



www.palamusicaunderground.com

Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba

Edición: 13 de julio de 2015

01. La palabra clave es Unión... Hip Hop Unión

02. ¿Deprimidos los raperos?

03. El Moro

04. Los sueños de Treatment Choice

05. El despegue artístico de Guámpara Music (Parte I)

06. El despegue artístico de Guámpara Music (Parte II)

07. Desbrozando ironías: un especial con Unlight Domain (Parte I)

08. Con el doble filo en las alternativas: un especial con Unlight Domain (Parte II)

09. El público no necesita letras violentas, necesita reflexiones

10. Los sueños de Leo

11. El termómetro: B like U-Set off the beat

12. El termómetro: Eztafilokoko-Put@ Demo-kracia

13. Cartelera

La palabra clave es Unión... Hip Hop Unión



¿Qué nos falta? ¡Unión! ¿Por qué no hacemos más? Porque no tenemos ¡Unión! ¿Nos reconocemos, nos apoyamos? ¿Cómo nos crecemos? ¡Unión! Para recordar esto todos los viernes en el Café Saturno en Línea y 10, a partir de las 9:00 p.m., hay Hip Hop Unión. Una peña con *spoken word*, *hip hop*, *reggae* en vivo y DJ, *plus* proyecciones audiovisuales. También, hay espacio para gente que quiera compartir su trabajo en la tarima. El organizador de la peña es Amehel Incera, el amigo que siempre está pensando en cómo enriquecer la cultura del *hip hop* en La Habana, en Cuba. Artista y activista,

permanente buscador de la integración, la unión, el encuentro, incluso en su acepción de confrontación.

Ahora les cuento cómo transcurrió la noche inaugural... Abrió el escenario un novato de rimas potentes y de ambiciones universalistas, me refiero a Orly Wan Kenobi, a quien bien le queda el nombre del guerrero de la luz, porque no renuncia ante la traición de un amigo o las circunstancias adversas, para quedar al lado del bien. Llenó todo el escenario, ganó la primera fila y la última, dialogó con el público como se hace con un hermano al que se entrega una sabiduría de tiempos difíciles y ganas de evasión.

Y entró en escena Misión Raíz (Amehel), con líricas a tiempo de *spoken word*. Este anfitrión agradeció a todos su presencia, instó a la Unión por la causa común, la cultura que da voz a los silenciados, a los que en ningún bando han sido contados, a los que de la historia han sido expulsados, y a todos los que con los segregados se han sensibilizado. Pidió ir de la catarsis a la concientización: detenerse, pensar y actuar. Hacer una cultura en constante vibración, en otras palabras, una cultura capaz de resonar. Para esto tensa la perspectiva, el mensaje, el discurso, porque la tensión hace el sonido, pero no desoye para no perder el camino.

Luego, una invitada especial, Sara, ahora estudiante de medicina en Cuba, con una vasta experiencia como activista, trabajadora social con jóvenes, amante del *hip hop*, amiga de las minorías políticas y organizadora de la quinta fuerza (la gente, público), espíritu enorme. En resumen: una luchadora, desde Canadá. Tras disculparse por no traer rimas en español, comenzó un *rap* de rápidos movimientos, donde aún los no angloparlantes podían percibir la rima y la pasión. Esto no terminó porque no alcanzaron los *backgrounds*, David D'OMNI se le unió para hacer V Box y acompañar la improvisación de la canadiense que parecía que cobraba vidas con cada rima lograda. La cultura achicando el mundo, barriendo fronteras geográficas y lingüísticas, culturales, convirtiendo en unión (integración) lo que el hombre separó artificialmente.

Y quedó en el escenario David D'OMNI llenando todo con su espiritualidad, su buena vibra, su lucidez de gente a quien no engañan las apariencias o la oscuridad de la superficialidad. Fueron estas sus palabras que abrieron su presentación: "Lo que los raperos cubanos saben desde el principio es que cuando van a hacer *rap* no van a tener dinero ni nada de eso, entonces lo siguen haciendo igual, y eso es tremenda partidera. Mis respetos al *hip hop* cubano por eso. Lo otro que quiero agradecer es a Rodolfo Rensoli, que está sentado por allá atrás, creador del primer festival de *hip hop* cubano". Con su caudal psíquico mágico inagotable llenó la sala, con su voz, su baile, su música, su energía, su entrega, todo un culto, un homenaje a la paz, a la unión, al amor. Y claro, nos recordó que como sello de garantía teníamos en el público a Rensoli, el artífice del movimiento de *hip hop* en Cuba, el incansable, el portador de memoria, el buscador de esperanza.

Para cerrar, Juventud Rebelde con su estilo dinámico, si se quiere agresivo, con su DJ al mismo tiempo que MC, rotando los turnos frente a la máquina y al micrófono. Clase de versatilidad, de resolver la dificultad con el esfuerzo, de hacer de la expresividad una fuerza catárquica, arrolladora. Reflexión a punta de rima y provocación, eso: partidera.

Tampoco faltó el discurso audiovisual, poético, enfático, orientado a lo social, a la problemática social. Porque en Hip Hop Unión se estimulan todos sus sentidos, se sugiere, se propone algo nuevo e

interesante, en vivo, que huele, que se mueve, que no engaña. Lléguese al Café Saturno, no pierda la oportunidad de apoyar lo diferente. Recuerde: la palabra clave es UNIÓN.

¿Deprimidos los raperos?



Es cada vez más común escuchar en el ambiente académico cubano, especialmente en el que se dedica al estudio de la relación política-cultural-sociedad, la afirmación de que el movimiento *hip hop* en la Isla atraviesa por una mal llamada “depresión” que impide, obstaculiza y frena la autodefinición de los raperos y su posición de vanguardia artística en cuanto a la denuncia de los males generados por el gobierno en la sociedad.

La idea es demostrar que los raperos, por cansancio y desinterés, también se sumaron a la carroza de la pasividad y el conformismo para alejarse o abstraerse del contexto político nacional concreto, reflejando desilusión, apartándose de sus esencias y dejándose ganar por la pasividad.

De esa manera se aboga por conceptos que implican nuevas formas de buscar identidades políticas y culturales entre los representantes de un movimiento que se caracterizan por alzar sus voces en contra de las reglas sociales preestablecidas y dejan entonces los juicios y los razonamientos a los espectadores, con lo que la decodificación de los textos y de los mensajes del *rap* se diluye y no van más allá de las simples exposiciones, con lo que intentan alcanzar el objetivo final de aislarlos, minimizarlos y desaparecerlos como detonante social o como cronistas de su época.

Quizás a primera vista el asunto parezca un tanto complejo, pero su esencia es evitar el desarrollo y crecimiento del *hip hop* en Cuba y de todas las manifestaciones y géneros artísticos o no que de él se derivan.

