



www.palamusicaunderground.com

Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba

Edición: 27 de abril de 2015

01. Creo en los que no se dejan vencer

02. La Fina, El Prosa y Perdomo: rap cubano pa' rato

03. Siete Trakean2 y contando...

04. El underground cubano y el éxodo al exterior

05. Esta Gente despierta El Edén

06. Death Metal camagüeyano

07. B like U o el secreto de la Freeelectromusic

08. ¿Cómo romper la impotencia? Con las manos

09. El oro no puede sustituir mi pasión

10. Onil, sirviendo tragos, poniendo música

11. El termómetro: Yenhey Hernández Batista- *Contigo*

12. El termómetro: Proyecto Caminos de Palabras- *1er DVD de Poesía Hablada*

13. Cartelera

Creo en los que no se dejan vencer



Un amigo de desvelos profesionales, rapero y trovador de los buenos, fiel seguidor de PMU, pasó por casa hace unos días para despedirse. “Me voy a España –me dijo con un tono raro en la voz- no renuncio a nada, pero tengo la oportunidad de cambiar de aires y voy a aprovecharla, pero antes quería conversar contigo, pues tengo necesidad de expresarme y nada mejor que hacerlo en tu página”.

Luego de recordarle que no era mía, sino de todos los artistas underground cubanos, dejé que Jorge Liam García (Jorgito Kamankola) se

desahogará.

“Voy a hacer un poco de trova por allá, para probar fuerzas, pero eso no implica que deje de abordar la realidad del día a día en Cuba, la falta de oportunidades, las necesidades y carencias del cubano - sin opacar el orgullo de serlo- los conflictos sociales, el amor, y la lucha contra todo infortunio que se encuentre en el camino”.

“Sufro todos los días al ver que muchos talentos comienzan a hacer reggaetón para poder subsistir en Cuba, lo siento todos los días. Dejan la pelea, incluso aquellos que alguna vez me ayudaron a consolidarme como rapero, a los cuales les debo un por ciento grande de lo que soy”.

“No digo que esté mal, sólo que a mí me chocó mucho que fueran de un género con un contenido social y unos mensajes verdaderamente estremecedores y con una profundidad inmensa en la poesía, a uno con canciones simples, olvidándose de todo ese compromiso. A mí la verdad me hizo un hueco inmenso en el alma”.

“Lo que está pasando en Cuba no tiene comparación, las instituciones están a la ofensiva promoviendo el reggaetón a pesar de todos sus lastres, para evitar la crítica social de los raperos. Le abren las puertas de las empresas estatales para ganar dinero y grabar discos. A esa especie de desertores, materialmente les va bien. Sentimentalmente, no sé”.

Como buen amigo tuve a bien recordarle que a mi juicio todavía el rap cubano muestra una extraordinaria fuerza interna y magníficos exponentes, y que cada vez son más quienes se suman al movimiento del hip hop cubano, a pesar de todas las limitaciones que les imponen.

“También es verdad –dice- admiro a gente como Bárbaro El Urbano Vargas, que cada vez que escucho sus temas de verdad que me estremece, tiene una fuerza inmortal en su voz y sus canciones son bestiales. El grupo La Alianza, que esos dos bichos son la fuerza de la fuerza, la revolución de la revolución, van de la guapería a la lágrima, de la lágrima a la vida. Estos dos exponentes son los que más me erizan el alma con sus canciones”.

De la misma manera le recordé que él es rapero y trovador y que si el *rap* en Cuba no cuenta con respaldo oficial por sus críticas al sistema y a la sociedad, la trova hace lo mismo, aunque con menos crudeza, y goza de más espacios.

“Tanto el *rap* como el *rock* y la trova, aunque en menor medida, siempre han sido la cultura escondida del sistema, hay mucha verdad en cada poesía y mucha guerra en cada acorde. Yo hago canciones si las ponen en los medios de difusión, eso es cuestión de las instituciones. Creo que no hay que preocuparse tanto por la falta de promoción o la falta de espacios, para mí lo más importante es hacer lo que sabemos hacer y hacerlo convencidos de que sabemos lo que estamos haciendo”.

“El público es el pueblo y nos debemos a ellos, como dijo el gran Pedro Luis Ferrer, él nunca se detuvo, organizaba peñas en casas y azoteas de amigos. Yo creo en los que no paran, en los que no se dejan vencer por todas las trabas que nos ponen. Creo en los que son eternos”.

Sin darnos cuenta cayó la tarde y luego de agradecerle a Jorgito la visita y desearle buen viaje, ambos hicimos silencio, nos abrazamos y él se fue como siempre cigarro y guitarra en mano, prometiendo otra visita al regreso.

La Fina, El Prosa y Perdomo: rap cubano pa' rato



El sábado 21 de marzo, más de 200 personas asistieron a La Madriguera para disfrutar del gran concierto que darían La Fina, El Prosa y Perdomo aquella noche.

El concierto era algo novedoso para el público amante del *hip hop* en la capital, en primer lugar por la presencia de El Prosa y Perdomo en el escenario desligados de su piquete Malcolm Beybe, y en segundo lugar por la unión de La Fina, rapera de la *old school*, a estos dos jóvenes exponentes.

No faltaron las iniciativas durante esas horas, uno de los anfitriones mantenía en su mano todo un guion lleno de invitados con emotivas presentaciones. La Fina se encargó de presentar a la mayoría de los artistas que compartieron escena: Hip Hop de Barrio, Etián Brebaje Man, raperos del proyecto Malcolm Beybe, El Limba, Renovación Urbana, El Funky, Con100cia y Sentencia Skuad, fueron algunos de los grupos que activaron la tarima al máximo durante toda la noche.

Fue curioso como La Fina logró establecer un nuevo mecanismo para presentar a los diferentes invitados mediante halagos y jocosidades referentes al arte que hace cada cual. “Hay una muchachita delgada, alocada de Centro Habana que siempre anda *light*, dicen que los jabaos no tienen raza, ella es jabá y muy atrevida, pero es muy buena persona”, fueron estas las palabras que dieron paso a la entrada de La Java Azvida al escenario. Esta artista presentó un nuevo tema junto a uno de los exponentes del reggae en la capital: El Melo, de Estudiantes sin Semilla.

