



[www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com)

*Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba*

**Edición: 20 de julio de 2015**

**01. De rap, prejuicios raciales y otros demonios (Parte II)**

**02. Cumanayagua Alternativa abre espacios a la música underground cubana**

**03. Otra tarde de hip hop, otra tarde de Con100cia**

**04. Transformación y valentía, claves del hip hop cubano**

**05. Tendencias en la elaboración de las bases musicales del hip hop underground cubano: *backgrounds***

**06. Conversando con los muchachos de Obscuro sin censura (Parte I)**

**07. Déjenme con el rap**

**08. Modificando la escena underground cienfueguera**

**09. Llegando y matando**

**10. Comprometido con mis raíces**

**11. El termómetro: Limalla-*Pa bien y mas na***

**12. El termómetro: Said Alberto Rodríguez Polanco, “El Moro”- *Consecuencialismo***

**13. Cartelera**

## De rap, prejuicios raciales y otros demonios (Parte II)



Ciento cincuenta años después que el Imperio Alemán le impusiera la Cruz del Águila Negra y le otorgara el título de Barón al extraordinario violinista negro y cubano Claudio José Domingo Brindis de Salas, actualmente en su tierra natal se arremolinan vestigios de un secular racismo, ahora llamado eufemísticamente: prejuicio racial.

A lo largo de la historia del hombre, el racismo más que una razón científica fundamentada, ha servido de argumento ideológico para que un grupo racial imponga la supuesta superioridad

de sus valores sociales, económicos, culturales y religiosos sobre la voluntad de otro, al cual consideran inferior. Ningún rincón del mundo ha escapado a este distorsionado flagelo.

En Cuba, casi cuatro siglos de sistema esclavista en el cual miles y miles de negros africanos perdieron hasta su dignidad humana, en la mentalidad del hombre blanco, y más específicamente al perteneciente a las clases media y alta, quedó estereotipada la imagen del negro como compendio de vicios, vagancia, ignorancia, delincuencia. En resumen, la de un ser inferior.

No obstante, las autoridades coloniales y la oligarquía temiendo que luego de la abolición oficial de la esclavitud, negros y mestizos quedaran como un bloque monolítico que pusiese en riesgo la supremacía blanca, se encargaron de fomentar y alentar un sistema de categorías y sub-clases entre ellos. Se privilegiaron a comerciantes, artesanos y artistas. Músicos negros y mulatos libres organizaron orquestas y charangas muy aceptadas y apreciadas por las altas esferas sociales.

De este modo, la música comenzó a inscribirse como el principal aporte de los afro-descendientes a nuestra identidad y cultura nacionales. En las postrimerías del siglo XIX, violinistas de la talla internacional de José White y Brindis de Salas pasearon su arte por las principales capitales del mundo. En Matanzas, Miguel Faílde crea el danzón, derivado en nuestro baile nacional. A principios de la centuria pasada, un místico personaje negro, Nené Manfugás, introdujo el son en los carnavales de Santiago de Cuba, un ritmo que desde mucho atrás se bailaba y cantaba en los montes de Baracoa.

La rumba, en sus variantes urbana y rural puso de relieve la interrelación del arte con las desavenencias sociales y raciales que una gran masa de negros y blancos pobres enfrentaba en ciudadelas y barracones. Esta manifestación fue tan menospreciada y discriminada oficialmente como en cierto modo hoy día lo es el *rap*.

Pero este gran ajiaco aguardaba por otros ingredientes. El mestizo Israel “Cachao” López en los años treinta del siglo pasado puso sobre el tapete un nuevo género: el mambo, que otros dos mulatos: Dámaso Pérez Prado y Benny Moré, hicieron que buena parte del mundo bailara al compás de su ritmo. Veinte años después, otro gran aporte musical irrumpió en el pentagrama cubano, el chachachá, obra del mulato pinareño Enrique Jorrín. En resumen, que los cinco géneros musicales autóctonos cubanos por excelencia, provienen de la vertiente africana de nuestra nacionalidad. No podemos dejar fuera de esta honrosa relación a “La Guantanamera”, esa adictiva composición del mulato habanero Joséito Fernández que se ha convertido en un himno internacional.

Los que temen a la propagación del *rap* y lo asocian con su arraigo preferencialmente entre jóvenes negros y mestizos que se concentran en las llamadas barriadas marginales, no se han detenido a pensar que lo mejor de la música popular cubana tuvo el mismo origen de clase y de raza, y que, de igual modo que esos ritmos musicales criollos inundaron al mundo e influyeron en géneros de otros países, nuestra juventud tiene el derecho de adoptar cualquier expresión musical por foránea que sea y adaptarla a sus gustos y preferencias.

El enanismo mental de algunos que manifiestan que su rechazo al *rap* no está dado en ningún tipo de prejuicio racial o de índole política, sino en la carencia cultural de éste y en la potencial marginalidad de sus cultores, no es otra cosa que reconocer que la entrecomillada cultura es patrimonio de algunos y que ser marginado es vivir del otro lado de las posibilidades reales que la sociedad debe ofrecer a

todos por igual. ¿No es este un cierto modo de discriminación?.

La discriminación, los prejuicios y ver el fenómeno negro como un estereotipo, no se pueden eliminar por decretos, leyes o artículos constitucionales. Hay que indagar en el meollo de sus causas que realmente no está tan escondido. No basta con proclamar abultadas estadísticas de cuántos profesionales, científicos y dirigentes negros, sin descontar músicos y deportistas, son partes fundamentales y glorias de nuestra sociedad. Hay que trabajar en la mentalidad del que prejuzga y el prejudicado para que algún día, al fin, podamos decir que todos somos iguales, aunque algunos sigan siendo más iguales que otros. Y los demonios se espanten. El *rap* cubano puede contribuir a ello como buena fuente de información.

### Cumanayagua Alternativa abre espacios a la música underground cubana



Las mejores ideas surgen y se concretan entre amigos, con buena vibra y ganas de pasarlo bien. Así nació el Festival Cumanayagua Alternativa, que en pocos días llega a su tercera edición y viene cargado de melodías para los gustos más exigentes.

Tres días de pura bomba que convertirán al Escambray cienfueguero en tierra de fusión. *Blues, country rock, smooth jazz, rock and roll*, repentismo y música de los años 70, entre otras armonías, tomarán por asalto múltiples espacios.

Las calles principales del municipio Cumanayagua y las comunidades Crucecitas y El Nicho sonarán a lo grande del 25 al 27 de julio, en un evento organizado por el Club de Amigos de la Década Prodigiosa, de dicho poblado del centro del país.

