



www.palamusicaunderground.com

Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba

Edición: 31 de agosto de 2015

01. Ante la censura a K'Bolá: nuestra protesta a gritos

02. Cuando G1-2K revolucionó Santiago de Cuba

03. Para “focosocializar” a las mujeres... Festival Pinar Hip Hop próximamente. (Parte I)

04. Yo busco lo difícil

05. Para “focosocializar” a las mujeres... Festival Pinar Hip Hop próximamente. (Parte II)

06. El valor de una amistad

07. Mezclar, sin perder las esencias

08. Un poeta del barrio

09. Cumanayagua Alternativa: espacio de resistencia para el arte underground (Parte I)

10. Cumanayagua Alternativa: espacio de resistencia para el arte underground (Parte II)

11. El termómetro: Antagon-My Fate

12. El termómetro: Sin Nombre (Daily LSP y Alfre2 SR)- La Última Trompeta

13. Cartelera

Ante la censura a K'Bolá: nuestra protesta a gritos



Hace solo unas dos ediciones, nuestro proyecto PMU publicó un artículo elaborado por quien suscribe, acerca de las alentadoras posibilidades que para desarrollarse como proyecto tenía el colectivo de K'Bolá. Los muchachos y muchachas que lo integran hasta hace poco habían logrado, mediando numerosos obstáculos, conservar un pequeño espacio en el que raperos, rastafaris, rockeros y trovadores, pudieran disfrutar del arte y defender la pluralidad.

En el mes de julio tuvo lugar la última peña y en esa ocasión los raperos santaclareños Rafa y Abdel, participaron en ella. Para ese entonces, cuando entrevistamos a sus organizadores, sus insatisfacciones corrían solo por el camino de la frecuencia mensual. K'Bolá quería poder realizar su peña al menos dos veces al mes porque ya se veían los efectos positivos de su funcionamiento y existían peticiones por parte del público para que se hiciera con mayor frecuencia. Mucho se había logrado ya, sin embargo, la peña fue censurada y el espacio en que se realizaba les fue vedado.

¿Por qué fue censurada? Pues aquí pudieron estar en juego muchos factores, pero indiscutiblemente uno de ellos es el contenido de las canciones que allí se entregaban. La verdad hiere cuando son ciegos y sordos los que pueden cambiarla. Indiscutiblemente, todavía hay un buen trecho por recorrer en materia de diversidad social y de aceptación de la misma. Nuestros artistas *underground* y sobre todo, los que se presentaban en dicho espacio, se encargaron de mostrar la verdad, la diversidad y la coexistencia, pero algunos no están preparados para tanta sinceridad.

La peña de K'Bolá se hacía en plena calle. El público asistente se sentaba en la acera. Sus artistas plásticos ni siquiera hacían grafitis, sino que fijaban las cartulinas con cinta adhesiva al asfalto y allí completaban sus obras. Cuando se precisó la opinión por escrito de los asistentes a las peñas, también se hizo en cartones reutilizables, nunca en las paredes de los edificios circundantes. Entonces pregunto, ¿por qué vetar un espacio que es público?

Algunas fuentes me han comunicado la implicación en el asunto del funcionario provincial conservador de la ciudad. Resulta que al centro histórico de Cienfuegos, declarado hace unos años Patrimonio Cultural de la Humanidad, es necesario protegerlo y lamentablemente, el césped y las columnas de las construcciones alrededor del Parque Martí se estaban viendo afectadas por la aglomeración de personas. ¿Alguien puede creer que una peña que tiene lugar una vez al mes y en las condiciones en que les describo pueda ser la causa de tales afectaciones? Yo no.

La instalación de antenas en el edificio de gobierno ubicado en dicho parque, para el acceso al WIFI, decisión además, que debió valorarse por las autoridades de la provincia, tiene toda la responsabilidad aquí. Pero como sucede a menudo, la sogá revienta por el lado más débil. Y la verdad es que hay un público afectado y los organizadores de K'Bolá están sinceramente indignados con esta decisión arbitraria. Sobre quienes estuvieron implicados y el procedimiento seguido para el cierre del espacio, los miembros de K'Bolá expresaron a PMU: “la nueva administradora de la Casa de Cultura cerró la peña por orden de la directora de Cultura Municipal en Cienfuegos, Josefa María Soto Casales. Les indicaron a los cuidadores que no nos dejaran conectar el audio, que era lo único que hacíamos en la Casa de Cultura. Pero lo peor es que esa señora, Josefa, ni siquiera nos lo comunicó personalmente, sino que dio la orden por teléfono y nosotros nos enteramos por terceros e incluso, fijó una reunión a la que nunca asistió ni dio razones. También supimos por amigos cercanos que ella considera ‘el *rap* como música contrarrevolucionaria’ y la administradora sencillamente acató sus órdenes sin preguntar. Parece que estamos de vuelta al Quinquenio Gris cuando la parametrización campeaba por nuestros predios”.

¿Por qué denunciarlo en la página de PMU? Para suerte de todos los cubanos y en especial para los artistas *underground*, PMU es hoy el eco de sus inquietudes y problemas. En este caso nos sentimos sumamente preocupados por el futuro de K'Bolá. Más cuando el proyecto entraba en una fase prometedora y se habían estrechado fuertemente los lazos con músicos habaneros y villaclareños. El

público cienfueguero asistía más regularmente a las peñas y eran cada vez mejor recibidos los materiales que Carlitos Infante proyectaba en la pantalla, los terceros miércoles de cada mes, que tenía lugar la peña. Todos sabemos el sacrificio que hay detrás de una iniciativa como esta, por eso también nos indigna. Sobre otros implicados en la denuncia, los muchachos de K'Bolá ampliaron: "Otros amigos personales que saben lo que habíamos logrado con el proyecto, están ahora sacando la noticia, y no solo la noticia, sino nuestra protesta a la Web. Queremos que se difunda y se hagan foros de discusión en que la gente opine y participe porque es indiscutible que la situación de aislamiento que en otros tiempos teníamos ya se acabó".

Ahora mismo, los autores de esta decisión tienen quizá el poder de cerrar cualquier proyecto, pero no de mantener a la gente callada. Acerca de la posible continuidad de K'Bolá, y su reubicación en otro espacio, sus miembros nos comentaron: "No hemos pensado en otro espacio. Estamos concentrados en ganar la pelea porque el espacio es fundamental en el sentido de la logística. Aquí la gente no tiene muchos recursos y si mueves la peña de lugar, le es difícil al público acceder porque el transporte es carísimo y en ocasiones no existe. ¿Imagínate un género que no es privilegiado ni por la radio o la televisión, y que ubiquen la peña en un sitio alejado? Pues parece ser esa la estrategia, sacarlo totalmente de circulación y es contra lo que nosotros vamos a luchar porque la decisión no es justa ni ética".

Más que una noticia, el episodio que hoy vive el colectivo de K'Bolá y la reacción de sus miembros, representa la voz libre y colectiva de todos aquellos que enfrentan las decisiones en tanto estas aplastan toda norma social. Esa es una vía franca de pensar y hacer con la música, y a la gente sincera nos gusta.

Cuando G1-2K revolucionó Santiago de Cuba



Casi 20 años después de que el *hip hop*, ese fenómeno socio-cultural que nació en los barrios negros de los Estados Unidos de América, saliera a la luz mundial convirtiéndose en un género altamente aglutinador, un grupo de soñadores en la ciudad de Santiago de Cuba comenzaron un proyecto que hasta el sol de hoy no ha tenido parangón alguno. Su nombre no era para nada rimbombante, más bien parecía ser un experimento de jóvenes que habían tocado el cielo desde una universidad cubana, pero las raíces iban más allá de un ensayo. Por eso le pusieron Grupo de Apoyo Cultural a la

Comunidad, G1-2K, un grupo con dos K, por el hábito de los raperos de cambiar esa letra por la C. Con el tiempo se convirtió en una familia más allá de un colectivo de artistas, organizadores, promotores y activistas del movimiento de *hip hop* en Cuba.

Entonces, comenzó de verdad la pelea: 2005, 2006, 2007, 2008.... G1-2K organizó muchas actividades en diferentes comunidades y barrios santiagueros, además de aceptar cualquier invitación que le hicieran a presentarse en cualquier escenario y lugar. Se convirtieron en magos hacedores de interesantes talleres, produjeron numerosos conciertos, invitaron a controvertidas conferencias y se hicieron dueños de insólitos debates. Por eso hoy, sus creadores son figuras reconocidas en el mundo artístico no solo underground, sino también científico y musical.

