



[www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com)

*Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba*

**Edición: 17 de agosto de 2015**

**01. Cumanayagua Alternativa: música para disfrutar e incomodar**

**02. K'Bolá: más de un año de sucesos**

**03. Una pelea *underground* contra la burocracia**

**04. Lázaro Ramos Cáceres, un compositor *underground* de pueblo**

**05. Crucecitas y El Nicho, música alternativa en paraísos naturales**

**06. El video clip cubano ¿sexual o educativo?**

**07. Una arrancada temprana para el hip hop (II Parte)**

**08. En mi país... Freddy**

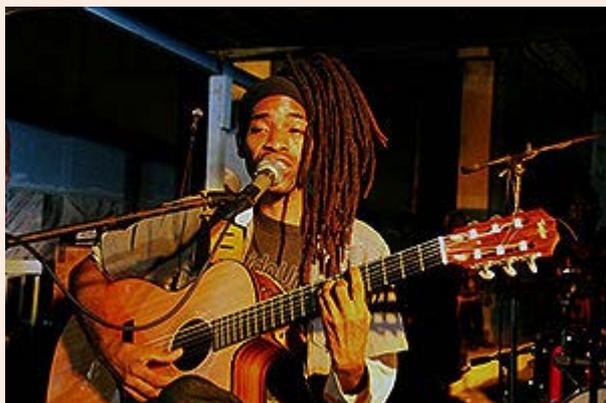
**09. Generación Topo, otra arista *underground* cubana**

**10. El grupo que aún no tiene nombre**

**11. El termómetro: Primera Base-*Primera Base***

**12. Cartelera**

## Cumanayagua Alternativa: música para disfrutar e incomodar



Una vez más se demostró que en la diversidad está el éxito. El Festival Cumanayagua Alternativa lo confirmó la noche del 26 de julio, en la que el público pudo disfrutar con la fusión de trova, *rap*, repentismo, *jazz*, *blues*, *folk rock* and *roll*.

El Prado del municipio cienfueguero recordará las actuaciones de Yaydi Piñeiro, Alex Díaz Hernández, Osmel Díaz, Escencia REM y Malas Noticias porque más allá de los destellos de calidad individual, lograron un engranaje musical a modo de espectáculo que atrajo la

atención de los presentes durante más de dos horas. El Club de Amigos de la Década Prodigiosa, organizador del evento, tenía bien claro lo que ocurría esa noche: Cumanayagua fue la casa de la música alternativa cubana.

“Mujer que puede” y “A veces” fueron las dos primeras canciones interpretadas por la trovadora Yaydi Piñeiro, feminista, confesa o no, y defensora de los derechos de sus iguales a través del arte. Por cierto, los dos temas integran su demo *Mujer que puede*, conformado por 10 tracks.

La joven nacida en Santa Clara, que reside actualmente en Sancti Spíritus, regaló además, “En zona de peligro” e “Inconfundible”, canciones que incluirá en su próximo álbum, aún en proceso de producción. Yaydy se desempeña como músico independiente pasando el sombrero en varias paladares particulares en Trinidad.

Nuevamente la singularidad estuvo presente en el Festival. El repentista Alex Díaz Hernández volvió a la tarima acompañado por guitarras eléctricas, tal y como sucedió en la mañana, en el poblado de Crucecitas. “Improvisaciones rocanroleras”, gritó alguien en el público. No sé si Alex aceptará o no la etiqueta, pero algo tendrá que hacer el poeta porque la alternatividad de la propuesta fue bien acogida por el público. Este talentoso muchacho es hijo del repentista Alexis Díaz Pimienta que en estos momentos reside en el extranjero.

La tensión subió mientras avanzaba la noche. Uno de los “culpables” de esto fue el rapero guantanamero Osmel Díaz Baloy, quien no creyó en suspicacias y sospechas. Entregó lo mejor de su repertorio en el escenario con letras fuertes, comprometidas con los temas sociales e incómodas para los burócratas, los políticos y los acomodados en el poder.

Osmel junto a Neonelkis “DJ Toki” Salazar y Yorlandi Leliebre “El Menor” Gávila lograron que las personas reflexionaran sobre la violencia, la pérdida de valores, la prostitución, la doble moral y la falta de oportunidades para una parte de la población cubana. “Retrato” y “A los ojos del mundo”, dos composiciones incluidas en el demo *De rap y de alma*, navegaron entre la aprobación de la mayoría y el rechazo de unos pocos.

Las interpretaciones de Díaz exploran lo que se conoce como spoken word, donde el ritmo se subordina al contenido de los textos. No hubo medias tintas en el discurso de Osmel Díaz, aliado de las causas sociales más disímiles en el Guaso, como conciertos por la paz, festejos por la defensa de la identidad cubana o el rescate de la cultura *hip hop*, su sello está en no hacer concesiones con la mentira y la mediocridad.

Para calmar a los “irritados” llegó Escencia REM con mezcla de ritmos: *blues*, *folk*, *jazz*, *country* y aires trovadorescos. Fausto Pompa, director y creador de todos los temas, ha formado una banda con Alberto Boch, Rayko Amaro, Etienne, Layry Laura Castro y disfrutan interpretar buena música.

“I don’t care”, “No volveré”, “Ahora para que”, “Framboyán”, “Country Song” y “Vístete despacio” cautivaron al auditorio. Fran Luis Travieso, líder de Franko’s no perdió la oportunidad de subir al escenario y compartir “Vístete despacio”, como lo hicieron en las descargas nocturnas.

El cierre de Escencia REM fue con “Elisa”, canción de amor, soledades y nostalgias que Fausto

confesó está basada en un suceso real, pero siempre con un agregado de ficción, porque no puede deshacerse de su vocación de novelista.

Otra vez con malos augurios, pero con una excelente propuesta musical, el grupo de *rockmatancero* Malas Noticias fue el encargado de bajar el telón imaginario. Con los cardenenses el espectáculo siempre está garantizado. Ellos transitan con comodidad por varios subgéneros del *rock*. En la velada hubo una “Celebration”, tema de Kool and The Gang, que corearon personas de todas las edades.

Pasada la media noche mantuvieron a los rocanroleros con la mano arriba y las cabelleras en movimiento al interpretar “Are You Gonna Go My Way” de Lenny Kravitz, “Jailhouse rock”, popularizada por Elvis Presley, e insertaron además, un *track* propio titulado “Free Ride”, incluido en su fonograma *12+1*, que fue producido de manera artesanal, pero que estuvo nominado al Cubadisco 2014, máximo evento de la discografía cubana.

Además de la calidad interpretativa de Malas Noticias, los yumurinos derrochan energía en cada presentación. La fuerza de Yordi Matos como voz líder es distintiva, así como el aporte del guitarrista de reciente incorporación Orlando Hernández, histriónico como pocos en el evento.

Lo increíble pero cierto, fue que apenas a 100 metros del Prado, la Dirección Municipal de Cultura decidió habilitar un espacio en el museo de la localidad para que actuara el grupo de *rock* cienfueguero Dana. Los invitados sureños usualmente interpretan *death metal*, *doom metal*, *viking metal* y gótico, pero por la ocasión entonaron canciones rocanroleras de los años sesenta y setenta del pasado siglo.

Si lo miramos de manera positiva, pudiéramos afirmar que la inclusión de Dana fue un intento por diversificar las propuestas. No obstante, lo más acertado hubiese sido proponer a la agrupación de la capital provincial como parte del Festival e insertarlos en el espectáculo del Prado. Nada explica el irrespeto hacia el verdadero festival de música alternativa cubana, las imitaciones no merecen siquiera ser referidas. Pero como Cumanayagua Alternativa no repara en detalles ajenos al evento, los cinco exponentes que subieron a la tarima del Prado la noche del 26 de julio, regalaron lo mejor de su arte.

