



www.palamusicaunderground.com

Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba

Edición: 1 de junio de 2015

01. Tribus urbanas: la punta del iceberg

02. Música

03. Kill the Party: a moverse con la electrónica nacional

04. Libres en las redes y clandestinos en las calles

05. Enemigo de la chabacanería y el mal gusto

06. La gozadera de la música underground en el Boletín TUTUTUTU

07. DJ Tiko SK8

08. ¿Una mujer DJ?

09. Más allá de lo simple, en las letras hay mensajes

10. Mujeres de mi tierra

11. El termómetro: B Like U- *Lobotomía*

12. El termómetro: Dúo Los Filios- *Inevitable*

13. Cartelera

Tribus urbanas: la punta del iceberg



En los últimos tiempos y por diferentes razones e intereses, se ha escrito y debatido mucho acerca del llamado movimiento underground en Cuba. Esas deliberaciones que se salen de los círculos académicos para trascender desde las organizaciones oficiales hasta las calles, intentan presentar, en ocasiones, a los seguidores de esa tendencia artística como grupos aislados, no representativos de la mayoría de la juventud cubana, y se ha llegado a calificarlos de marginales, e incluso presentarlos como una especie de contagiados con alguna enfermedad psicológica, que los aparta del seno

de las familias y de la sociedad.

Es cierto que esos jóvenes tienen como denominador común la dificultad para incorporarse conscientemente a los patrones que dicta la denominada o asumida sociedad “legítima”, pero en realidad no son más que el producto de un sistema que ha fallado a todas luces en la organización económica, las relaciones laborales y en la interacción social, y que tampoco ha sido capaz de brindar opciones viables y atractivas para todos.

Producto de ello, cada día suman más los adolescentes y jóvenes de cualquier raza, sexo y fe que no le hallan el menor sentido a integrarse al sector social legitimado, ni buscan ser asimilados por la sociedad y las instituciones, y se agrupan según sus propias preferencias, en alguna u otra corriente que se organizan en las conocidas como “tribus urbanas”.

Las “tribus” brindan nuevas y más aceptables formas de socialización, con valores y conceptos mucho más sencillos, los cuales les garantizan a sus miembros la aceptación y el reconocimiento que la sociedad no les da, como las de saber quiénes son y a qué pertenecen.

Por mucho que en la Isla se trate de ocultar esa verdad de Perogrullo, la tendencia se ha extendido con fuerza y amplitud fuera de las fronteras capitalinas para abarcar a todo el país y tienen en la cultura su manifestación principal porque usan a su conveniencia el potencial de socialización que ella les brinda.

Lo que antes se circunscribía a escasos y pequeños espacios, se ha extendido hasta los más recónditos barrios y en cuánto lugar público les brinde acceso o acogida, como conciertos, presentaciones, estadios, discotecas, escuelas, parques, calles.

Es difícil de reconocer por las instituciones oficiales, que mientras abogan por enfoques tradicionalistas de rescate de la cultura nacional y pregonan la unidad de los intelectuales y artistas, entre las más nuevas generaciones crece la oposición a la cultura dominante, y cientos y cientos de jóvenes que comparten idéntica afición por distintos géneros y estilos de la llamada música popular urbana, ya no se ocultan para demostrarlo.

En el contexto cubano se llegó en determinado momento al análisis de cómo combatir esas manifestaciones y se elaboraron políticas para acercar a los miembros de las “tribus” al redil institucional, intentos fallidos que no sobrevivieron a las realidades económico-sociales, que actuaron como detonador y multiplicador de esas actitudes.

De tal manera a los conocidos raperos, rastas, motoras, tecnos, roqueros (divididos en *hardcores*, *heavies*, *punkies*, siniestros y *black* metaleros), se sumaron emos, frikis, mikis y repas. Cada una de ellas muestra una variada gama de gustos, valores, actitudes, identidades y ritos.

Sin embargo, todas tienen en común la atracción por un tipo determinado de vestimentas y peinados, el vitalismo rebelde, la automarginación de la sociedad hegemónica y lo oficial, así como la proclamación de lo colectivo sobre lo individual.

Además, todos delimitan un territorio como elemento distintivo de su identidad, que les permite crear

una frontera en la que el mundo se delimita, concibe y vive como dentro y fuera. No esconden su identidad, sino que la exhiben como bandera y signo de comunicación, como elemento de choque con la sociedad, y en estos momentos llegan a manifestaciones tales de protección de sus identidades que llegan a luchar por ellas, moviéndose a veces entre márgenes que rozan con la delincuencia común.

A diferencia de lo que sucede en otras partes del mundo, las “tribus cubanas” y sus símbolos de protesta no siempre tienen la intención de ir en contra de la obligación de la buena apariencia, como es el caso de los mikis y los repas, sino que por el contrario esas formas los identifican, pero sí mantienen otros comunes como tatuajes, *dreadlocks* y *piercing*.

La separación de las “tribus urbanas” del contexto del movimiento underground es inconcebible, sus miembros alimentan y dan vida a las manifestaciones artísticas que nutren a la existencia misma de la cultura *hip hop*, al *rock* y a otras muchas tendencias culturales en la Isla. Sus miembros son a la vez quienes las desarrollan y mantienen vivas.

Ellos son la punta del iceberg que guarda a miles de jóvenes, que a lo largo y ancho del país, de forma independiente, se rebelan contra los cánones establecidos y aportan mucho con valentía y talento a la cultura underground, que para el sistema parece no existir, pero late, convive y se afianza para ganar y consolidar el lugar que se merece.

Música



Cuando me refiero a la música no pretendo llevarlos a pensar en cualquier tipo de género, sólo quiero reflexionar sobre ese que defienden muchos artistas que se encuentran bajo presión, disímiles problemas y obstáculos. Aquel que mediante rimas nos da el placer de tener, cada vez que lo oímos, esperanza. Me refiero al *hip hop underground*.

Me inspiré a escribir estas letras una tarde mientras escuchaba el tema “Música”, del disco *Música*, lanzado en el año 2014 por Aldo Roberto Rodríguez Baquero, más conocido

como Al2, El Aldeano.

Sólo la letra de esta pista hizo posible que se despertara en mí un sentimiento de pertenencia hacia el género *hip hop*, que en muchas ocasiones lo perdemos, ya sea por la falta de espacios con los que cuentan los exponentes de esta cultura, o por la poca promoción o visibilidad que se le da en los medios de difusión.

