces escribo canciones basadas en las experiencias de amistades y conocidos”.

“Mis temas favoritos son ‘Yo Cantaré’, donde expreso lo que quiero hacer con mi vida, que a pesar de

ser mujer puedo llevar adelante un proyecto musical. Y ‘Ok Capital’, dedicado a mis colegas, los motivo a esforzarse socialmente y a seguir luchando por abrir esas puertas que nos cierran los que no nos comprenden”.

“Además, grabamos un vídeo clip de producción independiente dirigido por la realizadora Ema. Creé mi página web en Facebook y colgué el video en YouTube, en mi tiempo libre. También he incluido mis materiales en el paquete de la semana que es lo que más funciona en estos momentos y me he visto reflejada en esas nuevas revistas digitales independientes que están surgiendo tales como Vistar y Pretextos”.

“Espero en un futuro poder licenciar mi disco con una empresa extranjera pues los patrones existentes en la industria cubana son muy escabrosos y difíciles de lograr y no me interesan”.

“Cultivo la balada *pop* aunque también me llama la atención la música anglosajona de los 60 y 70, algo que no es fácil de cultivar en Cuba por el tema de la censura y las incomprensiones. Además, he participado como cantante en eventos cristianos”.

“Ingresé en la universidad en la carrera de Estudios Socioculturales, pero a los pocos meses la abandoné para dedicarme enteramente a la música, que es mi verdadera vocación”.

“No tengo trabajo fijo, sólo algunas cositas que hemos ganado con Doble AA. La ayuda de mi familia es primordial pues siempre han creído en mí y lo dan todo por apoyarme”.

“En el centro del país hay un movimiento cultural underground muy fuerte donde malviven un gran número de talentosos músicos. En La Habana las producciones independientes son la inmensa mayoría, porque cada vez que sale un nuevo artista nadie lo apoya y esta es la única vía de promoción para su trabajo. Cuando recurras a una disquera ni te atienden, cogen el CD y lo engavetan para siempre, ni siquiera lo escuchan si no les das un regalito”.

“A pesar de todo, yo sigo trabajando porque la música es mi verdadera vocación”.

El Travieso genera Triple Impacto



En el underground se entreteje un espacio de libertad y creación que agrupa a músicos, principiantes y aficionados de todo tipo. Desde una aparente igualdad de derechos, cada cual defiende su estilo sin importar títulos ni estudios musicales cursados. El talento y la capacidad de agradar al público aparecen como indiscutibles cualidades conductoras del éxito.

Daniel Aguiar Durañona sabe cómo sacarle partido a esta situación y haciendo uso de su voz pone su esfuerzo en “abrir corazones, crear pautas y llevar un mensaje”. No se deja amilanar

por su falta de estudios académicos, y con la fuerza y la naturalidad de un arroyuelo, se abre paso allí donde el terreno se lo permita e incorpora a su cauce todas las gotas de experiencia y sabiduría que caigan. “Mi escuela han sido las calles de Alamar y la música de José José. Desde niño tengo aquel sentir por la música y de al menos poder cantar si no sé tocar algún instrumento. Me fui por el canto con la creencia de que era lo más fácil, pero una vez dentro del gremio me percaté de que no era así”.

Entusiasta, enérgico y de espíritu alocado, le gusta estar “arriba de la bola” y al día con respecto a los aires y tendencias del panorama musical cubano actual. Su nombre artístico lo describe desde el alma hasta la médula: Dany El Travieso. “Cuando se cierra una puerta, se abre una ventana”, esa es su máxima y por eso se enfasca por segunda vez en la difícil tarea de dirigir un grupo. “Yo era director del grupo Efecto Explosivo, donde creía que hacía música. Tiempo después descubrí que realmente sólo hacíamos el intento, pero agradezco mucho a los muchachos que compartieron conmigo los tres años que duró el grupo”.

