



www.palamusicaunderground.com

Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba

Edición: 13 de abril de 2015

01. Rock cubano, en busca del lugar que le corresponde

02. OES3 un concierto soñado y mucho que dar

03. El metal sigue en la mira de los ignorantes

04. Un sur alternativo

05. El punk cubano: un género musical en el exilio

06. La música underground fuera de contextos habaneros

07. Un trago de miel con limón en el submarino

08. Las facetas de Daisy

09. La vida a través de los ojos de un artista

10. El cantante

11. El termómetro: OES3- (Demo Promocional)

12. Cartelera

Rock cubano, en busca del lugar que le corresponde



En días recientes, casi por casualidad, tuve la oportunidad de conversar con varios cultores del *rock* que se hace en Cuba. Los temas tratados y las opiniones escuchadas me hicieron proponer estas pequeñas, pero imprescindibles reflexiones, en torno a un género estigmatizado por años en la Isla y del que muy pocos, todavía hoy, se atreven a hablar.

No voy a entrar en la polémica intelectualoide de si existe o no un rock cubano. Para mí lo más importante es acercarme a aquellos que defienden lo que creen, sin importar los costos,

y en contra de la marea mantienen vivo esa particular manera de hacer.

Lo primero que llama la atención cuando se habla de rock en Cuba es que a pesar de todos los lastres se mantiene vivo y con una admirable variedad, pues existen bandas y músicos trabajando en todas las tendencias, desde las más antiguas hasta las más actuales, con mayor o menor grado y rigor profesional.

Algo muy interesante es la distribución geográfica del género. Rock se hace hoy en casi todas las provincias cubanas, pero por supuesto se mantienen plazas de extraordinaria tradición y vigor como La Habana, Villa Clara, Cienfuegos, Camagüey, Holguín y Santiago de Cuba. Y en menor grado Pinar del Río y Matanzas, territorios que casi por puro milagro, logran mantener con carácter anual festivales donde las bandas locales muestran al público su quehacer, pero que siguen siendo noticias silenciadas incluso a ese nivel.

Muchos de los rockeros cubanos, léase músicos, no seguidores, vieron una tabla de salvación en la oficial Agencia Cubana de Rock (ACR), destinada a promover, divulgar y ayudar, pero que nunca ha podido pasar del intento y a la que la mayoría ahora obvia por considerar que no protege sus intereses.

Ese fallido intento ha quedado en la mala y poco conocida programación del Maxim Rock y en las esporádicas invitaciones de algunas bandas locales a tocar en los Brutal Fest, de los cuales se dice son la principal fuente de ingresos de los funcionarios que supuestamente deben velar por la consolidación del trabajo de los rockeros cubanos.

En la actualidad es difícil aceptar que se hable de inexperiencia en las instituciones oficiales, pero la verdad es que la atención al *rock* en Cuba no ha podido superar la indiferencia y la incomprensión, a pesar de que manteniendo estilos y sonoridades, el rock cubano es cada vez más representativo de las realidades musicales y sociales del país.

Aunque hoy no se puede hablar en términos absolutos de represión, rechazo, estigma, y se aprecia mayor comprensión generacional, todavía el rock cubano está a años luz de la coexistencia y el respeto con las instituciones oficiales, y mucho menos de ser reconocido en la política cultural como parte de un todo conceptual.

Sin embargo, en opinión de los rockeros cubanos, la institucionalización, o mejor dicho, someterse a las políticas culturales vigentes en el país, no tiene mucho de positivo, ni es la solución adecuada a los problemas que enfrentan.

Los medios de difusión cubanos, por otra parte, con honrosas y contadas excepciones, siguen negando la presencia de los rockeros cubanos, y es casi imposible oírlos, saber qué hacen, escuchar sus criterios. Todo el mundo sabe que existen, pero nadie se molesta en reconocerlos.

En contra del rock cubano está también la parte económica del problema. las anécdotas acerca de cómo, dónde y en cuánto acceder a instrumentos, equipos de audio y todo lo demás que se necesita, parecen historias extraídas del humor más negro, del terror de Poe, o de la imaginación de Kafka.

Algunos se dejaron vencer y optaron por el camino del éxodo, pero lamentablemente fueron absorbidos por la competencia y las exigencias de un mundo cultural al que no estaban acostumbrados, pero por suerte han sido los menos y el resto todavía batalla por hacer cada día un rock más cubano y original.

De tal manera, a juicio de los propios músicos, el rock cubano es hoy como un gran volcán inactivo, pero que constantemente acumula fuerza en su caldera esperando el momento adecuado para cobrar vida y hacer erupción, despojándose de calamidades y perjuicios en pos de crearse y ganarse el verdadero lugar que le corresponde en el universo musical de la Isla y ser tratado como igual por siempre.

OES3 un concierto soñado y mucho que dar



Una tarde de sábado varios amigos se pusieron de acuerdo para sacarme del obligado reposo médico y me invitaron a tener mi primer encuentro con el trabajo de los muchachos de OES3 (cero estrés). Con ellos me trasladé varias decenas de kilómetros hasta la cercana ciudad de Artemisa, donde en la galería del pueblo tendría lugar la presentación de la banda.

Confieso que pasé una de las mejores noches de los últimos tiempos, llena de pintura, música y literatura, suceso raro en una localidad donde las veladas juveniles no van más allá de dar

brincos acompañados por el sonido de los iPod y sufrir calor en el Rumbo (cafetería), y rezar porque aquello no terminara como la “fiesta del Guatao”.

