



[www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com)

*Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba*

**Edición: 18 de mayo de 2015**

**01. ¿Quién tiró la tiza? ¿El negro ese?**

**02. Raperos, opiniones, sueños y algo más**

**03. El último, a la espera de un paso**

**04. The Stone Road y el *postgrunge* en Cuba**

**05. House Republic se abre paso en Matanzas**

**06. Criss Marron seduce el Corner Café**

**07. Cantante por sorpresa**

**08. Fugitivo está dando de qué hablar**

**09. Los sueños rotos**

**10. Nadando contra la corriente**

**11. El termómetro: Bromier Guerra Kin (DonWua) - *Eleguátón***

**12. El termómetro: Negrons - *Q'Onda...!***

**13. Cartelera**

## ¿Quién tiró la tiza? ¿El negro ese?

Es muy común en la actualidad cubana ver como las noticias reflejan una y otra vez las injusticias que se comenten con los afroamericanos residentes en los Estados Unidos, haciendo por ende caso omiso a las injusticias internas cometidas en nuestro país. La música underground cubana no está ajena a esta situación y no son pocas las situaciones engorrosas en que se ven sometidos cubanos de color a la hora de querer abrirse un camino a la fama.

Lazarito, cantante de *rap*, amigo y vecino mío cuenta una anécdota al respecto. “Una vez fuimos a hablar para cantar en el club Karachi, recomendados por un amigo nuestro que era amigo del administrador. Al llegar, primero tuvimos que esperar por él más de tres horas, pues según nos decían estaba reunido. Después llegó y nos dimos cuenta de su reacción al vernos. Por supuesto, fuimos ‘planchados’, pero lo más duro no fue eso, sino como después el amigo que nos había recomendado me confesó que el administrador le había dicho que como él iba a dejar tocar en su club esa manada de monos”.

Otra anécdota a destacar es la de Yasser, compañero de trabajo en la Universidad de la Habana, que a pesar de su locura y carácter jocosos insaciable, rapeaba como los ángeles. “Una vez cuando yo era estudiante de 5to año, fuimos a tocar en el festival de cultura de nuestra facultad (Psicología). Teníamos todo preparado, pues llevábamos una semana ensayando, era una presentación sorpresa hasta que dejó de serlo unas horas antes para los directivos del centro, lo que provocó que nos llamaran muy educadamente para decirnos que nuestra presentación no era la más adecuada para ese momento, que por favor la dejáramos para otra ocasión. Esto trajo como consecuencia en nosotros una gran impotencia y en un tono algo impositivo pedíamos una explicación real. Cuál no sería nuestra sorpresa al oír a unos de los trabajadores del centro gritar: ‘chico, porque es música de negros y esto es un festival decente’. Miles fueron las disculpas post esa reacción, pero fue algo que quedo marcado en mi mente y creo jamás poderla sacar”.

Casos como estos resultan insólitos de creer cuando se vive en una sociedad que supuestamente aboga una y otra vez por los derechos de cada ser humano, independientemente de su estatus económico o su color de piel.

No estamos exentos del racismo como creen muchos, la música underground cubana de cierta manera sufre mucho a la hora de ver nuevos talentos, ¿Por qué no mirar con los mismos ojos del arte al muchacho blanco de la academia que toca la flauta que al negrito que rapea? ¿Acaso no son talentos diferentes, pero talentos al fin? Si lo ven desde otro punto de vista, ese muchacho de la academia lleva años de preparación, mientras al otro muchacho el talento le sale del corazón sin pasar por escuelas. ¿Entonces dónde está el mérito?

La respuesta es complicada, no se trata de crear un debate sobre lo bueno o lo malo, se trata de crear oportunidades para todos, de desglosar términos en la música, de no querer comparar el “Himno de la alegría” de Beethoven con una canción de Los Aldeanos. Simplemente, son ritmos diferentes y todos merecen su espacio.

---

## Raperos, opiniones, sueños y algo más



La cobertura periodística de un evento como el recién finalizado Festival de *Rap* Trakean2, en la ciudad de Camagüey, deja a veces insatisfacciones profesionales debido a la premura de escribir las reseñas de presentaciones y otros hechos para entregar los materiales lo más rápido posible a los editores. Sin embargo, en la agenda quedan numerosos apuntes de encuentros casuales, conversaciones informales, y hasta a veces no tanto, de los reporteros con los artistas. Notas que al revisarlas no alcanzan para escribir una entrevista con todas las de la ley, pero que

contienen elementos y opiniones valiosas de los participantes y que merecen se les dedique un espacio para compartir con los lectores.

Tal es el caso, por ejemplo, del rapero santiaguero Omar Planos Cordoví, quien aseguró a PMU que asume su participación cada año en el Trakean2 como un reto personal y profesional por la calidad de los artistas que participan en representación de todo el país.

A Planos le preocupa mucho “que los medios de difusión cubanos no le presten la atención que merece este género, aunque tienen las puertas abiertas para que estudien, investiguen de qué se trata este movimiento que es un árbol de profundas raíces. Quisiera que no nos miraran mal. El *rap* cubano, comprometido con nuestro tiempo, los invita a acercarse a nosotros”.

Por su parte, el camagüeyano Dj Omar considera que “la responsabilidad de que aún existan prejuicios no sólo recae en los medios. Increíblemente, nadie en Cuba hace nada para proteger al *hip hop* y la historia sigue por el mismo camino, pero los artistas trabajan, aunque no estén los espacios, ni la divulgación”.

“Ello provoca inestabilidad en no pocos artistas y hace que pierdan credibilidad y público, al que irrespetamos cuando por esas razones suspendemos las presentaciones. Muchos piensan que sin respaldo institucional estamos perdidos, pero seguimos haciendo música aunque nos falte promoción, información y difusión. De poco sirve que escribamos temas contemporáneos, que retraten lo que ocurre en el país, si no lo confrontamos con la gente”.

Michel Puerta Marrero, uno de los integrantes de la agrupación de *rap* Con100cia, de Ciego de Ávila, dijo: “es la segunda vez que asistimos y no pensamos dejar de hacerlo por la oportunidad de compartir experiencias con otros raperos de todo el país. Hemos aprendido a organizarnos y ya fundamos una peña, los últimos jueves de cada mes. Es un espacio que ayuda al crecimiento del movimiento underground en una provincia donde apenas era reconocido”.