Nadie dude, que todo eso se hace porque los hacedores de políticas en el país conocen de sobra que los raperos han introducido en el contexto social cubano nuevas formas de articulación pública muy distintas a la retórica y a los discursos de los funcionarios del inmovilismo, que manifiesta el cansancio ante las viejas dicotomías y hostilidades ideológicas.

El *rap* y sus seguidores conforman un grupo ya lo suficientemente fuerte como para hablar de un nuevo tipo de jóvenes en la sociedad cubana que se mueven en la búsqueda de novedosas maneras de acercarse a la cultura, a las tradiciones, que claman por su autenticidad y reconocimiento, y manejan como eficiente arma a la crítica social.

De esa manera, han conquistado los espacios que le pertenecen y aumentado su impacto en la sociedad. Con la estrategia de afirmación y resistencia el *hip hop* cubano logró posicionarse entre las estructuras de poder que lo rodean y participa de todas las dinámicas políticas y culturales que de alguna manera dan vida a formas de pensar opuestas y generan conflictos de pensamiento en la Isla.

Es por ello, entre otras muchas cosas, que se trate de desvirtuar esa realidad hablando de “depresión” y “alejamiento” como si ser raperos o pertenecer al movimiento del *hip hop*, fuera propio de dementes o desfasados. Al mismo tiempo tratan de minimizar el papel que pueden desempeñar en el proceso de transformación de la sociedad. Con sus textos, los raperos indican y señalan las situaciones precarias que ellos perciben a su alrededor. En conjunto con su estética alternativa, y a pesar de los esfuerzos por coartarlos por parte de las autoridades, se convierten en síntoma de una creciente diversificación de la sociedad.

Los seguidores de esa teoría y sus consecuencias prácticas olvidan que las esencias del movimiento del *hip hop* en Cuba están íntimamente ligadas al propio desarrollo de la sociedad; que nacieron y tomaron fuerza no porque nadie quiso o los indujo a ello, y mucho menos por simple copia de lo que

se hacía en otros lugares, sino sencillamente porque encontró todas las condiciones objetivas y subjetivas para existir, crecer y multiplicarse.

Intentar ocultar, evitar, modificar, tergiversar o confundir esas razones no es edificante, por el contrario, es un capricho ciego que no es capaz de ver, convivir y coedificar junto a esos jóvenes una Cuba mejor, sin imposiciones ni prejuicios, donde cada quien no tenga que reprocharle al otro, sino exigirle la cuota de sacrificio común para que todos puedan labrar el presente y el futuro sin odios, ni ataduras.

Tildar de depresión un empeño mayor como es el sueño de todos los raperos cubanos, no es más que una burla hecha desde la burbuja del poder, pero ojo, la perseverancia y la verdad la pueden convertir en una pompa de jabón.

El Moro



Said Alberto Rodríguez es un joven tunero que desde que recuerda ha estado envuelto en el mundillo del arte. La música, su pasión, lo acompaña desde temprana edad. “Desde niño mis hermanos mayores enfatizaron en mí la atracción hacia el *rock*. A los 14 años decidí recibir clases de guitarra con Jesús Jomarrón, quien luego se convirtió en mi amigo y hermano. Desde muy pequeño siempre me atrajo el mundo del arte. Siempre veía todo de forma diferente a los demás y escribía lo que sentía. Una suerte para mí es que Norge Batista es primo mío, él siempre andaba de gira y yo no

le veía mucho, pero si me llamaba la atención lo que hacía”.

Informático de profesión, la tecnología siempre estuvo en el entorno familiar y como algo muy natural fue aprender a operar computadoras, otra pasión que lo acompaña y deleita en sus momentos de ocio, y que combina perfectamente con su pasión y desempeño musical.

Muchos son los proyectos de vida de Said, la música siempre está dentro de las prioridades del orden del día. “Con 15 o 16 años empecé a escribir canciones acompañándome de la guitarra, pero a largo plazo dejé de hacerlo. Luego, reuní a unos colegas para hacer una banda, pero por falta de recursos tuvimos que abandonar el sueño. Más adelante decidí hacerme de una guitarra eléctrica y vendí una pieza de mi computadora para comprármela, empecé a estudiar con ella hasta que un buen día vino a mi casa un amigo y me dijo que estaba haciendo una banda, que quería que tocara con ellos y sin pestañear le dije que sí. Éramos los que nos haríamos llamar los Pulmones Verdes, luego vino la fusión con el D’Mente y Wilmer en el Proyecto D’Mente, en el cual llegamos a tocar en un concierto”.

La falta de apoyo y recursos ha signado el tránsito de Said por los diferentes proyectos musicales de los que formó parte alguna vez. Quizás esto haya sido el motor impulsor que motivara a proponerse algo nuevo. “Primeramente, intenté hacer algo grande, desarrollé un proyecto que abarcaba varias esferas de la cultura *hip hop*, pero cada puerta que toqué se cerraba o se quedaba entreabierta. Decidí entonces lanzarme en solitario por mis propios medios y por mi propio esfuerzo. Empecé a escribir *rap*, nadie me enseñó como se hacía, solo en mi casa escuchando a Los Aldeanos”.

“Cuando logré sacar un producto ya maduro, se lo mostré al D’Mente, este me dio varios consejos y se mostró dispuesto a ayudarme por ser un talento emergente nuevo en la provincia. Luego, vino Yoel, director de Klase A, quién me escuchó cantando en mi casa y me invitó a su peña”.

Vencer las adversidades y poner sus manos en un sueño, y combatir la mediocridad que se escucha en la radio o se ve en la TV, este joven talentoso se siente con la obligación de mostrar lo que en su modesta opinión es un producto decoroso y serio.

“El movimiento underground del mundo está en un crecimiento enorme, a diario emergen más figuras. En Cuba no se detiene por más adversidades que existan, hay muchas buenas figuras en

nuestro territorio y fuera de él, la gente sabe diferenciar entre los reales y los que no lo son. Aquí en Las Tunas el movimiento está detenido y no solo del *hip hop*, existe un gran problema de reconocimiento y apoyo, los dos o tres raperos que han podido mantenerse es gracias a una enorme fuerza de voluntad que los caracteriza. Por eso, yo intento hacer cambiar la mentalidad institucional y social. Empecé por las redes sociales, que es el único medio en el que puedo divulgar información, pero por las calles también estoy repartiendo invitaciones a las peñas de *rap* para que la gente se entere, es necesario un cambio para mejorar”.

La hora de actuar llegó, El Moro, nombre artístico seleccionado por Said, ya está en la calle, en las peñas, el espacio y lugar se lo irá ganando poco a poco, con esfuerzo y empeño quizás aporte su granito de arena a ese cambio de mentalidad que hace falta para que el movimiento *underground* prospere.

“Estuve a punto de participar en la primera peña con Klase A, pero fue suspendida por razones desconocidas. Ahora espero que el mes de julio pueda darse sin problemas y poder presentarme por primera vez. Mi sueño es ser artista y nunca parar de escribir y hacer el arte a mi manera como lo siento. Quisiera lograr grabar mi demo con un buen equipo de producción y dar un concierto en el cual se reúnan varias figuras del movimiento”.

