



[www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com)

*Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba*

**Edición: 4 de mayo de 2015**

**01. Criterios...**

**02. ¿Qué pasa con el *metal* underground en Las Tunas?**

**03. Santiago vibró con el *black metal***

**04. Hirden: somos ante todo músicos**

**05. Mirar adentro y sacarlo afuera**

**06. Last Rejection, fuerza y constancia de la música underground**

**07. Y le dieron, le dieron a los pedales**

**08. Contrabajo llega Nelson a la música**

**09. Sin disciplina no hay futuro**

**10. La ex Lady de Cubatá**

**11. El termómetro: Morales Files-*Lachi Strong X Men***

**12. El termómetro: Diadema-*Sensibility of Dark Poetry***

**13. Cartelera**

## Criterios...



Actualmente en Cuba, los exponentes del *hip hop* underground se encuentran obligados a pasar por momentos difíciles y se pudiera decir, también desagradables. Sólo el hecho de no contar con los espacios suficientes para exponer el trabajo que hacen, le da mucho más valor a la labor de estos artistas, pero también debilita, cada vez más, el deseo que tienen de luchar por levantar su cultura.

En nuestro país, el *rap* underground ha tenido la necesidad de transitar por muchas etapas, como sucede con la mayoría de las cosas. La

censura ha sido el principal catalizador de estos altibajos, pues ha provocado que cada vez sean menos los espacios para el disfrute de este género musical, o modo de vida como muchos le llaman. Otro factor fundamental ha sido la marcha de grandes raperos del país en busca de mejoras económicas y mayor libertad para dedicarse a su carrera.

Muchos afirman que el *hip hop* en la isla está por desaparecer, otros no apoyan este criterio y afirman en cualquier lugar y delante de quien sea que la cultura sigue viva y creciendo. En mi caso, me inclino por aquellos que apuestan por defender la cultura a toda costa, sin importar los obstáculos que siempre entorpecen el desarrollo y avance del género *hip hop*.

En la actualidad, los artistas que se dedican completamente a componer, cantar y defender el *rap* a tiempo completo son la minoría, y bien pudiera decirse que ninguno. Por lo general, los raperos cubanos no reciben ingresos por la música que hacen, ni por las actividades que realizan. Son muy pocos los artistas del género que son profesionales y menos aún los que logran cobrar por sus actuaciones. De este pequeño grupo, no creo que ninguno pueda vivir de su música, ya que la censura en los locales cada vez es mayor y hace difícil mantener una peña por largo tiempo.

Son muchos los que han tenido que optar por un cambio en su música tras la búsqueda de mejor remuneración y el incremento de locales para presentarse. El mayor ejemplo está en la gran cantidad de reguetoneros que hace algunos años eran defensores del *hip hop*. Aun así, pienso que los raperos de hoy deben seguir buscando alternativas para vencer esta batalla desigual que mantienen con las instituciones que rigen la cultura en Cuba. Bárbaro El Urbano Vargas es un ejemplo de búsqueda de nuevas opciones, su paso por espacios como El Delirio Habanero, el Brecht, El Diablo Tun Tun, el bar La Figura y otros, dan fe de ello. No obstante, lo que más valoro en el quehacer de este artista es que no ha cambiado su discurso, muy por el contrario, creo que cada vez se hace más fuerte.

Sea *rap* underground del fuerte, como el que hace Escuadrón Patriota, El Prófugo, El Padrino, Bárbaro El Urbano Vargas, La Alianza y otros, o *rap* con menos protesta y cito a Papa Goza, Carlitos P&P, Ruta 11, La Javá A3vida, Con100cia, todos son *hip hop* y defienden a su manera la permanencia de esta cultura en nuestros barrios.

Algunos se centran en los problemas sociales actuales, en el racismo, las desigualdades de todo tipo, y otros en el machismo y los derechos de la mujer. También muchos cuentan en las vivencias que tienen cada día en las calles, como las chismosas de los barrios, la canasta básica, y otros temas.

Pienso haber abarcado muchos de los criterios que logré recopilar de quienes siguen la propuesta que nos brinda el *hip hop* underground cubano. Espero sean conscientes de que cada persona tiene su propio criterio, pero lo importante es que a pesar de esto seguimos contando con reales exponentes y seguidores del *rap* underground cubano.

## ¿Qué pasa con el *metal underground* en Las Tunas?



Las Tunas ha dejado poco a poco de ser el lugar que servía de referencia para el movimiento metalero en el oriente de nuestro país. El decaimiento del género, con la desintegración por tiempo indefinido de la poderosa banda Protsys, fue la pauta que marcó el declive que sienten hoy los fanáticos que se conforman, por necesidad, con las escasas peñas de escucha que han quedado en La Casa de la Cultura Tomasa Varona, de la cabecera provincial.

Fieles a la causa, con cambios en la alineación, andan los muchachos de Olimpo, aquellos

contemporáneos con bandas como Zeus, Agonizer, Tendencia, y que revolucionaron la manera de pensar y actuar de una generación entera. Olimpo, bajo el sabio liderazgo de Ramón Carlos Leyva único sobreviviente de aquella alineación fundacional, ha cambiado la dirección de su destino recientemente. El nuevo escenario que los acoge es una institución hotelera de la Ciudad de Sancti Spíritus, exactamente en Trinidad. Allí los chicos han renovado totalmente su repertorio para sobrevivir al mercado. *Covers* clásicos forman parte de sus actuales presentaciones. Eagles y The Beatles son algunos de los nombres que rondan por las cabezas y los instrumentos de estos chicos que no se conformaron con la idea de perder su sueño.

Olimpo, dueño del demo *Un ruido en mi cabeza* y publicado a finales de los 90, cultivaba por aquel entonces el *hard rock* y el *heavy metal*. Surgidos en una época difícil, se las ingeniaban para asistir a conciertos fuera de la provincia, conseguir música e intercambiar con todos sus *fans*, que al igual que ellos, apoyaban lo hecho en casa. Asiduos y conocidos en los eventos más importantes que se celebraban a lo largo y ancho de todo el país, Olimpo marcó sin dudas un hito para el movimiento del *metal* en Las Tunas y en todo el país. Punto de referencia para los más jóvenes que se aventuraban en un movimiento desprotegido, hasta nuestros días, por las instituciones encargadas de representar y comercializar la música del patio.