"La idea fundamental permanece. Asisten músicos cuyas carreras apenas inician o con más tiempo de creación, pero que son poco conocidos. Usualmente llevamos a agrupaciones y solistas que no cuentan con espacios para actuar y promocionar su obra", explicó Joao Pablo Fariñas, presidente y fundador del Festival.

Para Fariñas, el gran mérito es que "se ha convertido en uno de los pocos festivales donde hay diversidad de géneros y estilos. Es una opción de amplitud y libertad para interactuar, conocer, e incluso estrechar vínculos de trabajo".

Como de costumbre, este año habrá nuevos invitados y algunos que regresan a petición del público, tras las actuaciones en ediciones anteriores. La intención es contagiar a melómanos e indiferentes, con propuestas únicas.

En la próxima edición se darán cita debutantes como el grupo de trova fusión trinitario Alaaggema y sus coterráneos Julio César Rodríguez y Yaidy Piñeiro, al tiempo que desde Guantánamo llega el rapero Osmel Díaz y su DJ Hannier González. Mezcla de ritmos *folk, blues* y *reggae* llega desde La Habana con Esencia Rem, a quien se unen Franko's (flamenco y más), Alexis Díaz Jr. (repentista) y el vocalista Léster Lez.

Entre los "viejos" compadres que estarán nuevamente, sobresalen los rockeros Malas Noticias de Cárdenas (Matanzas), y los capitalinos Teo Barrios, José Antonio Silveiro, Julio Montoro y DJ Axon. Y para que los anfitriones disfruten del talento de casa, habrá actuaciones de Yunier González, Blackout, Orestes Opiso y Gabriela Díaz.

La descarga alternativa comenzará con un evento teórico en la mañana del 25 para dialogar sobre la música *under* en Cuba y para propiciar el intercambio entre las agrupaciones. Se proyectará en premier el documental que cuenta los avatares de la segunda edición y se realizará una presentación

especial del libro "El largo y tortuoso camino de los Beatles", de la autoría de Joao Fariñas y publicado por la Editorial Arte y Literatura.

Los primeros acordes se escucharán esa misma tarde en el Club de Amigos de la Década Prodigiosa, con apertura a cargo de Malas Noticias. La jornada del 26 traerá baladas y repentismo en Crucecitas con Lez y Díaz Jr., mientras Esencia y Franko's pondrán más movimiento en El Nicho. El cierre del 27 tendrá de todo un poco, cada invitado tendrá su espacio en los conciertos finales en el prado de Cumanayagua.

Según Joao Fariñas, "la idea surgió en una visita al Club de Amigos de la Década Prodigiosa, donde se habló sobre la posibilidad de llevar al poblado una música que no estuviera de moda, pero que también pudiera disfrutar la gente de una manera underground".

"Allí no suelen ir muchos artistas de otras ciudades y esta es otra variante de consumo cultural, que enriquece al arte y las personas". Agregó el periodista, y continúa diciendo, "Una particularidad del evento es que los músicos conviven con la gente. No ofrecen un concierto y se marchan. Ellos están allí durante los tres días, compartiendo y disfrutando con los fans".

Los conciertos son espontáneos porque más allá del programa, el intercambio sobre el escenario matiza y enriquece cada momento. Los solistas suben al escenario y acompañan a agrupaciones, mientras que algunos instrumentistas de la localidad se suman a los "píquetes musicales" visitantes.

La trascendencia cultural de Cumanayagua Alternativa está en lo que se propuso desde su génesis en 2013: ser espacio para fusionar, interactuar y abrir caminos a la música underground cubana.

---

### Otra tarde de hip hop, otra tarde de Con100cia



Llegó el cuarto jueves del mes y con él la ya habitual peña que realiza el grupo de *rap* Con100cia, en los Jardines del Mella. Esta vez, el Individuo, L257 y DJ Marcell estuvieron acompañados de un público que no paraba de crecer, incluso durante su presentación.

Nos trajeron temas de su producción más reciente, *Akí abajo también hay gente*, disco que se realizó en una producción compartida entre los estudios independientes Asere Record y la Euro Drelo. La tarde se abrió con "Ese soy

yo", canción que comparten junto a Alexei El Tipo Este, integrante del dúo Obsesión, pero que en esta ocasión fue solo de Con100cia. También nos deleitaron con "Pa'l barrio", tema dedicado al sector que los vio crecer, el municipio de Luyanó y que El Individuo nos mostrara totalmente a capela debido a un desperfecto técnico y para que el momento no perdiera calidad. Esto terminó dándole un toque de originalidad a la interpretación del tema, olvidándonos incluso de la tecnología.

Los invitados, como de costumbre, nos mostraron su música, su estilo, su rap. En esta ocasión El Continuo, El Padrino MC y Crazy Demente (del proyecto Malcolm Beybe), repitiendo este último la experiencia junto a Con100cia en los Jardines. EL Continuo compartió la tarima con el Individuo y L257 interpretando "Buenos días, tristeza" y "No me estás confundiendo", temas que comparten en esta nueva placa. Aún así no dejó de estrenar su propia música cantándonos su tema "Todo pasa".

La tarde la cerraron con "Se puede" y su coro de "...y no me digas que no, tú sabes que se puede..." al son de como ellos le llaman "el rapeteo loco", dejando a los presentes con ganas de mucha más Con100cia. Incluso, luego de terminar la peña, la mayoría de los presentes se quedó otro rato para compartir entre ellos o con los propios músicos.

Ya cuentan con varias presentaciones en este lugar que les abrió las puertas, y cualquiera diría que uno escuchará más de lo mismo, pero a pesar de esto, cada presentación de Con100cia es diferente. Cuando uno ve a este grupo de *hip hop* no sabe si es por la música o si es por las letras de barrio, pero

sabe que te llevan y te hacen reflexionar.

Los Jardines se llenan como el primer día, ya sea con rostros familiares o rostros nuevos, el lugar se convierte en una especie de cuartel donde se va a tomar Con100cia, siempre con los puños arriba, como dándole el visto bueno a lo que se está escuchando. En el ambiente se respira *rap* lleno de rimas, de *loops*, de un hip hop que te transmite cultura underground. Aprovechando la ocasión, nos mezclamos entre la gente para recoger unas cuantas opiniones de aquellos que habían disfrutado de la presentación.

Dependiente de cafetería: He tenido la oportunidad de coincidir en varias peñas del grupo Con100cia y siendo sincera, la primera vez pensé que no me iba a gustar. Luego me di cuenta que lo que ellos hacen no tiene nada que envidiar a otros artistas. Incluso, ponen a bailar a algunas personas con la música que nos ofrecen. Por mí, pueden seguir todo el tiempo que sea necesario.