La realidad es que cuando escuchamos canciones como éstas, podemos remontarnos a aquellos tiempos en que el *hip hop underground* cubano se encontraba en su más alto escalón. Momentos de festivales de *rap* en el Anfiteatro de Alamar y el Parque Almendares, peleas de gallo, La Madriguera, club Barbaram, entre otros espacios puramente undergrounds que existieron en su momento, y que en la actualidad no se encuentran activos con la misma fuerza, exceptuando a La Madriguera.

La música de la que habla Al2 en su tema, le ha permitido a muchas personas tomar conciencia, escuchar verdades claras y tener, al menos por unos minutos, la posibilidad de sentirse completamente libres.

Los artistas defensores de esta cultura se consideran hombres y mujeres firmes y sin miedo a nada, si se tiene en cuenta que muchos han sufrido la censura del arte que crean, y por esto las posibilidades de presentación son ínfimas.

“Música” es un *track* que expone un sinnúmero de problemáticas sociales vigentes en la sociedad cubana, pero también deja claro lo que es esta forma de hacer arte. Imagino que para muchos seguidores de Al2, este tema haya sido el pie forzado para mantenerse en el mundo del subterráneo

hip hop y apoyar a los exponentes que defienden el género desinteresadamente.

“... y música es, aquello que no se define con palabras, la magia que me habita sin abracadabra. La música hay quien sabe adornarla, vestirla, venderla, promoverla, ponerla, destruirla, el secreto de la música no es saber escribirla, ni saber hacerla, el secreto está en sentirla...”, es uno de los fragmentos de esta pista, que deja mucho que pensar.

¿Sentirán los raperos cubanos ese amor que se necesita para representar el *rap* en la isla? Mi opinión sincera es que sí. Sólo el hecho de escribir acerca de la realidad en la que vive la sociedad cubana es una actitud que no muchos se atreven a cometer. Si no sintieran ese compromiso no dedicarían gran parte de su tiempo a crear nuevas canciones, nuevos *backgrounds*, a luchar por hacer suyas una peña mensual, o tan sólo tratar de ser invitados y aceptados por otros artistas que sí cuentan con un espacio regular.

“... cualquiera coge un premio y con los grandes comparte, pero no cualquiera ama, respeta y defiende el arte, cualquiera sale en la radio vende un millón de discos, cualquiera se pone un tema un tiempo a sonar en las discos, cualquiera tiene fama y sale en la televisión, pero no cualquiera canta a capella y a corazón... cualquiera llega a vivir de su trabajo, se muda a un barrio residencial y clava unos fajos, hay quien toca el saxofón, hay quien toca bien el bajo, pero no cualquiera toca la música con trabajo...”, y es a esto a lo que me refiero cuando digo que El Aldeano me dejó ver claramente a lo que están expuestos aquellos que han apostado por defender el *hip hop underground* cubano.

La verdadera música es ésta, la que se hace con el corazón, la que se siente y te deja entender lo que quiere transmitir quien compone, la que te hace vivir el momento y hacer conciencia de muchas cosas que creemos están bien y es todo lo contrario. Por eso admiro a estas personas que desinteresadamente continúan apostando por la subsistencia del *rap*, a pesar de que muchos no crean y defiendan una de las ideas que refleja Al2 en su canción acerca de lo que es la música: “... esa melodía bella que se estrella en tu conciencia y deja en ella su huella...”.

Kill the Party: a moverse con la electrónica nacional



PMU entrevistó a los chicos del proyecto musical Kill the Party. Ellos prefieren mantenerse en el anonimato, hasta el punto de usar máscaras en todos sus conciertos. La audiencia que los sigue es joven y bastante fiel para estos tiempos de tendencias volubles y liderazgos express.

PMU: ¿Cuándo surgió el proyecto Kill the Party?

KTP: Surgió a raíz de fiestas que hacíamos nosotros en la sala Maxim Rock, pero en aquel entonces todavía no estaba la idea de concretar un grupo de electrónica como tal. En este caso, el DJ Frankale fue quien inició esta fiesta en el Maxim, con ayuda de todos nosotros. Hasta que se nos ocurrió la idea de formar un grupo utilizando el denominado *trap*, sin ningún cantante.

El formato de la banda en ese momento estaba compuesto por DJ, guitarra, bajo y batería. Luego de 3 meses, nos dimos cuenta que hacía falta una imagen que interactuara satisfactoriamente con el público, ahí fue que incluimos a nuestro cantante, que provenía del universo *hip hop*. Se adaptó bien a nuestra historia por la forma de cantar y sus letras, la gran mayoría de ellas, de su autoría.

El nombre del grupo, si lo tradujéramos al español, sería algo así como “Mata la fiesta” o “Los que matan la fiesta”. Es un término callejero, de cierta manera.

Lo que queremos es que la gente se divierta. Nuestro objetivo es hacer fiesta desde otra óptica, demostrar que no sólo hace falta elaborar reguetón para bailar o para mover el cuerpo. Nosotros desde nuestras raíces musicales nos unimos para provocar que nuestro público baile, y como te explicábamos anteriormente, “matar la fiesta”.

PMU: ¿Han elaborado algún demo, tienen algún disco?

KTP: Sí, tenemos una producción independiente en los estudios V-Day Records. Se titula *Fiebre de viernes*, y tiene 4 temas. Hay que aclarar que este demo consta de 2 volúmenes. En la calle está el volumen 1. El 2 ya está casi listo, sólo le falta el proceso de mezcla.

Tenemos un repertorio bien variado. Dentro de la electrónica trabajamos el *trap*, el *moombah*, siempre mezclándolo con elementos de *rap* alternativo. Porque provenimos de la electrónica, del *rap*, del *rock & roll*, etc.

PMU: ¿De qué manera distribuyen su música, cómo la hacen circular?

KTP: A través del Paquete Semanal, con videos promocionales de nuestra banda en vivo.

Gracias a Dios, nuestro público nos sigue, se interesan por nuestro trabajo, lo persiguen. Significa que nuestro producto ha agradado.

Creemos que la peculiaridad que tiene el grupo (es nuestro criterio muy personal), se debe a que la música electrónica que elaboramos tiene ese formato de banda. Los instrumentos juegan un papel importante en las canciones, tienen una función. No son para adornar ni para crear una fachada. Estamos incorporando tumbadoras, y en ese sentido nos ayuda el percusionista Edgar Cruz Doncel. También creemos que el concepto de espectáculo funciona. Nosotros a la música electrónica le damos un espectáculo de banda, es decir, una banda interactuando en lugar de lo que podría ser clásicamente un solo DJ mezclando con sus platos. Dentro de la música electrónica en Cuba, no hay otro grupo que haga esto. También trabajamos el *performance en vivo*, con máscaras.