Los sueños de Treatment Choice



Concretar un disco homenaje a la música cubana, con adaptaciones al rock de temas antológicos de la abundante cancionística nacional, representa el gran reto de la banda habanera Treatment Choice. Según su director, Neiver Díaz, es un desafío placentero versionar en *rock metal* títulos de la talla de “Longina”, “Contigo en la distancia”, y otros de la rumba y el son. “Por lo pronto nos enfocamos en la producción de un disco independiente que debe materializarse próximamente con el nombre de *Marcando la diferencia*”, refirió el también guitarrista.

Treatment Choice nació en un barrio habanero a finales del 2006 y su esencia fue el *rap metal* y el *hardcore*. Sucede que Díaz llegó a la banda en el 2008, y algunos meses después asumió el control y decidió dar un giro musical hacia sus propios intereses. “Desde ahí nos repensamos en el *metal fusion*, para poder relacionar con soltura sellos anteriores del grupo como el propio *hardcore* y el *death metal*, con la música electrónica y los ritmos cubanos, fundamentalmente los folclóricos”.

El formato de la banda se compone por Díaz en la guitarra, Yasmany Nova en el bajo, Javier Sánchez en la batería, Heeney Figueroa como DJ y Alexis de la Rosa en la voz principal.

Treatment Choice se ha mantenido en la cuerda de ser una banda de barrio, con músicos autodidactas, pero que se han superado de forma individual. “El *rock* es un género para el que se vive, en Cuba es muy difícil poder vivir de él. Tenemos un piquete de instrumentistas de sesión, o sea, compongo un tema y entrego la maqueta para que cada uno lo asuma y lo estudie en casa. Solo alquilamos un local para ensayar cuando preparamos un evento de mayor envergadura, y por supuesto que todo sale del bolsillo de nosotros”, dijo Neiver.

El grupo capitalino ha grabado dos demos. El primero llegó en su antigua versión bajo el nombre *Mi forma*, grabado en el 2007, y el segundo *Inyectando conceptos* apareció en 2011. Sobre el tema, Díaz que es también compositor de todos los temas, explicó que los demos se hacen en su casa. “Pasamos algunos cursos de sonido y con ellos resolvemos. A veces no tenemos el dinero para financiar una producción con una de las tantas entidades independientes que hay en La Habana”. Sobre esta última función refirió que las letras de sus canciones tienen una connotación social y que se suman al género la jerga popular, o sea, la mezcla de culturas foráneas con nuestra propia idiosincrasia.

Entre las presentaciones más importantes, el director señala las tres presencias en el Festival Metal

HG realizado en Holguín, donde cuenta que han tenido conciertos muy bien acogidos por el público. “Hemos estado en otros lugares, pero ninguno como esa provincia oriental. Caímos bien de gratis, y es uno de nuestros espacios preferidos para tocar”.

Treatment Choice cree que una vía factible para introducir lo que hacen en el mercado es la presencia en sus interpretaciones de elementos de la cultura popular, junto a la influencia exterior. “Hasta ahora no hemos necesitado hacer covers de los temas del momento, defendemos el repertorio propio, pero no se puede desconocer la garantía que brinda enganchar al público con un buen clásico”.

Para constatar lo dicho por Neiver, PMU se movió hasta la capitalina sala Maxim Rock, donde la agrupación formó parte de un concierto organizado por la banda Combat Noise. Los de Treatment... fueron escogidos para cerrar el programa y entre sus estridentes interpretaciones se pudo disfrutar del desgarrador tema “Sonny”, que narra la vida de un niño con cáncer.

“Somos una banda underground desde nuestra concepción, sin recursos, batallando con la escasez de instrumentos. Somos un piquete que nació en un barrio de la Habana Vieja y que no ha perdido la esencia de reflejar lo que sufre la gente que nos rodea, y de acercar lo que hacemos a la manera de pensar y vivir tan peculiar que tenemos los cubanos”, dijo Díaz minutos después de calentar la pista del Maxim con su *metal fusion*.

[Ver fotos del evento](#)

El despegue artístico de Guámpara Music (Parte I)



Las producciones musicales independientes en Cuba han llegado para quedarse y compiten hoy con las productoras establecidas u oficiales. Además de la calidad que pueda alcanzar cada producto, probablemente sea la libertad para la creación o la capacidad para aprovechar los circuitos de distribución informal lo que define el éxito. El desarrollo tecnológico es además, una variable que no se puede soslayar en su relación con el arte y específicamente con la música.

“Para nadie es secreto, que el mercado discográfico en nuestro país es inexistente, por lo que las posibilidades de un fonograma para ser comercializado dependen de lo que pase con dicho producto fuera del territorio nacional o en el llamado mercado de fronteras, es decir, el de los turistas. En ese sentido, resulta sencillamente asombroso que todavía entre nosotros no se hagan estudios de mercado en materia de discos, algo que es elemental en cualquier otro punto del planeta, pues todo producto tiene que adaptarse al contexto para el cual está concebido”. [1]

En este contexto tan agresivo se aventura Guámpara Music, un sello discográfico independiente centrado en la producción de música urbana que busca desarrollar una sonoridad que represente las expresiones más auténticas del barrio. La experimentación, desde la música cubana reconociendo las raíces e influencias de la música afroamericana y caribeña, es parte esencial de la estética de los productos de Guámpara Music.

Una oportunidad para exponer y discutir el concepto rector de todo el trabajo de Guámpara Music es AM-PM América Por su Música, evento donde los participantes debatieron sobre el panorama de la escena musical cubana y de América Latina. La presentación de Guámpara fue el 20 de junio en la Fábrica de Arte Cubano.

AM-PM América Por su Música vino a situar nuevas voces en cuanto a la divulgación de nuevas maneras de entender la producción musical, y que ahora pretende aumentarse partiendo de temas como los festivales de música del continente y los desafíos del sector de la música en vivo en la actualidad. “Es una forma de (re)conectar a Cuba teniendo en cuenta las nuevas plataformas y medios que se utilizan en el mundo y una fórmula para proyectar nuestra cultura”. [2]

Como parte del evento AM-PM América Por su Música, se presentó el grupo Golpe Seko que desde el *hip hop* hecho en Santiago de Cuba expone crónicas sociales, y definitivamente son una muestra del trabajo de Guámpara Music. Al catálogo pertenecen además, Kmerun the Akdmic, Niño Fony, DJ Jigüe y Sangre de Reggae. El trabajo de estos exponentes está ligado a géneros urbanos como *jazz, hip hop, soul, reggae*, pero además, a la experimentación con sonidos del entorno y géneros tradicionales como la trova tradicional, changüí, kiribá, nengón y conga.

