



www.palamusicaunderground.com

Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba

Edición: 20 de abril de 2015

01. Rap cubano más vivo que nunca

02. Eztafilokoko el punk de Cuba existe, resiste y no está en venta

03. Es mejor tarde que nunca

04. Pa' arriba de El Prófugo, una peña 100% underground

05. Las diversas geografías del universo underground cubano

06. El hombre no tiene miedo, porque el miedo no perdona

07. Creciendo con el *hip hop*...y viviendo por el *hip hop*: MC León

08. Con sólo una tiza cerraron el círculo. Una panorámica de lo más representativo de la música alternativa en Villa Clara

09. Descubriendo la historia de New World

10. Bajo con Truko

11. El termómetro: Breaking the Silence-*La Cruda Verdad*

12. Cartelera

Rap cubano más vivo que nunca



En los últimos tiempos he refutado con todos los argumentos a mi alcance y me he opuesto conscientemente a la idea de que el rap cubano atraviesa por una crisis existencial. Creo que quienes así se expresan no hacen más que prestarse al juego oficial de minar y destruir una de las más críticas expresiones artísticas de la realidad cubana.

Tampoco tienen en cuenta que cada uno de ellos son expresión de la sociedad que tenemos hoy en la Isla y niegan el importante papel de esa manifestación en la comprensión de la actividad

política de una parte de la juventud cubana que tiene el derecho de no seguir al pie de la letra los cánones oficiales de la militancia *per se*.

Decir que el *rap* en Cuba está en peligro de desaparecer es también plegarse al discurso institucional e intentar desvirtuar la confrontación misma de las ideas de las partes, pues unas denuncian, critican, exponen, señalan, irreverencian, mientras las otras justifican, ocultan, idealizan, coartan, desmotivan, desmovilizan.

Quienes intentan minimizar al *rap* en Cuba, sin importar sus filiaciones políticas, impiden de manera consciente o no lo que el movimiento underground cubano significa en materia de toma de conciencia juvenil, resistencia y movilización, no sólo para ganar espacios como género musical, sino para obtener reconocimiento social y mantener posiciones más cercanas al sentimiento verdaderamente popular.

Los agoreros del fin del *rap* en Cuba olvidan que el discurso institucional se contradice constantemente cuando se trata de desmaterializar al *hip hop* cubano, son ellos los que potencian el conceder importancia política a las posiciones de los raperos e incitan la ira que genera el deseo de acallarlos y reprimirlos, aunque con sutileza, pero con el mayor descaro posible.

En esa línea de pensamiento admiten como verdadera la afirmación de que las instituciones oficiales son receptivas al *rap* y al *hip hop* en general, cuando todo el mundo sabe que no hay nada más ajeno a la verdad. Igual suerte corren los proyectos individuales o independientes cuya subsistencia es casi un milagro.

Negar que el *rap* cubano tiene un compromiso político, es infantil, pero no siempre se opone de manera abierta al régimen, es más bien su conciencia social y por supuesto, eso está en contra de los intereses del poder, que no desean sean dichas con demasiada crudeza y frecuencia ciertas vergonzosas verdades de la realidad cubana actual. Sin embargo, eso no demerita al *rap*, todo lo contrario, lo eleva a una dimensión no alcanzada por todas las manifestaciones musicales en la Isla y que a su debido tiempo tendrá el reconocimiento que se merece.

El cartelito de criticistas desmedidos con el que se pretende de manera injusta nombrar a los raperos, es sólo una de las fórmulas ideadas para restar fuerza y credibilidad a esos artistas, y en ese saco caben otros calificativos no menos ofensivos como marginales, desfasados y hasta aliados del enemigo.

Los que se pregonan a sí mismos revolucionarios, visionarios, portadores de la ideología y de la cultura patria, olvidan que el hombre piensa de la misma manera en que vive, y que cualquier actitud personal pasa también por una parte del ser social que es el artista, que en particular refleja el contexto social, político y económico en que se desenvuelve.

Ver al *hip hop* y a los raperos cubanos como parte indisoluble de la sociedad cubana de las últimas décadas es reconocer su vitalidad, permanencia y futuro, aceptarlos como una parte de la vida social y material del país, que a pesar de lo que expresan sus postulados fue capaz de crear, mantener y convivir con las causas que dieron origen al rap en el país. No olvidar que en el mismo sentido de

pensamiento el axioma de que cada hombre se parece más a su época que a sus padres tiene aquí la mejor de las demostraciones.

Desconocer tales hechos, ignorarlos, es hacerle juego a quienes atacan y desvirtúan al *rap* cubano y sobre todo promover la incomprensión de sus maneras de hacer, crear, expresarse y luchar por el reconocimiento en la sociedad.

Si de algo debemos sentirnos orgullosos aquellos que amamos al *rap* cubano, independientemente de las etapas por las que hemos atravesado y de la mayor o menor calidad de nuestras obras, es que hemos podido elevar las realidades cotidianas a rangos artísticos y convertir al género en un potente y audaz medio de expresión de ideas y conceptos no siempre aceptados por las instituciones.

Somos, de alguna manera, los nuevos cronistas sociales y nos sentimos a gusto diciendo verdades que a otros podrían costarle mucho, sin tapujos ni secretismo, y con el sólo propósito de hacer mejor nuestro entorno social y económico.

Raperos y seguidores en la Cuba actual siempre están en la cuerda floja, en el límite del balance entre el abismo y el terreno firme cuando de aceptación de las instituciones se trata. Es una batalla estratégica a largo plazo, donde no siempre se puede estar a la ofensiva, pero que hay que librar constantemente y con juicio. Hay un viejo proverbio chino que reza: la caída de una gota sobre una piedra, es capaz de abrir una caverna.

En fin, no estoy de acuerdo en hablar de crisis, desaparición, y cuanto adjetivo o verbo minimice el quehacer del *rap* cubano. Está más vivo que nunca, quizás depurado, libre de ataduras y listo para aprovechar cuantas oportunidades y ayuda se le brinde para subsistir y crecer. Y estoy dispuesto -en términos respetuosos- a polemizar sobre el tema. Usted, ¿qué cree?.

Eztafilokoko: el punk de Cuba existe, resiste y no está en venta



La banda cubana Eztafilokoko, representante del *punk Oi!*, se ve hoy como un ejemplo de lucha contra la involución a la que está sometida este género musical y de resistencia ante su desaparición en la isla.