El concierto se extendió más allá de los límites del pequeño local y la gente se aglomeró hasta llegar a las esquinas de las calles adyacentes, para disfrutar de una mezcla de canciones que mezclaban la poesía y la influencia de artistas como Pablo Milanés, Carlos Varela, Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, junto a los acordes The Beatles, Queen y toda la oleada de pop y rock & roll de las décadas de los 60, 70 y 80.

Joaquín Valdés es el nombre del guitarrista, compositor y líder de OES3, quien no sólo mantiene un interesante y constante contacto musical con el público, sino que entre canción y canción dialoga con la gente, como si todo aquello fuera un ensayo más con la presencia de amigos.

De esa manera, la lírica de los temas se engarza con la interacción artista-público y el abordaje de temas sociales comprometidos con la época y el entorno en el que viven de manera cotidiana, aunque tampoco falten los dulces y amargos sentimientos que provoca el amor.

Precisamente por eso, poco después de terminada la actuación quise saber más de los por qué de OES3 y Joaquín dijo: “...las carencias económicas de nuestro país agudizan los imposibles para mantener una banda. En la mayoría de los casos los músicos aman su trabajo, pero tienen que decidirse por otros proyectos y dejar atrás el suyo porque sencillamente tienen que hacer dinero, tienen que comer, y por desgracia, muchas veces esto se logra ‘haciendo sopa’, como se conoce en el argot musical”.

“Es una pena porque vivimos en una isla musicalmente muy rica, donde debajo de una piedra salen músicos con talentos increíbles –agrega-, pero desgraciadamente no es el talento lo que está hoy por hoy ‘dándole a la lata’”.

“Son situaciones penosas, pero son reales. He tenido la dicha de tener buenos músicos durante mi trayectoria, con estudios musicales, y muchos de ellos no han podido quedarse en la banda por esos mismos problemas que hemos conversado, tienes que subsistir de otra manera. El que no puede perder la fe soy yo”, continuó diciendo.

Sin embargo, oES3 no es de los menos divulgados, pues acaba de ganar recientemente los premios a la Mejor Banda Novel y al Mejor Grupo Rock en el Festival Cuerda Viva. Al respecto Joaquín asegura: “Creo que el principal problema respecto a ello radica en que los medios tienen que hacerse eco de promover todos los demás géneros y no sólo difundir los que han estado establecidos hasta el momento, ampliar más el diapason. Confío mucho en lo que hago, interpreto *pop-rock* y eso no hace que me sienta menos cubano. Lo importante es tener tu luz y confiar mucho, ponerle empeño y mucha bomba a lo que quieres lograr”.

“No obstante estamos muy limitados, pues prácticamente no nos conocen en el interior del país, queremos hacer conciertos por esas zonas, pero no tenemos presupuesto y mucho menos invitaciones, ojalá PMU pueda ayudarme en ese empeño”, expresa entre risas.

La presentación de oES3 concluyó con la interpretación de la canción “Dura Habana”, la mejor de las composiciones de Joaquín, que refleja de manera particular las realidades de la juventud en la Cuba de hoy y que ha sido objeto de la más férrea de las censuras en todos los medios de difusión.

Poco después, cuando ya el silencio era dueño del local, Javier confesó: “...la música es, compadre, todo, es mi manera de vivir, no sé hacer otra cosa. La música es mi sueño, mi desvelo, el refugio donde más seguro me siento y de la que no espero separarme jamás, para seguir sin estrés por la vida”.

[Ver fotos del evento](#)

El metal sigue en la mira de los ignorantes



Parece que muchas personas están realmente sordas, porque con cierta frecuencia escucho expresiones vejatorias sobre el *metal*, a tal punto que he llegado a molestarme, pero haciendo un esfuerzo, cada vez que puedo trato de poner a razonar a los insolentes.

Es cierto que se trata de una música nada asequible para oídos no entrenados, pero cualquiera que posea un poquito de inteligencia musical notará que las instrumentaciones son altamente competentes. Puede ser que alguna que otra banda del patio se escuche mal en

directo, pero la mayoría de las veces ocurre por la deplorable calidad de los equipos de audio. A todo esto hay que agregar el rol negativo que desempeñan los prejuicios entorno al género, y me refiero al rechazo por considerarlo desafiante, violento y exótico.

Durante mis debates en defensa de esta música casi siempre tengo que hacerle frente a una ignorancia total sobre el tema. Sin embargo, con la habilidad fraguada al calor de recurrentes confrontaciones, expongo rápidamente una serie de elementos, que si bien no son todos asimilados y aceptados, al menos he conseguido en la mayoría de los casos, quebrar la injustificada y torpe escaramuza para desacreditar el *metal*.

Destacar que existe un número importante de personas que sabiendo apreciar la música no les agrada el *metal*, pero las que conozco jamás han hecho un comentario incoherente y malintencionado. Sucede que, en la medida que alguien comienza a instruirse en esta compleja manifestación del arte - y no me refiero sólo a un curso dirigido- sino a una escucha consciente acompañada de la lectura de rudimentos teóricos, reseñas de discos y todo tipo de informaciones complementarias, puede adquirir un nivel de ilustración considerable.

Reitero, la aversión hacia el *metal* que manifiestan algunos obedece más a la ignorancia que a cuestiones culturales y de los estados de ánimo de evocan. A la recurrente expresión de que es una música que incita la violencia, le salgo al paso planteando que la mayor cantidad de agresiones interpersonales ocurren bajo el influjo de los melosos géneros populares. En cuanto al falso consenso

de que quienes apuestan o simpatizan con el *metal* son unos bichos raros y poco razonables, les cuento que las investigaciones arrojan resultados totalmente opuestos.