A principios del año 2000, con la llegada del nuevo milenio, jóvenes músicos formaron Protesys, una banda que vendría a revitalizar el movimiento tunero, presentando una propuesta arriesgada que mezclaba las sonoridades características del *thrash metal* y el *hardcore extreme*. La figura líder de esta alineación, Yuniesky Pelusa, intentó por algún tiempo manejar las incongruencias locales que frenaban el avance de su proyecto. Las grabaciones de demos, ligado a las presentaciones en el patio y fuera de este, solidificaron de algún modo la propuesta que ganaba más y más seguidores según fue pasando el tiempo. Protsys era tema de conversación en los círculos undergrounds de todo el país. Los escenarios quedaban “prendidos” luego de cada presentación de la banda novel tunera. Un futuro exitoso era la promesa para los muchachos comandados por Pelusa, y las invitaciones para presentarse en festivales, conciertos y eventos tanto en la ciudad como en todo el país, llovían. Todo marchaba bien.

La circulación underground en el 2008 de su demo *Censura*, con cortes como “Metastasy”, “Censura”, “Criticón” y “Demencia”, marcaron con un rotundo éxito la caída en picada de la banda. Sumados a problemas entre los integrantes, fluctuaciones de los integrantes que salían y entraban, y los ya mencionados problemas de representación local, como una paradoja, que comenzaban a calar muy profundo en las ambiciosas expectativas de los integrantes del grupo. Comenzaba silenciosamente el fin.

Dos años más tarde y por encima de tantas dificultades, un respiro, un sorbo de esperanza, se sobrevino con nuevos temas que deleitaban sus ávidos seguidores: “Herejía”, “Perecer o Triunfar”, “Putá Madre” y “Trayecto 90”. Después del éxito de sus últimas grabaciones se sobrevino lo inevitable. Al final, todos los problemas juntos dieron al traste en la desintegración de la alineación. Por algún tiempo Pelusa trató sin resultado satisfactorio, mantener el nombre de la banda en activo, pero experimentos con secuenciadores y pocos integrantes, o él en solitario no fue suficiente para mantener el barco a flote. Finalmente sucumbió ante las olas de la marea de despreocupación institucional.

Definitivamente las letras que criticaban los males sociales como la desigualdad; el desconocimiento sobre la cultura del metal; las críticas sin fundamento y el poco reconocimiento que enfrentan los artistas que hacen música underground, encontraron rechazo o desinterés en las personas que debieron apoyar a los jóvenes músicos de Protsys, y a Pelusa no le quedó otra que guardar sus sueños en una gaveta e integrarse a Olimpo, que por un período de tiempo sufrió una renovación musical, pues la inserción del joven y carismático talento impulsó el desarrollo de tendencias contemporáneas, que una vez más y musicalmente hablando, causaron un suceso, pero no lograron concientizar, tampoco esta vez, a funcionarios encargados de programar o tener en cuenta la banda que no “encontraban” sitio para acomodar las presentaciones en la provincia.

Es una verdadera lástima que estas dos bandas no continúen trabajando como cuando surgieron, ofreciendo formidables espectáculos, deleitando y sumando seguidores. Realmente la historia del metal tunero se puede resumir entre estos dos colosos: Olimpo y Protsys, bandas que trajeron los aires metaleros a nuestra ciudad, y aunque Ramón, director de Olimpo, se siente conforme con su trabajo actual, este escritor sabe que su conformidad no trae consigo total satisfacción.

### **Santiago vibró con el *black metal***



En ediciones anteriores de PMU leí con agrado que en la bella ciudad de Santiago de Cuba tendría lugar la denominada Primera Jornada de Rock, con la participación de bandas de la región oriental y con el fin de promover y reafirmar el *rock* como manifestación musical en esos parajes cubanos, quizás un poco menos conocidos entre los seguidores del género en la Isla.

Con la ayuda de varios amigos y amigas que estuvieron por allí esos días, y quienes tuvieron la gentileza de contarme sus impresiones y hasta

enviarme una extensa entrevista con Maylyn Castillo, la representante de la agrupación santiaguera de *black metal* Parasomnia, pude llegar a la conclusión de que el evento superó las expectativas de los organizadores y devino no sólo sesiones de presentaciones y conciertos, sino que también permitió el intercambio entre los participantes y el público acerca de las más actuales tendencias del *rock* en Cuba y las expresiones culturales asociadas.

La Primera Jornada de Rock en Santiago de Cuba contó, además, con la asistencia de los tatuadores Julio Antonio Ramírez, José Eduardo Salvat y Ernesto Hernández, quienes organizaron una pequeña, pero bien dotada exposición de tatuajes, y mostraron al público asistente el proceso de realización de esos dibujos corporales, mientras explicaban su alcance artístico, los colores más usados, las normas higiénicas necesarias y otros datos de interés. Esos artistas que tienen como lienzo al cuerpo humano, utilizaron modelos para mostrar su trabajo y lograron que muchos de los observadores se motivaran y solicitaran tatuarse. Ese espacio constituyó una ocasión de privilegio para conocer más acerca de esa expresión artística que usa el cuerpo humano como soporte, y su simbolismo, no sólo asociado al *rock*.

Según Maylyn Castillo, la jornada se extendió durante dos días y tuvo su plato fuerte en la actuación de las bandas Parasomnia, Metastasy, Butcher y Mortuary, en representación de las provincias de Santiago de Cuba, Holguín y Granma, quienes se impusieron a los prejuicios de las instituciones y de parte de la población que no se identifica con el género, y convirtieron el anfiteatro Mariana Grajales en el epicentro del *rock* en el oriente del país.

“Sin embargo –afirmó– la falta de divulgación atentó contra la asistencia de público que pudo ser mayor, pero nos mostró lo mucho que queda por hacer para el fomento del *rock* y otros géneros alternativos en esta parte del país”.

“A pesar de ello –agregó– la jornada fue un éxito rotundo e incluso logró motivar e incentivar mayor participación y asistencia, con la que habitualmente cuentan las escasas sesiones del Brutal Fest en

esta ciudad”.