Las edades en el grupo oscilan entre los 25 años más o menos, aunque estamos trabajando la música desde hace 10 años aproximadamente. Siempre desde lo independiente, desde lo empírico. Todo el mundo estudió con profesores particulares, etc. Pero hemos trabajado muy fuerte en la música, en los mensajes y sabemos por donde ir.

Debemos aclarar que estamos cocinando un tema titulado “Paper” (remix), un *featuring* con raperos como La Alianza, Charlie Mucha Rima y Anderson. Es un tema de *trap* con elementos de *dubstep*. Queremos hacer una colaboración con Los Metálicos e Insurrecto.

En vivo trabajamos con Thiago Felipe, guitarrista y director del grupo Stoner. Con integrantes de Sweet Lizzy Project. También compartimos escenario con grupos argentinos como Mancha de Rolando. En esencia, tratamos de crear un abanico utilizando diferentes géneros y estilos musicales para ser efectivos con públicos diversos. Creemos que de ahí también procede nuestra fuerza a la hora de comunicar, nuestro sello.

PMU: Una última pregunta: ¿Creen que el cultivo del *trap*, un estilo relativamente nuevo dentro de la electrónica, pueda verse como una búsqueda evolutiva de los cultivadores del *rap* cubano hacia otros derroteros musicales?

KTP: Queremos puntualizar que el *trap* es más bien la combinación de elementos del *gangsta rap* con electrónica. El *trap* se diferencia del *crunk* muy poco, la diferencia es que el primero es más electrónico y minimalista en cuanto a sonido. Además, el *trap* es bailable, puede mezclarse bien con la música cubana. Ahora bien, si de una u otra manera, la crítica especializada considera que Kill the Party está contribuyendo a darle algún aporte al universo hiphopero cubano, pues genial. Por nuestra parte estaríamos orgullosos de hacerlo.

Libres en las redes y clandestinos en las calles



Con aires misteriosos de novela policíaca, nos pidieron, ante todo, confidencialidad. Así que luego de terminar la entrevista, editamos y censuramos poniendo entre corchetes todo lo que no era publicable. ¿Cautelosos o paranoicos? No importa, PMU sigue una política de puertas abiertas y sobre todas las cosas, respeta las opiniones y posturas de nuestros artistas.

Carlitos, Joan y El Titi son los integrantes de Tres en uno, una agrupación que se inició de manera espontánea disfrazada de pasatiempo o

relax para divertir a las amistades y familiares. El origen de su nombre viene dado por el fuerte vínculo que existe entre estos tres amigos y por sus similitudes en cuanto a timbres vocales y destrezas artísticas. Ellos nunca imaginaron que este entretenimiento iría poco a poco adquiriendo seriedad y que hasta llegarían a tener su propio espacio de presentación dentro de la urbe habanera. (Por razones personales de los músicos, por su seguridad y respeto a sus derechos, no es posible revelar el lugar exacto donde suelen exhibirse).

Sí podemos decir que el ciberespacio fue para ellos un territorio libre y desarrollador. Gracias a algunos videos colgados en Facebook y a sus activas participaciones en Twitter, fueron acumulando seguidores hasta hacerse de un pequeño público en las redes sociales. Mientras, en paralelo y en el espacio físico, se enfrentaban a la batalla del artista aficionado en Cuba. Sufrieron, como muchos, el menosprecio y el peloteo de muchas personas representantes de instituciones encargadas de fabricar y comercializar arte en nuestra isla. Comentarios como “es que ya no son tan jóvenes”, “su música es cualquier cosa y carece de un sello propio”, “ya tenemos muchos cantantes urbanos en Cuba”, parecían perseguirlos a todas partes.

Fueron bastantes piedras para tropezar, pero como en la ranchera, ellos siguieron rodando sin dejarse achicar. Siguieron buscando un experto conocedor de la música urbana y popular, y de mente abierta, que apostara por ellos. Hasta que en el 2012, luego de dos años de continua promoción y atención a sus seguidores internautas, apareció una salida alentadora. Como suele suceder, los nuevos se arriesgan por lo nuevo ya que al no tener nada que perder, lo tienen todo por delante.

Fue Kamil, un joven ambicioso, gerente y representante cubano que apenas se iniciaba en el negocio de la farándula, quien les tendió una mano. Llamó su atención la originalidad de estos muchachos al combinar en sus composiciones frases de *jazz* y música clásica con *hip hop* instrumental, haciendo sonar los instrumentos de percusión sin perder los matices de la timba cubana. “Hay muchos temas y discos musicales que son favoritos para conocedores de música y para melómanos, pero existen discos que marcan un antes y un después”, estas fueron sus palabras.

Y es en este pintoresco y atractivo centro turístico del Centro Histórico habanero, de cuyo nombre no debo acordarme, donde Tres en uno da a conocer los temas que conforman su primer sencillo. “Un disco de mezcla cubana a lo underground y hecho en casa”, según nos cuentan sus creadores.

Tal vez el misterio que les rodea se trate de alguna estrategia para que todo aquel que le pique la curiosidad salga en su búsqueda hasta que posea la emoción de encontrarlos. Por el momento, nosotros sólo podemos develar un detalle: esta historia está basada en hechos reales.

Enemigo de la chabacanería y el mal gusto



Alwin Damián Güeneche es un joven cantante que transita por los escenarios de la canción underground cubana utilizando la música como vehículo para expresar su rebeldía y quejas sobre la sociedad. Con sinceridad expresó sus inquietudes a PMU.

“Nací en el municipio 10 de Octubre y comencé a cantar a los 9 años de edad en un dúo junto a mi hermano gemelo. Existía un fuerte movimiento cultural en mi escuela e integramos los proyectos comunitarios Vida y Ajiaco, que se desarrollaban en el consejo popular Jesús del

Monte. Soy empírico y mis padres pudieron costearme clases de canto particulares. Esa fue mi mayor formación musical. Me presenté en varios concursos de pioneros y siempre me agenciaba algún premio”.

“Me hice Técnico Medio Contador y después, me habilité como profesor de Economía. En ambas carreras me gradué con título de oro”.

“Las letras de las canciones que son los éxitos radiales del momento están repletas de chabacanerías. Los medios son los que promueven lo mediocre. Ellos mismos han mal educado a la población cubana. Contra eso nadie puede, pero hay que seguir trabajando para que cambien su perspectiva. Tengo un total de 49 premios como aficionado. La vida del artista que no cobra por su trabajo es bien dura”.