A la cabeza estaban Isnay Rodríguez Agramonte, principal asesor y hoy DJ El Jigüe, y su hermana Isnaisis Moreno Agramonte, quien era entonces la coordinadora y hacía *spoken word*. Le seguía El Prof3, Rainer Luis Palacio Elers, un grafitero y productor que funcionaba como organizador. Estaba también en el equipo Ana Lidia Rivera Rivera, Anita, que se ganó su puesto de promotora como lo demostró después con Las Positivas. También entró Abigail Mustelier, el jefe de producciones audiovisuales, quien con su cámara de video en mano y viviendo en El Cobre, grababa y editaba de maravillas. Como un ingrediente peculiar en esta familia, se sumó una canadiense que sembró raíces cubanas, Alexandrine Fournier, e incluso su tesis doctoral aportó nuevos elementos a la historia del *hip hop* caribeño desde la antropología visual. No podía faltar un grupo de raperos, y en esta

ocasión fue Sentimiento Rapero, agrupación cimera que terminó estando entre las líricas más creativas de la música *underground* y popular de la región.

Su debut, para llamarlo de alguna manera, fue aquel primer Simposio de Hip Hop Cubano que quizás ya muchos resetearon de sus discos duros. Fue, por supuesto, en La Habana, entre el 19 y el 30 de Noviembre del 2005, y hasta allá fueron los muchachos y muchachas orientales para dar a conocer por primera vez el trabajo del Proyecto G1-2K. Después se hicieron tan habituales, que sin ellos aquellos simposios no tenían el toque diferente que siempre daban los santiagueros, pues eran los más peculiares de toda la isla.

A mi entender fueron innovadores, incluso en todo el país, pues la perspectiva de cooperación que tenían los hacía obtener de lo poco, mucho. Ellos mismos sabían que estaban haciendo comunicación popular, que se estaban integrando a los modelos de participación comunes en otros campos de América Latina, sin embargo, estaban haciendo arte callejero y de barrio, de los guetos profundos y calles de tierra o interiores vedados.

Además, hicieron algo que todavía no se ha logrado en toda Cuba, ni siquiera en estos tiempos donde abundan las tecnologías digitales, rápidas formas de comunicación y hasta hay menos trabas para una decorosa producción. A través de todos sus eventos, de los que quedan por cierto muchas evidencias gráficas, G1-2K logró unir como nadie los elementos artísticos ya conocidos del *hip hop*: el *rap*, el B-Boy, el grafiti y el DJ, sumándole el arte audiovisual. Y se atrevieron a ir más allá, sin querer cambiar mentalidades ni queriendo marcarse como elementos contestatarios fueron a darles herramientas de trabajo a los metodólogos de las casas de la cultura de su provincia, en un día de noviembre del 2015, que seguro todos los participantes recordarán. En septiembre de ese mismo año se fueron “a Bayamo en coche” y desde entonces, la cuna de la nacionalidad acogió un festival de *break dance* y un proyecto de grafiti, que con el tiempo se disolvió.

Quisieron darle hasta un sentido ecológico al *hip hop*. Por eso el Monumento al Cimarrón en el Cobre, tierra que pisaron los primeros esclavos africanos libres del continente en plena colonia, y una cascada en las montañas cobreras, fueron siempre motivo de caminata ecológica. Incluso, todo aquel que llegaba a visitar a G1-2K, ya fuera extranjero o nacional, debía conocer esos caminos y disfrutar de una vista impresionante y sin igual.

Les parecerá increíble, pero todavía hay mucho que decir de este proyecto santiaguero. Sin ellos no hubiera existido el Kabildazo, una peña que se ganó el primer lugar en todo Oriente, destronando a la que se hacía en el Ateneo. Por casi dos años, el pequeño patio del Teatro Cabildo en la calle Enramada vivió lo mejor del *rap*, desde peleas de gallos o *freestyle* hasta verdaderos maratones de conciertos. Y siempre fue un éxito, aunque colindaba con la funeraria del barrio.

Nadie recuerda ya que un día de agosto de 2006, la gente de G1-2K subió hasta los edificios en El Salao, el Distrito Abel Santamaría, para recordar al General Quintín Banderas, mientras camagüeyanos y santiagueros grafiteaban un muro.

2bleH pa'l Barrio llegó hasta el reparto Antonio Maceo y el Abel Santamaría con películas y videos de baile y de raperos. Jumping fue hecho para el baloncesto callejero, con dos bafles y *hip hop*, más la competencia de los equipos de barrios. Micros contra bombas se hizo desde el año 2007, todos los 20 de marzo, por cumplirse ese día un aniversario más de la intervención norteamericana en Irak.

Yo creo que si hubiera sido esta época, no se hubiera podido hacer tanto como se pudo inventar en esos años. Hoy ya no existe G1-2K, pero sí queda su espíritu, en su gente y en Guámpara Musik, por lo que algunos sueños se podrán cumplir todavía.

Para “focosocializar” a las mujeres... Festival Pinar Hip Hop próximamente. (Parte I)



Del 4 al 6 de septiembre se celebrará en Pinar del Río, la edición número XIII del Festival Pinar Hip Hop dedicado a las mujeres raperas, la mujer dentro de la cultura hip hop y las mujeres en general. Los conciertos y presentaciones en vivo se realizarán viernes y sábado de 9:00 a 12:00 p.m. en el Mercado del Calero (Reparto Hermanos Cruz) y el domingo en La Conchita (km 91 de la Carretera Central), a partir de las 6:00 p.m. Muchas sorpresas esperan al público asistente con la presencia de los artistas invitados: La Fina, Menin@, Esther Rosabal, Java A3vida, Luz de Cuba, La Nena, La

Reina y La Real, Lurdes Suárez, Sigrid, Ayamey Naranjo y África, Cuentas Claras, y los DJs Lino y El Prófugo. Y del patio: Los Compinches, Ronie y Chicho, Los Guajiros, Calle Oculta, Aliesky Rojas, Causa Justa, MC León, la Guerrilla, Dos veces Yo (Maikel Oro), Noel El Menor y Sin Nombre (Dayli LSP y Alfrez SR).

¿Qué sabemos sobre la participación de la mujer en la cultura *hip hop*? Después de más de tres décadas en que el *hip hop* se ha internacionalizado y desarrollado, existe un pequeño número (comparado con el de los hombres) de mujeres participantes (activamente, protagonizando) en el movimiento de *hip hop*. Más allá de los datos cuantitativos, los cualitativos pudieran ser más halagadores, pero la realidad es que tampoco en este aspecto ganan las féminas. Cuba no es ajena a este fenómeno y aunque es imposible describir la huella femenina como invalidada, se mantiene la hegemonía machista.

Aun así, si de describir la fuerza femenina en el *hip hop* cubano se trata, se puede decir que ya sea como la contraparte de un hombre en una agrupación o como proyectos independientes, las mujeres cubanas se han hecho notar, sobre todo defendiendo el *rapping* y el DJing. Podríamos citar (todavía activas o transfiguradas) a las memorables pioneras Magia, Lucy, Yudicet, Omega, Mariana, Unión Perfecta, Yula, Instinto, Arcana, Lourdes, Danay Suárez, Dayesi, La Fresk, Las Krudas, Madyori, Telmary, Las Positivas, Isnaysi, La Nena y DJ Nana. Afortunadamente, esta alineación se ha ido renovando, pero ¿sigue creciendo? Es por eso que el apoyo de festivales (y eventos de promoción en general) es bien agradecido, siempre que se mantenga una definida intención discursiva en contra de todos los tipos de discriminación y violencia.

La divisa sigue siendo la misma: no reproducir el machismo (que ha conquistado incluso el espacio inconsciente y de ahí se ha hecho camino hacia labios de mujer), empoderarse, compartir más espacios, no silenciarse y resistir discursiva y visualmente la impronta sexista, racial, hegemónica (o poco inclusiva) en todo sentido. Ellas también sufren las crisis económicas y espirituales, los desgarramientos y aportan sus visiones para cuestionar los modelos con que se pretende medir el mundo. De mano de las féminas también vino la resistencia a los flagelos que acechan el mejoramiento humano. Ellas nos alumbran hacia tópicos ancestrales sobre la belleza, la sexualidad, la raza, la ecología, el cuerpo, la comunidad, la vida cotidiana, el amor, la familia, la maternidad y el hogar. Rechazan ser objetos y se levantan sujetos, tensionan el avance cultural hacia espacios más inclusivos e integradores, menos heterónomos y dependientes. Hacen historia, visibilizándose.