Unas actuaciones causaron admiración y fueron disfrutadas por todas las personas, y otras incomodaron, como suele suceder cuando no se pueden censurar las verdades.

[Ver fotos del evento](#)

## **K'Bolá: más de un año de sucesos**



Acerca de la existencia y avatares del proyecto K'Bolá que se ha mantenido activo en Cienfuegos por algo más de un año, PMU estuvo dialogando con su organizador y promotor Carlos Infante. Aquí les van sus impresiones.

“La peña se recomenzó en mayo de 2014. Después de un largo período de silencio donde por diversas razones no habíamos podido continuar con el espacio, una hermana rastafari nos comentó la necesidad de retomar el proyecto por la importancia que tiene para la espiritualidad de las personas que sienten

afinidad por este modo de vida y así lo hicimos, no sin algunos nuevos tropiezos”.

En ese segundo arranque rompieron la inercia con una muy buena propuesta. “Cuando retomamos, quisimos hacerlo por lo alto, invitamos a músicos habaneros del proyecto Habana Reggae, integrado por cuatro artistas de la capital; hicimos también una sesión teórica y tratamos de vincularnos a la Casa del Caribe de la ciudad de Cienfuegos”. En esa ocasión, el concierto se realizó con la presencia de los músicos habaneros y un toque nayabingui por rastafaris cienfuegueros que auguraban una feliz continuidad de la idea. Sin embargo, transcurrieron algunos meses donde tuvieron que continuar la peña sin apoyo de música en vivo. “Lo que sí logramos fue conservar el espacio una vez al mes y para

agosto logramos realizar otro gran evento que incluyó tres días de conciertos. En esa ocasión invitamos a Bidonni, a la Javá Agvida, Cuentas Claras, Estudiantes sin Semillas, a Yaser que es un artista que hace *spoken word* y también es grafitero. Luego, tuvimos nuevamente dos meses de inactividad, pero cuando retomamos se incorporaron otros artistas plásticos que fortalecieron la peña y se han mantenido hasta ahora”.

“Otro evento importante tuvo lugar en febrero de este año cuando volvieron los músicos habaneros que se habían presentado en mayo del año anterior y se incorporaron otros. En total unos diez músicos”.

“Y la última etapa importante de nuestro proyecto se ha abierto a partir del mes pasado, cuando de manera fortuita conocimos a una colaboradora de PMU que radica en Santa Clara y nos puso en contacto con el movimiento de *rap* de esa ciudad. Entonces, hicimos las averiguaciones y el 17 de junio realizamos un espectáculo con dos de estos músicos santaclareños: Omarito El Analista y Rafa El Gatillo”.

“En la última de nuestras peñas, el 15 de julio, Rafa volvió a presentarse junto a Abdel El Tanque, y ahora mismo estamos enfrascados en hacer un pequeño programa para organizar las futuras presentaciones de artistas raperos de Santa Clara que han convenido asistir a nuestra peña en los meses siguientes”.

Sobre los logros e insatisfacciones nos comentaba Carlos: “De Cienfuegos nos falta la música en vivo, porque al movimiento *hip hop* aquí todavía lo estamos levantando, pero en cambio, al proyecto se han incorporado otros artistas plásticos del patio como Carlitos Herón, Albertico y Pepe, que se identifican y ayudan mucho en su sostenimiento”.

También se empeñan en estrechar los lazos entre los músicos de toda la isla y este es, a juicio de quien suscribe, uno de los mayores logros y a la vez retos de K’Bolá. “Las conexiones con la Habana son importantísimas porque además de los músicos que nos visitan, también se propicia el intercambio de materiales audiovisuales que incluyen tanto música cubana, como internacional de las culturas *hip hop* y rastafari, y que constituyen un componente indispensable de cada peña”.

“También estamos contactando con los muchachos de La Academia de Matanzas y con otros músicos de Sancti Spíritus, esperemos que se concreten estas ideas y que nuestro proyecto se mantenga. Lo que más nos interesa es precisamente eso. Para ello estamos valorando las redes de solidaridad, porque así podríamos extender mucho más la intención. Lo bueno es que no hemos tenido que volver a parar, y por ahora no pelagra la existencia de K’Bolá, sobre todo a raíz de las conexiones con Santa Clara”.

“No obstante, ahora mismo tenemos insatisfacciones que están relacionadas con la frecuencia. Quisiéramos poder hacer la peña dos veces al mes, pero las dificultades para conseguir el audio nos han frenado en este sentido”.

Mantener fresca la idea sería la próxima meta trazada por los muchachos de K’Bolá.

---

### **Una pelea *underground* contra la burocracia**



Desde sus inicios, el movimiento *underground* cubano ha tenido que sostener una dura y prolongada batalla contra la burocracia cultural institucional que sustentada en los vericuetos de la política y de la exclusión, creó un entramado de instituciones y gerencias empresariales u otras estructuras parecidas, quienes a su vez hicieron una madeja de directivas, órdenes, disposiciones y subjetividades casi imposibles de deshacer.

El objetivo de tales entuertos no es otro que el de afectar la plena libertad de creación de los

artistas, principalmente de los denominados alternativos. Tales deformaciones y alejamientos de sus funciones primarias van más allá del denominado inmovilismo o estancamiento, y en muchas ocasiones como afirma un destacado investigador local, “llegan incluso a ser antisocialista en el socialismo”, lo que en Cuba equivaldría a cometer un pecado capital.

De esa enfermedad también padecen las asociaciones nacionales que en un determinado momento fueron creadas para tratar de “encauzar y frenar” la pujanza de los movimientos de *rap* y *rock* alternativos en la Isla. De nada sirvió que fueran removidos y sustituidos los sujetos que fungían como directores (as), pues ellos y sus sustitutos siempre prefirieron poner frenos y buscarse cómodas posiciones en las estructuras responsables de sus génesis, salvo honrosísimas excepciones.

Es por ello que los exponentes de la cultura alternativa nacional tuvieron que aprender a reciclarse y evolucionar también de forma independiente, partiendo de las propias emergencias sociales que les dieron vida, exponiendo sin descanso las nuevas modificaciones del sistema de valores de la sociedad cubana, que cobraron fuerza a partir de los años noventa del pasado siglo.

La batalla requirió entonces del empleo de nuevas tácticas de posicionamiento, de reconocimiento, de relacionarse con la sociedad y con sus actores, aprovechando el afán de la burocracia de mantener sus privilegios no ganados y su poca velocidad de reacción y adaptación a las nuevas circunstancias.

A pesar de las dificultades, en los últimos años un número cada vez mayor de creadores de todas las manifestaciones alternativas han ido ganando espacios independientes con la anuencia de la burocracia, que los deja hacer para aparentar estar sumidos también en el proceso de cambios, pero que no pierde tiempo y contraataca cuando el discurso se aleja del oficialismo.

No estaría de más revisar entrevistas y reportajes publicados por PMU donde los artistas, fundamentalmente raperos, cuentan anécdotas que parecen salidas de la imaginación del más prolífico de los escritores de ciencia ficción, y narran sus peripecias para ganar algunos espacios en centros nocturnos o casas de cultura de todo el territorio nacional. Aunque no sea este el tema del comentario, vale la pena detenerse aquí y dedicar algunas líneas para reconocer el trabajo del villaclareño Ramón Silverio con el Mejunje, un verdadero oasis para la cultura alternativa cubana y que ha sido defendido hasta con las uñas a lo largo de su fructífera existencia de los ataques de la burocracia.

Los artistas y productores alternativos han creado a lo largo de todos estos años multitud de iniciativas que transpiran originalidad, imaginación y sobre todo, libertad de expresión. Las dificultades a las que estos creadores se enfrentan diariamente son innumerables y tienen, además de la incompreensión de las autoridades, un sinfín de carencias que nadie que no conviva con estas realidades ni siquiera puede ser capaz de imaginar.

