



[www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com)

*Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba*

**Edición: 25 de mayo de 2015**

**01. Diferente y único: Sonidos de la Ciudad**

**02. Convergencia**

**03. Entrevista inconclusa, un homenaje a Pedro Armando**

**04. Cría fama y...**

**05. Llevar la música por dentro**

**06. Ofelia Barreda con el alma desnuda**

**07. Hacemos lo que nos gusta**

**08. Wilfredo, un cantautor lleno de inspiración**

**09. Un pueblo, un corazón...**

**10. El baile como elemento de interacción en escenarios underground**

**11. El termómetro: Storm Cloud- *When the light began to fail***

**12. El termómetro: Alabanza DJs- *Te amaré***

**13. Cartelera**

## Diferente y único: Sonidos de la Ciudad



Un gran concierto para rendir homenaje póstumo a Pedro Armando Junco, joven guitarrista y director de la banda camagüeyana Strike Back, asesinado en la madrugada del domingo 17 de mayo, cerró las puertas del Festival Nacional de Rock Sonidos de la Ciudad.

La muerte de Pedro Armando (1986-2015), ocurrida poco después de que terminara la preparación de la presentación de la banda en la noche final del evento, demuestra cuánto queda por hacer en Cuba en materia de respeto por la

diversidad, y en la creación de opciones culturales y de entretenimiento para la juventud, que no solo debe encontrar en el alcohol y en la delincuencia las vías para canalizar sus inquietudes y sueños.

Sin embargo, a pesar de la trágica nota, Sonidos de la Ciudad volvió a colmar las expectativas de los artistas participantes y de los amantes del *rock* en Camagüey y se mantiene como uno de los principales escenarios nacionales para quienes gustan del *metal*.

Durante cinco días y cinco noches inolvidables (13-18 de mayo), la XII edición de Sonidos de la Ciudad fue una muestra abierta de que los esfuerzos iniciados por Salvador Torres Crespo hace más de una década, se consolidaron en un evento que en cada ocasión sirve de termómetro para medir la temperatura y el estado de la salud del género en Cuba, y permite a los creadores intercambiar con un público exigente y conocedor del buen *rock*.

En esta ocasión asistieron doce bandas, entre las que destacaron Grinder Carnage, Konflikt, y Strike Back, todas de la provincia anfitriona, las holguineras Butcher y Harbonym Mastema, las villaclareñas Adictox y Cry out For, y la avileña Emesis.

Además de los habituales conciertos en el Centro Cultural Recreativo Juventudes, más conocido como El Bosque, regresó al certamen la Karppa Tatto, proyecto que suma ya varios años a cargo de Dany Rodríguez Pérez y que ofrece gratuitamente durante el evento el arte de los tatuajes a todos los interesados.

Sonidos de la Ciudad también contó con las acostumbradas sesiones teóricas en las que tomaron parte especialistas invitados de otras comarcas y lugareños, quienes mediante conferencias y talleres analizaron los problemas fundamentales dentro del panorama musical del género.

Algo novedoso en esta edición fue la realización cada mañana de un foro interactivo en las redes sociales que tuvo por sede la sala de navegación Informática Joven, en el que se debatieron diversos temas sobre el *rock* cubano actual, perspectivas, fortalezas, debilidades, así como la poca atención gubernamental a este movimiento, en aras de divulgar y dignificar un género al que intentan presentar aún con ciertos aires de marginalidad.

A pesar de los esfuerzos por posicionar al evento, la inmensa mayoría de los que quisieron participar no pudieron hacerlo por la escasa cantidad de computadoras disponibles y la baja calidad de la conexión, así que poco se pudo hacer en este sentido, amén de que los verdaderamente interesados no podían conectarse a la Red, no solo por no tener Internet, sino por no poder pagar los altos precios de la conectividad en otros lugares.

También se realizaron las tradicionales descargas en el Balcón de las Artes de la Casa del Joven Creador y entre ellas destacó la que brindó la banda avileña Emesis, integrada por muchachos muy jóvenes, quienes demostraron que con pocos recursos se puede hacer mucho y bueno en materia de *rock*. Entre las presentaciones individuales sobresalieron los conciertos de las bandas Trendkill, de La Habana; Blood Heresy de Matanzas; y Metástasis de Santiago de Cuba.

El programa del XII Festival Sonidos de la Ciudad incluyó un recorrido de las bandas participantes por el centro histórico de Camagüey, cuyo segmento más antiguo fue declarado Patrimonio Cultural

de la Humanidad. La ocasión fue propicia para presentar ante los artistas y el público de la urbe el *fanzine* titulado “Pasado, presente y futuro”, con un interesante artículo acerca de la historia del género en la Isla y un compendio de los materiales presentados en el espacio teórico audiovisual del camagüeyano Hard Rock Café. La escasa tirada del *fanzine* dejó a muchos con ganas de obtenerlo y el material pasó rápidamente de mano en mano, en tanto era leído con avidez por todos.

La XII edición del Festival Sonidos de la Ciudad sirvió, además, para demostrar que el *rock*, a pesar de que intentan demostrar lo contrario, si tiene poder de convocatoria entre la juventud, incluso entre quienes no se consideran seguidores, a pesar de las inmensas limitaciones materiales que tienen los músicos para agenciarse hasta una simple cuerda para las guitarras, y las incomprensiones y la falta de apoyo estatal.

Para Axel Román Pereira, miembro del grupo Emesis, los principales problemas que afrontan los rockeros cubanos hoy día pasan por la insuficiente y cara promoción; el casi nulo apoyo de la Agencia Cubana de Rock a las bandas existentes fuera de la capital del país; los difíciles accesos a las disqueras o productoras musicales.

Axel recordó una anécdota en la que un funcionario de Cultura, antes de una presentación en su provincia natal les exigió que aunque fueran a tocar *rock*, para hacerlo tenían que cambiar la imagen (vestimenta y peinados) porque de otra manera no podrían hacerlo. Sobran los comentarios.

Resumir cinco días y seis noches de *rock* en un solo trabajo es una tarea harto difícil, pero este material no debe concluir sin hablar del concierto final que fue algo motivador, extraordinario, todas las bandas camagüeyanas hicieron del anfiteatro del Casino Campestre un sitio mágico, donde cada acorde y cada nota hizo recordar la presencia de Pedro Armando, quien estuvo y estará presente por siempre, mientras haya *rock* en Camaguey. El público presente y los artistas cantamos, bailamos y lloramos al mismo tiempo, porque desde ahora los Sonidos de la Ciudad tendrán un significado diferente.