Debemos pues, no solo reconocer y celebrar el rol de la mujer en el *hip hop*, sino también empoderar futuras generaciones para que reclamen su lugar experimentando, visualizando, interpretando y organizando *hip hop* en sus propios términos. Hay que organizar actividades que unan en su contextualización práctica y teoría, y que puedan unir artistas de *hip hop* para aprender y practicar los elementos individuales de *break dancing*, el arte del aerosol (graffiti político, murales), *rapping* y *turntablism*. Es preciso mantener el deseo de retar las normas más allá de los cuatro elementos modelos del *hip hop* y ofrecer un nuevo género de dimensiones, de exponentes esenciales tales como la producción audiovisual y escénica (video, teatro, danza), exhibiciones, modas (a través del *hip hop* también la manera en que me visto, me veo y bailo ha cambiado y se ha convertido en algo que cada cual puede llamar propio, afectando las tendencias de hoy y de mañana), o el emprendimiento (cómo generar ingresos con esta cultura). Y así extender el universo del cual esta

cultura se nutre.

Estas concepciones deberán no solo estar fundadas en una fuerte y amplia reformulación del modelo, adicionando posiciones de mujeres como principales protagonistas y organizadoras, sino permitiendo a hombres convertirse formalmente en involucrados como asesores. El verdadero logro del éxito es crecer en varios miembros de la audiencia, diseñar un programa para todas las edades (sexo, raza, origen social, religión, patrimonio, etc.), además de un encuentro relajado e íntimo con los elementos y su producción.

No se puede olvidar que debe estar localmente orientado a eventos mantenidos por la comunidad de artistas del *hip hop*, activistas y organizadores con el apoyo financiero de marcas locales y nacionales, sponsors y donantes. En el caso de Cuba, bien debiera experimentarse con los micromecenazgos o aportes de personas individuales consumidoras o aliadas (visionar esta economía de la cultura). Se trata pues de unir artistas bajo el pretexto de un global reconocimiento, removiendo las presiones de defender filosofías territoriales, adicionando una (posible) participación internacional (o invitada), con la intención de retar la escena local proveyendo herramientas y permitiendo a la comunidad *hip hop* global (más extendida) pensar más allá de sus ambientes urbanos, metropolitanos o ciudadanos. Trayendo juntas mujeres activas dentro del *hip hop* de todos los lugares posibles (teniendo en cuenta que no son muchas) no solo crea nuevas redes que permanecen (y estimulan) en redes locales, sino también cataliza nuevas discusiones en el exterior.

Crear redes puede ser uno de los métodos para generar solidaridad. El movimiento de mujeres en el *hip hop* viene en muchas diferentes tallas y estilos con todo tipo de pasiones y habilidades. Las mujeres pueden emplear la cultura *hip hop* como medio de conexión, educación y activismo social y político. El arte está integrado en nuestras vidas diarias, aunque lo sepamos o no, el arte puede afectar el cambio y creemos en el poder de las artes para inspirar y construir sentido de comunidad, proveer una efectiva y productiva manera de estimular discusión y reflexión entre los vecinos con diferentes puntos de vista.

¿Algún día lograremos esto en Cuba? ¿Más mujeres artistas del aerosol, DJing, MCing, B-Girling? Tentando la meta, ¡A trabajar!.

Yo busco lo difícil



Un día que me encontraba visitando a uno de mis hijos allá en el lejano Arroyo Arenas, en el municipio capitalino La Lisa, y comentando con él sobre el proyecto PMU, me advierte que muy cerca de su casa se encontraba la Casa de la Cultura del municipio, donde el segundo jueves de cada mes se les da la oportunidad a los jóvenes raperos de expresar su arte.

Casualmente al día siguiente correspondía la actividad, por lo cual decidí pasar por el local en busca de suerte. Cuál no sería mi sorpresa al llegar y encontrarme una serie de jóvenes

ensayando para su posterior presentación, por lo que aproveché para hacer mi primera entrevista al azar entre aquellos músicos underground., la cual comenzó de la siguiente manera: “Me llamo Rafael, canto rap, y mi nombre artístico es El Individuo. Nací en Luyanó y actualmente estoy viviendo en Lawton, pertenezco al proyecto Conciencia”.

Después de esta presentación, la entrevista fluyó.

PMU: ¿Cuándo nace este proyecto?

El Individuo: Este proyecto ya lleva ya seis años “pinchando” y de hecho vamos a celebrar los seis años en un concierto que vamos a dar en la Avenida, el próximo día 3 septiembre.

PMU: Háblame de tu música. ¿Qué haces? ¿Cómo la haces? ¿En qué te inspiras?

El Individuo: Bueno, el nombre lo dice el proyecto, se llama Conciencia. La idea de lo que escribo es siempre dar un mensaje a la juventud desde mi punto de vista, sabiendo que no tengo la verdad absoluta, ¿me entiende? Darle una posible solución a los problemas, o sea, la solución a las cosas que estén en las manos de nosotros como jóvenes. Es decir, hacemos lo que podemos desde nuestra modesta posición.

PMU: ¿Qué artista nacional e internacional han influido en ti a la hora de hacer e interpretar tu música?

El Individuo: Internacionalmente, Jay-Z, que más o menos trabaja esta línea, pues hace mucho *rap*. Aunque hay que señalar que parte de su música es bien comercial, pero bueno, yo siempre le busco su lado positivo, ya que otra parte de lo que hace sirve para implantar conciencia sobre los males de la sociedad y como pueden ser tratados desde un punto de vista benéfico. ¿Y nacional? Creo que eso no hay ni que decirlo... ¡La Aldea, bárbaro, La Aldea!

PMU: ¿Te defines como *rap* protesta?

El Individuo: No precisamente. Soy más bien una onda constructiva, no me gusta destrozarse las cosas con mis letras, más bien dar mensajes de mejora y críticas constructivas.

PMU: ¿Qué aspiras en tu vida? O sea, proyectos para el futuro y presente.

El Individuo: No tengo idea de hacerme millonario ni nada con esta historia. Hago *rap* porque me gusta, y la idea principal es precisamente darle un mensaje a la juventud y hablar de mis experiencias. Más o menos, esa es la onda de casi todos los raperos, y por ende la mía.

PMU: ¿Dónde te has presentado y te presentas en la actualidad?

El Individuo: Nosotros estamos el cuarto jueves de cada mes, en Los Jardines del Mella. De hecho, ustedes tienen la información en la web de PMU. Los terceros jueves en La Madriguera, y un jueves sí y uno no, en La Tropical. Eso es lo que tenemos hasta ahora, pero siempre estamos atentos a nuevas presentaciones que se puedan presentar.

PMU: Veo que tienes bastante trabajo, ¿Lo llevas bien?

El Individuo: Lo importante es trabajar y sentirme realizado, así que mientras más “pincha” tenga, mejor me siento. Quizás si todos pensarán así en este país, todo fuera diferente.

PMU: ¿Quién o quienes te han apoyado en tu vida artística?

El Individuo: Ahora mismo, el proyecto que más me ha apoyado en esta historia es precisamente PMU, que fueron los que produjeron, si se puede decir de esa forma, el primer concierto de Conciencia, que creo que fue el que nos abrió el camino al mundo del hip hop.

PMU: ¿Obstáculos y dificultades?

El Individuo: Obstáculos tenemos una pila, pero siempre con el ímpetu y las ganas de hacer música y nuevos ritmos al estilo rap, creo que se puede.

PMU: ¿Qué crees de la música cubana y de sus ritmos actuales?

El Individuo: Yo pienso que música debe de existir todo tipo, ¿me entiendes? Tiene que existir música para bailar, música para vender. Lo que sí me gustaría es que cuidaran un poco el discurso. Eso sí creo que es preocupante, porque como quiera que sea somos jóvenes los que estamos escuchando y el artista para el joven es una figura, y puede ser hasta un líder de opinión. Si el joven ve al artista expresándose de esa forma, entonces él quiere hacerlo así también.

PMU: ¿Quieres decir que parte de la culpa de la decadencia actual de la sociedad es de los artistas?

El Individuo: Es precisamente lo que quiero decir. Aunque no creo que todo esté perdido. Nosotros

estamos aquí para aportar algo y no creo que lo estemos haciendo tal mal.

PMU: ¿Para ti como deberían ser las letras de las canciones?

El Individuo: No todo el mundo debe cantar de la misma forma, siempre me ha gustado que haya diversidad también, para que la gente tenga la posibilidad de escoger varios caminos. Desde mi punto de vista, o sea lo que me gusta a mí, es lo que sea difícil de hacer porque para mí eso es tener talento.

PMU: ¿Qué compromisos tienes con tu público?

El Individuo: Lo mismo, volvemos a la misma historia, mi proyecto se llama Conciencia, y eso es lo que se quiere crear: conciencia.

PMU: Coméntame sobre la mayor experiencia que hayas tenido en tu vida.

El Individuo: Precisamente cuando hice el concierto de PMU. Ya yo llevaba tres años trabajando y creo que este concierto fue el que me abrió las puertas como tal en este mundo.

PMU: ¿Dónde te consagras como artista?

El Individuo: Sin caer en redundancia, precisamente en este concierto.

