



[www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com)

*Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba*

**Edición: 15 de junio de 2015**

**01. Quien persevera triunfa... Estudiantes sin Semilla**

**02. Puro metal en la Maxim Rock**

**03. Viviendo el underground**

**04. La breve página del grupo Okzo**

**05. El rap, una forma de enmendar la actitud y los corazones de la gente**

**06. Rap underground y diversidad en los modos de expresión**

**07. El rap tiene su musicóloga**

**08. Una Trinidad alternativa**

**09. Macondo sin soledades**

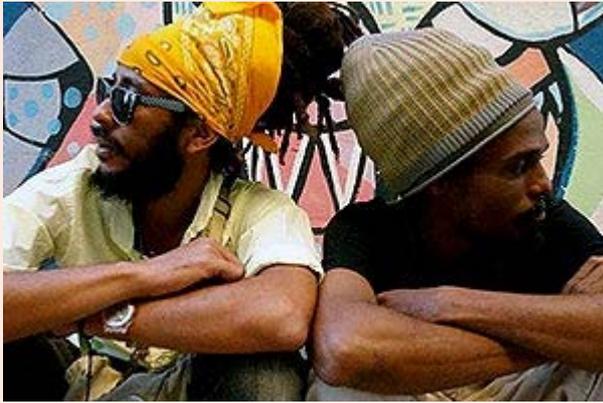
**10. Simplemente, Coctel Cubano**

**11. El termómetro: CON100CIA- *Aquí abajo también hay gente***

**12. El termómetro: B Like U- *Digi7alism***

**13. Cartelera**

## Quien persevera triunfa... Estudiantes sin Semilla



Cuando hablamos del movimiento de *rap* cubano *underground*, en muchas ocasiones ignoramos el género reggae, sin embargo, desde hace mucho tiempo, tanto el *hip hop* como el *reggae* están en el mismo “saco”. Claro está que para lograr identificar y reconocer este arte rastafari se necesita quien lo represente con todo el valor y amor que se merece, y les aseguro que en la capital conozco a quienes lo hacen sin temor.

Estudiantes sin Semilla es una agrupación que defiende el *reggae* con todas sus fuerzas y han demostrado, sobre todo, amar el arte que hacen superando todas las represiones y censuras que les han sido impuestas por parte de las instituciones culturales del país. Sandor Pérez Pita y Carlos Canteros Pérez (Melo), director del dúo, han sido reconocidos como fieles exponentes de este género en el país, y con su música predicán su fe rastafari transmitiendo un mensaje de paz, amor, unidad social y libertad a quienes les siguen.

Sin duda alguna, este género alternativo es el que menos apoyo cuenta por parte de las instituciones culturales del país, pues si son pocas las presentaciones y peñas de *rap*, las de *reggae* son aun menores. Alamar, barrio conocido como la cuna del *hip hop* y el movimiento *underground* en general, es el hogar de estos dos artistas, y el testigo de las pocas presentaciones que han logrado desarrollar.

Recuerdo como si fuese hoy, aquel 23 de febrero de 2013 cuando este grupo independiente presentó su primer disco *Gente sin dinero*, en el Garaje 19 con la ayuda del proyecto Omni Zona Franca. Lograr aquel sueño no fue fácil para ellos, pues la censura persigue constantemente cualquier modo de expresión de los artistas *under* en la isla, así que bajo lluvia, sol y sereno se efectuó aquella hermosa actividad llena de vida y esperanzas.

Desde aquel instante pudimos ver a Estudiantes sin Semilla en varias peñas que se efectuaron en la capital, oportunidad que no nos podíamos perder, más aun si tenemos en cuenta que los chicos aprovecharon estos minutos que les brindaban para ir lanzando algunos de los nuevos temas de su más reciente CD *Diáspora Ilegal*.

Era evidente para todos que pensar en un concierto para el lanzamiento de esta nueva placa era casi una utopía. Para alegría de muchos, en marzo de 2015, a mis oídos llegó la noticia de que se efectuaría un concierto de Estudiantes sin Semilla en el Anfiteatro de Alamar. En esta ocasión PMU se encargaría de darle promoción a este evento, pero desgraciadamente, por motivos que aun no conocemos, suspendieron el evento.

Este tipo de sucesos son normales para el movimiento de artistas independientes de Cuba, y les aseguro que para esta agrupación es bastante común, no obstante es doloroso no poder mostrar y exponer a quienes gustan de su trabajo, el arte que crean. La impotencia, más que todo, inundó por completo las mentes de Melo y Sandor. Se convirtió en silencio aquella situación y muchos olvidaron lo sucedido, incluso perdieron la fe de poder conocer los temas de este nuevo CD.

No sé cuándo ni en qué momento se reorganizó nuevamente el concierto de Estudiantes sin Semilla, y como se dice: a la tercera va la vencida, porque sí, era el tercer intento ya. El apoyo de Iris Ruiz y Amauri Pacheco, integrantes de Omni Zona Franca, fue crucial para la realización de este concierto que se desarrolló en casa de Sandor. La selección de pistas a presentar fue excelente, un disco dedicado, fundamentalmente, a los emigrantes del mundo, fue la causa de varias horas de excelente arte, verdades y libertad.

De las muchas escenas que me contaron algunos de los que pudieron asistir, me di cuenta que uno de los momentos más conmovedores fue cuando el dúo interpretó el tema “Ojalá que te vaya bien”, uno de los más conocidos para el público. Estos minutos fueron dedicados de parte de Sandor a Melo por su pronta partida al exterior, situación que se torna difícil para ambos.

Diáspora Ilegal pudo lograr su objetivo principal, ya que muchos seguidores del *reggae* en la capital conocieron aquella noche el contenido de ese excelente fonograma. Espero que podamos seguir contando con Estudiantes sin Semilla como representación del *reggae* que se hace en la isla, porque sin duda alguna, Gente sin dinero se ha convertido en vanguardia de este género. Bendiciones...

## Puro metal en la Maxim Rock



Varias bandas de diferentes lugares del país acudieron a la convocatoria de Combat Noise para hacer temblar la capitalina sala Maxim Rock, el pasado sábado 30 de mayo.