Amigos, si conocen ya el género *hip hop*, es imposible no hablar en los últimos tiempos de dos jóvenes que estremecen el escenario con cada una de sus presentaciones, y hablo de Hip Hop de Barrio, a quienes presentaron de la siguiente manera: “Cuidado, tengan mucho cuidado, hay dos compañeros que se escaparon del psiquiátrico, si los ven no le cojan miedo, tienen trastorno de la personalidad y son hiperactivos cuando cogen el micrófono, se llaman Hip Hop de Barrio”. Este grupo causa conmoción en el público con cada una de sus presentaciones, por su proyección escénica llena de explosividad y un poco de locura también.

El concierto de esta noche iba encaminado a promover el trabajo musical de los anfitriones, en específico de El Prosa y Perdomo, que jamás habían podido dar un concierto propio por la escasez de espacios y la falta de recursos, que frenan de manera constante el trabajo de los artistas underground en Cuba. No obstante, como sucede en cada uno de los eventos de rap, los raperos compartieron su espacio con otros exponentes del género que al igual que ellos, no cuentan con la oportunidad de presentar su arte, ya que las instituciones culturales del país reducen cada vez más los sitios de libre presentación.

Con el tema “Dos puntos” abrieron Perdomo y El Prosa, quienes continuaron estrenando los nuevos *tracks* de su más reciente CD. Por otra parte, La Fina aprovechó la noche para complacer a sus seguidores con canciones que ya se han hecho habituales en sus presentaciones, entre ellas: “La Fina”, “Amaneces”, “Pa’ los que me subestimaron” y “Buena Vista”.

Esta actividad reafirmó la vigencia del movimiento *hip hop* underground cubano, amén de la falta de apoyo y permisos institucionales para su desarrollo. Ver como los artistas costean sus actividades del mismo presupuesto con que alimentan a sus familias, es motivo suficiente para apoyar este género desfavorecido por los medios.

No olvidemos nunca el esfuerzo tan grande que deben hacer los exponentes del género para

regalarnos momentos como los de la noche del 21 de marzo, en La Madriguera. En muchas ocasiones juzgamos el trabajo que hacen nuestros raperos sin tener en cuenta estas limitantes. La Fina, Perdomo y El Prosa son el verdadero ejemplo de la fuerza que tiene el rap cubano en la actualidad. No cabe duda que con artistas como estos tendremos *rap* pa' rato.

[Ver fotos del evento](#)

Siete Trakean2 y contando...



Cada año la ciudad de Camagüey acoge al Festival Trakean2 que se realiza con el fin de exponer lo que se hace en ese territorio en materia de cultura *hip hop*, compartir experiencias y escenarios con artistas de varias provincias del país y debatir acerca de temas relacionados con la salud, el desarrollo y el futuro de esa manifestación en Cuba.

Originalmente el evento fue creado por el proyecto socio-cultural La Skina, quien mantuvo las riendas durante las primeras tres o cuatro ediciones, pero luego tuvo que ceder el

liderazgo ante las presiones oficiales de la AHS y por no contar con presupuestos adecuados, ni con patrocinadores independientes.

A pesar de los condicionamientos, raperos de todo el país siguen confluendo cada año en la ciudad de los tinajones, para no desaprovechar la oportunidad de compartir escenarios en un territorio de marcada tradición underground, recorrer barrios y poblados para conocer nuevas realidades y motivos de inspiración que les permitan reflejar las realidades más ocultas y profundas del país y su gente.

Para quienes tuvimos la oportunidad en esta ocasión de tomar parte en todas las acciones previstas, nos llamó poderosamente la atención la posición asumida por los artistas y los jóvenes en general que participaron en los debates teóricos, quienes con la valentía y el desenfado propios de esa edad, se refrieron a “camisa quitada” acerca del lastre que significa para el rap cubano la falta de representatividad institucional.

Fueron innumerables las críticas abiertas a la mal llamada Agencia Cubana de Rap (ACR), institución que desde su creación no ha cumplido con sus esencias y objetivos de apoyar y permitir el desarrollo, la promoción y la comercialización de la obra de sus artistas afiliados. Tal realidad ha traído como consecuencia que la inmensa mayoría de los raperos no ven a la ACR como una entidad confiable y la rechazan, al tiempo que fortalecen sus vínculos con los productores independientes para la promoción y comercialización de sus materiales.

Una de las mejores intervenciones fue la de Yudit Moreno Álvarez, que no sólo se refirió a los temas enunciados anteriormente, sino que también dijo que las instituciones no hacen nada por reconocer la calidad artística de los raperos y de los representantes de la cultura *hip hop* en general en la Isla. Agregó que actualmente el *rap* reclama mayor visibilidad en los medios de difusión, pero que en general ese acceso no sólo no se brinda, sino que se evita por todos los medios posibles, a pesar de que el género es cada vez más escuchado y reconocido por los jóvenes a lo largo y ancho del país.

Otra cara de la moneda constituyeron las presentaciones de los raperos del patio y las agrupaciones invitadas. Bastaría sólo con que los que intentan frenar por todos los medios la pujanza de esos artistas en el ámbito nacional, hubieran asistido al menos a uno de esos encuentros.

Cada noche, cientos de jóvenes y otros que peinan algunas canas, asistieron a las instalaciones del anfiteatro del Casino Campestre, y a los improvisados escenarios del Callejón de los Milagros y otras plazas y parques de la ciudad para disfrutar del buen *flow*, de canciones excitantes y reales, y de las denominadas “peleas de gallos”, hechos que mostraron la vitalidad y la permanencia en el gusto juvenil de ese género.

Las palmas en estas inolvidables tardes-noches se las llevaron los bailadores callejeros del grupo Chicos Extremos; los raperos de La AKdemia, de Matanzas; El Analista y El Gancho, ambos de Villa Clara; Tricha, Reinier y Orve, de Santiago de Cuba; La Malcolm Beybe, y La Fina y La Jabá, de La Habana.