En ediciones pasadas abordamos el tema del exilio del *punk* en Cuba. Conocimos bandas pioneras de este género en el país y hoy tendremos la posibilidad de entrevistar a esta banda, que a pesar del olvido del género a nivel institucional en Cuba, han mantenido sus ideales y su creencia en el *punk* como género

musical y como estilo de vida.

PMU: ¿Por qué Eztafilokoko?

Eztafilokoko: Se nos ocurrió ponerle ese nombre porque es poco común. Imagínate, todos están acostumbrados a los nombres de 6 letras y totalmente corrientes. También porque es algo que causa principalmente un fuerte impacto en las personas.

Mucho antes de empezar la banda, adquirimos esa bacteria mediante tatuajes que nos hacemos nosotros mismos sin las condiciones adecuadas, después vimos como se fue propagando por todo el país, con o sin las condiciones. Vimos que era una bacteria que la adquiría cualquier persona sin importar su estatus social. Esa fue una razón, ya que queríamos romper las fronteras igual que ella. Muchos amigos, principalmente algunos ex integrantes de la banda, no compartían la idea de llamarnos así, eso nos dio aun más motivos y se quedó ese nombre.

PMU: ¿Cuándo se fundó y cuántos integrantes conforman la banda?

Eztafilokoko: A finales del 2013 se funda la banda y somos 7 los que llevamos Eztafilokoko adelante. Comenzamos como una banda totalmente radical y anti comercial. Fue muy fácil darnos a conocer dentro del movimiento de las calles, por la actitud de los integrantes antes y después de formar el grupo. La banda es conocida por los conciertos auto gestionados por nosotros.

PMU: ¿Cuál es el género musical que caracteriza a Eztafilokoko y por qué se decidieron por éste?

Eztafilokoko: Nuestro género musical es el *Oi!* y el *Street*. No podemos decir que tocamos *punk*, somos *punks*, pero el *punk* no es música, es nuestro movimiento y forma de vida. Es lo que ha pasado en Cuba, muchas personas, principalmente integrantes de otras bandas de *punk*, han hecho del *punk* un movimiento musical, lejos de la verdadera escena, volviéndolo comercial y destruyendo nuestra cultura.

Nos decidimos por este género, ya que somos los únicos en Cuba en adoptar estos dos estilos, además de ser los verdaderos dentro del movimiento *punk* contemporáneo.

PMU: ¿Cuál es el discurso que se proponen en su carrera musical?

Eztafilokoko: Dar a reconocer en nuestros conciertos que no somos una banda, somos un movimiento social, somos la voz de muchas personas que han luchado por esto. Nuestro objetivo es recalcar que el *punk* de Cuba existe, resiste y no está en venta, y mucho menos se puede manipular.

PMU: ¿Pertenece a alguna institución? De no pertenecer, ¿por qué?

Eztafilokoko: No pertenecemos a ninguna institución. Si fuera el caso, perteneceríamos al P.R.C (Punk Radikal Cubano). Somos una banda que estamos firmes a nuestros ideales, no permitimos que nadie nos manipule, ni quiera sacar ventaja. Somos la resistencia underground de Cuba.

Siempre me enfadó que existiera una Agencia del Rock, ahora aun me enfada más que exista una de *rap*. ¿A dónde vamos a parar? Tanto el *rock* como el *rap* surgieron de las calles, crecieron en las calles y el verdadero se encuentra en las calles. Imagínate una Agencia del Punk, aunque ya existen Punks de Agencias, con papeles y todo, dentro de poco tendremos plantilla (Risas).

PMU: ¿Para qué tipo de público específicamente trabajan? ¿Qué esperan y/o perciben de éste en cada presentación?

Eztafilokoko: Intentamos que para todo público, especialmente para los obreros, anarquistas, *punks* y todas aquellas personas que creen que el *punk* no ha muerto. Que nos apoyen, y sin importar qué, siempre estén.

PMU: ¿Qué opinan de este género musical que practican dentro de la isla?

Eztafilokoko: Nunca se ha escuchado nuestro género musical dentro de la isla. Siempre se ha escuchado la parte más comercial del punk.

Que todos nos unamos de verdad y dejemos la envidia, nos apoyemos. Estamos luchando la minoría y entre nosotros mismos, cuando este país decae y sobresale la incultura alrededor del género. Es aquí donde choca la cultura y ponemos manos a la acción.

PMU: ¿Cuáles son desde sus experiencias vividas, las dificultades de producción y promoción que han presentado hasta el momento?

Eztafilokoko: Siempre vamos a tener dificultades, pero nos movemos y organizamos a través de la autogestión para dar conciertos underground, y pienso que así es mas fácil.

PMU: ¿En qué lugares se han presentado y qué dificultades han encontrado?

Eztafilokoko: En el Atenas Rock, festival de Matanzas; Ciudad Metal, festival de Santa Clara; Memoriam in Williams, homenaje al vocal de Eskoria, en la Casa de La Guayabera de Sancti Spíritus; en La Madriguera, en La Habana; pero todo esto sin ser invitados, con apoyo del público nos subimos y robamos un poco de tiempo de las bandas. (Además) entre la mayoría de conciertos que hemos

dado en casas de amigos.

Tenemos una peña en la Casa de Cultura del Cotorro, los primeros sábados de cada mes, pero nada más la hemos efectuado dos veces por problemas con el audio y transportación de los instrumentos. Ahora tenemos una en la Galería de Arte de La Lisa, donde empezamos el 8 de Mayo con la banda hermana de Brasil, Asfixia Social. Brindamos el espacio a todos lo que quieran exponer su arte suburbano y a todo aquel que esté en las calles.

PMU: ¿Cuántas producciones musicales tienen hasta el momento? ¿Las han producido en estudios independientes?

Eztafilokoko: Sí, todas en estudios independientes. Tenemos un demo de 9 temas, *Put@ Democracia*, grabado en La Paja Record, en casa de Gorki Águila, vocal y guitarra del grupo Porno Para Ricardo (P.P.R). Estamos para grabar nuestro segundo demo *Un grito de Lucha Obrera*, no sabemos dónde, pero se grabara con o sin apoyo.

PMU: ¿Se han visto privados de llevar su carrera musical adelante? ¿Por qué?

Eztafilokoko: Si, principalmente, gracias a todos los grupitos que le molestamos, ya que estamos dando a conocer el verdadero movimiento en Cuba.

PMU: ¿Algún mensaje que quieran dar para la música underground específicamente?