Entre lo underground y perverso del *porno gore grind*, o la estridencia total del *death metal*, casi un centenar de adictos al género se conjugaron con la intimidad del local, único de su tipo en La Habana, y sin dudas el espacio idóneo para entender el *rock* en toda su dimensión, como un verdadero estilo de vida.

Desde la vestimenta con franelas alegóricas a referentes convertidos en Biblia como Metallica, Pantera o Cannibal Corpse, hasta la supremacía del color negro o las cabelleras con término cerca de la cintura, cada actuación ratificó que la Maxim es un santuario del *metal*.

La apertura de la noche corrió a cargo de los pinareños de Abomination Rebound, un piquete que nació cuando se desmembró Ruptura, y que consiguió dar un giro musical del hardcore al *death metal*.

Seis temas marcaron la presentación, que se convirtió en excelente motor de arranque, sobre todo por la interacción que logró con el público el vocal Alejandro Manuel, cuyo momento cumbre llegó en la canción “Pesadilla”, título del único demo de la banda producido de manera independiente en 2013.

Con decibeles de sobra en la pista se subieron a la tarima los holguineros de Mortuory, grupo que celebra los diez años de carrera con mayor apego a un género peculiar en Cuba: el *porno gore grind*, reconocido como lo más extremo, con letras inspiradas explícitamente en el sexo y el humor negro.

Los integrantes de Mortuory, quienes presumen de tres demos, un disco en vivo y un compilatorio por la década, sorprendieron al público al interpretar como regalo a la banda anfitriona Combat Noise el sencillo “Rotten Noise”, que descarga toda la fuerza del género en solo seis segundos.

Por supuesto, la respuesta de la consagrada agrupación no se hizo esperar y se subieron al trono para disparar frases y ritmos como pedradas, a través de la irreverencia de sus letras y el espasmo que su brutal provoca en sus seguidores.

El cierre estuvo a cargo de los noveles habaneros Treatment Choice y su mezcla de *rap metal* y *hardcore*, con una marcada influencia de ritmos folclóricos cubanos.

Las palmas para el cienfueguero Alexis de la Rosa, una de las nuevas perlas entre los vocales del *rock* en Cuba, por su capacidad para convertirse en un *showman* y crear una metamorfosis camaleónica de tema en tema.

Para Jean Mendoza, de 18 años y estudiante de guitarra, la velada fue espectacular. “No siempre se tiene la posibilidad de disfrutar del buen *rock* que se hace en distintos puntos de la Isla”, apuntó.

Por su parte, Liset Herrera, novia de Jean y cliente habitual de la Maxim, también dijo a PMU que le encantó la entrega de los músicos y que se percibe cada día de mejor manera un sello propio en lo que se hace en el país. “Por motivos como este siempre regreso al Maxim Rock, es satisfactorio que se siga desarrollando el talento joven, que se mantenga la esencia rockera en cada interpretación que potencia la creatividad de los músicos para fusionar otros elementos”, sentenció la joven estudiante de

En definitiva, la cita del puro *metal* en la sala habanera fue lo que esperaba la mayoría de los presentes, una ineludible combinación de emociones, adrenalina y mucho corazón, con los puños arriba o con la palma de la mano cercenada por el encogimiento de los dedos pulgar y del medio, un símbolo que es más que *rock*.

[Ver fotos del evento](#)

## Viviendo el underground



El afamado compositor y guitarrista Frank Zappa dijo una vez: “La cultura oficial sale a tu encuentro, pero al underground tienes que ir tú”. Durante los últimos dos años, PMU nos ha hecho visitar durante cada semana su sitio web para así adentrarnos en el mundo underground cubano. Ya sea a través de artículos, música o consejos, PMU, nacido en medio de toda esta vorágine digital, se ha hecho partícipe de nuestras vidas.

A pesar de los consabidos conflictos que existen para conectarnos a Internet, pasando por ese

reloj que camina a la misma velocidad aunque la conexión esté lenta y nos coma el saldo de la cuenta, persistimos y tecleamos: [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). Semana tras semana PMU nos acompaña y así hemos podido conocer la historia de muchos artistas, muchos de ellos desconocidos para nosotros, y que seguirían en el anonimato de no ser por la labor que PMU y sus colaboradores realizan cada día.

En estos poco más de dos años hemos descubierto lugares que quizás sabíamos que existían, pero que no nos atrevíamos a visitar por falta de conocimiento. Hemos conocido que hacer música no es pararse en un escenario, micrófono en mano y entonar una melodía. Hemos aprendido el esfuerzo y sacrificio que tienen que hacer los músicos para luchar por algo en lo que creen y perseguir sus sueños. Poco a poco vamos conociendo de los obstáculos que los músicos independientes tienen que sortear para lograr realizar un trabajo de calidad y tras esto mostrarnos sus historias. Historias contadas con música, llenas de recuerdos y nostalgias. Historias que aluden la marginalidad o todo tipo de discriminación, llenas de supervivencia a la magia de los muñequitos rusos o Dora la Exploradora, al yogurt de soya y sus acompañantes en pleno Período Especial, o a las papitas fritas y a la tecnología 3.0.

Muchos desconocen de nuestra existencia, otros se mantienen escépticos ante lo que puede resultar de nuestro trabajo, un trabajo colectivo lleno de compromiso. Aun así PMU se ha convertido en el lugar de expresión de la cultura underground. La promoción es nuestra premisa. Tenemos el reto de cada semana entregarles diversos temas de la música underground y sobre todo de no repetirnos y abordarlos de una manera diferente sin la necesidad de escudarnos tras grandes definiciones ni palabras rebuscadas. Esta sistematicidad conlleva a que exista, por parte de nuestros lectores, un debate, una reflexión. Y es de algunos de ellos que publicamos su opinión sobre nuestra labor.

Yurisel (estudiante universitaria): Un día fui a una peña en la Madriguera y me entregaron un boletín de PMU, fue entonces que conocí de su existencia. Me he conectado a Internet pocas veces, pero siempre abro la página de PMU y así me entero de actividades y de las cosas que tienen los músicos underground para contar. Espero que no sea como otras cosas que cuando pasa un tiempo desaparece.