“Este Festival también nos permite compararnos con otros y modificar para bien lo que hacemos. Ahora fusionamos *reggae* con ritmos cubanos y usamos algunos otros instrumentos musicales en temas que han tenido tremenda aceptación porque abordan sin adornos las realidades cotidianas como ‘La verdad se dice en cualquier lado’, que también da título al disco que estamos produciendo, e incluye otra canciones como ‘No se entiende’, ‘Espejuelos para Cupido’ y ‘Vamos a casarnos’, que abordan cuestiones sociales y llaman a la conciencia de la gente”.

También Reinier Morejón Hernández, MC El Prosa, de la provincia de Artemisa, aseguró hallarse como en familia y reconoció la importancia del Trakean2 para la unidad del movimiento underground, así como también su contribución a mantener líneas estables de trabajo y ser más profesionales.

“El *rap* cubano, -enfatisa El Prosa-, es el mejor en Iberoamérica por su fuerte contenido y por su poesía, que es la más hermosa. Sin embargo, las instituciones culturales no acaban de tomar en serio el arte que realizamos, a pesar de la calidad demostrada. Otra razón es que nosotros mismos nos hemos ido cerrando las puertas, porque perdimos de vista que en un país como el nuestro se debe hacer *rap* para todos. Es una arista que no tenemos en cuenta”.

En la séptima edición del Trakean2 brilló como nunca antes la presencia femenina con la participación de las capitalinas Yanay Mejías Hernández (La Fina) y Judit Moreno Alvarez (La Javá A3vida), quienes pusieron la pista supercaliente. Ellas desearon destacar su proyecto comunitario que recorre el país en busca de talentos femeninos para el *rap* y Yanay enfatizó, “voy por mis medios a las comunidades, a los lugares más recónditos. llevo libros para conformar una especie de bibliotecas ambulantes en las casas, organizamos conciertos, hacemos charlas sobre violencia de género, racismo, discriminación en general, y le damos la oportunidad a todos de expresarse y así, a veces encontramos nuevos talentos”.

Ambas coincidieron en afirmar que participar en un festival como el Trakean2 “convida a superarnos cada día y explorar los más diversos temas, aunque siempre tratamos de que cada presentación sea un espectáculo. Lo fundamental ahora es la unión entre los raperos y ponernos de acuerdo, es cierto que un artista triunfa en la misma medida que trabaje sin preocuparle las trabas, en que se esfuerce y entregue su arte con amor y profesionalidad. Sin embargo, ojalá que todas las instituciones de la

cultura funcionaran a favor del *rap*".

Ese es el sentir de los raperos cubanos, jóvenes que entregan arte comprometido con mucho amor, sin importar sacrificios ni esfuerzos en bien de una sociedad que lo agradece, aunque los supuestos pilares institucionales que deben sostener su cobija los ignoren.

### El último, a la espera de un paso



El grupo de *rock* Chlover, creado en el año 2002 en el territorio de la actual provincia cubana de Artemisa, fue sin dudas una de las agrupaciones underground cubanas que gozó de mayor popularidad en la escena metalera nacional. Desaparecida desde hace ya varios años de los escenarios rocanroleros del patio, la mayoría de sus integrantes partió hacia otras tierras a probar la suerte del emigrante y seguir el camino de la música en tierras de profetas -cuando de *rock and roll* se trata- lo que era más que una utopía.

En Cuba sólo queda uno de los integrantes originales de esa banda que tantas veces levantó la Isla en peso a golpes de *drums* y potentes *riffs*, con temas como "Gritando" o "Sewed Fingers".

Hoy Alaín Echevarría, fundador y guitarrista de Chlover, se acerca a PMU para conversar acerca de su quehacer musical y las experiencias acumuladas durante más de una década como creador que siempre supo poner bien en alto el *rock and roll* cubano.

**PMU:** Chlover desapareció de los escenarios de la Isla desde hace ya algún tiempo. ¿Te encuentras trabajando en algún proyecto hoy día?

**Alaín:** Fijo nada, a cada rato comparto escenarios con amigos de un grupo que se llama The One Who Bleeds, quienes también son de Artemisa.

**PMU:** ¿Cómo lograron, siendo un piquete de provincia, conquistar al público de la capital y de Cuba en general?

**Alaín:** Fue un trabajo duro y constante, produciendo mucha música y material para promocionarnos. Tratábamos, aunque no siempre se pudiera por las limitaciones de acceso a los medios de difusión que tiene el género, de que nuestro trabajo estuviera en cuanto programa de *rock*, ya fuese de radio o televisión, hubiera a todo lo largo y ancho del país, y cada vez que pasábamos alguna fase, producíamos un audiovisual para cerrar esa etapa y seguir trabajando en algo nuevo.

**PMU:** Coméntame de los temas de Chlover que más movieron la escena underground de la Isla y los que mayor significado tuvieron para la banda.

**Alaín:** Desde nuestro primer demo siempre tuvimos gente que nos siguió. Muchísimos temas como "Immortal Murdered" e "Hijo de Muerte", enseguida calaron profundo en nuestro público. Luego, le siguieron "Gritando", "La Sangre", "Cero", "333 Medio Bestia", hasta los más recientes como "La Oportunidad" y "La Maldición". Todos fueron significativos pero si hablamos de especial, nos gusta mucho "Poder a la Gente" que junto a su clip fueron un verdadero éxito como *single*.

**PMU:** ¿Cuáles fueron los principales referentes que mayor influencia tuvieron en el quehacer de la agrupación?

**Alaín:** Bandas de *trash* como Megadeth, Metallica y Slayer. Un poco más para acá Pantera, Machine Head y Sepultura. Éramos muy consumidores de música y siempre estábamos al tanto de las bandas nuevas que salían en cuanto a sonido, afinaciones y las tendencias que seguíamos para tratar de algún modo no quedarnos detrás, entre ellos Korn y Slipknot.

**PMU:** Hace varias semanas estuvo en Cuba The Dead Daisies, agrupación integrada por músicos con una trayectoria de mucho esplendor en la historia del rock and roll. Coméntame sobre la importancia de esta visita para el rock cubano.

**Alaín:** Lo más importante de esta visita es la brecha que al parecer va a abrirse para la presentación

en la Isla de bandas norteamericanas de renombre. Esperemos que así sea y se puedan ver en Cuba algún día.

Ya estos cincuenta y tantos años de aislamiento presencial, que no musical ni espiritual, van pesando, y nuestros ídolos necesitan renovarse. Por otra parte, creo que muy poco público se benefició con esta visita. A pesar de ello tuvimos la oportunidad de ver y compartir con leyendas del *rock and roll* de tan alto calibre. Creo que muy pocos músicos cubanos supieron aprovechar esta experiencia, quizás porque los accesos y las presentaciones fueron muy limitados, y porque los que compartieron escenario con ellos fueron mal escogidos, y artística y musicalmente dejaron mucho que desear.

