



[www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com)

*Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba*

**Edición: 30 de marzo de 2015**

**01. Expresar nuestro arte, ¿qué tan difícil es?**

**02. Krudas Cubensi, la fraternidad encarnada... Con Pelusa. (I parte)**

**03. Krudas Cubensi, la fraternidad encarnada... Con Pasa. (II parte)**

**04. Trova a cambio de nada**

**05. Talento y ganas de hacer le sobran a Parasomnia**

**06. Odisea y su camino por el rock progresivo en tierra del metal (I Parte)**

**07. Odisea y su camino por el rock progresivo en tierra del metal (II Parte)**

**08. Vengo por ti**

**09. Cuarto Corazón**

**10. Noche de clásicos con Odisea**

**11. El termómetro: Cetro's-*Más que ayer***

**12. El Termómetro: Dark Mill-*Domain***

## Expresar nuestro arte, ¿qué tan difícil es?



“Me gustaría poder dedicarme plenamente a la música, soy cantante, pero ¿por qué me resulta entonces tan difícil lograrlo? ¿Depende de mi capacidad interpretativa o de la sociedad que me rodea? Me explico. Mi nombre es Jennifer Rodríguez, tengo escasamente 19 años. Adoro el *rock*, la *trova*, me fascinan Los Beatles”.

“Me siento plenamente satisfecha cuando junto a mis amigos y en el portal de mi humilde casa en La Habana Vieja, nos reunimos al caer la tarde y descargamos nuestras propias composiciones musicales. Es un grupo de

jóvenes con las mismas inquietudes artísticas y sociales. Unos tocan la guitarra, otros cantan y esta servidora es la solista principal. Ninguno estudiamos música, aprendimos lo que sabemos a fuerza de entusiasmo y dedicación. Lo disfrutamos plenamente y los que nos escuchan también, porque además, nos gusta reflejar en nuestras canciones la problemática social que nos rodea y a veces hasta con un poquito de humor cubano. Tal vez es aquí donde se para el muñeco. A veces sucede que ciertas personas responsables de las actividades artísticas en las que podemos presentarnos nos rechazan por el contenido que llevan nuestras canciones, y hasta nos llegan a decir claramente ‘aquí no pueden cantar eso’”.

“No tenemos ambiciones de profesionalizarnos, tanto es así que no cobramos un centavo por lo que hacemos. Nos encanta presentarnos libremente donde mejor nos acomode y podamos sentir que nuestra música sea bien aceptada por todos los que nos escuchan”.

“Estamos conscientes de la necesidad de renovar nuestros viejos instrumentos musicales, de conseguir un buen micrófono, de que tenemos que vestir y comer un poco mejor. Es por ello que trabajamos en oficios que nada tienen que ver con el medio artístico y que nos ayudan a sobrevivir aunque en realidad no debía ser así. Pero no nos importa porque la música es nuestro *hobby* preferido, nuestra terapia y mayor placer. Realmente la disfrutamos”.

“Pero vuelvo a preguntarme, ¿Por qué expresar nuestro arte se nos vuelve tan complicado en esta sociedad? y, ¿por qué no somos comprendidos por quienes pueden darnos facilidades para abrirnos caminos en el mundo artístico? Son facilidades que tampoco mendigamos y que tampoco aceptaríamos a cambio de interpretar lo que ellos crean aceptable”.

“Solamente deseamos comunicar a todos nuestras inquietudes sociales, lo que nos gusta y lo que no. Pero nos ponen frenos, sentimos que nos marginan. Hay pocas oportunidades para los talentos jóvenes que hoy en día no se acomodan a los caminos ya trillados”.

“Nuestros familiares se preocupan en extremo por nosotros, a veces nos quieren obligar a estudiar cosas que no nos interesan. Otros sólo ven el arte como una manera de viajar al extranjero y resolver la tremenda carga de problemas económicos de la casa. Realmente así no nos interesa la música, no es eso lo que queremos”.

“Conozco a un DJ encantador. Disfruta plenamente su trabajo en una discoteca particular a pesar de no ser profesional. No gana mucho dinero ni tampoco tiene trabajo todos los días. Sin embargo, abandonó su profesión de economista, la carrera que estudió por años y lo hizo plenamente convencido de que realmente lo que le gustaba era la música, que la llevaba por dentro y que ello le proporcionaba la satisfacción que deseaba”.

“Creo firmemente que no debemos componer música y cantar sólo para alcanzar la fama y seguir patrones previamente establecidos. Debemos expresar con autenticidad lo que llevamos por dentro y lo que pensamos, sea bueno o malo, y tenemos el derecho a ser escuchados. Espero periodista que usted sí me haya comprendido, hablar no es mi fuerte, por eso prefiero cantar”.

## Krudas Cubensi, la fraternidad encarnada... Con Pelusa. (I parte)



Krudas Cubensi aparecieron ante mí y fue imposible no notar su fuerza. Me acerqué para pedirles una colaboración con PMU y enseguida accedieron complacidas. Al conversar con estos seres (les llamo así por considerarlo un término que expresa mejor su transcendencia ontológica, su esencialidad más allá de las categorías por su sexo biológico, su color de la piel, sus hábitos alimentarios, sus preferencias sexuales o sus posturas políticas), es imposible seguir siendo el mismo. Por supuesto, tampoco otorgo una dimensión mística a esta agrupación, Las Krudas son increíbles, pero son reales, existen,

que es lo importante.

Olivia Prendes, Pelusa, es la más sofisticada, convoca a la reflexión y siempre seduce con sus categorías y conceptos que muestran lo complejo de su análisis de la realidad.

Pelusa (aguda y suspicaz): “En ‘95, ‘94, yo estaba haciendo teatro porque yo estudié teatro en el ISA (Instituto Superior de Arte), con un grupo que se llamaba Teatro El Puente, y muchos artistas y activistas iban a ver el grupo porque gustaba. Por esa etapa conocí a Odaymara y descubrí que ella era una artista. Conocí a sus amigos que también eran activistas por los derechos *queer*, por los derechos de la diversidad sexual, y artistas también. Les conocí a ellos tres y me encanté, me enamoré, comencé una relación muy linda de arte, vida y todo. Se puso serio y fundamos una agrupación que se llamó Cubensi en el ‘96, y hacíamos *performances* y *shows* en nuestras casas y llegamos a presentar en la Casa de Cultura de Centro Habana”.

“De pronto aprendimos zancos y comenzamos a hacer zancos y teatro, y *performance*, con *rap* y todo, era muy creativo e iban saliendo cosas muy lindas. La parte del *rap* con los zancos pegó mucho y entonces la gente de Grupo 1 que organizaba el Festival de Alamar nos invitó al Festival, y en ese festival conocimos a la comunidad de *hip hop* cubano que las académicas en Los Estados Unidos le llaman “movimiento de *hip hop* cubano”. Fue como una alucinación, caer en el lugar que habíamos soñado, pero como nada en la vida es perfecto, ahí estábamos muy *underepresented*, poco representadas como mujeres primero, como mujeres feministas mucho más porque había dos o tres, pero ellas eran de apoyo para los discursos machistas y así en casos muy excepcionales era lo que andábamos buscando, o lo que necesitábamos para sentirnos bien y decir ‘yo también pertenezco aquí’, es decir, sentido de pertenencia a la generación, al movimiento. Supimos que lo que necesitábamos debíamos construirlos, la propia presencia o la representación de mujeres feministas, en este caso también lesbianas, dentro del festival, y comenzamos a trabajar. Mucha gente nos conocía y se sintieron muy excitados, embullados y motivados a colaborar con nosotras porque les gustamos como personas y como artistas y sabían que iba a ser algo bueno”.