Eztafilokoko: Sigán así, que se hable y se divulgue que en Cuba existe la música underground. No vamos a parar, los apoyamos, no están solos. ¡Viva toda la música que no se conoce, la que se conoce ya es historia! Somos Eztafilokoko, la fuerza obrera, el *punk* de Cuba, y esperen que estemos al doblar de la esquina.

Yo soy muy malo en esto de dar entrevistas, pero bueno, gracias y que viva la música underground.

Es mejor tarde que nunca



Un viejo refrán popular siempre nos recuerda que es mejor tarde que nunca, expresión que se ajusta perfectamente a las vicisitudes de este autor para organizar y reportar, con la ayuda de PMU, la realización de una presentación pública con algunos de los mejores exponentes del movimiento underground en la provincia de Camagüey.

Primero fueron las trabas impuestas por las instituciones oficiales camagüeyanas, que no permitían la realización de un concierto en un lugar público de esa provincia, luego la

imposibilidad de hacerlo por asuntos personales de los participantes y los organizadores, pero al final todo estuvo listo, y salvando el tiempo y la distancia les cuento.

El anfiteatro del Parque del Cristo acogió en una tarde-noche extraordinaria a los integrantes del proyecto comunitario Golpe a Golpe, que contaron con la asistencia de invitados de lujo como La Skina, Trovarte, As de Trébol, Chicos Clásicos y la banda de *rock* Strike Back.

La ocasión sirvió, además, para festejar por todo lo alto el cumpleaños del proyecto Golpe a Golpe, integrado por varias agrupaciones y solistas de diversas manifestaciones, que incluyen raperos, trovadores, bailarines, payasos, magos y graffiteros.

Desde los primeros acordes más de un centenar de jóvenes reunidos en el parque comenzó a corear los temas y se produjo una total comunicación entre ellos y los artistas, mientras en el escenario se proyectaban los más recientes trabajos de realizadores locales.

“Es increíble lo mucho que se puede hacer cuando se unen voluntad e interés –expresó la joven Margarita Iznaga, estudiante de preuniversitario- la juventud camagüeyana está ávida de este tipo de eventos, porque los pocos que se hacen son muy esporádicos y casi siempre en la sede de la AHS, donde no cabe casi nadie y no tenemos entera libertad para expresarnos”.

“Creo que es la primera vez que se reúnen tantos artistas underground de la provincia –dijo Luis Miranda Aldazabal, trabajador por cuenta propia-, es fantástico, aquí estamos los raperos, los rockeros, hasta los *repa* vinieron a disfrutar del espectáculo”.

El intermedio estuvo a cargo de la agrupación Trovarte que interpretó, acompañado por el coro de voces de los asistentes, canciones antológicas de la trova cubana de todos los tiempos, para luego dar paso a los raperos de Golpe a Golpe, que pusieron el improvisado escenario al rojo vivo y pusieron a cantar a todos los presentes los estribillos de las canciones.

Entre bastidores, que en realidad es decir detrás del escenario, el cantautor Antonio Batista, director de Trovarte, expresó a PMU: “estas iniciativas siempre son bienvenidas en un territorio donde el movimiento musical underground es muy fuerte, pero no tiene casi espacios libres de expresión y muchos controles por parte de la AHS, que prácticamente tiene el monopolio de los lugares donde presentarse y por eso se cree en el derecho de controlar lo que los artistas pueden o no interpretar en ellos”.

“Estoy asombrado de la solidez del proyecto Golpe a Golpe, pues a pesar de que conocía de su existencia no había tenido la oportunidad de compartir escenarios con ellos. A veces muchos piensan que el *rap* y la trova no tienen mucho que ver entre sí, pero cuando están de por medio los intereses de mostrar con nuestros géneros la vida cotidiana del entorno en que nos desarrollamos, somos ramas del mismo árbol”.

“Es impresionante el nivel de convocatoria que tienen estos muchachos, sinceramente, no tenía la percepción de que el *rap* estuviera tan arraigado en la juventud camagüeyana”, concluyó Batista.

Alrededor de las 10 y media de la noche, después de dos horas de música, poesía y baile, tocó el turno del cierre a los rockeros de Strike Back, cuyos acordes llevaron al clímax a los asistentes, y al final en un giro inesperado de los acontecimientos, su director, Pedro Armando Junco, invitó a todos los artistas participantes para interpretar, cada cual a su manera, la inmortal “Todo lo que necesitas es amor”.

Fue una noche mágica y largamente esperada. Varias horas después, entre risas y abrazos, cuando ya se dejaban ver en el horizonte las luces de un nuevo día, sellamos el acuerdo de no dejar a la casualidad el mantener esos encuentros y luchar por sostener y consolidar el quehacer del movimiento underground camagüeyano.

Pa' arriba de El Prófugo, una peña 100% underground



El movimiento de *hip hop* underground cubano cuenta con excelentes artistas que han apostado por defender a toda costa el arte que profesan. Por desgracia para muchos, hemos perdido raperos que, en su momento, pusieron muy en alto el *rap* underground en la isla. Pero para alegría nuestra, aún contamos con excelentes exponentes del género que continúan representando esta cultura, amén de los obstáculos que se presentan, y les aseguro que son muchos.

Mediante peñas, conciertos y eventos de arte independiente en espacios creados por defensores de esta cultura, se mantienen vivo el *hip hop* en la capital y en muchas provincias. Gracias a estas personas que no han claudicado ante las numerosas represalias que llegan a través de los organismos que trazan los derrotados que debe seguir el arte en Cuba, este género o forma de vida (como muchos le llaman), se mantiene vivo y bien vivo.

Los últimos miércoles de cada mes, la cultura *hip hop* se viste de gala con una peña que se bautizó con el nombre “Pa’ arriba de El Prófugo”. El Prófugo, máximo anfitrión y organizador de la misma junto a otros artistas *under*, se ha ganado el reconocimiento de los fanáticos de esta música. Su talento como productor y rapero de la *old school* le ha hecho ganarse a un público que logra reconocer y admirar su trabajo.

El 25 de marzo, La Madriguera abrió sus puertas a quienes asistieron a la peña de El Prófugo, y para ser sincera, no se abrieron en vano porque fueron más de 200 personas las que se reunieron aquella noche para con puños arriba disfrutar de real *hip hop* underground.

Decidí no perderme esta actividad y sobre las 7:30 de la noche salí de mi casa rumbo a La Madriguera. Mi intuición no me falló, fueron aproximadamente tres horas de buen *rap* cubano.