Reinier (técnico de audio): Es un placer ver que hay sitios como este que promueven a los artistas que a otras personas no les interesan. Música es música y he escuchado cosas underground muy buenas, incluso con mejor calidad que otras que son comerciales. Al final, las que pierden son las instituciones. Le doy gracias a todo el equipo de trabajo de PMU por tener esta idea.

Jessica (cantante y productora independiente): El trabajo que realiza PMU es muy importante, le dan la oportunidad a muchas personas de dar a conocer su trabajo. No importa el género que hagas, mientras sea underground en PMU tienes un espacio, por eso espero que sea perdurable. Ojalá y no pase como con otros proyectos, como por ejemplo la revista Movimiento, que luego de 11 números y un complicado acceso a ella llegó a su fin. Quizás todos los que trabajan en PMU no tienen idea de lo importante que han sido, son y serán para la cultura underground.

PMU todavía da pasos de bebé y poco a poco nos va alimentando con esa cultura underground que todos esperábamos. Nuestro mundo estaba carente de ella y gracias a este sitio y a todos los que se encuentran detrás de él, ya forma parte de nosotros. Sostener la dinámica es todo un desafío y estamos dispuestos a seguirlo enfrentando, esperamos que apenas sea el comienzo de este proyecto.

### La breve página del grupo Okzo



En el abundante álbum de la escena musical underground hay páginas tan breves, que ya están olvidadas, aunque sus protagonistas continúen insertados en los mismos espacios o hayan seguido otros caminos. Y uno de esos pliegos que luchó por ser interesante e innovador fue Okzo.

Este proyecto nació en Santiago de Cuba, el 21 de abril del 2010. Lo integraban dos figuras representativas del *hip hop* en esta zona, uno con más experiencia y otro introduciéndose con ganas en escenarios populosos.

Reynier Macías Romero, Erre Maciaz, y Juan Edilberto Sosa Torres, El Cduktor, se presentaron como Okzo por primera vez en la peña que llevaba entonces el grupo TNT-La Resistencia, en la Casa del Caribe. En su debut estrenaron canciones de su primer demo titulado *Fotografías del alma*, que fue grabado a finales de ese año, con 10 temas producidos por La Insurgencia, un proyecto guantanamero.

Okzo pretendía ser, como otras fórmulas de creación, un espacio de resistencia con la tarea de dar voz a ciertos agravios sociales. Su esencia era rapear sobre los prejuicios raciales, las violencias, la prostitución, y "muchos de esos problemas objetivos de los cuales siempre es necesario dar testimonio".

Cogiendo fuerzas en la calle y en cuanto tarima pudieran estar, se vio a Erre Maciaz y a El Cduktor cantando en aquellas noches santiagueras de la avenida Garzón o en la Plaza de Marte, en la Semana de la Cultura, y también en las peñas de los otros grupos de *hip hop* del territorio. Estuvieron en la Jornada del Hip Hop en la provincia Guantánamo, en febrero del 2012, actuaron en la pista Pacho Alonso donde también tuvo vida fructífera aunque efímera, una peña de *rap*, participaron asimismo en el evento de *rap* Bonus Track y en la Fiesta del Fuego.

En medio de esos avatares que anunciaban frutos, engendraron su segundo demo, en junio del 2012, titulado *Semidiocez*. Detrás de la producción estuvieron DJ Luky, Conan, El Oprtyy Erllys, y fue grabado en Plomo Muzik.

Todo apuntaba a mejores tiempos, pues la vida de ambos integrantes punteaba para grandes promesas.

Erre Maciaz es muy conocido dentro del *hip hop* cubano, sobre todo en la zona oriental, por su constancia y las huellas que ha dejado. Desde finales de la década de los 90, al igual que muchos, improvisaba en las esquinas o cantaba algunos temas de moda. Tuvo una etapa de trabajo con Oskaro Delgado, ex integrante de la agrupación Golpe Seko, y cuando se unieron nació Acceso Limitado. Después, se daba a conocer bajo el nombre artístico de Yoruba M.C. y apareció junto a Kmerun en el demo *Pa' Mi Gente*, y en el Proyecto Todo Mezclado. Se le escucha todavía en dos recopilatorios: *Los Poetas*, grabado y producido por KikiPro; y en *El comienzo*, de DJ Rey 38. Temas de Erre Maciaz

como “Furias y Penas”, “Recluzos” y “Huellaz”, son peculiares.

Por su parte El Cduktor, se dio a conocer desde la playa Siboney como solista. Aunque estuvo en un grupo de *reggae*, llamado Explosión Rapera, tuvo a bien crear su propio proyecto que llamó Chicos del Fuego, con el que cantó en la peña de *rap* Brisas del Mar, en el mismo Siboney. Su entrada en la escuela de Instructores de Arte, en la especialidad de teatro, le vino a bien pues inició una carrera desde el 2009 en la cultura *hip hop*, que sorprendió a muchos cuando comenzó a promocionar como MC su primer disco *Génesis y Apocalipsis*. Después devino en un frenesí de creaciones y presentaciones que le hizo ganar fama entre los más jóvenes raperos. Con el tiempo, más aposentado y en crecimiento, siguió proponiendo alianzas y modos de hacer que le han dado un lugar en los escenarios undergrounds.

Sin embargo, Okzo fue efímero, pues el dueto Erre Maciaz y El Cduktor que lo generó se disolvió por varios caminos, y aunque algunos no lo conocieron, se sabe, fue una buena etapa para la historia del *hip hop* santiaguero que vale la pena recordar.

---

## El rap, una forma de enmendar la actitud y los corazones de la gente



“Sin nada que perder”, “Entre versos rezo”, “Hijos del rap”, “Polémico”, “Hecho a mano”, “20; 50; 39; 27 una historia real”, “El punto cero” y “Apuntes personales” son algunos de los títulos que figuran entre la producción discográfica del joven Omar Mena González, a quien todos conocen en el centro de Cuba como el Analista.

Con una vasta obra musical dentro del *hip hop* cuenta este rapero santaclareño que apela por lo general a la temática social, a lo político y a la conciencia de la gente, quienes la mayoría de las

ocasiones según el propio Analista, “pueden hacer cambiar las realidades desde su propio entorno y desde su yo interior”.