**PMU:** Muchos de los músicos que han abandonado el país tienden a echar a un lado su profesión, debido a las presiones económicas. Sin embargo, Chlover continúa su carrera en otras tierras. ¿A qué se le puede atribuir ese mérito?

**Alaín:** Creo que se trata de eso, si aquí lo hicimos y nos fue bien, ¿por qué no intentarlo allá? Se sabe que es muy difícil, pero son muchas las bandas extranjeras que han triunfado en los Estados Unidos. Chlover arrancó en Tampa y ya va siendo reconocida su música en ese lugar.

**PMU:** Orlando Acosta, otro de los fundadores de Chlover, declaró vía Internet que tú (Alaín) “... siempre será parte de Chlover, que vuelva a tocar con nosotros depende de él...”. ¿Qué puedes comentarnos al respecto, sorpresas?

**Alaín:** Tocar en Chlover sería lo ideal, esperemos que sí, que una vez más la vida nos de esa oportunidad de estar juntos y saborear la gloria como en los viejos tiempos.

**PMU:** ¿Los *frikis* de Cuba podrán algún día gritar sus temas y formar los *hardcore* que tanto añoran?

**Alaín:** Esperemos que sí, lucharemos por volver a la Isla y no sólo a La Habana y Artemisa, sino a cuanto lugar podamos tocar, pero eso creo que demorará un poco todavía.

**PMU:** ¿Qué puedes decirnos del movimiento *rocanrolero* de estos tiempos comparado con el de hace 5 años?

**Alaín:** Lo que pasa con el *rock* es lo mismo que sucede con todo en nuestro país, se acerca el final de una etapa bien larga y se sienten las consecuencias de toda el hambre y la desgracia que vivimos en los 90 del pasado siglo durante el crudo Período Especial. Todos están ausentes, público y bandas, reponerse de esto no es tan fácil como en la pelota, porque Cuba no es un país de *rock*, sólo somos una isla más encantada por esos sonidos tan universales. Poco a poco aparecerán nuevamente *frikis* como nosotros, con ganas de tocar y con muchas ansias de vivir el estilo de vida que impera en esta música.

---

## The Stone Road y el *postgrunge* en Cuba



En no pocas ocasiones el tatuaje se ha convertido en el pretexto ideal para reunir a los amigos que tienen en común esta práctica y el gusto por la música *rock*. Eso sucedió el pasado mes de abril cuando por pura casualidad y en busca de artistas underground avileños, me encontré en el corazón del boulevard de Ciego a un grupo de amigos. Ellos habían llegado desde Matanzas con una doble intención: participar en la Convención de Tatuajes que tiene lugar anualmente en esa ciudad, y realizar la primera presentación en un escenario del centro de Cuba con la banda The Stone Road que integran. Allí

mismo me concedieron una entrevista de la que ahora reproduzco lo esencial.

El grupo formado por cuatro jóvenes músicos surgió hace aproximadamente dos años, con el objetivo de rescatar algunas tendencias de los 90. En él se alinea Ernesto García en la guitarra, quien además es artista plástico y tatuador; José Carlos Lara en la batería; Irian Morales hace la voz y Gianni Hernández completa la cuarteta en el bajo. Los dos últimos integran también la banda matancera que ha acumulado algo más de experiencia, Rice and Beans. Acerca del estilo que buscan imponer con The Stone Road me conversaron: “En Cuba hay muchos grupos de *metalcore* y *deathcore*, lo que veo muy

bien porque eso significa un crecimiento del *rockanroll* en la isla, pero buscamos hacer algo un poco diferente, algo más retro y mezclarlo con esas nuevas tendencias. Por tanto, nuestro proyecto es hacer *grunge* un poco más moderno, buscando también la parte esa de la postmodernidad en la música y estar acorde a los nuevos tiempos”.

Acerca de sus letras en idioma inglés nos aclaraban: “Los grupos que hacían *grunge* básicamente se concentraron en Seattle, en los Estados Unidos. En Cuba y en América Latina escasean las bandas que hacen este género. Fue un estilo que abarcó gran parte del mundo, pero se fue rápido. No fue como el *glam* o el *punk* que todavía se hacen. Incluso, mundialmente después de la muerte de Kurt Cobain, el cantante de Nirvana, se apagó mucho el género”. Por otra parte, el inglés resulta más fluido para sus letras, fonéticamente hablando, y es también el idioma de sus paradigmas musicales.

“Tenemos referentes, son grupos como Soundgarden, Stone Temple Pilots, Alice in Chains y otros. Todos los integrantes tenemos más o menos las mismas preferencias en la música y eso facilita el trabajo de la banda, sobre todo a la hora de conformar la propuesta que queremos mostrar. Por eso le íbamos a poner al principio Cry Baby, después Sweet Bullet, y al final se quedó en The Stone Road, buscando un nombre como The Rolling Stones, Stone Temple Pilots, Skid Row. Es un nombre que quiere decir algo así como camino empedrado, y por si quieres buscar un concepto, refleja el trabajo que pasa uno para lograr hacer las cosas que quiere”.

Acerca de la profesionalización, este grupo de amigos que se conocen desde bastante tiempo atrás y decidieron conformar un grupo por puro entretenimiento, afirmaban: “Hacernos profesionales implica muchas cosas. Si te haces profesional tienes que ingresar dinero al Centro de la Música y lo que nosotros hacemos es un estilo que en Cuba no genera tanta adicción. Qué pasa, que para ingresar dinero hay que, por ejemplo, hacer *covers* en Varadero, en el caso de Matanzas, y a nosotros lo que nos interesa es que escuchen nuestra música. No queremos convertirnos en músicos de *covers*, por eso aunque en ninguno de los lugares en que nos hemos presentado hemos cobrado ni un peso, preferimos que así sea”.

Hoy The Stone Road tiene doce canciones en activo, pero en total su repertorio puede sumar unos quince temas, incluyendo algunos *covers* a antológicos de Metallica que intercalan con baladas para inyectar energía en determinados momentos de los conciertos. Sus principales motivaciones son fundamentalmente emocionales, “cosas que nos pasan a nosotros a nivel sentimental”.

Como ya mencioné en un aparte dedicado al concierto que disfruté en Ciego de Ávila y en el que abrieron los muchachos The Stone Road, la agrupación no suena, para nada, como una banda novel. Tal parece que estos amigos hubieran estado juntos por al menos un lustro haciendo música. No obstante, y exceptuando el Festival Atenas que se desarrolla en Matanzas y otras dos presentaciones en el Maxim Rock de la capital, los jóvenes músicos apenas son conocidos en otros escenarios de la Isla.