Como supuse, el anfitrión de este espacio no dejaría con las ganas de escuchar algunos de sus temas al público presente, así les complació con las pistas: “Soy un viejo”, “Me siento bien”, “Welcome to the Westcoast”, y uno de los tracks más pegados en las últimas peñas de hip hop: “Pa’ bajo los de arriba”, un *featuring* con Papa Goza.

Era imposible que con tanto talento y ganas de rapear disminuyera la temperatura en la tarima, por lo que subieron al escenario: Hip Hop de Barrio, Con100cia, Sentencia Skuad, Renovación Urbana, Etián Brebaje Man y El Funky, quienes activaron al público durante toda la noche.

Quien pudo asistir a este evento se habrá dado cuenta que fue todo un espectáculo, hasta bailarines formaron parte de la exitosa noche. Unido a esto, la calidad del audio, luces y pantalla acompañaron y apoyaron los *beats* y *performances* de cada artista. Ojalá y siempre se pudiera contar con estas condiciones en el escenario para el desarrollo de eventos de *rap* underground cubano.

Cuando logro presenciar este tipo de actividades, me impresionan las ganas y fuerza que poseen los raperos cubanos, quienes bajo cualquier condición logran regalar a los seguidores de este género lo mejor de ellos. Con solo un micrófono, una sola bocina, prácticamente a oscuras, se paran frente a todo un público y comienzan a interpretar sus temas bajo las más precarias condiciones. Les digo esto para que todo aquel que no haya tenido la oportunidad de conocer este arte, se dé cuenta de que si así pueden hacer este tipo de actividades, entonces, ¿qué quedará para noches como la del 25 de marzo?.

Felicito a El Prófugo y a quienes le apoyan, por su peña y por darle a muchos de los exponentes del *hip hop* cubano la oportunidad de desahogarse y regalar a una gran cantidad de espectadores la música que crean y que, por lo general, es censurada.

[Ver fotos del evento](#)

Las diversas geografías del universo underground cubano



Asociados al movimiento musical underground cubano aparecen una serie de factores socio-económicos y culturales con una indiscutible influencia en los matices que adquiere el fenómeno a lo largo y ancho de la isla. Las migraciones internas, las redes sociales, tradiciones, sistemas de comunicación, vinculación de los territorios con el desarrollo del turismo internacional, entre otros, llaman la atención a la hora de analizar el predominio de un género u otro en las grandes macro-regiones cubanas: occidente, centro del país y oriente.

Si Usted es un asiduo lector de la página web de PMU o de su boletín electrónico, se habrá percatado de la constante alusión al surgimiento o rescate en la capital de los espacios dedicados al *hip hop*. El número de artistas que se dedican a cultivar el género es notablemente superior en La Habana que en el resto de Cuba. Por supuesto que el elemento cuantitativo nos haría pensar rápidamente en que la

concentración poblacional en la ciudad es mucho mayor que en el resto de las provincias, pero creo que, además habría de pensarse en otros elementos que lo propician. Uno en el que he puesto énfasis es la migración procedente de otros puntos de la geografía cubana.

La creación de barrios en la periferia de la capital que albergan a muchos de estos inmigrantes, cuyas condiciones de vida no son las ideales, ha generado históricamente una diferenciación cultural y social. La identificación de estos con los sectores y grupos afro y latinos que vivieron de forma similar en los Estados Unidos y se expresaron a través del *hip hop*, explicaría su defensa y creencia en el género.

Esto por una parte, mientras que por otra está la cuestión de las redes sociales. Y entendamos este último factor no sólo con las miras puestas en la tecnología, sino en los entes sociales como tal. Cierta descentralización del poder en la capital y apertura a otras posibles visiones ha generado la proliferación de peñas y espacios que abren sus puertas al *rap*. Allí se establecen relaciones de afinidad entre sus creadores y seguidores que han llegado a abarcar las esferas privada y pública. Con códigos, tanto verbales como gestuales que expresan su manera de ver el mundo en confianza.

Otras realidades se aprecian en territorios de la isla donde existe una constante afluencia del turismo internacional. En Trinidad por ejemplo, aparecen numerosos grupos de pequeño formato que se dedican a la trova tradicional cubana, mayormente. En cualquier esquina, de forma lícita y tratándose pocas veces de profesionales, te encuentras con el sonido de clave, maracas, guitarra y güiro.

No obstante, si tuviéramos que hablar del predominio de un género, o al menos de su constancia y alcance en el centro de Cuba, deberíamos pensar en el *punk rock*. Como ya mencioné en un artículo anterior, es evidente la fuerza del *punk* en esta macro-región. Las ciudades de Santa Clara, Cienfuegos y Sancti Spiritus han estado desde fines del siglo XX, muy ligadas en el propósito de hacer este tipo de música y difundirla.

En ese camino ha contribuido el surgimiento temprano de agrupaciones que hacen el género, pero también la creación de lazos de amistad entre los coterráneos de lo que una vez fuera la provincia Las Villas. Las comunicaciones a través del transporte ferroviario han generado no sólo relaciones económicas, sino también culturales. En el punk estas se expresan a través de la supervivencia por más de una década de agrupaciones como Akupunktura, Arrabio y Limalla, cuyos miembros son, en lo fundamental, buenos amigos, a la vez que han generado la aparición de otras como Pollo X Pescao y Gatillo.

En el caso de Oriente, numerosos entrevistados han referido la permanencia del metal a la hora de cultivar el género *rock*. No obstante, Santiago de Cuba se levanta como una ciudad tan plural como La Habana y se inserta mucho más en el *hip hop*, al mismo tiempo que se desarrollan proyectos que experimentan con las raíces africanas y culturas caribeñas, muy arraigadas en la zona.

Las evidentes diferencias en el desarrollo del movimiento musical underground a lo largo de la isla hablan de la interrelación de este con numerosos factores. Aquí sólo hemos mencionado algunos, pero muchos otros podrían llenar páginas como estas. La historia, los fenómenos sociales y la infraestructura de los territorios al combinarse, traen resultados diversos, mas no predeterminados. Los componentes psicológicos, así como el talento que tengan nuestros creadores, también son piezas clave en toda la amalgama de géneros que abarca el universo underground cubano.

El hombre no tiene miedo, porque el miedo no perdona



En las últimas ediciones de PMU se han abordado interesantes temas conceptuales acerca de lo que personalmente llamo "el fenómeno underground" dentro de la escena musical cubana. Con más o menos alcance, los autores de tales artículos preconizan criterios que han tenido como espina dorsal las condiciones sociales, políticas y económicas en las cuales actualmente se debate nuestro país. Ha sido un enriquecedor flujo de ideas cuyo real valor está dado en la diversidad de matices.