Tony (estudiante): Yo no tenía pensado entrar, una peña de *rap* no es lo mío, me gusta más el reggaetón. Pero estaba comiendo pizza con unas amistades en la acera del frente y escuché la música. ¡Imagínate, la curiosidad mató al gato!, y creo que voy a regresar porque me gustó lo que escuché y lo que vi. Ya sé que los raperos no son tan malos como la fama que tienen, o por lo menos con Con100cia no es así.

Claudia: Es como la tercera vez que vengo, e incluso he ido a la peña que tiene Con100cia en La Madriguera. Puedo decir que soy una fanática porque no es ese *rap* agresivo de otros raperos. Me gusta su música y sobre todo, lo que dicen en sus canciones porque hablan de cosas reales. Muchos critican el *rap*, pero al final no todos lo conocen y a esas personas las invitamos a que vengan para que entonces decidan.

Ha pasado tiempo desde que los integrantes de Con100cia se subieran juntos a un escenario por primera vez y continúan poniéndole la misma pasión del primer día. Se anuncian de la mejor forma que saben, poniendo en su música bomba, *flow* y mucha conciencia.

[Ver fotos del evento](#)

---

## Transformación y valentía, claves del hip hop cubano



En estos tiempos de aparentes cambios se ha puesto de moda intentar pasar el borrador a asuntos tan importantes como los persistentes errores de la política cultural de la Isla, que aún hoy intenta minimizar y desaparecer la pujanza del movimiento del *hip hop* y la presencia de los raperos en la vanguardia artística juvenil del país. Los herederos de las viejas y justificativas políticas culturales vuelven a esgrimir las armas que acusan a los raperos cubanos de ser copias miméticas de sus antecesores norteamericanos, sin tener en cuenta que si el *hip hop* puede llamarse movimiento cultural en la Isla fue

porque adoptó las concepciones cubanas de la realidad de un modo que nunca antes nadie lo hizo en ninguna parte del mundo.

En honor a la verdad, el *rap* cubano sí copió elementos de forma que identifican y caracterizan al género para hacerlo dinámico y comunicativo, pero pronto se diferenció por su singular manera de reflejar la realidad, de apostar por la protesta y el deseo de transformar la realidad circundante. El *rap* cubano siempre fue más allá de visiones estereotipadas y prejuiciosas, su lírica se convirtió en un arma popular para denunciar las desigualdades sociales y todos los males que aquejan a una sociedad que se intenta presentar perfecta e inmaculada.

Como ninguna otra manifestación cultural, el *rap* se convirtió en una especie de himno de los barrios, marginales o no, llenos de gente deseosa de expresar sus verdaderos sentimientos, ávida de que alguien tuviera el valor de exponer los males que los aquejaban y de alguna manera, defender la

posibilidad de poder optar por la diferencia o de poder disentir de los centros monopólicos del poder.

Nadie habla de lo que no existe, o al menos de lo que no es capaz de entender, por eso el *rap* se convirtió en el género por excelencia de la mayoría de los jóvenes cubanos que siempre han abogado por la pertenencia de transformaciones sociales que la situación real del país les ha negado durante décadas.

La todavía vigente falta de opciones recreativo-culturales del agrado de todos los jóvenes permitió al *rap* acercarse todavía más sus raíces y cualquier lugar, hasta los hogares se convirtieron en sitios propicios para compartir descargas y sueños.

El *rap* y los raperos nunca han contado con espacios propios, los han conquistado, ganado con su esfuerzos y perseverancia, y aún más se han adaptado hasta hacer suyos algunos espacios públicos que con timidez extrema abrieron las instituciones oficiales en un intento por legitimar ante los jóvenes sus no voluntarios, ni bien intencionados esfuerzos para aceptarlos.

En todos estos años mucha gente de buena voluntad se dejó llevar, o de buena fe intentó creer en el apoyo de las instituciones, y comenzaron a crear proyectos en los barrios, escuelas y otros lugares, que a la larga tuvieron que abandonar porque sin la falta del consecuente apoyo se sintieron más solos que una brizna de hierba en el desierto.

De esa manera, los barrios continúan siendo los padres biológicos del *rap* en Cuba, aunque en ellos nazcan los raperos de manera espontánea y esos espacios muy bien delimitados son el único y verdadero lugar donde pueden expresarse con entera libertad. La propia diversidad de la vida en todos esos lugares a lo largo y ancho de la Isla mantiene la vitalidad del *hip hop*, le nutre de las herramientas necesarias, de los contenidos y de la diversidad estética que le impide al movimiento estancarse y adquiera un carácter monocorde y homogéneo.

Identificar y denunciar los males y sus causas de la sociedad; sugerir espacios y mecanismos para eliminarlos y permitir el desarrollo socio-cultural y recreativo de los jóvenes; estimular el cambio de valores, actitudes y necesidades de la población; y propiciar la comunicación el diálogo, así como el desarrollo y preservación de la identidad y sentido de pertenencia son esencias a las que el movimiento del *hip hop* cubano no renunciará jamás.

Transformación y valentía fueron, son y serán las palabras claves del movimiento del *hip hop* cubano, en tanto se vincula a las actitudes, conductas, costumbres y políticas que rigen la sociedad. El movimiento es y seguirá siendo un paradigma para la juventud cubana y nada ni nadie lo podrá borrar.

---

### **Tendencias en la elaboración de las bases musicales del *hip hop* underground cubano: *backgrounds***



Desde hace siglos, la comunicación musical ha sido definida en términos generales como “los efectos que produce la música en uno o en varios de los cinco sentidos de un receptor individual o de un grupo de receptores”. Tales efectos pueden producirse a través de los materiales sonoros y las estructuras en las cuales se interpretan, de los textos verbales integrados a la música.

En Cuba, como en muchas culturas del mundo, la práctica musical explota las fuentes de sonido. Además de la voz, que no sólo se utiliza para cantar, sino también para imitar tambores u otros sonidos, se emplean los sonidos de percusión creados en equipos especializados, así como por el batir de palmas y por las diversas gesticulaciones. Estas y otras prácticas musicales se deben a la enorme importancia que tiene la percusión en la cultura musical underground de nuestra sociedad. Prácticamente cualquier sonido que pueda ser estructurado en un ritmo organizado, se suele emplear durante el trabajo o en los momentos libres

con fines musicales, cuando se siente una necesidad de interacción, de organizar un esfuerzo, de distraer la atención o de relajar la tensión.