[Ver fotos del evento](#)

---

## Convergencia



Convergencia es el título de una de las más famosas creaciones de Bienvenido Julián Gutiérrez, figura indeleble dentro de la música cubana. El significado de la palabra unido a la poética de la canción, estuvo entre las motivaciones para crear un espacio diverso, y por definición aglutinador, para el disfrute de esta manifestación artística. Aglutinador porque aunque desde la perspectiva de jóvenes intérpretes, pretende acercarse a la música cubana, pero definitivamente no es excluyente. La propuesta inicial de creación del espacio fue de Adonis Vázquez, que junto a otros artistas

aficionados se acercaron a los gestores del proyecto cultural Malatesta.

El Proyecto Malatesta acogió esta idea y la inserta dentro de su accionar con la convicción que la cultura, y el arte en particular, son fuertes herramientas para lograr la transformación social, siendo esta una de sus premisas de trabajo. Malatesta se concentra en la ejecución de acciones comunitarias vinculadas con el arte para promover la erradicación de prácticas sociales negativas. Sus esfuerzos intentan mejorar la calidad de vida de la población de 18 a 35 años del Consejo Alturas de La Lisa. Los vecinos del lugar ya han disfrutado de varias acciones, donde juegos de participación, música en vivo, práctica de deportes y las artes plásticas han intentado llevar mensajes contra la violencia hacia las mujeres y las niñas. Los mensajeros han sido promotores de la propia comunidad, artistas aficionados de la Universidad de Ciencias Informáticas y del municipio.

La primera edición de Convergencias tuvo lugar el 20 de marzo, en la Galería Domingo Ravenet,

situada en Avenida 51 esquina a 160. A este primer encuentro nos convocó el Bolero. La esquina es además, una piquera de bicitaxis, y su habitual rutina se vio afectada por la irrupción de un pequeño ejército que se proponía desde las 7 p.m., acondicionar el local para la actividad que tendría lugar a las 9 p.m.

Con la conducción de Katiuska Cedeño, aceptaron la invitación de Adonis Vázquez para agradarnos con boleros clásicos, versionados y diferentes: Roberto Daniel, Daniel Suarez, Luis Daniel y Sigrid. Esta pléyade de Danieles obtuvo del público, en su mayoría de la comunidad, intensas ovaciones por momentos. Quizás los primeros sorprendidos fueron los dueños de los bicitaxis, que recelosos al principio, seguro algunos pensaron que pretendían competir con su propuesta musical habitual. Pero Convergencias por definición no excluye estéticas y se notó fácilmente en el carácter de los organizadores que desde el inicio invitan a compartir el espacio. Algunos aceptaron.

La segunda cita de Convergencias estuvo dirigida hacia otros caminos creativos, porque la música fusión fue el pretexto esta vez. Cultivadores aficionados de la danza, como los grupos Elementrix y Street Flow, se insertaron entre las actuaciones de los cantantes Waldi, Los Estelares, Johan Baby, e Intelectuales. La noche terminó con la presentación de Cubanos en la Red y sus mensajes sobre la protección de la naturaleza, además de la invitación al Festival Madre Tierra. En las paredes del local, que ya es habitual, se disfrutó de carteles alegóricos a la diversidad de la flora y la fauna, cortesía de la Embajada de Francia en Cuba. Algunos asistentes de la peña anterior repitieron. En el pequeño espacio no quedaron lugares vacíos y la amplia entrada estuvo siempre llena de los que sorprendidos y curiosos, se acercaban y disfrutaban un momento antes de seguir con sus planes.

Las impresiones que deja este espacio están alrededor de favorecer la gestión cultural desde las comunidades y para las comunidades. La construcción y aprovechamiento de la recreación no es una responsabilidad exclusiva, aunque si vigente, de las instituciones y mecanismos gubernamentales.

Convergencias pretende convocarnos los terceros viernes de cada mes, a las 9 p.m., para hacer confluir música, comunidad, diversión y diversidad.

---

## Entrevista inconclusa, un homenaje a Pedro Armando



El *rock* de Cuba y en particular el camagüeyano, está de luto. Le han arrancado la vida en la flor de la juventud a Pedro Armando Junco. A veces los absurdos, lo inimaginable, tienden a volverse insistentes y tratan de marcar el tiempo con hechos que nos acompañarán durante muchos años.

Eran solo 28 años, muchos de ellos dedicados al *rock* guitarra en mano, luchando contra quijotescos molinos de viento en épicas batallas en defensa del derecho a existir como músico, como amante del *metal*, con todo lo que eso

implica en una sociedad como la cubana.

Fue fundador, guitarrista y director de la banda de *rock* Strike Back, y se desempeñaba como técnico del Proyecto Socio Cultural EJO, para ganarse el sustento y poder dedicar el mayor tiempo posible a su gran pasión: el *metal*.

La tragedia conmocionó a todos los participantes en el Festival Nacional de Rock Sonidos de la Ciudad. Arrancaron con violencia las cuerdas del corazón de Pedro Armando, cuando recién terminaba de preparar la próxima presentación de su banda. El evento quedó trunco por unas horas para luego renacer en un gran concierto y homenaje metalero a Pedro Armando.

Solo un día antes habíamos iniciado una conversación que prometió terminar luego del concierto en la noche del sábado. Apenas nos alcanzó el tiempo para conocer algunos de los más generales detalles de su carrera profesional, pero pude ir descubriendo entre ellos los destellos de una excelente persona, llena de sueños, amante y conocedor del *rock* como pocos.

En fecha tan temprana como el 2004, había incursionado en el proyecto socio-cultural Pista Abierta, interpretando canciones del movimiento de la Nueva Trova, y luego integró el grupo Bachata Lágrimas, como guitarra y director musical. Pero fue en el año 2008 donde llegó su “mayor realización artística al fundar la banda Strike Back” e integrar, además, el comité organizador de Sonidos de la Ciudad. En ese momento me dijo: “...lo recuerdo como si fuera hoy, fue exactamente el 15 de noviembre del 2008 cuando debutamos en las instalaciones de la Casa de la Trova Patricio Ballagas. Imagínate a unos muchachos alborotadores y peludos estremeciendo el patio de ese santuario ciudadano con los sonidos del *metalcore*. Algo como eso nunca había sucedido en ese lugar, pero aprovechamos la oportunidad y comenzamos a hacer historia”.