“Santiago de Cuba y el resto de las provincias orientales del país, no están exentos de la influencia del *rock* y de otros géneros alternativos, y a pesar de que se tocó fundamentalmente *black metal*, con su conocida controvertida y fuerte lírica, el impacto fue suficiente como para pensar en realizar la jornada cada año por estas fechas”, concluyó.

Varias fuentes comentaron a PMU que ya se tenía la confirmación para participar en próximos encuentros de bandas de otros territorios del país y de la apertura de espacios para el debate sobre las tendencias del *rock* en Cuba y otras latitudes.

El concierto final de la Primera Jornada de Rock en Santiago de Cuba estuvo a cargo de Parasomnia, la única agrupación que desde su fundación en el año 2008 defiende el *rock* en la urbe santiaguera, mezclando elementos del *thrash*, *heavy* y *death metal*.

Para esta oportunidad regalaron al público lo mejor de sus demos *Expediente X*, del año 2010, y *Autómata*, del año 2012, para poner a vibrar la noche santiaguera y abrir nuevas puertas sonoras y mentales para el *rock* en ese emblemático escenario oriental.

---

### **Hirden: somos ante todo músicos**



Entre los mejores exponentes del *black metal* en Cuba, se encuentra la banda camagüeyana Hirden, que con un sonido muy caribeño enfrenta los retos de hacer *rock* en una provincia donde suman miles los conocedores y amantes de este género.

Su director, el guitarrista Eugenio A. Bazán, aceptó tener un contrapunteo con PMU para que los jóvenes lectores conocieran mejor la historia de la agrupación.

Hirden?

**PMU:** ¿Cuál es la línea principal de trabajo de

**Bazán:** Desde la fundación de la banda hace un poco más de cinco años, hemos intentado hacer una fusión de las sonoridades caribeñas, fundamentalmente cubanas con el *black metal*. Somos los únicos en el país que tocamos algo parecido, pero no perdemos las esencias rockeras y la mezcla resultante se caracteriza por un sonido diferente de las guitarras, y hasta ahora ha sido del agrado del público.

Es una música con acordes y tonalidades menores, sin necesidad de utilizar teclados. No utilizamos el teclado para crear una atmósfera como hacen muchas bandas en otros países y también en la Isla. Nosotros lo resolvemos con el bajo y la guitarra.

**PMU:** ¿En qué etapa de trabajo se encuentran ahora?

**Bazán:** Desde hace tres años decidimos probar fuerzas y con nuestros propios medios, porque no contamos con ayuda oficial de ningún tipo y no queremos asociarnos a la Agencia Cubana de Rock. Emprendimos varias giras que nos llevaron a las provincias de La Habana, Santiago de Cuba, Villa Clara, Cienfuegos y Matanzas.

Constatamos que la agrupación gustó y captó muchos seguidores en esos lugares. Con lo recaudado y con la ayuda de varios amigos, filmamos un vídeo de esas presentaciones y ahora estamos en el proceso de edición. Esas imágenes acompañarán el vídeo clip promocional de nuestro primer disco independiente.

Y en lo inmediato estamos en una fase de estudio y montaje de nuevas canciones, las cuáles estrenaremos en el próximo Festival Sonidos de mi Ciudad, que se celebra cada año en Camagüey.

**PMU:** ¿Cómo fue su participación en el Brutal Fest?

**Bazán:** Fue algo inesperado. Un buen día recibí un mensaje de los organizadores donde se nos invitaba a tocar junto a otras bandas extranjeras en la parada camagüeyana del Brutal Fest Winter del pasado año.

Eso nos tomó por sorpresa porque no tenemos ningún contacto con instituciones oficiales, pero agradecemos la invitación y decidimos participar, porque de alguna u otra forma eso era un reconocimiento a nuestro trabajo artístico. Lo hicimos, todo salió bien y estamos a la espera de nuevas invitaciones.

**PMU:** A tu juicio, ¿cuál es la situación actual del *rock* en Camagüey?

**Bazán:** Camagüey desde siempre ha sido una plaza underground por excelencia. La gente joven y la no tan joven, ama el *rock* y otros géneros como el *pop*, *rap*, etc.

En la actualidad la provincia cuenta con varias bandas, y entre ellas me gustaría destacar a Strike Back. Pero la situación de todos no se diferencia en nada a la del resto de los rockeros del país. Hacemos lo que hacemos porque nos gusta, y nos sacrificamos al máximo para obtener los instrumentos, audio, y el resto de los insumos necesarios, incluso, para tener espacios donde presentarnos y compartir con el público.

Las instituciones, dígame Cultura, AHS, ACR, no se preocupan en absoluto por nosotros. Recuerdo que al primer concierto de la banda sólo acudieron unas 50 personas, porque no tuvimos casi ninguna promoción. Ahora como mínimo asisten 200, pero en los festivales hemos llegado a contar más de mil.

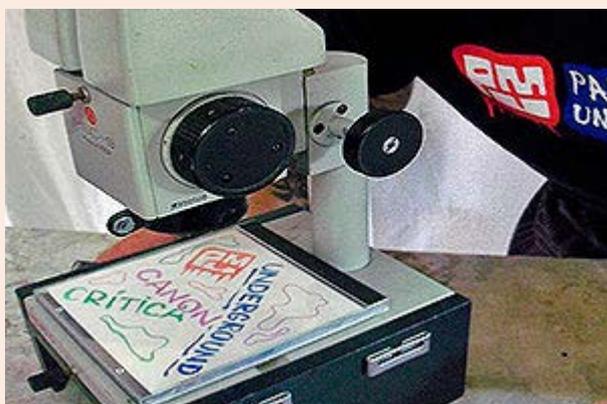
Los rockeros camagüeyanos tratamos de estar siempre informados del quehacer foráneo en los géneros que hacemos, para tomarlo como medidores, pero ante todo somos gente muy sencilla, amigos que compartimos inquietudes y sueños.