“Alguien te invita y cantas por el mero hecho de promocionarte. Darse a conocer es bien difícil, pues en nuestro país no están establecidos los mecanismos para que alguien con talento triunfe. Todo lo que uno pueda sobresalir está sujeto a otros aspectos, tales como el amiguismo y los sobornos. Varios como yo estamos intentando potenciar el movimiento de artistas aficionados underground y nos ayudamos mutuamente”.

“Es muy difícil llegar a ser cantante profesional en Cuba, pues los catálogos de las empresas artísticas están congelados. Dicen que están llenos, y no existen espacios suficientes para presentarse y los artistas de más edad no quieren retirarse, no le abren el camino a las nuevas generaciones. El salario de los cantantes es por un sistema de pago que es de oferta-demanda. Las empresas y los impuestos se quedan con casi todo. Es un sistema de empresa estatal socialista. Obligatoriamente soy solista porque no tengo los recursos para pagarle a un grupo que me acompañe”.

“Mi voz me permite transitar por diversos géneros musicales. Mis compositores favoritos son Pedro Romero, Armando Manzanero, Armando Montaner y Eric Carmen. Esa música tiene poco espacio en Cuba. El público joven hoy está interesado en la músicaailable y la balada es para un público mayor de 40 años de edad y no es el que más abunda en los centros nocturnos. Generalmente este tipo de música se hace en las peñas que organizan los propios artistas que tienen su público selectivo”.

“He ido grabando mis canciones de manera independiente, en estudios particulares, con *backgrounds* que he ido consiguiendo por ahí, pues los más baratos cuestan 10 CUC y los buenos con instrumentos grabados realmente, rondan los 100 CUC, algo impagable para alguien como yo”.

“Estoy grabando un disco en casa del compositor Germán Nogueiras, quien gentilmente me cedió varias de sus canciones. Nunca le he interesado a las disqueras cubanas, ya que hacen sus producciones dependiendo del gusto de sus directivos y por supuesto, la música popularailable tiene prioridad”.

“Desearía realizar un video clip, pero su costo es muy alto para mí. Tampoco he tenido a la persona indicada que me indique el camino a seguir y me ayude con mi carrera. Quisiera ampliar mis horizontes y que se diera a conocer mi música por el mundo, esa es la ilusión de todo músico cubano luchador como yo. El arte tiene un ciclo productivo que concluye con el consumo del producto

cultural. A veces en nuestro país no se cumple el ciclo por las carencias económicas. Todo está muy deprimido y grabar un disco es un lujo”.

“Hago la canción de una manera muy personal. Toco las fibras del corazón de las personas que me escuchan, esa es la esencia de mi interpretación. He obtenido 49 premios como aficionado y no veo el resultado de mi sacrificio. ¿De qué me sirven mis conocimientos si no puedo mostrar plenamente mi obra? La música underground ha recibido muchas presiones y prohibiciones oficiales. Soy enemigo de la chabacanería y el mal gusto”.

La gozadera de la música underground en el Boletín TUTUTUTU



Mujeres artistas de la escena musical underground en La Habana aparecieron en un pedacito más de la promoción que tanto piden, un suelto impreso, llamativo, -abierto a la afroascendencia y la diversidad sexual-, desde donde pueden hacer de sus espacios públicos y privados una atípica pasarela y que ya camina por barrios de la capital cubana.

Y de esto trata la columna La Gozadera del Boletín TUTUTUTU. Ahí asoman las promociones de La Fina, en Bayamo para finales de junio, o la estancia de La Javá Atr3vida en

Santiago de Cuba, junto a otras opciones que de verdad se agradecen al leerlas.

De una manera imprevista me entregaron un pequeño *flyer* en la calle 23 de la Rampa, anunciando la primera presentación de este Boletín, que nació, a mi entender, con impulsos inusitados para los muchos tiempos que corren. Y me decidí ir a un sitio donde nunca antes había ido y a caminar por un barrio que debe sentirse satisfecho de contar con un espacio de 100 años de antigüedad, la Casa Comunitaria de Atarés, en el Cerro.

Para el lanzamiento del Boletín, llegaron hasta allí figuras femeninas que siguen reanimando el hip hop urbano habanero, como Irina, la única que queda de Las Positivas santiagueras, junto a La Javá Atr3vida y La Fina. Aunque no cantaron en el breve, pero intenso momento de presentación de este *fanzine*, allí estaban, uniéndose a todas las que muestran su firme respeto a la afrodescendencia.

Sin ser un producto musical, las cuatro páginas y las columnas del TUTUTUTU quieren contribuir, y de hecho lo está haciendo, a ese deseo de mostrar una parte de la vida de las artistas que pocas veces se hace notar cómo se debe.

El logo del primer número de este *fanzine* ya tiene la marca de la música underground, pues detrás están las 4 manos de Las Krudas, 2ble O, Odaymara Cuestta Rosseaux y Olivia Prendes. Entonces no extraña que de la boca de una mujer con un corte de pelo a lo “espendrú”, que recuerda con ansias a la *old school*, salen las notas de una corneta donde el grito TUTUTUTU apela a una reivindicación de la mujer lesbiana.

Después de una introducción como editorial del Boletín, escrito por Logbona Olukonee Umoja viene un *spoken word* de Afibola Sifunola Umoja. Ambas son las artífices de esta idea que desde el primer momento contó con un buen recibimiento que, ojalá, continúe en próximas ediciones y camine el país.

Bien pegada al inicio se encuentra una sección, La Gozadera, sugerente título para la cartelera promocional de eventos que llega en esta ocasión hasta la parte oriental de esta isla. Así uno se entera que La Jaba Atr3vida se va de viaje para Santiago de Cuba y que va a estar en un evento de *hip hop*, entre el 29 y el 31 de mayo; mientras La Fina le seguirá los pasos, pero del 26 al 28 de junio, esta vez a Bayamo, a presentar su proyecto Somos Mucho Más.

Pero lo interesante no termina ahí. Muchas veces uno demanda conocer cómo vive un artista underground, qué hay detrás de su creación o de su actuación en una tarima, en un concierto, cuánto

debe costarle haber llegado hasta ahí o cuanto más va a costarle el camino que ha elegido.... Y la sección El Ofertón del Boletín TUTUTUTU, de cierta manera da un vistazo a estas cuestiones, que siempre esperan ser respondidas.

Pues nada, La Jaba Atr3vida tiene un Motel 24 horas con teléfono fijo y cocina compartida, con servicios de planchado de pelo, a dos cuadras del Capitolio, por el Parque El Curita. Y si quieres tener buena música, estilo único y glamour, así son los *backgrounds* que produce Yamay Mejías, nada más y nada menos que La Fina.