Desde entonces, Junco y Strike Back escribieron muchas nuevas y buenas páginas del *rock* camagüeyano, entre las que se cuentan su participación en varias de las paradas locales del Brutal Fest y compartir escenarios con agrupaciones invitadas latinoamericanas y europeas. “Eso nos marcó –me aseguró, casi sin pensarlo-, nos dimos cuenta de que nuestro trabajo se reconocía de alguna forma en el país y cogimos nuevos aires para mantenerlo, perfeccionarlo y hacerlo llegar a la mayor cantidad posible de gente. Sin embargo, lo que más hemos disfrutado en todos estos años es compartir escenario con otras bandas cubanas aquí en Camaguey o en eventos de otras provincias”.

“He tratado en todos estos años de no perderme festivales como Avalancha Novel en la meca del *rock* nacional el Maxim Rock; el Festival Cuerdas Negras, en Cabaiguán, Sancti Spíritus; el Festival Entre Música, de Las Tunas; y el RockRevolution, de Contramaestre, en Santiago de Cuba. Esas son experiencias extraordinarias, edificadoras y muy motivadoras”.

El año 2012 fue decisivo para la carrera de Pedro Antonio y Strike Back: alcanzaron la madurez artística deseada, cambiaron repertorio, publicaron un disco y un demo grabados en estudios independientes, y decidieron enfrentarse nuevamente al juicio del público.

“Sí, en efecto, el 2012 fue como el año de nuestro relanzamiento. Necesitábamos hacer nuevas cosas, probarnos a nosotros mismos y tuvimos suerte, pero la buscamos con muchos sacrificios. El primer premio fue la invitación que nos hicieron en octubre de ese año para la presentación del demo *Dark Omen*, de la banda Hieden, fecha en la que compartimos escenario con ellos y con la capitalina Ancestro”.

“Desde entonces, nos colocamos en la preferencia de los metaleros de todo el país y no hay festival, ni conciertos a los que no nos inviten. Aunque a veces declinamos algunas invitaciones, siempre tratamos de cumplir con el público y con nuestras bandas amigas”.

“Nuestra última presentación antes de centrarnos en Sonidos de la Ciudad fue el pasado viernes ocho de mayo, en la ciudad de Nuevitas, casi siempre antes de asistir a eventos grandes vamos a ese poblado costero camagüeyano, pues allí tenemos muchos amantes del *rock* y el público es un medidor efectivo del impacto y la calidad que pueden tener determinados temas o arreglos. Disfrutamos, trabajamos y ellos también”.

Quiso el destino que con esa frase cerráramos nuestro primer encuentro y quedáramos citados para el sábado 17 después del concierto para terminar la entrevista y la sesión amateur de improvisadas fotos. Nunca me pude imaginar que esa sería la última vez que vería a Pedro Armando con vida.

Por eso la obligación de escribir estas líneas, de entregar a todos, al menos, una aproximación a la vida de un joven rockero cubano comprometido con su tiempo y con la música, que absurdamente dejó de existir.

No es adiós, es hasta pronto, porque donde quiera que se encuentre, Pedro Armando Junco seguirá rasgando su guitarra y llenando el ambiente con los sonidos del *metal*.

## Cría fama y...



La dificultad para acceder a sitios donde presentarse sea por burocracia, falta de documentos que acrediten una formación académica, poca plata, malos instrumentos, o la ausencia de un padrino que quite un poco de sal de encima, son argumentos que recibimos constantemente de parte de nuestros artistas. Sabemos que esto no afecta solamente al sector underground, sin embargo, la catarsis siempre llega a nosotros pues aquellos representados por las empresas musicales se quejan de la ineficiencia en el flujo de comunicación de las mismas. PMU también ha asumido el rol de ser

un espacio para la demanda y la queja. Palmeamos el hombro del músico que se nos acerca, lo escuchamos y damos a conocer sus opiniones. Tratamos de mantener un territorio libre de discriminación donde obviamos orígenes, preferencias artísticas, y otros temas.

En esta ocasión, abrimos nuestros brazos para Alberto, un joven de 24 años, nacido y criado en el municipio Cerro. Es la incomprensión lo que aqueja a este chico miembro de un pequeño grupo de tres integrantes. Su único pecado ante la sociedad es ser seguidor de Los Aldeanos y como resultado, haber absorbido la esencia de esta agrupación, a tal punto que en sus propias composiciones hay una evidente impronta. ¿Esto qué consecuencias le ha traído? Aquí van sus palabras.

“Mi mayor inspiración fueron Los Aldeanos, no lo puedo negar y no lo quiero negar. Los escuchaba y me gustaban desde mucho antes de que me decidiera a cantar. A lo largo de mi camino he tenido muchos conflictos, muchas personas me rechazan y esto me ha traído dificultades a la hora de presentarnos en algunos eventos. Nos etiquetan como ‘los pequeños aldeanos’, y a partir de ahí todo lo que esto conlleva me decepciona un poco. Pero nada, respiro profundo, cuento hasta cien y me digo a mí mismo: ¡pa'lante, ya vendrán tiempos mejores!”

Albert –así lo llaman-, parece estar condenado a la soledad, a ser un marginado, un paria social, pues ni dentro de su seno familiar encuentra apoyo. “Muchas personas, empezando por mis padres, me criticaban y actualmente me critican hasta en mi manera de vestir, pero eso no es un impedimento para mí. Simplemente toco lo que siento y lo que me gusta. Cuando escribo mis canciones soy totalmente sincero, así sea en los temas sociales como en los políticos”.

Tal vez haya mucho de protección filial en este rechazo familiar, ya que es histórica la tendencia a vincular la crítica subversiva con lo mal hecho y el castigo más que con la alerta a la necesidad de un cambio necesario. Pero este chico decide ser genuino, ejercer su libertad de expresión y transmitir su mensaje así tenga que seguir afrontando sus consecuencias. “Todas las canciones que interpretamos están compuestas por mí, nunca cantamos temas de otras personas. A veces nos acompañamos de la guitarra y la pianola. Hablamos de temas sociales, políticos y tenemos algunas románticas. Como ya dije, me han permitido presentarme muy pocas veces en peñas. Tocamos fundamentalmente en fiestas que hacemos de la misma universidad. Quisiera algún día ser conocido y tocar delante de un millón de personas. Que todos canten mis canciones, y más que cantar, escuchen mis letras y de alguna forma les sirva y las tomen como consejo.”

Hay que ser cautelosos con lo que deseamos pues no siempre conspira a nuestro favor. Sucede que a medida que la popularidad va en aumento, el rebelde pierde su esencia, entonces viene otro más dinámico y cercano a las circunstancias que logra remplazarlo. Y aquel antiguo rebelde, queda pasivo y fatigado como una huella de ese tiempo que le tocó vivir y que es diferente al actual.