“Pablo Herrera que fue como el primer productor de *rap* cubano, nos hizo los primeros *beats*. Sobre esos *beats* comenzamos a mezclar música cubana con líricas feministas, además usamos música popular con cantos espirituales como ese que dice ‘vencer, vencer, vamos a vencer, si se dificulta, ay! Vamos a vencer’. En el peor momento (se refiere al período conocido como Período Especial), nació lo más auténtico. Comencé a hacer mi propia obra, yo había estado estudiando arte por 16 años y nunca había hecho mi propia obra, o sí la había hecho, pero muy tímidamente. Escribía una obra a alguien, un monólogo a alguien, yo misma me escribía mis monólogos, pero algo así como hacer canciones no lo había hecho”.

“Hicimos las primeras cosas (habla de los 2000) y fue difícil porque el público de *rap* es una de los públicos más fuertes que yo conocí, exigente, que se cierra de brazos cruzados y no se abre hasta que algo realmente los seduzca. Hablo del público de *hip hop* cubano en sus comienzos que era mayoritariamente afrodescendiente, negro, afrocubano, era el público que hizo el *hip hop* en Cuba, los jóvenes negros de Alamar, algunas gente de Centro Habana y algunas partes, como decimos del Oeste, pero más que nada del Este. Era un público bien exigente, especializado, con un conocimiento de la música, del concepto, de la teoría, de la filosofía del *hip hop*. El público que va a las peñas ahora es un público más mezclado, el *hip hop* llegó a otros lugares y comenzó a tener otros tipos de públicos”.

“Tienes que buscar las primeras canciones de El Tipo Este, donde él explica que con un alambre de perchero (hace énfasis) en aquella zona de Alamar, como hace viento y llega tanto las vibraciones del norte, entraban las estaciones de radio de La Florida donde ponían mucho *hip hop* y así llegaron las primeras influencias acá... Para nosotros resultaba un poco más difícil porque no llegaba mucha influencia musical de mujeres como nosotras, mujeres crudas, mujeres sin tanto refinamiento, mujeres lesbianas, mujeres gordas, mujeres naturistas o vegetarianas, yerberas como somos nosotras. Mujeres crudas, eso lo que somos. No teníamos referentes y tuvimos que construir nuestro propio referente, tuvimos que inventarnos nosotras mismas. Y fue bonito porque no fue ni tanto esfuerzo, ya se fue haciendo solo. Aquí no llega la teoría del feminismo, pero el feminismo práctico en Cuba es algo tan grande, tan fuerte y tan lindo, así como el machismo, pero aquí hay otros mitos y otras cosas mezcladas”.

“Fue muy importante desde un principio estar abiertas como lesbianas, decir nuestra felicidad y gritarlo al mundo, es nuestra misión. Soy feliz siendo lesbiana, eso no significa que tenga rechazo por nadie, porque como cubana y como mujer que en algún momento también fui heterosexual, por supuesto que gocé muchísimo de mi vida heterosexual y también lo grité en mi momento. Pero ser lesbiana y rapera es mi activismo, mi felicidad sexual, aunque ser vegana ha sido mi activismo de siempre”.

“Para nosotras fue muy importante llegar a Cuba y ver que los jóvenes cubanos estaban denunciando un racismo, un clasismo cubano que eso nunca ninguna música *underground* había denunciado, porque aquí lo más *underground* y denunciativo había sido la trova, la Nueva Trova, la Novísima Trova, que denunciaba problemas entre el gobierno y la población en general, pero ya denunciar que en la población en general hay niveles, que los blancos tienen accesos y privilegios que las personas negras no pueden tener. Hubo su representación, pero todavía no era fiera, de denuncia, diciendo: ‘aquí estamos, ¿hasta cuándo? de tópicos raciales y de clase’. Yo decía: ‘sería perfecto si se completara el discurso hablando de género y de sexualidad’, que fue lo que hicimos nosotras, introducir los tópicos de género y de sexualidad. Eso que ya venía caminando de afrocentrismo, clase, se le añadió género, sexualidad y activismo vegano”.

“Lo que más hacemos son charlas, encuentros con todas nuestras amigas que en su mayoría son creadoras, intelectuales, profesoras de educación popular, académicas y artistas, poetisas, raperas, cantantes, actrices. Hacemos charlas de empoderamiento, aunque es en realidad un intercambio porque ellas nos enseñan todo lo que han aprendido. A pesar de que no tenemos las conexiones con los movimientos mundiales autónomos, aquí se trabaja, Cuba es un pequeño mundo, funciona a su propia manera. Eso queremos intercambiar, lo que aprendemos fuera, lo que ellas aprenden aquí, conectarlas también a otras luchas que son importantes para nosotras, que son las luchas de las poblaciones queer y dentro de las poblaciones *queer*, otras luchas que son más subterráneas. Por ejemplo, la injusticia por las mujeres lesbianas, por las transgéneros, las artistas del transformismo, por lo *gays*, por los bisexuales, por todo este tipo de población no normativa, población *underground* que es nuestra representación porque es lo que somos. Luchas bien importantes porque hemos cometido y cometemos a diario errores que dañan a nuestros compañeros humanos”.

“Tenemos mucho por dar, mucho por trabajar. Las últimas canciones que estamos haciendo son así como que lidiando con esta contradicción, con esta controversia de la vida que es cómo trabajar para ti misma, pero a la vez trabajar por los demás, que tu propia sobrevivencia no pisotee la sobrevivencia de los otros, y en eso andábamos, tratando de no repetir con nuestra vida lo que hemos recibido en nuestros cuerpos, o sea, no reproducir”.

## Krudas Cubensi, la fraternidad encarnada... Con Pasa. (II parte)



Pasa es puro ímpetu, sorprende y provoca. Diríamos la parte operativa sin la cual no sería tan espectacular esta agrupación, que desde su nombre nos hace preguntar si Cubensi es un juego de palabras para Cuba MC, (mientras se pronuncian las siglas en inglés), o hace una referencia al Psilocybe Cubensi, hongo alucinógeno, coprófago y gregario, cuyas esporas germinan sobre el estiércol de los rumiantes en lugares soleados durante la época de lluvias y sus efectos pueden ir desde una cierta hilaridad, desinhibición o locuacidad, pasando por

alucinaciones visuales y auditivas, hasta una profunda y nueva perspectiva de la realidad, el tiempo y el espacio. Lo cierto es que Krudas Cubensi son un espejo que refleja muchos derechos por alcanzar, muchas conquistas que pelear para la mujer, para el emigrante, para el latino, para el afrodescendiente, para los marginados e indignados.