Hoy a sus 25 años, une su experiencia como solista y sus intentos de dirección para crear Triple Impacto, un trió exclusivamente vocal que se apoya del background musical. “No tocamos ningún instrumento. Es una onda underground bien pura. Lo principal de un grupo es el trabajo en equipo, si no nos sentimos identificados con los otros, como una familia, no se logran los objetivos”.

La Casa de la Cultura de Alamar es su sede por excelencia. Allí podemos encontrarlos sin falta, el último domingo de cada mes, fusionando e incursionando en distintos géneros, aunque el reggaetón de corte romántico sea la base de su estilo. “En Cuba este género tiene muchos seguidores, pero también muchos detractores y a estos me gustaría decirle que pierdan su forma de pensar y se atrevan a escucharnos. Entonces nuestra música va a tocar las puertas de sus corazones como mismo ha hecho con nuestro público”.

Las dificultades son inherentes al desarrollo de un grupo aún joven y por ejemplo, en lo interno, el reguero es un defecto a limar que atenta diariamente contra el buen desempeño de cara al público: “... cuando hay que presentarse delante de personas que no nos escuchan porque no somos de su ambiente o cuando un DJ, de la nada, baja el audio del micrófono y uno se queda titubeando. En ambos casos hay que tratar de poner lo mejor de uno mismo para que todo salga adelante”.

Dany agradece el apoyo de sus padres que de alguna manera cumplen sus sueños de ser artistas a través de él, a su hermano que vive en otras fronteras, a su público fiel, pero sobretodo, a los integrantes de su grupo. “Que me ha costado tremendo trabajo guiarlos porque somos muy cabezones. Ellos me han enseñado muchísimo y han aguantado mis exigencias compartiendo mi meta de llegar a ser conocido por las personas que todavía creen en el amor y que creen que la juventud tiene mucho más para aportar de lo que se ve en las calles. Yo me sentiré contento de que las personas se atrevan a escucharnos un día y que se identifiquen conmigo, aunque sea una sola persona en el mundo. Me sentiré honrado si esa persona siente mi música como suya”.

Y para concluir comparte sus preocupaciones con respecto a la promoción de su trabajo. “Es muy difícil darse a conocer aquí. Hay muy pocos medios de divulgación y esto complica un poco más las cosas. Te sientes atado de manos y pies al no ver una forma de presentar lo que haces. Por eso le agradezco a PMU por darme la oportunidad de promoverme por aquí y espero que algún día todos podamos acceder a Internet”.

Sigo siendo escandaloso



Adolfo Galdurral de Alfonso es un chico natural, espontáneo, extrovertido y con un sentido del humor indescriptible. Siempre con sus pelos desaliñados y su inseparable guitarra, lo verás pasar de arriba abajo en cualquier instante en la Universidad de la Habana. O sentado en el parque o en los banquitos de su facultad. Nunca sin su inseparable guitarra, intentando afinarla, rallando las cuerdas para buscar un acorde o interpretando alguna canción.

Adolfito como le dicen sus amigos más allegados, desde chico siempre anduvo con su guitarra, “debí haber nacido con ella, es parte

mía como si de una extremidad de mi cuerpo estuviésemos hablando, no veo la vida sin ella, es mi mundo, mi todo”, comenta.

Era muy pequeño cuando descubrió su pasión por este instrumento debido a un obsequio. “Tenía yo 6 años cuando le pedí a mi padre que me la comprara como regalo de cumpleaños. A partir de que esto sucediese, comencé a rallar mis uñas contra las cuerdas y a hacer algo que no era otra cosa que puro escándalo. Luego, empecé a recibir clases con un profesor particular hasta los 12 años, que hizo que empezaran a salir mis primeras melodías”.

¿Pero cuándo es que Adolfo transforma ese escándalo en música? “Eso lo han dicho ustedes, yo sigo pensando que soy el mismo escandaloso de antaño. No he cambiado jamás mi estilo de música,

sencillamente he perfeccionado mi arte. Mis dedos y las cuerdas se entienden definitivamente bien”.