Un trabajo presentado en la Decimoctava Conferencia Anual de la *Association for Psychological Science*, en Nueva York, demostró que quienes prefieren la música alternativa, el *rock* y el *metal* son inteligentes, intensos, rebeldes, con buena capacidad de abstracción, abiertos a nuevas experiencias, físicamente activos y amantes de los riesgos.

A todo esto hay que sumarle que cualquiera no puede tocar en una banda y para explicarme recorro a un fragmento del artículo titulado: “5 Estupideces que piensa la gente sobre el *metal*”, disponible en el sitio web *slavetohepc*, y cito: “La composiciones más complejas, esas que necesitan de un ejecutante hábil, tenaz, exacto, las encuentras en el *rock* y sobre todo en el *metal*, ¿o es que ustedes creen que tocar esos *blast beats* que toca como si se estuviera comiendo un sándwich Pete Sandoval es fácil?, para nada, ejecutar *metal* con destreza necesita años de estudio y práctica, o como es el caso de muchos roqueros, haber nacido con un don, porque estemos claros no es normal que gente sin ninguna base teórica toquen como dioses, eso es algo que el de allá arriba les dio”.

Como pueden haber notado, soy un ferviente defensor y apasionado del *metal*, pero no estoy ajeno a la realidad. Entiendo que hay grandes diferencias entre sus exponentes. Ahora mismo me vienen a la mente bandas abanderadas de la escena contemporánea cubana como: Combat Noise, Blinder, Zeus, Ancestor, Narbeleth, Unlight Domain, Darkness Fall, Cry Out For, Chlover y Switch. Sé que el *metal* sigue en la mira de los ignorantes, pero continuamente intervengo en favor del cambio de mentalidad.

Un sur alternativo



Cuatro días de acciones performáticas conectaron a los habitantes de Mayabeque con las ansias de expresión y la esencia contracultural de diversos artistas del mundo alternativo cubano. Se trató del esperado evento Puente Sur, espacio que con quince años de historia se ha convertido en plaza antológica para la confluencia de todo tipo de propuestas culturales que contengan intrínsecos valores de libertad y el compromiso de proponer algo diferente.

De esta manera, del 5 al 8 de marzo, las calles de San José de las Lajas ciudad capital de la provincia Mayabeque, fueron testigos de decenas de acciones artísticas que interactuaron con un público heterogéneo, haciéndolo sentir el arte más underground en sus diferentes manifestaciones.

La música jugó un papel esencial para dar significado a cada idea de este proyecto que aunque posee varios años de trayectoria, aún sorprende con su privilegio de darnos otra perspectiva de la realidad, lejos de lo planteado por el status quo y los medios de promoción masiva.

Para ello fueron invitados varios artistas de reconocimiento local, independientes, alternativos y underground que además de afianzar el sello de identidad del evento, se han convertido en portavoces de la irreverencia ante lo convencional y lo reproducido.

Encabezando esta lista se encuentra la agrupación Shalom, que al ritmo de un exquisito *reggae*, desintoxicado de vicios de mercado, ofreció dos conciertos durante el evento.

Se tornó imposible entonces no disfrutar a plenitud cada una de estas oportunidades, donde el don de su líder Pachi, resultado de su histrionismo y capacidad para contagiar, imaná los cuerpos y voces en cada interpretación.

“Esta es la segunda vez que participo en Puente Sur y reafirmo que es el lugar propicio para que surjan

ideas acerca de cómo hacer un mejor arte, con sentimientos verdaderos e independencia de lo estereotipado y lo mediocre que acostumbra a inundar nuestra cultura”, expresó el cantante de Shalom sobre el evento.

Otros de los protagonistas de las noches fueron los integrantes del trío Ramuf, que con un estilo poco convencional y mediado por el humor, acostumbran a reflexionar sobre la cotidianidad de la sociedad. Lejos de estribillos y líneas melódicas, estos chicos animan sus poesías con sonidos informales, experimentales, además de la guitarra y el acordeón que conforman la base de su música.

Esta vez los músicos de Ramuf utilizaron un radio para acompañar su sagaz repertorio de poemas, muestra de infinito ingenio, que más allá de llevar caos a su obra, le otorgó gran originalidad.

El artista de la plástica Duamel, quien tiene un proyecto personal basado en la música digital, también estuvo en los escenarios durante la jornada Puente Sur. Este joven experimenta con instrumentos armónicos como el piano y la guitarra, pero sobre todo demuestra gran destreza en la percusión. De esta manera su espectro musical se mueve dentro de la *worldmusic*, donde hace uso del *spoken word* como estilo personal.

La trova se hizo sentir también en esta fiesta alternativa con la presencia de Roger Arencibia, quien a golpe de guitarra y letras suspicaces, como lógica inmutable de este género, donó el momento para reflexionar y disfrutar al unísono, gracias a temas poéticos y al mismo tiempo, agresivos que él mismo clasifica como materiales de *undertrova*.

Incluyeron la lista de músicos invitados DJ Jochy y Zona Franca, representantes de la música electrónica, quienes desactivaron los frenos del público durante la clausura del evento en la Playa Mayabeque, el lugar más al sur del territorio.

Sin dudas, la decimoquinta edición del evento Puente Sur fue un incentivo tanto para los artistas como para el público que ama la libertad de expresión. Un encuentro con visiones y creaciones que marchan de manera paralela a la aplastante generalidad que invade nuestra realidad cultural. Un espacio para promocionar un arte original y continuar en defensa del universo alternativo.