PMU: Para culminar, una pregunta improvisada, ¿si yo te dijera esta expresión: Talento vs Dinero, qué me dices?

El Individuo: Te explico, hay personas que en realidad no tienen ningún don musical y literalmente compran el talento. solo por tener dinero están donde están. La actualidad está así más o menos, pero bueno, yo soy de las personas que piensa que el que sube rápido, se cae rápido igual. Lo difícil de conseguir es lo que yo busco.

Para “focosocializar” a las mujeres... Festival Pinar Hip Hop próximamente. (Parte II)



Enseguida se enterará por qué es novedoso el XIII Pinar HIP HOP. Denis Pérez Acanda, organizador del evento y director del grupo Los Compinches, nos comentó sobre las intenciones y las expectativas del evento que incluye talleres, conferencias y participación de muchas raperas de toda Cuba.

PMU: ¿Por qué está dedicado a las mujeres?

Denis: “Antes teníamos raperas mujeres, y hoy queda una sola rapera. Es una *freaky* que le gusta el *rap* y es una onda diferente, su grupo se

llama Sin Nombre. Buscamos que haya mujeres que se vinculen al movimiento. En esta ocasión queremos traer no solo artistas de La Habana, sino todas (en el sentido de la mayor cantidad posible) las raperas de Cuba. Nos interesa algo diferente de lo de La Habana. Traemos raperas de Santiago de Cuba, Camagüey... Queremos una cosa que impacte, que sea “foco-social”. ¿Te cuadra mi dialecto? (El dialecto de Los Compinches vincula localismos a manera de traducciones del lenguaje académico).

Las sedes serán en El Mercado del Calero y La Conchita. Experimentamos con una historia de una jornada de *hip hop* que se hizo, luces, efectos, un escenario móvil. El viernes y sábado será ahí, y el domingo lo hacemos en La Conchita a partir de las 6:00 de la tarde”.

Sí, parece curioso que en una plaza de *hip hop* tan fuerte como Pinar del Río solo haya una única mujer rapera. Pienso que aunque no lo pretendan, materialmente el *hip hop* no ha escapado y se vuelve como la institucionalidad (entiéndase entramado de leyes, ideales, estructura, costumbres, tradiciones) que lo controlan (aunque sea solo verticalmente a manera de imposición): machista, sexista con carácter exclusionista. Abrir estos expedientes de inclusión en festivales (a lo grande,

quiero decir) puede ser la manera de incentivar el progreso al respecto, abriendo caminos no solo para las artistas (que por definición son las exploradoras de incógnitas), sino para las mujeres en general, a la construcción de lo que es ser mujer, a sus capacidades para decidir y expresarse, para iniciar, muchas veces alejadas de su persona individual. Hay que alentar la innovación a través de la tradición, no estamos vacíos, no partimos de cero, pero no debe pararse la creación.

PMU: ¿Pensaron convertir este espacio comercial en un encuentro cultural?

Denis: “De alguna manera, pero la verdadera razón es que La Conchita es un barrio muy agradecido, es un barrio de bailadores de *breakdance*, y el Calero, donde lo vamos a hacer los primeros días, también es un barrio de bailadores e incluso, hay par de chamacos que tienen un piquete de baile. Siempre ha habido contrapunteo entre el Calero y la Conchita. Quiero desplazar un poco el Festival, estar en los dos lugares, incorporar espectadores y agregar movilidad al evento. Quiero mover el Festival.

El año pasado quedó bueno, con un buen audio, pero siempre te ponen sus tabúes a la hora de hacer un festival en un sitio, como tal siempre hay sus problemas, entonces nos movemos y explotamos el potencial de cada uno”.

Una buena manera de escapar de los impactos restrictivos, de descontextualizar lo comercial, acercando el arte a lugares abiertos, dispuestos para cualquier público, incluso, para aquel que no tiene el tiempo de ir a buscarlo o que teme a las paredes que alejan al “exclusivo, encumbrado” arte de la posibilidad de escrutinio. Aportes estos serán a los laboratorios de “arte útil” (concepción del arte como instrumento de transformación social), “arte conducta” (noción del comportamiento como herramienta de comunicación), “artes aplicadas” (prácticas artísticas vinculadas a otros campos del saber), estética (exploración y práctica sobre la interpelación entre la estética y la ética en proyectos socio-culturales), tan necesarios en esta época de redes. Esperemos que el Pinar Hip Hop devenga una incitación para un arte socialmente comprometido, más inclusivo y contextualizado en su tiempo, efectivo en la sociedad.

El valor de una amistad



Ahora, a sus veintiún años, Grisel canta y ríe a todo pulmón, pero no siempre fue así. Cuando Griselda Piña Vázquez se sentó por vez primera en un pupitre del pre-escolar, su infantil cuerpo sobrepasaba las cincuenta libras de peso. Concluido el sexto grado, su masa corporal se acercaba ya a las doscientas. La malformación del cuerpo de Grisel fue el resultado de una negligente preocupación familiar en sus primeros años de vida, y la constante violación e inobservancia de un tardío tratamiento médico.

“En la primaria y en la secundaria, yo solo era Grisel para maestros y profesores, para el resto de mis pares era sencillamente ‘la gorda’, en el más amable de los casos, pues tuve que soportar también que me gritaran ‘bola de cebo’, ‘señora manteca’, ‘hipopótamo’ y otras barbaridades que ni quisiera deseo recordar y menos mencionar. En momentos como esos, lo que más deseaba era salir corriendo para refugiarme en mi cuarto, conformar un auditorio con mis muñecas y cantar y cantar hasta el agotamiento. Muchas veces también mis muñecas me vieron llorar.

Hay que vivir ese perenne acoso de burlas y menosprecios a una niña cuya única culpa, si así se le puede llamar, era diferenciarse de los demás por su excesivo peso. La soledad, la impotencia y la poca autoestima fueron mis acompañantes de sufrimiento, el cual solo tenía como antídoto la música y el canto.

En cuarto grado, Rebeca, una niña recién llegada a la escuela del barrio, fue la única personita que se me acercó para ofrecerme algo que yo ignoraba: el valor de una amistad. Nos diferenciábamos física y temperamentalmente. Ella era todo nervio, súper extrovertida y con un carisma que infundía

liderazgo, además de poseer dotes extraordinarias para el canto, el baile y la declamación. En poco tiempo se hizo estrella imprescindible en todas las actividades culturales de la escuela. Rebeca se convirtió en mi Arcángel Miguel. Rebatía a capa y espada las burlas dirigidas a mi persona. Por ello fue incluso capaz de irse a las manos con un varón. El acoso mermó un poco, al menos cuando ella estaba cerca de mí. Los contactos de amistad se extendieron hasta nuestras propias casas, pues prácticamente éramos vecinas. En una ocasión, ya estando en sexto grado, le confesé que yo también me sentía muy atraída por el canto, pero que estaba convencida de no poseer ningún talento, que solo recurría a él para evadirme de tanta hostilidad social. Me pidió que le cantara algo. Lo hice. Su respuesta: Mañana te vas conmigo a la Casa de la Cultura de Plaza, ahí yo canto en un coro infantil y estoy segura que tú lo vas hacer también.

Durante tres años, junto con Rebeca formé parte de ese coro. Mi vida adquirió otro sentido. Nos presentábamos en eventos culturales y sociales del municipio. En varias ocasiones fuimos invitados a programas infantiles de la televisión. Mi incomunicación social comenzó a quebrarse y logré relacionarme con más facilidad. Seguí al pie de la letra y con todo rigor, el tratamiento del nutricionista. Ingresé en un gimnasio al cual asistía tres veces por semana. Por primera vez me atreví a montar la bicicleta china de mi madre.

Cuando Rebeca y yo ingresamos en el Preuniversitario del Vedado, mi peso corporal había bajado a las ciento sesenta libras, aun así y por mi estatura, mantenía un sobrepeso. Por rebasar la edad requerida, quedamos fuera del coro infantil. Echando garra al empuje que la caracterizaba, mi amiga se integró como solista a una peña que tenía lugar en la misma Casa de Cultura. No obstante a lo avanzado de mi desenvolvimiento social y los escollos superados, no la pude acompañar en esa aventura. El miedo escénico por un lado, y por el otro el espanto de proyectar un cuerpo amorfo que fuera objeto de burlas, cegaba la idea de presentarme como solista.

En segundo año de Pre y viendo mi renuencia a convertirme en solista, a Rebeca se le ocurrió la idea de crear un cuarteto femenino de música que finalmente quedó integrado con dos condiscípulas más, una en la guitarra y otra en el bongó, yo me haría cargo de las claves y Rebeca sería la cantante principal. Empezamos como un juego, pero con el tiempo logramos montar un repertorio que no discriminaba ningún género. Además de las actividades del plantel, nos presentábamos en peñas y en fiestas quinceañeras. Ninguna de las cuatro teníamos, en lo absoluto, idea de comercializarnos ni de en un momento determinado saltar a la profesionalización. Rebeca y yo apostamos por matricular en la Facultad de Artes y Letras.