Cortico, breve, pero intenso, así se leen estas páginas que además, traen una receta de cocina y remedios naturales ancestrales que toda mujer agradece, aún más si sabes que una artista te garantiza su eficacia. Buen comienzo para el Boletín TUTUTUTU y mejor vida por su enlace a la esfera underground.

DJ Tiko SK8



Más de ocho años han pasado desde aquel primer sábado en el que un grupo de aficionados a la música electrónica se reunieron en el sitio más reconocido por los exponentes y seguidores de los movimientos underground de la ciudad de Holguín, El Gabinete Galigari. De aquellos solo pocos quedan después de transitar un camino caracterizado por incontables escollos que muchas veces signaron su forma de actuar. Hoy, los más fieles forman parte de un grupo que goza de prestigio bien ganado tras muchos años de esfuerzo ininterrumpido para bien, y la perseverancia resultado de las dificultades han

convertido a Electrozona en un paradigma dentro de los amantes de la música producida electrónicamente.

A su llegada, un mes después de la fecha oficial que marca el nacimiento del proyecto, el joven Ernesto Jorge Hidalgo, DJ Tiko SK8, se convirtió de manera indisoluble en parte fundamental de los pilares del grupo, creando un estilo propio al momento de producir música. Hoy su presencia en la cofradía es tan necesaria como la de su director y fundador, Luis Ángel Jiménez, más conocido como DJ Pika.

“Muchos planes rondan nuestro proyecto, como mantener nuestra peña todos los sábados en el Galigari, que es nuestro principal espacio de presentación en nuestra provincia. Otro proyecto que tenemos en mente es presentarnos en un nuevo espacio de la provincia, en el Rincón del Guayabero, ahí queremos hacer un boiler room, que no es más que el DJ monta la música de espaldas al público, de manera que una cámara que se sitúa de frente al DJ muestre todo lo que hace él mientras se proyecta (la imagen) en una gran pantalla, alternando además con las expresiones del público”.

Exigente consigo mismo, estudioso del género y de las técnicas clásicas de la música para crear un producto coherente musicalmente, DJ Tiko se ha convertido en un productor musical de excelencia dentro del movimiento en el país.

“Empecé siendo DJ, tocando los cortes de otros productores que me parecían más cercanos a lo que yo quería hacer en un futuro inmediato. A medida que el proyecto fue tomando fuerza y la ayuda económica fue llegando en forma de equipamiento, el panorama cambió radicalmente, el director y yo nos convertimos en DJ productores. Aquellos días de pedir prestada una PC para hacer nuestra música quedaron detrás, el tiempo para crear con medios propios marcó la época en la que Electrozona, y con ella nosotros, crecimos profesionalmente”.

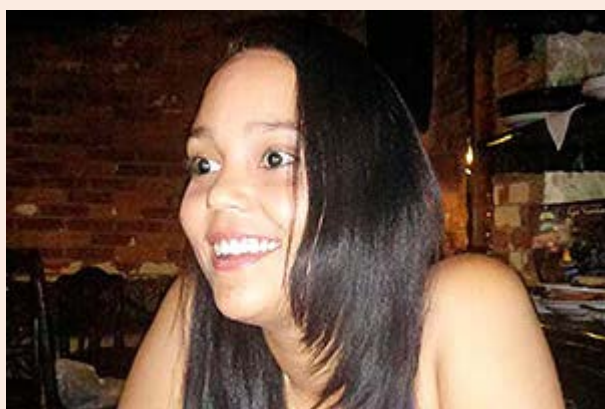
Defensor del *deep house*, DJ Tiko forma parte de una generación que como joven al fin, empujó un sueño, apostando todo al desarrollo del género en su provincia natal, sin saber la magnitud que alcanzaría el grupo algún día. La participación en los eventos más importantes que se organizan para agrupar a los representantes más reconocidos de todo el país, y los conciertos de Electrozona en

infinidad de plazas afines, son el principal testigo de la calidad creativa de este joven artista y el proyecto al que pertenece.

“Algo que nos llena de regocijo es que nuestro grupo está dentro del catálogo del Laboratorio Nacional de Música Electroacústica, que hayamos logrado insertarnos en Las Romerías de Mayo, con La Electro Romería, que nos permite interactuar con representantes del movimiento no solo de Cuba, sino del mundo entero. Con esto aumentamos nuestro nivel de información, nos actualizamos y mejoramos profesionalmente y también, por qué no, técnicamente”.

Co-creador del Festival Nacional de Música Electrónica que se celebra en Gibara, para el disfrute y la promoción del trabajo, no solo de Electrozona en Holguín, Ernesto Jorge Hidalgo seguirá siendo por mucho tiempo parte fundamental del grupo. En sus metas inmediatas estará siempre el estudio incansable de las corrientes y los nuevos movimientos que caracterizará cada periodo de evolución del proyecto del que forma parte, porque así mantendrá firme el sueño compartido de revolucionar la música electrónica en nuestro país.

¿Una mujer DJ?



Ismae, es la primera mujer DJ que conozco en mi vida. Puede que haya muchas más, pero para mí es algo bien novedoso y por ello no podía pasar por alto la realización de esta entrevista.

A sus veinticinco años, y siete en la consola, cuenta que ha pasado por varias agrupaciones y clubes, pero su pasión es poner música en eventos particulares como fiestas de quinceañeras y bodas.

¿Por qué te gustan más las fiestas particulares que estar en un lugar o con una agrupación fija?

“Bueno, en primer lugar porque soy un espíritu libre, no me gusta el control y si soy empleada de alguien, tengo que regirme a su reglamento. Y en segundo lugar, me gusta trabajar más con un público familiar, donde la gente no va a emborracharse ni a consumir nada raro, más bien va a pasarla bien en familia”.

¿Cómo te decidiste por este camino? “Dos palabras, un culpable, mi hermano. Desde que tenía cinco años ya me colaba en su cabina y me ponía sus audífonos, cuando digo colaba es porque en los lugares donde él trabajaba no dejaban entrar niños, pero siempre se las arreglaba para tenerme allí aunque fueran unos minutos”.

¿Qué aspiras a lograr en la vida? “Si te digo algo, aspiro a estar donde estoy, no necesito más. Hay algunos que me llaman mediocre por esta actitud que tengo, pero pregunto, ¿La mediocridad de algunos no puede ser la cúspide para otros? Si yo soy feliz como estoy, ¿Por qué seguir avanzando? A lo mejor un día cambio de opinión, pero ahora me siento bien así”.

¿Cómo se ha tomado el público que seas mujer? “Eso ha sido un conflicto existencial enorme. Una veces muy positivo, otras veces muy negativo. Depende de dónde te presentes y principalmente, de quién te contrata. Si es un machista, te la ves negra, porque ni tan siquiera se molesta en oír tu trabajo”.