[Ver fotos del evento](#)

El punk cubano: un género musical en el exilio



sus inicios.

Cuba, para la imagen mundial, es conocida por sus tabacos (puros), sus carros que ruedan con más de medio siglo de fabricados, por lo atractivo de la política de estado que domina y sin lugar a dudas, por su música. Sin embargo, no son todos los géneros y estilos musicales con los que los diversos países puedan identificar a los cubanos.

Dentro de los estilos y géneros musicales que han quedado prácticamente en el olvido en la isla, encontramos el caso del *rock and roll*, y más que este, el punk. Ambos imbricados desde

Casi todo lo que se dice sobre el *punk* parece dicho en el vacío, dejando escaso margen para que los creadores de este estilo musical expongan sus opiniones. Más de medio siglo después de su nacimiento, el *punk* sigue siendo una música en busca de hogar propio.

El *punk* es un género musical dentro del rock surgido en la primera mitad de los años 70 y caracterizado en la gran industria musical por su independencia y rebeldía. En sus inicios, el *punk* era una música muy simple y cruda, un tipo de *rock* sencillo, con melodías simples de duraciones cortas, sonidos de guitarras amplificadas poco controlados o ruidosos, pocos arreglos e instrumentos, y por lo

general, de compases y tempos rápidos.

Se caracteriza también por ser un movimiento que rompe con esquemas sociales, que cuestiona todo lo que le rodea, que desprecia la moda y las manipulaciones mediáticas. También centra su filosofía en la libertad, la igualdad, busca librarse de la opresión y de la autoridad. Es por esto que en Cuba siempre ha sido un género marginado y con muy pocas posibilidades, por no decir nulas, de desarrollo dentro de la música toda.

La forma originaria del *punk* en Cuba fue y continúa siendo, un tipo de *rock* sencillo y algo ruidoso para expresarse con sus propios medios y conceptos. Entre las primeras bandas musicales representantes del *punk* cubano se encuentra Eskoria, e igualmente una de las primeras que se enfrentó a la represión policial por considerarse un que tocaban un género “antisocial”.

Para muchos, el *punk* se entiende como basura, suciedad, adjudicándoles este significado también a las personas, como vagas y despreciables. Se utiliza de forma irónica como descripción del sustrato crítico o descontento que contiene esta música. Al utilizarlo como etiqueta propia, los *punkies* se desmarcan de la adecuación a los roles y estereotipos sociales. Debido al carácter de este significado, el *punk* a menudo se ha asociado a actitudes de descuido personal, se ha utilizado como medio de expresión de sentimientos de malestar y odio, y también ha dado cabida a comportamientos neuróticos o autodestructivos.

Cierto es que en muchas ocasiones el *punk* es caracterizado también por la automarginación. Pero también es muy cierto que diariamente están sometidos a un rechazo social total, sobre todo en los medios rurales y en la peor de las situaciones, son rechazados hasta por la propia familia.

La gente tiende a temerle a lo diferente, a lo desafiante, por lo que en nuestros días se hace muy difícil encontrar en la realidad cubana una banda de músicos *punk*, o más sencillo aun, un grupo considerable y representativo de jóvenes que desarrollen este movimiento o estilo musical.

La sociedad cubana, por los tabúes a los que se aferra, no los acepta y tardará muchos años para aceptarlos. Primero, por su estilo de vida, por su apariencia y el modo de comportarse ante la sociedad. Segundo, por el mismo desinterés que les provoca a los que tienen ganas de inclinarse por este género, toda la cuestión del aislamiento social.

No obstante, quedan algunas pocas bandas de *punk* en Cuba con el suficiente valor para llevar adelante el género en el que creen y están seguros de no dejar morir. Eztafilokoko es una de esas luchadoras bandas y a la que dedicaremos un artículo más adelante para dar a conocer el quehacer del *punk* contemporáneo cubano. El mejoramiento humano es posible.

La música underground fuera de contextos habaneros

Hoy en día no es un secreto para nadie que la capital de Cuba, La Habana, es la cúspide del desarrollo en muchas esferas en comparación con otras regiones del interior del país. La música en general no deja de ser una excepción y mucho menos el ritmo underground. ¿Pero cuáles son las razones para que este fenómeno sea tan latente? Recoger algunas opiniones anónimas fue la primera labor que me tracé para sacar conclusiones al respecto y aquí les dejo algunas de esas opiniones recogidas.

“La capital es la base de toda nación, todos quieren vivir allí. Incluso talentos del interior no ejercen su música en su natal provincia por problemas económicos y de satisfacción personal, su sueño es cantar en grandes escenarios bajo mucho público y más cuando son músicos de la calle que nunca han pasado por ninguna escuela...”.

“La verdad no entiendo la razón, muchos músicos muy buenos, cubanos a través de la historia y antes de la Revolución no eran de La Habana, e incluso triunfaron en su provincia cuando supuestamente había menos desarrollo y más pobreza. Creo que la razón está dada en la pobre promoción que se hace para los artistas cubanos que quieren demostrar talento, la falta de medios de comunicación. Sí, creo que esa es la verdadera razón...”.

“Na’, mi hermano, el lio está en que lo mejor que le puede pasar a un cantante es tocar en La Habana.