Al comentarle la idea de grabar un disco, argumentó entre risas: “¡No que va! apenas tengo tres o cuatro desastres de canciones, nunca he sido buen compositor. Una vez le compuse algo a Alex (mi mejor amigo) y solo él se atreve a decir que eso es bello, que mal gusto el suyo”. Ya más en serio y abordando el tema de su posible incursión en el mundo profesional, comentó; “nunca lo he hecho y tampoco me despierta mucho interés. El dinero para mí está en un plano secundario y quizás más atrás. Siempre he disfrutado muchísimo interpretar canciones de otros, mi guitarra y yo la pasamos muy bien. Luego apareció Alex y nos hemos complementado mucho. Cambio el mejor teatro o sala de concierto, por una presentación en un pasillo de mi facultad. Rodeado de gentes y sentados todos en círculo en el suelo, así conocí a Alex y así he pasado mis mejores momentos. Pienso que jamás podría cobrar por vivir ese tipo de placeres y no me interesa cambiar eso, ahora mismo, por nada del mundo”.

Ya culminando la entrevista surgió una última interrogante referente a lo que esperaba de su primera presentación ante un gran público, a la cual contestó sin vacilar. “No será tan así del gran público, muchos de los que allí estarán serán familiares y amigos, y a eso súmalo que casi todos serán de nuestra facultad. Además, de que no son pocos los que no han coincidido con nosotros en los pasillos o en los bancos de la escuela. Ya siento que he cantado para todos ellos alguna vez, la verdad no me es tan significativo como para Alex que si está bien emocionado con lo que pueda salir de allí”.

Sñar no cuesta nada, ¿o sí?



Vamos a pensar por un momento que este servidor tiene un gran talento oculto, que alguien acaba de descubrir que tengo una gran voz y una excelente habilidad para componer canciones, y a partir de este momento todo será perfecto, ese descubridor se convertiría en una suerte de *manager* que lanzaría la carrera del joven artista. Pues, así sueñan muchos que no adolecen de talento en varias de las singularidades del arte musical y aún esperan mientras ven pasar los años y las oportunidades, unas veces más cercanas que otras.

Son las 7: 40 a.m. de un día cualquiera, es la hora en la que acostumbro llegar a mi trabajo día por día, y un personaje siempre me llama la atención, un joven agente de seguridad de una empresa cercana que entonando una canción a un nivel que le permita pasar desapercibido para la mayoría de los apurados transeúntes, aparece en el umbral de la puerta de acceso a su local de trabajo. Reynaldo Aguillón no proviene de una familia con un amplio historial de artistas, al menos ningún conocido que le pueda encausar en sus más fervientes deseos musicales, sólo con sus aspiraciones, me comenta que desde hace mucho tiempo se siente con la necesidad de hacer algo que relaje sus deseos creativos. De algún modo, más de una persona le ha comentado que pudiera llegar a algún sitio con su talento.

Reynaldo ha comenzado a esforzarse en serio, consecuente consigo mismo va a por su sueño. Es probable que le sea muy difícil materializarlo, pero va a dejar la piel en el intento si es necesario, y así me lo afirma. Ahorrar para grabar algunos de sus mejores temas, para nada barato en estos momentos en que en Las Tunas la oferta y demanda en los pequeños estudios particulares no han abaratado los precios, alguna colaboración con artistas *under* como El D'Mente, y sobre todo, la inserción cada vez menos ingenua en el circuito de la música underground tunera, son sin dudas las metas más importantes para este joven.

La música como cualquier profesión, parte de una motivación, pero indudablemente es necesaria además de una fuerte vocación acompañada de talento, una fuerte convicción que te maneje toda una carrera con disciplina para crecer profesionalmente, sino el fracaso, o simplemente la decepción, terminarían por acompañarte hasta la fatiga. A quien nos referimos, hasta ahora lo tiene todo, camina lentamente, preguntando, mostrando lo que es capaz de escribir, sus creaciones sin ser la quinta esencia de la música underground, tienen gran valor para el contexto sociocultural tunero, sin dudas una voz más al movimiento en el Balcón del Oriente cubano no le sobraría.