A partir de un cúmulo de experiencias personales apuntaladas por enfoques intelectuales, cada autor ha servido de afluente al río teórico del underground, el cual apenas hace dos años atrás no aparecía del todo en la geografía musical cubana. Alabanza aparte, mucho tuvo que ver la aparición de este sitio que, como el gitano Melquiades, desempolvó el nombre y su categoría conceptual en el Macondo que muchos llevábamos y llevamos dentro.

Claro está que con anterioridad a este redescubrimiento, el underground en su esencia fue guarida o refugio igualmente de infinidad de generaciones musicales, de talentos desaprovechados, de esperanzas truncadas, de propósitos desperdiciados. Ahora tiene nombre y apellido, y como figura virtual se hace tangible a cualquier análisis teórico, antes sólo era la sentencia inequívoca de la mala suerte: ¡No tuvo suerte para llegar!, ¡No tuvo suerte para que lo reconocieran!, ¡No tuvo suerte para que alguien lo ayudara!

Cuántos soneros, guaracheros, trovadores, rumberos, boleros, compositores con talento nato recalaron en el anonimato y en la resignación del olvido. ¿Alguien recuerda el nombre del autor de aquella inolvidable copla: "Aé, aé la chambelona, Machado no tiene madre, porque su madre fue una mona"? Podría calificarse hasta de grotesca la imagen, e incluso compararse con una rima de cualquiera de nuestros actuales raperos. Pero por años fue cantada por el pueblo y sólo variaba el nombre del gobernante de turno. Asimismo, la rumba fue depositaria de crónicas cantadas que aludían la situación social del país. La guaracha satirizaba con su culto al bonche las peculiaridades del cubano.

Reitero que han sido muy útiles y esclarecedores lo expuesto en torno al underground y sus vínculos con la Cuba que hoy vivimos, pero hay un aspecto que de cierto modo se maneja como una constante por algunos de nuestros colegas. Se trata del hecho de hacer confluir tácitamente el underground con el *rap* y el reggaetón. Puede que esté equivocado, pero a mi parecer, tal vez se deba a una interrelación generacional entre el mundo sonoro de esas vertientes nada demeritadas y el influjo que ejerce sobre sus cronistas. En menor escala, el *rock* tiene también un papel protagónico en este sentido, pero sus reseñadores no lo hacen con tanto ahínco como parte unívoca del underground.

Nada contra el *rap* ni el reggaetón, ni menos aún contra el *rock*. Todo lo dicho anteriormente está referido a una parte de los artículos de fondo que últimamente PMU ha publicado, no a todos, más si estamos conscientes que esta página respeta y mantiene una línea editorial que recoge sin reservas las más diversas opiniones y puntos de vista que den una perspectiva más amplia sobre el desarrollo del underground en Cuba. Ejemplos de ellos son las múltiples entrevistas con jóvenes y no tan jóvenes que mantienen sus preferencias musicales en el bolero, la balada, el pop, la trova y la canción tradicional cubana.

Lo ideal sería contar con autores que colaboren con artículos críticos y analíticos en los cuales se expongan a todas luces y desde el prisma del underground, el estado de salud de la música de raíces cubanas y, sobre todo, la de aquéllos que la respetan y aman muy a pesar de los parapetos que encuentran en su camino. Es un espacio en el que no, por agreste y espinoso, sobran elementos para adentrarnos con todo rigor en nuestra problemática social, en nuestros fines políticos, en nuestras carencias económicas, en nuestras vidas de todos los días, en nuestros arañazos al futuro.

Cantemos pues: "Aé, aé la chambelona, el hombre no tiene miedo porque el miedo no perdona".

Creciendo con el *hip hop*...y viviendo por el *hip hop*: MC León



¿Qué es la pasión? ¿Hasta dónde, verdaderamente, podemos ir sin ella? La pasión puede degradar, pero puede proteger, puede descomponer el trabajo, pero también componer una vida. ¿Qué pasa si ponemos el discurso a la inversa? La pasión puede regenerar, pero implica riesgos, puede componer el trabajo, pero también descomponer una vida. Válido igualmente, ¿no? Pues es así que los discursos maniqueístas terminan por encerrarnos en la lógica o en la irracionalidad. ¿Somete a examen las verdades antes de creer? ¿Ha intentado poner el sentido

del discurso a la inversa para ver si pierde su validez? ¿Qué pasaría si se ponen a dialogar los extremos? Surge la dialéctica, útil herramienta para detectar la falacia.

Cultivar (puede entenderse también como producir) es lo que realmente da frutos (obsérvese la tautología), pero nunca sin crear, innovar, trascender las condiciones que nos son impuestas. Ciertamente, el discurso de lo que “podría ser” es más frágil, pero también más auténtico (y por eso supremo), así que a partir de los hechos (lo que somos, lo que heredamos) podemos apostar por nuevas realidades, tratando de no coartar sino de multiplicar. Y hablo de pasión y de oficio porque cuando estos se conjugan se puede obtener lo mejor, y lo que ya es bueno, mejora, y lo malo se hace digno.

Toda esta reflexión me la suscitó un joven MC de 17 años que aun cursa 12 grado. Brian Yasseft Chang Castillo, MC León (“se soltó el león, hey, hey, hey!!!!”), está lleno de proyectos y de entusiasmo. Llegué mientras estaba haciendo una “pistilla” (*beats*) y ahora comparto con ustedes lo que me contó.

“Ahora tengo 3000 proyectos, mi disco en solitario, un disco con un raperero sudafricano que se llama G-Ruak, otro con un haitiano que se llama Blood, con Los Compinchos tengo unos proyecticos, cosas visionarias, futuristas, aparte de mi grupo de *rap metal* que queremos presentarnos pronto. Tendencia son como los padrinos del grupo que se va a llamar Guerrilla”.

MC León ya ha recibido dos veces premios en el Festival Creciendo con el Hip Hop, y si alguna otra certeza tiene en la vida, es que el *hip hop* lo es todo para él.

“Muchas veces cuando vengo de la escuela me digo: no sé que me haría si no tuviera el *hip hop*. La Dame Blanche, de Francia, nombre que viene de historias de fantasmas de mitología francesa, me presentó a su esposo que es productor musical y ahí comenzaron las conexiones con los demás raperos, además de los que ya mencioné, Jonijo de Zambia y Big CK de Etiopía.