**PMU:** Una última inquietud, ¿Por qué se denominan Hirden? ¿Tal nombre no les ha traído problemas o incomprensiones?

**Bazán:** Para ser sincero, ha habido de todo. Pero por suerte, quienes tienen el conocimiento y la cultura para saber esa parte de la historia de los países nórdicos en tiempos de la segunda guerra mundial, también son gente de mente abierta. Quiero aclarar que no nos identificamos con esas ideologías, sino que utilizamos estilos, símbolos, y otras cosas para crear una imagen, sobre todo escénica, que se corresponda con los principios del *black metal*. Nada más allá de eso. Somos ante todo músicos y eso seguiremos siendo.

---

## Mirar adentro y sacarlo afuera



Cerrar los ojos a las múltiples interpretaciones que son susceptibles a la música como lenguaje universal, sería un proceder irresponsable, porque en todo caso, cuando utilizamos la definición universal, no lo hacemos como sinónimo de aceptación unánime u homogénea, sino todo lo contrario. Todo esto me venía a la mente cuando un artista que entrevisté hace unos pocos días me contaba sobre la crítica peyorativa propinada por una productora española que había valorado uno de sus discos.

Inmediatamente busqué información sobre interpretación, promoción, difusión y aceptación en la historia de la música. Hallé entonces que tales aspectos son continuamente analizados por los musicólogos latinoamericanos en pos de establecer las claras diferencias y las rupturas con los cánones eurocentristas que vienen minando la historia de la música, en especial la de nuestro continente.

Algunas lecturas a trabajos de especialistas como Luis Merino y Jairo Moreno confirmaron la supervivencia de los estándares europeos a la hora de valorar la calidad de una obra musical en América. El primero de los estudiosos mencionado afirmaba que los ritmos y melodías, así como la ductilidad con que se ejecutan, incluso en las condiciones objetivas en que se hacen, son interpretados de muy variadas maneras por el público europeo y latino. Por eso las críticas a obras musicales difieren en muchas ocasiones, según la nacionalidad del crítico o el público. A dichas cuestiones técnicas se suman los procesos ideales, aquellos que están condicionados por realidades concretas, pero se desarrollan en la subjetividad y por ello son tan exclusivos.

En torno a esa problemática, Moreno cuando explicaba la obra y devenir musical del jazzista cubano radicado en Nueva York, Mario Bauzá, explicaba la importancia de las condiciones materiales en estrecha conjunción con los procesos ideales, es decir con la “poética subjetiva de autoconstrucción como músico”. Para él, Bauzá hacía una música cubana que reflejaba añoranza por sus amigos y familias en una Cuba sólo suya, imaginada por él y a la que debía entregarle lo mejor como músico.

Tratando de establecer un paralelismo con lo descrito, pero centrados en una historia presente y específicamente de la música underground cubana, digamos que hoy todos los promotores y hacedores del movimiento musical underground estamos doblemente necesitados de establecer nuestros propios cánones. Distinguirnos de los cánones europeos sería uno de los propósitos, y el otro, incluso más inmediato: posicionarnos en el propio territorio nacional.

Por un lado y pese a las carencias materiales de nuestros artistas, está clarificándose en nuestro universo un discurso dirigido esencialmente a esa Cuba real, pero que es siempre distinta para cada uno. Téngase en cuenta que cualquier proceso o resultado musical tiene detrás una realidad material, y también procesos ideales que el músico se atreve a compartir, pero hay que interpretarlos.

La mayoría de nuestros músicos independientes le cantan a la cotidianeidad a través de un lenguaje hablado y corporal directo y sincero, sin compromisos de ningún tipo, pero además lo hacen desde percepciones inteligentes. La variedad también está presente a la hora de concretar en su música qué podrían cambiar en esa realidad, sin satisfacer encargos a no ser consigo mismos o su público.

Muchos han dado saltos cualitativos, pues comenzaron a colorear sus producciones con la experimentación tanto musical como personal, y su poética subjetiva los ha hecho crecer como músicos. Eso, paralelamente, ha suscitado el desarrollo de una percepción y aceptación por parte del público de los signos y símbolos que emplean nuestros artistas para expresar su subjetividad. Pensemos sólo en la gestualidad muy apelada por los raperos que con sus puños arriba son seguidos por los espectadores, y ello confirma a su vez que ese público es cada día más capaz de elegir conscientemente sus preferencias.

De manera que en el orden socio-expresivo, el movimiento musical underground ha ido creando sus propios cánones y perspectivas realizables. Entre ellas está muy clara la de contrarrestar la desinformación o interpretación torcida de los productos musicales. Aplicando la máxima del científico chileno Humberto Maturana quien afirmaba: “todo lo dicho es dicho por alguien”, PMU no descansa en dar a conocer los pormenores del quehacer underground cubano. Para ello analiza cada detalle que tanto en el orden material como ideal, intervienen en el proceso creativo de nuestros artistas. Las interpretaciones y críticas han venido desde adentro con la intención de sacar afuera lo mejor del universo underground cubano, y a eso le llamo yo, establecer nuestros propios cánones.

## Last Rejection, fuerza y constancia de la música underground



Hay pocas publicaciones sobre el desarrollo de la música electrónica en Cuba, por eso usaremos la perspectiva de una aficionada banda que fusiona dicho género con otros, para que nos ayude a introducir este artículo.

El grupo cubano Last Rejection se funda en agosto del 2014, conformado por René Blanco (bajo y guitarra) y Ricardo Longo (DJ y director). El nombre Last Rejection significa: último rechazo, y la razón de este nombre es porque en proyectos anteriores fueron rechazados, de una forma u otra, por las

instituciones de cultura. Razón más que justificada para que decidieran hacer hasta lo imposible para que las negaciones hasta ese momento fuesen las últimas.

Last Rejection basa sus criterios sobre estas oposiciones: las instituciones a las cuales se presentaron sólo les interesan los profesionales y no los aficionados, dándole prioridad a una música comercial que ellos no están interesados en realizar para pertenecer a alguna entidad.

Estos muchachos defienden la música electrónica como género musical, fusionándola con el *rock and roll*, el *reggae* y el *hip hop*. Esta inclinación está marcada por la influencia que todos los integrantes de la banda tuvieron en sus diferentes etapas de desarrollo de adolescentes, para después consumirla en su juventud como género de preferencia.