La historia demuestra cada día que la perseverancia es un don que hay que aprovechar, desdeñando lo que en el camino no te aporta espiritual ni profesionalmente, encontrarás la única manera de llegar al lugar que sueñas. Muchos jóvenes en la misma posición, nunca se formaron. La profesión alternativa se convirtió en su presente y futuro, sus quimeras quedaron atrás, un recuerdo de lo que pudo ser para futuras conversaciones con familiares y amigos, y que valdría la pena preguntarse si el esfuerzo fue suficiente. La competencia por alcanzar un puesto en el pódium del reconocimiento social siempre ha sido feroz y constante, el acceso a los medios de comunicación siguen perteneciendo a una minoría monopolizadora y aunque el auge de las nuevas tecnologías parece inundar los hogares de muchos, sigue siendo insuficiente para aquellos sin posibilidades, esos que no tienen un padrino, que sólo tienen como carta de presentación: su voz.

Para el personaje de nuestra historia, la rutina diaria es parte de una realidad, el mundo que ha comenzado a tratar de cambiar. Hoy, con la frente bien alta, siempre termina las frases que versan sobre su más grande deseo de grabar y presentarse para darse a conocer, de la misma forma: “soñar no cuesta nada, ¿o sí?”.

El termómetro



ElectroZona *Nuestra utopía*

El término *house* descende de la música disco, aquella que fusionaba el *soul*, *R&B* y *funk*. Arreglos repetitivos con un patrón rítmico constante venían acompañando mensajes que incitaban a bailar. Los sintetizadores formaban parte de la obra de cada productor, esos sonidos electrónicos se entrelazaban en las composiciones que llegaron en un momento determinado, a ser totalmente electrónicas.

Un resurgimiento bien marcado se suscitó a finales de los noventa, el avance tecnológico en el *software* de edición musical fue la pauta para que más productores y DJ se sumaran al movimiento de la música electrónica.

Con el paso del tiempo la música *house* empezaría un proceso de fusión con estilos de músicaailable más comercial, pasando a formar parte del repertorio de estrellas *pop* de talla internacional. Muchos DJ en la actualidad basan su trabajo en la producción de sus temas con cortes musicales conocidos de otros géneros, para colocar su obra en los estantes de venta de todo el mundo. Otros siguen fieles a un estilo más puro, una manera de creación legada de los padres de la música electrónica, un subgénero como el *deep house* que sigue un ritmo 4/4 y los *beats* se programan para que suenen sueltos y relajados. Este es el modelo musical que siguen los chicos de ElectroZona, de la ciudad de Holguín. Ellos defienden la idea de que su música debe sonar orgánica y así lo demuestran en su último demo *Nuestra utopía*.

Una sensación paranormal es lograda con sonidos que embriagan y consiguen con profunda claridad extrapolar al oyente a un submundo de relajación y serenidad. Un sonido suelto, con un importante fondo de bajas frecuencias ajusta un ambiente envolvente que encaja perfectamente en cualquier pista de baile. El truco de estos muchachos es conocido por los grandes productores de este género: una doble capa con el *pick*, De este modo consiguen un sonido más acústico y orgánico.

El disco *Nuestra utopía* viene siendo la marca de madurez de un proyecto que por más de ocho años ha llevado la producción de música electrónica a otro nivel, no sólo en su natal Holguín, sino en el resto del país.

Nuestra utopía es una colección de sonidos electroacústicos que consiguen llenar todo el espectro sonoro audible del oído. La base rítmica de los cortes del demo mantiene un tono que convierten cada obra musical en un todo, una creación homogénea dentro de una diversidad sonora.