Agradecemos el compromiso con sus comunidades participando con su arte, su cuerpo y su vida toda, y respetamos profundamente, el logro de tal integración. No pierda lo que Odaymara Cuestas, Pasa, tiene que decir sobre Cuba, su arte y los movimientos en lo que participa.

Pasa (enérgica y emprendedora): “¡Qué bueno que existen! (se refiere a PMU) Que hacen algo polémico, que no sólo habla de *hip hop*, diferente, que habla de música. Nos gusta venir a Cuba cada fin de año, a visitar la familia y huir un poco del frío. Venimos a grabar y hacer colaboraciones con otras mujeres del *hip hop*. Ahora mismo estamos grabando un pequeño disco de 6 o 7 temas, para digitalizarlo y distribuirlo. Vinimos a grabar vídeos clips, y al mismo tiempo hacer un documental sobre nosotras mismas que se va a estrenar el 25 de junio de 2015. Estamos grabando una canción que se llama ‘Todas juntas’, con 17 mujeres del *hip hop*, y ya empezamos a hacer alguna toma y hacer ese vídeo clip con todas. La Javá A3vida, La Fina, Las Positivas, La Reina, La Real, la Nena... Es un proyecto ambicioso porque son muchas para poderse poner de acuerdo”.

“Queremos exponer lo que se hace en Cuba, exponer lo que hacen las mujeres del *rap*, porque si el movimiento está *underground*, Cuba en general está *underground*, las mujeres en el *rap* están cada día más *underground*, y entonces muchas que llevan 12, 13 o 15 años haciendo música, nadie las conoce. Y no es el hecho de que nadie las conozca, es que no hay oportunidad, no hay vías, no hay nada. Hacen una peña y no invitan mujeres, y no lo entiendo. Antes no había tantas como ahora, pero los raperos eran más tolerantes, más abiertos, más cooperativos. Todo ha cambiado, la situación económica, pero ya no veo esa solidaridad que había cuando los hombres hacían *featuring* con las mujeres. Nosotras venimos a aprender, a relacionarnos, no quiero decir enseñar porque no creo que sea la palabra, venimos más a escuchar, a llevar las mieles, qué están haciendo, cómo van, y siento que ellas también se sienten felices cuando venimos porque siempre tratamos de organizar un taller, un concierto, un conversatorio, un taller de poesía, pero no lo damos, sino que propiciamos que se haga. Compartimos información y los recursos que tenemos, siempre les apoyamos en subir lo que hacen al Internet”.

“Al principio no había comprensión ni apoyo, aun entre las propias mujeres, que pensaban que feminismo era igual a lesbianismo, que decían: ‘por qué hay que hacer un concierto solo de mujeres, por qué separar’, y yo les decía: ‘¿por qué no?, si todo el tiempo se hacen conciertos sólo de hombres y nadie cuestiona esto’. No podemos seguir invisibilizándonos porque sí hay mujeres que hacen *rap*, nadie las ha visto, nadie las conoce, pero sí hay”.

“Que tú vendas tu disco no quiere decir que no seas *underground*, tú eres *underground* por lo que dices tus temas, por la manera en que tú muevas tus discos. Nosotras hacemos nuestras producciones, no estamos en ninguna casa discográfica, ponemos la música en Internet, iTunes, no sé, pero no dejamos de movernos. Es difícil hacer entender estos conceptos en Cuba. Si tú eres artista, esas fronteras no pueden detenerte. Creo que en eso también fuimos pioneras en el *rap* cubano, en hacer discos y venderlos. Cantamos siempre gratis, hacíamos teatro de calle para pagar las producciones, pero en la noche cuando cantábamos gratis también vendíamos algún disco. Ser independiente no es

ser comercial, ser autogestora no es ser comercial, al contrario, es empujarte a ti misma y ser dueña de todo”.

“Si yo estuviera aquí, hace rato que estuviera haciendo reggaetón, aunque hablando lo que me importa a mí. Hay muchas que están indecisas en esas fronteras borrosas, pero lo que pasa es que no hay mujeres y yo les digo: ‘aprovechen ese *flow* que ustedes tienen’, dicen que los reggaetoneros eran los peores raperos, pero yo no lo creo. Había gente que hacía *rap* comercial, pero era ‘partidera’ (se refiere a un público numeroso y entusiasta), nada de ¡Oye, bájate!, no, era ‘partidera’. Estamos tratando de hacer entender que para las mujeres hay menos oportunidades, entonces hay que ser consciente que somos diferentes y hay que hacer lo necesario por la supervivencia, al final ¿quién te da algo? Hay raperas que ya hacen cosas con *pop* o electrónica. Lo importante es que el rapeo lo lleses tú, qué hay detrás no importa. Hay que inventar porque somos artistas, yo soy rapera, no, yo soy artista, yo hago lo que haya que hacer, lo mismo me pongo unos zancos, que te imprimo una camiseta, que te canto un bolero. Ser *underground* es un lujo, no estás tan mal, no te quejes si no te quieres mover de tu zona de confort”.

“Cuba está cambiando y es como si al *hip hop* los cambios que hay por ahí no llegan. Reparte tu música, dala, valórate. Nosotros también tocamos gratis, recogiendo fondos para la vecina que se le cayó el edificio, para la que quiere hacer un curso, para los amigos, y siempre nos divertimos. Pudiéramos decirnos en estas condiciones difíciles: somos tan talentosas que solo el *hip hop* no me contiene. Hacemos discos, camisetas, tiramos fotos, damos ‘muela’, taller, diseñamos la portada de nuestro disco, echamos un poema en el disco, cosas conversacionales, lo que sea. Cuando llegamos aquí, si traíamos 7 canciones de pronto se convierten en 14, porque Cuba te saca la creatividad, cosas frescas”.

“Estamos tratando de hacer cosas bilingües, integrar más. Merecemos también estar en posesión del secreto de la alegría. Cuando salimos (de Cuba) la música nuestra era muy enojada, ahora es otra cosa. Pienso que lo que falta es articularse, explicar de dónde, cómo y cuándo, quién uno es. Tenemos que aprender a traducir lo que estamos hablando porque usamos un lenguaje muy particular, hablamos de un tema que hay que explicar, ganar entendimiento y amigos. Hay que jugar, sorprender, desdoblarse”.

---

### Trova a cambio de nada



Desde que a inicios de diciembre de 1972 se creara oficialmente el Movimiento de la Nueva Trova, este género ha hecho historia. Noel Nicola, Silvio Rodríguez y Pablo Milanés son fieles referentes para los trovadores de esta o cualquier generación después de ellos. Durante muchos años, los jóvenes han encontrado en la guitarra a esa fiel compañera y amiga dispuesta a brindar las mejores notas para unas letras de lujo. Y es que como bien diría Silvio: “Aunque las cosas cambien de color, no importa pase el tiempo... que la guitarra es la guitarra sin envejecer.”