Este joven sello discográfico organiza su trabajo a partir de tres procesos rectores: Guámpara Producciones que agrupa los procesos de producción musical, columna vertebral del trabajo; Guámpara Kibernet: procesos de gestión estratégica en función de las necesidades del mercado y de la identidad de la Casa Musical; y Guámpara TV: para la generación y divulgación de contenidos audiovisuales que representan la estética del concepto Guámpara.

El concepto rector de Guámpara es concebir la ciudad como el espacio social que permite traducir la cotidianidad en expresiones musicales que son el reflejo de la evolución del barrio. Por eso el trabajo de Guámpara incluye devolver la música al barrio como muestra o respuesta, y contribuir así al mejoramiento humano. El resultado es un sistema estético y cultural, que no segrega ni margina, sino integra a todos sus seguidores y se imbrica en la complejidad del barrio.

Bibliografía:

1. Entre aciertos y pendientes [Internet]. La Jiribilla. [Citado 15 de junio de 2015]. Recuperado a partir de: <http://www.lajiribilla.cu/articulo/9433/entre-aciertos-y-pendientes>
2. AM-PM: conectados por la música [Internet]. Cuba Contemporánea. 2015 [citado 15 de junio de 2015]. Recuperado a partir de: <http://www.cubacontemporanea.com/noticias/12847-am-pm-conectados-por-la-musica>

El despegue artístico de Guámpara Music (Parte II)



En la mayoría de los casos, lo más importante para un artista es que exista un público receptivo a su mensaje. Muchas veces no se espera que se concuerde, por lo que se asocia a la opción de al menos ser escuchado, que tenga sentido tener voz propia. Aunque me refiero, en principio, al concepto más inclusivo de artista, cuando se habla de exponentes del hip hop claramente ese mensaje, y la apropiación de este, alcanzan mayores dimensiones. Tal vez por eso las construcciones como el concepto “underground” son tan debatidas, y sin ánimos de filosofar, en muchas ocasiones ser

underground se convierte en la exclusión involuntaria donde los creadores aprovechan, como otras muchas motivaciones, que obtienen de su entorno.

Las oportunidades para ser escuchados no deben ser desaprovechadas. Por eso, durante el evento AM PM América Por Su Música, Golpe Seko transmitió su mensaje. Entre los objetivos del evento AM PM estaba hacer que Cuba y su música se reconecten con lo que en estos momentos sucede en el mundo, cuando el show en vivo ha retomado protagonismo a partir de la depreciación que está sufriendo el disco como plataforma de divulgación.

Alrededor de la presentación, el team Guámpara ejecuto varias acciones. La grabación de varios instrumentos fue una de ellas. Los instrumentos grabados permitieron darle fuerza a algunos temas y definitivamente el público agradeció después.

La promoción se hizo usando mecanismos alternativos. En este punto, aunque me alegra saber que la promoción alternativa da buenos resultados, la opción más barata se está minando de especuladores. Me imagino sea porque para algunos es solo la única opción. Entre el desconocimiento de propuestas más ventajosas, nosotros mismos imprimimos nuestros volantes y empapelamos algunas partes de la

ciudad. Resulta interesante ver como aquí también se lucha por el espacio y se compete. Pensemos que en beneficio del consumidor de estos productos que tiene un diapasón más amplio para escoger. Las redes sociales fueron complemento de esta promoción de a pie.

Llegó el día y desde varias horas antes había nervios. Darwin y Yisi (Golpe Seko) no se tranquilizaban al notar las expectativas de varios que se acercaban preguntando “¿ustedes son Golpe Seko?”, ¿a qué hora es la presentación? Algunos amigos tampoco ayudaban: “¡estamos aquí para verlos!” Ya en la sede del evento, Fabrica de Arte Cubano (FAC), disfrutar de otras presentaciones mientras se espera, ayudó un poco. Era el viernes 19 de junio y se fue la luz en FAC. Luego de dos apagones cortos, Golpe Seko no pudo traer la luz, como dice una de sus canciones y la frustración nos inundó cuando se suspendieron el resto de las presentaciones. Definitivamente tristes, regresamos a casa.

En la mañana del 20 de junio, los productores del evento llaman avisando que se había reprogramado todas las presentaciones pendientes del viernes, para el sábado. Lo primero que pensé fue que sería una locura para los productores y una suerte para los que decidieron ir a FAC el sábado y no el viernes. Otra vez los nervios y las carreras, ultimando detalles.

La presentación comenzó con DJ Jigüe en las máquinas presentando a Golpe Seko y su “Club de locos”. Continuó con temas como “La luz”, “Afropariciando”, “Ser o No”, “Duele”, “Memba”, “Manos en el aire”, “No me Gusta”, y por último el ya conocido tema “Implantando Respeto”. Con cada canción el público parecía estar más conectado con lo que pasaba en el escenario. El concierto fue diverso por la estética de cada una de las canciones y además, por la participación de Kmerun el Académico y Niño Fony. Cantar con amigos siempre es divertido y el público lo nota. Golpe Seko expuso sus inquietudes musicales con el *hip hop* como centro, y transmitiendo un mensaje de respeto por la mujer, de lucha contra las discriminaciones, de auto respeto y amistad.

Sin que esto sea el final, porque de seguro solo es un inicio para Golpe Seko y para Guámpara Music, convencidos de que la repercusión de esta presentación, dará sus frutos.

Desbrozando ironías: un especial con Unlight Domain (Parte I)



Durante varios años, cuando leía el fanzine *Scriptorium*, encontré referencias a la trayectoria de la banda matancera de *black metal*, Unlight Domain. Sin embargo, el silencio que ha seguido a la agrupación en la prensa escrita cubana e incluso en la televisiva de unos años a esta parte, no se corresponde con los acontecimientos que han sucedido en su desarrollo, y uno de ellos es su profesionalización.

Así ha resultado con numerosas bandas cubanas que hacen *rock*. El reconocimiento al trabajo

serio y permanente de los hacedores de este género que puede traducirse en la categoría de “profesional” no se expande a otras aristas, yo diría más importantes, como la promoción y apoyo a la hora de grabar sus discos. Por esa razón, y otras más complejas y particulares, muchas de estas agrupaciones continúan formando parte del universo musical underground cubano y PMU se encarga de actualizar su devenir.

En pos de esa idea, y a través de unos amigos en común, logramos contactar a los muchachos de Unlight Domain, quienes amable e inteligentemente respondieron a nuestras preguntas. Por la importancia de sus observaciones acerca de varias problemáticas relacionadas con el mundo del *metal* y el suyo propio, entregamos la entrevista en dos partes. Aquí les va la primera.

PMU: Tengo entendido que surgieron en 2005 y que sus integrantes han variado en estos años. Inicialmente eran Iván Leonard guitarrista y director; Jordany Pérez en la batería; el cantante José Blanco y en el bajo Liúber Sobrino. Luego en 2008, sale Jordany y entra Andry Hernández, y en 2011 Liúber se va para España y entra Camilo Vera. ¿Sigue siendo esta última la alineación de la banda desde el 2011 hasta hoy?