No le pongamos etiquetas. No es un radical, es un chico común. En sus gustos y comentarios nos lo revela. “En estos momentos hay mucha diversidad en cuanto a géneros. Me gusta el *hip hop*, pero no dejo de reconocer que hay momentos en los cuales necesite un reggaetón o una salsa para bailar y divertirme. Otras veces escucho a Joaquín Sabina. Todos tienen su momento y no debemos criticar ni comparar unos con otros. Aunque sí aconsejaría que las letras de las canciones dejaran de ser obscenas. Para disfrutar y bailar un buen reggaetón no hace falta hacer uso de un mal vocabulario”.

Después de conocer lo que piensa este joven, creo que debemos darle un chance, porque se nos presenta como un chico lleno de energías, abierto de mente y con muchas puertas cerradas. A decir del dicho: “se parece más a su tiempo que a sus padres”, postura que también es digna de aceptación y respeto.

## Llevar la música por dentro



“Mi vida es el baile y el canto, es algo que llevo en la sangre, y créame que no se lo digo de boca para afuera, todas mis venas se hinchan cuando bailo y canto. El ritmo me brota sin penas ni vergüenzas, cuando estoy bailando y cantando me olvido de todo lo que sucede a mí alrededor, es algo innato en mí entregarme de pies y cabeza a la música”. Estas palabras las escuché en boca de Lacho, como le dicen familiarmente en el barrio, joven bailarín y cantante.

En su oriundo Marianao, Lázaro Pérez, Lacho, fue siempre muy popular entre las chicas, pues era capaz de bailar y cantar cualquier cosa. Muy aficionado a la rumba en sus tiempos de secundaria, poco a poco se fue dejando atrapar por el reggaetón y el *rap*, géneros que no solo interpreta, sino en los cuales ya ha incursionado como compositor.

Para conocer más sobre él y su arte lo entrevistamos para PMU.

**PMU:** ¿Podías contarnos algo sobre ti y tus desempeños musicales?

**Lacho:** Pese a que solo tengo veinticinco años, ya cuento con muchas experiencias en esta vida y dentro del arte, algunas buenas y otras no tanto. Lo más duro que le puede suceder a un artista es cuando en medio de grandes problemas debe hacer todo lo posible para no transmitir esa situación personal a un público que debe divertir. Personalmente he enfrentado circunstancias muy complicadas, sobre todo en lo que atañe a mi desenvolvimiento económico. Desde muy joven me vi obligado a trabajar en lo que se presentara para ayudar a mi familia. La música me ha tirado cabos para sobreponerme cuando la cosa se me ha puesto caliente.

Le cuento que cuando concluí la secundaria comencé a incursionar en el reggaetón y en el *rap*, otra cuestión también nada fácil porque en mi país ambos géneros tienen poca aceptación por parte de los medios e instituciones oficiales. Los que hacemos estos géneros sentimos el rechazo de quienes pretenden vernos como individuos marginales. Han montado una campaña que trata de desprestigiarnos, de echarnos tierra, se dice que lo que hacemos artísticamente es facilista y grotesco, y que lo que queremos es provocar. Y vea usted como son las cosas: los pocos artistas de reggaetón o rap que oficialmente se han promovido son los que abusan del facilismo y la grosería, quizás ello se deba a que están muy limitados a la hora de introducir temas sociales en sus letras. Y lo que quiere la gente, sobre todo la juventud, es que le canten lo que se vive de verdad y no la otra verdad que pintan los noticieros y los periódicos.

**PMU:** Entonces, ¿qué buscas dentro de la música?

**Lacho:** Soy muy realista y comprendo que de sueños no solo se vive, tengo que trabajar y buscar plata para ayudar a mi familia, aunque sea vendiendo viandas con una carretilla, algo que no considero desdeñable, pero la música es mi sueño preferido. Quiero perfeccionar mi arte, soy autodidacta y sé perfectamente que los límites los pongo yo, que soy mi mejor amigo y mi peor enemigo.

El reggaetón me fascina porque te atrapa musicalmente, mientras que el *rap* me permite expresar libremente mi forma de pensar. No tenemos una sociedad perfecta y los errores hay que plantearlos de alguna manera, aunque a veces los que quieren hacerse los sordos se hagan más sordos todavía. No podré cantar y bailar en un gran escenario, pero eso es algo que tampoco me importa. Soy y seguiré siendo gente de barrio. Disfruto muchísimo cuando plantamos en una esquina o en un parque y descargamos para esa gente que te escucha y que entiende lo que tú expresas porque esa gente sí habla

tu mismo lenguaje y comparte contigo la misma realidad del cubano a pie.

**PMU:** ¿Cuál es de inmediato tu idea o proyecto?

**Lacho:** Esforzarme muchísimo para lograr todo cuanto me proponga. Sin dudas saldré adelante a pesar de todas las dificultades que enfrento a diario, de las limitaciones y carencias en las cuales vivo, y aunque el tiempo pasa, como le dije, mantengo en el fogón los grandes deseos de luchar y vencer. Y no le digo esto porque me estoy creyendo que llegaré a hacer la gran estrella, sino porque sencillamente creo en un futuro donde se pueda cantar, componer o bailar con mucho o poco talento y que no te miren como un apestado y te permitan decir tus verdades aunque estés equivocado.

No sé cómo andarán mis bolsillos dentro de veinte años, pero si se mantiene esta pasión por la música que hoy vivo y se dan las cosas que sueño, de seguro que seré más feliz que cualquier millonario.

---

### **Ofelia Barreda con el alma desnuda**



La pista no está pavimentada para quienes quieren vivir de la música. Equipos electrónicos antiguos y escasos, pocos locales para eventos, mínimas posibilidades de grabar en un estudio y el problema de la sobrevivencia diaria, son aspectos que caracterizan la realidad cubana. El futuro es incierto y no solo para los artistas, sino para un gran porcentaje de los jóvenes.

Ofelia Barreda es una talentosa intérprete que intenta imponerse en la escena underground. Sin muchos tapujos nos cuenta su realidad: “Provengo de Faya, un pueblito pequeño

cerquita de Morón, provincia Ciego de Ávila. Nací con la música en mi corazón y recibí mucha influencia de Estrellita Álvarez que es pariente mía”.

“Tuve que emigrar a La Habana casi en contra de mi voluntad porque en Ciego de Ávila nunca me brindaron un espacio para poder mostrar mi arte. Mucha gente ya está harta de la política y solo quiere hacer su música. Cuba es un país totalmente politizado”.