Basada en la propia estructura armónica del *deep house*, se recrean acordes que muchas veces crean una sensación de disonancia. El uso de combinaciones inusuales es una característica propia de esta producción en forma de disco de ElectroZona. La estética del proyecto está recogida en diez temas

musicales y es una estética que ha trascendido las fronteras de la imaginación de sus propios creadores. En cada uno de los cortes del disco se consigue un ambiente tipo *hall* usando un porcentaje importante de efecto *reverb*, de este modo es posible recrear interiormente grandes espacios, multitudes. La cola de filtros usados de manera eficaz, añade movimiento que estremece al menos conocedor. La cadena de efectos sumados a una suave distorsión hace de cada corte una posibilidad interesante de notar que el disco es un todo dentro de una complejidad de golpes sonoros.

Como es propio del subgénero, la propuesta musical de los chicos de ElectroZona apuesta por darle mucho más importancia a cambios melódicos constantes, y por eso tratan de sacar el máximo partido a los sonidos creados particularmente, así pretenden mantener una musicalidad, clave para mantener interés a lo largo de cada tema.

Temas:

1. Mucho Electrozona
2. Chasing the Girl
3. Nuestra utopía
4. Close Your Eyes
5. I Want That
6. Lo sé
7. Régimen
8. Reunión de papeles
9. Sauna
10. Vibes



Xtelar
La sinfonía del desorden

Para los estudiosos de la llamada Teoría de la información, existe el estado neguentrópico o neguentropía, que no es más que «el paso de un desorden aleatorio a un estado de orden previsible», como una suerte de organización existente dentro del caos. Con el CD titulado *La sinfonía del desorden*, del rapero Jesús Andrés Barrios Sánchez (A.K.A Xtelar), nos es mostrada la desenfadada capacidad de este artista para mezclar diferentes vertientes musicales (en apariencia, inconexas) con el *rap*, y lograr que todas interactúen como un mecanismo de relojería suizo. Con su «demencia ordenada» de géneros y estilos como el *reggae*, *chill out*, *world music*, *rock*, entre otras, La Sinfonía... apuesta por una cultura sonora que intenta ir más allá del «kum kum pá» tradicional, probando con ello que no existen fronteras a la hora de desarrollar un género tan dúctil como el *rap*. En ese sentido, Xtelar constituye un verdadero exponente del denominado *rap* alternativo, caracterizado por su carácter burlesco y esencia menos politizada que otros estilos representativos en Cuba, como el *rap* conciencia o el *political hip hop*.

Compuesto por 10 tracks, *La sinfonía del desorden* deviene canto a la diversidad y a un modo de asumirse independiente. Lo anterior se evidencia en el tema “Los de afuera”, verdadero discurso reivindicativo de las diferentes tribus urbanas existentes en la capital habanera: rastas, mikis, repas, electro-maníacos, hipsters, frikis, entre otras. Es un argumento que apoya la alternatividad que constituye por sí misma una ideología, un modo de vida: “Soy libre de lo que hago y lo que pienso, de esta manera es que me diferencio, si no halla la razón tu comprensión, lo siento pero soy de los diversos. (...) Lo mío no es la violencia ni el aguaje, sino mi música quizás más rara que mi imagen. Pero fiel a lo que pienso, fiel a lo que digo, música bizarra, música de incomprendidos”.

Xtelar no deja cabos sueltos, lo cual es evidenciado en el tema de *spoken word* titulado “La cita”, de corte escatológico. Es un feliz hallazgo y no deja de sorprender el cultivo de esta modalidad poética en un rapero de la denominada Nueva Escuela, pues muchas veces sólo es posible encontrar el uso de la poesía hablada en volúmenes compilatorios específicos.

En “H.A.B.A.N.A”, una de las piezas más hermosas del disco, son citados lugares y figuras representativas de la capital a golpe de *rap* y elementos de la nueva trova. José Martí, el reparto

Juanelo (donde vivió la extraordinaria pintora y escultora Antonia Eiriz), Armandito El Tintorero, el equipo Industriales, el Caballero de París y hasta los estudios de grabación independientes, son esgrimidos con el objetivo de homenajear este universo cultural habanero.