Hoy, 42 años después, han cambiado muchas cosas. La música no se aprecia de la misma manera, pero por suerte, todavía quedan personas que ponen en la trova todo su empeño. Entre toda esta algarabía de luces psicodélicas y peinados sugestivos que por mucho que queramos no podemos evitar, existen todavía músicos que no se dejan influenciar por la moda.

Estando de visita en Boca de Camarioca, Matanzas, conocí a dos jóvenes que juntos forman el proyecto llamado TrovArte. Sarah Hernández y José Carlos Díaz, de 21 y 20 años respectivamente, decidieron desde hace casi un año cantar juntos. Coincidieron un día en una peña en la Casa de la Cultura de Varadero y desde ese momento son inseparables. Muchas de sus canciones como “Papel en blanco”, “Perdidos” y “Juglares técnicos” tienen influencias de Carlos Varela, Eduardo Sosa y el dúo Gema y Pavel. “Nos gusta mucho la trova, Silvio y Pablo son los referentes tradicionales, pero nos extendemos y escuchamos toda la trova que podamos”, nos cuenta José Carlos. “Queremos hacer

muchas cosas, entre ellas nos encantaría poder participar en los eventos y concursos de trova que se realizan en el país, somos muy jóvenes y tenemos que trabajar bastante para lograr una calidad que nos permita llegar ahí.” Sarah y José Carlos conocen los riesgos del mundo de la música y están dispuestos a correrlos. “De todas formas no tenemos nada que perder, sólo queremos que nos escuchen sin pedir nada a cambio”.

Proyectos como este, que tratan de abrirse camino en un mar de vicisitudes, hay muchos, todos con un solo propósito: compartir su música. Algunos toman como referente a aquellos músicos bohemios de Santiago de Cuba que guitarra en mano, cantaban durante largos ratos sentados en parques, evocando al amor, y me refiero a cualquier tipo de amor. Otros, sin dejar a un lado a María Teresa Vera o Sindo Garay, se dejan llevar por la corriente de Silvio y Pablo, o por la generación de los 80, la llamada “generación de los topos” compuesta por Carlos Varela, Gerardo Alfonso, Santiago Feliú y Frank Delgado, por sólo mencionar algunos. ¿Qué joven que comience a aprender cómo sacarle notas a su fiel compañera no se sabe las notas de “Yolanda” o de “Como un ángel”? Al final, todos han logrado mezclar sus textos con una línea melódica que nos envuelve con sus diversos matices.

Muchos grupos en la actualidad tratan de establecerse marcando un estilo propio y así lograr una realización artística plena, pero no todos lo logran. A pesar de las apariencias, la trova es un género que tiene un largo camino, como el de las losas amarillas de “El Mago de Oz”, lleno de sucesos que pueden hacer cambiar de parecer a aquellos que lo recorren. Contrario a lo que muchos esperan, los trovadores tienen que enfrentarse a un sinfín de sucesos y obstáculos que los ponen a prueba cada día. A pesar de todo, estos juglares nos siguen entregando canciones que mueven pasiones y alegran corazones. Con la trova nos seguirán mostrando esos universos paralelos con los que podemos descubrir las diferentes historias con que nos rodean.

“Veinte años no son nada”, dice una canción, me imagino entonces que cuarenta tampoco cuenten mucho. Pero para qué sacar cuentas, mejor dejemos que la trova siga su curso.

---

## Talento y ganas de hacer le sobran a Parasomnia



La ciudad de Santiago de Cuba es reconocida por ser un bastión de ritmos afrocubanos y caribeños, trova, son y reggaetón, pero el *metal underground* también ha echado raíces y prueba de ello es la existencia de dos bandas bien plantadas: Tragedy y Parasomnia. Sobre esta última centraré mi atención, ya que ha experimentado profundos cambios en su alineación y ahora mismo está inmersa en pleno proceso creativo. Próximamente nos sorprenderá con renovados bríos, enigmáticas canciones y una puesta en escena bien diferente.

Aunque las renovaciones son generalmente bien vistas, lo cierto es que muchas veces son producto de circunstancias adversas que mellan el ímpetu de los músicos. Recordemos que la mayoría de los creadores de *metal* lo hacen por placer, porque quieren y necesitan la música para expresarse ante la sociedad. Frecuentemente se hace alusión al desamparo institucional como si fuera algo nuevo, pero la verdad es que no es ninguna noticia, ya que los limitados recursos van a parar a manos de las orquestas y músicos de farándula. Pudiera mencionar una lista extensísima de ejemplos, pero no creo que haga falta.

Sobre la situación vigente en su terruño declaró el director y guitarrista Ernesto Piedra para Subtle Death Webzine: “En Cuba todo es un poco difícil por la cuestión de recursos y demás. En Santiago además de la falta de recursos, está el factor cultural... Pero no es imposible hacer una banda de *rock*, lo que hay que tener deseos y sentir el *metal* como parte de tu vida. Acá hay muy pocas bandas porque los *frikis* de ahora y para no esquematizar, la población en general, prefiere adquirir cualquier cosa antes que sacrificarse para comprar un buen instrumento por ejemplo”.

En cuanto a los cambios acaecidos en el seno de la banda, el aspecto más visible es la incorporación

de Rosario en la voz líder y Keitlyn en el teclado. Destacar que la primera proviene de trabajar con la banda holguinera de *black metal* Haborym Mastema. Las dos proyectan una apariencia gótica que combina bien con la bajista Marta Acevedo “Martica”. Este trío de chicas vestidas de negro le ofrecen a la banda una imagen muy diferente, pero ciertamente atractiva. Para nada menos importante ha sido la adhesión de Luis Daniel “Machine” (Tragedy) como baterista, considerado el mejor en su instrumento de todo Santiago, según declaraciones del propio Ernesto.

Como consecuencia de lo mencionado anteriormente, la música sonará un tanto diferente y aunque todavía no he tenido la oportunidad de escuchar lo nuevo que están preparando, confío que algo bueno será, de eso no tengo dudas. El solo hecho de contar con un baterista real, garantiza un nivel de cohesión y calidad superior. Agregar que todos estos músicos tienen experiencia previa, algo sumamente efectivo para continuar navegando a contracorriente.

La banda apostará al metal sueco con matices góticos y algunas pinceladas de metal neoclásico. El rumbo elegido no es una invención, pero si se le inyecta suficiente personalidad puede salir un producto auténtico, de esos que el oyente reconoce en la distancia sin apenas esfuerzo. Otro aspecto al que debo referirme es el referente a las letras, que son una especie de sello o particularidad al que no se renunciará, estas continuarán versando sobre temáticas paranormales y parapsicológicas.

No me queda más que desearle buena suerte a Parasomnia, pero estoy convencido que no la necesitarán, porque talento y ganas de hacer le sobran.

---

### **Odisea y su camino por el rock progresivo en tierra del metal (I Parte)**



Odisea es una de las agrupaciones del patio que mantiene bien alto el movimiento underground. Su incursión en el *rock* progresivo lo ubican como un grupo *sui generis* dentro del escenario del metal cubano.

Michael Belette director y guitarra líder de la banda, y músico de formación empírica, conversa con PMU sobre sus inicios y experiencias en el quehacer rocanrolero. Igualmente, nos habló de sus logros, sus desavenencias y su constante lucha contra molinos cuando de *rock & roll* en Cuba se trata.