“Como profesora trabajé en las escuelitas de mi pueblo, hasta en la más intrincada. Paralelamente formé parte de varios grupos tales como El Yambú, de música tradicional, Los Mariachis de Ciego y el conjunto Turiguanó. Los directores de las bandas me pagaban por la izquierda porque nunca tuve papeles”.

“Estudí mucho y me preparé para que mi repertorio fuera muy amplio. Lo primero que defendí fue el son tradicional aunque lo que más me gusta es la balada pop. También compongo canciones. En ese aspecto me ayudó mucho Andrés Hernández. Soy muy versátil pues hago lo que funciona en el lugar indicado. Me gusta la música anglosajona, siempre he querido estudiar el idioma inglés para interpretar los temas que más me llaman la atención”.

“Hace unos meses tuve un golpe de suerte pues demoré 8 años luchando por encaminar mi carrera y de pronto conocí a varios músicos del afamado grupo Van Van que me apoyaron para venir para la capital”.

“Estoy grabando un disco independiente en el estudio de Nicolás Silgado, ubicado en Boyeros y Tulipán. Por supuesto, de manera gratuita aunque le tengo que pagar a los músicos acompañantes. Nunca me ha apoyado ninguna institución. Estoy falta de presupuesto y vivo del diario”.

“Espero que mi demo le guste a la gente, quiero que llegue hasta los lugares más recónditos de nuestro país, pues cuando canto es como si desnudara mi alma para que me conozcan tal como soy sin tapujos. Me llaman la atención Jon Secada, Maggie Carlés, Celine Dion, Adele y Celia Cruz. Una de mis canciones favoritas es ‘Perdóname Conciencia’, de Piloto y Vera, aunque la interpreto en una

versión más jazzada”.

“Intento hacer un audiovisual, pero me parece algo prohibitivo pues no tengo los recursos necesarios. Los músicos del interior del país estamos conscientes de que necesitamos un cambio en nuestras vidas. Tenemos el compromiso de defender lo que nos tocó vivir, es un estado de conciencia”.

“Siempre hay prejuicios con el artista underground y cuando tomas ese camino, trae sus consecuencias. Hay una serie de reacciones del público que van reafirmando tu decisión, que te sirven de acicate. Seguimos por debajo del muro, somos subterráneos y seguiremos subterráneos. No me importa si no me ponen en la radio, pues existen medios autónomos y el público tiene la posibilidad de agenciarse y escuchar lo que le interesa. Ningún funcionario puede evitar que una canción que se cante en la sala de una casa se escuche en el país entero”.

“Mi mayor sueño es que me conozcan en el mundo y que la gente sepa con el amor que hacemos nuestro trabajo. Mi espíritu es libre e intento ser abarcadora”.

[Escuchar música de Ofelia Barreda](#)

## Hacemos lo que nos gusta



Su nombre es Iracema, aunque todos le dicen Iri. Actualmente es la vocalista del grupo “Subiendo a la cumbre”, el cual toca una fusión de *rock* con *pop*. Su trabajo como todo vocalista, se enfoca en dar la imagen y la voz del grupo, aunque su única labor en la vida no es la música, ya que como le comenta a PMU, es también empleada del popular club habanero KingBar.

¿Cómo llevas el tema del bar y el de la música al mismo tiempo? “¿La verdad? Bien complicado. No tengo días fijos a la semana para trabajar y

las presentaciones no siempre son cuando uno las quiere, por lo que me he buscado par de problemas. Pero nada, aquí estoy y aquí estamos, nos va bien y hacemos lo que nos gusta, el tiempo siempre se hace”.

¿Qué tipo de problemas te has buscado, y porque no te dedicas a la música a tiempo completo?

“Simplemente porque lo que hacemos no da para comer, dividir el poco dinero que nos pagan en las presentaciones entre seis es complicado. De hecho, mi parte casi siempre digo que se la repartan entre los demás del grupo. Yo tengo la suerte de tener un buen trabajo, de los otros cinco integrantes cuatro son estudiantes y el bajista perdió su trabajo. Vaya, en otras palabras, amo lo que hago por encima de todo, si en un futuro me da mucho dinero porque tenemos éxito, felicidades, pero no es el enfoque actual que tengo sobre ello”.

¿Dificultades que has tenido con el grupo y a la hora de presentarte? “¡Ay, de eso ni hablar! Creo que sería más corto responder las facilidades que he tenido. Ya sabes, esto es Cuba, sinónimo de problemas y tropiezos. A veces quisiera hundirme en el mapa o que la tierra me tragara, pero después reflexiono y pienso que las dificultades quizás sean una señal de sacrificio para llegar a la cima”.

¿Has pensado en colgar los guantes alguna vez? “Bueno, pensar es una cosa, reflexionar al respecto es otra. Si tienes un problema grande es lo primero que te viene a la cabeza, pero cuando te das cuenta que lo puedes solucionar o buscar una alternativa, ese pensamiento negativo se disuelve”.

¿Te has marcado algún compromiso con tus letras hacia tu pueblo? “Me he marcado no, mi grupo y yo nos hemos marcado un serio compromiso. Vivimos asqueados del reguetón y sus letras sin sentido. Creemos que el pueblo merece ver otro tipo de trabajo con más compromiso. No sé si lo han visto, pero hay un chiste que anda por Internet donde se muestra una fórmula para crear música con reguetón, en la cual salen una serie de frases para que las mezcles. ¿Y sabes qué? Con ese chiste haces

más de 100 canciones sin exagerar. ¿Entonces? ¿Dónde está la seriedad y credibilidad de ese ritmo?”

Partiendo de lo que me dices ¿Qué enfoque le das a tus letras? “Yo en lo particular no soy compositora, tenemos a Tony, el baterista, que se encarga también de componer, pero bueno, todos opinamos y sugerimos. Ahora mismo tenemos varias temáticas diferentes, por ejemplo, tratamos el tema del aborto, la discriminación racial, las drogas y hasta tenemos una canción de los baches en las calles, inspirado en la famosa canción de Buena Fe”.

Para culminar ¿Crees que la música cubana va por buen camino? “Para nada, va por pésimo camino. Las grandes figuras de antes de la Revolución se extinguieron, ahora hay solo una manada de personas intentando hacer música para comer, y para colmo, los que están en la cima como por ejemplo Gente de Zona, que de cierta forma son un paradigma para la sociedad, las letras solo hablan de sexo y de fiesta. Para mí, en un plano generalizado y exceptuando unos pocos, es una vergüenza. Pero bueno, soluciones hay, intenciones son las que faltan”.