No sería justo dejar de mencionar que a esta VII Edición del Trakean2 se sumaron las descargas de música electrónica en el centro recreativo Juventudes, a cargo del proyecto local Play y sus invitados, que aunque no contaron con mucha presencia de representantes de otros territorios del país, sí dejaron ver la fuerza de este género y de los realizadores audiovisuales independientes en la provincia.

Ya van siete ediciones de Trakean2, evento que a pesar de los desaciertos de los organizadores y a la poca o ninguna divulgación en los medios, se mantiene como un referente del trabajo que realizan los raperos, fundamentalmente del centro y el oriente cubanos. Esa es una plaza que hay que luchar por mantener, aunque sea necesario hacer algunas concesiones a los organizadores, porque ante la necesidad que tiene el movimiento underground cubano de espacios de expresión, es imprescindible utilizar y perfeccionar los que se tienen.

Esperamos poder contar muchos más Trakean2, no sólo porque lo necesita el *rap* cubano, sino porque lo necesita la juventud.

El underground cubano y el éxodo al exterior



“Michelito se fue para Miami hace como cinco años, tenía tremendo talento para la música, pero allá está partiéndose el lomo fregando platos”. Frases como estas son muy comunes en los barrios habaneros. Jóvenes con talento para la música que tienen que explorar una alternativa diferente buscando un futuro mejor. Dejando sus ilusiones y sus sueños en una vieja Habana jamás olvidada para buscar el sueño americano, ¿pero realmente encuentran la felicidad?

Para nada me gustaría adentrarme en un debate político acerca del trabajo que hacen los gobiernos impartiendo “justicia” para bien o para mal. Simplemente quisiera hablar sobre el conflicto existencial entre la economía y la pasión por el arte, donde jóvenes con talento y habilidades natas para la música se ven forzados a tomar caminos alternativos por un futuro mejor.

En los años que llevo escribiendo para esta revista, he caminado mucho las calles, los barrios pobres y realmente existe talento donde hay miseria. Talento desechado debido a situaciones económicas extremadamente bajas, que imposibilita desarrollarse. Y es habitual escuchar frases como: “macho, si no hay un huevo para comer, ¿tú crees que yo voy a tener tiempo para cantar?”

Muchas veces queremos exigirles compromiso a los cantantes, pedirles derroches de talento, disfrutar su arte, ¿pero realmente alguien vela porque esa persona tenga las condiciones mínimas de vida? ¿Qué cuentan con los instrumentos adecuados para garantizar calidad en su arte? ¿Por qué una guitarra hecha en Cuba, o traída de China a un costo mínimo, te puede costar cuando la encuentras a un precio bajo, hasta 45 CUC? ¿Por qué no hay una tienda en moneda nacional donde los muchachos del barrio puedan encontrar instrumentos de calidad media y/o baja a buenos precios? ¿Por qué no hacer peñas a nivel de esquinas donde al menos se puedan alquilar instrumentos a precios asequibles? ¿Por qué no hacer peñas para niños donde de forma gratuita o a un bajo costo, puedan desarrollarse como futuros artistas?

Estas son sólo algunas preguntas sin respuestas, pues nadie en estos momentos se atrevería a contestarlas sin hacer hincapié en el bloqueo del imperialismo yanqui. Imperialismo que al mismo tiempo absorbe las almas de estos muchachos que a la menor oportunidad buscan lograr su

estabilidad económica y dejan a un lado sus sueños musicales, incluso poniendo en un alto riesgo su vida al cruzar el mar.

No son pocas las personas que como Michelito, después de varios años del lado de allá del charco, sueña con los tiempos en que era pobre, pero lleno de talento. Y ahora con un estatus más elevado y al mismo tiempo entristecido y cansando de tanto trabajo, me cuenta en sus correos como recuerda con añoranza cuando tocaba una caja de madera simulando una tumbadora, cantaba y muchos amigos del barrio le hacían coro. “Cantaba con el corazón, soñaba con ser como 2Pac y presentarme en grandes escenarios, pero nada, sueños de muchacho loco”.

Simplemente un muchacho con un talento indiscutible, pero un talento perdido. Un alma que pudo haber trascendido en la música underground cubana y sólo pasó a ser un objeto de manipulación en una fregadora del frío estado de Nevada.

A modo de resumen, sólo señalar lo mucho que se puede hacer con poco. El talento está, la disponibilidad sobra, los recursos son impredecibles porque para algunas cosas hay mucho y para otras tan poco, pero sí tenemos claro que para la música de barrio son casi nulos. S.O.S. pide el underground cubano, ¿alguien pudiera ayudar?.

Esta Gente despierta El Edén



Los jóvenes camagüeyanos del apartado reparto El Edén amanecieron un sábado con una motivación especial, porque en el parque de la localidad se había anunciado que esa noche se presentarían los jóvenes raperos que integran la agrupación Esta Gente.

Con una puntualidad que parecía inglesa, justo a las ocho se dejaron escuchar los primeros acordes del cadencioso y pegajoso ritmo de la música de Esta Gente, agrupación camagüeyana de rap dirigida por Yoelkys García Guerra González, y que forma parte del proyecto

cultural Golpe A Golpe, que cuenta con más de 600 presentaciones en comunidades rurales y barrios marginales de la provincia.

Tales acciones les han permitido erigirse como una de las principales opciones culturales de la juventud en esta provincia que sufre la poca divulgación y promoción de sus artistas alternativos en la programación de las instituciones oficiales.

Pero volvamos al concierto. Uno tras otros se sucedían temas como “No hay pa nadie”, “Flow de mi ciudad” y “Verdades en rap”, y cada verso de las conocidas canciones era coreado por los presentes, que en número superior al centenar se movía al compás de la música.

Anabel Sorís Aguiar, promotora cultural de la localidad montañosa de San José de los Jíbaros, se encontraba presente con la intención de coordinar una futura presentación de Esta Gente en su pueblo y accedió a ofrecer su valoración. “Es muy raro que a lugares intrincados y de tan difícil acceso lleguen artistas de renombre, y sobre todo que lo hagan sin interés monetario, pero estos muchachos tienen deseos que se les escuche donde sea y no ponen objeciones en trasladarse hasta nuestras comunidades”.