Yo soy de Bayamo, canto hip hop y no había campo para nadie, era llenar una plaza con cuatro gatos que estaban aburridos en su casa y querían escuchar cualquier cosa. Aquí la jugada es diferente, es verdad que es más complicado, pero hace que te esfuerces más, la gente te lo pide y además, cuando lo haces bien, lo gozan”.

“La razón está sin dudas en la poca promoción que hay en las provincias orientales, los pocos lugares que existen, la falta de divulgación... vaya, de influir, influye hasta el hecho de que el Paquete de la Semana no llega a provincia como llega a la capital. En resumen, la falta de promoción es todo”.

Algunos coinciden, otros dan opiniones diversificadas. Yo en la personal creo que es una fusión de todas, pero al mismo tiempo coincido que no hay justificación para no crear arte fuera de La Habana y sólo tener una meta comercializada con rumbo a la capital.

He tenido la oportunidad de viajar por toda la isla y la verdad, el talento existe y no existe sólo en las capitales de provincia. Existe en los pueblos de campos, sí, en aquellos bien intrincados, al lado de un río, cerca de una palma, frente a una montaña. Es algo difícil de explicar, de describir, personas que no saben lo que es un piano, lo que es un bajo, una laptop o una consola para crear música electrónica, pero saben que tienen un par de maracas en las manos, un tambor y un ritmo musical con el cual hay que quitarse el sombrero.

Entonces, ¿por qué no llegar a esas personas? ¿No hacen algo parecido los cazatalentos en el deporte? ¿Por qué no hacerlo en la música?

Cuba necesita de ellos, como ellos necesitan de Cuba, está en nuestras manos, al menos, hacer el esfuerzo.

Un trago de miel con limón en el submarino



Desbordar energía en el escenario y transmitirla al público es un credo para Miel con Limón, y los acordes de los clásicos del *rock and roll*, la religión que profesan desde hace seis años, cuando eran unos soñadores estudiantes de la Escuela Vocacional Vladimir Ilich Lenin.

La agrupación, que debe su nombre precisamente a la combinación del placer de hacer música con los obstáculos que han encontrado en el camino, se adueñó de la noche de los lunes en el sitio más beatleneano de La Habana, y hasta allá se movió PMU para

disfrutar de una de las mejores veladas de *covers* que propone la noche underground habanera.

Miel con Limón suena gracias a la guitarra líder de Wilfredo Gatell, la guitarra acústica de Nelson Labrada, la guitarra acompañante de Yohendry Montero (Yoyo), el bajo de Carlos Peniche, la batería de José Fernández y la percusión menor de Evelio Álvarez, lo que se une a las voces peculiares de Labrada y Dianela Beltrán para recorrer antológicas canciones del *rock and roll*.

Wilfredo y Nelson, quienes comparten la dirección de Miel con Limón, expresaron su satisfacción por lo que la banda ha conseguido. “Nos unía –dijo Labrada- el amor por el *rock and roll* y el espíritu bohemio propio de la edad. Estuvimos dos años en el movimiento de artistas aficionados hasta que la idea fue madurando y nos dimos cuenta de que podíamos dar un paso adelante”.

Para Gatell la consolidación de Miel con Limón llegó en la medida en que salieron algunas composiciones propias que se sumaron al repertorio de *covers*. “Una de las esencias del grupo es imprimir un sello distintivo a cada pieza que toquemos, ya sea nacional o internacional”.

Ambos reconocen que en el panorama cubano contemporáneo es difícil insertarse en el circuito cultural, sobre todo cuando se trata de bandas que cultivan géneros destinados a un público más

especializado. “Nos gustaría poder compartir nuestras creaciones, mas el mercado tiene otras reglas. Por ejemplo, en el Submarino Amarillo sólo nos permiten hacer *covers*”, refirió Labrada.

“Después de egresar de la Lenin, cada uno de los integrantes tomó un camino distinto en la Universidad, pero seguíamos encontrándonos y ensayando hasta que nos convencimos de que estábamos haciendo algo al menos decoroso, y decidimos dedicarnos por entero a Miel con Limón”, dijo Gatell.

Miel con Limón marca como un momento imprescindible, la primera oportunidad de tocar en un lugar fuera de la escuela, lo que ocurrió en la Peña del *Pop and Rock* de la Casa de la Cultura del municipio de Plaza de la Revolución, un espacio dirigido por Juan Carlos Peña. Sin embargo, no hay dudas de que su participación en la obra de teatro “La historia de Juan Lennon”, del dramaturgo Pepe Piñeiro, significó el gran punto de giro, una vez que tocaron durante dos meses la banda sonora en vivo en un formato acústico, que concluía con un mini concierto con temas de Los Beatles.

La formación de los músicos de Miel con Limón es autodidacta, nace del fenómeno de escuchar música, de sentir y analizar cada melodía. Sus referentes pasaron en un principio por el gusto conjunto Habana Abierta hasta otras propuestas foráneas.

Los jóvenes músicos explicaron que se hace muy difícil encontrar los recursos para crecer con rapidez, que han grabado varios temas por su cuenta y que los han insertado en la radio, pero sin tener grandes éxitos en este sentido.

De todas formas, mientras se multiplica el público cada lunes en el Submarino Amarillo, Gatell y Labrada coinciden en que el hecho de tener un origen como el suyo brinda sensaciones indescriptibles, sobre todo cuando se presentan bajo la mirada de John, Paul, Ringo y George, los mismos que no han muerto en la embarcación del Vedado capitalino.