Comenzaron por Ciego de Ávila y les fue muy bien, esperemos que otras provincias se animen a recibir más del *postgrunge* que producen.

---

## House Republic se abre paso en Matanzas



Bajo el nombre de House Republic, un grupo de jóvenes realizadores hacen música electrónica y abren nuevas sendas a la creación de esa modalidad en Matanzas, sobreponiéndose a la falta de medios y tecnología, apoyo institucional y paradójicamente, a la escasez de espacios para su difusión, en una provincia que cuenta con suficientes espacios públicos, centros nocturnos y numerosos hoteles.

Rubén Delgado, representante y diseñador del proyecto, dijo a PMU que junto a los DJ Sadiel Gómez Vigoa y Víctor González González, se

nutren de influencias nacionales y foráneas en busca de un sonido propio, cercano a la variante

*mainstream*, concebida para presentaciones en amplios escenarios.

A decir del también arquitecto, la agrupación pudo exponer su trabajo en uno de los programas vespertinos de la radio local de muy baja audiencia, y lograron crearse una página web para intentar difundir su trabajo. Aunque también sufren las limitaciones de conectividad y lo alto de sus costos en la Isla, por lo que no siempre pueden actualizarla.

Además, pese a sus muchas gestiones no han podido encontrar quien los ayude a mantener un espacio público en esa occidental ciudad donde difundir su trabajo, que se basa fundamentalmente en la llamada música house, aunque el género gusta y tiene muchos seguidores.

Delgado valoró el esfuerzo de los representantes de la Asociación Cubana de Artesanos y Artistas en Matanzas, quienes en algunas ocasiones les han brindado su sede citadina para presentarse, aunque en sentido general no abundan las ofertas en otros escenarios ya saturados por géneros más “populares” como el reggaetón.

House Republic da los toques finales a su primer disco, de producción independiente, y titulado *Rampage*, donde se combinan elementos de subgéneros como el *progressive house*.

González afirmó: “...pretendemos demostrar al público que un DJ es mucho más que alguien dedicado a reproducir canciones grabadas en un club, pues debe tener creatividad y producir sus propios temas”.

“Tenemos una formación artística totalmente autodidacta, pero no abandonamos el empeño de crear y promover la música electrónica en Matanzas, y pese a la poca difusión del género, las dificultades para adquirir *software* especializado, y otros equipamientos imprescindibles y costosos, nos esforzamos para desarrollar nuestro propio estilo dentro de la escena electrónica cubana”.

Al indagar acerca de las particularidades de la agrupación, Sadiel y Víctor expresaron a PMU: “...el nombre de la agrupación representa simplemente la intención de conformar una República amante de la música electrónica apoyándose en el estilo *house*”.

“El concepto fundamental de la banda se convirtió en lema: Nuestro sonido te hace sentir vivo. Basándonos en esa premisa diseñamos el logotipo que nos identifica. Se tomó una imagen de la cúpula del Capitolio ubicado en La Habana, considerándose el símbolo cimero de la República de Cuba, y se combinó con una gráfica de un monitor cardíaco que representa tanto las pulsaciones como el ritmo producido por el *beat*”.

El elemento común de House Republic es el estilo *house*, siendo el subgénero *progressive house* el más empleado en las producciones. Esta variante es la que más utilizan, porque sus integrantes consideran que es la que mejor transmite o expresa emociones y sentimientos directamente al público que escucha. Sin embargo, también combinan estilos como el *electro house*, *acid house* y *techno*, y en cada uno de sus temas se deja entrever la influencia de Swedish House, Tristan Garner y defensores de otros géneros como Coldplay y One Republic.

De esa manera, a lo cubano, con muchos sueños por realizar y con motivaciones que no se dejan vencer por las dificultades avanza House Republic por la escena underground cubana. Abriéndose paso en Matanzas para bien de la música electrónica nacional.

## Criss Marron seduce el Corner Café



El 2015 ha sido un año más que importante para la joven cantante Criss Marron, quien pasó a la velocidad de la luz de ser vocal del grupo Doble A, a tener su propia banda y grabar su primer fonograma.

Con el afán de promocionar los 13 temas que componen su disco debut *Yo cantaré*, la santaclareña de 22 años ofreció una peña concierto en el casi recién estrenado bar privado Corner Café, una instalación que según su productor artístico Maikel, está abierta a la recepción de artistas que defiendan la música

cubana y otros ritmos foráneos con una esencia propia.

Marron respondió con un paquete completo a las expectativas creadas en torno a su primera función en el Corner, lo que se sintió a través de una voz con un color característico, la variedad de ritmos y géneros, además de la soltura para intercambiar con el público y hacerlos parte del show.

La banda de Criss está conformada por el guitarrista Yenier Pérez, el bajista Roberto Jonathan Quintero (El Fino), la tecladista Coralía Pérez y el baterista Hernán Cortés, quienes junto al dulce y polivalente timbre de su líder, logran que no falte ningún ingrediente en la melodía.

Graduada de canto y piano en Santa Clara, Marron reconoce que sentirse underground le ha servido desde su llegada a La Habana. “Es el motor impulsor para sobrepasar cualquier obstáculo. Para tocar todas las puertas necesarias en busca de una oportunidad y no olvidar nunca los orígenes, de dónde se viene, que en mi caso es de una ciudad donde hay arte por todos lados, mucha cultura, pero que no se parece en nada a la capital”.

Por ello, reconoció a PMU que fue difícil abrirse camino en un lugar que no conocía y donde no tenía apoyo. “Eso me exigió un máximo esfuerzo. Trabajé con Doble A desde principios del 2014, lo que ayudó a situarme, a conocer y tener experiencias, probar centros nocturnos, hacer contactos y compartir con disímiles músicos. (...) A finales de ese mismo año formé mi propio piquete, y hasta la fecha el crecimiento ha sido meteórico, con presentaciones en sitios privados de nueva creación como este”.

Agregó también que aunque su repertorio es flexible en dependencia de las exigencias del público, prefiere los ritmos latinos y entremezclar sus creaciones con los *covers*. “Mi objetivo es mantener el género *pop* en mi línea de trabajo, porque tiene asegurado un público mayoritariamente joven que consume mucha música de este tipo y en ellos quiero influir con mi arte”.