El amor, la legalización de la marihuana, la vida de incomprendidos por parte de algunos, todo lo que ha vivido son los temas de sus textos. También reconocí algunas influencias de Nach en su lírica y su civismo. Intenta la experimentación auspiciado por el grupo de *rock* también pinareño, Tendencia, a quien le une lazos de parentesco y de arte por supuesto, con una vertiente muy interesante de la canción protesta y contracultura: el *rap metal*.

“Yo no veo muy diferente el *rock* del *rap*, ambos son géneros underground y si escuchas con detenimiento, la base rítmica, o sea, la percusión no tienen mucha diferencia. ¿Qué tienen pelos largos? Los raperos también tienen pelos largos, pero se hacen trenzas. Por eso digo que soy un raperero *free*. El *rap* y el *rock* son géneros marginados, por qué no pueden estar juntos, sólo hace falta empastar. *Rap metal* es mucho más fuerte que cantar sobre un *background*, es increíble lo que puedes hacer con tu propia banda”.

“¿Qué haría si no tuviera la capacidad para hacer *beats*, escribir canciones, cantar?” Con esta pregunta, insoluble para él, se despidió lo que considero un hijo de una sociedad donde, más o menos, se borraron los valores familiares, la tradición y se sustituyeron por los de la nación, la patria, el

hombre nuevo que se quería construir, olvidando el argumento ontológico de anterioridad del individuo, de la familia y de la comunidad. Es una suerte que con las mínimas posibilidades de comunicación, sobre todo en el interior de Cuba, haya podido contactar y establecer relaciones con cohesión emocional, profundidad, continuidad y plenitud, que le permitieron abrir su mente, apostar por nuevas maneras, y ver unión y potencialidades donde se presentaba la diferencia. Es la libertad (de pensar-actuar, independientemente) y la pasión que emana que nos devuelve la creatividad y la productividad, hay que ir por ella donde quiera que se encuentre. ¡Pruebe a refutar esto!.

Con sólo una tiza cerraron el círculo. Una panorámica de lo más representativo de la música alternativa en Villa Clara



Como homenaje al teatro y a la obra de igual título del reconocido escritor y teatrólogo Bertold Brecht, desde septiembre del 2007 circulan por la zona central del país con tiza en mano y haciendo la mayor cantidad de círculos posibles a su alrededor, los cantantes Yasmany López Cuellar, dirección, voz, guitarra y compositor de la mayoría de los temas, y Víctor Daniel Évora Mendoza, voz y también compositor de algunos temas de *Círculo de Tiza*, agrupación que hasta el 2012 fue un dúo cuyo trabajo se hacía a guitarra limpia.

A la típica canción de autor se dedican estos jóvenes a quienes se les conoce por esta zona como la Guarapachanga de la Trova, debido al estilo que defienden dentro del género, al que fusionan con otros como el *pop*, el *reggae*, el *blues*, mucho *country* al que le agregan condimentos de las más disímiles tendencias cubanas y foráneas de la musicología contemporánea y retro.

Círculo de Tiza, otrora dúo convertido hoy en agrupación, van un tanto más allá de lo que representa y hace el típico trovador, el que puede interpretar temas de cualquier compositor o adaptar un determinado sencillo al género. “Nosotros defendemos lo que es nuestro y como es lógico, lo que hacemos, este pertrecho de cánones muy propios de nuestra identidad como cubanos. También creemos que está muy condicionado por nuestro mundo interior porque nuestras canciones pueden ser desde contestatarias y bien fundamentadas, hasta reaccionarias contra aquellas cosas que no nos parecen justas. Aunque al igual incluimos en nuestro repertorio los típicos temas sociales, y cantamos también al amor y al resto de los sentimientos humanos”.

El propósito del grupo ha sido siempre sumar a su círculo a los amantes de la trova y también a aquellos que no son tan devotos al género, pero que logran sentirse identificados con sus canciones, temas ante los que resulta imposible mantenerse indiferente pues cualquiera de nosotros, sin proponérselo, se convierte en protagonista de su repertorio que cuenta ya con más de 80 temas.

Exento de abismos líricos y temáticos, permeados de humor inteligente, sarcasmo, ironía bien cotejada, burla a las problemáticas típicas del cubano, con evidente respuesta contestataria a lo que ocasiona desagrado, sin agresividad alguna en las letras a las que calza además, con una fuerte apoyatura musical, cargados de doble intencionalidad, reacios a la banalidad y con un marcado equilibrio en la escena, logra *Círculo de Tiza* movilizar el pensamiento social villaclareño desde la perspectiva musical.

A esta respetada agrupación se le han integrado en los últimos tiempos Rasiel Estrada en la percusión, Luis Henry Cruz en el bajo, como guitarrista Allan Gálvez, mientras que ocasionalmente Pablo Pérez Pascual, uno de los mejores guitarristas del centro de Cuba según la crítica especializada en el país, ha formado también parte de la nómina.

No constituye punto de partida para *Círculo de Tiza* comercializar sus producciones. Para ellos resulta más importante ser acogidos o aplaudidos a lo que sí le imprimen un gran valor, de ahí su preocupación con un fenómeno regional dado en los últimos tiempos en la provincia más central del archipiélago. Santa Clara, una ciudad que a pesar de ser tan culta y cosmopolita, ha demostrado recientemente falta de empatía y conexión ante ciertas propuestas a las que el público ni siquiera

ofrece un aplauso luego de su presentación. Situación en la que incurren mayormente las más jóvenes generaciones, en las que, a decir de Círculo de Tiza, se palpa con transparencia la influencia negativa de productos comunicativos carentes de calidad publicados por los medios de comunicación masiva.

A pesar de coexistir junto a una de las mayores canteras de trovadores del país como la Trovuntivitis, y por ende con el movimiento trovadoresco más fuerte y arraigado de la isla, Círculo de Tiza ha logrado no sucumbir en el saco de la mediocridad y lo repetitivo gracias a su batallar diario y a que ha apelado a llevar tiza en mano para cerrar su propio círculo de una manera audaz y muy *sui generis* en una ciudad que, aunque rica culturalmente, carece de escenarios de presentación.

Reflejar la cotidianidad del cubano de a pie, dar voz mediante sus textos a los que no tienen voz y desean expresarse, ejemplificar de forma picaresca quienes somos, de dónde venimos, lo que vivimos y hacia dónde vamos, lograr que cada uno de nosotros se sienta identificado y forme parte de su circunferencia, es el principal propósito de Círculo de Tiza, una agrupación que desde el 2007 se dedica a la canción de autor de manera alternativa desde la profundidad de sus protagonistas que no son otros que seres humanos vivientes del siglo XXI.