¿Qué tipo de música pones en tus eventos y cual prefieres? “Mira, cuando eres DJ no puedes tener un gusto determinado por un género, tienes que estar preparado para todo, y cuando oyes música variada el día entero, el resultado es que todo te gusta, pues el oído se adapta. Aunque si tuviera alguna preferencia particular, creo que el *house* sería mi elección”.

¿Qué opinas de la música cubana actual y sus letras? “Chico, para mí no es mala. Como todo, hay músicos sin calidad, pero también hay que ver con los recursos que cuenta cada cual para hacer música.

A ver, me explico, un rapero puede hacer música y triunfar porque solo vocalizando y poniendo un *background* de fondo puede llegar a tener ritmo, pero un salsero no puede hacer lo mismo, ni un rockero, ellos dependen de un grupo, y si ese grupo tiene bajos recursos económicos y no pueden pagar buenas letras o buenos arreglos, ¿cómo pueden triunfar? Hay mucha gente que dice: Enrique Iglesias es un talento. Sí, puede que lo sea, pero tiene a su alrededor mil personas ayudándolo, escribiéndole, corrigiéndole, maquillándolo, etc. ¿Crees que ‘chuchi el timbalero’ puede hacer lo mismo?”

Terminando la entrevista. ¿Entonces crees que la música es injusta para los que tienen bajos recursos? “Por supuesto, la música es un mercado que no se mueve sino es con recursos. Me alegra oír que existe un proyecto como este que les dé beneficios a los músicos de bajos recursos, pero, ¿cuántos proyectos como este existen en el mundo? Por lo menos yo no conocía ninguno, ahora conozco a PMU, ¿pero cuando conoceré el próximo?”.

Más allá de lo simple, en las letras hay mensajes



Esta vez no tuve que salir de mi casa para conocer a Alexandra, que vino acompañada de una vecina, que la ayudaba con su timidez para concertar una cita y hacerle una entrevista. Su mirada angelical y su tono dulce en la voz, no daban crédito a mis ojos que la veían diferente en un DVD que enseñaba con orgullo sobre sus actuaciones en vivo. Era sencillamente otra persona en el escenario, por lo cual pregunté rápido sobre ese cambio tan drástico y respondió sin vacilar: “Soy una persona aquí y otra totalmente diferente allá, mi canalización en la vida es el canto y la actuación. Al dejar de

ser yo y ser otra persona, me siento libre, es como si encontrara el vuelo perdido...”.

Actualmente, Alexandra es la vocalista del grupo Lejos de Acá, donde todos sus integrantes son estudiantes de la CUJAE. El nombre del grupo vino por parte de su director quien vivió mucho tiempo en Chile y siempre soñó con regresar a Cuba para formar un grupo de *pop/rock*. Según me cuenta Alexandra, el director creó en su mente un conflicto de intereses entre las dos tierras, que trajo como consecuencia el nombramiento del grupo.

Lejos de Acá cuenta con cinco integrantes que tienen un objetivo muy peculiar: tocar temas contradictorios del mundo que nos rodea, pero en un elevado por ciento lo hacen en inglés y francés. Al indagar sobre esta peculiaridad, Alexandra confiesa: “Cuando entré al grupo, la idea era hacerlo todo en inglés, pero como estuve varios años estudiando francés en la Alianza de La Habana, les propuse hacer temas en esa lengua, ya que muchos entienden bien el inglés, pero el francés tiene un público más selecto y podemos ‘embarajar’ un poco mejor los mensajes críticos que queremos hacer llegar. Soy de las que creo que por muchas ganas que se tengan de decir las cosas que nos molestan, a veces hay que ser cuidadoso y hacerlo con inteligencia”.

¿Pero tienen temas en español? “Por supuesto que tenemos temas en español, no podemos renegar de nuestra lengua y perderíamos un público muy grande si todo lo hiciéramos en otros idiomas. También hay llegar a las personas pobres y que no han tenido posibilidad de estudio. Nuestra música es para todos, aunque tengamos nuestras peculiaridades”.

Sorprendido por la facilidad de palabras de Alexandra y la ecuanimidad en sus planteamientos, intento adentrarme un poco más en su trabajo e indago de qué manera hacen la publicidad y encuentran el tiempo para hacer su música, porque fui estudiante de la CUJAE hace varios años y recuerdo que era una vida bien complicada en cuanto a estudios se refiere. “Un temita un poco complicado, casi no tenemos tiempo para nada. Yo por ejemplo, soy la menos enredada y la que más ensayo, pues mi carrera me lo permite, ya que es la más débil de la CUJAE: Industrial, pero mis otros compañeros estudian Telecomunicaciones y casi no tenemos *time* para estar todos reunidos. Esto complica bien el trabajo. Imagina el poco tiempo que tenemos para buscar presentaciones y muchos

menos publicidad”.

“En estos días queremos contactar con los que hacen el Paquete, a ver si subimos el único video clip que tenemos hecho, pero para ponernos en primera plana el precio no es bajo y el poco dinero que tenemos no lo vamos a derrochar para ser del bulto. Quisiera aclarar que con esto no hago una crítica al Paquete, es un excelente medio de difusión masiva, si fuéramos a la radio los precios son una locura. Pero bueno, nada, ahí estamos y ahí estaremos, con un poco de promoción la gente nos conocerá y oirá nuestras letras. solo quisiera sugerir a los que nos escuchen, que no se detengan solo a oír la melodía, busquen más allá de lo simple, en las letras hay mensajes bien importantes sobre lo que vivimos y lo que sentimos, queda por ustedes interpretarlos”.

Mujeres de mi tierra



En un mini-restaurant particular ubicado en La Habana Vieja, llamado El Bosquecito, conocimos al cuarteto femenino de música d'Eva. Con un formato de composición poco frecuente en la actualidad, cuatro jóvenes habaneras buscan –según su directora– imprimirle un sello de modernidad sonora a un repertorio de tradicionales canciones cubanas.

El acople vocal unido a una exquisita gracia escénica del conjunto, llaman poderosamente la atención de los parroquianos. La agrupación está integrada por Yaneris Carbonell, Raquel

García, Sady Montano y ElemAngel Bello, quienes además de cantar, ejecutan los instrumentos musicales: dos guitarras, un viejo equipo de percusión y las maracas que, por supuesto, no pueden faltar. “Somos multifacéticas”, nos dice sonriendo su directora Yaneris Carbonell.

PMU: ¿Cómo surgió la agrupación y por qué el nombre d'Eva?