La santaclareña sedujo en su primera oportunidad al Corner Café tras hacer gala de un sincretismo cultural propio del panorama contemporáneo. “Los *covers* sirven para conectar al público y lograr su atención, por eso siempre intercalo mis creaciones, pero es muy difícil estar ajeno a toda la influencia musical que llega desde otros lados, fundamentalmente en el *pop*, género que me cautiva y que se adapta a otros ritmos como la salsa, la samba, las baladas y otras”.

Criss Marron aprovechó la ocasión para anunciar la próxima apertura de su espacio fijo en la paladar Bar F, ubicado en el Vedado capitalino y la preparación de una lista de presentaciones en varios lugares de Cuba, para promocionar el disco *Yo cantaré*, del sello independiente Estudios Huracanes.

Precisamente el tema que da nombre al fonograma sirvió para el primer vídeo clip de la banda, dirigido por EMA y proyectado en Corner Café. En el audiovisual se puede apreciar a la cantante en una pose latina tropical junto a sus amigos en un soleado día de playa, fiel a su simple concepción, sin resquicios de opulencia y con la armonía histriónica necesaria para que el espectador tenga una zona de confort cercana a sus propias experiencias de vida.

Al parecer, los pasos de Criss Marron son gigantes, lo que se logra sólo con la suerte de tocar la puerta indicada, junto al compromiso y el talento, y de esto último, ella tiene bastante.



## Cantante por sorpresa



Es poco usual que suceda, sin embargo, en ocasiones descubrimos que sabemos más de lo que esperábamos, o que tenemos algunas habilidades ocultas. Las situaciones conspiran obligándonos a dar lo mejor y nuestras propias respuestas nos sorprenden a tal punto que exclamamos con tanta incredulidad como admiración, frases tales como “metí pescao”, “tremenda chiripa”, “me salve por los pelos”. Lo puede afirmar Camilo, un joven de Centro Habana, que una noche participando en un karaoke con sus amigos, descubrió que podía cantar muy bien. “Nunca me había pasado por

la cabeza cantar. La primera vez que lo hice en público fue en un karaoke en casa de unas amistades. Todo comenzó en ‘bonche’, pero desde ese entonces canto en encuentros familiares o amistosos”.

Hay un ingrediente que tiene de sobra este muchacho y es su sentido del humor. Él es consciente de ello y como lo que hacemos es también lo que nos define, lo traslada exitosamente a sus composiciones e interpretaciones musicales. “Me gusta mucho divertirme con las personas más allegadas. Soy muy sociable, alegre, gracioso y me río de mis propias desgracias. He escrito varias canciones, el *background* lo hago desde la máquina y todas tienen un tono divertido. Cuando escribo, recuerdo las cosas cómicas que me han pasado y las llevo a la música”.

No es difícil de imaginar que de esta salsa todos quieren probar, ya que la alegría es la droga que necesitamos para una existencia plena. Así que a él nunca le faltarán amigos para compartir. “Puedo decir que soy bastante popular por mi barrio. Donde quiera que hacen una fiesta, enseguida me buscan para pasar un rato alegre, o nos sentamos en la calle, buscamos cualquier cosa que nos sirva de instrumento y empezamos a improvisar”.

Mas ese envidiable sentido del humor que lo inspira es también el que conspira a la hora de tomarse en serio su talento natural, revelarse y convertirlo en carrera. “No creo que las personas se tomen en serio mi música. Pienso que sólo me escuchan para reírse y divertirse un rato. Mis amistades me han animado para que siga con esto, pero mi novia y mi familia piensan que sólo es un *hobby*, que es perder el tiempo, aunque bastante que les gusta oírme cantar. Esto me choca mucho, en ocasiones hasta yo estoy de acuerdo con ellos, pero no dejo de tener mis planes bajo la manga. Quiero componer algunas baladas, ya comencé con una que espero que sea del agrado de todos”.

A pesar del desaliento familiar, no carece de ánimos y respaldos. Varias personas le han propuesto presentarse en peñas y casas de cultura para darse a conocer, pero una vez más su talento se toma a la ligera y se posterga para dar paso a la cotidianidad. “Dedicarme a la música y sacar tiempo para ella es algo complejo, pero creo que me estoy decidiendo. He hablado con par de amigos míos que tocan *rap* y quiero hacer una fusión, pues quiero hacer letras inteligentes fusionadas con música de pueblo, es decir, ritmo underground a ver que sale de ello”.

Eso sí, criterios no le faltan para opinar sobre la actualidad de la música en Cuba y mostrarse como un auténtico abogado del diablo con respecto a un tema que ya se va haciendo famoso en nuestro sitio por su reiteración: la aceptación y omnipresencia del reggaetón. “En nuestro país hay excelentes músicos y compositores que saben transmitir sus mensajes al pueblo. Me gustaría que no todo fuera reggaetón, hay un espectro más amplio en la música, aunque no debemos negar que a todos nos gusta bailar”.

Y así nos despedimos de Camilo, un auténtico espíritu libre y burlón. Olvidamos preguntar el nombre del bar donde actualmente trabaja. Los invitamos a estar atentos y a la escucha de un mozo que los sorprenda canturreando al dejarse llevar por alguna melodía, al aferrarse a un karaoke, o sencillamente, al inventarse una canción sonando la vajilla destinada a la clientela.

## Fugitivo está dando de qué hablar



En la tarde de un sábado tuvimos la oportunidad de conversar con el joven músico José Alain Núñez Díaz, conocido como Fugitivo. Este artista tunero lleva algún tiempo dando de qué hablar en el ámbito más *underground* de la periferia norte de la capital provincial.

**PMU:** Durante el tiempo que llevas haciendo música te has ganado el respeto del público. ¿Cómo has conseguido tamaña hazaña?

**Fugitivo:** Dando lo mejor de mí, sudando la gota gorda en cada ensayo y entregándome por

completo en cada presentación.

**PMU:** ¿Qué tipo de música haces?

**Fugitivo:** Hago reggaetón y *rap*, que es la música que me gusta. Creo que uno como artista debe de hacer el tipo de música que prefiere. Escogí el reggaetón porque es un género muy de moda en estos tiempos entre los jóvenes del país y de la zona. Además, hago mis cosas de rap, porque hay que improvisar y eso te desarrolla la mente.

**PMU:** ¿Las canciones que interpretas son de tu autoría?

**Fugitivo:** No todas, pero sí tengo dos mías: “Esta caliente el pari” y “La chica fosforera es la candela”. También canto canciones de otros autores, como: “Los tracatanes del flow”, “La burguesita”, “La vuelta al mundo” y “Lo prometido es deuda”.