**PMU:** ¿Cómo surge este proyecto?

**Michael:** Odisea se funda en el 2005. La idea surgió junto con Enmanuel, un gran amigo. Nos sentamos un día y salieron algunos temas, más tarde él decidió seguir otro camino y yo me quedé a cargo del grupo.

Por ese entonces el bajista Camilo Vera y yo comenzamos a armar la banda nuevamente y se nos unió el baterista Michel Álvarez, con quien yo tenía una experiencia de trabajo.

Siempre tuvimos algo a nuestro favor y era nuestra inclinación por las bandas Dream Theater, Journey, Iron Maiden, Mötley Crüe, The Moody Blues. Todos queríamos lograr algo a ese nivel en materia de producción musical. Nos la pasábamos todo el tiempo consumiendo el *rock & roll* de la décadas de los 60, 70 y 80, que siempre estuvo prohibido en nuestro país. A partir de esa formación comenzamos a cocinar ese ajiaco que fue saliendo, añadiendo ingredientes de los grandes que hicieron historia en la música de aquellos tiempos.

**PMU:** ¿Producciones discográficas con las que cuenta la banda?

**Michael:** Nuestra primera producción llegó en el 2005, el demo *Entre cielo, sueños y abismos*. El material fue totalmente instrumental porque aún no contábamos con un vocalista. Este sueño se materializó gracias a la ayuda brindada por un estudio independiente pequeño y muy sencillo que está ubicado en una iglesia. Los temas contaron con una excelente acogida por parte del público.

El segundo material lo titulamos *Némesis* y este apareció en 2007, un álbum de ocho temas con una factura bastante casera y el apoyo incondicional de dos muy buenos amigos de los que siempre estaremos eternamente agradecidos. Las condiciones eran pésimas, pero siempre triunfó el deseo y el talento para que todo saliera adelante.

Luego de cinco años, ya con mayor madurez musical, para el 2012 llegó el disco *Íconos 3*. Los temas fueron grabados en los estudios de Lesther Gorrin y La Paja Records, de Ciro Díaz, quien también estuvo a cargo de la masterización.

**PMU:** ¿Consideras *Íconos 3* como el álbum consagratorio de Odisea? ¿Qué elementos lo diferencian de los trabajos anteriores?

**Michael:** Sí, en ese entonces hacíamos un *rock* más progresivo, también teníamos elementos del *heavy metal*, sonábamos súper ochenteros. Quedamos muy satisfechos con el acabado de este material.

**PMU:** Dices que hacían un *rock* progresivo, sin embargo, aparecen temas como “Ángel y Caídas”, donde se reflejan corrientes del *adult oriented rock*.

**Michael:** En este disco Odisea ya estaba sonando menos agresiva de lo que antes experimentó, también estaba presente la influencia de mi tránsito por Extraño Corazón donde hacía algo muy diferente. Tuve que cambiar la forma de tocar, cosa que me fue difícil al principio, pero luego fui acomodándome sin problemas.

**PMU:** ¿Trabas a la hora de materializar tu música? ¿Pueden soñar las bandas del patio con tener sus discos con casas disqueras oficiales?

**Michael:** A las disqueras cubanas no les interesa el *rock*. La EGREM hizo un CD compilatorio de *rock* cubano: *Saliendo a flote*, en 1996, donde estuvieron presentes varias bandas de aquel momento, pero no se incluyeron grupos de *metal*, sino de *pop-rock*, elegidas por ellos para grabar. Los funcionarios discriminaron a las bandas de *rock* duro como la nuestra. Buscaron un sonido más comercial y nos quedamos con las ganas.

Por todos es sabido que existe preferencia de las disqueras hacia otros géneros y hacen a un lado el *rock*, priorizan el reguetón, la salsa, a cuyos exponentes les abren las puertas, les hacen vídeos clip y les realizan giras y promociones.

Sin embargo, en el caso de Extraño Corazón, sólo le hicieron el disco y punto. Al final para grabar el vídeo clip Javier lo tuvo que pagar de su bolsillo porque Bis Music no se lo quiso financiar, al igual que el lanzamiento del disco, incidente bastante feo por parte de la disquera. Nada, cosas que pasan que a los músicos de este género en Cuba no nos toman por sorpresa. Estamos acostumbrados a que nos marginen, pero seguimos luchando contra los que quieren matar el *rock* en Cuba.

---

## Odisea y su camino por el rock progresivo en tierra del metal (II Parte)



Como dijimos en la primera parte de esta entrevista, estuvimos conversando con Michael Belette, director de la banda Odisea y aquí les regalamos, la segunda parte, y final, de esta interesante conversación.

**PMU:** ¿Qué retos surgen al interpretar el *rock* progresivo para un público mayormente metalero?

**Michael:** El movimiento roquero está extremadamente metalizado y el *rock* progresivo que nosotros hacemos causa un poco de confusión. Muchos dicen que los temas son muy largos y siempre nos comparan con la banda Anima

Mundi. Recuerdo que en varias ocasiones, Roberto Díaz, su director, aplaudió el proyecto y me comentó que éramos muy valientes al experimentar en ese género del *rock & roll* en nuestro país.

**PMU:** Actualmente tienen un espacio en el Submarino Amarillo en el que hacen *covers* de bandas emblemáticas, ¿por qué no tocar la música de Odisea?

**Michael:** Llevábamos trabajando ocho años underground bajo 10 mil presiones, con muy malas condiciones. La primera dirección que hubo en la Agencia Cubana de Rock nos trabó los papeles luego de haber aprobado la audición, lo que causó que los músicos se retiraran y yo me quedé solo en el grupo, enseguida me di la tarea de armar otro formato.

Esto hizo que me alejara, renunciara al *metal* progresivo, no seguí transitando por ese camino debido a las grandes complicaciones que este ocasiona dentro de la Isla.

Ahora me he centrado en la parte económica, quedó a un lado la pasión, me dije “voy a tocar música para divertirnos”, fácil, tres acordes y seamos comerciales.

Ahora sólo toco *covers*, más adelante incluiré temas, pero sobre la línea rockera más suave. La gente está para bailar y divertirse, nada más. No les interesa la música reflexiva.

Te confieso que no soporto tocar *covers*, aunque sienta esos temas como míos cuando los hago, me considero un creador, músico compositor, pero hay que vivir y la lucha no está fácil.

**PMU:** Si hacemos hoy una comparación del movimiento rocanrolero en Cuba respecto a otros años, nos damos cuenta que ha decaído, los seguidores de este género se lo achacan a que ya no están en Cuba grupos claves como Chlover, Escape, Hypnosis, Agonaizer. ¿Qué pudieras decirme al respecto desde tu perspectiva de hacedor de este género?

**Michael:** Antes de que todos esos grupos se fueran, el Maxim ya estaba perdiendo la audiencia por diversas razones, esa gran cantidad de público que tuvo al principio ya no era la misma. Entre tantas causas, la que más influyó a que la audiencia decayera fue el excesivo precio de entrada. Otro problema es el desamor del público habanero por las bandas cubanas, prefieren sentarse en el parque de G, tomarse una botella de “chispa” o un “planchao”, fumar o consumir cualquier cosa que ir al Maxim y disfrutar de un concierto.