“Cualquiera podría pensar que el rap no es el género adecuado para un auditorio campesino, y se equivocan, pues entre nosotros también hay muchos jóvenes que gustan de esta manifestación, y hasta los viejos cuando escuchan los textos se dan cuenta que también están reflejados en ellos, pues son crónicas sociales actuales y valientes”.

“El *rap* tiene muchos más espacios de los que mucha gente se imagina y nuestra gente lo agradece, y estas presentaciones se convierten en un suceso que perdura en la memoria colectiva bastante tiempo”.

Otro de los que asistieron al concierto de Esta Gente en el reparto camagüeyano de El Edén, fue el estudiante de preuniversitario Aliecer Veriazo Camaraza, quien dijo a PMU que estaba presente con su hermano, prima y novia, y que por nada del mundo se perdían esta oportunidad de disfrutar del buen *rap* que se hace en su demarcación.

Así entre canciones y rostros alegres y soñadores transcurrieron noventa minutos de un espectáculo, que sin grandes artificios escenográficos, pero también alejado de la improvisación, conformaron una noche memorable.

Yoelkis García González, director de Esta Gente, dio la mejor definición del suceso al expresar: “no descansamos, no podemos hacerlo cuando de defender y mostrar a todos lo que hacemos. Las instituciones persisten en definirnos como jóvenes aficionados embullados por el *rap*, para intentar alejarnos de las realidades que denunciamos, pero somos profesionales en todo, y en especial en la maña de persistir, llegar a todas partes y dejar nuestra propia huella”.

“Nadie escapa al concepto integrador de nuestro proyecto, y en las ocasiones en que tenemos posibilidades, sumamos a otros artistas del territorio, quienes comparten nuestras ideas y no tienen espacios públicos para decirlas y mostrar su forma de hacer”.

“De esa manera ya cumplimos cinco años de lucha por dar a conocer el *rap* en la provincia y para ello aprovechamos cualquier tribuna que se nos brinde, aún cuando no tengamos apoyo de ningún tipo”.

Death Metal camagüeyano



Duro, pesado, caracterizado por profundas voces guturales y sonidos de guitarras distorsionadas y casi desafinadas son algunas de las características que identifican el *death metal* como un subgénero del *heavy metal*. Una percusión bien rápida con un amplio uso del doble pedal, sumado a complejas temas musicales llenos de quiebres, paradas y cambios de tiempo, son además el estilo de un grupo de muchachos residentes en la ciudad de Camagüey.

Konflikt es una alineación fundada en julio de 2008, casi al mismo tiempo que su homóloga tunera Protsys. Cultivando en esta parte del oriente del país un género musical novedoso para muchos, que hasta la fecha ha sumado una significativa cantidad de seguidores en todo el país, persisten en su empeño de seguir haciendo camino con su proyecto musical.

Escuchar a Konflikt definitivamente te acerca a bandas con un nombre mundialmente conocido como Slayer o Pantera, y no sólo es por la cercanía de la marcada influencia, sino por la calidad musical e interpretativa de estos muchachos mayormente empíricos. La sonoridad se origina en la radicalización de las tendencias musicales presentes en el thrash metal, pero enfatizando un sonido más metálico. Estos muchachos son una explosión sobre el escenario, cada corte musical interpretado es un complejo entramado de sonoridades entremezcladas que forman un estridente todo.

Sin llegar a ser un grupo innovador, Konflikt forma parte de una generación de bandas cubanas envueltas en un proceso reformador de la cultura metalera en nuestro país. Extremo por excelencia, el *death metal* ha desplazado un poco al *thrash metal* en Cuba para convertirse en el paradigma de las noveles agrupaciones.

Por mucho tiempo, los chicos de Konflikt recorrieron su camino sin un baterista en vivo, algo fundamental para una sonoridad real y no cronometrada en las presentaciones en vivo. Hoy eso ya no es un problema para los muchachos, la banda está completa, según comenta su director Ruslán de la Torre Kozorez (El Ruso), quien además es el visionario y principal promotor del género en Camagüey.

Los demás integrantes, estudiosos de su instrumento, comparten la idea de promover la cultura del metal no sólo en su localidad, sino en toda Cuba y el mundo, de ser posible.

Señalado el surgimiento del *death metal* en Inglaterra, la llegada a Cuba ha sido sin dudas, un suceso permanente que no se detiene, un constante desarrollo marcado por una creciente aceptación, que hoy permite que bandas como Konflikt se mantengan en la escena underground cubana, sin escapar de la realidad de que este subgénero del *metal* acoge más bandas, y ha sido responsable de las innovaciones y cambios más significativos del *metal*.

En países como México, Brasil, Argentina y Chile, el género ha tenido una considerable expansión desde principios de la década de los 90, con la aparición de muchas y variadas bandas. Unos años más tarde se marca el comienzo de los primeros intentos en Cuba, y una década más tarde la fiebre del *metal* llegó y se quedó en el oriente del país, donde alineaciones como Konflikt y Strike Back acreditan esta afirmación.

Los chicos de la banda que nos ocupa, expresivos sobre el escenario, dejan un sabor metálico por donde quiera que pasan. Tienen categoría, su andar despreocupado confunde a no pocos dejando la idea que no son disciplinados a la hora de crear sus temas, pero frente al público son una alineación profesional y competitiva.

Benny, Juan y Asniel, liderados por Ruslán, seguirán siendo Konflikt por mucho tiempo. La escena está lista, los seguidores servidos con buena música y con la promesa de estos chicos de seguir defendiendo el género que más le gusta, por eso habrá *death metal* camagüeyano por un buen rato.

B like U o el secreto de la Freeelectromusic



Cuba es quizás el país del mundo que produce más músicos por kilómetro cuadrado. Perdónenme la hipótesis tan patriótica, pero resulta increíble que la producción musical cubana comparta el espacio americano con potencias como Brasil y Estados Unidos. En Cuba, uno da una patada en el suelo, como el antílope dorado, y salen no se sabe cuántos músicos talentosos. Casi puede decirse que la musicalidad es una condición *sine qua non* de la cubanía, a la que se suma la labor de las escuelas de arte durante varias décadas.