Unlight Domain: No, hemos tenido otro cambio, en el 2014 Andry viajó a Brasil y fue sustituido por Yassel Gómez, un joven y talentoso baterista de la ciudad de Matanzas que ha logrado integrarse de forma muy natural a la maquinaria de Unlight Domain.

PMU: ¿De todas sus producciones, específicamente los CDs *Descensus Avern* y *Ruins of Creation*, del 2008 y el 2013 respectivamente, expresan de alguna forma estos cambios de integrantes en el grupo? Si es así, ¿en qué medida?

Unlight Domain: Cada nuevo músico aporta siempre algo personal al quehacer de una banda, pero creemos que las diferencias musicales entre los dos álbumes se deben al crecimiento y maduración del grupo. Sobre todo si tenemos en cuenta que la mayoría de la música en ambos discos fue escrita por Iván Leonard.

En los inicios, las influencias musicales eran más marcadas y reconocibles, pero ya desde el lanzamiento del segundo demo la banda comienza a desarrollar un estilo propio, musicalmente más complejo, que ha ido madurando y desarrollándose en cada nueva grabación, hasta lograr un sonido y una manera de hacer propias sin alejarse de la esencia del *black metal*.

PMU: En el álbum *Ruins of Creation* abordan un eje temático: la autodestrucción del hombre y la necesidad de encontrar nuevos caminos. ¿Continúa siendo esa la tónica de Unlight...?

Unlight Domain: El *metal* siempre ha sido un género donde sus creadores encuentran el medio ideal para plasmar su rabia, preocupaciones, miedos o esperanza. Solo se necesita una mirada a nuestro alrededor para ver lo que el ser humano le está haciendo al planeta y así mismo, y quisimos reflejar de alguna forma ese camino torcido por los que hoy avanza el hombre y por lo tanto, la urgencia de encontrar otras maneras de hacer las cosas. Unlight Domain nunca ha sido una banda vegana, pero sí ha tocado estos temas en varias de sus canciones.

PMU: Evidentemente la originalidad los acompaña y por eso tienen en su haber numerosas nominaciones a sus discos, tanto en *Cuerda Viva* como en el certamen *CubaDisco*, y un *Split* grabado por un sello mexicano, sin embargo, todos sus fonogramas han sido producidos y grabados por ustedes mismos de forma independiente. ¿Qué opinión merece que hasta ahora y con la trayectoria musical de la banda, no tienen ningún CD producido por discográficas cubanas instituidas?

Unlight Domain: Es justo mencionar aquí, que en el 2008 la casa discográfica Bismusic produjo el álbum *Rock Vivo*, una compilación de canciones de las mejores bandas de *rock* y *metal* del país, y el tema "From The Shadows" del segundo demo de Unlight Domain fue seleccionado para formar parte de esta producción.

Sin embargo, las disqueras cubanas nunca han mostrado mucho interés por los grupos que cultivan el *metal*. Es cierto que dos o tres bandas han grabado algún disco en estas disqueras, pero siguen siendo casos aislados, nada que tenga que ver con una política o estrategia sobre este género. Si sumas la caída del mercado del disco a nivel internacional y la inexistencia de uno interno, no creemos que esa situación vaya a cambiar. Por lo tanto el camino que queda es el de "do it yourself", o hazlo tú mismo. El hecho de que ya exista esta categoría en el *Cubadisco* es todo un logro, un reconocimiento de que el *metal* ha logrado cierta presencia y forma parte del quehacer cultural del país.

Indiscutiblemente así es, pero también hay otras lecturas. Con tantos años de desarrollo del *metal* en Cuba, y teniendo en cuenta la calidad de muchas de las bandas domésticas, quien suscribe considera demasiado exiguas las producciones discográficas que, con todas las de la ley, ha logrado el género por el camino de la institucionalización. Incluso la aprobación de esta categoría en el *Cubadisco* podría interpretarse como una gran ironía, "sigue haciéndolo como puedas".

Con el doble filo en las alternativas: un especial con Unlight Domain (Parte II)



La profesionalización ha resultado un “arma de doble filo” para muchos músicos y así me lo han conversado en no pocas ocasiones, pero esta controversia ha sido muy perjudicial, sobre todo para los que hacen *rock*. “El hombre piensa como vive”, y algunos sacrifican la autenticidad, otros buscan alternativas. Acerca de este y otros temas seguimos conversando con los muchachos de Unlight Domain.

PMU: Tengo entendido que ya son profesionales. ¿Cuáles han sido las ventajas y desventajas de este hecho para un grupo como

ustedes que hacen un género para nada popular? ¿Se han visto en la necesidad de variar algo de su repertorio en las presentaciones que sucedieron a su profesionalización?

Unlight Domain: La ventaja que nos ha traído la profesionalización es la de poder cobrar por lo que hacemos. Es también un reconocimiento a nuestro trabajo.

Ahora bien, para hacer un producto comercialmente viable los músicos de Unlight Domain hemos creado un proyecto alternativo llamado Vintage Rock, dedicado a tocar *covers* de clásicos de *rock*. Esto nos ha abierto las puertas a otros mercados como el del polo turístico de Varadero, por ejemplo.

Esto no quiere decir que abandonamos el *metal*. Al contrario, continúa siendo nuestra prioridad. Seguimos ofreciendo conciertos y creando nuestras propias canciones. Es cierto que requiere un mayor esfuerzo pues ahora tenemos que trabajar dos repertorios muy diferentes entre sí.

Para otros grupos la profesionalización se convirtió en un arma de doble filo porque abandonaron el estilo que los identificaban y pasaron a ser solo bandas de *covers*. Unlight Domain siempre será una agrupación de *black metal*.

PMU: ¿En ese sentido se catalogarían como artistas underground?

Unlight Domain: Sin duda lo somos. Más en Cuba donde apenas somos visibles. Existen festivales organizados por la AHS y por un programa de TV como Cuerda Viva, pero la realidad es que el *metal* apenas se asoma a los medios.

Si este género ha llegado a ser muy seguido en el planeta es porque sus seguidores han creado y organizado los festivales y las disqueras que solo promocionan el *metal*. Este ha sido siempre un estilo que se mueve fuera de los principales circuitos comerciales en todo el mundo.

PMU: Pero esa realidad, considero, afecta mucho y en especial a los músicos cubanos, e influye desfavorablemente en el desarrollo del *black metal* en la isla. ¿Qué opinan acerca de eso? Especifiquen en el caso de Matanzas.

Unlight Domain: En nuestro país siempre ha habido una buena cantidad de bandas blackmetaleras, lo cual es muy bueno. También están surgiendo nuevas agrupaciones como Nastrond, Heretica o Nergal, junto a otras más veteranas como Dark Naberus, Mephisto, Narbeleth, Darkness and Bliss, por solo mencionar algunas. Este género siempre ha contado con una fiel base de seguidores en todo el país; pero como escena aún nos falta.

