



www.palamusicaunderground.com

Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba

Edición: 28 de septiembre de 2015

01. K'Bolá arremete contra la censura (Parte I)

02. Momentos del Rockasol: la primera noche de conciertos

03. El rap una experiencia liberadora (Final)

04. Esta es mi línea de la calle, esta es mi forma de hacer rap

05. Navegando por las luces de las redes sociales

06. Un proyecto que pugna por actualizar el rap cubano

07. ¿Existe un movimiento de rap cubano en Ecuador?

08. *Passion and love*, un disco sobre amor, reguetón y otros demonios

09. Cuando lo *underground* se roba el show

10. Increíble pero cierto

11. El termómetro: Wilfredo González Fisch-*Paz*

12. El termómetro: Dachay Villafranca (DJ Chan) y Oscarito (El Anfitrión)-*Solido*

13. Cartelera

K'Bolá arremete contra la censura (Parte I)



Nos causó una alegría tremenda saber que el proyecto K'Bolá rompió las barreras de la censura con una presentación explosiva en el patio del Teatro Tomás Terry de Cienfuegos. Rolo Rivera y la Fabrik Alternativa, anfitriones de la peña que tuvo lugar el martes 15 de septiembre, colaboró con parte importante de su espacio y su arte, al lado de los invitados santalareños y habaneros que se presentaron en esta ocasión, como parte del trabajo que en la promoción del *hip hop*, realiza a nivel nacional el proyecto independiente K'Bolá.

Ante los nuevos acontecimientos y para conocer todos los detalles, con la música de Bárbaro Urbano Vargas sonando de fondo, entrevistamos a Carlos Infante, organizador de K'Bolá.

PMU: Estoy impresionada con el éxito que tuvo la presentación de los raperos santalareños y el artista habanero de *spoken word*, Yaser. Pero me interesa saber cómo fue que lograste un espacio para que el proyecto K'Bolá siguiera en su rumbo.

Carlos: Primero que todo, un montón de amigos se solidarizaron con lo que nos pasó. Muchos nos ofrecieron su espacio para hacer lo nuestro, entre ellos el trovador cienfueguero Nelson Valdés y la banda de rock alternativo Bouquet.

Finalmente, empezamos con Rolo porque tenemos una gran afinidad con su arte y lo que hacemos no está muy lejos de lo que hace Rolo desde lo conceptual. Pero eso conllevó a tener que preparar todo muy rápido, prácticamente en tres o cuatro días, entre el jueves y el martes. Por eso de la capital no pudieron venir nuestros amigos de Habana Reggae, pero tuvimos a Yaser que es un artista que desarrolla el *spoken word* o poesía hablada, cuya propuesta nos interesa mucho promover.

También logramos que vinieran los muchachos de Santa Clara que resultaron ser muy entusiastas, dispuestos a trabajar y llegaron con una humildad tremenda. Entre los siete que vinieron están Frandel, El Yoyo, Psilosecye, Luisito El Rasta, NiKao, y hay incluso uno de ellos que es muy conocido ya en Cuba, Chico Pro.

PMU: Pero Carlos, ¿eso significa entonces que renunciaron al espacio que tenían en la esquina sur del Parque Martí o es que allí definitivamente está prohibido hacer la peña?

Carlos: Nos gustaba mucho el lugar en que hacíamos la peña, pero ahora realmente nosotros somos los que estamos pensando moverlo hacia otro espacio cercano, sobre todo por la posición tan hostil de los directivos de cultura de la provincia. Lo que hacíamos en la esquina del parque es trabajo comunitario, al final le estábamos haciendo parte de su trabajo y en vez de agradecerlo, lo que muestran es cada día mayor hostilidad.

PMU: ¿De qué forma te han comunicado esa hostilidad?

Carlos: La semana pasada nos reunimos con los directivos de Cultura, y ellos volvieron a la estrategia de que ellos no sabían nada, que no sabían que existía el proyecto, que prácticamente estábamos allí de forma ilegal. Aun así preguntamos por qué nos cerraron de forma tan irrespetuosa y entonces Josefa María Soto Casales, la Directora de Cultura en la provincia, nos dijo que eso había sido “un problema de comunicación”.