Gatell confió que era un habitual en las diferentes peñas del Submarino y siempre soñaba con tener la oportunidad de vivir en el escenario la magia del lugar. “Pude cumplir ese sueño, pero aún quedan muchos más”, concluyó segundos antes de tomar su guitarra y puntear los acordes de un legendario tema como “Lucy in the Sky with Diamonds”, como el mejor homenaje a los anfitriones espirituales.

[Ver fotos del evento](#)

Las facetas de Daisy



A veces resulta embarazoso desentrañar las razones de un artista, sobre todo si en él arde mágicamente la necesidad de crear y experimentar desde nuevas facetas. Daisy La Fina, así la apodan sus colegas del género urbano debido a los orígenes clásicos de la formación musical de esta chica.

La Iglesia de Paula (sede de Ars Longa) fue su *alma mater*. Allí tomó estudios de flauta y canto coral moldeados a la atractiva y singular sonoridad de la música antigua y medieval. Pero luego de haber interpretado grandes clásicos de

la historia musical decidió, no sin renuncias, dar un giro de 180 grados a su carrera musical. “El cambio de estilo no fue lo más difícil, lo difícil fue el cambio de filosofía musical. Pero ya yo venía estudiando la posibilidad de hacer otro tipo de música, mucho más popular y urbana”, confiesa.

“Era una alumna aventajada y además, impartía lecciones de flauta, pero pronto dejé de estar conforme con eso y sentí una inquietud hacia algo más sencillo y movido”. De esta forma fue sucediendo una transmutación del acto creador, de lo clásico a lo popular, dando como resultado una propuesta musical de buen gusto contenida dentro del espectro del género urbano. De modo que la mezcla fue adquiriendo sentido en el *insight* de la interacción entre la inquietud artística y el

refinamiento de la academia, más el consciente estudio y análisis de los géneros actuales y de moda.

En el 2012 una fuerzas con su hermano Tomy (bajista defensor del *pop*) para formar un dúo que fusiona *pop*, *reggae* y algo de *rap*, y al que nombraron Truko. Con esta nueva y fresca imagen llegaron intensos sentimientos de realización personal como vocalista, y más dificultades para obtener contratos en presentaciones como flautista. Así viene la vida. Una mano para recibir y otra para dejar ir.

Esta firme decisión no estuvo exenta de críticas desfavorables de parte de colegas y amigos, pero no hay tiempo para lamentaciones porque su agenda siempre está llena. Su talento se ha agenciado en muchos lugares de la capital cubana, ya sea en dúo o en solitario. “Me presento en lugares menos sofisticados, pero con un público que me encanta, que me llena y que por todos los medios trato de llenarlos a ellos con todo lo que pueda dar de mí. Creo que ese es mi reconocimiento, ahora que soy cantante urbana”, nos dice con una sonrisa.

Su repertorio lo conforman doce temas de su autoría y siete adaptaciones con arreglos suyos y de Tomy. Y en estos momentos, haciendo una compilación de alguno de ellos, está grabando su segundo disco para placer y disfrute de sus seguidores.

La música que no es sentida carece de valor. Un género u otro no definen carácter ni talento. Son las decisiones, lo que ponemos en ellas y el hacer, lo que impulsan el desarrollo del ser humano y del artista en este caso. Daisy lo sabe y cada día apuesta por su futuro y sus sueños. Con una frase declara sus intenciones y proyectos de vida: “Hoy tengo seguidores, pero espero tener *fans* algún día”.

La vida a través de los ojos de un artista



Marlon es un chico de San Miguel del Padrón que posee muchísimo talento para la pintura y la música. Desde la edad de 5 años, según cuenta su familia, era un talento innato en él sin haber recibido clases de dibujo ni canto, ni ir a escuela alguna.

Actualmente y sin alejarse nunca de la composición de temas musicales, ha realizado diferentes trabajos en escenografía de programas de la televisión, aunque su sueño es ser un gran pintor como Fabelo o ser un gran cantautor de la música tradicional cubana.

Marlon presenta sus obras artísticas y musicales en algunas peñas con bastante frecuencia. También en la casa de cultura de su municipio e incluso en conjunto con otros estudiantes en su facultad.

PMU: ¿Qué planes tienes cuando te gradúes?

Marlon: Me encanta la composición, o sea, dejar un poco de lado las escenografías y dedicarme a algo más artístico, algo con más compromiso ante la sociedad; El año que viene me gradúo y me hicieron una propuesta de trabajo en el ICAIC (Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica), aunque aún no sé si aceptarlo.

PMU: ¿Tu familia te apoyó en tus deseos de ser artista?

Marlon: Mi mamá me apoyó mucho desde el principio, pero mi padre quería que fuera abogado como él, es una persona muy seria y decía que el mundo del arte puede prestarse al relajo, no quería que su hijo fuera parte de eso. Según sus palabras: “quiero un mejor porvenir para mis hijos”.

PMU: ¿Qué cualidades posees que te diferencian en lo que haces?

Marlon: Pienso que todo artista se enamora de su obra, sin lugar a dudas yo no soy la excepción. No conozco especificidades de los demás, pero sí reconozco que mi trabajo es parte de lo que soy. Mediante mis obras quiero reflejar nuestro quehacer cotidiano, mezclado con una inmensa gama de sentimientos.

PMU: ¿Qué factores han influido en tu formación?

Marlon: Creo que mi arte es mío y a la vez es de todos. Sin dudas, hago arte para la sociedad, somos seres sociables y vivimos en comunidad. Mi objetivo y misión en la vida es sentirme útil, dar un mensaje a través de mi trabajo, transpolar mis enseñanzas, vivencias, experiencias al resto. Existe un conocimiento colectivo, un saber social, esa es la raíz de mi obra, esa es la razón de mi desvelo, he ahí donde quiero hacer realidad mi trabajo.