El género está en proceso de crecimiento en la isla, se han hecho grandes proyectos con la música electrónica y la alternativa, pero para Last Rejection “si se diera más importancia y promoción, se llegaría mucho más lejos”. Esto los ha privado de estar en un lugar más cimero dentro del género, desde su fundación.

El discurso que se propone esta joven agrupación en su carrera musical tiene como objetivo llevarle a cada persona una propuesta diferente y un mensaje más que claro: “la buena música no se hace solamente en los grandes conservatorios o con grandes orquestas, la música es libre y cualquiera que se lo proponga puede ser tan libre como ella misma”.

Para lograr más efectividad en el mensaje lanzado en cada producción, Last Rejection trabaja para un público joven, aunque también para los no tan jóvenes que gustan de este estilo. Pudiéramos decir que son amantes a los retos, si tenemos en cuenta lo antes mencionado, así como la realidad de que la música que realizan no es escuchada por todo tipo de público.

La falta de recursos, un punto que no se puede dejar de tocar en cada artista underground que entrevistamos, ser aficionado y muchas veces, las decepciones al solicitar una actuación en casas de cultura o eventos comunitarios por ejemplo, los llevan por un empedrado camino en su carrera artística. Todo ello interviene de manera negativa en el desarrollo de la producción y promoción de su trabajo. Hasta el momento, Last Rejection declara que gracias a sus seguidores y a unos pocos colaboradores, pueden llegar a elaborar mecanismos fáciles de promoción.

Dos demos totalmente independientes y grabados de forma rústica en un cuarto de 3 x 3, con un micrófono Shure y una laptop HP, son las producciones que integran su catálogo musical. La colaboración del cantante de rap JuanK y el cantante del grupo Planeta Cuba, Yariel García, así como compartir escenarios con la compañía de *rap* Malcolm Beybe y el Proyecto Afrothree, ha constituido un punto clave en el trabajo que han realizado hasta la fecha.

Igualmente, el proyecto Ángeles Caídos seleccionó varias de sus composiciones como banda sonora para sus coreografías exhibidas en la Casa de la Cultura de la Habana Vieja, enriqueciendo así el currículo de la banda.

Last Rejection finaliza esta entrevista transmitiéndole a todo el movimiento underground “que tengan fuerza y constancia. La música underground es muy poderosa y es capaz de cambiar muchas cosas. No

podemos bajar la guardia, debemos apoyarnos con el tema de la promoción y la producción, aunque nos dividamos en diferentes géneros. La música underground es una sola”.

## Y le dieron, le dieron a los pedales



Eureka fue la palabra que enunció Arquímedes cuando descubrió que el mundo se movía. Fue el descubrimiento de la palanca para poner en movimiento pesados elementos y con la misma idea se utilizó para la confección del pedal. Todo ello basado en la razón, el amor y los deseos de hacer. Resultado perfecto cuando se conoce donde se quiere llegar y el “hecho se consuma”.

Eureka fue el sonido del filo del equipo de Guámpara Music para llevar a cabo una obra audiovisual que los adeptos de la música urbana y underground agradecerán. Una clase magistral

demostrando la capacidad de desdoblarse y salvar una pieza deteriorada, y se logró. El joven colectivo filmó el primer vídeo clip de Niño Fony, músico urbano y parte del catálogo del mencionado sello discográfico.

La idea del clip partió de una analogía entre el tema de la canción y la compleja vida de aquellos que día a día salen a pedalear por las calles de La Habana, intentando subsistir en un dinámica violenta según su realidad. Un Fony luchador y otro que resuelve correr tras sus sueños de músico al fin de una dura jornada laboral.

Materializar ese sueño no fue cosa fácil. Hubo más voluntad que presupuesto. Todo fue posible gracias a las relaciones, amistades, un mínimo salido de los ahorros y el estricto control de las deudas como las migajas utilizadas por Hansel y Gretel para no perderse en el camino.

La dirección del clip fue asumida por Kmerun El Akademic quien venció el temor a lo desconocido para liderar a un equipo decidido a mostrar lo más auténtico de la música urbana de Santiago de Cuba. La dirección de fotografía estuvo a cargo de Tousantt, excelente profesional y un amigo de Guámpara Music. Sin su colaboración no se hubiera mostrado esas imágenes crudas, pero que muestran belleza en su interior. La historia de una ciudad que sobrevive el paso de los años de forma quijotesca.

La presencia de artistas reconocidos en la escena nacional como Angelón -Kola Loka-, Edenis Sánchez –actriz y productora de espacios para la música urbana- , Irina Revé, -reconocida modelo- y una pareja de baile bajo la coreografía de Fernando Bango, le imprimieron al vídeo un sello particular.

Durante el rodaje ocurrieron hechos interesantes. El público en la calle se movió con el tema, las personas saludaban al artista cantando en su bicitaxi. Muchos emitieron sus comentarios acerca de la letra de la canción con un tono de empatía hacia el cantante y los recursos utilizados en la escenografía del bicitaxi.

La locación del Niño Fony cantante tuvo un diseño bien urbano que contrastó con la imagen de “tipo duro” a una imagen clásica en su modo de vestir. Se acompañó con rumberos tocando como una especie de rumba urbana, y con elementos visuales de la escena *hip hop* como el grafiti.

En la concepción del clip se trabajaron valores de la cívica. Muchos de ellos reconfigurados en la Cuba actual cómo la cortesía y la amabilidad, demostrando que se puede ser underground sin dejar a un lado la estética. Contribuyendo a una mejor sociedad para todos, respetar a las mujeres, y mantener esa alegría y jocosidad que caracteriza al cubano.

Con esta presentación, el *staff* de Guámpara Music los invita a disfrutar y conocer un poco más de las expresiones auténticas del barrio traducidas por esta nave musical. Comprometidos con sacar a su equipo de pelota de los puestos más bajos de la liga. Para llevar al emblemático equipo rojo y negro a

los puestos cimeros, y alzar nuevamente el eslogan coreado a viva voz por sus fanáticos: La Aplanadora.