Pero lo que voy a narrar a continuación confirma tanto la regla como la niega, ya que se trata de un caso rarísimo. B like U es el nombre artístico del joven cubano Dariel Rodríguez Arias, quien nació en La Habana, el 2 de mayo de 1988. Desde hace poco más de tres años viene componiendo música electroacústica en la soledad de su cuarto, y ya tiene facturados cinco discos.

Dariel no nació, como tantos, en una familia de músicos, ni siquiera de artistas. Desde niño le enseñaron que hay que trabajar duro para ganarse la vida. Dentro de este esquema, común a tantas familias humildes y decentes cubanas, la música y en general el arte, se aprecia como un *hobby*, no como una profesión. Tal vez por eso nunca hizo música pensando en comercializarla. Tal vez por eso su música nació y creció fresca y auténtica. Escuchada apenas por algunos familiares y amigos, casi puede decirse que B like U ha sido, al mismo tiempo, creador, productor y consumidor de su propia música. “Desde la soledad de mi cuarto –cuenta-, decidía qué hacer o no, teniendo en cuenta únicamente lo que me gustaba o lo que deseaba mostrar en mis canciones”.

“Era un método de creación algo oscuro, lo sé, ya que yo era literalmente invisible, pero también era totalmente independiente y autónomo, por lo menos en lo que a la creación se refiere”.

B like U es una rareza: nunca ha hecho estudios académicos como músico, nunca ha participado en festivales de música electroacústica, ni siquiera ha pertenecido al movimiento de DJ. Por lo que es lógico suponer que sus obras no han estado tan condicionadas por el mercado, el público o la academia, como por otros factores más intrínsecos a la creación misma.

“Mi música –afirma- se basa en combinar la experimentación, el accidente y el azar...”. Ésta es, diríamos, su materia prima. A veces, cuando se enfrenta a un proyecto nuevo, carece de un preconcepto y empieza a mezclar acordes, casi de manera aleatoria. Digo casi, porque al azar se agrega un elemento consustancial a todo artista: la intuición. Su oído natural rectifica lo que de otro modo no sería más que ruido. Ello puede hacer pensar en una creación meramente casual. Pero cuidado. En la obra de B like U, como en las imágenes paranoico críticas de Salvador Dalí, la casualidad está sometida a cierta discriminación. De hecho, la intuición no por espontánea deja de ser una crítica instintiva. Quizás ciega, pero no sorda.

Aunque hay más. B like U sostiene que le gusta combinar el azar, la intuición y cierta idea estética que ni él mismo se atreve aún a definir. Lo cierto es que se trata de fragmentos aparentemente inconexos que confluyen en un proceso evolutivo orgánico.

Desde hace un tiempo, sin embargo, sus creaciones parecen más maduras: el error aleatorio sigue siendo el punto de partida, pero de modo más consciente y controlado. Ahora B like U dice ver con más claridad lo que anda buscando y su experimentación toma más en cuenta las características de las herramientas que emplea, es decir, de los *softwares*.

Según sostiene, ha venido trabajando en dos líneas diametralmente opuestas: de una música electroacústica oscura, cerrada y psicodélica ha transitado hacia espacios más amplios y dinámicos como los de la pieza “See You on the Morrow”. “Creo que el término que pudiera abarcar mejor mi trabajo –termina diciendo- es el de la libertad de crear. Freeelectromusic definiría mi obra, pero siempre con algún que otro toque psicodélico”.

Sea o no así, la obra de B like U merece ser escuchada y ocupar un espacio en el mapa musical cubano. Sobre todo si recordamos que muchos grandes músicos de nuestro país han comenzado como él: sin más público que la soledad, sin más productor que el bolsillo propio y sin más criterio que el deseo de crear. Por eso, a partir de ahora, hago silencio y cedo la palabra a su excelencia el Tiempo.

Discografía de B like U:

1. Lobotomía (Noviembre de 2012)
2. See You on The Morrow (Diciembre de 2013)
3. Digi7alism (Marzo de 2014)
4. Set Off the Beat (Junio de 2014)
5. Blinking Idiot (Enero de 2015)

¿Cómo romper la impotencia? Con las manos



La organización cultural Con las Manos, liderada por Amehel Incera Cepeda (Misión Raíz, poeta y MC con un impresionante currículo), ya muestra una tendencia casi al agotamiento. ¿Qué es lo que sucede? ¿Es indigencia teórica, falta de motivación? No, Amehel ha realizado estudios serios y destinado muchos años para concebir, pensar, ajustar detalles, comprometer personas, saltar de la instrumentalización al fin y crear su proyecto. De hecho, en un juego de “autodefinido”, con Amehel representando al proyecto, ganaría la partida pues conoce cada detalle, ha pensado

sus pormenores, concebido puntualmente cada sección: artes visuales, escénicas, música, colaboración e intercambio, con anclajes antropológicos, culturales, de gestión. Pero aún no inaugura la historia, se ha oxidado en ese paso.

En 2010, Con las Manos deviene organización cultural, y ya tenía integrado y venía trabajando con Lapoesiconexión, Alma Rebelde, Profundo de Spoken Word, El Indomable, Mariana y Sentencia Skuad. Yendo al inicio, porque importa, todo comenzó cuando Amehel encontró la revista The

Source, que hablaba sobre proyectos culturales que aunaban diferentes manifestaciones en torno a un mismo tema: el *hip hop*; desarrollaba la cultura *hip hop* de manera más integral, de raíz, no comercial, con un enfoque más comunitario. “Mis herramientas en idioma inglés me sirvieron de mucho”, me comentó al tratar el tema.