¿Hay una escena de metal en Cuba? Sí, sin dudas. ¿Existe una escena blackmetalera en particular? No. Para eso se requiere de una unión que no existe, como la de organizar festivales dedicados solo a este estilo, por ejemplo. En Matanzas, con la excepción de una banda que existió a finales de los 90 con algunas influencias del género, Unlight Domain ha sido el único grupo de *black metal* en la provincia.

PMU: ¡Increíble! Y si tuvieran que establecer las diferencias entre el sonido de Unlight Domain y el

del resto de las bandas blackmetaleras de Cuba, ¿qué me dirían? ¿O es acaso la intención de las letras lo que marca la diferencia?

Unlight Domain: Muchos de los grupos cubanos se caracterizan por hacer un *black metal* básico o primigenio conocido como *primitive* o *raw black metal*. Los arreglos de Unlight Domain son más complejos, tienen más elementos y profundidad, con una producción mucho más limpia. Es de las pocas bandas que utiliza una batería real en las grabaciones logrando un sonido más auténtico.

Las letras se trabajan también con mucho cuidado, siempre intentando lograr un alto nivel poético que en ocasiones abre las puertas a varias lecturas o interpretaciones.

PMU: Pero ¿por qué cantan en inglés?

Unlight Domain: La primera razón es que nos gusta y porque el 90 % del *metal* que se cultiva en el mundo se canta en ese idioma. Pocos no conocen algo de esa lengua, por lo tanto es un excelente puente de comunicación. También, hemos utilizado algo de latín en nuestros textos, pues añaden cierta mística a la obra. Eso no significa que hemos renunciado al español. De hecho, entre los planes para el nuevo disco está el de escribir uno o dos temas en español.

PMU: Cuéntenme un poco de esos planes futuros.

Unlight Domain: Para el nuevo CD ya estamos explorando nuevas ideas, cosas que la agrupación no ha hecho anteriormente. No solo en la música, también en las letras habrá nuevas ideas y enfoques.... ¿En qué estamos trabajando?, eso lo dejamos como sorpresa. Nos gustaría tenerlo en la calle para finales del 2016 y también queremos hacer un video clip antes de que finalice este año.

En cuanto a presentaciones estamos invitados al festival de Ciego de Ávila, al Ciudad Metal de Santa Clara y al Metal HG en Holguín. Hay además, un sueño de hace varios años que nos gustaría cumplir a mediano plazo: el de realizar un concierto junto a una orquesta sinfónica, filmarlo y lanzar un DVD y un CD en vivo.

Por último, queremos darle las gracias a esta publicación por regalarnos este espacio para compartirlo con todos ustedes.

Una vez más Unlight... nos lleva a la reflexión. Hay una amplia gama de temas que preocupan a nuestros músicos del rock y que son bien importantes, valores universales a los que la música popular bailable por ejemplo, apenas dedica espacio, y sin embargo, obtienen sobrada promoción. “El hombre piensa como vive”, pero no en blanco y negro, busquemos los matices. Quizá una dosis de la contrapartida de esa frase, bien podría ser “el hombre vive como piensa”, y desde esa perspectiva conduciríamos mejor el rescate de lo más auténtico de la música cubana, en especial del buen *rocky* el *black metal* que se hace en la isla.

El público no necesita letras violentas, necesita reflexiones



Wilmer es Licenciado en Historia del Arte, en la Universidad de la Habana, desde hace más de siete años, pero a pesar de esto el mundo que siempre le ha rodeado desde pequeño es el de la música underground. Todos sus amigos del barrio son raperos, sus primos tocan *hip hop* y esto provocó que se decidiera desde hace par de años, a ser arreglista y compositor para ayudar a estas jóvenes promesas. “Siempre he estado rodeado de amistades que están en este mundo, pero yo siempre me había mantenido al margen hasta que hace año y medio Ramiro mi primo me pidió que le hiciera algunos arreglos a una

composición que había hecho. Al principio lo tomé como un hobby, pero él quedó muy agradecido y me dijo que por qué no se los hacía todos, y que además, la cuadrilla del barrio también iba a necesitar de mi ayuda”.

Will, como todos le llaman, actualmente tiene mucho trabajo y una responsabilidad enorme con muchos chicos que empiezan en este mundo. “Todos quieren cantar, ser famosos, reconocidos, pero no se dan cuenta que a veces esas ansias de prisa pueden traer como consecuencia el fracaso, ya que muchos no tienen un arreglista que los ayude a perfeccionar lo que cantan. La música no es pararse en un escenario y empezar a tocar o cantar, lleva un trabajo profundo anterior. Yo en lo personal me esfuerzo mucho por hacer lo mejor que puedo los arreglos y así puedan tomarlos en serio cuando exponen mensajes complejos”.

Al preguntarle sobre su preferencia entre la composición y los arreglos, respondió sin vacilar. “La composición, por supuesto. El problema está dado en que los jóvenes no quieren que nadie les componga nada, ellos mismos quieren escribir sus canciones, dar sus propios mensajes y es bastante complicado incluso, hacerle arreglos a sus letras, pues no quieren entender que tienen falta de concordancia, que están repitiendo frases o palabras. También hago hincapié en evitar las groserías en las canciones, les explico que eso los va a limitar mucho en cuanto a público se trata. es decir, me gusta tratar el asunto como algo educativo, quizás son mis raíces de cuando empecé a trabajar que era profesor, ya hace un tiempo lo dejé, pero son cosas siempre se llevan con uno”.

En la actualidad en Cuba, la música underground está un poco censurada por los medios informativos, Will tiene su opinión al respecto. “La verdad, el tema de la política lo trato de evitar al máximo. Cuando hago alguna composición o algún arreglo siempre trato de omitirlo, y aconsejo a los músicos encaprichados en ello que le den la vuelta bonita y no se expresen tan directamente al respecto para que eviten la censura. En cualquier país del mundo hay leyes e injusticias, este no está exento de ello, por lo cual simplemente, de alguna manera hay que sobrellevarlo para sobrevivir. No me malinterpreten, con eso no digo que haya que ponerse de rodillas antes las injusticias, ni dejarlas de comentar en las canciones, simplemente evitar los ataques directos y groseros hacia los dirigentes, pues lo único que provocas es que te censuren en todos los medios y tus canciones no las oiga nadie”.

Para culminar le preguntamos si tenía algún mensaje para los jóvenes que empiezan en este mundo. “Simplemente que hagan las cosas con cordura, que sean pacientes y que hagan reflexiones en sus letras, no ataques. El ser humano no necesita violencia, necesita entendimiento”.

Los sueños de Leo



Cuando la realidad es triste carga que pesa sobre nuestras cabezas y la sociedad te obliga a retarla siempre con nuevos sacrificios, no resulta fácil conjugar realización profesional y bienestar personal. Aún sigue siendo un problema palpable la existencia de La Habana como único centro de la vida cultural y escenario idóneo para el desarrollo pleno de todo artista emergente.