Para este cubano, los procesos políticos y sociales ocurridos en el mundo durante la última década del pasado siglo y los que aún hoy se constatan en el planeta, no son meros hechos aislados, sino que constituyen punto de partida para la creación de no pocos sencillos.

Así lo evidencian sus producciones más recientes: *El punto cero*, un disco de poesía, y *Apuntes personales*, CD dedicado a Latinoamérica. Ambos fonogramas grabados y masterizados en la sucursal underground de los estudios centrales del proyecto Real 70 que actualmente existen en Santa Clara.

Principalmente el CD *Apuntes personales*, un disco hecho de corazón para toda Latinoamérica, forma parte de un período en el que el artista muestra mayor madurez profesional, algo que logró después de mucho tiempo y de trabajar bien duro, porque plasmar la realidad de Latinoamérica, una región colmada de contradicciones políticas y conflictos sociales, en tan solo unos temas musicales, no resultó tarea fácil.

En los últimos tiempos y como parte de esa madurez profesional, el Analista ha intercambiado con colegas de la isla, sobre todo con raperos de Camagüey, La Habana, Ciego de Ávila y Sancti Spiritus, buscando siempre partir de lo particular que para él es su entorno dentro de Cuba, a lo general que es Latinoamérica.

“Empecé a trabajar y a hacerlo todo solo, pero poco a poco y gracias a la ayuda de muchos amigos, he ido madurando profesionalmente y hoy son varios los que me apoyan. Así me ha ocurrido en la música y también en mi vida personal, que mucho repercute en lo que hago para la gente”, apuntó el Analista, quien además refirió que ha tenido problemas porque amén de no ser contestatario puro, cuenta con letras bien fuertes y temas con mucho filo.

Basado siempre en argumentos puntuales, firme ante cada idea que defiende, con una crítica limpia a

cualquier sistema, institución o persona que no responda a los intereses del pueblo, así es Omarito, quien confiesa que no han sido pocas las confrontaciones y la censura de parte de instituciones estatales.

No obstante el reconocimiento del público y las producciones musicales que fabrica permeadas de crítica social con excelente factura, le han brindado un espacio en el panorama rapero de Santa Clara donde le aceptan y disfrutan hoy.

“Yo me aparecía en cuanto concierto o festival hubiese porque sabía que ese era el único modo de darme a conocer ante el auditorio, y gracias a ellos hoy me mantengo entre la preferencia de los seguidores del *rap* en la ciudad de Santa Clara y fuera de sus fronteras”.

A decir de sus compañeros de campaña, en sus letras el Analista va a lo profundo, se pierde en sí mismo tratando de encontrar una explicación o respuesta a las interrogantes que la mayoría de los seres humanos se hacen durante su paso por el universo terrenal. Aunque vive la vida como todos los cubanos, en un constante análisis de lo que ocurre a su alrededor.

El Analista se siente satisfecho también por el avance que palpa en Santa Clara, ciudad donde se escucha música alternativa, *rap*, trova, *rock jazz* y otros géneros. “Hasta el momento mi mayor logro es llegarle al público que me entiende y acoge como lo que en realidad soy, un defensor a todas del *hip hop* contemporáneo en el centro de Cuba, donde el *rap* se ha dado el lujo de pulir la actitud y los corazones de la gente”.

---

### **Rap underground y diversidad en los modos de expresión**



En el último decenio del siglo XX, el advenimiento de detalles e informaciones sobre pueblos y territorios cambió el mapa del mundo. Países independientes nacieron, y la búsqueda de identidad se reflejó en grados muy diversos en las distintas prácticas sociales, económicas y culturales.

Para caracterizar a los países a veces utilizamos rasgos descriptivos derivados de sus propios estatus, principalmente culturales. un convencionalismo que nos recuerda que nuestro siglo es testigo de una extensísima variedad de

condiciones culturales, jamás antes conocida, que incluye hasta pueblos aislados cuyas condiciones sociales no han experimentado cambio alguno en numerosas generaciones.

La mayoría de las poblaciones han sufrido una rápida transformación social y cultural. Por ejemplo, en Cuba se ha observado que los cambios de las condiciones sociales de los cuales es testigo la actual generación de más de cuarenta años, exceden los cambios experimentados por todas las generaciones anteriores, ya sea que se trate de la adopción de innovaciones tecnológicas y/o de las tradiciones artísticas y musicales.

El arte y la música no han conocido jamás en la historia de Cuba un periodo en el que se dé una presencia simultánea de expresiones estilísticas tradicionales y contemporáneas, de lo sencillo y lo complejo, de lo popular tradicional y lo urbano, de lo privado y lo comercial, de lo acústico y lo electrónico.

En suma, ahora mismo y en cualquier lugar de este planeta puede uno hallar ejemplos de casi todo tipo de expresión musical concebible practicada o preferida por algún grupo social. Así como somos un país económicamente menos desarrollado, hay regiones rurales en las que el conjunto de las expresiones musicales es más limitado que en las urbanas. Estas limitaciones musicales coinciden necesariamente con las restricciones económicas, y el desarrollo de la música underground está determinado por ellas. Aunque en la región urbana económicamente más desarrollada, se producen creaciones musicales relativamente simplistas para su propio consumo y para la exportación.

Al considerar la diversidad de las expresiones musicales, los análisis parten de las diferencias observables en el grado de complejidad de las producciones musicales (estilo musical). Otro enfoque es el que consiste en analizar la práctica simultánea de estilos alternativos en el seno de un grupo underground determinado.

El *hip hop* es un movimiento artístico que surgió en Estados Unidos a finales de los años 1960 en las comunidades afroamericanas y latinoamericanas de barrios populares neoyorquinos como Bronx, Queens y Brooklyn. La cultura *hip hop* llegó a nuestra isla de la mano radiofónica de Miami, que transmitían los primeros éxitos del género sobre los comienzos 1980. De esta manera, muchos jóvenes locales iniciaron su camino dentro de este género musical gracias a la influencia de estas emisoras radiales. Sin embargo, los problemas de libre expresión existentes en la isla y el alineamiento de Cuba con el régimen soviético provocaron que hasta 1990, las expresiones relacionadas con el *break dance* no tuvieran cabida, debido a que el *rap* y el *hip hop* cubanos suponían un manejo lírico contraproducente para el sistema.