Terminado el Pre, yo había perdido quince libras más y ya comenzaba a marcárseme una ligera reducción de cintura. Fue en el verano de hace dos años atrás. El padre de Rebeca, establecido en Ecuador, había obtenido la nacionalidad de ese país luego de un largo y escabroso proceso. El camino quedó abierto para que esposa e hija se reunieran con él. Y así fue.

En el pupitre contiguo al mío en la Facultad de Artes y Letras no estaba sentada Rebeca. Su decisión fue su decisión y se la respeto. Es más, se la celebro, porque le fue leal a sus ansias de libertad y aventuras, de no temerle a lo nuevo que encubra el futuro. Pero sin dudas, también me dejó un sinnúmero de interrogantes, entre ellas la más acuciante: ¿por qué el cubano tiene que emigrar hasta otro país del llamado Tercer Mundo como lo es Ecuador, en busca de las posibilidades de desarrollo individual, para poder disponer de su futuro como mejor le plazca, para sentirse dueño, al menos mentalmente, de sí mismo, para dejar de ser una marioneta de circunstancias, coyunturas y encrucijadas políticas, para que el aprecio al ser humano se acerque más a la verdad que al espejismo de una consigna ideológica?

Esa noche mis muñecas me oyeron cantar y llorar, pero sobre todo, me oyeron prometerme que cantaré y reiré a todo pulmón, y que me desafiaré a mi misma para presentarme como solista tal y como le prometí a Rebeca un día antes de emprender vuelo”.

Mezclar, sin perder las esencias



La idea de mezclar, experimentar, buscar sonoridades novedosas dentro de los géneros conocidos y sobre todo, la necesidad de mostrar una identidad diferente, primó en el espíritu de la decisión de un grupo de jóvenes artistas camagüeyanos cuando decidieron unirse para hacer música y se bautizaron con el nombre artístico de Colach, acercando a los cubanos el sonido y la grafía del término inglés *collage*.

Todo surgió una veraniega tarde de calor y hastío en las instalaciones del hotel Plaza, cuando varios artistas independientes, quienes

prácticamente vivían de “pasar el sombrero” en esa instalación turística de la calle República, decidieron unirse para emprender juntos el difícil camino de la música *underground* cubana.

Alain Gómez es quien lleva las riendas de Colach, pero siempre está abierto al diálogo y a los cambios que les permitan acercarse a la mayor cantidad de público, sin importar los géneros que haya que interpretar, pero sin perder la autenticidad y el libre albedrío para decidir sobre sus destinos artísticos, sin imposiciones oficiales de ningún tipo.

“En los últimos tiempos, -dice-, variamos el formato del grupo con lo que crecimos un poco para mejor, pero eso nos permite incorporar otros géneros al repertorio y acercarnos a algunos segmentos juveniles que gustan más de los ritmos bailables. Hasta el momento nos ha ido bien, y sobre todo se han abierto algunas puertas que antes no querían saber de nosotros, pero no nos dejamos engañar, porque puede ser que en determinado momento podamos resolver el problema de algunas instituciones o funcionarios, pero en esencia ellos no tienen realmente la voluntad de solucionar el nuestro y eso no es una relación de trabajo mutuamente ventajosa y mucho menos aporta a nuestra proyección artística”.

“Desde el pasado mes de noviembre hemos trabajado también en una nueva imagen colectiva, para acercarnos más al segmento juvenil de los llamados *repas*, que si bien tienen una proyección estética menos agresiva, representan la mayoría de la juventud en los barrios con un diapasón de gustos musicales mucho más amplio, y eso nos permite extender el espectro de trabajo y acceder a mayor cantidad de personas, influir sobre ellas y consolidar espacios en los gustos juveniles”.

Ahora Colach es capaz de interpretar otros géneros musicales con la inclusión de varios instrumentos de viento (saxofón y flauta), e incluso algunas agrupaciones de la provincia los invitaron a compartir escenarios en las fiestas de carnaval de los municipios y hasta en la semana de la cultura de la capital provincial.

Amigos de otros territorios del país les han cursado invitaciones, por eso tratan de consolidar un poco su estatus financiero para soñar en grande con una posible gira nacional que incluya a la Isla de la Juventud, Ciego de Ávila, Sancti Spiritus y las provincias orientales, e incluso la capital, pero eso son palabras mayores.

Al respecto Alain Gómez expresó: “es muy difícil, pero no imposible. Para los artistas alternativos que no contamos con respaldo oficial, hacer arte y vivir decorosamente de ello es casi una utopía, pero no cejamos en el empeño y confiamos en la solidaridad de los artistas alternativos y en nuestras propias fuerzas. Consideramos que lo necesitamos mucho, sobre todo para darnos a conocer entre la mayor cantidad de gente posible, ya que no podemos acceder a los medios de difusión con nuestras obras, y eso nos obliga a multiplicarnos en el trabajo y los esfuerzos por alcanzar el éxito”.

“Ante esa disyuntiva, -agrega- seguimos apostando por un repertorio propio, con temas inéditos compuestos por los integrantes de Colach, haciendo honor a nuestro nombre y mezclando el rap con boleros, baladas, congas, merengues, plena, cumbias, son, e incluso reggaetón. Conformando un repertorio que complazca a la más amplia variedad de gustos, edades y preferencias musicales, sin monotonías y respetando al máximo las esencias de la música cubana, para consolidar un estilo propio y posicionarnos en la preferencia de la gente”.

“Al mismo tiempo, ya empezamos la selección de los temas para lo que queremos sea nuestra primera producción independiente, que pensamos distribuir en las presentaciones y de esa manera contribuir al fondo para la gira, aunque por un tiempo tengamos que apretarnos un poco los cinturones.

Por lo pronto, estamos satisfechos con lo que hemos hecho, pero no nos contentamos. Nuestra última experiencia en los carnavales de la provincia corroboró la aceptación del público por lo que hacemos y nos confirmó que no es necesario hacer concesiones para lograr nuestros objetivos. Seguiremos defendiendo el derecho de hacer música desde la alternatividad, con nuestras propias reglas y condiciones, para no perder la esencia *underground*”.

Un poeta del barrio



En varias ocasiones PMU ha demostrado que, sin importar el género específico que adopten nuestros entrevistados, cualquier opción es legítima siempre que se afronte con dedicación y produzca buenos frutos. Lo verdaderamente interesante es apreciar el universo *underground*, más allá de las diferencias estilísticas, en su amplia diversidad. No perdamos de vista que cuando hablamos del cubano no hacemos referencia solamente a una serie de músicos unidos por un mismo sentir y condiciones comunes, comprendamos que se trata de un fenómeno que engloba, sobre todo,

individualidades, sujetos con sus propias ansias, experiencias e ideas sobre la creación. Allí donde confluyen contextos adversos, burocracia y una alta dosis de suerte, al impulso de los artistas emergentes le resulta muchas veces complejo salir a flote. Si a ello sumamos las difíciles circunstancias que posee todo artista joven en Cuba para poder darle forma a sus ideas, la ausencia de presupuesto es solo la primera de una larga lista de trabas que se encontrará a su paso para poder tener un nombre dentro del mundo artístico.

Daniel Hernández es un joven de apenas 18 años, que no teme enfrentarse a las dificultades que sabe que le esperan. El camino que media entre un artista totalmente desconocido y la legitimación de su obra, es muchas veces accidentado y pleno de obstáculos. Por eso, este chico original de El Cerro, parece hacerle honor a su municipio natal evidenciando que tiene “la llave” de todas las puertas: la fe. “Tengo como sueño, llegar a ser un gran músico, aunque sé que para ello se me presenten muchas dificultades en el camino. Nacimos para crecer en algo, no para ser uno más de la manada, por eso no me importa el trabajo que tenga que pasar, tengo fe en que algún día llegaré a ser grande”.

Entender la creación de jóvenes cubanos como él, es también tomar conciencia de lo que significa su entorno de creación. En Daniel es natural la recurrencia a temas cotidianos relacionados con la vida urbana y las relaciones amorosas de la adolescencia. A muchos le parecerá intrascendente o banal, pero lo que realmente sorprende de Daniel es su capacidad para extraer de las situaciones diarias la materia prima necesaria para darle vida a su lírica. Poesía que en innumerables ocasiones brota en el propio acto de cantarla, siempre que el muchacho se aventura a improvisar las más valientes rimas conmoviendo a más de una hermosa chica.