**PMU:** ¿A través de la música te ganas la vida?

**Fugitivo:** No, vivo de trabajar, porque aunque se piense en grande siempre hay que empezar de abajo e ir escalando. Además, todos saben que *underground* y dinero no son sinónimos, y siempre hay que hacer otra cosa.

**PMU:** ¿Cómo te interesaste por el apasionante mundo de la música?

**Fugitivo:** Me interesé por la música a través de varios amigos, pues fueron ellos los que descubrieron mi talento y casi me obligaron para que hiciera los primeros temas. A raíz de eso me fui animando y seguí haciendo más música, y en estos momentos ya no puedo parar.

**PMU:** ¿Has recibido algún tipo de instrucción musical seria?

**Fugitivo:** Que va, soy un artista 100% autodidacta, no he recibido ningún tipo de instrucción musical, sólo puedo decir que mi trabajo nació del corazón y de mis amigos. No obstante, me esfuerzo por aprender cada vez más de este mundo que es bastante difícil. Esto no es como algunos piensan, que sólo es pararse en una tarima y a cantar se ha dicho, realmente lleva mucha preparación.

**PMU:** Muchos jóvenes cubanos tienen como paradigmas a artistas foráneos. ¿Tú sigues esa tendencia?

**Fugitivo:** Sí, yo escucho mucha música foránea, pero sigo bien de cerca el trabajo de artistas cubanos como: Los Desiguales y Yosvani Sierra Hernández, conocido por el El Chocolate.

**PMU:** ¿Donde te presentas?

**Fugitivo:** Me presento en escuelas, en actividades que inventamos, o en cualquier esquina donde me inviten mis amigos, o la gente que quiere pasar un rato agradable. La música grabada no permite la interacción con el público y como todos saben, a los cubanos eso nos gusta.

**PMU:** ¿Qué tanto te respalda el público?

**Fugitivo:** El público me respalda porque me forman tremendo “foco”, me chiflan, me aplauden, me gritan y hasta las mujeres se meten conmigo. Todo esto me gusta mucho.

**PMU:** ¿Cuál es tu principal aspiración en el plano artístico?

**Fugitivo:** Como todo músico quisiera que mi trabajo se conociera más, aunque yo siga siendo underground.

**PMU:** ¿Algo más que desees expresar?

**Fugitivo:** Bueno, quisiera darles las gracias por llegar hasta los músicos que están dentro del movimiento *underground*. Creo que es una forma excelente de darnos a conocer dentro de Cuba y para el mundo.

---

## Los sueños rotos



Había una vez una niña que soñaba con la música. Para sus padres y su hermano pequeño no fue sorpresa su inclinación artística, pues ella siempre estaba cantando y bailando. Por ello contrataron a un profesor de piano y comenzaron las clases. Pero el primer sueño se rompió cuando murió su papá y la vida les dio un vuelco. Las clases duraron solamente tres semanas.

Cuando Dayana Machín cursaba el sexto grado, su mamá la matriculó en un círculo de interés en la Casa de la Cultura de Centro Habana, su municipio, donde recibió estudios elementales sobre música, canto y actuación. También la madre estaba muy entusiasmada con la idea de que Dayana ingresara en el Conservatorio Amadeo Roldán, pero nuevamente los sueños se rompieron: requería del aval de una escuela oficial para ingresar en el plantel y, además, saber tocar un instrumento musical. Intentó formar parte del coro existente en la Casa de la Cultura, pero la matrícula ya estaba abarrotada.

Más adelante sus compañeras de aula la embullaron a presentarse juntas en el Teatro América, en un concurso de baile, y aunque ganaron la primera ronda, Dayana se desconcentró en la segunda y salió huyendo, se escondió en el fondo del teatro y más tarde confesó que no quería ser bailarina, realmente lo que le gustaba era cantar. Había descubierto su voz y comenzó a componer sus propias canciones.

**PMU:** Dayana, ¿qué es lo que realmente te gustaría ser en la vida?

**Dayana:** Me gustaría mezclar la actuación con el canto, porque considero que al interpretar una canción se debe transmitir lo que ella dice, no solamente con la voz, sino con la expresión y en ocasiones con el baile. Debes cantar con el corazón. Eso es lo que realmente quisiera lograr, pero a veces me asalta la duda de si podré llegar a esa meta, me espanta la idea de que ese sueño también se rompa.

En Cuba las oportunidades para los artistas jóvenes son muy limitadas. Todo se dificulta. También es verdad que la juventud quiere imponerse de ahora para ahorita y deja a un lado la preparación técnico-profesional que aunque es algo muy restringida por parte del estado, se puede lograr a través de profesores particulares y en último caso, autodidactamente. Personalmente tuve la suerte de tener como vecino al cantautor Polito Ibáñez a quien debo agradecer muy buenos consejos de cómo debo componer, cantar e interpretar.

**PMU:** ¿Qué opinas sobre el nivel musical entre los músicos noveles?

**Dayana:** Me alarma la despreocupación cultural de algunos jóvenes creadores, especialmente los que componen y los que escriben las letras de sus canciones. Deberían tener más en cuenta sus raíces

musicales. Huir de lo chabacano. Es una pena que muchos de ellos ignoren tanto que existe una canción llamada La Bayamesa, como los nombres de sus autores. Es tan importante permearnos de lo nuestro como estar al tanto de lo último que ocurre en la musical internacional. Para esto último se hace imprescindible contar con un acceso masivo a Internet.

**PMU:** ¿A tu juicio cuáles son las razones que determinan en esta situación?

**Dayana:** Para mí son muchas las causas, que van desde el bloqueo por parte de otro país hasta los bloqueos mentales de los que dirigen nuestras instituciones, pero eso es harina de otro costal. Lo que sí creo es que el país debe avanzar en igual medida en lo económico que en lo cultural. Debemos virarnos hacia nuestro potencial artístico para saberlo aprovechar y de ese modo evitar que se queden en el camino o emigren verdaderos talentos.

**PMU:** ¿Qué géneros musicales prefieres?

**Dayana:** Me gustan los boleros, la música electrónica y también la popular, pero independientemente del género, prefiero las obras que me hagan sentir, las que dicen algo, las que transmiten sentimientos y verdades, las que reflejen la realidad que vivimos en estos momentos difíciles. Momentos difíciles que han sido los causantes de que mis sueños estén rotos.

**PMU:** ¿Planes?

**Dayana:** Concluir mis estudios preuniversitarios. Optar por alguna carrera que me permita ganarme la vida y ayudar a mi familia económicamente, pero fundamentalmente superar mi técnica musical para brindar mis canciones a quienes puedan comprenderlas y asimilarlas, pues no quiero traicionarme a mí misma, ni interpretar lo que no sienta.