### **Wilfredo, un cantautor lleno de inspiración**



El balcón del oriente cubano sigue mostrando talento, en esta ocasión a través del cantautor Wilfredo González Fisch, conocido también por Chyko Nehne. Este joven artista ha grabado todos sus temas en casa, con recursos propios y poniéndole el alma a cada uno de ellos. Con este rapero y cultor de la música *pop* tuvimos el placer de conversar en la tarde del pasado jueves.

**PMU:** ¿Dónde te presentas regularmente?

**Wilfredo:** Bueno, no me estoy presentando en ningún lugar, estoy grabando en mi casa, ya que no hay lugar donde mostrar lo que haces. Mis presentaciones siempre han sido con cantantes de otras provincias, entre los que figuran Clase A y Las Positivas.

**PMU:** ¿Te respalda el público?

**Wilfredo:** Sí me respalda. En todas mis presentaciones he recibido muchos aplausos. Además, he contado con el constante apoyo de mis amigos y mi familia, algo muy importante para un artista.

**PMU:** ¿Te dedicas por entero a la música?

**Wilfredo:** No, porque tengo que trabajar para vivir. Sin embargo, le dedico a la música todo el tiempo que puedo.

**PMU:** ¿Cuándo fue qué descubriste tu vocación por la música?

**Wilfredo:** Desde pequeño me motivó la música, bueno desde la primaria. Mi mamá me compró una grabadora con la que yo me grababa y hacia las locuras de muchacho, esa fue una de las cosas que me hizo ir adentrándome en el mundo de la música. Ya en el año 2010 fue que decidí cantar, aunque no hice nada hasta el 2011, fecha en que grabé mi primer disco *pop*, que llevó por título *Cultivando Esperanzas*.

**PMU:** ¿Has recibido algún tipo de instrucción musical?

**Wilfredo:** No he recibido ninguna instrucción musical, por lo que soy completamente autodidacta. Me ha costado mucho sacrificio avanzar en el campo de la música, pero lo he conseguido por esfuerzo propio, tratando de mejorar a cada paso.

**PMU:** ¿Existe algún tipo de tradición artística en tu familia?

**Wilfredo:** La verdad es que no, yo soy el primero, pero espero inculcárselo a mis hijos para que crear una tradición.

**PMU:** ¿Menciónanos algunas de tus mejores temas?

**Wilfredo:** Tengo muchos, pero los que más han pegado son: “Paz”, “Frustrado”, “Carta a la poesía”, “Te quiero género hip hop”, “No dejaré de luchar” y “Te extraño género pop”.

**PMU:** ¿De dónde proviene tu inspiración?

**Wilfredo:** Yo me inspiro de la naturaleza y de las muchachas del barrio.

**PMU:** ¿Cuáles son tus principales aspiraciones?

**Wilfredo:** Yo aspiro que mi música se escuche en mi provincia, en mi país y en otras partes del mundo. No aspiro a cambiar la música, sino que las personas cambien con mi música.

**PMU:** ¿Crees haber encontrado tu estilo o sigues buscando?

**Wilfredo:** Sigo buscando mi estilo porque siempre estoy cambiando. Creo que todo artista debe de luchar por aprender y ser mejor cada día.

**PMU:** ¿Tienes algo que expresar a tus seguidores?

**Wilfredo:** Que tengan mucha fe, que mi trabajo es para ellos y que esperen que tengo cositas nuevas para mostrarles.

**PMU:** Coméntanos algún momento especial.

**Wilfredo:** Un momento especial es cuando sales a la calle y alguien te pregunta sobre el último tema que has sacado o algo referente a tu trabajo.

**PMU:** Algo más que quieras expresar.

**Wilfredo:** Espero que el movimiento en Las Tunas crezca y haya espacios donde uno pueda expresarse. Además, quisiera agradecerles por concederme la entrevista.

---

## Un pueblo, un corazón...



Estaba de vacaciones en Varadero, ni siquiera tenía la intención de encontrar un buen músico, eso sí, llevaba conmigo el pulóver de PMU, lo cual provocó que un muchacho con “pinta” de todo menos de trovador, se acercara a preguntarme en qué consistía el proyecto. Después de una breve explicación y un poco desconfiado de la credibilidad real de este personaje en cuanto a lo que decía saber hacer, le pedí demostrar si realmente tenía talento musical y respondió sin vacilar: “Estoy hospedado a dos cuadras de aquí, busco mi guitarra y vengo enseñada”.

No pasaron quince minutos y ahí estaba Triana, con su sonrisa pícaro e instrumento al hombro. “Aquí estoy *brother*, te voy a tocar mi mejor tema y me dices. Lo compuse hace unos años y hay muchas personas que me han dicho que tengo otros más bonitos, pero para mí este tiene un toque especial, pues la letra marca una pauta en mi carrera, en mi vida y en mi forma de ver el mundo que nos

rodea”.

Cuál no sería mi sorpresa al escuchar la letra, el ritmo de aquella canción tocada en do menor que provocó la concentración de unas diez personas, las cuales aplaudían sin dejar espacio al vacío. “Esta canción se la dedico a un pueblo en lágrimas que necesita energía positiva para salir adelante, para ver la vida de un modo optimista, para no dejarse derrotar por las necesidades, por las carencias y por el ritmo que impone la vida cada día...”. Y realmente era cierto, había mucha fe, optimismo en su letra, un toque de atrevimiento mezclado con su talento natural, que daban al traste con lo que tocaba.

Muchos querían seguir escuchando a Triana, pero mi actitud hacia él había cambiado radicalmente y ahora yo insistía en conversar para que me contara de su vida. ¿Dónde tocaba? ¿Qué hacía para vivir? ¿A dónde pretendía llevar su música?

“Hasta hoy soy un músico independiente, muy apoyado por mi familia y mi mujer. Económicamente no me va mal, pero hago mis canciones mirando como referencia a un pueblo humilde que necesita un poco de optimismo. Sobre mis presentaciones, la verdad, son escasas. Me dedico a tocarles a mis amigos en fiestas, reuniones, y de vez en cuando alguna que otra peña que aparece en Cárdenas, en la cual me presento y le toco a un grupo mayor de personas que siempre agradecen la buena música. Que por cierto, no lo digo por mí, lo digo por varios que nos presentamos y hacemos una fusión de géneros que le da una gran riqueza a las noches de jueves, que es el día que tocamos”.

“En cuanto al futuro de mi música, aún no lo sé, mi sueño es presentarme en la Plaza de la Revolución y tocarle a un millón de cubanos, y no necesariamente música política, sino música que le diera un cambio radical de optimismo a todas esas personas, que se unieran en un solo canto e independientemente de su ideología, adoptaran una posición espiritual neutra para que en ese momento unificaran sus corazones en una sola razón. Un pueblo, un corazón... Así quisiera que se llamara mi primer disco, sólo el tiempo dirá si lo puedo o no lograr”.