A pesar de esta tendencia dirigista, la gestión del Estado permite lograr el impulso de la actividad, comenzando una verdadera revolución en la música cubana underground gracias al talento de estos raperos locales. Y después de 1990, muchos jóvenes comenzaron a sentir la necesidad de expresar sus realidades y así surgen los primeros grupos de *rap*.

El deseo de romper con las normas establecidas llevó a los pioneros de este género en Cuba a incursionar en diferentes estilos como el *break dance* y el *b-boying*, incluyendo la práctica aficionada de los maestros de ceremonia (MC) y los disc Jockey (DJ).

Muchos otros han sido los estilos practicados dentro del *rap*. Y es gracias a esta diversidad dentro del género musical underground *hip hop* que en la actualidad cubana existan alrededor de 500 grupos de música *rap* y *hip hop*. Algunos de ellos han logrado repercusión internacional, como el caso de Los Aldeanos, Bárbaro el Urbano Vargas, Raudel Escuadrón Patriota, entre otros muchos.

---

## El rap tiene su musicóloga



A la joven Heidi Cerero Recoder, la musicología la enamoró de inmediato, aunque en un principio ni siquiera se daba cuenta de que se estaba preparando para transitar ese excitante camino que se adentra en los secretos de la música.

Desde muy pequeña sus padres la acercaron al estudio del piano y el solfeo, lo que le permitió matricular en el Conservatorio José White de la ciudad de Camagüey, y desde muy temprano supo que lo suyo era la teoría, aunque no le desagrada el estudio de los instrumentos.

Hoy se siente satisfecha de haber encontrado en aquel entonces su verdadera vocación, que le ayudó a aparecer entre los nominados al Cubadisco 2014 por las notas discográficas que escribió para el fonograma “Anfom”, del Grupo Vocal Desandann.

“Lo cierto es que existe muy poca información vocacional sobre esta profesión tan valiosa. A mí me motiva indagar acerca de los más diversos fenómenos musicales, es por eso que dedico mucho tiempo a la música folclórica en general, y en particular al análisis de las tendencias cubanas dentro del mundo del *hip hop*, con lo que siempre apporto datos útiles a los intérpretes”, enfatiza Heidi.

“Siempre me llama la atención la interrelación que existe entre la poesía y la música en el *rap* y en el *spoken word*. Es algo que va más allá del entrenamiento profesional, para formar parte de las raíces culturales de cada artista”.

“Cuánto puede aportar la musicología al desarrollo y la consolidación del *hip hop* en Cuba todavía está por ver, pero la mayor parte de las personas, artistas, directivos, y otros, no tienen ni la menor

idea de su amplio campo de acción. Yo intento ofrecer herramientas para la mejor comprensión de ese discurso musical, hacerlo más asequible a todos y tratar de sacarlo del aislamiento al que intentan condenarlo”.

“Yo creo que los jóvenes que hoy hacen ese tipo de música en Cuba son subvalorados constantemente, por eso trato de aportar mi granito de arena para que ocupen el verdadero lugar que les corresponde en el ámbito musical. Queramos o no, eso forma parte del estudio del folclor y de las músicas del mundo, por eso llevo ambas investigaciones de la mano”.

“Es muy común que los grupos cubanos que hacen folclor, y los raperos y otros artistas tengan que recurrir a producciones independientes nacionales, e incluso, producir sus discos en el exterior, por eso a mí me motiva mucho escribir, si me las piden, notas para esos fonogramas, e incluso escribir sus críticas”.

En el recién finalizado festival de *rap* Trakean2, que acogió la ciudad de Camagüey, Heidy presentó una ponencia en las sesiones teóricas del evento y también quiso compartir sus impresiones con PMU.

“No es muy común encontrar a musicólogos que les interese participar en eventos como ese, pero a mí me permiten conocer a músicos jóvenes de todo el país, y a estar más enterada de una parte semioculta de la música cubana actual”.

“Considero muy importante seguir las indagaciones sobre esas culturas que llegaron a Cuba y que de cualquier forma, aportan a la nación algo de lo que, lamentablemente, se hace poco”.

“Lo importante es aprovechar esas oportunidades para enseñarles también a esos músicos no desdeñar las raíces cubanas para entender mejor de dónde venimos, y de esa manera poder mantener la autenticidad, lo cual no significa desdeñar la modernidad. Las nuevas tendencias, o en especial el *rap*, debe ser también cubano no solo en las letras, sino también en algunas sonoridades, para no perder la identidad que nos hace únicos”.

## Una Trinidad alternativa



Recorrer las calles de la legendaria ciudad de Trinidad con sus quinientos años de historia, es siempre distinto. En viajes anteriores había fijado la imagen de este sitio como el de las galerías abarrotadas de obras pictóricas, artesanías y esculturas de todo tipo; talleres y expo-ventas de ropa hecha a mano; candongas con muestras de instrumentos musicales tradicionales, así como el sonido de los músicos callejeros que recrean nuestras más arraigadas tradiciones musicales. Sin embargo, en este último recorrido captó toda mi atención otro fenómeno que está teniendo lugar asociado a la

apertura de restaurantes y bares particulares: la abierta preferencia por la música alternativa frente a la tradicional.

El martes 26 de mayo, alrededor de las cuatro de la tarde, mientras caminaba por la calle Rosario buscando un hostel donde pernoctar, me encontré a un viejo conocido, músico por demás, que hacía algunos años no veía. Yunier a quien conocía como vecino del municipio cienfueguero de Cumanayagua, me comentó que hacía unos meses se había instalado en Trinidad para vivir de la música y que le iba muy bien. Allí mismo traté de indagar sobre las agrupaciones que más gustaban, los diferentes estilos, y obtuve algunas referencias que no deseché: “los mejores grupos los puedes encontrar en el restaurante Las Terrazas y en otro sitio un poco más arriba, que se llama La Botija”.