La historia de Leosnady es la de tantos y muy talentosos jóvenes músicos que se han visto obligados a emigrar de sus provincias en busca

de mejores oportunidades. Así lo asegura él y se autoproclama avileño de pura cepa, quien a los 21 no teme a la circunstancia de ser un guajiro en la capital pues, como asegura: “hago relaciones rápido y creo q esto me puede ayudar en el mundo de la música”.

Sus tesoros admirables son su voz y su familia, sus padres y su inseparable novia, con quien comparte cada sueño y de la que obtiene todo su apoyo. “Mis padres son los primeros que me aplauden cada vez que me ven. Ahora los tengo lejos y eso me choca bastante, pero pienso que desde aquí los puedo ayudar mejor y quién saben si los pueda traer para acá definitivo”.

Circunstancias como estas me hacen pensar en cómo la realidad social atraviesa de múltiples formas la vida y la creación de los jóvenes músicos cubanos. De manera que, no hay duda, nuestra producción underground no solo está marcada por la emergencia de temas sociales de ondas implicaciones éticas, sino que un gran sentido ético nutre cotidianamente la vida misma de sus

artífices.

“En Ciego éramos una agrupación de tres integrantes, cantamos reggaetón y hacemos una fusión con baladas. Por desgracia no he podido arrastrarlos para La Habana. Estoy solo, pero eso no es un impedimento para mí”. Son muchas las dificultades que experimenta este grupo de amigos para poder presentarse como colectivo en esta ciudad: las trabas legales, el talento y las condiciones económicas, forman parte de una gran paradoja social que se refleja en los creadores del underground insular. Sin embargo, Leo asume el reto diario de todo joven cubano de a pie, dedicarse a trabajar “en lo que venga”, es una práctica que se impone cuando aún no se vive de lo que a uno le gusta.

A pesar de no haber podido realizar aun su primer disco, Leo sabe ya lo que significa el calor del público. Un público divertido y espontáneo que allá en su barrio humilde, donde las opciones culturales escasean, se reunía cada domingo para oírles cantar. Con ellos creció y se forjó su sensibilidad artística. Tal vez por ello los motivos y personajes más recurrentes de su arte hablan del valor de la sencillez y la generosidad del ser humano en los difíciles tiempos que corren.

Dentro de la diversidad de tendencias y maneras de hacer la música en Cuba hoy, Leo prefiere las líricas menos agresivas y valora aquella música que se hace por el mero disfrute de su creación y para complacer a un público mayormente bailador. Considero que este camino en la composición musical ha sido hasta cierto punto vilipendiado y no siempre bien reconocido por algunas instituciones. El temor a la obscenidad y a las letras provoca muchas veces la censura que le cierra la puerta a otros frescos y valiosos proyectos que sí saben lo que el gran público anda buscando. “Yo pienso que no deberían hacer tantas canciones para pensar, al final las personas lo que buscan es bailar y divertirse”. Valga la sencilla observación del joven Leo para que reflexionemos también críticamente sobre los derroteros de la industria discográfica y la promoción musical en la isla.

El termómetro



B like U
Set off the beat

Después de *Lobotomía*, *See you on the morrow* y *Digi7alism*, el joven músico B like U terminó un cuarto disco en junio de 2015: *Set off the beat*. Se trata de un álbum que fluye con frescura y que, aunque él dice haberlo concebido para ser escuchado en clubes nocturnos, recuerda una escalera en la que cada tema simula un escalón de su vida. Ello convierte al disco en una obra autorreferencial: aquí están sus vivencias expresadas musicalmente, aquí está su música disimulada con vocablos del inglés. Todo el disco es una máscara que transparenta a su autor. Y no hace falta más: a buen oyente con pocos sonidos basta.

El disco rompe con un primer tema, “Adrenaline”, alegre, limpio, todo el tiempo arriba. Una frase musical recurrente se impone como una inyección de vida. Nada que ver con el miedo, más bien con despertarse.

El segundo, “Daft Bass”, hace honor a su nombre: es áspero como pelo de alambre por el que circula electricidad y tiene un tono bajo, que contrasta con la alegría del tema inicial.

“Jaywalking” dibuja un contrapunto musical entre un personaje alegre y descuidado y un entorno que parece agresivo. ¿Mezcla de las dos intenciones anteriores? No lo sé. ¿La imprudencia cruzando la calle del peligro? Bueno, algo así sugiere el título.

“Keep on tryin” habla de perseverancia con fraseos obstinados. Una onda: me caigo y me levanto, me vuelvo a caer y me vuelvo a levantar.

De alguna manera los primeros cuatro temas parecen un canto a la infancia, no por su ternura -que no la tienen-, sino por su franqueza y hasta por cierta aspereza, típica de la ingenuidad del niño.

Luego viene la adolescencia con los fans del *rock*, el *drum* de fondo (“Love Rock Music:); los amores

imposibles con su carga de testosterona y de dolor que, con el tiempo, se aplacan, se apagan, se desintegran (“Need You Here”); o la lluvia cayendo como disparos sobre la piel del mar, reiterando que no hace falta mucho más para ser feliz (“Nothing Else”).

La fiesta comienza. Suenan los platillos en el background. Se escuchan incluso las *dancing lights*. El bajo fija un ritmo de discoteca. Más tarde el sonido y el ambiente se enrarecen. Se siente el humo. Algo se apaga. De repente, “The Party is Over”.

Aunque para eso se inventó otra frase: *the show must go on...*, que es quizás la que mueve al tema siguiente, “Peace Out”.

Hay una pieza concebida pensando en el Mundial de Fútbol, “Soccer Time”, que convoca sin concesiones al mal gusto.

Pero quizás el tema más complejo e interesante del álbum sea “State of Mind”. Ritmo y melodía se entrelazan en él como una cadena de ADN, que oculta a la vez que revela los secretos de la mente de un creador.

“Thanx to U” incluye un saxo que jazzea el sonido. ¿Thanks + sax = thanx? Va bien la plasticidad de las composiciones de B like U con la del idioma inglés. Yo diría que todo concuerda, que todo empasta de manera sencilla y orgánica. La música electrónica se le da muy bien a este joven, que cada vez domina mejor su arte.

Si el tema anterior sugiere alguna ruptura, “Transitions” la anuncia y la logra. En esta pieza, la última del disco, hay un toque oriental. Se advierte cierta remembranza del trabajo de The Beatles, particularmente de George Harrison, con las escalas microtónicas de la India. El nombre The Beatles y el título de este disco, *Set off the beat*, están emparentados por algo más que el término *beat*. B like U sets off the beat and the beat sets off to us. Él pone el ritmo y el ritmo viene hacia nosotros. ¿De qué otra forma podríamos medir el éxito de una obra musical, como dice Benjamin Zanders, sino por ese brillo que provoca en nuestros ojos el placer de escucharla?