En la denominada época de las tecnologías de la información y las comunicaciones, un nuevo escenario en la batalla *underground* versus burocracia ha hecho su entrada en Cuba: Internet y las redes sociales. A todas luces y a pesar de lo que se intenta decir en el lenguaje oficial, esas facilidades habituales para cualquiera en el mundo y que ahora deslumbran a todos en la Isla, sin excepciones también serán usadas como armas para homogenizar y politizar la cultura, con visos excluyentes y pseudoculturales para, entre otros fines, disminuir el efecto de la cultura alternativa en la creación de estados de conciencia favorables a los cambios en la sociedad.

En las escasas localidades públicas donde ahora el cubano puede “disfrutar” de carísimas facilidades de conexión Wi-Fi, se aglomeran las personas, fundamentalmente jóvenes, para usar sus *emails* o acceder a Facebook para interactuar con amistades y familiares.

Sin la anuencia de los editores de PMU y sin su apoyo, se entregó a algunos de los asistentes las direcciones de varios sitios web culturales, incluido el de esta página, con la solicitud de que si podían los visitaran y nos dieran sus consideraciones. Una abrumadora mayoría dijo que los sitios cubanos estaban desactualizados, no eran sugerentes, ni satisfacían sus necesidades de información e intercambio de conocimientos. Entre los foráneos, PMU se llevó las palmas, ninguno de los participantes en esa pequeña y empírica encuesta conocían de su existencia hasta ese momento, pero se quedaron asombrados con que existiera algo como eso y ahora estuviera al alcance de su tarjeta de navegación. Uno llegó a decir que hacía mucho tiempo no leía tantas verdades juntas de la situación de la cultura en Cuba, especialmente entre los jóvenes.

Ese pequeño y simple ejercicio corroboró la importancia de esos nuevos medios para la cultura alternativa cubana, porque es prácticamente imposible de detener el acceso a ella una vez que se posiciona en la preferencia de los internautas. Aún cuando el proceso sea más lento y accidentado de lo deseable no se podrá frenar la difusión de las expresiones culturales que sobreviven al margen de la oficialidad.

En la nueva batalla contra la “culturocracia” cubana, los artistas y activistas culturales alternativos podrán difundir su trabajo e ideas sin rendirse, necesariamente, a las exigencias de las instituciones, y resulta uno de los vehículos de mayores posibilidades para que la cultura alternativa en Cuba expanda la independencia ciudadana, y alcance la mayoría de edad. Entonces, se habrá ganado otro combate en el enfrentamiento entre el movimiento *underground* cubano y la burocracia.

---

### **Lázaro Ramos Cáceres, un compositor *underground* de pueblo**



*“La sociedad, en su deseo de perpetuarse y en su necesidad de supervivencia, debe apoyarse en buena medida en la preservación de su cultura, de sus esferas culturales y de sus ámbitos culturales de influencia”. -Silbermann*

El compositor musical *underground* trabaja por cuenta propia, pero al mismo tiempo es económicamente dependiente. No tiene capital o mejor dicho, sólo cuenta con su capital intelectual. Desde el punto de vista de la economía, su capital es inútil, no lo puede acumular, no puede hacer inversiones y, en

definitiva, no goza de ninguna de las ventajas que el capital ofrece a un empresario autónomo. Por consiguiente, si se incluyen en el grupo de los autónomos a los compositores y autores, éstos corren el riesgo de cargar únicamente con los inconvenientes de ser empresarios, por ejemplo, pagar impuestos profesionales. Además, tienen la desventaja de pagar los impuestos máximos sobre sus ingresos fluctuantes, que si bien a veces son altos, también son muy espaciados en el tiempo.

Ahora bien, el compositor no es tampoco un empleado o funcionario que se beneficia del sistema de seguridad social, con horarios fijos, ingresos fijos y seguro de enfermedad y de jubilación. Su actividad no se orienta en principio, ni hacia la productividad y el beneficio ni hacia el sector público cubierto por condiciones reguladas democráticamente en un contrato laboral permanente.

Lázaro Ramos Cáceres, como todos los compositores *underground*, goza de estas ventajas y desventajas. Su sueño de compositor lo ha llevado a cabo en un recóndito pueblo de la provincia de Pinar del Río, del que no salen artistas ni se promueve el arte, pero esto no le ha frenado para realizarlo. Desde 2012 siente la necesidad de desarrollar la composición musical, pese a estar atado a los inconvenientes burocráticos que imponen las instituciones culturales de la localidad, así como al mal trabajo promocional de las mismas.

Lázaro no cuenta con la información necesaria para presentar su trabajo ante un jurado local que le indique los primeros pasos en el camino de la promoción. La casa de cultura del pueblo Sevadero, en el municipio Sandino donde habita, es totalmente simbólica y generalmente pasa por alto las realidades humanas y culturales del universo *underground*. Toda una paradoja.

La importancia de las instituciones culturales en el desarrollo de los músicos locales debe ser crucial, sobre todo en un periodo de evolución social rápida como el actual, caracterizado por un lado por una valoración excesiva del poder político y, por otro, por la irrupción en el ámbito de la cultura de una economía fuertemente tecnocrática.

No obstante, el joven compositor *underground* cubano persiste, y de manera autodidacta Lázaro ha desarrollado, en la medida de sus posibilidades, su sueño de compositor. Después del obligatorio servicio militar, las ideas le asomaban a la cabeza y su reacción era siempre tomar un bolígrafo y comenzar a plasmar en el papel aquel cúmulo de palabras que iban y venían sin cesar.

Su inspiración es escuchar música de todo tipo, pero las baladas lo sedujeron más que cualquier otro género y ha compuesto 16 temas, pendientes de arreglos, con los ya que pudiera, de no ser por la inexistente promoción, musicalizar un disco. Para alcanzar este número de composiciones, Lázaro se nutre de las situaciones cotidianas que rondan sentimientos como el amor, la amistad, la sinceridad, entre otros.

Su fuerte son las baladas, pero Lázaro está abierto a la versatilidad y en estos momentos está sumido en encontrar uno o varios cantantes que musicalicen sus letras. Su expectativa es llegar a ser un compositor reconocido en la isla en un futuro no muy lejano. Por lo pronto, PMU ya le ayuda con la promoción en sus primeros pasos como compositor.

## Crucecitas y El Nicho, música alternativa en paraísos naturales



¿Cuántos festivales llegan a las zonas rurales? ¿Cuántos regalan propuestas alternativas alejadas de la banalidad y donde prime el placer por interpretar y escuchar buena música? Solo existe un evento de este tipo en Cuba y responde al nombre de Cumanayagua Alternativa, con sede en el municipio homónimo del Escambray cienfueguero.

Organizado por el Club de Amigos de la Década Prodigiosa de la localidad, el certamen musical llegó este 2015 a su tercera edición, llevada a cabo del 25 al 27 de julio, jornadas en las que

subieron al escenario más de una decena de agrupaciones.

El domingo 26 fue uno de esos días que cautivó a los protagonistas de la cruzada cultural y el público. Descargas en los poblados montañosos de Crucecitas y El Nicho demostraron la alternatividad del Festival, cuya originalidad no puede ser cuestionada.

Bien temprano en la mañana, los “atrevidos” artistas y los melómanos comenzaron la escalada hacia los mencionados poblados sureños en el transporte más fiable: un camión Kamaz de fabricación soviética. Al inicio hubo de todo: sueño, tensión y gritos. Luego se calmaron los nervios y se corearon canciones, hasta que la belleza del paisaje provocó un casi poético silencio. Es difícil saber quién dijo qué, pero las expresiones fueron muchas: “tómale fotos, Camila”, “después me pasas las imágenes Yaydi”, “coño, esto está de...”. La naturaleza se robó el *show*.