Y nos despedimos después de varias canciones y conversación, Triana con su guitarra al hombro y yo con material para una crónica cuando realmente no buscaba alguna, pero así es el arte underground, te sorprende cuando menos te lo imaginas.

---

### **El baile como elemento de interacción en escenarios underground**



Uno de los tres canales esenciales de comunicación por el que se generan relaciones es el baile coreográfico, ya que permite realzar considerablemente el valor recreativo y de esparcimiento en los escenarios de música enfatizando en lo underground, valor que se reconoce en la sociedad cubana actual.

La participación consciente en la música underground puede intensificarse en cada individuo, merced al movimiento o la demostración danzaria, lo que para los cubanos es tan válido como escuchar la música

contemplativamente. El baile nos permite conectar cuerpo, mente y alma, así como entablar relaciones e interrelaciones a nivel social.

En consecuencia, excepto allí donde música y baile son ofrecidos por músicos y conjuntos selectos de bailarines que ejecutan coreografías elaboradas de antemano, los individuos pueden responder al impacto que la músicaailable tiene en ellos, saliendo al escenario de baile para expresarse con el vocabulario corporal propio de la cultura a la que pertenecen.

Dado que el baile y la música comparten elementos comunes, como el ritmo, la sincronización del compás, la dinámica y el flujo de energía, sus estructuras pueden integrarse estrechamente de tal forma que la danza resulte una dimensión visual de la música y viceversa, o que ambas actividades se tornen complementarias. Estos propósitos exigen una íntima colaboración entre músicos y bailarines.

En ediciones pasadas hicimos referencia a Company Yoruba, agrupación que exponemos en este artículo como ejemplo para mejor entendimiento. A estos jóvenes les resulta sumamente difícil que el público recepcione la fusión que hacen del *hip hop* con la música yoruba o folklórica, y se ven en la imperiosa necesidad de incluir bailarines y *performances* a las proyecciones escénicas. En sus conciertos se visten con la ropa propia de la cultura folklórica afrocubana para representar a los dioses Changó y Oshún, lo que les proporcionó más aceptación dentro de los seguidores del *rap* para con los ritmos que interpretan.

Una razón por la que el baile ocupa un lugar importante en la esfera cubana underground, y específicamente para esta joven agrupación cubana, es que puede ser utilizada en y por sí misma, para expresar valores sociales y religiosos. La participación en la danza puede ser expresión de la identidad de un individuo o de su filiación a un grupo determinado, puede ser un acto ceremonial o de culto, o una forma de tributo u homenaje. Los religiosos cuando entran en un estado alterado de conciencia, pueden representar dramáticamente la presencia activa de los dioses mediante el ritual bailable y hacer sus deseos manifiestos.

Otra razón más para poner énfasis en las coreografías dentro del escenario underground es que éstas son capaces de comunicar mensajes específicos por medio de sus propias formas o gestos simbólicos. Así como estos se emplean como códigos de comunicación, o como un medio de destacar lo que se dice, puede también desarrollar su propio vocabulario de gestos de danza con fines equivalentes.

De este modo, el baile coreográfico amplía el campo de interacción ocasionado por la música underground, ya que un compositor de esta categoría musical puede expresar sus inquietudes socio-políticas-económicas a sus seguidores y su disposición de conducirlos a la reflexión valiéndose de gestos adecuados en los bailes. Aunque son pocas en Cuba, las agrupaciones underground suelen también utilizar la danza para expresar sentimientos y/o mensajes de angustia, temor, desesperación, reconocimiento, alegría entre otros.

Debido a tales posibilidades y a la interacción que de lo transmitido se origina, y también al hecho de que la danza es invariablemente el principal foco de atención cuando se combina con otros medios de comunicación, la sociedad cubana se refiere a un acontecimiento musical con danza con la misma palabra que emplea para el pasatiempo, calificándola cuando viene al caso, con calificativos como adecuada, seria, majestuosa, firme, entre otros.

Cabe resaltar en este final de artículo, que en nuestra cultura musical danzaría, los instrumentos musicales juegan un papel primordial. Así, el son de tambores (o sus equivalentes funcionales), el canto (o sus equivalentes instrumentales) y la danza son conceptualmente los principales componentes de un acontecimiento musical pleno. Estas herramientas son utilizadas en todas, o casi todas las agrupaciones musicales underground en Cuba y tributan a la entrega de un mejor espectáculo danzario-musical.

Las interpretaciones integrales de música y danza pueden incluir otros conjuntos instrumentales importantes, como los instrumentos de viento, los instrumentos de percusión, o los instrumentos de cuerda y los tambores. En todos ellos pueden comprenderse distintos niveles estructurales de organización acompañada y tonal.

---

## El termómetro



### **Storm Cloud** *When the light began to fail*

Pocas veces los artistas se trazan un camino rectilíneo, ya que casi siempre deben explorar sinuosos senderos para concretar sus inquietudes creativas. Un proceso similar atravesaron Elizabeth Martínez y Reidal Roncourt, ambos miembros de la banda capitalina Teufel, que juntaron esfuerzos para concebir un proyecto independiente bajo el nombre de Storm Cloud. Dicho nombre puede traducirse como Nube de Tormenta y sugiere una especie de alegoría a la majestuosidad de este fenómeno

natural, que siempre despierta preocupación por las demostraciones de poder, ya sean intensas lluvias, fuertes vientos o cuantiosas descargas eléctricas.

Retomando el asunto de la constante exploración de los artistas, creo que es crucial para su desarrollo y no es solo mi humilde criterio. La existencia de talento no basta para elaborar un producto trascendente por sus valores, sino que debe acompañarse de la experiencia. Solo aquellos conocidos por genios han logrado dejar al mundo boquiabierto precozmente. La historia recoge como muchísimas de las celebridades se consagraron después de varios años de constante bregar en unas y otras aguas, hasta anclar en un puerto seguro y fértil. Además, como sentenciara el escritor brasileño Paulo Coelho: “Todas las batallas en la vida sirven para enseñarnos algo, inclusive aquellas que perdemos”. Y con esto no quiero decir que Elizabeth y Reidal dedicaron esfuerzos a una causa malograda, porque tiene sus valores.