**PMU:** ¿Algo más?

**Dayana:** Agradecer la oportunidad que me brinda PMU de expresar todo lo que siento y prometer que no me daré por vencida a pesar de mis sueños rotos. Seguiré brindando mi arte en la única forma que lo concibo.

---

## Nadando contra la corriente



Cuando Yamilet Rojas canta, suele trasladarte a otra dimensión. Es como si todo a su alrededor viajara en el tiempo y nosotros junto con ella. Yamilet es de esas cantantes con las que uno se queda cautivado solamente de escucharla. Todo el que la escucha cantar puede, erróneamente, hacer un mal cálculo de su edad. Y es que quién imaginaría que una joven de tan sólo 22 años podría sumergirse en las notas de “Perdóname conciencia”, popularizada en la voz de la desaparecida Moraima Secada, o “Y nada más”, de Silvio Rodríguez.

“Creo que las canciones de antes se sentían más, las hacían con más sentimiento, con más fuerza y me gusta sentir las canciones que interpreto. Pienso además, que tienen una magia que no tienen algunas de ahora. Si a eso le sumamos que tengo la voz un poco grave, pues entonces las personas que me escuchan asumen que es una persona mucho mayor la que está cantando”. Esta confusión nunca la ha molestado, al contrario, le gusta mostrarle a su público lo inesperado. “Disfruto mucho interpretar las canciones que ya nadie escucha, es como si les mostraras algo que apenas recuerdan, pero novedoso a la vez”.

Los arreglos los hacen entre ella y su primo Roly Blanco, quien la acompaña todo el tiempo en la guitarra. “Si quisiera interpretar estas canciones igual que las originales usara *backgrounds*, pero para darle vida a algo que en esta actualidad está casi obsoleto hay que hacer cambios, sencillos, pero cambios al fin y al cabo. También está el problema de que no me gusta cantar una canción dos veces de la misma manera. Quiero que si un día alguien en el público me ve por segunda vez, no vea la misma interpretación de la misma forma porque puede llegar a aburrirse o pensar que sólo puedo hacer lo mismo una y otra vez”.

Yamilet no estudió profesionalmente, pero cuando descubrió el bichito de la música se dio a la tarea de buscar una profesora de canto y con la ayuda de su mamá poder, poco a poco, ir realizando su sueño. “Mi primera profesora de canto se llama Gladys y tiene más de 60 años, pero un alma joven. En su casa todo era muy antiguo. Sus clases eran con canciones de Elena Burke, Moraima Secada o Benny Moré, y no porque fuera obligado, sino porque ella tenía discos de acetato de estos artistas y a mí me llamaban la atención. Me fue enseñando sus canciones y así me fui adentrando en esa música”.

Ya han pasado 3 años desde que Yamilet Rojas dio su primera clase de canto y a pesar de haber tenido que cambiar de profesora, pues la anterior se mudó, continúa con sus lecciones dos veces a la semana, sin falta. “Si algo me enseñó la profe Gladys fue que no importa qué tan bueno eres, siempre tienes que practicar y seguir practicando, y las clases me dan esa experiencia”.

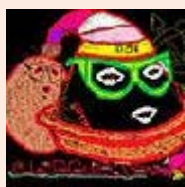
Yamilet y Roly se presentan en las actividades que dan en la Casa de Cultura de Diez de Octubre y en cualquier otro lugar que los inviten. Ella sabe que al defender la música que interpreta esto se le hace difícil. “¿Quién quiere hacer una fiesta e invitar a alguien que cante ‘Bonito y sabroso’? Estoy consciente que me estoy arriesgando a no ser una artista popular porque estoy nadando contra la corriente, pero lo que no puedo hacer es ir en contra de mis gustos. El día que cante algo con lo que no me sienta bien, no voy a poder transmitirle nada al público y entonces ése día dejaré de cantar. Sé que la demanda en la actualidad es muy diferente, pero la música como la moda es cambiante. Las personas están volviendo a usar cosas que no se hubieran puesto cuatro o seis años atrás. Y se han escuchado canciones de hace años interpretadas con un estilo moderno, pero igual son de otra época. Muchas veces digo que soy una joven con alma de persona mayor. Me gusta todo lo antiguo, tengo un tocadiscos en la casa que me encantaría que funcionara, pero, ¿qué le vamos a hacer?”.

Entre todos los artistas que Yamilet escucha, incorpora el repertorio de una no tan veterana como Ivette Cepeda. “Si me preguntan, es la favorita de la actualidad. Ivette Cepeda canta con un sentimiento que te pone los pelos de punta y me encantaría un día cantar junto a ella, pero bueno, creo que primero lo primero”.

Tras años de dedicación y mucha labor, Yamilet sabe que el camino a transitar está lleno de dificultades, pero el esfuerzo y la perseverancia tienen que imponerse sobre cualquier incertidumbre posible. Y esto se dispone hacerlo defendiendo lo que le gusta al estilo de la vieja escuela.

---

## El termómetro



### **Bromier Guerra Kin (DonWua)** *Eleguátón*

Editado por el sello discográfico independiente Champion Music, acaba de ver la luz el tercer CD de Bromier Guerra Kin (DonWua), titulado *Eleguátón*.

DonWua es uno de los pocos artistas underground que sin renunciar a sus raíces originales, avanza con sólidos pasos por el camino de la fusión de géneros, y sin apartarse del *flow* cadencioso y característico del *rap* encuentra muchos puntos de contacto con el reggaetón para dotar a sus composiciones de un carácter más comercial. De esa forma, el producto que nos ofrece en esta ocasión mantiene el colorido y el ritmo de sus anteriores discos, pero ahora con estribillos más populares y mejor manejo de las voces de los coros y los dúos, en los que priman frases cubanísimas, dicharachos y hasta variaciones del refranero clásico.

Tampoco faltan en *Eleguátón* otros elementos esenciales de la obra de DonWua: el amor, las relaciones de pareja y la promiscuidad, pero en algunas canciones el tratamiento de esos temas ronda la vulgaridad, aun cuando se empleen frases en doble sentido.

Sin embargo, lo más interesante en la nueva producción de DonWua son los escenarios en los que se suceden cada una de las historias, donde los desenlaces, por obvios que sean, describen descarnadamente las realidades de barrios marginales capitalinos y a los extremos que puede llegar el

ser humano cuando de supervivencia se trata.

El propio DonWua en la nota de presentación de *Eleguátón* confiesa que su objetivo es demostrar con crudeza la vida misma, cuyo color no se parece para nada al rosa, y en el proceso ganar espacios en determinados sectores juveniles que no se detienen mucho a pensar en las consecuencias de cada acto.