## Contrabajo llega Nelson a la música



¿Quién no ha sentido compasión por un contrabajista que camina bajo el intenso sol de Cuba transportando su pesada carga? Para algunos, decidirse por este instrumento parece un acto de penitencia, para otros es una especie de fisiculturismo musical. Los matices dependerán de la constitución física del artista estibador. Nelson, con más alegrías que quejas y a sus bien cumplidos cincuenta años, lo traslada con ligereza, soldado a su cuerpo con la complicidad y la familiaridad de los hermanos siameses.

A principios del 2011, siendo un aficionado, comenzaron sus primeras presentaciones gracias al apoyo de un amigo acreditado en la UNEAC. Ya han pasado tres años y hoy vemos como con naturalidad y atrevimiento, y sin los vicios de una formación académica, entre notas graves y agudas se permite experimentar logrando interesantes combinaciones de *jazz* y sonoridades caribeñas. La heterogénea y concurrida Fábrica de Arte Cubano (FAC) es uno de sus sitios favoritos desde el mismo instante en que sus puertas se abrieron ante él por primera vez.

Apasionado y fiel amante del *jazz*, pone su experiencia de diablo viejo al servicio de un grupo ocasional de jóvenes jazzistas. También es integrante desde el 2013 de AfroHabana, agrupación de música fusión, enmarcando en especial el *hip hop*, el cual ha contribuido a expandir y diversificar su abanico musical. Muchos críticos enmarcan el trabajo de esta agrupación dentro del género urbano dentro del underground más suave. Y precisamente el reto para Nelson estuvo en adaptar exitosamente la sonoridad aguda y clásica del contrabajo a las posibilidades de este género musical.

Cada obstáculo en su camino fue una meta a superar, gotas que alimentaron su autorrealización. De cara a los prejuicios, los años vividos y su formación autodidacta jugaban en su contra. La falta de acreditación legal también atentó a la hora de gestionarse los contratos. Pero una vez más, se hizo evidente una verdad sin subtramas: “el que tiene un amigo tiene un central”, y así fueron vislumbrándose las oportunidades. Nelson no encubre los efectos de la “palanca” fraternal, pues esta realidad no demerita su talento y las horas de estudio dedicadas a su instrumento.

El fruto de su trabajo se materializa en dos temas de su autoría y planes futuros de grabar un disco con AfroHabana, que incluirá trece números y un Intro, además de un vídeo clip que tendrá como apoyo las imágenes capturadas en el primer concierto. Fusión cubana de timba con reggaetón y *jazz* afroamericano, serán los ingredientes de este primer sencillo.

Hoy considera que ha triunfado en la música urbana, que ha tenido un público humilde que lo ha apoyado, que a pesar de ser personas sencillas en cuanto a sus posibilidades económicas, tienen un alma en el pecho que no les cabe en el corazón, y que para ellos y por ellos va su música urbana, aunque guarde con nostalgia el deseo de brillar en el *jazz* clásico.

Nelson tiene muchas expectativas con la grabación y difusión de su futuro disco, además de las posibilidades en cuanto a promoción que este pueda traerles en el ámbito nacional e internacional. Sin más adornos ni preámbulos, es Nelson un ejemplo de que la experiencia tiene tanto valor como la juventud y de que nunca es demasiado tarde.

## Sin disciplina no hay futuro



Katy es mi vecina y recuerdo que desde tengo uso de razón, ha tocado el violín. Aún escucho como si fuera ayer, los regañones de su madre cuando no quería ensayar o cuando cambiaba drásticamente una melodía que debía saberse a la perfección.

La madre de Katy era profesora de contrabajo del ISA (Instituto Superior de Arte), de ahí le vino el amor por la música. Cuenta que cuando pequeña era más por obligación que por gusto estar en la música. Ella quería tocar piano, pero su madre la llevo por el camino de ser una

concertista, y hoy nos dice que se alegra que su madre haya sido tan drástica y severa con la disciplina a la hora de ensayar, porque la formó como la persona que es.

Hoy en día Katy quiere ser compositora de música underground, le apasiona este mundo, aunque hasta cierto punto, porque según nos dice, odia el reguetón chabacano y su forma de ver la vida es más conservadora. También quiere enseñar su amor por la música a los niños, tiene ya 23 años y un futuro prometedor en lo que llama su mayor sueño: llegar cada día a ser mejor y perfeccionar su técnica. “Tengo algunos planes con un grupo de cuerdas del ISA que quieren hacer un disco, quizás colabore en ese aspecto. Voy a empezar a dar clases de solfeo básico y violín a los niños de acá de la casa de cultura, en un proyecto que se llama Solecito. Después no sé, quisiera ver como fusiono mi ritmo con algún grupo de *hip hop* o algo parecido. Quisiera hacer mi propio concierto, pero eso sí sería mucho más adelante”.

Quizás el año que viene como ella misma asegura, esté en el teatro Amadeo Roldan dando un concierto con sus propias composiciones, o componiendo música para artistas de la calle, aquellos a los que le apasiona el arte sin pedir nada a cambio.

De todo lo que ha hecho hasta ahora, agrega que se siente bien orgullosa, pues lo ha logrado con mucho esfuerzo. “Mi familia me ha apoyado mucho y sé que están orgullosos de mí, aunque me hubiese gustado hacer muchas cosas más, pero aún soy muy joven, en esto de la música me quedan años”.

De no haberse ido por el camino de la música, Katy añade que le hubiera gustado mucho enseñar. “Me encantan los niños, creo que hubiese sido una magnífica profesora aunque en nuestro país se desmerite tanto esta carrera. Creo que el tema de los profesores emergentes ha traído al traste con esta decadencia de la enseñanza y no hay labor social que amerite más que la enseñanza. Por eso de cierta manera me siento comprometida con mi música y mis composiciones, de cierta forma es enseñar lo que sabes”.

El tema de como fluye la música cubana actualmente era algo que no podíamos dejar de tocar. “A veces yo me siento muy mal por el camino que sigue nuestra música, hay muy buenos grupos que son muy poco escuchados. La mayoría de las personas prefieren la mediocridad del reguetón vulgar donde usan a la mujer como objeto simplemente decorativo. Desde la forma de vestir hasta los ambientes de los vídeos dan mucho qué decir. Es una pena que los jóvenes no se den cuenta de esto y sigan consumiendo ese tipo de cosas. Nuestro país está lleno de jóvenes talentos en las calles y queriendo hacer muy buenas cosas, creo que el tema está en encontrarlos y escucharlos”.