Por otra parte, como habitante de esta Isla, su música se encuentra todo el tiempo en contacto con disímiles influencias externas, ya sea a través de la radio, televisión o cualquiera otro medio audiovisual. Para él, El Insurrecto es su más cercana fuente de inspiración, y además, su mundo expresivo está fuertemente influenciado por el reggaetón puertorriqueño, sobre todo Daddy Yankee. Porque cerrar los ojos al constante influjo de referentes culturales extranjeros sería, más que un gravísimo error, un extraordinario acto de ingenuidad.

Su vocación nace en el mismo seno del barrio, en el interior de los proyectos comunitarios que organiza la casa de cultura municipal y en festividades de su escuela. Se presenta todos los sábados en Barrio Música, un proyecto financiado por los propios vecinos de su cuadra. A esta iniciativa y al papel que en ella ha desempeñado su familia, y más que nadie a su papá, le debe mucho Dani, como

muchos lo llaman. Escalar más alto es algo que sabe que debe hacer, pero reconoce que todo debe ser a su tiempo. En muchos espacios le niegan la posibilidad de dar a conocer su música, incluso a sabiendas que se trataría de una presentación gratuita. Ha intentado cantar en varias ocasiones y en diversos lugares junto a su grupo de inseparables amigos, obteniendo casi siempre respuestas negativas.

En la mayoría de las ocasiones no solo se trata de ser “legamente” un artista o tener ciertos recursos, muchas veces tienes que conocer a la persona indicada en el lugar indicado. Una mano lava a la otra y las dos lavan la cara, es un viejo refrán que siempre nos indica: relaciones abren puertas. “Las condiciones las hemos tenido que crear nosotros mismos, sin tener muchas posibilidades, tanto materiales como económicas. (...) En otros lugares hasta te piden dinero para que puedas cantar, y no me puedo dar ese lujo porque aún estoy estudiando y mis padres me mantienen con mucho sacrificio”.

Escuchando a este joven expresarse con tanta osadía, pudiéramos perfectamente pensar que voces como esta también forman parte de la identidad musical cubana. ¿Acaso solamente merecen figurar allí aquellos pocos cuya música está ampliamente representada en los grandes catálogos discográficos o que colman de público los teatros y plazas? “Como cubano que soy pienso que nuestra música es la mejor, aunque estemos copiando muchas cosas de otros países latinos. Al final, todos formamos parte de la misma cultura, el reguetón y la salsa la llevamos en la sangre. Siempre trataré, dentro de mis posibilidades, de ser un granito de arena más para la cultura de nuestro país”.

Muy lejos estamos de llegar a escribir la historia de aquellos creadores cubanos que por diversas razones y en todos los tiempos, se han visto poco favorecidos por las instituciones musicales. Tal vez nunca. Lo cierto es que Daniel es uno más de esos artistas que experimenta ese vacío institucional nuestro de cada. “Deberían abrir más talleres de música, de canto, canales de televisión y radio donde se pueda promover más al artista desconocido y que se acabe eso de quien más dinero tiene, a más puede llegar”.

En una dinámica social cada vez más compleja donde el prestigio se compra y la exclusividad se negocia a través de las más crudas leyes del mercado, pequeños son los espacios dedicados a aquellos músicos de la calle, poetas del barrio, artistas todos. Cuba no está exenta de ello. Hacia allí vamos. En cualquier caso, eso de estar en el *spotlight* o el *mainstream* no es siempre la mejor solución. No nos engañemos, a veces la calidad, la autenticidad y la “bomba” suelen ser inversamente proporcionales al nivel de popularidad.

Cumanayagua Alternativa: espacio de resistencia para el arte underground (Parte I)



Intercambios, descargas, debates, presentaciones de libros y conciertos convirtieron al municipio cienfueguero de Cumanayagua en la catedral de la música libre de mecanismos comerciales y farándula. El III Festival Cumanayagua Alternativa volvió a reunir a noveles y experimentados exponentes de *blues*, *country rock*, *smooth jazz*, *rock and roll*, *hip hop*, *repentismo* y música de los años sesenta y setenta del pasado siglo. ¿Qué identifica a cada uno de los 12 participantes en el evento? La falta de espacios para promocionar su trabajo, la escasez de recursos para realizar

su arte, pero también el talento, las motivaciones y, sobre todo, la humildad para llevar una opción cultural de calidad a las montañas del Escambray sureño.

Del 25 al 27 de julio, el Prado cumamayaguense se convirtió en escenario propicio para ofrecer una mirada diferente a la música cubana, desde una perspectiva underground, donde la libertad creativa, la colaboración y el compromiso afloraron en cada jornada. Siete espectáculos permitieron disfrutar del talento de casi una veintena de agrupaciones, porque a los grupos acreditados se sumaron varios invitados anfitriones y algunos llegados desde otros territorios.

Una frase, un tenor, un temba con swing, un hombre que vive para la música y no de ella, fue el más aplaudido y vitoreado del evento. Teo Barrios, debutante en el Festival, seguramente tendrá que repetir su estancia en el centro del país tras la excelente acogida de los lugareños y visitantes. En tres actuaciones y otros muchos momentos como invitado sobre el escenario, el sexagenario intérprete de canciones de la llamada Década Prodigiosa es un artista en toda la extensión de la palabra. Más de treinta canciones coreamos cuando Barrios estaba sobre la tarima. Además de su calidad vocal, el trabajador de Aduanas bailó e interactuó con los presentes como si estuviera en casa, o dicho a su manera, como si estuviera “In the house”.

Teo contó también, con un viejo “compinche” sobre el escenario. Gustavo “Disco Temba” García compartió con él el concierto del 25 de julio en la noche. Dos tenores del *rock* cubano, dos experimentados intérpretes, dos rocanroleros natos quedaron en el recuerdo de los pobladores, rompiendo barreras e interpretando la música anglosajona que siempre estuvo prohibida en Cuba

La trovadora villaclareña Yaydi Piñero, por su parte, regaló letras llenas de fuerza en las que no escatima frases directas para exigir los derechos de las mujeres. La cantautora, radicada ahora en la provincia Sancti Spíritus, reconoce cuánto le aportó el Festival. “No tenía idea de que iba a encontrar tantos buenos amigos, de que iban a pasar tantas cosas bonitas, y que todo iba a fluir tan bien”.

Según declaró también, le pareció una buena experiencia, aunque no exenta de problemas. “Creo que se puede trabajar más en la colaboración de otras organizaciones independientes, no gubernamentales, que pudieran vincularse y aportar algo, aunque sea pequeño”.

La joven que se gana el sustento en las paladares de la ciudad turística Trinidad con una guitarra y un sombrero, aseguró que “quisiera estar en otras oportunidades y poder decir fue mejor que esta, que me gustó mucho porque es una locura muy sana y bonita”.

El intérprete de música mexicana Léster Lez, de La Habana, fue otro de los que deleitó al público con su voz que recuerda al azteca Luis Miguel. Lez, ganador del Octavo Concurso Nacional “La Nueva Voz”, en 2014, sintió el calor de la gente desde el inicio, porque en esos parajes de la geografía cubana los hombres y las mujeres son amantes de la ranchera.

Algo similar le ocurrió al repentista Alex Díaz Hernández, también de la capital de la Isla, quien sabía de antemano que su propuesta sería bien recibida. Lo curioso fue que Alex no entonó sus décimas de manera tradicional. Al viajar al Festival sin acompañamiento musical, el poeta tuvo que recurrir al acompañamiento de guitarras eléctricas, bajo y cajón flamenco en sus actuaciones. La *sui géneris* mezcla dio resultado. Los aplausos lo confirmaron, pero también las palabras de Díaz, quien desea apostar por una nueva estética en el repentismo cubano.

Hijo del popular repentista cubano Alexis Díaz Pimienta radicado en el exterior, Alex considera que “espacios como este pueden hacer que los jóvenes se interesen por el repentismo, porque ven a muchachos de sus mismas edades cultivando este género de una manera novedosa”.

Desde Guantánamo llegó el rapero Osmel Díaz junto a Neonelkis Salazar “DJ Toki” y Yorlandi Leliebre “El Menor” Gávila, tres muchachos que se complementan a la perfección. Osmel “golpeó” fuerte con sus canciones duras sobre temas polémicos como la violencia, la falta de valores, el consumismo, los malos dirigentes, y el desamor. El Menor es un *showman* con sus improvisaciones y energía sobre el escenario, siempre acompañado por las melodías del silencioso DJ Toki, sin duda un profesional de las mezclas.

Otros exponentes del *rap underground* apodados New Alianza, tampoco fueron complacientes con el *establishment*, pues abordaron tópicos que van desde al amor y la amistad hasta la hipocresía, la doble moral, la mentira y la manipulación. Daniel “Danger Pro” Veitía, Adrián Lucio “El Menor” y Dayán “DJ Chamo Orizondo” y Dianelis Duany debutaron por todo o alto en Cumanayagua Alternativa, y complacieron a todos con sus presentaciones.