Finalmente, me decidí por el último. Al llegar, los músicos estaban montando el set de presentación en una de las puertas del local. El lugar es relativamente pequeño y posee una decoración *sui generis*.

Las paredes exhiben objetos alegóricos a los tiempos en que Cuba era colonia de España. Grilletes, espadas, sables, mosquetes y otros tipos de rifles, vasijas de barro, mueblería rústica y el vestuario blanco de los dependientes del local, te hacen pensar en lo oprobioso de los tiempos de la esclavitud.

Por eso, esperaba escuchar allí algo de folclor africano o quizá la acostumbrada música tradicional que suena en muchas esquinas. Ocurrió sin embargo, todo lo contrario. La Botija se llenó de personas y el grupo que allí se presentó, Magic Beans, colmó mis expectativas, pero a base de música alternativa combinando géneros musicales como el son, *reggae*, *jazz* y canción. A estos cinco talentosos músicos que integran una unión verdaderamente mágica, les dedicaré un próximo artículo para no mezclar esta especie de reflexión sobre la música alternativa en una ciudad turística, con las motivaciones propias de la banda.

Realmente, creo que proponer un sonido alternativo en Trinidad hace algún tiempo, hubiera parecido cosa de locos, pues no olvidemos que se trata de una economía de servicios destinada a un público foráneo que quiere aprender a bailar salsa o guaguancó. Sin embargo, y aunque no se trata de la cantidad sino de la calidad, está naciendo una Trinidad alternativa que mucha gente valora y prefiere.

El caso de Magic Beans es solo un ejemplo de la feliz tendencia a hacer cosas nuevas que está inspirando a los músicos de la ciudad. El surgimiento de numerosos locales particulares que ofrecen servicios gastronómicos, ha traído aparejado cierta modernización que se manifiesta en una evidente apertura a nuevos horizontes musicales. Toda una generación de artistas, formados en academia muchos de ellos, han optado por mostrar sus creaciones de forma independiente en estos sitios.

Los principales protagonistas de este movimiento son los músicos más jóvenes, que han decidido rescatar estilos y géneros que hasta ahora sólo escuchaban unos pocos amantes de la buena música. El *jazz* latino, por ejemplo, está ocupando un lugar privilegiado frente a otras variedades musicales históricamente promovidas en Cuba.

---

## Macondo sin soledades



Muy pocos desconocen la novela “Cien años de soledad” del célebre escritor fallecido Gabriel García Márquez. Por otro lado, muchos menos conocen en realidad el trabajo musical de una joven agrupación tunera y seguro se preguntaran, ¿qué tiene que ver una cosa con otra? Este escritor tiene sus razones para mencionar la obra maestra del escritor colombiano, pero primero y para crear el contexto necesario, vamos a retroceder un poco en el tiempo.

Hace poco más de medio año, un grupo de chicos recorrían caminos juntos defendiendo la música que más les gusta. Su estilo fusiona los ritmos cubanos con el más puro *reggae* y se hacían llamar Luna. Un demo, extraído de un extenso repertorio, era la principal carta de presentación junto al talento musical de los integrantes alineados bajo la batuta de Alejandro Cedeño Borges, que tiene una imagen muy cercana a los MC del género y un talento natural que lo ha convertido en vocalista, compositor y principal arreglista de la banda.

Seguro que aún no entienden que tiene que ver todo lo antes mencionado con Gabriel García Márquez. Pues la razón es que tras un periodo ininterrumpido de trabajo, caracterizado por altas y bajas, luego de la partida de su bajista titular hacia otra agrupación, la novel banda tomó la radical decisión de renovar el proyecto. Con una necesidad para ampliar los horizontes de promoción, dentro de toda la revolución de cambios, se sobrevino el cambio del nombre de la cofradía que ahora se llama Macondo.

Muchas similitudes entre la ficción y realidad se encuentran en la vida cotidiana, de hecho la asimilación de un conflicto en las aspiraciones profesionales es el motor impulsor de un futuro crecimiento.

Al igual que Macondo, el pueblo de la novela de García Márquez que fue creciendo poco a poco atrayendo de esta manera más habitantes, el grupo de músicos tuneros hoy muestra una evolución notoria que se palpa principalmente en su proyección escénica, profesionalidad y complejidad de los arreglos musicales.

La primera reacción de un lector conocedor de la historia de Macondo, quizás sea preguntar, igual que yo al principio, si será que estos muchachos enferman de “la peste del insomnio”, esa enfermedad mágica que aquejaba a los habitantes del pueblo haciéndolos olvidar todo, pero no. hay que hurgar más profundo en la filosofía y sueños de los chicos tuneros, porque más que querer olvidar, los muchachos proponen un juego psicológico que se traduce en todo lo contrario, crear un legado que se pueda decodificar cien años más tarde, como los pergaminos creados por unos de los personajes fantásticos para curar la pérdida de la memoria.

Memoria musical, legado, es el principal compromiso de estos chicos para con la cultura underground en nuestra ciudad. palabras de orden que rigen la disciplina con la que se desenvuelven para deleitar posteriormente a su público en el patio o cualquier lugar de este país. Una musicalidad minimalista, creada con bajo, guitarra acústica, guitarra eléctrica y percusión menor, sin dudas bien explotada y que muestra a los oídos más exigentes una melodía final bien resuelta, creativa y muy inteligente.

Cual guardián de los pergaminos que curan el olvido, Alejandro lleva sobre sus hombros la guía de su banda. Las presentaciones por invitación en varias provincias son el resultado de la constancia y el esfuerzo mantenido, la realización del primer video clip, producido íntegramente de manera independiente, es el más reciente orgullo de la banda y es un elemento que debe marcar una nueva era para Macondo (antiguo Luna), muy lejos de la suerte desoladora del pueblo místico salido de la imaginación de unos de los escritores más grandes de Latinoamérica. Sin soledades, rodeados de fans, amigos y familiares, los jóvenes músicos tienen buenos augurios en su carrera musical.