El público exige un *show*, pero es que la mayoría de las veces no puedes hacerlo porque eso conlleva un alto presupuesto y no contamos con eso, ni tampoco con mucho apoyo para hacerlo. Los seguidores de este género no pueden andar comparando los conciertos del primer mundo con lo que hacemos aquí.

**PMU:** ¿Espacios donde el público pueda disfrutar de Odisea?

**Michael:** Estaremos los primeros miércoles de cada mes en el Submarino Amarillo, además, participaremos en un concierto inmediato de *covers* que se realizará en el Maxim, el cual será presidido por Eddie Escobar. Además, tenemos un concierto de nosotros en esa misma sala el último domingo de abril, en una "discotemba" matinée, a partir de las tres de la tarde.

**PMU:** ¿Qué mensaje quieres enviarle a los seguidores del *rock & roll* underground?

**Michael:** Quisiera que no perdieran la fe con la música, que no se desanimen porque no se les dan las propuestas que ellos buscan en los espacios establecidos para el disfrute de este género. Que nunca duden que al subirnos en un escenario siempre ponemos nuestro corazón y damos lo mejor de cada uno de nosotros. Ojalá algún día retorne aquello que se vivió en el Patio de María y que vayan a vernos a disfrutar de nuestra música, que no los defraudaremos.

## Vengo por ti



La música *pop* es una combinación de géneros musicales que son altamente populares y está dirigido por lo general a un mercado joven. Una de las representantes femeninas más prometedora de este género es Grettel Roldan Prieto, con la cual pudimos conversar.

“Comencé desde pequeña vinculándome a las casas de cultura en Artemisa, la cual es mi provincia de origen y donde me crié, y fui superándome poco a poco. Hice varias pruebas y logré entrar en la Vocacional de Arte en Güira de Melena, de la que me gradué con el nivel

elemental. Posteriormente, realicé el nivel medio en la Escuela Nacional de Arte, en Playa, donde estudié guitarra clásica. Luego, me inscribí en un taller de bajo, me enamoré del instrumento, desde entonces llevo la guitarra y el bajo a la par. Llevar dos instrumentos a la vez es muy complicado y conlleva gran dedicación, esfuerzo y sacrificio”.

Esta chica interpreta todo tipo de música, pero actualmente tiene su trabajo enfocado a la música que realmente la llena, que la atrapa; el *pop/hip hop*. “En estos momentos tengo un demo promocional junto a un grupo, que consta de cuatro canciones, pero a mi gusto la que sobresale sobre las demás es ‘Vengo por ti’. De mi música puedo decir que se la dedico especialmente a la libertad, ahí radica mi creatividad y es lo que pienso cuando canto o toco”.

Podemos encontrar tocando a esta virtuosa joven en las peñas de Artemisa, en el Maxim Rock los segundos sábados de cada mes, y en general donde quiera que la soliciten. Generalmente, se presenta con su grupo llamado Cero Estrés, o más conocido como oes3, y aunque según ella, no ha vencido la timidez, espera más adelante poder comenzar una carrera como solista.

En este momento Grettel se encuentra trabajando en un vídeo clip nuevo junto a su grupo y con el cual aspira a ser nominados a los Premios Lucas. “Llevarme junto al grupo la nominación de los Lucas este año sería un gran logro para mí como artista. Actualmente, los jóvenes prefieren el reggaetón y este género nos está devorando y consumiendo, con lo que a mi entender no es un problema de música, sino de letra, pero estamos luchando para que no sea esto lo único que podamos escuchar en la radio, en los taxis y en las guaguas, creando nuevas fusiones y estilos de música. Por lo que el hecho de estar nominados, sería un paso de avance en esta obra renovadora de la cultura cubana”.

Precisamente de las letras de los músicos cubanos argumenta: “A mi entender, lo más importante de un músico, no es como tal su música o su ritmo, sino lo que dice, y después lo que siente. Sino te trazas un compromiso con tus letras para ese pueblo que te escucha, ¿de qué te sirve salir al escenario? Todo músico debe pensar, debe comprometerse, debe mirar que hay personas con problemas sociales que esperan mucho de uno y si le das una mala enseñanza, es como tener un maestro mediocre en los inicios de la vida”.

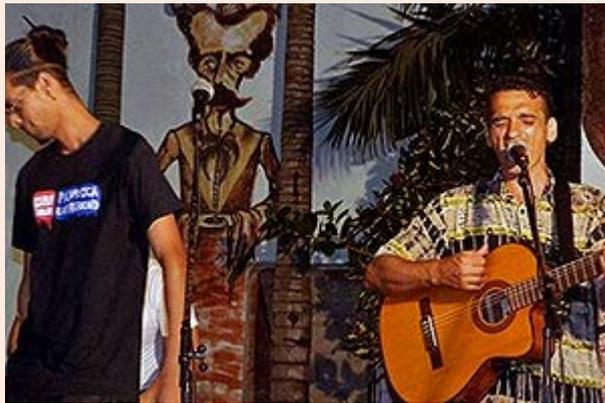
En la conversación también habló de los sacrificios que ha tenido que hacer desde pequeña. “En la vida hay que trabajar y sacrificarse mucho para salir adelante en este mundo de la música, y lo único que recompensa este trabajo son los aplausos de un público que te hace saltar de alegría cuando lo haces bien. El dinero es secundario, ni siquiera importa cuando sientes la energía positiva del lugar donde te presentas”.

Realmente esta joven disfruta de la música cubana y el *pop* internacional. “Generalmente sigo a cantautores de estos estilos, me gustan mucho Jaco Pastorius que es bajista, John Mayer, Aerosmith, Habana de Primera, entre otros grandes a los que considero mis motores impulsores”.

Grettel tiene grandes planes para su futuro y dentro de poco se ve conquistando La Habana, llegando a los corazones necesitados, a personas que realmente disfrutaban la música inteligente. También quisiera realizar giras a otras provincias y fuera del país. “¿Y por qué no?, tal vez realice mi lanzamiento en solitario. Pero sobre todas las cosas, deseo ser feliz, realizarme como artista, llegar a ser querida y respetada por el público y nunca abandonar lo que me hace verdaderamente feliz: mi

amor, pasión y compromiso por la música”.

## Cuarto Corazón



Sin saber a ciencia cierta quien llegó primero, si la poesía o la música, Freddy Laffita arranca de cuajo las canciones a su guitarra, temas como “Pedradas al espejo”, “Pared adentro”, “La última primavera”, “Qué falta le hace”, “El predicador”, “Cuarto corazón”, “Carmen”, “Atando cabos”, “Al borde de mí cara” y “Leve resplandor”, son canciones que aparecen en su sencillo Atando Cabos. Precisamente un corte de este sencillo sirve para nombrar un nuevo proyecto musical que bajo la dirección del experimentado y querido trovador, ha nacido en Las Tunas. Cuarto Corazón, una suerte de refugio para aquellos que gustan de la trova más

pura.