En la segunda parte de estas conclusiones de este Festival *underground* que ya hizo historia en el centro de la Isla, seguiremos comentando todo lo sucedido en un evento que demostró, una vez más, que la música alternativa cubana puede llenar espacios y atraer públicos diversos.

[Ver fotos del evento](#)

Cumanayagua Alternativa: espacio de resistencia para el arte underground (Parte II)



El listado de debutantes en el Tercer Festival Cumanayagua Alternativa realizado del 25 al 27 de julio pasados, en el Escambray cienfueguero, finaliza con dos grupos que fusionan *folk*, *blues*, *reggae*, *country* y *bossa nova* con ritmos cubanos, para alcanzar sonoridades muy particulares. Ambos viajaron desde La Habana y se hacen llamar Escencia Rem y Franko's.

Los chicos de Escencia fueron los reyes de la descarga en El Nicho y en las madrugadas, con pocas horas de sueño y mucha música. Fausto Pompa, director y compositor principal,

confiesa que aunque existen otras iniciativas que se hacen llamar alternativas, esta es la más legítima porque han surgido otros festivales parecidos, pero ninguno es tan underground como este. “Si el público de aquí se reúne en el Prado es porque despertamos su curiosidad con las propuestas, no porque estemos en los medios y nos conozcan”, acotó.

Un criterio similar tiene Frank Luis Travieso, director, arreglista y voz líder de Franko's. “Es una verdadera alternativa para el arte joven que tiene pocos espacios donde presentarse y eso vale mucho”.

Mientras tanto, otros “viejos compadres” de ediciones anteriores también se dieron cita esta vez. El músico y productor José Antonio Silveiro fue un todo terreno, alternando entre presentaciones, apoyo organizativo y la filmación del video clip del tema del certamen, filmado junto al fotógrafo y diseñador independiente Jorge Camarero.

Igual de inquieto estuvo durante todas las jornadas, DJ Axon, el único exponente de la música electrónica en la joven historia del Festival Cumanayagua Alternativa. El muchacho graduado de Comunicación Social manifestó que “el Festival ha sido una plataforma para conocer y relacionarme con otros artistas. Es la segunda edición en la que participo y de la anterior surgieron muchos proyectos y colaboraciones, como mismo deben surgir en esta ocasión”.

Sobre la acogida de su música, refirió que “no es un pueblo inculto en música electrónica, aunque no conocen las variantes menos comerciales”.

Pero la banda que sin duda se convirtió en la mayor beneficiada con el evento es Blackout, que desde hace ocho años brega en solitario por los caminos del rock en Cumanayagua. Por primera vez lograron presentarse en vivo y en pleno día ante su público, estrenaron repertorio tras meses de inactividad y ganaron elogios por su progreso de un año a otro. Felipe Vilches, director del grupo, sintetiza su impresión en pocas palabras: “A nosotros nos encanta, cada año conocemos gente nueva, intercambiamos y crecemos como músicos. Esta experiencia es de las pocas cosas interesantes que ocurren aquí cada año”.

En la misma sintonía rocanrolera se encuentra el trabajo de los matanceros llamados Malas Noticias, según el público, lo mejor que ha pasado por los escenarios cumanaiguenses en los tres festivales. Los muchachos del “mal augurio” pero de la buena música, conjugan el engranaje musical con el espectáculo de sus integrantes al más puro estilo de The Rolling Stones. Pedro Rodríguez, líder del grupo y baterista, define la experiencia como única. “No sé si ha sido suerte, pero todos los muchachos son buenas personas. En la parte musical nos nutrimos mucho. Jamás me oirás hablar de organización, porque lo que importa es que como festival es muy buena idea y cada año será mejor”.

En los conciertos del Cumanayagua Alternativa también hubo espacio para artistas locales como Vismel Barrios, Yissel Leyva, Relbis Fuentes y Mijail “El Charro” Ríos, este último protagonista de un mano a mano especial en la tarde del 26 de julio junto a Teo Barrios.

Interesantes fueron además, las discusiones sobre la música alternativa en Cuba. debates acontecidos en la mañana del 25 de julio, fecha en la que se presentó también el libro “El largo y tortuoso camino de los Beatles”, del periodista y documentalista Joao Fariñas, Presidente del Festival.

Como expresaron los músicos, la alternatividad en la Isla está mediada por muchas cuestiones que incluyen la falta de espacios para los jóvenes, el poco interés de los medios para promocionar los géneros que no están de moda y el mal funcionamiento de las empresas musicales. Incluso, hubo opiniones que resaltaron las discriminaciones existentes entre quienes interpretan géneros musicales considerados alternativos o *underground*.

Ivo Luis Martell, representante de Malas Noticias, planteó que ellos tienen una situación especial. “La institucionalidad a veces te convierte en alternativo sin que te lo propongas o medie el gusto de las personas. Si a las empresas no le interesa la música *rock*, siempre seremos *undergroundy* alternativos”. Por otra parte, Martell opina que “todos los rockeros se consideran alternativos, pero dentro de ellos mismos existe la discriminación. Vas al Ministerio de Cultura y te dicen que no quieren *rock* en determinada actividad, y si vas a un lugar destinado al *rock*, te dicen que no entras en el perfil porque quieren *punk* o *metal*”.

El Cumanayagua Alternativa de este año se erigió en espacio integral, donde música, reflexión e intercambio se impusieron por sobre los problemas logísticos, la falta de apoyo de las instituciones culturales y el irrespeto de quienes colocaron incluso, otras propuestas musicales al unísono del evento. Pero lograr el éxito pese a esas dificultades a base de “bomba” y resistencia, también define al Festival, que en ninguna edición ha sido fácil de realizar.

El Club de Amigos de la Década Prodigiosa, Joao Fariñas y muchos otros colaboradores no hacen magia, simplemente se han entregado a una idea que lleva buen arte a un territorio alejado de los centros culturales del país.

Ya algunas personas se preguntan si habrá una cuarta edición. Realmente, hay algunas dudas al respecto, pero si la opinión del público fuera consultada, no tendríamos incertidumbres. Ellos dirían: ¡Nos vemos en el 2016!.

[Ver fotos del evento](#)

El termómetro



Antagon
My Fate

El *metal* sinfónico continúa abriéndose paso dentro de la escena cubana para beneplácito del ferviente ejército de seguidores que posee. La capital es su principal enclave, pero en provincias distantes también ha prosperado, como es el caso de Camagüey. Su principal exponente en ese territorio central es Antagon, banda que se ha convertido además, en una de las mejores representantes del género en el país. Después de varios años de constante bregar, parece haber fraguado un escudo con la frase del escritor británico Samuel Johnson: “La confianza en sí mismo es requisito para las grandes conquistas”.

Su intensa labor es una estupenda noticia, porque frecuentemente surgen bandas de vida bastante efímera o que se refugian rápido en géneros comerciales. Incluso, a veces no nos damos cuenta porque cambian de nombre y se alejan totalmente de la sonoridad inicial. Los cambios son algo natural, pero las verdaderas convicciones son una especie de faro que guía el curso de quienes navegan en las agitadas aguas del *underground* cubano. En este sentido, todo indica que Antagon apuesta todas las cartas a su devoción por el *metal* sinfónico, pues apenas está comenzando a circular este demo y ya está enfrascada en el proceso creativo de otro similar. Los antecedentes apuntan a que cuando coexiste la creatividad y la voluntad, el éxito se encuentra a la vuelta de la esquina.

Los artífices de este demo fueron la hermosa vocalista Danay Pérez Batista, el vocalista Alberto Delgado Fragoso, el baterista Asniel Armando Pérez Santos, el bajista Ricardo Iglesias Rivera, el teclista Dariel Cordero Gradaille, y el guitarrista y programador orquestal David Viera Barreras. Este último es su director, compositor y principal orfebre del sonido majestuoso y vibrante de esta

propuesta.

My Fate, que traducido al español significa Mi Destino, tiene buena calidad en todo los sentidos. Se nota que cuidaron todos los aspectos técnicos concernientes a la grabación y posterior trabajo de producción. Los créditos de todo el proceso creativo son para la banda en general. Agregar que posee un concepto creativo que se nutre en parte de la mitología desarrollada por el célebre escritor John Ronald Reuel Tolkien.

Musicalmente exhibe unas atmósferas orquestales muy logradas, con aire épico y triunfal donde las voces guturales curiosamente no le aportan maleficencia, sino un contenido sobrenatural lejos de los tradicionales códigos del Bien y el Mal. El empleo de la voz limpia convencional es manejado certeramente, aunque los instantes memorables están contenidos en el tema homónimo. Existen algunos pasajes bastante *rockeros* con elegante recurrencia de teclados y guitarras para elogiar, y que en caso de una actuación en directo, seguro arrancarán vítores al público.