Sin dudas, Katy es una joven llena de talento con ganas de hacer cambios radicales en la música y en la manera de verla, escucharla y analizarla. Su juventud no empaña sus objetivos y sus objetivos apuntan lejos, sólo queda esperar y afinar nuestro oído a sus melodías.

## La ex Lady de Cubatá



Lady Sol muestra su vida y abre las puertas a su creación artística cada vez que se le pregunta por su música. Esta chica es toda una dama fuera del escenario y dentro de él, toda una artista hecha. Su seriedad y carácter personal la hacen parecer mayor de lo que realmente es. Fiel exponente de los valores autóctonos de nuestras sonoridades, la musicalidad que la acompaña la hace sobresalir sobre otras artistas jóvenes del momento. En cada una de sus presentaciones ofrece un excelente coctel de ritmos, con los temas musicales en que ha estado trabajando en los últimos meses.

El mercado de la música moderna impone nuevos ritmos y sonoridades por lo que Sol ha optado por una música *folk*, étnica, tradicional, alternativa fusionada con ritmos más modernos, donde se defiende como joven intérprete y compositora.

Originalmente de Santiago de Cuba, aprecia muchísimo la trova santiaguera y los grandes creadores como el Benny, Miguelito Cuní, Raúl Planas, Juan Formell y César “Pupy” Pedroso. Según nos cuenta, permaneció cinco años muy felices donde obtuvo grandes logros personales y profesionales en la banda Cubatá. Ahora se aventura en solitario, aunque ha tenido que pasar por duras pruebas que le impone el medio artístico y musical. “Es complicado salir sola al mercado. Cuando estas en un grupo, la responsabilidad del éxito no radica sólo en el cantante, sino en un grupo de personas partiendo de su dirección. De solista, el compromiso es mayor, la responsabilidad es mayor, el temor es mayor”.

“Tuve tremenda aceptación en el público y dentro del género urbano. De hecho, no pocos seguidores sufrieron mi salida del grupo Cubatá, pero así es la vida. Yo quería buscar nuevos horizontes y defender mi propia sonoridad. Actualmente hago música popular y urbana con mayor influencia del son cubano”.

Los horizontes de La Chica Sol son otros desde el momento que decidió dejar la banda, para centrarse en su carrera como solista. Es una tarea bien complicada porque la carrera en solitario depende de muchos factores externos a ella. “Contar sólo con talento personal no basta, pues en la música moderna un artista está apoyado por un grupo de personas y circunstancias que hacen que el músico se encamine y gane popularidad dentro de un público amplio”.

La falta de apadrinamiento musical, así como la novedad de su voz para especialistas, funcionarios e instituciones de la música cubana dentro del ámbito artístico y nacional, han colocado el listón bien alto para la chica Sol. Aunque el changüí con mezcla de *pop* y *reggae* le vino como anillo al dedo, logrando una peculiar cadencia entre timbre y voz, y reafirmando su sello personal como artista.

A pesar de conocer los riesgos de su paso como solista, Sol no se detiene y según comenta, ya termina su primer sencillo llamado *Todo de mí*, que es un disco de pura música cubana con mezclas de géneros foráneos y de la actualidad musical. En el mismo incluyó algunos temas cantados con su anterior banda Cubatá y espera un éxito seguro porque confía ampliamente en el impacto que causará en los espectadores cubanos.

“Es un disco donde expongo todo lo que sé y todo lo que tengo. Espero que el público lo adopte con entusiasmo, pues lleva consigo mucho sacrificio mi parte y por los que han puesto un grano de arena en ayudarme. Quisiera describir con palabras su contenido, pero realmente se hace difícil, sólo el pueblo al escucharlo dará la última palabra”.

## El termómetro



### Morales Files *Lachi Strong X Men*

“Hace su entrada así en las pistas nuevamente, Morales simplemente desde Oriente hasta Occidente...”, así es como da comienzo el Intro de esta producción cocinada al máximo con el fuego de la Euro Drelo. Una vez más, hip hop independiente presente, esta vez a cargo de Lázaro Michel Moré Morales, o como es conocido en el mundo del *hip hop* underground, Morales Files. El coro: “Mueve tu columna vertebral, moja tu vientre, súbete la blusa si lo sientes, déjate llevar, mi chula, sigue la corriente, no pares ni para secar tu frente...” se mezcla con la línea melódica al mismo compás que se torna bastante pegajoso.

Estamos ante un demo que se encuentra compuesto por 12 temas con el que su intérprete espera ser reconocido como un artista que lucha porque no muera el *rap* cubano. Invitados varios, colaboradores que se convierten en cómplices de estas canciones referentes al amor, a la conciencia y a lo comercial.

El Prosa hace su aparición en “Flow”. Mientras Morales Files nos muestra su rapeo con “Rompiendo puertas sin permisos con flow enfermizo, de dónde saca el rythm este mestizo...”; el Prosa nos da una probada de su estilo, un tanto diferente con “...con disimulo te señalo, ponte los guantes arrogante que vengo dando palo...”, para luego unirse los dos al ritmo de “...1, 2, 3, camina, Morales y el Prosaico torturándote con rimas\ 3, 3, 2, 2, 3, 2, 1, no creo en Dios, avísame si ves alguno”.

El Enviado, Escobar y Sáez son los otros raperos que nos dejan escuchar su estilo a través de los beats que se mueven por este demo.

“Dónde fue el amor, por qué no me responde, \en cada rincón que me encuentro oigo tu nombre \Dónde fue el amor, y dónde es que se esconde, \lloro mucho a pesar de que soy un hombre...” es el estribillo de “A dónde fue el amor”, canción donde Morales se torna en un hombre sin prejuicios, mostrándose vulnerable ante la presencia del amor. Esto lo podemos ver también en “Sobreviviente”, canción que le dedica “a todos los que se sientan identificados con esa canción”. Esta, no posee un complejo literario, ni mucho menos: “En esencia el repartidor de love por excelencia, \más cada vez que entrego amor sufro las consecuencias \condolencias y no por eso huyo y me arrepiento \pues muriendo me limpio el alma y voy sobreviviendo...muchos con experiencias de decadencias, \pocos sobreviven a ellas y sus influencias...”, pero nos transporta por la historia de la supervivencia desde varios puntos de vista.