El sonido de la percusión es uno de los más utilizados en el género *hip hop*. Este y otros sonidos como batería, bajo, guitarra eléctrica, piano y guitarra acústica, son conseguidos por *backgrounds*, técnica imprescindible en la historia y desarrollo del *hip hop* cubano. Recurren a esta técnica agrupaciones que por limitaciones económicas no pueden crear sus propios soportes musicales. La generalidad de los raperos tiende apoyarse en los *backgrounds*, medular dentro de la creación del género, para la musicalización de los temas. Los motivos son ya conocidos. Por un lado, la posibilidad remota de adquirir instrumentos musicales a un coste racional, aun de segunda mano. Y por otro, las dificultades de grabación en productoras musicales estatales radicadas en la isla.

Es consecuencia de la necesidad de los raperos de encontrar un lenguaje propio que respalde musicalmente sus propuestas textuales y estéticas en primera instancia, así como las demandas de la crítica que cuestionaban la imitación a un *rap* norteamericano e incitaron a la búsqueda de una manera de decir más auténtica. Un mayor acceso a los recursos tecnológicos permite diversificar las opciones en la creación de *backgrounds* y aparece la figura de un productor musical, generalmente rapero, que se adiestra intuitivamente en esta función, lo que propicia ideas y propuestas novedosas junto a estilos personalizados.

Asimismo, entran a escena los DJ como otro elemento decisivo en la elevación del *rap*. Desde esta perspectiva, la identidad se busca a partir de diversas formas de manipulación de los recursos sonoros, con un predominio de la intertextualidad a partir de la aproximación o incorporación de citas de temas musicales reconocidos. Aunque es posible encontrar el predominio de algún recurso creativo, es común encontrar la fusión de varios de ellos en un mismo tema o como elemento estilístico en el repertorio de una misma agrupación.

Los *backgrounds* dentro del *rap*, dieron voz a las tensiones y contradicciones de un paisaje urbano y rural durante un periodo de transformación sustancial, y se mostró como una forma cultural alternativa que combinó la realidad, desde la creatividad del cubano con los bienes electrónicos disponibles. Totalmente alejado de los principios del consumismo competitivo se ha perfilado a su propio paso, tomando diferentes formas de impacto significativo en la manera en que los individuos lo hacen o viven desde las versátiles perspectivas actorales.

En este nuevo siglo, la presencia del *rap* se muestra sólida, pues apoyándose en los *backgrounds* como herramienta clave para la creación del *hip hop*, se ha encargado de provocar pensamientos y proponer acciones y cambios desde la exposición de irritantes temas de la cotidianidad cubana y de los problemas más críticos que amenazan a la sociedad.

---

### Conversando con los muchachos de Obscuro sin censura (Parte I)



Obscuro es una banda de *rock* que nació en Cabaiguán, actual provincia de Sancti-Spíritus. Su representante Yanelis, a quien PMU pudo contactar en Ciego de Ávila, tuvo la amabilidad de coordinar esta entrevista que ahora entregamos.

**PMU:** ¿Cuándo y cómo surgió Obscuro? ¿Por qué ese nombre?

**Obscuro:** Obscuro se fundó en Cabaiguán, provincia de Sancti-Spíritus, en febrero del 2011. La palabra obscuro encierra muchas cosas,

nosotros la tomamos como nombre de la banda, ya que nuestra música muestra el lado psicópata y cruel del ser humano, o sea, la degeneración y deterioro de la mente humana y sus valores.

**PMU:** ¿Cuántos integrantes tienen? ¿Siempre han sido los mismos o ha variado la alineación?

**Obscuro:** En la actualidad Obscuro cuenta con 4 integrantes, aunque no siempre fue así, en los

inicios los miembros originales fueron 3 y la batería era secuenciada. Con el tiempo, la alineación de la banda ha ido sufriendo variaciones, cosa que ha afectado en mucho el desarrollo del grupo en cuanto a sus presentaciones y proyectos de grabación. Hoy en día es muy difícil sostener un *line-up* fijo, sin cambios, cuando de una banda underground se trata. A causa de esto hemos tenido que recurrir a músicos de otras provincias como Villa Clara y Cienfuegos. Por eso siempre decimos que aunque nació en Cabaiguán, Obscuro es del centro del país.

Los miembros actuales son: Yuvisniel García Fuentes (El Marrano) Voz; Pablo Martínez López (Anticristo) Batería; Boris Abel Fernández Cachaldora (El Narco) Bajo; Tomás Díaz Cancio (Machete) Guitarra; Yanelis Almaguer Zucarino (Vampira) Representante. Ninguno de los miembros somos graduados de música.

**PMU:** ¿Qué géneros o subgéneros trabajan? O prefieren hacer la diferencia en cuanto al estilo.

**Obscuro:** La banda ha ido evolucionando musicalmente en cuanto a género se trata y buscando siempre un estilo propio en la escena nacional. En los inicios se trató de hacer *death metal* fusionado con *black*, pero no nos cuadró el resultado. Posteriormente, nos encaminamos hacia una línea *grindcore* hasta llegar al *pornogore-grind* actual, que es lo que buscamos, ya que en nuestro país estos subgéneros no han sido muy explotados.

**PMU:** ¿Cuáles son sus principales referentes musicales (cubanos y foráneos)? ¿Por qué?

**Obscuro:** En cuanto a nuestras referencias musicales diríamos que nos nutrimos de muchas bandas que hemos escuchado a través de los años y con las que nos sentimos identificados, como Cannibal Corpse, Napalm Death, Mortician, Dying Fetus, Lividity, Cephalic Carnage, Putrid Pile, Devourment, Pathology. Por la parte *pornogore* tenemos a Vulvectomy, Hymen Holocaust, Vulvatron, Torsofuck, Cock and Ball Torture, Enthralment. Pero nuestras principales influencias vienen de las bandas mexicanas Brujería, Asesino, Carne, Pornografía Infantil, y de los españoles Tu Carne y Machetazo. De Cuba no tenemos mucho que tomar, aunque cabe destacar a bandas como Demencia y Jeffrey Dahmer, Suffering Tool, Mortuary y Camada.

**PMU:** Y ya en estos años de existencia, ¿cuántos temas han logrado incluir en su repertorio?

**Obscuro:** Nuestro repertorio ha ido evolucionando, actualmente hay muchos temas que no se interpretan por ser de las primeras producciones y no encajan en nuestra temática actual. Por eso, en el repertorio pasivo tenemos temas como "Hordas oscuras", "Cristo de odio", "Himno Satánico", "Machetazo", "Carnicero del Infierno", "Santa Muerte" y "A Sangre fría". Mientras nos atenemos más últimamente a hacer "Morgue", "Tu carne", "Juan de los Muertos", "Obscurantismo", "Plantando Cadáveres", "Corrido del Marrano", y otros, que suman alrededor de trece. También hacemos covers a Brujería como "Brujerismo", "Matando Güeros", "División del Norte", y a otras bandas como Asesino y Tu Carne.