No cabe duda que el texto compuesto para la pieza “En un soplido”, evidencia el uso inteligente de herramientas filosóficas y psíquicas por parte de este músico. El amor a la madre, la pérdida irreparable de un amigo o la mujer amada por motivos de ego, la guerra entre naciones, así como lo efímero y frágil de la vida humana, son sólo algunos puntos esbozados alrededor de un elemento que de tan básico, es malgastado cotidianamente por los seres humanos: el tiempo. Una vez más se comprueba que el conjunto ordenado de emociones y capacidades positivas que se requiere para elaborar una canción de esta envergadura, sigue situando a los raperos como entes genuinos de comunicación pública.

Están presentes en este álbum los artistas Big Boy y Estudiante. Este último, poseedor de una melodiosa voz que nos acerca a los cultivadores del *soul* y *R&B* contemporáneos. Y aunque no se cuenta con su presencia en este volumen, cabe destacar la colaboración en discos anteriores de Franko. Quienes llevan tiempo en la «rapándula», recordarán que este magnífico rapero de la *new school* comenzó elaborando discos de *rap* consciente. recordemos el volumen *Archivo No. 1 y Lo que llevo dentro*. Quizás en un futuro, las audiencias tengan la suerte de disfrutar del necesario *featuring* de Xtelar con el Kontinuo, otro gran cultivador del *rap* alternativo en nuestro país. El diseño del disco nos remite a ese instante orgásmico y doloroso de la creación, con guiños propios de la denominada Escuela de la Gestalt.

La sinfonía del desorden puede parecer un disco muy alocado y ecléctico, sobre todo para los «conservadores» del *rap*. Puede o no gustar, pero quien lo escuche de seguro no quedará indiferente. Porque es anomalía orquestada, es puro LSD auditivo en medio de esta era posmoderna, evasiva.

Temas:

1. Intro
2. Baila la vida
3. Todos queremos algo
4. Los d'afuera
5. H.A.B.A.N.A
6. Yo soy así
7. La cita (Spoken word)
8. En un soplido
9. Regresar (Ft. Big Boy & Estudiante)
10. Outro

Cartelera

26 de marzo 2015: Concierto de Con100cia, Mucho + que rap, en Los Jardines del Mella, Calle Línea no. 657 e/ A y B, Vedado, La Habana, a las 5:00 p.m.

26 de marzo 2015: Concierto de La Akademia, en la AHS, General García No.203 e/ Mazó y Lora, Reparto San Juan, Bayamo, Granma, a las 9:00 pm.

27 de marzo 2015: Concierto de Rock Santiago, en la pista Mariana Grajales, Avenida de las Américas, Santiago de Cuba, Provincia de Santiago de Cuba, los días 27 y 28 de marzo, a partir de las 6:00 p.m.

28 de marzo 2015: Concierto de la Malcolm Beybe, en la Casa de Cultura Mauline, Calle 2da esquina María Auxiliadora, Víbora Park, La Habana, a las 9:00 p.m.

28 de marzo 2015: Concierto del grupo de rock Dana, en el Centro Recreativo Mella, Calle 37 e/ 4 y 6, Punta Gorda, Cienfuegos, Provincia de Cienfuegos, a las 10:00 p.m.

29 de marzo 2015: Festival Trackeando, en la AHS, los días 27, 28 y 29 de marzo, en Carretera Central Oeste No.50 (altos) e/ Alonso Fruto y Chungo, Camagüey, Provincia de Camagüey, a las 9:00 pm.

Palamúsica Underground (PMU) es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground cubano. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias y fotos de conciertos, descargas y mucho más en nuestro sitio digital www.palamusicaunderground.com.

Para mantenerte al día por nuestro servicio de correo electrónico sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico a través de www.palamusicaunderground.com, o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por SMS de los próximos conciertos underground, suscríbete a nuestras notificaciones de SMS a través de www.palamusicaunderground.com, o deja una llamada perdida al número 5-315-4326. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un SMS al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número 5-380-5446.

Si eres artista o fanático y deseas contribuir con PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de www.palamusicaunderground.com, o a pmu@palamusicaunderground.com.

¡Ahora también estamos en el paquete semanal!