Crucecitas no fue lo que esperaban los músicos en cuanto a cantidad de público. Pero nada impidió que sobre las 11 de la mañana una descarga *sui generis* deleitara a los pobladores del lugar y entusiasmara a las propias bandas participantes en el festival. Lo aprecié, no me lo contaron, y de verdad fue una experiencia única escuchar a un repentista improvisar con el acompañamiento de guitarras eléctricas. Alex Díaz Hernández entonó sus décimas con el fondo musical que le proporcionaron Rayko Amaro y Alberto Bosch, ambos integrantes de Escencia REM, aféresis de “reminiscencia”. La “locura musical” en el Festival no tiene límites, porque Alex conoció a los chicos de Escencia, cuarenta y ocho horas antes de su debut en Crucecitas.

La actuación del charro habanero Léster Lez fue la sensación en la descarga matutina. El cantante de rancheras y boleros tuvo un público a la medida, pues los lugareños son amantes de la música mexicana. Lez se robó los corazones de los presentes y de la niña residente en Crucecitas, Dayani Manzano, junto a quien interpretó “El Rey”, obra inolvidable del cantautor mexicano José Alfredo Jiménez. El ganador del Concurso Nacional La Nueva Voz 2014 regaló “Se me olvidó otra vez” y “Te voy a olvidar” para cerrar la velada.

El parque natural El Nicho aguardaba y las descargas continuarían hasta cerca de las cuatro de la tarde. La música llegaba así a uno de los rincones más bellos de la Isla.

Pocos dudaban estar en presencia de un verdadero festival alternativo, que en las tres ediciones visitó

el Escambray cienfueguero para llevar el arte a los montañosos parajes. Los pobladores vieron interrumpida su rutina diaria. Los visitantes no se esperaban la llegada de aquel camión cargado de instrumentos musicales, dispositivos de sonido y, sobre todo, ganas inmensas de conquistar a la gente con melodías diversas y así devolverles la gentileza por conservar en tan buen estado aquella maravilla de la naturaleza.

No hubo tiempo para reponer fuerzas después del inquietante viaje entre elevaciones y descensos. Los cajones flamencos, las tumbadoras, las guitarras eléctricas y el resto de los equipos se instalaron en una improvisada carpa. Nadie quería perderse la fiesta ni la oportunidad de tocar en uno de los lugares más bellos de Cuba y que usualmente solo visitamos para disfrutar de las bondades naturales.

El grupo Escencia Rem nunca estuvo solo en la tarima. Músicos de casi todos los piquetes estuvieron junto a Fausto Pompa (director, compositor y arreglista), Alberto Bosch (guitarra eléctrica), Rayko Amaro (guitarra rítmica) y Leiry Laura Castro en los coros. Fausto entonó los temas “Vístete despacio”, “No volveré” y “Elisa”, mezclas de *jazz*, *blues*, *folk* y trova.

Los chicos de Franko's, quienes habían actuado la noche anterior, seguían cargados de energía después de la buena acogida del público en el Prado de Cumanayagua. Fran Luis Travieso, cantante principal y director de la banda, compartió la escena con Escencia REM, pero luego interpretó algunos temas propios como “De parranda” y “Me faltas tú”. Camila Daniela (bajo y segunda voz) Braulio Fernández (coros) y Lázaro González (percusión menor) dejaron el protagonismo para los líderes de las bandas programadas: Fausto Pompa y Frank Luis. La trovadora Yaydi Piñeiro también se sumó y Léster Lez tampoco quiso perderse la fiesta de armonías y ritmos.

El público era poco y estaba compuesto en su mayoría por niños y adolescentes. Quizás por eso terminaron bajo la carpa, bailando y coreando las canciones como si fueran parte de los conjuntos musicales.

Del chapuzón en las frías aguas de El Nicho habría mucho que reseñar, pero allí la melodía la aportó el agua deslizándose por las rocas. No obstante, ese fue el instante donde, luego de relajar tensiones, PMU pudo obtener quizás las declaraciones más espontáneas ofrecidas por los protagonistas del Festival. Los oídos atentos captaron frases como estas: “Esta es una de las experiencias más lindas de mi vida”, “este lugar es mágico *man*, es mágico”, “traer la música aquí es una tremenda idea, mi herma...”.

El regreso a Cumanayagua ocurrió entre puras evocaciones de lo vivido hacía minutos. Crucecitas y El Nicho son dos paradas insoslayables en el Festival. El público oriundo del lugar lo agradece, los visitantes cubanos y extranjeros también, y los músicos no querían volver al centro de la ciudad. Con eso lo resumo todo.

[Ver fotos del evento](#)

---

## **El video clip cubano ¿sexual o educativo?**

Año 2015 y Cuba ha logrado un despegue significativo en cuanto a la calidad de sus videos clips en el mercado nacional y fuera de este. Realizadores como Alejandro Pérez han puesto bien alto el nombre del país al realizar trabajos de gran calidad con músicos reconocidos internacionalmente como Marc Anthony y Enrique Iglesias, fusionándolos con músicos de nuestra casa como Gente de Zona. Pero en un mundo por debajo de ese nivel coexisten una serie de realizadores de música underground que si no es menos cierto que con muy pocos recursos a su disposición hacen muy buenas obras, debemos enmarcar el hecho de la existencia de otros que con no tan pocos recursos a su alcance, hacen de los videos un objeto extremadamente sexual, agresivo, y muchas veces denigrante para una sociedad que intenta por muchos medios reincorporar valores éticos/morales, sobre todo en la mente de los más jóvenes, que precisamente son los más susceptibles a incorporar en su mente ideas poco educativas debido a su corta experiencia en la vida.

A propósito del tema sobre materiales que denigran a la mujer, me gustaría enfatizar que tal situación se hace extensiva también al género masculino. Pues no solo se vende la imagen degradada de la mujer, sino también la de los hombres, ya sea de forma objetiva o subjetiva, mostrando planos explícitamente sexuales o violentos de los cuerpos, y copiando indiscriminadamente tendencias

similares puertorriqueñas que nada aportan a los valores sociales de los cubanos.

Es lamentable ver imágenes que recrean con complacencia, lo mismo pandillas de barrio que se enfrentan con bates y machetes ilustrando la letra de un reggaetón de moda; mujeres a simple vista drogadas de labios rojos sensuales y orgullosas de mostrar partes íntimas de su cuerpo; primeros y alejados planos de nalgas femeninas contoneándose, y hasta grupos de jóvenes que sin distinguir sexos, se besan y acarician unos a otros de la mano del reggaetón. Ejemplos de lo antes citado se pueden ver claramente, no solo en los medios oficiales que en honor a la verdad es donde menos se comparten, sino otros medios alternativos muy fuertes de difusión como el Internet, el Paquete de la Semana, en DVD de ventas piratas en todas las esquinas, donde la audiencia cubana ya no se encuentra cautiva, y por el cual en el aspecto de la difusión, ya no se puede culpar solamente al estado cubano.

No es menos cierto que el mundo en las últimas décadas ha dado un giro extremadamente liberal y por ello no debemos censurar manifestaciones musicales o sexuales por el hecho de no parecernos correctas, pero a mi entender, no es algo que se le deba mostrar a un muchacho que aún no tiene la capacidad de decidir sobre un contexto determinado en su corta vida y por eso me pregunto: ¿Cómo se está fomentando en un cubano el respeto al otro? ¿Qué valores estamos mostrando a las nuevas generaciones? ¿Realmente es necesario mostrar estos materiales en los medios de difusión masiva? ¿Qué ser humano estamos construyendo? ¿De qué paradigma hablamos? Pienso que no puede existir una persona en la pantalla televisiva y otra en la sociedad. Por lo menos a mí entender, es algo totalmente absurdo.