**PMU:** ¿Podríamos entonces entender que la música de Brujería representa un paradigma para la banda?

**Obscuro:** Brujería ha sido un paradigma para nosotros y más que una banda, ha sido una escuela. Ellos representan rebeldía, adrenalina, morbo y libre albedrío. De ellos tomamos muchas iniciativas como nuestro performance de censurarnos el rostro con pañuelos y pasamontañas. También los efectos sonoros agregados a nuestra música. Consiguiendo así un sello dentro de la escena, no solo musicalmente, sino también en la proyección escénica.

**PMU:** Si tuvieran que hablar de sus preocupaciones y motivaciones propias, ¿qué dirían? ¿Estas preocupaciones se reflejan en la letra y música de sus canciones? ¿Quién o quiénes componen?

**Obscuro:** Las letras del grupo van por El Marrano, aunque los temas más recientes los ha aportado Anticristo. En cuanto a los arreglos musicales, es cosa de toda la banda en conjunto. Las temáticas de las letras son violencia, patología, necrofilia, pedofilia, zoofilia, pornografía, la paranoia, sangre, el morbo, el sadomasoquismo, el ocultismo, canibalismo y el marranismo. Preocupaciones existen varias, pero creo que la principal es la censura. Entendemos que esta música no está hecha para cualquier público y sus letras tienen un contenido muy fuerte, pero a veces se exagera un poco a la hora de promocionarse y en las presentaciones en vivo con los efectos de sonido, pues todo forma

parte de un show llamado humor obscuro, y no todo el mundo tiene una mente abierta para entender esto.

Sus producciones discográficas y percepciones sobre el desarrollo del *metal* en Cuba, estarán contenidos en un próximo artículo donde reproduciremos el resto de la conversación con los muchachos de Oscuro.

## Déjenme con el rap



“Digo lo que he traído del campo a la ciudad, el amor de un guajiro con la rabia de un *rap*.”

Digo que afine oído quien quiera escuchar, que juntos y unidos haremos la verdad.

Digo porque lo digo, basta de engañar, quítenme el castigo, déjenme con el *rap*”.

Con un dejo nostálgico, Alain Fernández “El Guaja” nos recuerda sus años de infancia en un intrincado poblado pinareño, y la transculturación a la cual se vio sometido luego

de su llegada a La Habana. “Ni siquiera poblado, era más bien un caserío de seis o siete casitas de paredes de madera y techos de zinc que rodeaban a la de mi abuelo, que era la única de ladrillos y tejas. Todos éramos familias, hijos e hijas de mis abuelos con sus respectivas parejas y con un montón de primos, de todos los tamaños y colores”.

“En ese lugar, no obstante a las mil y una privaciones materiales, pasé mis primeros años. En la ciudad existe un concepto equivocado del campo, se piensa que todos los guajiros viven en la Danza de los Millones. Mis tíos por salarios de miseria tienen que trabajar de sol a sol para otros campesinos dueños de tierra, que sí se embolsan las ganancias. Faltaba y falta lo más elemental: electricidad, agua corriente, asistencia médica cercana. Para ir a la escuela yo tenía que caminar cuatro kilómetros de ida y vuelta por un camino polvoriento.

Todas las noches yo iba a casa de mi abuelo para que después que el oyera su programa de música campesina y el noticiero, me permitiera oír la pelota y un poco de música en su radio de baterías. Ahí comenzó la afición por mis dos grandes pasiones. Comencé a soñar despierto con ser el mejor lanzador del equipo de Pinar del Río, y otras veces en que llegaría a cantar junto con Polo Montañéz.

Los domingos, la familia tenía por tradición reunirse en algo que mi abuelo llamaba pomposamente Guateque. Muchos de los hombres y hasta algunas mujeres, eran buenos repentistas. Mi abuelo, un canario de pura cepa, gozaba a plenitud con las improvisaciones que a veces servían para tirarse aguijonazos entre los miembros de la familia. Yo me deslumbraba por la capacidad con las cuales se encontraba la rima exacta.

Luego que terminé la primaria, fui becado en una secundaria en la zona de Guane. Poco antes de los exámenes finales del tercer año, mi padre, mulato habanero (lo trajo el Servicio Militar General, conoció a la vieja y se quedó catorce años) vino a verme para comunicarme la muerte de su madre y su decisión de regresar a la casa materna en la barriada de Pogolotti. Vendrían por mí terminado el curso.

Lo primero que experimenté en La Habana fue una terrible sensación de asfixia. Mi nueva casa era una antigua bodega remodelada, de paredes húmedas y de una ventilación casi nula, más que aire, solo entraba todo tipo de ruidos provenientes de las casas colindantes. Música, peleas de vecinos, incansables ladridos de perros, y la entrada y salida de los viejos amigos de mi padre. Pero algo en particular me fue envolviendo y atrayendo de una forma que al principio no me podía explicar. Era una rítmica extraña por su formato musical y por el contenido de lo que se planteaba en su letra. No sé por qué la asocié con lo que cantaban mis tíos, sobre todo en la manera de rimar a partir de la improvisación.

‘Eso se llama *rap*, mira que ustedes los guajiros siempre están atrás’, me explicó El Bolo, un negrito jaranero, que se hizo mi primer y mejor amigo de La Habana, después de la enredada a piñazos que nos dimos como tarjeta de presentación.

A la sombra de El Bolo me fui metiendo en el corazón del barrio, fui demostrándome que las diferencias entre el campo y la ciudad pueden ser sustanciales en las formas de vivir, pero no a la hora de plantearse las necesidades de la plenitud humana. Esto no lo pude entender a esa edad y sí ahora cuando por razones lógicas de estudios, mi capacidad de reflexionar me hace ver la vida, a los hombres, a la sociedad y a las leyes que la rigen, desde otra perspectiva.

El *rap* fue la plataforma base que mentalmente se fusionó con mis raíces campesinas para canalizar a través del canto mis deseos de contribuir a un mundo mejor, de salirnos de las verdades programadas y reencontrarnos con las auténticas.

Aunque ya no vivo en Pogolotti, lo sigo frecuentando. Allí me marcaron con el alias de El Guaja, del cual me siento orgulloso. Visito a El Bolo, de cuyos hijos soy padrino, y nos reunimos con viejos amigos cerca del parque cercano a la Avenida, para meter buena descarga. Ah, pero que quede bien claro, mi equipo de pelota sigue siendo Pinar del Río”.