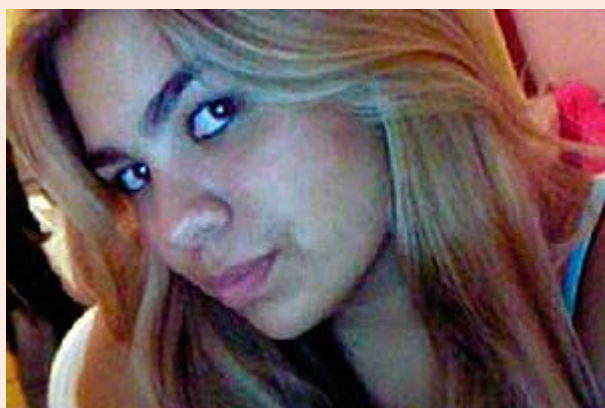
Aprender a organizar y fundamentar espectáculos y proyectos culturales fue el siguiente paso que tomó Amehel en su camino, pero, ¿qué lo detiene para realizar acciones? la respuesta no es sencilla. Más allá de reconocer las evidentes barreras económicas, entre otras, ¿cómo se podría implementar acciones más concretas? Aunque parezca insoluble, en el caso cubano actual, hay quienes lo han logrado insertando habilidades de empresarios, recurriendo a micromecenazgos, realizando festivales independientes, con colaboración de los implicados, con organización básicamente, desde la sociedad civil, paralelo al gobierno, el mercado y sus instancias. Para ir más allá de las necesidades de la vida, deviniendo autor, con derechos sobre ella, de determinada obra. Como nos legara la Arendt: “Actuar en su sentido más general significa tomar una iniciativa, comenzar, poner algo en movimiento”.

¿Qué pasa si en lugar de pensarnos como sujetos impotentes, incapaces de cualquier iniciativa por nuestra condición, cualquiera que sea, actuamos como personas con derechos no explorados, con capacidades y potencialidades a desarrollar? Hablo del enfoque, justamente que permite el underground, y en un sentido amplio el arte en su componente creativo y novedoso, en las oportunidades y no de las trabas. No mirar hacia la reja, sino en cualquier otra dirección. Parece estrictamente idealista y lo es en cuanto no es positivo y carecemos de precursores de facto como de jure, pero es precisamente mi propósito demostrar que sí se puede hacer, y se hace, aún desde los más restringidos contextos, pues no estamos solos.

La capacidad de actuar representa la posibilidad de realizar lo impredecible, de ir más allá de lo que indique cualquier fuerza o tendencia natural o social. Esta iniciativa latente y pujante, propia del ser que intentamos comprender, no es abstracta ni sucede al margen de una realidad dada: “los hombres son seres condicionados, ya que todas las cosas con las que entra en contacto se convierten en condición de su existencia”. Los comienzos son capaces de promover una nueva realidad. Representan la condición de la libertad con su respectiva dosis de riesgo para el orden en el que es recibido.

Esto termina aquí porque en mis siguientes trabajos me propongo hablarles de alternativas que han encontrado otros autores, artistas, activistas para encauzar su acción aún desde el underground.

El oro no puede sustituir mi pasión



Hace algunos años, Mayde fue alumna mía en la Universidad de la Habana. Recuerdo como si fuera hoy el día en que la conocí, todos presentándose con timidez, todos menos ella. Cuando le preguntaban que hacía antes de empezar la universidad, nos comentaba que era parte de la ENA, la Escuela Nacional de Arte, y que tocaba el piano desde los 8 años, pero que decidió por una carrera universitaria porque además de tocar, uno de sus grandes sueños era subir la escalinata de la Universidad de La Habana. Cinco meses después de esta conversación, May como le decimos

cariñosamente, ganó el Premio de Oro del festival de cultura de nuestra facultad, junto a su piano.

Hoy May participa en cualquier actividad de la universidad y muchas veces ha estado en el Aula Magna de acompañante de la coral universitaria o haciendo solos de Mozart, Frank Fernández, entre otros. Es indiscutible que Mayde es una chica con muchísimo talento que llegará muy lejos.

PMU: ¿Cómo supiste que era el piano el instrumento que tocarías?

Mayde: Desde muy chica fui siempre hiperactiva y mi madre para mantenerme entretenida, me puso

en cuanto círculo de interés había o en todo tipo de manifestaciones. Fui karateca, toqué en la banda de la escuela, bailaba para una comparsa en la casa de cultura, estuve en el coro lírico de la Habana, recibí clases de guitarra y baile español, además de las de piano. En cuanto tuve un piano ante mí supe que era eso lo que deseaba, fue un sentimiento instantáneo. La melodía me enamoró y la complejidad me sedujo. Sabía que el piano y yo estaríamos mucho tiempo ligados.

PMU: ¿Cuándo termines la carrera, qué tienes decidido, seguir con tu profesión de filóloga o dedicarte a la música?

Mayde: En realidad aun no lo tengo decidido. Me encanta mi carrera y la música más bien es como una pasión. No lo hago por un interés económico, ni por buscarme la vida, simplemente por amor, por lo cual no niego que me encantaría seguir tocando. He dedicado gran parte de mi vida a ella y no me gustaría tirarlo por el piso.

PMU: ¿Cuál ha sido el momento más emocionante en el que has tocado el piano en la universidad?

Mayde: Para mí sin lugar a dudas, fue mi primera vez en el Aula Magna. Este es un lugar bellissimo, imponente y además, me sentía muy nerviosa. Estaba haciendo el acompañamiento al himno de la universidad cantado por la coral de la UH, estaba el rector y muchísimas personalidades, recuerdo que fue el acto por el día del maestro, hace par de años atrás.

PMU: ¿qué aspiraciones tienes para el futuro?

Mayde: Me gustaría mucho poder ejercer mi estilo y al mismo tiempo hacer fusiones con otros estilos de música. Tengo proyectos con un grupo de amigos de la ENA (Escuela Nacional de Arte) que ahora están en el ISA (Instituto Superior de Arte) para hacer música en conjunto. Pero aún no lo tengo del todo claro. El arte de las letras, el buen hablar y las ciencias de la filología me gustan casi tanto como la música. Odio el reguetón y la música de mal gusto, pero al mismo tiempo amo al mundo underground, lo que para algunos es una contradicción, pero yo lo tengo claro. También me gusta hacer las cosas bien hechas y con paciencia, ganarme al público, compartir pasiones, dictaminarme retos y sobre todas las cosas, encontrar a un cantante que tenga el mismo compromiso musical que yo poseo, el cual no puede ser sustituido por todo el oro del mundo.