Musical y conceptualmente hablando, el mejor de los *tracks* del disco es “De película”, que mezcla con acertado tino y gusto estético la timba con el *rap*, y constituye una especie de declaración de los principios artísticos defendidos por Bromier, en los que se reitera el compromiso de permanecer en el mundo del espectáculo, a pesar de todas las dificultades y falta de apoyo que afronta.

Otros temas como “Superman” y “Atrévete” transitan por una atrevida crítica social y exponen los riesgos de asumir que la bonanza material es la solución a todos los problemas del hombre y que no debe medir a las personas por lo que tienen.

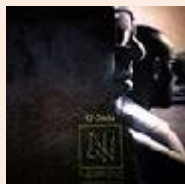
Este primer acercamiento a *Eleguátón* no estaría completo sin hacer referencia a la canción “El Kana” (cana o presidiario) que narra las vivencias de un delincuente común que paga en la cárcel los errores de la inmadurez y la marginalidad. Expone la corrupción y la falta de ética en el sistema penitenciario, así como también los sueños de libertad y el peligro que representa volver al círculo vicioso del medio donde le toca vivir. Asimismo, hace notar la elevada cantidad de personas que coinciden con las características de ese personaje ficticio en determinados barrios de Cuba.

Bromier Guerra Kin (DonWua) es ante todo un cronista de su época y junto a sus labores como escultor *naif*, continúa sorprendiéndonos con la música, quizás ahora un poco más comercial, pero la defensa siempre es permitida.

*Eleguátón* no es lo mejor de DonWua, pero es apenas una muestra de lo que es capaz de hacer este nuevo juglar de la marginalidad capitalina, que no abandona sus raíces, convive con la gente motivo de inspiración de sus canciones, y en cada nueva entrega nos sorprende con la vitalidad y la frescura que sólo es capaz de generar el pueblo.

Temas:

1. Como tú la chupa
2. Pártete gorila (Feat. Nesty Revolutions)
3. Dártela
4. De película
5. Atrévete (Feat. El Mino)
6. El Kana
7. El botero
8. Waylaylove
9. Se revuelve
10. Superman
11. Changanea



**Negrons**  
*Q'Onda...!*

El dúo Negrons nos regala una nueva imagen y sonoridad del *hip hop* underground que se realiza en la isla. Defensores manifiestos del *hip hop* cubano se presentan con *Q'Onda...!*, su última producción musical como un matrimonio entre voces y variados ritmos que contienen las más exquisitas melodías, lejos de toda excentricidad musical.

En el 2014 decidieron unir sus fuerzas para conformar éste, su más reciente material discográfico, compuesto por diez temas cuya característica fundamental consiste en destilar letras realmente críticas y fuertes, por supuesto para todos aquellos que no entienden el concepto de libre expresión, teniendo en cuenta el contenido temático de las mismas y su lenguaje expresivo.

En esta producción sacan a luz la cruda realidad de la sociedad cubana actual, vigentes en temas como “La Pelea”, en el que se presencia una fuerte crítica al cambio, el progreso y la realización personal. Un disco en el que dejan entrever que debido a las políticas y trabas existentes para con el mundo underground, el músico se ve obligado a sacrificarse diariamente sin descanso para lograr sus objetivos.

En uno de sus compases, “No me Importa ná”, arremeten en contra de todo aquello que suele crear ruidos en el sistema económico-político-social. Todo lo que les molesta a sus autores es altamente criticable. La cotidianidad del barrio, los negocios ilícitos, la violencia, la desigualdad, los conflictos raciales, la situación actual de cada ente social, las leyes que exigen respeto entre los hombres y sus consecuencias fatales cuando se quebrantan, quedan reflejados en cada tema. También dejan espacio para cantarle al amor y a la amistad.

La fusión está presente en cada una de las letras que conforman esta discografía, incorporando al discurso temático la realidad cubana cuyo mensaje es funcional para todas las edades.

La música complementa ritmos autóctonos con elementos *funk* y nuevas tendencias electrónicas, fusiones que le otorgan una rítmica diferente, aunque no única. Por esto es un disco que merece la calificación de 4 estrellas, porque aunque la totalidad de sus temas muestran una manera de hacer el *hip hop* no muy alejada de la norma, no debemos dejar de señalar que las sonoridades experimentadas aquí son del todo novedosas.

Son varios ya los grupos que hacen fusión sobre estas mismas sonoridades, pero no obstante, es una producción que merece estar en los primeros números del catálogo underground cubano.

La totalidad de los temas del disco *Q'Onda...!* están bajo la autoría de Ramón E. Sanchez Pérez y Ernesto Fajardo Duarte, conocidos artísticamente como Negrons. En *Q'Onda...!* hablan en dos de sus temas de su surgimiento, así como de los obstáculos que han tenido que vencer mostrando de esta manera, su pequeña mas no insignificante biografía, a sus seguidores.

La portada del disco es de excelente diseño. Sus dos integrantes sentados mirando al mar con una mezcla de esperanza y desesperanza a la vez, dada por la difícil realidad. Una portada muy sencilla que refleja con sólo la imagen de los Negrons lo que quieren transmitir: perseverancia.

Un cambio en la manera de hacer *hip hop* aportando todo tipo de fusión como la que apreciamos en esta entrega *Q'Onda...!*, llegando por qué no, a la preferencia de los amantes del género. Máxime si Negrons se propone en lo adelante marcar un ritmo que los diferencie del resto y sea inconfundible.

Temas:

1. La Onda
2. Chévere
3. El Pozo de la Lírica
4. Relax
5. Los guapos en Yatera.
6. Lo que nos pasó
7. Te busqué
8. Algo irónico
9. No importa ná
10. La pelea

---

## Cartelera

**15 de julio 2015:** Caminos de Palabras presenta el 4to Festival Internacional "Zonas Poéticas" el 15-21 de julio en La Habana. Pulse [aquí](#) para información sobre la convocatoria.

**Palamúsica Underground (PMU)** es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground cubano. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias y fotos de conciertos, descargas y mucho más en nuestro sitio digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com).

Para mantenerte al día por nuestro servicio de correo electrónico sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico a través de [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com), o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por SMS de los próximos conciertos underground, suscríbete a nuestras notificaciones de SMS a través de [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com), o deja una llamada perdida al número 5-315-4326. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un SMS al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número 5-380-5446.

Si eres artista o fanático y deseas contribuir con PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com), o a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com).

**¡Ahora también estamos en el paquete semanal!**