Hay siempre quienes contratacan abogando por la libertad de expresión y de géneros. Lo que no deja de ser lógico y comprensible. Pero creo que la cruzada no es contra un tipo de música, ni contra lo que se debe o no decir. Más bien creo que una parte de la solución debería estar en el desglose de materiales audiovisuales por horarios en los medios de comunicación. No hay razón para poner un video altamente sensual a las diez de la mañana cuando un público muy joven se encuentra totalmente activo. Otra posible solución sería poner normas educativas en cuanto a lo que se debe mostrar en un video para poder trascender, aunque no creo que el asunto sea prohibir la aparición en video clips u otros productos comunicativos, de mujeres en bikini o imágenes parecidas. Creo que el problema está en saber cuándo un cuerpo humano se utiliza como simple objeto sexual para vender, sea lo mismo de hombre o mujer, porque estamos reduciendo la humanidad de esa persona a algo simplemente instintivo, a un mercado, a un enriquecimiento de unos pocos a través de la figura humana, cuando lo primordial en la música es precisamente su melodía y no la imagen visual que hoy en día se quiere crear para ampliar el mercado de compra/venta.

Como vemos, la tarea no es fácil. El desarrollo y la globalización impiden un control absoluto de los materiales a publicar, que si por un lado resulta ser muy positivo, por otro resulta ser realmente inquietante, por lo que el trabajo no puede consistir en la censura, sino más bien en hacer entender a los jóvenes y no tan jóvenes, de manera educativa/constructiva lo que se quiere lograr, y este trabajo debe partir desde la base: padres, maestros, amigos.

Vuelvo y repito, mi objetivo no es estigmatizar un género como el reggaetón, ni satanizar un grupo o intérprete, sino dialogar sobre un asunto que trasciende a la propia televisión y a la industria cultural. Los medios son hoy un espacio que socializa valores y crea paradigmas en los jóvenes y niños que no saben distinguir aun entre lo bueno y lo malo.

Para culminar, desde mi punto de vista abogo por la necesidad de regulaciones y códigos de ética. una vez más lo digo, no censurando, sino educando, porque sin estar en contra de la utilización de la sensualidad, los límites entre lo erótico, lo sensual, lo violento y lo pornográfico son extremadamente difíciles de catalogar o desglosar, ya que depende de la perspectiva óptica de cada cual. En fin, solo con permitir y aceptar estos términos, hacemos cada día una sociedad más degradada y complicada de reconstruir.

## Una arrancada temprana para el hip hop (II Parte)



16 de Julio, 3:00 p.m. Todos esperaban con entusiasmo el segundo día del Tercer Festival Infantil "Creciendo en el *hip hop*". Esta vez, los presentadores eran Big Boy y el Xtelar, ambos dieron sus primeros pasos en este Festival. El público, expectante, apoyaba desde los asientos a los participantes.

Con un desfile de estilos entre diferentes MC's dio comienzo la tarde. La primera en subir al escenario fue Lilianny Noris Parra, quien vino representando a las chicas y a la provincia de Holguín. Ella le contó a PMU que fue su papá

quien la motivó a probar este género con tan solo 10 años y hoy, luego de 5, lo sigue defendiendo. Su presentación dio paso a varios exponentes del rap, entre ellos, Jadit alias L-257 del grupo Con10ocia y Roilán García, miembro joven del proyecto Malcolm Beybe. Estos jóvenes nos fueron mostrando entre rimas, la pasión que sienten por este género a pesar de ser tan polémico. El Xtelar nos deleitó con su música poniendo puños en alto entre la audiencia y a continuación nos presentó la competencia entre las BGirls, quienes no se limitaron a la hora de mostrarnos sus movimientos.

Luego de tanto dinamismo y energía, vino un tiempo de pausa, donde Big Boy y el Xtelar presentaron a Michel René Infante, de 7 años. Hijo de La Real y con *hip hop* underground en las venas, Michel René comenzó en una improvisación emprendida por el Xtelar y seguida por Big Boy. A continuación, este talentoso chico nos interpretó un tema con el que nos dejó boquiabiertos y en el que fue evidente su aptitud en este arte.

Todos vitorearon el comienzo de la batalla entre los Bboys. Creatividad y espontaneidad se pusieron de manifiesto entre Lázaro, Maikel, Oscar, Erick Jordano, Luis y Frank, pero al final sólo dos conseguirían pasar a la disputa por el primer lugar. Martha y Sabine por las chicas, y Lázaro y Oscar representando a los muchachos, fueron los que nos trajeron una batalla al estilo callejero. El público disfrutó cada paso improvisado que fue llevado a las tablas del escenario.

Mientras el jurado deliberaba, nos presentaron al grupo Cuentas Claras, conformado por Amaury Leliebre "El Temba" y Daniel Rivas "El Dano", miembros del catálogo de la ACR.

Al final, la calidad se impuso y el Teatro Bertolt Brecht se vistió de gala con los niños y jóvenes que nos mostraron sus habilidades dentro de esta cultura "hipopera". En la categoría de *Break Dance* los premios femeninos fueron para Martha, Valery y Sabine, y a su vez Lázaro, Oscar y Erick Jordano fueron los vencedores entre los muchachos.

En la categoría de *Rap* en el grupo de 9 a 13 años, los ganadores fueron Christian Luis, Eric el Sincero y Gustavo. Mientras entre los chicos de 14 a 18 años recibieron premios el grupo RCH, L257, Ronald y Roilán, quien obtuvo el escaño más alto. El mismo al recoger su premio, exclamó a la audiencia: "Gracias al jurado y a todos los participantes. La Malcolm Beybe está en la casa, esto es *hip hop* cubano y el *hip hop* cubano nunca muere".

Al finalizar el Festival, PMU tuvo la oportunidad de hablar con el grupo Cuentas Claras sobre su opinión acerca del talento de estas nuevas canteras de la cultura *hip hop*. Aquí algunas opiniones expresadas.

Amaury "El Temba": "Veo a los jóvenes con muchas ganas y sobretodo, con mucha calidad, que es algo muy importante, y creo que el futuro está asegurado".

Daniel "El Dano": "Hay talento y buenas cosas, lo que pasa que ahora hay mucho efecto comercial y mucha diversidad, aunque eso también es bueno. Lo que muchos se pierden en el camino por lo que está pasando en la realidad. Es bueno que se inyecten ahora, empiecen, arranquen, pero la arrancada es fuerte y el camino está trillado, tiene muchos baches. Lo que hace falta que no se pierdan en ese camino, que la voluntad se la aprieten bien dura... Nunca puedes esperar el apoyo de las instituciones tal y como están las cosas, pero vale que por lo menos haya una luz en las cercanías y que hagan

eventos como estos. Es bueno, por lo menos, que el Estado no se olvide de cosas como estas para los niños y los jóvenes, y que le den por lo menos, una pequeña importancia a este género, aunque sea en las nuevas generaciones”.

También logramos conversar con dos de las ganadoras de la categoría de *break dance*. Así nos enteramos que Valery Cuan Álvarez comenzó a bailar desde los 15 años, formando un grupo de baile junto a sus amigos. Viendo como bailaban los BBoys en la calle Prado y en el parque G fue que aprendió lo que hoy sabe y se siente orgullosa de haber aprendido de esa manera. Espera ser una profesional y nos confesó que prefiere las batallas porque son más competitivas. Ya ha tenido la experiencia de haber participado en varias competencias y tiene su propio grupo de BGirls llamado The Queens.