Este disco lleva la etiqueta de *metal* gótico, pero soy de la opinión que aunque tiene algunos guiños de esta vertiente, más bien lo enmarco dentro del *metal* sinfónico. El *metal* gótico debe estar cargado de tenebrismo instrumental y ocasionalmente vocal. Durante los últimos años se ha puesto de moda contrastar voces guturales con femeninas limpias en una técnica compositiva denominada “bella y bestia”. Storm Cloud apostó todo el tiempo a una música que combina aires épicos con nostálgicos.

Con regularidad, a numerosas bandas de *metal* sinfónico se les etiqueta como *metal* gótico, y esto es un craso error. Al respecto les propongo un fragmento publicado el artículo Metal Gótico en Wikipedia: “La tendencia general es confundir el *metal* sinfónico con el *metal* gótico, algunas bandas han mestizado elementos de ambos géneros, pero el *metal* sinfónico que no tiene influencias de la escena gótico/siniestra no tendría que catalogarse de *metal* gótico”.

Para esta entrega, Reidal se ocupó de todos los instrumentos, convirtiéndose en un hombre orquesta. Su labor no fue impecable, pero hay que reconocer su osadía. Por momentos logra atmósferas conmovedoras. En cuanto a las voces, debo decir que Elizabeth hizo lo suyo, pero no me convenció del todo, quizás sea cuestión de gustos. La grabación tuvo lugar en Marín Records, un estudio independiente de gran significación para la escena de *metal underground* cubana.

No pasar por alto que el nombre del disco traducido al castellano significa Cuando la luz empezó a fallar. El mencionado nombre debe guardar estrecha relación con la oscuridad que proyectan las tormentas, o al menos eso insinúa su portada. Las nubes de desarrollo vertical que acompañan a las tormentas típicas de nuestro verano ocultan al astro rey, y en ocasiones a pleno mediodía la oscuridad es tal, que parece que está a punto de anochecer.

Resumiendo, este es un disco para los amantes del *metal* sinfónico, y sobre todo para quienes disfrutan de las voces femeninas. El tema que encuentro más sugerente es “Hoffnung”.

Temas:

1. Hollow
2. Pálida flor
3. Your Sky
4. A Night Inside all Nights
5. Hoffnung



**Alabanza DJs**  
*Te amaré*

Que Giovel Simón (Jay Simon) y Lemay Picos (DJ Lem) sean amantes del *turntablism*, es loable. Que escudriñen el mundo de las nuevas tecnologías, también. Pero el hecho de ser cultivadores de la denominada música electrónica cristiana y asumirla de manera independiente, se torna entonces un suceso interesante, digno de ser comentado. Ambos pertenecen a la Liga Evangélica de Cuba y son conocidos artísticamente como Alabanza DJs, un proyecto que defiende este género musical que tanto les debe a pioneros como León Theremin, Edgar Varése, Robert Moog, Pierre Schaeffer, Suzanne Ciani, John Cage, Delia Derbyshire, entre otros.

*Te amaré* es el segundo trabajo de estos jóvenes cristianos. Su primer fonograma se tituló *Agarrados de tu mano* y fue elaborado en el año 2010. En esta segunda entrega discográfica del año 2013, DJ Lem y Jay Simon discurren por diferentes estilos de la electrónica. Con la utilización del *techno*, *house*, *drum and bass*, *trance*, así como pinceladas de *funk*, *rap*, disco, *electro pop*, *minimal* y *dubstep*, nos es mostrado un discurso musical centrado en la alabanza y adoración a Dios como ser supremo, y el reconocimiento a una vida humana reformada por su obra y gracia. En ese sentido, son recomendables los temas “Admirable”, “Algo me atrae a ti”, “Qué sería de mí”, “Para el cielo”, “Vivir contigo” y “Quiero estar”, por el impresionante dominio del espacio, tiempo, ritmo y densidad presentes en cada una de estas composiciones. Son evidentes las influencias de grupos y solistas como Kraftwerk, Howard Jones, Capital Kings, Hardwell, David Guetta, Afrojack, Avicii, entre otros.

Tanto Giovel como Lemay reconocen que existen dos motivos para inspirarse: el amor a Dios y los conflictos sociales presentes en su nación. Quizás por ello formen parte de 180 Grados, un proyecto evangelista a nivel nacional, que incluye la labor desarrollada por artistas cristianos autodidactas en el rescate consciente de valores éticos en la sociedad cubana, con la utilización de espectáculos en calles, teatros y parques. Esto es algo digno de valorar, pues muchos músicos cristianos cultivadores del *rap*, *rock*, IDM (Intelligence Dance Music) o reguetón cristiano en Cuba, son relegados en espacios radiales y televisivos, amén de ser incomprendidos musicalmente en sus propias instituciones religiosas, lo cual hace que sean artistas doblemente discriminados, teniendo que elaborar su arte muchas veces de forma underground. Por el momento, como un recurso alternativo, algunos cultivadores de la denominada música cristiana contemporánea en nuestro país, utilizan un discurso de corte cristológico y otro social. El empleo de dos códigos, uno para la calle y otro para las instituciones religiosas, se vuelve común. Y Alabanza Djs no es la excepción. Esperemos que en un futuro no muy lejano se pueda subvertir esa dicotomía, pues aunque humanos, estos dos jóvenes elaboran una música electrónica con tintes de divinidad.

Temas:

1. Intro
2. Te amaré
3. Quiero estar
4. Fiesta
5. Admirable (Remix)
6. Qué sería de mí
7. Vivir contigo
8. Tengo un gozo
9. Despierta
10. Para el cielo
11. Be Happy (Bonus track)
12. Algo me atrae a ti (Bonus track)

---

## Cartelera

**30 de mayo 2015:** Concierto de la Malcolm Beybe, en Mauline, Casa de Cultura Justo Vega, Calle 2da. esq. a María Auxiliadora, Víbora Park, Arrollo Naranjo, La Habana, a las 7.30 p.m.

**15 de julio 2015:** Caminos de Palabras presenta el 4to Festival Internacional "Zonas Poéticas" del 15 al 21 de julio en La Habana. ([Pulse aquí para información sobre la convocatoria.](#))

**Palamúsica Underground (PMU)** es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground cubano. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias y fotos de conciertos, descargas y mucho más en nuestro sitio digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com).

Para mantenerte al día por nuestro servicio de correo electrónico sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico a través de [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com), o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por SMS de los próximos conciertos underground, suscríbete a nuestras notificaciones de SMS a través de [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com), o deja una llamada perdida al número 5-315-4326. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un SMS al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número 5-380-5446.

Si eres artista o fanático y deseas contribuir con PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com), o a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com).

**¡Ahora también estamos en el paquete semanal!**