---

### **Modificando la escena underground cienfueguera**



Desde hace tres años se observa un incremento en la actividad de la escena underground cienfueguera. La existencia de festivales como el Cumanayagua Alternativa y el Black in Rock, da muestra de que la provincia es un punto de enlace entre la capital y el centro del país. Sin dudas, se ha convertido en una zona receptiva a las más diversas expresiones del movimiento.

Hoy, en una etapa de auge, diversos grupos y artistas emergentes intentan imponerse a pesar de las oposiciones hacia lo liberal, manifestadas por las instituciones culturales del territorio.

Blackout, Divu, Ecos, Cuba 100 y Los Moddys son varias de las bandas que intentan imponerse utilizando las vías emergentes de promoción, como El Paquete, SMS y folletines independientes impresos o digitales.

Son muchos los artistas de la región que con sinceridad expresan a través de sus letras los problemas de nuestra sociedad, así como los sentimientos y experiencias de la pareja humana, para decir el amor, la emoción del recuerdo y la ilusión del futuro.

Lo que ciertamente ha ocurrido con lo underground es una marginación de los centros principales de promoción, explotación musical y de los focos de irradiación de los medios de comunicación, en aras de la saturación de géneros demasiado comerciales como el reggaetón, la salsa, el merengue electrónico y la canción política a favor del régimen imperante.

Por supuesto, que la música cubana requiere de una renovación constante y en estos momentos los artistas underground lideran el cambio. No se puede vivir apegado al nostálgico pasado, eternizándolo. Este tipo de música posee las condiciones para mantenerse como vehículo de comunicación entre las personas de diversas generaciones, de ahí que exhiba una pujante vigencia.

Parece que el público, un poco saturado de letras insulsas y prefabricadas, de ritmos frenéticos y sonoridades estridentes, ha visto en los géneros alternativos un remanso tranquilo a la libertad añorada.

Ramón Jiménez, uno de los organizadores del Cumanayagua Alternativa expresó a PMU: “La música underground está aquí, con nosotros, y forma parte de nuestra vida cotidiana. Tiene más fuerza que nunca, sea cual sea el estilo que se interprete. Su presencia se acrecienta en las nuevas figuras, estilos y obras en las que, respetando su esencia, se hacen aportes en los aspectos melódicos, temáticos,

armónicos y especialmente, de instrumentación. El amplio talento existente le imprime fuerza telúrica a la música underground. Es como una reacción en cadena que alcanza todas las esferas del país”.

“Se habla de un resurgimiento del género que cada día gana mayor favor del público. En medio de la complicada situación social en que vivimos, repleta de carencias, necesidades e incomprensiones, una de las cosas que debemos alimentar todavía más es el alma. Cada artista debe propiciar un mensaje para reflexionar y hurgar en torno a nuestra realidad. Es una deuda que debemos saldar”.

“Concebir un espacio fijo dedicado a este tipo de música, implica un compromiso muy serio que demanda una labor organizativa minuciosa para evitar los comentarios negativos que siempre realizan los dirigentes arrogantes. De alguna manera se está modificando la escena underground en Cienfuegos y nuestro festival es parte de ello”, concluyó Jiménez.

Desafortunadamente, el desenfrenado comercialismo y “Don Dinero” provocan que los mayores espacios sean ocupados por música intrascendente, facilista, con un inmovilismo tal que todos los grupos se parecen entre sí y carecen de una propuesta interesante para los ávidos consumidores de las armonías prolíferas en sonoridad de paz, amistad, amor, y no de agresión o violencia.

La música alternativa es un reto que se introduce en los sabrosos predios de la confrontación social. Existe una reserva de sensibilidad y capacidad en los artistas y públicos cienfuegueros para apoyar al movimiento underground.

---

## Llegando y matando



Desde hace un tiempo le tenía prometida una entrevista para PMU, pero la falta de coordinación había dado al traste para que no se puntualizara. Hoy es el día, son las 7 p.m. y como siempre, el Pocho llega al gimnasio después de estar toda la tarde ensayando con sus muchachos. Es el director del grupo Llegando y Matando, el cual se compone por tres chicos raperos que dicen lo que sienten sin pelos en la lengua. Su objetivo es llegar a los jóvenes con un lenguaje básico y directo. “No nos gustan los rodeos, ni las vueltas, decimos lo que pensamos y no nos interesan las

consecuencias, ya que no buscamos enriquecernos con lo que hacemos, solo nos interesa el reconocimiento y que la gente diga que vale la pena escucharnos”.

Varios son los inconvenientes que ha tenido el Pocho debido a su proyección directa a través de su carrera. “La verdad, eso no has cerrado muchas puertas. En la mayoría de los lugares que nos conocen no nos dejan presentarnos, y lo que más me duele es que muchas veces los administradores o dueños de los locales piensan igual que nosotros. Incluso, hay un bar que lo lleva un socio mío de la infancia, pero hay que entenderlos cuando nos dicen que no se quieren meter en esa candela”.

Según dice, sus letras a pesar de ser directas y punzantes no llegan a alguna falta de respeto jamás. “Eso es lo primero que les dije a los muchachos cuando empezamos a trabajar, si queremos respeto, tenemos que ganárnoslo. No podemos ir insultando a los gobernantes ni al sistema como si fueran ratas, solo son personas que por circunstancias de la vida piensan de una manera diferente a la nuestra. Nuestras letras están basadas precisamente en hacer ver que tenemos otro punto de vista diferente, en hacerles entender que se equivocan en algunas decisiones, en que hay personas pasando dificultades, en que hay niños que saben leer y escribir, pero que no tienen nada para desayunar, en que hay ancianos que la pensión no les alcanza ni para la primera semana del mes, en que hay jovencitas prostituyéndose a tempranas edades por falta de asistencia social... Solo por nombrar algunos de los puntos que tocamos”.

El grupo se compone por otros dos raperos, Carlos Enrique y el July, que unidos al Pocho logran amenizar las tardes de los sábados en diferentes peñas habaneras. “Tenemos como meta en estos momentos tocar todos los sábados donde sea. A veces hay peñas por aquí, a veces hay peñas por allá,

o simplemente no hay peñas y vamos con un grupo de 20 o 30 personas pa' Malecón, siempre para la parte de La Puntilla que es donde más espacio hay. Pero bueno, en esencia lo más importante, según creo, es no perder la dinámica, ni las ganas de hacer canciones. Que por cierto, no puedo dejar de mencionar al Pachy que desinteresadamente nos hace la mayoría de los temas que tocamos”.