Por su parte, Martha Piquero comenzó hace apenas 2 años en el mundo del *hip hop*, pues anteriormente se dedicaba a la danza contemporánea. Nos confesó que fue gracias a su primo Javier que se insertó en este género, habiendo concursado el pasado año en la segunda edición del Festival, donde obtuvo el segundo lugar. Cuando le preguntamos sobre la transformación que ocurre cuando sube al escenario, nos contó: “Es como algo nuevo, algo que no me espero, porque yo me exijo mucho a mí misma. Para aprender un poco más, nunca me reto con hembras, siempre lo hago con varones, que yo sé que me pueden ganar y eso hace que me exija mucho más”.

“Creciendo en el *hip hop*” puede ser el paso de avance de estos jóvenes talentos que sueñan con tener una carrera en el género. Es la herramienta por la que conocemos a aquellos que aún no están al tanto de la dureza del medio y la oportunidad de comenzar a luchar por lo que les gusta. Larga vida a este Festival.

[Ver fotos del evento](#)

## En mi país... Freddy



No habla de fama ni de multitudes el joven Freddy. Cuando le pregunté sobre su mayor ambición, no titubeó al confesar que valoraba mucho más el reconocimiento de su estilo vocal, del valor de sus canciones y el premio a su esfuerzo. “Aspiro a que la gente reconozca mi trabajo, que cuando escuchen lo que hacemos, encuentren calidad”. Esta declaración no dejó de asombrarme, sobre todo en la voz de quien, a pesar de sus 24 años y su ocupación de enfermero, espera mucho más de la vida.

Llamado Alfredito Giol por sus amigos de la infancia y Freddy por quienes conocen ya su talento musical, este guitarrista y compositor empírico nació, creció y aún vive en El Cano, pequeño pueblo situado en la periferia de La Habana. Allí, en el parque junto a la iglesia –estampa típica de esta antigua localidad alfarera- Alfredito aprendió sus primeros acordes hace siete años, acaso reinventando una y otra vez los cancioneros de Silvio o de Varela. “Lo de cantar nadie me lo enseñó, es algo que siempre me ha salido, imitar se me hace fácil. Siempre he escuchado mucha música tratando de captar lo mejor del estilo de algunos, enriqueciendo así el mío”.

Bien sabe este joven que no hay nada nuevo bajo el sol. Pretenderse totalmente original no es algo que vaya con estos tiempos. Así, los artistas verdaderamente valiosos son los que, a mi juicio, saben tributar a quienes le antecedieron. No sorprende la referencia a Buena Fe, frecuente y comprensible por obra y gracia de los medios. “Ellos son para mí como una especie de inspiración”.

Hace poco más de un año que Freddy lidera el dúo Ciruela junto a un amigo que se encarga de acompañarlo con la guitarra mientras él le pone voz a sus propias canciones. De vez en vez se suman otros artistas que enriquecen el conjunto: un saxo, un violín, un bajo y el siempre fiel cajón del que tanto gustan para amenizar sus arpeggios. Versátiles en su repertorio, han adoptado la trova, el *pop-rock* y la balada para darle forma a sus temas. Estos hablan, en su mayoría, de la experiencia personal

de Freddy, los sucesos que le inquietan, que forman parte de su vida o de las vivencias de los demás.

*En mi país* es el título del proyecto discográfico que están desarrollando en estos momentos. Proviene del título de una de las canciones más exitosas del dueto. En ella, Freddy ha sabido combinar atractivamente la crítica social y el compromiso con el pueblo. “Las canciones tienen que ver conmigo porque soy quien las escribe, pero yo quiero que cuando la gente las escuche, se sienta identificada”. A veces resulta resbaloso el límite entre la creación poética que brota de lo profundo del compositor y la influencia que sobre él pudiera ejercer cierto público. Las historias tienen sus propios protagonistas, pero lo cierto es que todos vivimos inmersos en un mismo contexto sociocultural, dentro del cual el artista es un ciudadano más. “El compromiso que tengo con los que me siguen es no defraudarlos y esto pudiera marcar mi obra. Yo escribo cada canción de acuerdo a lo que sucede a mi alrededor, soy muy observador y trato de que la gente sienta que tiene que ver con ellos también”.

Sin embargo, aunque no le faltan ideas emprendedoras, este joven grupo se enfrenta cada día al problema de la profesionalidad y la legalidad de las empresas musicales. Es duro llegar a cualquier sitio con ganas de entregar el corazón en el escenario y que lluevan los peros y las trabas como: “Sí, ustedes son buenos pero los papeles, ¿dónde están?”. De repente lo que pudiera avizorarse como un camino al reconocimiento, se convierte en un espejismo, todo por la ausencia de una firma, un cuño, una autorización formal. Cosas que suceden cuando el talento se oficializa y controla en una gaveta institucional. “No somos profesionales, eso es lo que más nos afecta”. Aun así, no cesan de perseverar con pequeñas presentaciones en El Sauce todos los martes, en la peña del trovador Charlie Salgado; los jueves en La Lucecita, de Arnaldo; y los viernes en el Pabellón Cuba con Silvio Alejandro y Erick Méndez, en la peña Tres Tazas.

Por otra parte, no faltan clichés y clasificaciones, máxime si se trata de quienes, desde posiciones de poder, se atribuyen el derecho a delimitar las fronteras de lo que se considera trova. Los que así actúan suelen caer en el pavoroso error de subvalorar la pulsión imparable de lo nuevo y terminan por reproducir cómodamente los mismos lugares comunes. A los muchachos de Ciruela les ha mordido varias veces ese mismo perro. No tienen opción, sobre todo cuando hablamos de un proyecto joven y sincero con sus propias creencias. A pesar de haber encontrado un considerable segmento público que les acepta, “hay gente que está en contra de lo que nosotros proponemos, dicen que no hacemos trova. (...) Espacios como el Caimán Barbudo y la Pupila Asombrada no nos han querido reconocer”. Lo peor de todo es que esta misma actitud proviene a veces de otros trovadores y músicos en general.

A favor de la calidad y el talento genuino, Freddy apuesta siempre por la creación como expresión de los sentimientos. “(...) hay muchos farsantes en la televisión, gente que no canta nada y creen en las computadoras que le ponen una voz fenomenal. A la hora de hacer un concierto no sale nada bien”. La gran distancia que existe entre la voz natural y un sintetizador es tan inmensa como lo es el universo tecnológico que permea la música de hoy. “Otra cosa es el reggaetón. Se ha ampliado mucho, tiene muchas letras obscenas, desprestigia a la mujer. La letra de las canciones debería ser lo que su autor quiera expresar”.

Con el deseo de continuar escuchando más de su música me despedí de Freddy. Sus palabras, tan agudas como sus canciones, invitan a reflexionar sobre el contexto *underground* “en mi país”; tan lejos del centro, pero siempre resistiéndose a ser periferia.

---

### **Generación Topo, otra arista *underground* cubana**



El problema de las nuevas generaciones de artistas y creadores no es algo nuevo, es un problema con el que han tenido que lidiar la mayoría de los músicos cubanos. Hace más cinco décadas, una generación de trovadores en toda la isla, carente de acceso a grabaciones o lugares para presentarse, cuya música circuló entre la juventud de manera *underground*, fueron conocidos como la Generación Topo. Este grupo de inquietos jóvenes tenían una meta dorada, además de desprenderse lo más posible de las corrientes musicales populares o

establecidas por las instituciones culturales, buscaban entre las influencias más cercanas de las generaciones precedentes, sus propios paradigmas musicales y estéticos en general, tratando de esta manera de visualizar y mostrar las verdades desde un punto de vista libre de compromisos que no fueran propios o sociales.

El hecho de que la falta de divulgación afectara directamente a esta generación de músicos cubanos, entre los cuales se puede citar a Donato Poveda y a Xiomara Laugart, residentes fuera de la isla, no mermó la esencia fundacional de un movimiento *underground* del cual trascienden más nombres como Polito Ibáñez, Ireneo García y otros. Sin dudas, es una muestra que muchas veces la calidad se impone, el talento es algo que abre puertas sin llaves plagadas de censuras y miedos.