Mientras escucho [“The Dwarves of Drunegon”](#) soy transportado a las colosales minas donde los enanos trabajan sin cesar, pero también donde no pueden ser alcanzados por enemigo alguno. Se trata de una enorme fortaleza cavada en la roca sólida en aras de llegar a las profundidades de la tierra en busca de un sinnúmero de riquezas. Sin dudas que es una experiencia altamente gratificante para quienes gustan de la aventura fantástica a través del cúmulo de sensaciones que trasmite la música.

El *artwork* merece una reseña para él solo, pues me parece estupendo, muy pocas veces he visto un trabajo semejante en nuestra escena. Nada falta y nada sobra, un desempeño redondo como consignan muchos críticos de arte. Su verdadero significado debe estar ligado al concepto, pero me sugiere un abismo interestelar o una maniobra de luces mágicas en la oscuridad de una suntuosa galería. Además, los rótulos son sumamente precisos y originales. Enfatizar que el *artwork* es siempre una carta de presentación y por tanto ofrecer una buena impresión garantiza la debida atención, aunque claro que después intervienen otros factores. Hay un viejo proverbio anónimo que dice: “no hay una segunda oportunidad de causar una buena primera impresión”.

El desempeño instrumental es competente en los tres temas, que sin rozar la perfección logran conmovernos profundamente. En dependencia del carácter y experiencia, cuando demos *play* al demo, unos rápidamente optarán por ponerse de pie y otros quedarán sentados como en trance hasta el final. Danay Pérez Batista, sin demostrar ser poseedora de una excelsa tesitura vocal, sale bien parada, o sea, convence ajustándose adecuadamente a sus posibilidades.

Recomiendo escuchar todos los temas, pero a mí en particular me encantó [“The Dwarves of Drunegon”](#) y con su aires de marcha triunfal en tempo medio *doom metal* y [“My Fate”](#) con su hábil coqueteo con el *hard rock*, la destreza instrumental exhibida y la seductora voz femenina que emula el canto de una sirena. Si eres amante del metal sinfónico, no puedes demorar la escucha de *My Fate*, así que agilízate y consíguelo ya.

Temas:

1. [My Fate](#)
2. [The Dwarves of Drunegon](#)
3. Gyren



Sin Nombre (Daily LSP y Alfre2 SR)
La Última Trompeta

El demo *La última trompeta* es la primera intención recopilatoria de Alfre2 SR y Daily LSP, integrantes de la agrupación Sin Nombre. Los *beats* estuvieron a cargo de Leon MC y Boris (Si viene la muerte). La demo-stración salió del estudio de grabación independiente Bomba & Manana Music en Pinar del Río. Es notable que los Sin Nombre tienen mucha pasión y les gusta lo que hacen, pero la primera impresión que deja este demo es que es un caso de compilación de temas que en alguna medida sugiere apresuramiento y limitaciones técnicas.

En cuanto a la calidad de los intérpretes hay un desbalance entre la calidad de Daily LSP y la de Alfrez SR. Ella tiene un *flow* un poco más trabajado, mientras que él está en desventaja. Él pareciera que asume rapear como *spoken word* o hablar, pero, definitivamente, no son lo mismo. Hay que atender al ritmo y la dicción, el público lo agradecería mucho. Los *backgrounds* y la música (ojo *beatsmakers*) son completamente ortodoxos, están faltos de elementos melódicos y de riqueza orquestal. Carecen de trabajo musical, de búsqueda, de interacción de elementos sonoros con elementos rítmicos, lo que va en detrimento de la relación música-texto, restando puntos a la efectividad del mensaje. La falta de información hace que se entienda el *hip hop* como caja seca dura y una línea melódica nada más, y termina en esos *backgrounds* tan pobres que se escuchan vacíos y que, musicalmente, no aportan nada.

Es un disco derrotista, cual crónica de su época y su realidad, no debe ser una realidad muy positiva porque te da ganas de sufrir, un anclaje al título apocalíptico y la escena *punk*, en lo escatológico y oscuro. La apertura con “Colores en shock” te prepara para lo que escucharás porque es un tema crudo dedicado a los desmanes de la vida: “ya estoy cansada de ver la vida color verde esperanza, estoy cansada, me siento endemoniada, no entiendo nada, las cosas que me pasan no son como las esperaba”, podría decirse que es la frase que resume el contenido del tema y del disco. Es valiosa la pasión con que se expone este tema, especialmente por la LSP.

“Miedo” es el *track* de mejor producción musical, te deja ver un poco la personalidad de los artistas y es posible un acercamiento emocional más íntimo. Salva un poco esta apreciación general el tema “Si viene la muerte”, pues es un tema sobre la irreverencia y se burla de la negatividad de la muerte, es como un canto a la vida. Después viene el fin a manera de *outroque* tanto como el *intro* imitan una computadora con su efecto disonar, pero poco logrado resultando desacertado.

Como punto excelente se entrega que ambos son muy apasionados, pero ella destaca por su fuerza, sin embargo, esta fuerza pudiera confundirse con ira, provocando como música y como arte, un estado diferente al de reflexión. Por supuesto, siempre habrá gente a la que le funcione.

Decir lo que está pasando sin proponer una solución o una salida es un recurso trillado (y ya desechado) en el *hip hop* cubano, específicamente, de los '90. Hay un evidente homenaje a la manera de producción de esta época. Siendo jóvenes y en su primera entrega, no es un aspecto deplorable, pero se sugiere hacer más énfasis en la innovación, creatividad e imaginación, la propia esencia.

No hay un concepto de disco (elemento a considerar aunque hablemos de un demo). No hay ningún indicio de un trabajo de productor ejecutivo, o sea, el principio básico es analizar cuál tema puede venir primero y después, el simple hecho de darle un sentido común, seguir una lógica, que el que lo escucha pueda sentir una continuidad, aquí no está. Revisar el trabajo de arte final. Aunque las razones sean las de siempre: los raperos no tienen las condiciones para hacer discos, hay que estudiar y evolucionar. Se nota que no hay mucha información.

La diferencia entre un demo y un disco no es la calidad del material, sino la edición (reproducción a gran escala), pues siempre se debe procurar ofrecer lo mejor. Faltaría investigación en cuanto a dramaturgia, concepto, el trabajo de arte final y producción ejecutiva (enfocarse en el producto final y sus efectos). A modo de analogía, piénsese el disco (demo) como una película (un todo que es posible dividir en partes).

Agradecemos la confianza de estos jóvenes al poner su obra pionera en las manos de PMU y recomendamos asumir este intento como un aprendizaje (que siempre es positivo) y seguir explotando esa pasión que ambos han demostrado en esta entrega.

Temas:

1. Intro
2. Colores en shock
3. Las calles lloran
4. Miedo
5. La última trompeta
6. 666
7. Si viene la muerte
8. Fin

Cartelera

03 de septiembre 2015: Peña de Yimi Konclaze en ClubTropical, Calle F entre Línea y 9na., Vedado, La Habana, de 10 p.m. a 4 a.m.

06 de septiembre 2015: Edición XIII del Festival Pinar Hip Hop, dedicado a las mujeres raperas, en el hip hop y la cultura en general, del 4 al 6 de septiembre. Estarán presentes: La Fina, Menin@, Esther Rosabal, Java A3vida, Luz de Cuba, La Nena, La Reina y La Real, Lurdes Suárez, Sigrid, Ayamey Naranjo y África, Cuentas Claras, y los DJs Lino y El Prófujo. Y del patio: Los Compinches, Ronie y Chicho, Los Guajiros, Calle Oculata, Aliesky Rojas, Causa Justa, MC León, la Guerrilla, Dos veces Yo (Maikel Oro), Noel El Menor y Sin Nombre (Dayli LSP y Alfre2 SR). Conciertos en vivo viernes y sábado de 9:00 a 12:00 p.m. en el Mercado del Calero (Reparto Hermanos Cruz) y domingo en La Conchita (Km. 91 Carretera Central), a partir de las 6:00 p.m.

Palamúsica Underground (PMU) es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground cubano. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias y fotos de conciertos, descargas y mucho más en nuestro sitio digital www.palamusicaunderground.com.

Para mantenerte al día por nuestro servicio de correo electrónico sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico a través de www.palamusicaunderground.com, o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por SMS de los próximos conciertos underground, suscríbete a nuestras notificaciones de SMS a través de www.palamusicaunderground.com, o deja una llamada perdida al número 5-315-4326. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un SMS al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número 5-380-5446.

Si eres artista o fanático y deseas contribuir con PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de www.palamusicaunderground.com, o a pmu@palamusicaunderground.com.

¡Ahora también estamos en el paquete semanal!