---

### **Simplemente, Coctel Cubano**



Entrevistando a nuestros artistas se descubre que cada cual tiene su propia receta para apasionarse. Hay quienes prefieren defender su música a capa y espada aunque esta sea del gusto de una minoría, y conservan con ternura la utopía de alcanzar mayor difusión. En cambio, otros deciden calentar los motores e ir directamente a los géneros preferidos por las masas, y tratar de lograr un puesto digno dentro del mercado y la competencia. Ninguna de las posturas demerita a la otra, ambas requieren de sacrificios y de amor por lo que se hace.

Los integrantes de Coctel Cubano decidieron optar por la segunda opción. Proponen una mezcla de variadas sonoridades urbanas aderezadas a ritmo de reggaetón, con el principal objetivo de entonar el paladar del público. La divulgación es la clave para darse a conocer nacional e internacionalmente, por eso cuentan con un portal digital recién estrenado donde podemos encontrar la historia de su trayectoria artística, sus proyectos y presentaciones futuras e inmediatas. Por ejemplo, la noticia acabada de salir del horno, están preparando una gira artística por los principales polos urbanos del país, en la que además, estarán promocionando *Coctel de Cuba*, su más reciente disco. Al respecto nos comentan: “Con este disco pensamos alcanzar una mayor cantidad de público y que en todas las cabeceras de provincias se reconozca nuestra obra musical.”

La antesala de lo que será la tan esperada gira nacional, ocurrió hace par de meses en el hotel Florida, de la Habana Vieja. Allí fue presentado el disco por vez primera y se estrenaron “Yo soy Caribe” y “Coctel Cuba”, dos temas contenidos en él que tuvieron gran aceptación por parte del público allí presente. “Esa noche confirmamos una vez más, que con nosotros hay que contar a la hora de hacer bailar y moverse, al público tanto cubano como extranjero. Nuestro disco tiene la particularidad de tener implícitos una gran carga de sentimientos nacionales y sociales que cobran vida gracias a la voz y la interpretación de Juanito nuestro vocalista”.

Otro proyecto inmediato es la realización de un video clip que irá de la mano del disco. Para su filmación han escogido como set principal las playas de los cayos del norte de Cuba. “El público podrá apreciar las bellas arenas y ese intenso mar característico de nuestra isla. Pensamos hacer una merecida propaganda a las riquezas naturales de nuestro país y darle ese toque tropical que se desea para el disco”.

Hoy, el panorama luce bastante alentador, mas el camino no ha sido fácil ni lleno de triunfos y glorias. El grupo ha tenido que manejar diferentes altercados con los ejecutivos y representantes, donde los acuerdos tomados no han ido siempre por la senda de la victoria. “Son muchas las trabas que nos han puesto para las presentaciones, pero bueno, pa'lante, creo que podemos conseguirlo”.

Esta agrupación trabaja en aras de la singularidad y de que los matices de su propio estilo sean reconocidos por el oyente y el bailar. “Queremos separarnos de los típicos temas clásicos caribeños, por eso hemos preferido adoptar un estilo más fusionado que tenga bien marcada la timba cubana, donde se reflejen esquemas sociales no logrados por la sociedad, incluyendo temas del medio ambiente y su conversación. Y en nuestros propósitos más cercanos, queda buscar pacientemente una canción que nos identifique, que refleje bien el propósito del grupo”.

El contagio con la alegría de Coctel Cubano es inevitable. Ellos reconocen cuánto les falta por aprender, más ahora celebran el nacimiento de un trabajo de calidad que promete abrirles muchas puertas. El entusiasmo flota en el aire y logra refrescarnos como si degustáramos de un sabroso coctel luego de un caluroso día.

---

## El termómetro



**CON100CIA**

*Akí abajo también hay gente*

El *rap* consciente se entiende como un subgénero del *hip hop*, el cual tiene dentro de sus principios básicos, trabajar sobre la conciencia colectiva respecto a las diversas problemáticas sociales que rondan el racismo, la pobreza, la violencia de género, verbal y política a la que están sometidos los hacedores de este polémico género.

He aquí una agrupación que lleva por nombre CON100CIA y que de la misma manera, tiene como objetivo plasmar las insatisfacciones sociales, económicas, políticas e intrafamiliares de su entorno. Para ello han finalizado una producción musical que lleva por nombre *Akí abajo también hay gente*.

Un grupo de compiladores fueron los protagonistas de esta entrega. Lo mejor del *hip hop* cubano contemporáneo plasma en los 10 temas que conforman el disco, algunas de las canciones protesta mas reflexivas de la Cuba actual.

Los resultados de una compilación musical siempre son positivos, y en esta ocasión estamos ante la presencia de un amplio abanico de variedades de *rap* que poseen unas características propias. Varios estilos fusionados, como el *reggae* -por citar alguno- podemos encontrarnos en *Akí abajo también hay gente*.

En esta completa producción musical, las líricas hablan de la libertad de pensamiento y de expresión, indiscutiblemente, adjuntas a la humanidad, pero prohibida para los cubanos. También abordan temas referentes a la superación de cada individuo como ser social y como ser humano capaz de cambiar la realidad y el momento histórico que nos ha tocado vivir.

Una vez escuchada la producción entera pude llegar a la conclusión de que estos músicos underground intentan con sus canciones liberar el corazón de los jóvenes cubanos, sobre todo el de aquellos que escuchan el *hip hop* y creen en él como género clave para el cambio social y político que tanto se anhela.

Percibí también que ponen en sus letras valores familiares y de unidad, promueven la valentía, e

intentan mantener ese mensaje consciente en todas las producciones que puedan realizar.

En otros temas del disco reflejan la existencia de momentos alejados de toda política y situación económico-social; temas para bailar, para reír, para celebrar. El ejemplo más fehaciente es el séptimo *track* titulado “Baila”.

*Akí abajo también vive gente*, una producción musical del 2015 grabada en los estudios independientes Asere Records. La producción general estuvo a cargo de Rafael Bou Lemus y Jadit Prieto Fernández. La producción musical estuvo dirigida por la agrupación L-257 en colaboración con los DJ Lapíz y BlackSoul. La mezcla y masterización corrieron a cargo de las productoras Asere Records y Euro Drelo.