Lo más importante es que las nuevas generaciones de artistas *underground* que no vivieron esos años, tengan una nueva posibilidad, coloquen en un nuevo contexto las poéticas de aquellos que de alguna manera dejaron sentadas las pautas que ellos, en muchos casos, siguen de manera autodidacta, natural o inconsciente, ser ese sujeto contestatario que se lo juega todo con su realidad, la realidad de las mayorías, aquel que discute, que polemiza, un hereje de su tiempo es la verdadera condición del artista subterráneo, que se piensa a sí mismo y a los demás.

El tiempo fue pasando y la historia, como siempre, de manera cíclica repite y repite los patrones históricos de las sociedades. Es la década de los ochenta y cuatro jóvenes músicos cobraron fuerza en el panorama musical cubano: Gerardo Alfonso, Frank Delgado, Santiago Feliú y Carlos Varela, de ellos, Frank y Carlos se mantienen hasta nuestros días como paradigmas de resistencia y creación independiente y paralela a los designios de las disqueras o instituciones decisoras. Como ellos, una nueva generación de jóvenes e incesantes creadores pujan por un lugar para presentarse y grabar sus discos, y, aunque las nuevas tecnologías hacen que las barreras comunicacionales sean cada vez más estrechas, estos artistas andan por los mismos caminos subterráneos, como topos conduciéndose por sus propios caminos.

A un lado los caminos trillados, en primer lugar los postulados estéticos y las nuevas proyecciones dirigidas a conducirse en el lugar y la época que les ha tocado vivir a los artistas cubanos, es la óptica que manejan día a día, durante toda su existencia creativa. Desde ópticas distintas ellos han sido testigos de las vidas de los cubanos con sus sueños y dolores, sus combates y desilusiones. Son los cronistas sociales más sinceros y leales, aquellos que mueren por sostener la bandera de sus convicciones y verdades. En consecuencia, la mayoría de los seguidores de estos artistas son un público que guarda especial lealtad, quizás para toda la vida.

Apasionados y mordaces fueron aquellos fundadores de la llamada Generación Topo en Cuba. Hoy, muchos de ellos se hicieron de un lugar destacado en la cancionística cubana actual, pero sin dudas dejaron una profunda huella en la historia de un país, la historia que algún día verá la luz con todas las aristas y matices de una época difícil. El legado es la profunda convicción que el oficio de sortear obstáculos y enfrentar las dificultades es el único modo de no mantenerse en el anonimato, el proceso creativo, sin dudas, depende del talento propio del artista, pero la clave del éxito, el reconocimiento social, solo es posible con perseverancia y empeño sincero. Cuando la valentía de defender principios con los que se vive y en los que se cree, se anteponen a los desafíos propios que proponen los tiempos que se viven, es la muestra de que algo está por cambiar, la cultura es indestructible y perdura en el tiempo.

La trova, arte difícil y necesario que tiene el duro desafío de existir entre los avatares sociales y humanos; el *rap*, duro e incisivo, con su lenguaje directo y sin metáforas rebuscadas para enmascarar la verdad; el *rock*, estridente, ensordecedor y con filo que no se amella; los grafiteros, aquellos que dejan plasmado en los muros la huella de la existencia humana, son solo una parte de la punta que se ve del *iceberg* de un movimiento *underground* que consta de muchos actores, entes socialmente activos que mueven poco a poco la manera de pensar de sociedades enteras.

## El grupo que aún no tiene nombre



Era martes en la noche y había salido a tomarme unas cervezas para liberar el estrés del trabajo de toda la semana. Mi objetivo en esa ocasión era de todo menos hacer una entrevista, pero casualmente al bar que fui coincidí con Osmany Delgado, antiguo compañero de escuela que no veía desde la adolescencia, pues la vida nos había dado caminos totalmente diferentes.

Osmany entre copas y risas me comenta sobre su nuevo proyecto musical y para asombro mío, me dice que era director de un nuevo grupo *hip hop*/baladas que saldría a hacer su primera

presentación en los primeros días de agosto. Por supuesto, no me dejó otra alternativa que comentarle en qué consistía el proyecto de PMU, mostrando inmediatamente mucho interés para que le hiciera una entrevista sobre el trabajo que estaban realizando con la música y su perspectiva de ver la vida. Así que gustosamente accedí sin vacilar.

Osmany comenzó contando que a pesar de ser el director del grupo, no tiene pensado ser intérprete de ninguno de los temas que interpretan, tampoco piensa mostrar su imagen en público. “Para ello tengo a mis muchachos jóvenes, ya yo estoy llegando a los cuarenta y la verdad no doy la mejor imagen -comenta entre risas-. ¡Ná’, en serio! Ellos tienen mucho talento y yo no soy más que un aficionado al canto. Prefiero más bien guiarlos como un padre y orientarles el rumbo que deben seguir”.

Este comentario me agarró por sorpresa porque recuerdo a un Osmany muy emprendedor en el canto y la guitarra, por allá en los años 90, cuando empezaba en Cuba a estar de moda clásicos como “Hotel California”, una canción que no dejaba de tocar con su pandilla de *frikis* por los pasillos de la escuela. “Bueno, eso eran sueños y locuras de la juventud, fue una etapa bonita de mi vida donde me enmarqué una pauta, ahora tengo otro compromiso, otros proyectos, miro la vida desde otro punto de vista. A pesar de que añoro esos tiempos, ahora me veo más como un educador, como un guía y creo que sí, mezclando mis sueños antiguos con mis nuevos métodos educativos, podemos sacar algo provechoso”, me replicó inmediatamente.

Más adelante, Osmany me dice algo más que me sorprende y es que el grupo aún no tiene nombre, pero que lo tendrá en los próximos días. “El lio del nombre ha sido un dilema. Tenemos varias opciones y queremos discutirlo entre todos. Algo que realmente nos represente, que no sea algo normalito, es decir, no queremos poner un nombre que no diga nada, ya que el mismo es la cara del grupo. Quisiera un nombre que tenga que ver con nuestra música, con nuestro mensaje en las canciones. No queremos pasar desapercibidos con un nombre o un tema común y corriente. En fin, tengo mucho confianza en lo que podemos lograr”.

Del nombre saltamos a la composición y la fusión del *hip hop* con la balada. “¡Eso ha sido terrible! En el grupo son cuatro muchachos, tres que tocan *hip hop* y uno que canta baladas, pero en un principio eran solo los tres primeros y para nada querían aceptar al baladista. Incluso, los primeros días el baladista quería renunciar debido al rechazo a que fue sometido por los demás. Pero bueno, por suerte ahora son muy buenos amigos. La verdad tuve que hacer magia para hacerles entender que teníamos que ganarnos dos tipos de públicos y que podíamos abarcar muchos más admiradores de esta manera, además de incentivar en ellos el compañerismo y el no rechazo a nuevos horizontes... en general y a la larga, todo ha ido de maravillas, estamos muy contentos, tenemos temas muy bonitos y con muy buenos arreglos que creo pueden llegar a pegarse bastante. Solo el tiempo dará la razón al respecto”.

Ya que se tocó el punto de las letras, no podía faltar la pregunta mágica: ¿Cómo llevan el tema de las letras con esta fusión de ritmos? “¿La verdad?, ha sido bastante complejo. Soy muy quisquilloso en los detalles y lograr que el compositor, el arreglista y yo nos pusiéramos de acuerdo fue realmente complicado, ya que el compositor quería ir por una onda un poco suave, algo cursi, el arreglista quería ser un poco más agresivo y yo más viejo al fin, quería tocar temas actuales de cómo se vive en La Habana, el estilo de vida de los cubanos, las colas en los agromercados, la panadería, los taxis... es

decir, de todo lo que nos rodea. Al final hemos sacado ocho temas y creo que hemos llegado a una fusión de lo que los tres queríamos eso sí, siempre dándole voz y voto a los muchachos jóvenes, que al fin y al cabo son los que van a interpretar las canciones”.