Descubriendo la historia de New World



New World es un grupo de música alternativa y más que por músicos, está conformado por amigos cómplices de una misma idea. A su director, Yosvel Álvarez, lo conocemos de antes. Algunos lo recordarán sobre todo por el tema Santa, de X Alfonso, cuando apenas era un niño. Desde entonces ha compartido escenario con este artista innumerables veces. Luego de varios años, Yosvel decidió que era hora de hacer su propio proyecto.

PMU tuvo la oportunidad de entrevistar a parte del grupo para conocer su historia.

Entre inquietudes, sueños y un café acabado de colar, Yosvel nos cuenta: “Siempre he trabajado como solista. Después que cumplí los 18 años decidí hacer mi propia banda con mis propios pensamientos. Antes trabajaba con *backgrounds* o sino con X Alfonso, Raúl Paz, o todos los que me llamaran, hasta que un día dije: voy a hacer mi propia banda, mi propia historia (...)...al final rapeo sobre algo de ellos, es su historia y lo mío nadie lo conocía, así que decidí crear la banda. Es Yosvel con un nuevo mundo, unos nuevos pensamientos y le puse New World por esto. Esta es mi banda con *rock & roll*, con *funky*, ligado con *hip hop*”.

A la pregunta de la selección de los músicos y su preparación musical, nos comentó: “No quería músicos profesionales, quería músicos de la calle que empezaran con New World desde el comienzo. Al principio eran otros músicos, luego vino un cambio en el que quedó formado el New World actual”. Agregamos que ninguno de los integrantes ha pasado una escuela de música y creen que esto los ayuda, incluso a la hora de hacer las canciones que salen en los ensayos.

“Las letras las hacemos entre el Incógnito y yo, y la música sale entre todos. Todos hacen su aporte y nos unimos. A veces estamos hablando sentados aquí en la sala y salen cosas, y en los ensayos es donde más nos desenvolvemos”.

Después de un rato de risas, notamos que el Incógnito se mantenía callado, así que nos dimos a la tarea de sacarle un poco las palabras. “A mí siempre me gustó la música, pero nunca tuve el apoyo o el impulso de nadie porque en mi familia todos han sido deportistas. En el 2011 decidí comenzar y formé una agrupación que se llamaba Fuera de Norma, formado por mí y otro muchacho, y empezamos a trabajar, a grabar y a tocar en varios lugares. En el 2013 tuve el placer de trabajar con Rosario Cárdenas, una coreógrafa de danza contemporánea. Ese mismo año ella ganó el Premio Nacional de Danza y trabajé con ella en una obra que se llamaba Tributo al monte. Trabajamos con ella en varios lugares, incluyendo el Teatro Mella. En el 2014 volvimos a trabajar juntos hasta que

después se disolvió el grupo de *rap*. Fue entonces que comencé a trabajar solo haciendo *jazz*, *funky*, hasta que Yosvel me contactó para formar parte de New World. Ya nosotros habíamos trabajado juntos anteriormente, así que estábamos cómodos”.

Como siempre, no podía faltar la pregunta sobre un trabajo discográfico y presentaciones, pues es lo que muchos músicos anhelan. “Queremos grabar un disco que tenemos pensado contenga 12 temas. Pretendemos comenzar a grabar este mes, para ver si en los meses de verano la gente puede tener el disco en la mano”, nos explica Yosvel. “Sí tengo un demo promocional, pero no es con el New World actual, es con la antigua banda. De momento, presentación fija sólo tenemos en los Jardines del Mella. Nos hemos presentado en el Sauce, en la Casa de la Trova, pero son actividades a la que nos invitan”.

Mucho se habló sobre los músicos independientes y el trabajo que pasan para realizar su trabajo, la falta de medios y el poco apoyo que tienen aunque pertenezcan a organizaciones como la Agencia de Rap o la Asociación Hermanos Saíz (AHS), y por eso Yosvel agregó: “Para mí el 90% de los músicos somos underground, así tengan empresa o no, porque casi todo el trabajo lo tiene que hacer uno”.

Con Matilde Sosa, madre y representante de Yosvel, conversamos también: “Los músicos necesitan un apoyo aparte de la promoción. Cosas que necesitan como por ejemplo, el audio o los espacios de presentación, que son cosas que actualmente son muy complicadas para los músicos independientes. Dentro de la promoción si no hay un apoyo sobre los músicos, es como si no se hiciera nada. No es sólo promocionarnos de palabra y sobre el papel, sino también de acción. El verdadero underground es el sacrificio que se hace para poder realizar una peña, para presentarte en una actuación, para poder hacer tu música, para poder hacer tu promoción. Es a sangre, sudor y lágrimas, sin tener los medios para hacer todo eso”.

New World es un todo, todos trabajan en conjunto y cada uno aporta su granito de arena para salir adelante y alcanzar el lugar al que quieren llegar.

Bajo con Truko



Tomy escogió el nombre de Truko para el dúo que conformaría con su hermana Daisy. Truko hace referencia a la mística y peculiar sonoridad de sus canciones, por lo que Tomy considera su obra como todo un truco maestro. El bajista y músico se formó como cantante de coro en una iglesia de su comunidad, interesándose luego por la guitarra, llegó a convertirse en un talentoso del bajo. Pero a diferencia de su hermana Daisy, Tomy no tuvo una formación musical formal o de escuela, sus conocimientos de guitarra y composición los fue aprendiendo autodidácticamente y de forma empírica.

El joven músico tuvo una adolescencia traumática e influenciada por su padre, el cual se lanzó al mar llevándose en una balsa en busca del sueño americano, cuando Tomy tenía sólo doce años de edad. Al no lograrse el intento de salida ilegal del país, el niño de aquel entonces, tuvo que cargar durante su adolescencia con muchas interrogantes acarreadas por la actuación de su padre.

Esta etapa marcó un antes y un después en la vida del joven músico la cual se haría más dura, real y complicada. Así que Tomy se dedicó a la música por completo porque lo refugiaba y alejaba de la monotonía del día a día. A los 16 años integró un grupo de música *pop* donde tocaba el bajo, con este grupo fue tomando experiencia y conocimientos musicales. Se mantuvo por dos años y medio con el trio llamado Triple Impacto, pero el músico necesitaba más seguidores y mayor compromiso. Es por lo que se enfoca en crear música más en serio y al mismo tiempo dedicarle más tiempo.