PMU: ¿Cómo te defines? ¿Palabras que describen a Marlon?

Marlon: Soy un chico común, hijo de este pueblo. Soy una persona pausada, quieta, tranquila... observadora. Me encanta observar los fenómenos sociales, adoro pararme en mi balcón y ver a los transeúntes en sus quehaceres cotidianos. Nací artista y así creceré y moriré, adoro ver el desenvolvimiento de las cosas, las personas en la cola de la guagua, en el mercado, en la cola del pan, he sacado temas de cada uno de esos escenarios. Ver cómo se desarrollan cada uno, es como ver las flores crecer. La vida es muy sencilla desde mis ojos, cada cosa tiene una razón, cada cosa da sentido a algo más. Sueño con llamar de ese modo a alguna de mis exposiciones: "la vida a través de los ojos de un artista".

El cantante



No señores, no se trata de la película sobre la vida de Héctor Lavoe, ni tampoco nada que tenga que ver con Marc Anthony. Simplemente quiero referirme a la historia de un sencillo joven talento que tristemente pudiera perderse en el olvido y la incomprensión.

Erick Larret, como otros tantos muchachos, tenía dos grandes ambiciones en la vida: estudiar la carrera de ingeniería informática y cantar.

La informática sólo se le dio a medias, pues al terminar el nivel de técnico medio, y pese a sus buenas notas, obtener diploma de oro y concluir entre los diez primeros de su curso, no le concedieron la carrera. En vez de ingeniería en informática, terminaron ofreciéndole la posibilidad de estudiar la licenciatura en la misma especialidad, siempre y cuando se comprometiera luego de graduado a trabajar por cuatro o cinco años como profesor en alguna secundaria básica. Erick no aceptó tal propuesta, pues alegó que no tenía ninguna vocación para maestro, lo cual trajo como consecuencia ser convocado inmediatamente a las filas del Servicio Militar por dos años.

Tras vencer ese periodo de tiempo, Erick comenzó a trabajar como técnico medio en lo primero que se le presentó, pero tampoco era muy de su agrado la plaza que le ofrecieron, pues incluía viajar frecuentemente a provincias, algo que interfería sus estudios de ingeniería informática en un plan para trabajadores en la CUJAE.

Por la complejidad de las materias y la escasez de tiempo que podía dedicarles dado lo absorbente de su trabajo, Erick no vio otra alternativa que renunciar a convertirse en ingeniero. De carácter introvertido y melancólico, el hecho lo sumió en una gran depresión. Pero como dicen las abuelitas, Dios aprieta, pero no ahoga. Algo realmente milagroso ocurrió. Erick se refugió en el canto y en las composiciones musicales. Desde niño mostraba dotes musicales, pero nunca las asumió con carácter imprescindible. Su tío para ayudarlo le regaló una vieja guitarra y un amigo de la familia le enseñó algunas técnicas elementales de canto.

Con su vieja guitarra practica horas y horas, perfeccionando cada día más su voz dentro del *rock*, su género preferido. La música se convirtió en su gran compañera, tanto en La Habana como en sus viajes a provincias. Lo ayudó mucho a superar la depresión al grado que prácticamente lo sacó del hueco donde había caído. Surgió en su interior el deseo de componer piezas musicales que reflejaran sus más íntimas vivencias personales, al igual que sus inquietudes sociales.

Sus canciones truenan desafiantes en busca de respuestas a tantos por qué. En ellas desborda lo imperioso de desahogar todo lo que en tan pocos años ha acumulado como persona. Pero según sus propias palabras, ha sido su mejor terapia.

Entrevistamos a Erick en una actividad social del barrio donde vive y donde todos lo apodan con el sobrenombre de El Cantante.

PMU: ¿Qué aspiraciones profesionales tienes en estos momentos?

Erick: Realmente ninguna. Seguiré trabajando como técnico medio para ganarme la vida, pero en cuanto a la música estoy convencido de que mis canciones tienen un límite dentro de mi entorno social. No son bienvenidas en muchos lugares, pero no voy a renunciar a seguirlas interpretando porque son mis verdades, lo que estoy viviendo cada día. Me hacen sentirme realizado y feliz. Mi familia dice que estoy algo loco porque mi voz pudiera llegar lejos, pero no me interesa la fama de otra manera que no sea expresando la realidad social que vivo. No puedo traicionarme a mí mismo. Y menos si viví sus consecuencias en carne propia.

Quien me escucha sabe que sólo digo verdades y aunque esto limite mi carrera musical, seguiré con la línea de trabajo que me he propuesto y sólo me presentaré en lugares y ante el público que realmente pueda y quiera entenderme.

Realmente soy El Cantante, pero sincero y dispuesto a ofrecer lo mejor de mí. Seguiré perfeccionando mi voz y mis canciones, no pienso rendirme.

PMU: ¿Y tus sueños de ingeniero?

Erick: Fueron un hermoso eslabón que me ayudaron a colocarme a donde estoy ahora.

El termómetro



OES3
Dura Habana (Demo Promocional)

Esta banda echó a andar a mediados del 2012 en el difícil camino de la música y con esta propuesta refresca el *pop-rock* cubano. Liderados por Javier Valdés, quien deja bien claro sus intenciones de explorar de manera sutil e inteligente los caminos de este polémico género cuando de música en la Isla se trata, y no da descanso a su búsqueda de plasmar un sello que los distinga dentro del pentagrama musical cubano.