Colmado de irreverencia, nacido de una generación contestataria y partidaria de la canción protesta e inteligente, Freddy se atreve a faltarle el respeto a toda regla musical. Creador de canciones que se convirtieron en himnos generacionales como “Canción del simple”, son el ejemplo fehaciente de una motivación profunda por su profesión, un delirio creativo que embriaga a los más jóvenes y entre ellos, dos ex integrantes de Kereya: Nelson y Alejandro, percusionista y bajista respectivamente. Estos talentosos muchachos que de algún modo se formaron bajo su tutela, son hoy parte de una banda que promete abrirse camino de la mano de su líder, un hombre distante de las simulaciones, aguardando el momento preciso para tocar con golpe de magia el corazón de otros. Sin adulaciones, incisivo en sus palabras hechas canciones, se preocupa con creces por la felicidad del prójimo, Freddy utiliza Cuarto Corazón como una vía para hacernos olvidar tiempo y espacio, nos convierte en cómplices de sus creaciones musicales, regala sus canciones.

Los recurrentes: el amor y el desamor. Recorriendo todas las esquinas de la ciudad atesora versos, palabras nunca dichas, secretos insospechados. Todo se traduce en canciones, alguna parte ajena a la voluntad de la vida le dio ese don, cronista de una época, una generación se ha ganado el respeto de muchos y el odio de no pocos, ese es el precio del talento innato.

Cuarto Corazón es una agrupación que hace de la hipertextualidad un modo para un fin, recrear la vida misma, los procesos sociales más crudos de un modo inteligente y audaz para llegar a los entendidos y los incautos. El presente es el límite, el rumbo lo dará la propia existencia.

Levantarse de noche por cualquier frase, o por una canción completa es el modus operandi de este loco trovador. Freddy se ha dado cuenta de que las canciones que nacen “de un tirón” son las que más le gustan a la gente. Aunque tal vez lo tilden de “despreocupado”, no presta demasiada atención a lo que hace, es un acto que surge por el sólo hecho de hacerlo. Sólo sabe que es un solo hombre sobre la tierra.

“Papa, tú eres trovador.” Alguien le dijo alguna vez y así ha sido siempre, Cuarto Corazón es el vivo ejemplo del profundo sentimiento paternal que embarga a este hombre que vive para y por su música. Meditabundo, con su vestimenta característica, sus frases de siempre, rodeado de personas “no cuerdas” pero inmensamente felices, saboreando la dicha de estar sin dinero, pero con el alma efervescente de poesía, es un grupo de sinónimos para su personalidad, la descripción perfecta para un alma que ilumina muchos espacios de Las Tunas. Aquel nativo de Baracoa, nuestro tunero es parte indudable de la cultura de un pueblo que agradece sus empeños, sus creaciones su ser y estar.

Cuarto Corazón recién comienza su difícil camino, los más jóvenes no son novatos, talentosos y soñadores, alimentan junto a Freddy el sueño del éxito, el reconocimiento, sus presentaciones van más allá de un simple espectáculo, son luz, latidos.

## Noche de clásicos con Odisea



Dicen que recordar es volver a vivir y justamente a esa máxima se aferró el grupo Odisea para convertir la noche del miércoles 4 de marzo en una genuina cita con verdaderos clásicos de la música internacional. En el Submarino Amarillo, la banda recorrió diversos momentos del *rock and roll* y otros géneros, desde temas antológicos de los anfitriones espirituales The Beatles, hasta otros tan actuales como “Locked Out of Heaven” de Bruno Mars. En la actualidad, este es el único lugar en La Habana donde se puede escuchar exclusivamente música anglosajona.

Odisea es agrupación fundada en el año 2005 y desde su inicio dedicada al rock duro. Durante su presentación se movió con soltura entre los covers, para que los presentes en el reservado espacio apreciaran la dulzura armónica de “Oh! Darling” de The Beatles, la potencia de “Beat It” de Michael Jackson, los retos melódicos de “Zombie” de The Cranberries, la nostalgia de “Kansas City” de The Beatles, y la frescura del referido tema de Bruno Mars, entre otras tantas invitaciones.

La presentación, dividida en dos segmentos de diez temas cada uno, mostró la intimidad propia del lugar, con las luces exquisitamente bien trabajadas y los motivos beatlenianos como testigos en cada pared de la embarcación submarina, ubicada en el Vedado capitalino, y a escasos metros del parque donde reposa sentado en un banco la figura del emblemático John Lennon. Paradójicamente, The Beatles y la música que ellos defendían fueron censurados en los medios de comunicación cubanos durante décadas.

Odisea, conformada por Maikel Belette en la guitarra eléctrica, Ever en el bajo, Yunior Tejeda en los teclados, Raidel Aldazábal en la batería y la cantante Ivonne, compartió alrededor de dos horas temas bien conocidos, brindando la oportunidad de una interacción directa con el público, a través de coros, palmadas y hasta algunos pasos de baile que varias parejas quisieron regalar a la noche.

La cantante, quien también se presenta con el grupo Los Gafas, se movió con un timbre polifacético por cada giro musical, imponiendo el sello de las versiones de Odisea y salidas de la dirección musical de Maikel, quien también mostró virtuosismo en algunos solos con la guitarra eléctrica.

Precisamente, Maikel explicó a PMU que el mercado le ha impuesto un camino a través de los *covers* porque es muy difícil romper el cerco comercial y tener un espacio habitual con *rock and roll* propio. “Los dueños de los establecimientos sólo se preocupan por la recaudación. Tenemos que hacer covers para poder tocar aquí. No me gusta interpretar este tipo de repertorio, prefiero hacer mis propios arreglos, pero las leyes de la industria callejera son las que marcan nuestro rumbo. Casi nunca podemos hacer cosas de nuestra autoría y a veces los grupos como el nuestro, que no son muy conocidos, tenemos que hacer concesiones para poder tocar”, subrayó quien también se gana la vida trabajando en un grupo de música tradicional cubana en el casco histórico de la Habana Vieja.

Igualmente adelantó que se propone versionar al *rock and roll* algunos clásicos de la música tradicional cubana, influido en gran parte por la sonoridad conseguida hace algunos años por el Buena Vista Social Club con antológicos números como “El Chan Chan” de Compay Segundo y otros temas.

Aparte de los temas mencionados, el repertorio de Odisea incluyó “Get Lucky” de Daft Punk ft. Pharrell Williams, “Fly Away” de Lenny Kravitz, “Proud Mary” de Tina Turner, “Hound Dog” de Elvis Presley, “This Love” de Maroon 5, “Highway to Hell” de AC/DC, “Radioactive” de Imagine Dragons, “Seven Nation Army” de The White Stripes, “What’s up” de 4 Non Blonde y “Set Fire to the Rain” de Adele.

Este acercamiento a inmortales de la música, que se repite dos veces al mes, demuestra que los clásicos no mueren, ni pasan de moda, como dijeron emocionadas Paulina y Corina, dos jóvenes actrices que se sumergieron en las profundidades de estas melodías por primera vez y se marcharon

con muchísimas ganas de regresar.