El Pocho dice sentirse muy realizado con su música y sus muchachos. Su ejemplo como músico es envidiable, ya que a pesar de sus pocos recursos, se le ve con un optimismo increíble hacia lo que hace. Quizás esa falta de recursos sea la causa que sus composiciones y sus ritmos tengan algunas pequeñas deficiencias, musicalmente hablando. Pero su mensaje está ahí, su voluntad lo ayuda y su manera optimista de ver la vida logrará en un futuro no muy lejano, salir adelante y ser completamente aceptado.

### **Comprometido con mis raíces**



Ver un trovador nacido y criado en el barrio capitalino de Guanabacoa es algo fuera de lo común, ya que existe cierto mito jocoso sobre este reparto que lo señala de espiritista y por ende, de música más de barrio. Eso no ha sido un obstáculo para Luis Mario y de repente ha roto con este mito para catalogarse como trovador de nacimiento. A sus 25 años tiene innumerables temas compuestos por su puño y letra, además, afirma ser fiel seguidor de Pablo Milanés y Silvio Rodríguez.

¿Cómo empezaste en este mundo de la trova?

“Mis padres fueron la inspiración en mí. Desde pequeño los oía poner discos y casetes de la trova de ese momento, que por supuesto la encabezaban Silvio y Pablito. Sin dudas, fue el detonador principal para inclinarme hacia este tipo de música. Mis primeros acordes en la guitarra fueron canciones de ellos, pero bueno son otros tiempos y ahora hago mis propias melodías”.

¿Tienes cantantes favoritos actuales? ¿Te inspiras en alguien? “Soy fanático a Melendi, y a la música y letra de Arjona. Más allá de sus voces, tienen un mensaje profundo en sus letras que te hacen pensar un poco más lejos de lo común, del día a día, y al mismo tiempo te hace ver los problemas cotidianos con más claridad y deseos de asumirlos sin deprimirte. Los veo como brújulas inspiradoras”.

¿Tienes aspiraciones inmediatas o a largo plazo? “De inmediato aspiro a tener un poco más de presentaciones, pues actualmente solo me estoy presentando en la Casa de la Cultura de mi municipio, y en algunas empresas que me llaman de vez en cuando, pero no creo que sea suficiente para mí, creo poder dar más de mí mismo. En cuanto al plazo mayor, aspiro a ser un gran trovador. ¿Por qué no? Quiero ser reconocido por mis letras, por mis mensajes que van en especial hacia los jóvenes y para los jóvenes, que son la base del futuro de la nación”.

¿Recibes apoyo de alguien? “¿Apoyo? Si no te apoyas en ti mismo no eres nadie. Ah, claro, con la excepción de mis padres que desde pequeño vieron mi actitud en cuanto a la música y se movieron buscándome profesores particulares que me impartieran clases de canto y guitarra. Creo que les debo mucho y sin su ayuda nunca hubiera podido tan siquiera empezar”.

¿Cómo ves el rumbo de la música cubana actual? “La verdad, no puedo decir que lo que se está haciendo es malo, me gusta mucho la música cubana de manera general, aunque no me gustan algunas letras de canciones que son vulgares, ya que solo buscan comercializar ritmos y que no enriquecen la cultura de nadie. Pienso que las letras de las canciones deben llegar al pueblo de manera sencilla, pero al mismo tiempo de forma inteligente y con un toque de hermosura y delicadeza, sin vulgaridades ni excentricidades”.

Para culminar, ¿Te sientes comprometido? “Está de más decirlo. El principal compromiso es con mi país, con mis padres, con los que me rodean y sobre todo, con mis raíces. Espero llegar a los corazones de todos con mi música y la letra de mis canciones”.

## El termómetro



### Limalla

#### *Pa bien y mas na*

*Pa bien y mas na* es la tercera producción discográfica independiente del grupo espirituario Limalla. Antecedida por *Directo en el Mejunje* y *Porque somos Punk*, esta ha resultado un resumen del recorrido musical de la agrupación, que posee alrededor de trece años de fundada.

Vale destacar que los tres discos son totalmente diferentes y en cada uno de ellos se agrupan los temas que la banda ha ido haciendo en ese lapsus de tiempo, pero sin lugar a dudas en el último se trasluce mucho más la madurez musical de estos punkeros.

En el caso de su tercera entrega -que ahora nos ocupa- la composición de las letras estuvo a cargo de Osley, más conocido como El Toki, y en los arreglos musicales tomaron parte todos los integrantes de la banda. *Pa bien y más na* que salió a la luz en 2014, fue grabado por el antiguo cantante de Limalla, Carlos, quien completó la propuesta en su propia casa.

Anteriormente, habían acudido al productor independiente Fito, de la ciudad de Sancti Spíritus, pero a la hora de mezclar y grabar no salía lo que buscaban, y finalmente se fueron a hacerlo solos. La falta de recursos condicionó que en el disco la batería esté secuenciada, mientras que el resto se grabó y después se mezcló.

Esta última producción de Limalla recoge un total de ocho temas, entre los que hay un *cover* a un tema de la banda canadiense Vicious Cycles Band, asidua de los escenarios espirituarios. Musicalmente, estamos ante un *punk* sencillo, como lo es el mismo género, pero con un sello particular que complementan tanto la forma de cantar de Toki, como las letras atrevidas y poco convencionales.

Limalla dedicó la primera canción del disco en una especie de choteo, a la filosofía de vida de los *deathmetaleros*, para algunos incomprensible. El tema “Pincho y Carabela”, comienza con disparos que van perdiéndose entre truenos, gritos, el llanto de un bebé, el ladrido de un perro y otros símbolos que terminan en una carcajada maliciosa. Alterna con la voz al estilo *punk* de Toki, otra voz gutural y momentos de una atmósfera *deathmetalera* que se entienden como sátira.

“Pakete Ke”, otro de los temas del álbum, con una letra sencilla, es una crónica social que se centra en el travestismo con el estribillo: “tiene mucha espalda y un paquete le abulta la falda”. Mientras que “El Funeral” es una canción que sigue en el camino de la ironía con una mezcla de desesperanza. El fallecido asiste a su propio funeral, se burla de la práctica del velorio y finalmente pide festejar porque estar muerto es lo mejor que le podría pasar.

También expresan otras maneras de aliviar la situación social en Cuba. En su versión a “La Bamba”, que la titulan así mismo, hacen referencia al fenómeno de la emigración, pero sobre todo a la imposibilidad de algunos para viajar.