Yaneris: A la hora de seleccionar un nombre que pusiese de relieve la composición femenina de nuestro cuarteto, se nos ocurrió que nada mejor que el de Eva, la compañera de Adán, ya que de esta forma rendimos un cierto homenaje a la primera mujer de la civilización. En cuanto al surgimiento del cuarteto, éste era un sueño que teníamos hace años Raquel García y una servidora, cuando formábamos parte de la agrupación vocal Los Cónsules, que se presentaba en el restaurante La Casona, en el Vedado.

Nuestro objetivo en esos momentos era buscar el sustento para sobrevivir, pues la situación económica en nuestro país no es fácil para nadie, pero no estábamos satisfechas con lo que hacíamos y dado también a que en ese establecimiento estatal rigen las regulaciones para los artistas no profesionales, las presentaciones eran inestables, pues solamente cubríamos espacios cuando nos llamaban. Deseábamos algo nuevo que cumpliera nuestras expectativas artísticas y laborales. Digamos, ser más independientes como artistas y como personas.

Practicamos mucho durante algún tiempo. Nos esforzábamos en formar un cuarteto de mujeres solamente que diera difusión a la música tradicional cubana la cual consideramos está cayendo en el olvido. Si de algún modo requeríamos de cierto beneficio económico, en ningún momento nos marcamos como objetivo lucrar con el cuarteto, sino interpretar la música que realmente nos gusta y darla a conocer a las nuevas generaciones. Por ello decidimos abandonar Los Cónsules y nuestros menguados vínculos con las instituciones. Para este empeño se nos incorporaron Sady Montano y ElemAngel Bello que es nuestra solista principal. Y ya desde hace dos años, el cuarteto d'Eva se hace sentir.

PMU: ¿Qué aceptación han tenido?

Yaneris: Hemos tenido buena aceptación porque no es común ver cuartetos integrados solamente por mujeres, esto llama mucho la atención y aún más cuando son muchachas jóvenes interpretando música cubana tradicional. El público que asiste a este lugar por primera vez se siente sorprendido

con un espectáculo de este tipo. Nadie espera esto. El dueño de El Bosquecito confió en nosotras y nos brindó la oportunidad de cantar en su establecimiento. Las relaciones de trabajo que establecimos son ventajosas tanto para él como para nosotras. Creo que no lo hemos decepcionado. Quiero significarle que igualmente nos presentamos en peñas y fiestas de amigos.

PMU: ¿Dificultades?

Yaneris: Han sido bastantes, fundamentalmente con los instrumentos musicales que son personales y llevan mucho tiempo con nosotras, pero ni soñar con reemplazarlos, y también problemas con el audio y los sonidistas. A favor nuestro tenemos el apoyo incondicional que nuestras familias nos han brindado desde el principio, pues el camino recorrido no ha sido nada cómodo para nosotras.

Interpretamos música cubana tradicional, boleros, sones, guarachas y chachachá y además, hacemos fusiones entre estos géneros.

Contamos con un disco costeadado por nosotras mismas llamado *d'Eva, música cubana* y en el cual interpretamos, entre otras, las siguientes piezas musicales: “Son de la Loma”, “Quizás, quizás”, “El cafetal”, “Obladíobladá”, “Las mulatas del chachachá”, “Aléjate”, “Regresa amor”, “Algo contigo”, “Quién será” y “La Guantanamera”.

No grabamos este disco con la idea de comercializarlo, optamos por obsequiárselo a las personas que aprecian nuestro arte, que a la larga es una manera de promoción más sana y desinteresada.

Recientemente comenzamos a ensayar piezas musicales compuestas por nosotras mismas, pero no las insertaremos en nuestro repertorio hasta que nos aseguremos de que hayamos alcanzado el mejor nivel de interpretación posible. Con esto queremos respetar a nuestro público para que éste a su vez, nos respete. Nos consideramos un ejemplo de que las jóvenes mujeres cubanas que se dedican a la música pueden demostrar que tienen muchos caminos para hacer realidad sus sueños a pesar de las muchas dificultades que se les puedan presentar.

El termómetro



B like U
Lobotomía

“El cubano se emborracha con música”, dijo un extranjero que nos conocía bien. De hecho, nos conocía tan bien que llegó a ser cubano por derecho. La frase es redonda y lleva implícita la certeza de que, al menos en nuestro caso, algo de alucinógeno contiene la música. ¿O será que los cubanos nos caímos en la poción al nacer? Bueno, de todos modos ser músicadicto no daña la salud.

Tal es la primera reflexión que inspira el álbum primogénito de Dariel Rodríguez Arias (La Habana, 1988). Se trata de un joven músico independiente, A.K.A. B like U, cuya obra es prácticamente desconocida en el escenario musical cubano. Lleva poco más de tres años creando en solitario y éste es el primero de cinco discos que ha facturado hasta el momento.

La ópera prima de B like U rompe con una sugerente introducción titulada “Fobia”. La pieza dura apenas un minuto y diecinueve segundos, y evoca una atmósfera psicodélica, dentro de la cual parecen escucharse los pasos inseguros de un insecto sobre un cristal que, casi al final de la composición, se quiebra y lo lanza letalmente al vacío.

¿De qué nos habla esto: del punto de vista o, mejor aún, del “punto de oído” del compositor? ¿Acaso nos está indicando su condición social *underground*, cercana a la del personaje kafkiano de *La metamorfosis*? No olvidar que la infancia de B like U se llamó Período Especial...

Inicialmente uno cae en la trampa de querer casar los títulos de las piezas con su contenido musical, como si las psicosis y los estados mentales disociados de la vida real se pudiesen expresar en el lenguaje de los sonidos y silencios. Luego, se percata de que el artista ha jugado con nosotros, que él

no busca el sonido de la Locura sino que encuentra la locura del Sonido.

Esto es apreciable en casi todos los temas, donde el tejido musical se va complejizando poco a poco hasta volverse denso y, a veces, verdaderamente sobrecogedor. En ellos la atmósfera lo va envolviendo todo hasta tragarse al personaje, si es que alguna vez lo hubo. No es la habitación la que gira alrededor de uno: es uno el que gira frenéticamente alrededor de la habitación.

Prácticamente en todo el disco está ausente la voz humana, hasta que en el décimo tema, titulado “Realidad nula”, vuelve a escucharse el cristal partido y aparece, casi inaudible, allá en el fondo, la voz de una niña. Es la primera y la única vez. ¿Qué dice la voz infantil? ¡Qué importa! Lo importante es que se trata de una huella humana que viene a rescatarnos en medio de un océano electro-acústico. ¿Otra vez la idea de la infancia como tabla de salvación?