Onil, sirviendo tragos, poniendo música



Son las 6 p.m. y como todos los días, Onil entra a trabajar en el bar Los Amantes, ubicado en Centro Habana y muy cerca de la Casa de la Música. Su cargo oficial no tiene nada que ver con el audio, de hecho es el cantinero del lugar, pero no hay un momento libre que no aproveche para acercarse a la cabina y manipular la consola musical a su antojo. En fin, no deja de soñar en ser un gran DJ al estilo Adriano.

En su barrio natal, Nuevo Vedado, creció a la par de muchas amistades que adoraban el ritmo underground, pero al no tener la suficiente

vocalización para dedicarse al canto, decidió que su futuro no sería otro que ser DJ.

“Adoro las cabinas de audio, tener unos micrófonos puestos, manipular la consola y oír el grito de la gente cuando están en la disco y hago una mezcla. De hecho la piel se me eriza”, nos confesó. Pero entonces, ¿por qué no se dedica a tiempo completo a esta labor? “Bueno, la vida es complicada y difícil, lo que te gusta no siempre está al alcance de las posibilidades, ni te da las posibilidades económicas básicas que necesitas para vivir. Pero ya ves, aquí estoy en el bar, no cobro por poner la música, pero lo hago cuando hace falta. Simplemente porque me gusta, porque lo siento. No lo puedo ver como un trabajo, aunque si algún día me dedicará sólo a eso, si tendría que verlo como una labor”.

Los gustos de este joven son variados. Según nos dice, le encanta hacer vibrar el local con canciones

de reguetón tanto de El Chacal, como temas actuales de *house*, *hip hop*, o lo que esté a la moda. “Soy muy flexible con los gustos y para con el público. Me adapto a muchos ritmos musicales y trato de seguir los gustos de los que vienen a oír la buena música del momento. No me gusta esquematizarme con biotipos y conceptos cerrados, siempre estoy abierto a la diversidad”.

Al preguntarle sobre la importancia de las letras en los ritmos cubanos actuales, respondió: “eso es un tema muy complicado y tiene muchas aristas. Creo que hay momentos para escuchar música y momentos para relajarse con la música. yo por ejemplo, si estoy en casa no se me ocurriría estar acostado escuchando al Chacal ni a Chocolate, más bien escucho temas de Joaquín Sabina y Carlos Varela, pero si estoy en una disco tomando, divirtiéndome, no quisiera escuchar a ninguno de los dos, quisiera seguir el ritmo de El Chacal. Es decir, la letra quedaría en un segundo o tercer plano, por lo cual pienso que todo cantante tiene su importancia para cada momento y no debemos de rechazar a uno u otro, y mucho menos caer en comparaciones innecesarias”.

Actualmente Cuba vive un momento importante con cambios políticos/culturales, a lo cual Onil no deja de estar ajeno al tema. “Los cambios siempre son para bien, por lo menos así me gusta verlos. El ser humano es evolución y si no vemos la vida de esa forma, nos quedamos en un pasado sin remedio. Por lo cual pienso que los cambios que vayan a venir, simplemente que vengan, yo los espero con los brazos abiertos”.

Entre preguntas y respuestas, siempre aparece un cliente que le hace un pedido, a veces un Cuba Libre, a veces un Mojito, a veces simplemente le preguntan: “me dijeron que tú pones la música, me puedes poner...”, y a lo que a pesar de la carga de trabajo, Onil siempre con una sonrisa en los labios accede complacientemente. “No puedo dejar de hacerlo, de hecho aquí no tenemos DJ contratado formalmente. Yo le dije a los dueños que me encargaría de todo y así seguirá siendo, la música me corre por las venas y no quiero que deje de ser así”.

El termómetro



Yenhey Hernández Batista *Contigo*

La joven cantante camagüeyana Yenhey Hernández Batista acaba de concluir en estudios independientes de grabación de esta ciudad, su primer CD que lleva por título *Contigo*.

El título es una alegoría que evoca no sólo su fe cristiana, sino el deseo de que sus canciones, todas escritas y musicalizadas por ella, acompañen a quienes las escuchen y los guíen para encontrar sentido y paz para sus vidas. Esa misma idea enlaza a cada uno de los temas que recoge el CD para formar una unidad de pensamiento que transmite el mensaje de que es necesario perseverar para lograr los objetivos más ansiados.

Entre los temas destacan “Contigo quiero caminar”, “De creer en ti”, y “Como río en primavera”, que son mensajes de esperanza y exponen que de alguna u otra manera los jóvenes cubanos tienen derecho a una vida mejor, en la que puedan alcanzar, sin tantas trabas y dificultades, sus sueños. Al tiempo que les sugiere la posibilidad de que abran sus mentes a la fe como válido acompañante en esa travesía.

Párrafo aparte merece la canción “Latinoamérica”, que se aparta un poco del todo existencial y argumentativo de la propuesta artística de Yenhey, y que a diferencia de otras composiciones, trata de mostrar a los jóvenes cubanos nuevas realidades y otras verdades por descubrir, hechos que se pueden compartir con sólo echar una ojeada al continente a que pertenecen.

En el CD no podían faltar los temas directamente vinculados a la fe y es entonces que “El héroe de mi corazón” y “Solo tú” se convierten en una declaración de amor y esperanza para permitirle a la autora, con una lírica extraordinaria, dar gracias a Dios porque cumplió sus promesas y le permitió vencer las más disímiles pruebas que se le presentaron para llevar a vías de hecho la edición del disco.

Contigo, la primera producción discográfica de esta joven estudiante camagüeyana, reafirma que la balada no es un género menor y que con compases suaves y melodiosos que envuelvan letras atrevidas, con contenidos novedosos, se pueden transmitir desde los mensajes más nobles y sanos, hasta posiciones de abierta crítica y denuncia a determinadas realidades sociales, no siempre bien expuestas y muchos menos entendidas.

Se trata en este caso de baladas-poemas de muy buena factura musical, aunque con algunos detalles negativos de edición y montaje, dados por la propia naturaleza independiente, y quizás la falta de calidad del local donde se grabaron, pero que nos dejan disfrutar de un sinfín de sentimientos y nos enseñan que cada artista tiene una manera peculiar de reflejar sus realidades y sus sueños.