La portada del disco, sencilla pero funcional, salió de las manos de la diseñadora gráfica Claudia García. En esta imagen de portada se puede apreciar con claridad una crítica subliminal para aquellos más apoderados políticamente que no cesan de pisotear a los menos favorecidos.

Esta y otras cuestiones de *Akí abajo también vive gente*, plasmadas anteriormente en esta reseña, nos llevan a otorgarle las merecidas cinco estrellas.

Temas:

1. Intro (Soy) (L-257 & El Individuo)
2. Pal barrio (El Individuo)
3. Ese soy yo (El Rebelde, L-257 Ft. El Tipo Este)
4. No me estas confundiendo (L-257 & El Individuo Ft. El Continuo)
5. Reina (El Individuo)
6. Buenos días tristeza (El Continuo Ft. El Individuo)
7. Baila (El Individuo)
8. Solo son preguntas (Morales File Ft. El Individuo)
9. Solo necesito un beat (El Individuo Ft L-257)
10. El hombre de casa (El Individuo Ft Ego)



**B like U**  
*Digi7alism*

*Digi7alism* es el tercer álbum de B like U. De los tres primeros es el más breve, –dura apenas unos veintiséis minutos- pero es tal vez el más maduro. Hay ecos en él de los dos primeros discos, cierto psicodelismo que, según parece, comienza a ser superado.

Rompe con un tema titulado “2 min 19 sec”, que anuncia ya la intención del autor: no sólo hacer música del tiempo, sino hacer tiempo de la música. Por eso aquí el título es idéntico a la duración del tema, dos minutos con diecinueve segundos. El contenido deviene forma y viceversa.

El segundo tema es el único que incluye una voz humana, la cual proviene de un documental sobre David Guetta. Allí el músico habla de cómo se siente cuando a la gente le llega su música, de lo sabrosa que es esa conexión *heart to heart*. B like U consigue que la voz de Guetta repita una y otra vez: “When all feel like one, when all feel like one, when all fell like one”, y es su propio sentir, ya que el cubano facturó este disco pensando por primera vez, no en el consumo individual, sino en mostrárselo a otros. A propósito, dice B like U que cuando a alguien le gusta la música que él hace, es como si hiciera un concierto. Y tiene razón: concierto es ponerse de acuerdo, poner en sintonía dos voluntades.

El tercer tema, “Digital Abuse”, parece repetitivo, monótono, cosa que supera el cuarto, “Lost In The Crowd” (Perdido en la multitud), que hace referencia a cuando uno se siente cargado e intenta disolverse entre la gente para escapar de los problemas por un rato. Búsqueda engañosa de la compañía, puesto que, como alguien dijo, “la soledad no consiste en estar solo sino en estar donde ni uno mismo está”. De modo que no estamos ante un tema musical, estamos ante un vehículo de escape de eficacia comprobada.

“Lightstep” no tiene nada que ver con la luz ni con las huellas invisibles que va dejando a su paso. Es el tema con el que B like U define el género al que pertenece su obra, es su *label*. Obviamente se trata de una alusión al *dubstep*, sólo que marcando la diferencia de que lo que aquí se muestra, suena en apariencia más ligero.

“Dance Battle” es quizás la pieza más redonda y más rica por su textura musical. Son cuatro minutos exactos de placer para el oído.

El disco cierra con “Get Crazy”, tema con fillos y estridencias que se aplacan por momentos y ceden terreno a un punteo que se repite.

En resumen, Digi7alism es un disco compuesto por temas que no se ordenan cronológicamente, sino siguiendo las pautas de otro tiempo más sutil. Un tiempo que toma en consideración el hecho de que hay temas que suben y otros que bajan, como quien dibuja un electrocardiograma musical o circula por una montaña rusa electrónica.

El título está muy bien elegido y encaja perfectamente con la propuesta. Dígito es dedo y también cifra. Digital, por tanto, es relativo a los dedos de la mano, que utilizamos para contar. Digitalizar es codificar información con números. *Digi7alism* es tiempo hecho música y música hecha cifra. Pero todo con sólo siete elementos que se combinan hábilmente. La magia del número siete incluye los siete días de la semana, los siete colores del arcoiris, los siete pecados capitales, las siete artes, las Siete Maravillas del Mundo Antiguo, las siete notas musicales. Misterio que tiene que ver con la capacidad de percepción del cerebro humano.

Visto así, *Digi7alism* lleva implícito un concepto inteligente: hacer música es digitalizar el tiempo con apenas siete notas. No es que a B like U le falten tres dedos, es que le bastan siete sonidos.

Por último, este disco contiene, además, *glimpses* futuristas, donde se nota ya una propuesta diferente, más personal y autónoma. En realidad, no estamos ante un disco, sino ante una metamorfosis. *Digi7alism* es la prueba de que B like U se está transformando en B like Himself.

Temas:

1. 2 min 19 sec
2. Adept (feat. David Guetta)
3. Digital Abuse
4. Lost In The Crowd
5. Lightstep
6. Dance Battle
7. Get Crazy

---

## Cartelera

**30 de junio 2015:** Concierto de Renovación Urbana, en Los Jardines del Mella, Calle Línea No. 657 e/ A y B, Vedado, La Habana, a las 5:00 p.m.

**30 de junio 2015:** Concierto de Los Zulus, en el Patio Colonial de la AHS de Matanzas, Callejón de la Sacristía e/ Calle del Medio y Milanés, Matanzas, provincia de Matanzas, a las 8:00 p.m

**15 de julio 2015:** Caminos de Palabras presenta el 4to Festival Internacional "Zonas Poéticas" del 15 al 21 de julio en La Habana.

**Palamúsica Underground (PMU)** es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground cubano. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias y fotos de conciertos, descargas y mucho más en nuestro sitio digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com).

Para mantenerte al día por nuestro servicio de correo electrónico sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico a través de [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com), o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por SMS de los próximos conciertos underground, suscríbete a nuestras notificaciones de SMS a través de [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com), o deja una llamada perdida al número 5-315-4326. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un SMS al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número 5-380-5446.

Si eres artista o fanático y deseas contribuir con PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com), o a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com).

**¡Ahora también estamos en el paquete semanal!**