[Ver fotos del evento](#)

## El termómetro



**Cetro's**  
*Más que ayer*

Cetro's es un proyecto fraguado sobre las cenizas de una experiencia anterior que llevó por nombre Cetros. Su artífice es el bajista Tamayo, que retomando la senda creativa convocó al cantante y armonista Keko Fajardo para hacer un disco acorde con sus inquietudes artísticas. Estos dos músicos dieron rienda suelta a sus pasiones y no para satisfacer a alguien en particular, sino para probarse a ellos mismos cuanto pueden conseguir todavía. Podemos clasificar su sonido como *pop rock*, pero la verdad es una mezcla satisfactoria de *rock*, *country*, *pop* y música cubana.

*Más que ayer* es una producción independiente que a lo largo de sus 48 minutos con 23 segundos de duración exhibe cierta calidad. La mayoría de los temas reflejan haber sido elaborados meticulosamente y con esto no quiero decir que sean joyas, pero nos ponen a mover los pies con su pegajoso ritmo. En cambio, hay otros que me parecen rellenos, pero les recuerdo que hace falta mucha inventiva para engendrar 12 temas con suficiente nivel.

Sus creadores evidentemente le plantaron la cara a los riesgos porque hicieron un disco no orientado al mercado. Música como esta no tiene ni la más remota oportunidad de entrar en el *hit parade* de las emisoras radiales nacionales. La mayoría de los jóvenes expresan que esta música es para los viejos y los nostálgicos que peinan canas.

Ahora les describiré brevemente los temas más interesantes según mi apreciación. Comienzo destacando a “Rock and roll sin contenido”, que hace alusión a lo difícil que es hacer un tema que tenga sentido y sirva para bailar, aunque definiendo siempre que es mejor que sirva para bailar, ya que el *rock and roll* es diversión en sí mismo. La herencia del sonido y estructura de los cincuentas es patente.

Luego “La carroza” nos embriaga con una rememoración a los tiempos de fiestas, cuando sus artífices eran más jóvenes y compartían con sus amigos. Un tema calmoso, pero con un solo de guitarra bastante lúcido cerca del final. Otro tema interesante es el homónimo, que posee una base rítmica realmente seductora. Se emplean unos efectos de guitarra similares a los que popularizó Tom Morello con Rage Against The Machine y Audioslave. Es uno de los temas mejor elaborados, sin cuestionamiento.

Prosigo mi descripción con “Estrella fugaz”, una balada con aires románticos que le aporta tranquilidad al disco. La letra es nostálgica, como si el cantante se acordase de una fugaz mujer que le dejó un sinsabor, le reclama a la vida de alguna forma lo efímero que puede ser el amor. Después “Viento gitano” sigue la misma estela melancólica en un claro ejemplo de *pop rock* a la usanza. Y para terminar mi selección, les propongo “Solución”, un tema donde la guitarra cobra protagonismo para regalarnos momentos memorables.

La portada denota poca elaboración, pero al menos identifica perfectamente a su grupo creador. Este es un disco recomendable para todos los amantes del *pop rock* hecho en Cuba.

Temas:

1. Rock and roll sin contenido
2. La carroza
3. Más que ayer
4. Estrella fugaz
5. Viento gitano
6. Apuestas

7. Ella se fue
8. Solos
9. Solución
10. Huevos de oro
11. Cambiar de aires
12. Solos (Instrumental-Remix)



**Dark Mill**  
*Domain*

La zona oriental exhibe un auge del panorama metalero y la ciudad de Puerto Padre no se queda detrás. Hace unos años un grupo de jóvenes liderados por el guitarrista y cantante Yodelyn Selles Valladares, formaron la banda Dark Mill, tomando ese nombre del insigne molino ubicado al final de la céntrica avenida Libertad y otorgándole un significado oscuro. Después de un debut competente, ahora vuelve a la carga con un disco suficientemente potente y cáustico como para despojarnos de cualquier virosis comercial que atentara profanar nuestros oídos.

Su música es una amalgama de *thrash metal* y *death metal* que logra transportarnos a una región remota, sombría y hostil. Una experiencia comparable a correr frenéticamente en medio de un campo de batalla durante la Segunda Guerra Mundial. Imaginen estar rodeados por densas columnas de humo tóxico, vehículos en llamas, balas silbantes e impactos de artillería pesada haciendo cráteres por doquier.

La banda apuesta por su fórmula o manera propia de hacer música, sin embargo, es reconocible la herencia de prestigiosas bandas suecas como: At The Gates, Dark Tranquillity y Amon Amarth. Debo agregar que incluso siento cierta influencia de la fabulosa banda capitalina Combat Noise, aunque el sonido de esta sea más veloz y nada melódico. Sucede que la maquinaria de la capital es toda una institución y referente obligatorio para todos los músicos cubanos que se planteen seriamente hacer *metal* extremo.

Esta es una producción totalmente independiente, pero que refleja una atención esmerada sin llegar a ser cristalina. Los *riffs* de guitarra son punzantes y pesados, pero al emplear profusos trémolos la melodía se levanta como un torbellino altamente gratificante para el oyente. La batería es aplastante como una gigantesca prensa y se recurre a alternar tiempos lentos con otros veloces. También podemos buscarle una analogía con una formación de acorazados tanques alemanes quebrando todo a su paso. Otro elemento a destacar es el uso de una voz gutural que evoca un odio visceral, si uno de los soldados muertos nos narrara alguna vivencia, debería sonar así.

Todos los temas están edificados sobre la plataforma *thrash death*, con tempos mayormente moderados, salvo el primero. Sólo son quince minutos con veintisiete segundos de música, pero resultan suficientes para ponernos de pie y desencadenar un violento *mosh pit*. Si tuviera que escoger algún tema, me quedaría con el homónimo “Domain”, a mi juicio condensa de una manera más convincente la fórmula planteada en el disco. Destacar que “In the Earth of Asgard” hace referencia a la mitología nórdica, aseverando que la influencia del viejo continente abarca tanto la música como la letra.

Bravo por la banda que demuestra poder salir adelante con los limitados recursos de que dispone. Gracias a su constante trabajo y el de su coterránea Blackult, ahora Puerto Padre aparece en el mapa metalero nacional. Dark Mill acaba de probar que se pueden alcanzar buenos resultados cuando se persiguen metas fruto de la convicción inexpugnable de hacer *metal underground*. Un disco interesante y con suficiente carácter para no pasar desapercibido.

Temas:

1. Domain
2. In the Earth of Asgard
3. Journey Toward to The Death
4. Storm of Desolation

**Palamúsica Underground (PMU)** es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground cubano. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias y fotos de conciertos, descargas y mucho más en nuestro sitio digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com).

Para mantenerte al día por nuestro servicio de correo electrónico sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico a través de [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com), o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por SMS de los próximos conciertos underground, suscríbete a nuestras notificaciones de SMS a través de [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com), o deja una llamada perdida al número 5-315-4326. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un SMS al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número 5-380-5446.

Si eres artista o fanático y deseas contribuir con PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com), o a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com).

**¡Ahora también estamos en el paquete semanal!**