Por otra parte, los temas “Anarkia y Cerveza fría” y “Sexo, Drogas y Punk Rock” vienen siendo la cara del desenfado presente históricamente en el género, tanto a nivel de sus letras como en su estructura musical. Al decir de Limalla: “para tratar de olvidar tu miseria y agonía, la solución es lograr mezclar la anarquía con cerveza fría”. En resumen, *Pa bien y más na* es una gran argamasa de las ideas que rondan en Limalla. No solo el desparpajo que se ha convertido en un cliché que acompaña a los punkeros, sino toda una intención de mostrarse naturales, iguales, simples y libres. Y todo ello han logrado fundirlo en esta reciente producción.

Temas:

1. Pincho y carabela
2. Pakete Ke
3. El Funeral
4. Anarkia y Cerveza fría

5. La Bamba
6. Cosa de Locos
7. High and Wild
8. Sexo, Drogas y Punk Rock



**Said Alberto Rodríguez Polanco, “El Moro”**  
*Consecuencialismo*

El consecuencialismo sostiene que los fines de una acción suponen la base de cualquier apreciación moral que se haga sobre dicha acción. Así, siguiendo estos preceptos, una acción moralmente correcta tiene como resultados correctos socialmente hablando.

*Consecuencialismo* es un demo de *hip hop* surgido en esencia bajo los cánones establecidos por esta corriente filosófica, destinado al pueblo cubano como un discurso elaborado para concientizar ideas éticas y morales con el objetivo de calar profundo en la mentalidad de todo aquel que escuche cada corte recopilado en un todo funcional.

Ocho temas están aunados en la compilación, creada en su totalidad de la manera más artesanal posible. La voz fue grabada utilizando el micrófono de un celular. Los *backgrounds* han sido modificados partiendo de un producto elaborado previamente, descargados de Internet de sitios donde se permite la descarga libre, por amigos y colaboradores del artista.

Said Alberto Rodríguez, El Moro, es dueño intelectual de 7 de los 8 temas que componen el demo. En su totalidad, cada corte encierra una carga emocional y crítica que demuestra la irreverencia hacia las fuerzas sociales dominantes, así como el compromiso del autor con su misión de cambiar mentalidades y estereotipos fuertemente arraigadas en la sociedad cubana.

“En todos los temas trato de usar guitarras, pianos, chelos, violines, entre otros instrumentos que le den un toque clásico, intentando hacer un sello propio. Los *backgrounds* fueron modificados por mí, pero originalmente son de uso libre descargados de Internet gracias a amistades. Cada tema es el resultado de un profundo ejercicio de pensamiento sobre un fenómeno que me afecta a mí, a un familiar, amigo o la sociedad en sentido general”.

No existen buenas o malas acciones, tan solo las consecuencias. Las malas acciones se pueden calificar mirando a la intención de la persona y no a las consecuencias que sé. Si se mira a la intención, solo la propia persona es capaz de discernir por lógica si está haciendo bien o mal en función de la universalidad de su elección. Este es el mensaje subliminal dentro del lenguaje escogido para los textos escritos por El Moro, esperando resultados consecuentes con un bien proyectado.

Tema como, “¿A dónde vamos?”, el cual es la más reciente creación del artista, denuncia las acciones que destruyen nuestro planeta, un llamado de atención a las autoridades y a los ciudadanos a trabajar en la conservación de nuestro mundo. “Chiquita” es lo que no puede faltar, un canto al amor, dedicado a alguien especial según las palabras del propio autor. “Familia, empeño y añoranza” es un corte musical cargado de emotividad, donde el novel rapero se desdobra y deja al descubierto pensamientos y vivencias muy personales desde varios puntos de vista.

Así de variado y a la vez centrado en una filosofía muy clara, es este demo, que si bien no cuenta con un acabado medianamente profesional, es la perfecta muestra de que con deseos y empeño todo es posible. Es la respuesta social de un joven soñador que comienza el difícil camino donde otros han perecido.

Temas:

1. ¿A dónde vamos?
2. Chiquita
3. Familia, empeño y añoranza
4. Lápiz de Claridad
5. Pobres

6. Hipocresía
7. Jeremías 17-5
8. Gracias

---

## Cartelera

**25 de julio 2015:** Evento teórico Coloquio sobre la música alternativa en Cuba. Conferencia del periodista de Radio Reloj y escritor Joao Fariñas. Premiere del documental Cumanayagua Alternativa 2014, la historia continúa. Presentación del libro El largo y tortuoso camino de Los Beatles, de Joao Fariñas, en el Ranchón de la Empresa Pecuaria El Tablón, Cumanayagua, Provincia de Cienfuegos, a las 9:00 a.m.

**25 de julio 2015:** Concierto de las bandas Malas Noticias y Blackout, en el Café Cantante Peña de la Década, en Cumanayagua, Provincia de Cienfuegos, a las 4:00 p.m.

**25 de julio 2015:** Concierto de las bandas Teo Barrios, Lester Lez, Alexis Díaz Hernández, José Antonio Silverio y su Grupo, Dj Axon, y Franco´s, en Cumanayagua, Provincia de Cienfuegos, a las 9:00 p.m.

**26 de julio 2015:** Concierto de las bandas Lester Lez, Alexis Díaz Hernández y Dj Axon, en Crucecitas, Municipio de Cumanayagua, Provincia de Cienfuegos, a las 10:00 a.m.

**26 de julio 2015:** Concierto de las bandas de Julio Montoro, Yaydi Piñeiro Álvarez, Osmel Díaz y su Grupo, Alaaggema, Esencia Rem, y Malas Noticias, en el Prado de Cumanayagua, Provincia de Cienfuegos, a las 9:00 p.m.

**26 de julio 2015:** Concierto de las bandas Esencia Rem y Franko´s en Cumanayagua, Provincia de Cienfuegos, a las 2:00 p.m.

**27 de julio 2015:** Concierto de las bandas de Teo Barrios, Julio Montoro y Lester Lez, en el Café Cantante Peña de la Década, Cumanayagua, Provincia de Cienfuegos, a las 4:00 p.m.

**27 de julio 2015:** Concierto de Clausura del Festival Cumanayagua Alternativa, con la presentación de todas las bandas participantes, en el Prado de Cumanayagua, Municipio de Cumanayagua, Provincia de Cienfuegos, a las 9:00 p.m.

**Palamúsica Underground (PMU)** es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground cubano. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias y fotos de conciertos, descargas y mucho más en nuestro sitio digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com).

Para mantenerte al día por nuestro servicio de correo electrónico sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico a través de [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com), o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por SMS de los próximos conciertos underground, suscríbete a nuestras notificaciones de SMS a través de [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com), o deja una llamada perdida al número 5-315-4326. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un SMS al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número 5-380-5446.

Si eres artista o fanático y deseas contribuir con PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com), o a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com).

**¡Ahora también estamos en el paquete semanal!**