Para Osmany no ha sido fácil la vida porque a pesar de ser hoy una especie de empresario, ha tenido que luchar muy duro desde aquellos tiempos de adolescente para llegar a donde está hoy. “La perseverancia ha sido mi palabra clave. Mi estrategia no ha sido como muchos de culpar al Estado y a sus secuaces de mis problemas. Ellos influyeron, es verdad, pero si te enfocas en salir adelante, lo haces. No importa las trabas que haya en el camino, la mentalidad positiva y la buena aura ayuda a las personas a encontrarse a sí mismas. Ese es parte del consejo que les doy a mis muchachos. Siempre les digo que no intenten buscar culpables, intenten buscar soluciones. El mundo está lleno de recursos, caminos y posibilidades, solo están ahí esperando ser encontradas y un gran porcentaje de la población no sabe cómo llegar a ellas. Es una ventaja que he tenido sobre los demás y trato de que mis muchachos sepan el secreto”.

Ya entrada la noche comenzamos el protocolo de despedida, no sin antes prometer una nueva entrevista más formal después de sus primeras presentaciones, cuando tengan una imagen y un nombre bien elaborados.

---

## El termómetro



**Primera Base**  
*Primera Base*

No es común que encontremos una producción musical llena de composiciones en el género *rap/hip-hop* que respeten la semántica de nuestra lengua materna, y mucho menos que recurran a la lírica a la hora de plasmar y transmitir las polémicas situaciones políticas, económicas, sociales y afectivas que afectan y/o favorecen a las esferas más vulnerables de la sociedad.

El grupo de *rap* Primera Base, cuya producción del mismo nombre tendremos el honor de presentar en esta reseña, compone de manera sutil e inteligente 10 temas dignos de escuchar sin someternos a la repetición de la rítmica, los *backgrounds*, o las letras en uno u otro de los *tracks*.

Estamos ante la presencia de una producción que tiene como centro la fusión. Sin temores, Primera Base inserta en sus temas, elementos rítmicos foráneos, advirtiendo la presencia del *funk*, el son y la mezcla electrónica, entre otros. Un ejemplo de ello lo constituyen los temas “Hoy ando mal” y “La luna en tu mirada”, por citar solo dos. Aunque todos transitan por la fusión desde el primer tema del disco (“Se me va el alma”) hasta el décimo que es un *hip hop* con base musical electrónica, incluyendo *remix* de éxitos populares de la música cubana de todos los tiempos como “Habana”, compuesta e interpretada por Los Zafiros, una pieza que en esta oportunidad Primera Base adapta de un modo admirable y contemporáneo, pero con profundo respeto por los originales.

En este sentido es importante destacar la concepción y distribución equilibrada de cada obra para no caer en la típica monotonía que suele aburrir al público heterogéneo. A los conocidos *background* musicales de la mano de varios DJ colaboradores, se alternan en determinadas ocasiones, acompañamientos con el piano, la guitarra o la percusión, sumando la melodiosa voz y el talento de la vocalista.

Con un discurso diferente, Primera Base marca la diferencia en esta lograda y magnífica producción abordando temáticas poco trilladas dentro del género *hip hop*-fusión, de las que hablaremos a continuación.

El primer tema del disco, “Se me va el alma”, se refiere a las relaciones de pareja mantenidas a distancia, lo que deja entrever la imposibilidad de comunicación vía *online* en la isla, dada por la no existencia de Internet, o mejor dicho, por la limitación del acceso a la misma. El segundo tema, “Mezcla”, aborda la temática racial entre parejas. Aunque difícil de comprender pues vivimos en un país donde la población mayoritaria es mestiza, pero Primera Base aborda en esta ocasión los tabúes

aun existentes sobre las relaciones amorosas entre negro/a y blanco/a. De esta misma manera crítica a la sociedad y sus prejuicios sobre las desigualdades sociales.

El tema tercero del disco, “Me siento bien así”, trata los diferentes y/o extravagantes modos de vestir criticados injusta y cruelmente por la sociedad. Esto está dado por supuesto, por el permanente miedo a lo diferente. Aquí se defiende y se envía el mensaje de ser uno mismo por encima de todo, lo que a mi parecer, es la mejor crítica abordada en la presente producción.

En el cuarto tema nos encontramos con una perfecta versión del tema “Habana” de Los Zafiros, fusionando esta balada clásica con *hip hop*. La voz de su vocalista femenina es la causante del deleite al escuchar la versión, dejando a todos orgullosos y encantados de elevar la cultura de la música tradicional cubana a una posición cumbre.

Otras temáticas de interés existen dentro del repertorio de esta entrega de Primera Base. Se trata de la problemática referente a las desigualdades entre mujeres y hombres. Como ya conocemos, generalmente la mujer está en desventaja dentro del género, no solo desde el punto de vista de su creación e interpretación, sino también a la hora de hablar sobre ellas en las canciones. En un género como el *hip hop*, es imposible que no se hable de la mujer como símbolo sexual, y en este disco se trata la temática de la manera más crítica y real posible. Abordan la problemática haciendo alusión al interés económico antepuesto por muchas a un romance. La crítica que no puedo dejar de hacer es que dicha situación de interés económico está vigente, aunque en menor grado, de hombres hacia mujeres.

La versatilidad de estilos musicales presentes en esta producción, la hacen merecedora de archivarla en los álbumes de preferencia personal. Cada tema tiene la particularidad de una sonoridad y fusión diferentes. Frescura lejos de toda vulgaridad, le otorgan a *Primera Base* todas las papeletas para ser aceptado por las generaciones contemporáneas y veteranas, pues contiene temas bailables y para escuchar.

El diseño de portada del disco no le hace honores al mismo. Carece de originalidad, poniendo solamente los rostros de sus vocalistas de la manera más fácil y sencilla. Es cierto que los recursos son escasos, pero esto no constituye una limitante para la creación. La portada del disco es un elemento clave para su promoción, y la sencillez y facilismo con que se ha confeccionado la misma lo debilita. No obstante, la balanza pesa a favor de la producción, lo que la mantiene con la máxima calificación.

*Primera Base* fue producido por Elvis Production en los estudios de grabación Emilio Records. Los 10 temas que conforman el disco son de la autoría de Primera Base.

Temas:

1. Se me va el alma
2. Mezcla
3. Me siento bien así
4. Habana
5. A lo mejor
6. Stoy pa' una pila de cosas
7. La luna en tu mirada
8. Hoy ando mal
9. Danza
10. Ya está

---

## Cartelera

**28 de agosto 2015:** Conciertos del proyecto de música electrónica Kill the Party, los viernes 7, 14, 21 y 28 de agosto, en la sala Maxim Rock, ubicada en Ayestarán y Bruzón, Centro Habana, La Habana, a las 9:00 p.m.

**28 de agosto 2015:** Concierto Macabro, con el grupo de rock Oscuro, en Independencia No. 160 e/ Simón Reyes y José María Agramonte, Mpio Ciego de Ávila, Provincia de Ciego de Ávila, a las 9:00 p.m.

**Palamúsica Underground (PMU)** es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground cubano. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias y fotos de conciertos, descargas y mucho más en nuestro sitio digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com).

Para mantenerte al día por nuestro servicio de correo electrónico sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico a través de [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com), o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por SMS de los próximos conciertos underground, suscríbete a nuestras notificaciones de SMS a través de [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com), o deja una llamada perdida al número 5-315-4326. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un SMS al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número 5-380-5446.

Si eres artista o fanático y deseas contribuir con PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com), o a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com).

**¡Ahora también estamos en el paquete semanal!**