Valdés, compositor de los quince temas que recoge este demo promocional, pone en manos del oyente crónicas de la sociedad cubana actual y conflictos humanos, apoyados principalmente en el amor, de manera sencilla y directa mediante un lenguaje universal.

Este álbum nos transporta a discos producidos en nuestro patio que hicieron época dentro de este género como el disco debut de Moneda Dura *Cuando duerme La Habana* (2000). También encontramos códigos de la fusión del *pop* latino y de otras nacionalidades como la española, que distinguen a la música cubana del siglo 21.

Sencillos como *Dura Habana* reflejan la cotidianidad del cubano de a pie, el recuento de una

economía caduca y desgastada a lo largo de todo un período de experimentos fallidos. Realizando un llamado de atención y lucha mediante sus canciones por esa Cuba próspera con la que se sueña y merecemos todos los cubanos.

Asimismo, oES3 nos regala su lirismo descifrando el sinfín de emociones provocadas por ese mágico sentimiento llamado amor y además, se puede percibir su inclinación por ciertos temas marcados con un fuerte ahínco en la paz interior.

oES3 deja claro su desacuerdo y enfrenta a la actualidad seca y materialista donde han quedado relegados importantes valores como los sentimientos de amor y amistad. Canciones como “Vengo por ti”, disparan poesía que van a la caza de la espiritualidad, la belleza y las emociones más humanas de la vida, y muestran el serio trabajo de producción realizado en el demo por el destacado guitarrista cubano Amed Medina, que permite a Javier buscar un lugar junto a los pioneros del *pop-rock* cubano.

Influencias del *rock*, el *country*, el *funk* y la lírica de la trova cubana marcan mucho en la estética de sus canciones. Por ello no pasó por alto sus versiones de temas antológicos de cantautores como Silvio Rodríguez, Pablo Milanés y Carlos Varela.

Con un estilo propio que si bien no llega a alcanzar plena madurez musical, esta banda navega tras la búsqueda de abrazar conceptos sonoros que puedan aportar la edificación de la marca del *pop* cubano y ubicarse con voz en el ámbito internacional. Gracias a sus canciones que se mueven dentro de acordes, ritmos, estribillos pegajosos y letras de fácil comprensión, mantienen su difícil reto de ubicarse dentro de la preferencia del público cubano, el cual ha estado asediado de manera abusiva por un bombardeo constante de letras chabacanas y construcciones musicales de fácil factura que sólo buscan pegarse, llenar espacios, maltratar nuestra lengua y generalmente los valores de la mujer.

La banda sueña alcanzar el éxito, pero siempre desde una cuerda inteligente, demostrando que el *pop-rock* en nuestro país es un terreno en el cual queda mucho por explorar y que no está reñido por la calidad, el buen gusto y la originalidad en cuanto a arreglos e impacto de sus letras.

PMU aconseja que se escuche la propuesta de oES3, que no cesa en su quehacer musical, y se mantienen firmes a pesar de las desavenencias y la falta de apoyo y reconocimiento por las instituciones oficiales para publicar estos sueños bajo un sello independiente.

Temas:

1. Dura Habana
2. Hoy
3. Primera clase
4. A 15 minutos de ti
5. Travesía
6. Mi cama no te alcanza
7. Tú al norte, yo al sur
8. Así pasé en tu vida
9. Vengo por ti
10. Comienzo y final de una verde mañana
11. Ángel para un final
12. Memorias
13. Flores 24 horas
14. Un vestido y un amor
15. Come Together

Cartelera

15 de abril 2015: Concierto de Los Negros Zulus de La Akdmia, en Callejón de la Sacristía s/n e/Medio y Milanés, Matanzas, a las 9:00 p.m.

15 de abril 2015: Concierto de reggae y hip hop con el proyecto independiente K' Bolá, en la calle de las esquinas 25 y 24, Cienfuegos, Provincia de Cienfuegos, a las 9:00 p.m.

18 de abril 2015: Concierto de Hip Hop con Obsesión, en los Jardines del Mella, Calle Línea e/ A y B, Vedado, La Habana, a las 5:00 p.m.

18 de abril 2015: Concierto del grupo de rock Dana en el Centro Recreativo Mella de Cienfuegos situado en Calle 37 e/ 4 y 6 Punta Gorda, a las 10:00 p.m.

22 de abril 2015: Concierto exclusivamente acústico de la banda de rock alternativo Bouquet, en el Café Teatro Terry, Ave. 56 e/ 27 y 29, Cienfuegos, Provincia de Cienfuegos, a las 10:30 p.m.

25 de abril 2015: Concierto de la banda de punk rock Limalla, llegada desde Sancti-Spíritus, en el Centro Recreativo Mella, Calle 37 e/ 4 y 6 Punta Gorda, a las 10:00 p.m.

Palamúsica Underground (PMU) es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground cubano. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias y fotos de conciertos, descargas y mucho más en nuestro sitio digital www.palamusicaunderground.com.

Para mantenerte al día por nuestro servicio de correo electrónico sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico a través de www.palamusicaunderground.com, o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por SMS de los próximos conciertos underground, suscríbete a nuestras notificaciones de SMS a través de www.palamusicaunderground.com, o deja una llamada perdida al número 5-315-4326. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un SMS al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número 5-380-5446.

Si eres artista o fanático y deseas contribuir con PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de www.palamusicaunderground.com, o a pmu@palamusicaunderground.com.

¡Ahora también estamos en el paquete semanal!