Solo me queda agregar que B like U ya tiene un quinto disco facturado, *Blinking idiot*. Pero ésa es otra historia y la contaremos en otro momento.

Temas:

1. Adrenaline
2. Daft Bass
3. Jaywalking
4. Keep on Tryin’
5. Love Rock Music
6. Need You Here
7. Nothing Else
8. Party is Over
9. Peace Out
10. Soccer Time
11. State of Mind
12. Thanx to U
13. Transitions



Eztafilokoko
Put@ Demo-kracia

En este demo titulado *Put@ Demo-kracia* se hace notar el trasjuego lingüístico de la palabra demo incorporado a la palabra democracia, sugiriendo la recurrencia de una democracia a medias y el sentir de los integrantes de Eztafilokoko por esta situación social. La @ que hace referencia al Demo, también ha sido intencional, debido a las vicisitudes pasadas durante el periodo de grabación.

La portada fue hecha por los mismos integrantes de la banda y el demo fue grabado en La Paja Records, un estudio independiente no gubernamental, ubicado en la casa de Gorki Águila, vocalista y guitarra del grupo de *punk rock*, Porno Para Ricardo (PPR). La grabación fue totalmente libre de impuestos, gracias al apoyo y buena voluntad de Gorki, con quien grabaron “Problemas”, uno de los temas del repertorio de dicho demo.

El estudio, a pesar de ser independiente, está en muy buenas condiciones y es muy respetado. El bajista de Porno Para Ricardo era el que grababa, pero como todos los bajistas de PP) se marchan sin dar explicación, los dejó abandonados, y Gorki sin saber tuvo que echarles una mano. Nunca ninguno de los integrantes de la banda había tenido un instrumento en las manos, y mucho menos la menor idea de lo que era una grabación, pero se esforzaron y salió.

Es de notar como dato curioso la concepción del tema “Hey Maxim” en el cual, incluso siendo creado antes de la existencia de la banda con la colaboración de la agrupación Praxis, se puede apreciar lo que serían la ideología y conceptos del grupo, que posteriormente sería creado. Incluso, es considerada como la canción más reaccionaria respecto a la comercialización a la que es sometida el género por la Agencia Cubana del Rock. Actualmente, el tema en cuestión está reflejado en el repertorio de la banda.

Muchas cosas les sucedieron a la banda antes de ésta, su primera grabación. Las mismas les dieron la fuerza necesaria para la grabación de este demo. La primera fue el desagradable suceso en el Maxim Rock, la más céntrica sala de conciertos de la Agencia Cubana de Rock. Aquí recibieron ofensas y abucheos por parte de los allí presentes.

Otro muy marcado fue el suceso del 6 de Diciembre, en el Primer Festival de Punk Anti-comercial en Homenaje a Eskorbuto, auto gestionado por ellos mismos, donde a la salida del concierto fueron sorprendidos por “una parte de la localidad” donde daban el concierto, que al parecer estaban enfadados y no compartían sus mismos ideales, y fueron golpeados con piedras y botellas, a lo cual la banda les respondió de igual manera. Dicen los integrantes que el concierto empezó a “lo Eskorbuto” y terminó de igual manera.

De todo esto resultó el fortalecimiento de la banda y el ímpetu para continuar con más fuerza su trabajo. Y es entonces que sale Put@ Demo-kracia, la primera entrega de Eztafilokoko en el 2013. Los responsables de la realización de este demo fueron: Wevans en la voz principal; Koki en la voz de apoyo y los coros; La negra en los coros; Gazpacho en la batería; Pucho en el bajo; y Roberto y Pingon en la guitarra.

La contraportada lleva esta frase de Eztafilokoko: “somos los guerreros que aún siguen de pie. Somos la basura que no podrás barrer. Somos tu pesadilla. Somos todo tu estrés. Somos lo que somos. Lo que elegimos ser. Somos los que Oímos, y no querrás saber, que mientras pase el tiempo: MAS CRESTAS VAS A VER...”

Temas:

1. Salud Proletarios (Himno anarkista)
2. Eztafilokoko
3. Siempre tú estarás (Williams Fabián Álvarez)
4. En mi puto barrio
5. Modelos de revistas
6. Puta Agencia (Maxim Rock)
7. Problemas (Gorki Águila P.P.R.)
8. Musika Oil (Kaos Urbano)
9. Hey Maxim Rock (Eztafilokoko y Praxis)

Cartelera

15 de julio 2015: Caminos de Palabras presenta el 4to Festival Internacional Zonas Poéticas del 15 al 21 de julio en La Habana.

25 de julio 2015: Evento teórico Coloquio sobre la música alternativa en Cuba. Conferencia del periodista de Radio Reloj y escritor Joao Fariñas. Premiere del documental Cumanayagua Alternativa

2014, la historia continúa. Presentación del libro El largo y tortuoso camino de Los Beatles, de Joao Fariñas, en el Ranchón de la Empresa Pecuaria El Tablón, Cumanayagua, Provincia de Cienfuegos, a las 9:00 a.m.

25 de julio 2015: Concierto de las bandas Malas Noticias y Blackout, en el Café Cantante Peña de la Década, en Cumanayagua, Provincia de Cienfuegos, a las 4:00 p.m.

25 de julio 2015: Concierto de las bandas Teo Barrios, Lester Lez, Alexis Díaz Hernández, José Antonio Silverio y su Grupo, Dj Axon, y Franco´s, en Cumanayagua, Provincia de Cienfuegos, a las 9:00 p.m.

26 de julio 2015: Concierto de las bandas Lester Lez, Alexis Díaz Hernández y Dj Axon, en Crucecitas, Municipio de Cumanayagua, Provincia de Cienfuegos, a las 10:00 a.m.

26 de julio 2015: Concierto de las bandas de Julio Montoro, Yaydi Piñeiro Álvarez, Osmel Díaz y su Grupo, Alaaggema, Esencia Rem, y Malas Noticias, en el Prado de Cumanayagua, Provincia de Cienfuegos, a las 9:00 p.m.

26 de julio 2015: Concierto de las bandas Esencia Rem y Franko´s en Cumanayagua, Provincia de Cienfuegos, a las 2:00 p.m.

Palamúsica Underground (PMU) es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground cubano. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias y fotos de conciertos, descargas y mucho más en nuestro sitio digital www.palamusicaunderground.com.

Para mantenerte al día por nuestro servicio de correo electrónico sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico a través de www.palamusicaunderground.com, o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por SMS de los próximos conciertos underground, suscríbete a nuestras notificaciones de SMS a través de www.palamusicaunderground.com, o deja una llamada perdida al número 5-315-4326. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un SMS al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número 5-380-5446.

Si eres artista o fanático y deseas contribuir con PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de www.palamusicaunderground.com, o a pmu@palamusicaunderground.com.

¡Ahora también estamos en el paquete semanal!