Según comenta, necesitaba del apoyo profesional y el talento de su media hermana Daisy, por lo que acudió a ella en varias ocasiones. Daisy sí había recibido una educación formal y escolar en la música, ya que su padre era músico y profesor.

A principios del 2012 logran unirse y formar un dúo que Tomy llamó Truko. Ese primer año se vieron afectados por varios factores profesionales, ya que su hermana Daisy no pertenecía a la institución cultural Ars Longa donde promovía su talento y trabajo musical, lo cual les cerró muchísimas puertas y se vieron con muy pocas opciones de contratos al no estar acogidos por ninguna institución musical o artística, así que tuvieron que arreglárselas solos para promover su música.

Luego de un año de presentarse ante comensales de algunos restaurantes, los jóvenes hermanos encontraron un espacio en el cabaret Las Vegas. En este club nocturno se dieron a conocer como jóvenes talentos y le mejoró su suerte. “No es lo que realmente queremos para nosotros como músicos, si fuera por mí tocaría en una plaza gigante a todo un pueblo y le mostraría lo que podemos hacer, pero no funciona así. En nuestro querido país hay que conformarse con pequeñas cosas en pequeños lugares, sobre todo cuando no hay apoyo, pues simplemente no conviene o no les gusta lo que haces”.

Cambiando el tema, ahora Tomy graba su primer disco y tiene en su repertorio quince temas compuestos por él y su hermana. Los arreglos y la música de *background* que acompaña algunos de ellos, fueron escogidas también por él. Su estilo es de mezcla con una sonoridad clásica, para ello funden géneros como el reggaetón, el *pop-rock* y la balada *blues*, lo cual suena bien urbano y refinado, con un estilo muy actualizado y divertido.

El termómetro



Breaking the Silence *La Cruda Verdad*

En noviembre del año 2013, cuando nos acercamos por primera vez al trabajo de la agrupación cienfueguera Breaking the Silence, ellos preparaban ya su primer CD. En aquel entonces pensaban presentar los temas más importantes del disco en el Festival Ciudad Metal, que se realiza cada año en la ciudad de Santa Clara. Sin embargo, la producción de su fonograma no pudo realizarse, incluso ni en el 2014. Muchas fueron las razones del retraso, pero finalmente en este 2015, los muchachos de Breaking... lograron terminar esa primera producción que titularon *La Cruda Verdad*.

El disco contiene lo mejor de lo hecho por la banda desde 2013, año de su fundación. Por supuesto, los temas han sido mejorados y trabajados con la ayuda del productor Yadián Perdomo, que sigue a cargo de la mayoría de las creaciones independientes que se hacen del género *rock* en Cienfuegos. En su estudio MorDisco Records, tuvo lugar la grabación de *La Cruda Verdad* conformada por ocho temas, entre ellos una versión de “Take on Me”, canción antológica de la banda noruega A-Ha.

Breaking the Silence se mantiene fiel al camino de las combinaciones que emprendieron hace más de año y medio. *Techno*, *house* y *metal* melódico se entrelazan en esta primera producción. La calidad del sonido y la nitidez de las voces han sido trabajadas con limpieza. Sin embargo, notamos ciertas rupturas en entradas con *samples* que podrían pulirse en el camino, pues dan a veces la impresión que el DJ hace su aparición sin contar con el resto de la banda. *La Cruda Verdad* es, no obstante y sin ánimo de justificar los deslices, un disco de experimentación interesante, que con atmósferas diferentes, posee un orden lógico y conceptual desde su primer tema.

“La Cruda Verdad”, canción que da título al CD, inicia la selección con estribillos como “con los pies en el suelo”, que reflejan e impresionan dolor y protesta ante la intimidación. Siguiendo a esta, aparece “Por Cuanto Tiempo Más” que es una clara denuncia a la manipulación de la realidad y del sentido de libertad, ofreciendo “ideas y un camino a seguir” que la agrupación tiene muy claro. Aquí alternan muy bien en un ritmo sostenido, el bombo y la guitarra.

“Rostros de la Inocencia” por su parte, muestra todas las caras, así como el abandono y la pérdida de la esperanza en líneas como “rostros de la inocencia, llenos de tormenta, rostros sin miedo y sin fe”. Es quizá “Rompiendo el Silencio”, la expresión máxima de la propia existencia de la banda y con esta canción vienen a reclamar libertad.

Siguiendo la lógica del disco aparece el tema “Cero”, que trae la sonoridad de un *metal* oscuro, la aparición repentina de un ritmo *techno* y otra vuelta al inicio, como si se levantara varias veces el telón y cayera de nuevo en una única obra. Aquí los músicos manejan la intención de hacer valer el estribillo “cero paciencia yo soy mi conciencia”.

Mientras que en “Escupiendo Veneno” y “Espejismo o Realidad” se escucha como un desnudar el alma en un ambiente bucólico que es roto continuamente por la voz desgarrada, como si esta fuera un despertar a la realidad, a la cruda verdad.

Una idea ha quedado explícita con este primer CD y es la intención de hacer crónica social a través de la música. Breaking the Silence lo ha hecho además, en una forma particular que hace pensar en un eficaz proceso de experimentación para estos muchachos.

Temas:

1. La cruda verdad
2. Por cuánto tiempo más
3. Rostros de la inocencia
4. Rompiendo el silencio
5. Cero
6. Escupiendo veneno
7. Espejismo o realidad
8. Take On Me

Cartelera

22 de abril 2015: Concierto exclusivamente acústico de la banda de rock alternativo Bouquet, en el Café Teatro Terry, Ave. 56 e/ 27 y 29, Cienfuegos, Provincia de Cienfuegos, a las 10:30 p.m.

25 de abril 2015: Concierto de la banda de punk rock Limalla, llegada desde Sancti-Spíritus, en el Centro Recreativo Mella, Calle 37 e/ 4 y 6 Punta Gorda, a las 10:00 p.m.

Palamúsica Underground (PMU) es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground cubano. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias y fotos de conciertos, descargas y mucho más en nuestro sitio digital www.palamusicaunderground.com.

Para mantenerte al día por nuestro servicio de correo electrónico sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico a través de www.palamusicaunderground.com, o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por SMS de los próximos conciertos underground, suscríbete a nuestras notificaciones de SMS a través de www.palamusicaunderground.com, o deja una llamada perdida al número 5-315-4326. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un SMS al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número 5-380-5446.

Si eres artista o fanático y deseas contribuir con PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de www.palamusicaunderground.com, o a pmu@palamusicaunderground.com.

¡Ahora también estamos en el paquete semanal!