Colaborando con Escobar es como Morales Files cierra estos 40 minutos que reúnen lírica, *flow* y reflexión: “... trabajando con estilo y con clase \quieren demostración de proyecciones, vengan, pasen. \Sin ángel y demonio, sigo nublando tu vista...”

Como cada cual que busca una proyección propia o un sonido auténtico, con esta producción, Morales nos entrega la pasión de su *hip hop*, la música que lo representa y con la que él ha decidido expresarnos sus sueños. *Lachi Strong X Men* es una manera de defender lo que hace, parte de su nombre surge por un atractivo del raperero hacia la película “X Men”. Este comic convertido en película, trata entre otras cosas de la aceptación de una sociedad humana “diferente” (en este caso los mutantes). Pensemos pues que con *Lachi Strong X Men*, Morales intenta crear una aceptación al género que defiende o su carta de presentación.

Quizás lo que se puede mejorar para un próximo trabajo sea la sonoridad de los backgrounds. No obstante, es un trabajo que goza de buena salud y puede que no forme parte de un mercado musical comercial, pero en el independiente tiene muy buenas probabilidades y en un final, es para el que *Lachi Strong X Men* está hecho.

Temas:

1. Intro
2. Más respeto
3. A dónde fue el amor

4. Busca
5. Flow (Ft. Prosa)
6. Incertidumbre
7. Llego (Ft. El Enviado)
8. Sobreviviente
9. Impostores
10. Bombea (Ft. Escobar & Sáez)
11. Desgraciada
12. Outro (Ft. Escobar)

---

## El termómetro



### **Diadema** *Sensibility of Dark Poetry*

La ciudad de Holguín es eminentemente metalera, no sólo por la cantidad de cultores que se reúnen para intercambiar o discutir en parques, sino porque posee un número significativo de bandas en activo. La escena local abarca el *deathcore*, el *djent*, el *black metal*, el *death metal*, el *grindcore* y el *metal* sinfónico. Como pueden notar, existe gran diversidad, pero a oídos no entrenados todo les parece igual, cuando en realidad hay profundas diferencias.

En esta ocasión me referiré a una banda fraguada en torno al veterano guitarrista Alexander Jorge, ampliamente conocido por La Mole. Este señor de las cuerdas es una institución del movimiento cubano de *metal* extremo y la música *underground* en sentido general. Es un infatigable creador y ha dejado constancia de sus inquietudes en numerosos proyectos. La banda que les propongo se llama Diadema y su sonido ha sido catalogado como *ghotic power metal*, aunque en realidad más bien se ajusta al denominado metal sinfónico que cimentó la banda finesa Nightwish, salvando las diferencias.

En cuanto a qué significa Diadema, la última palabra la tiene su artífice, pero la Real Academia de la Lengua Española (RAE) entre sus acepciones propone: “joya femenina en forma de media corona abierta por detrás, que se coloca en la cabeza”, o “faja o cinta blanca que antiguamente ceñía la cabeza de los reyes como insignia de su dignidad y remataba por detrás en un nudo del cual pendían los cabos por encima de los hombros”.

Este disco lleva por nombre *Sensibility of Dark Poetry* y se traduce a nuestro idioma como “Sensibilidad de la poesía oscura”. Un nombre verdaderamente sugerente para este tipo de música. Ahora la cuestión es si tiene bastante gancho o pegada para conquistar a un público conecedor. Hago mención a esto porque los consumidores del *metal* facturado en Cuba tienen por lo general suficiente criterio.

Retomando las cuestiones propiamente musicales, les comento que la banda apuesta por unas baladas típicas del *heavy metal*, pero otorgándole una dimensión épica a base de recurrentes teclados y coros en un afán de recrear un ambiente melancólico y mágico a la vez. La vocalista no se desempeña impecable, pero logra transmitir esa fuerza sombría y enigmática que indudablemente cautiva al oyente, cual sirena que acecha junto al arrecife.

Ahora haré una breve descripción de cada uno de los temas. Comienza “The Funeral of Heart” con un coro, la incursión de piano fascinador y una voz femenina singularmente melódica. Se trata de una balada sumamente lenta para endulzar nuestros oídos. Prosigue “I Wan't Cry” igualmente saturada de coros, ofreciendo un ambiente encantado, pero con ritmo un poco más veloz. Después aparece “This is My Life” con el tempo más lento de todos, nostálgico y en un tono de reproche o nota suicida. Por último irrumpe “Whispers” con mejor estructura y una ejecución de las guitarras que merece reconocimiento. El desempeño de la vocalista también es meritorio. Es sin dudas el tema mejor conseguido.

Resumiendo, este es un disco interesante, pero denota que a Diadema le falta todavía madurar. Recomendable para quienes gustan del *metal* con el empleo de voces líricas femeninas.

Temas:

1. The Funeral of Heart
  2. I Wan't Cry
  3. This is My Life
  4. Whispers
- 

### **Cartelera**

**9 de mayo de 2015:** Concierto de Sentencia Skuad El Bloque, en la Casa de Cultura del Cotorro, Ave. 101 No. 1802 e/ 18 y 20, El Cotorro, La Habana, a las 8:00 p.m.

**11 de mayo de 2015:** Concierto en homenaje a Bob Marley, en el Club Palermo, Amistad 208 / Neptuno y San Rafael, Centro Habana, La Habana, a las 8:00 p.m.

**Palamúsica Underground (PMU)** es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground cubano.

Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias y fotos de conciertos, descargas y mucho más en nuestro sitio digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com).

Para mantenerte al día por nuestro servicio de correo electrónico sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico a través de [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com), o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por SMS de los próximos conciertos underground, suscríbete a nuestras notificaciones de SMS a través de [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com), o deja una llamada perdida al número 5-315-4326. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un SMS al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número 5-380-5446.

Si eres artista o fanático y deseas contribuir con PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com), o a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com).

**¡Ahora también estamos en el paquete semanal!**