Si algo habría que señalar es que en este primer CD de Yenhey Hernández Batista hay, quizás, demasiada candidez e inocencia, propias de su edad, pero también hay mucha espiritualidad, espíritu de sacrificio y voluntad para sobreponerse a las dificultades.

Contigo, primer disco de la joven baladista Yenhey Hernández Batista, no es una obra maestra, pero muestra un diamante sin pulir que nos promete muchas sorpresas en sus posteriores entregas.

Sin dudas, talento sobra, ahora lo importante es pulirlo, perfeccionarlo y motivarlo, para disfrutarlo por mucho tiempo más.

Temas:

1. No te vengo a pedir
2. Contigo quiero caminar
3. Siempre estarás
4. En serio contigo
5. Latinoamérica
6. El héroe de mi corazón
7. Solo tú
8. De creer en ti
9. Como río en primavera

El termómetro



Proyecto Caminos de Palabras *1er DVD de Poesía Hablada*

“Caminos de Palabras es un grupo promotor fundado para el desarrollo de la *Spoken Word* en Cuba. Con el uso de la promoción cultural como herramienta científica, sentó sus bases. A través de lo propiciado durante los tres años y medio de trabajo, usar el término *Spoken Word* en Cuba se vuelve un error, porque no tendríamos en cuenta la tradición poética que existe en nuestro país, desde la conformación de la nacionalidad misma. Hoy el término Poesía Hablada se ajusta mucho más a esta tendencia contemporánea de (decir) y (hacer) la poesía”.

Estas palabras que inician dicha reseña son las que recrean la contraportada del primer DVD de Poesía Hablada producido en Cuba. En el año 2011 y gracias al impulso dado por Omni Zona Franca, surge Caminos de Palabras, grupo promotor que hereda todo el trabajo realizado con el *spoken word* en Cuba desde el año 2000. Define cómo funciona, lo que necesita, proyecta los intereses de la comunidad para su desarrollo y de manera ininterrumpida trabajan dos vertientes: desde una óptica teórica y desde una visión artística.

Dedicado a Félix Mauricio y Alfredo Punta ‘e Lanza, el Primer DVD de Poesía Hablada se culminó el pasado año 2014. En él se recogen las creaciones, en ocasiones dos interpretaciones por autor, de 13 poetas del gremio *spoken word* o poesía hablada en Cuba.

Este primer DVD plasma un cúmulo de composiciones de este peculiar género pretendiendo sintetizar y plasmar la realidad que implica la poesía hablada en una isla que poca cultura general tiene de este estilo de creación musical.

Las letras de las poesías habladas en esta producción, única hasta el momento en Cuba, también abordan con naturalidad problemáticas comunes de la actualidad, la lucha cotidiana de las personas para satisfacer gustos y/o necesidades, los conflictos de género propios de una sociedad machista, las diferencias raciales, étnicas, así como todas aquellas problemáticas que afectan a todos los músicos underground.

Dicha producción se caracteriza además, por su objetivo de familiarizar al público no sólo con la producción y lo sucedido en cada festival que se dedica al género, sino también por la pretendida interrelación continua con el mismo.

La portada del disco, de la mano del diseñador gráfico Caste, constituye un diseño pudiéramos decir que perfectamente pensado y efectivo. Lo primero que se puede constatar en él es el mensaje que el proyecto Caminos de Palabras transmite en esta discografía: un corazón y los valores poesía, sacrificio, libertad, “bomba”, raza, amor, pasión y lírica, laten como cada una de sus arterias, resultando una perfecta imagen identitaria del género en dicha producción.

La Dirección Artística, la Dirección y Coordinación General estuvieron a cargo de Elier A. Álvarez, alias El Brujo. La producción y coordinación fueron llevadas por A.F López, Claudia Expósito y Carlos Michel Hernández.

Por otra parte, es bueno destacar la importante participación en la presente producción de los DJ BJoyce y Drums. La fusión de la música electrónica con el *spoken word* otorga a dicho álbum una sonoridad sin igual, que lo encamina a la preferencia de un público más general, máxime constituyendo el *spoken word* un género que no aglomera grandes masas de espectadores.

Esta entrega, bajo el sello de las productoras independientes Estudio Cero y Dx Producciones, con 13 temas, tiene la requerida madurez profesional para despertar el interés en la población por este género en Cuba. Obtenga entonces, el primer DVD de poesía hablada la máxima calificación.

Temas:

1. Trozos y rezos. (Misión Raíz)
2. Consagración abakuá. (Ediel González Herrera)
3. Rezo abakuá; Fuego en la ciudad. (Karel El Indomable)
4. Retorno; Paren. (Afibola Sinfunola)
5. ¡Al dialogo Nicolás! (El Brujo)
6. ¿Qué es poesía? (El Fígaro)
7. Crisol; Cocinera en huelga. (Susana Fernández Castillo)
8. Ella. (Ethian Brebaje Man)
9. Rapsodia de agosto o seguidilla del balseiro. (Rolando Ávalos)
10. Décimas undreground. (Alex Díaz feat. Manolo Bass)
11. Discurso a los poetas del cenáculo. (Alexis Díaz Pimienta)
12. Freestyle. (Karel El Indomable feat. Ethian Brebaje Man)
13. Identidad. (Luz de Cuba)

Cartelera

02 de mayo 2015: Concierto de la Java A3vida, en la Sociedad Yorubá de Cuba, Prado No.615 e/ Monte y Dragones, La Habana, a las 4:30 p.m.

Palamúsica Underground (PMU) es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground cubano. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias y fotos de conciertos, descargas y mucho más en nuestro sitio digital www.palamusicaunderground.com.

Para mantenerte al día por nuestro servicio de correo electrónico sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico a través de www.palamusicaunderground.com, o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por SMS de los próximos conciertos underground, suscríbete a nuestras notificaciones de SMS a través de www.palamusicaunderground.com, o deja una llamada perdida al número 5-315-4326. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un SMS al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número 5-380-5446.

Si eres artista o fanático y deseas contribuir con PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de www.palamusicaunderground.com, o a pmu@palamusicaunderground.com.

¡Ahora también estamos en el paquete semanal!