A menudo, en algunos temas, parece dibujarse un contrapunto entre los latidos del corazón representado por el bajo, y la mente que revolotea alocadamente, simbolizada por otro instrumento de sonoridad más aguda. ¿Es el monólogo interior del autor? ¿Es su drama como ser humano?

Claro que la *freeelectromusic* -que es como B like U llama a sus composiciones- se mueve en un lenguaje donde la frase musical es un signo sin significado, o mejor aún, un signo parlante dotado de un significado mudo. Lo que hace que las interpretaciones no sean más que especulaciones, más o menos poéticas, pero especulaciones.

La lobotomía fue una técnica quirúrgica que consistía en picar pedacitos del cerebro con la supuesta intención de curar enfermedades mentales graves que carecían de cura a base de terapia. Primero, se experimentó en chimpancés y luego, se extendió a los seres humanos. A mediados del siglo XX se puso de moda en los Estados Unidos y se cuenta que uno de sus practicantes más famosos, Walter Freeman, viajaba en una furgoneta que él bautizó como “lobotomobile” operando personas con un picahielo y un mazo de caucho. Tal método, que recuerda más una tortura que un procedimiento quirúrgico, se realizó por última vez en 1967. O al menos eso dicen.

El hecho es que hay lesiones invisibles que no cura el bisturí, pero el arte, sí. Y ésa es la ganancia de este disco, donde la locura no es más que un pretexto. Lo que prueba que la música bien puede ser el paraíso que sale de las manos del artista cuando el infierno penetra por sus oídos.

Temas:

1. Fobia (intro)
2. Obsesivo-compulsivo
3. Demencia
4. Psicosis
5. Esquizofrenia
6. Ansiedad crónica
7. Anhedonia
8. Claustro-fobia
9. Lesiones C
10. Realidad nula
11. Trastorno DLP
12. Orbitoclasto
13. Amnesia
14. Parafrenia
15. Psicodelia
16. Lobotomía (Bonus Track FLEX)

LOS FILIOS



Dúo Los Filios
Inevitable

Los integrantes del dúo de jóvenes guantanameros Los Filios, Miguel Angel Colón Rosillo (Anjel Miguel), director, arreglistas y cantante; y Carlos Román Sanregre (Charles), compositor y cantante

principal; con la colaboración musical, artística y técnica del DJ Yoilen Olivares, nos presentan su primer disco titulado *Inevitable*.

Inevitable es en sí mismo más que un nombre, más bien la consecuencia de años de esfuerzos, dedicación y entrega a la música underground, que consigue una empatía casi perfecta entre público y artistas, y una acertada selección de los mejores temas compuestos por Los Filios a lo largo de su corta, pero fructífera carrera, a lo que se unen excelentes arreglos musicales y una edición precisa y sobria por parte del DJ Yoilén, trabajo que realizó en su pequeño estudio independiente.

El disco incluye veinte temas que tienen como hilo conductor el amor y el desamor, las relaciones de pareja –sin distinción de preferencias sexuales-, los conflictos que de ello se derivan y las azarosas situaciones que el destino interpone entre los amantes en una sociedad que no ha logrado del todo interiorizar la necesidad del respeto a la diversidad y donde todavía predominan arcaicos conceptos machistas.

Anjel Miguel y Charles demuestran en algunas canciones que un género tan traído y llevado como el reguetón, interpretado en tiempo de balada, con textos de aceptable calidad, puede convertirse en un producto asimilable y hasta agradable para muchos.

El dolor, la desesperanza, las pasiones, a veces brutales, que generan las separaciones de los seres que amamos provocadas por la partida de una de las partes hacia otras tierras, también tienen cabida en temas como “Miénteme” y “Empecemos otra vez”.

Inevitable incluye el primer *hit* de Los Filios, titulado “Para que vuelvas”, que en honor a la verdad debería haber dado nombre a la producción, y que en la actualidad pasa de mano en mano entre la juventud cubana. Ese tema cuenta la historia de los sueños de un amante que intenta cambiar, arreglar, reconstruir, e idealizar para su pareja, la realidad económica y social que le obligó a emigrar, aunque al final no le queda más remedio que lanzarse al mar en una incierta y peligrosa aventura en la búsqueda de la felicidad.

El CD también nos muestra lo mucho que se puede hacer con pocos recursos en estudios improvisados, sin mucha técnica, pero con enormes deseos de hacer, aunque en ocasiones la calidad de la grabación de las voces le reste al producto final.

Evidentemente este disco de Los Filios viene a completar algunos espacios vacíos de los contenidos de la música alternativa en el oriente cubano y permite a estos autores extender su mensaje de solidaridad y tolerancia entre los jóvenes del resto del país.

Por último, deberíamos referirnos a los temas “Popurrí” y “21 kilómetros”, que son a mi juicio, los mejores logrados en cuanto a calidad musical, lírica de los textos, musicalidad y proyección artística.

Sin dudas, *Inevitable*, aunque no es un producto totalmente acabado, es una primera y loable incursión de Los Filios, en su intento por consolidar un espacio en la música alternativa cubana actual. Calidad, empeño y sentido común poseen a raudales, por eso no nos queda más que esperar muchas e “inevitables” cosas de estos jóvenes artistas underground.

Temas:

1. Mi corazón
2. Soy tan feliz
3. Tres lágrimas
4. Para que vuelvas
5. Mátalas
6. Si te quedas
7. Llegaste
8. 21 kilómetros
9. Buscando un amor
10. Revísate
11. Miénteme
12. Esperándole
13. No llores
14. Verano mix

15. La noche
 16. Loco
 17. Tú
 18. Popurrí
 19. Sírvemelo
 20. Empecemos otra vez
-

Cartelera

15 de julio 2015: Caminos de Palabras presenta el 4to Festival Internacional "Zonas Poéticas" del 15 al 21 de julio en La Habana. ([Pulse aquí para información sobre la convocatoria.](#))

Palamúsica Underground (PMU) es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground cubano. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias y fotos de conciertos, descargas y mucho más en nuestro sitio digital www.palamusicaunderground.com.

Para mantenerte al día por nuestro servicio de correo electrónico sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico a través de www.palamusicaunderground.com, o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por SMS de los próximos conciertos underground, suscríbete a nuestras notificaciones de SMS a través de www.palamusicaunderground.com, o deja una llamada perdida al número 5-315-4326. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un SMS al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número 5-380-5446.

Si eres artista o fanático y deseas contribuir con PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de www.palamusicaunderground.com, o a pmu@palamusicaunderground.com.

¡Ahora también estamos en el paquete semanal!