La falta de ética y profesionalismo es inmensa, nosotros existimos desde hace más de dos años y hacíamos la peña en pleno parque Martí y esa señora nunca había ido a ver el proyecto. La reunión fue todo el tiempo con nuestro proyecto escrito en la mano tratando de buscar los tecnicismos y errores para sacarnos de circulación. Nos compararon con Los Aldeanos y ni siquiera han visto lo que hacemos. Cuando noté que aquel encuentro se resumía en tres palabras: *rap*, Aldeanos y contrarrevolución, y que todo el tiempo intentaban sacarnos de su radio de preocupaciones como si fuéramos unos apestados, salí de allí con un portazo.

PMU: No obstante, al parecer ustedes no van a dejar que cualquier censura u hostilidad disminuya el impulso que ha ido tomando K'Bolá. al menos eso me han comunicado el resto de los artistas que lo integran. ¿Qué tienen entonces en mente para los próximos días?

Carlos: Hemos hecho bastantes conexiones con músicos de todos lados que hacen *hip hop*. Artistas de La Habana, Santiago, Guantánamo, Camagüey, Holguín, y ahora lo que queremos hacer es invitar a una pequeña representación de cada región para promover la interacción entre ellos, que consideramos muy necesaria. De Camagüey pudimos contactar con Elieser El Empírico, de Guantánamo el Soldado Raso, y de La Habana La Fina, de quien me han hablado mucho y quisiéramos también promover el trabajo de las mujeres raperas. Queremos además, invitar a nuestros amigos de Habana Reggae que no pudieron venir en esta ocasión por falta de recursos. Todos ellos es muy posible que el día 29 de septiembre, cuando corresponda la próxima peña de Rolo, hagan algo parecido a lo de ayer.

El proyecto K'Bolá continua su lucha, ya no por un pequeño espacio que habían hecho suyo, ahora la lucha se ha multiplicado y a ella se han ido sumando muchos amigos que se acogen a la feliz idea de sus integrantes: “queremos que el proyecto sea una especie de vitrina que muestre todo el *rap* que se hace en Cuba”.

[Ver fotos del evento](#)

Momentos del Rockasol: la primera noche de conciertos



El Rockasol tiene ya una década de existencia y ha sido el espacio de verdadera interacción, retroalimentación, debut y progreso del *rock* que se hace en el centro de Cuba. A lo largo de su desarrollo ha invitado a bandas de toda la Isla, pero en momentos de escasez ha tenido que estrechar el círculo a grupos de las ciudades de Santa Clara, Sancti Spiritus y Cienfuegos, esta última es la sede desde su surgimiento.

Mabel y Ernesto, Krister, El Rojo y Carlitos El Fula, han estado a la cabeza de toda la

organización de la cita anual que en esta ocasión tuvo un programa de lujo. Con tres días de conciertos, el Centro Cultural Mella de la ciudad de Cienfuegos, fue testigo también de la combinación de la plástica y la música al incorporar al festival una muestra de artistas de la ciudad y la exposición de los tatuadores del patio.

Los tres días de desarrollo de la cita con el rock cubano, comenzaron el jueves 10 de septiembre con un concierto de las bandas locales: Smashing CF, Breaking the Silence, Darkness and Blizz y los muchachos procedentes de Cumanayagua, Blackout. En esa primera noche debían cerrar los acordes de Bouquet, pero contrario al ánimo colectivo, cortaron el fluido eléctrico y la banda, lamentablemente no pudo terminar su presentación.

Aprovechando la cobertura que nos brindó la cita, PMU actualizó el quehacer de una de las bandas cienfuegueras más veteranas del universo underground en la provincia: Darkness and Blizz. Aquí les van las impresiones de Jaziel García González, más conocido como El Pioner, vocalista y director de la misma.

PMU: Sabemos de los numerosos obstáculos que ha tenido la banda en cuanto a salida de integrantes. Cuéntame amigo, cómo has logrado presentarte en el Festival, tus impresiones, los tropiezos y saldos positivos.

Pioner: “Tocamos con Alejandro, quien es director actualmente de Breaking the Silence. Él me prestó un servicio como mercenario de la guitarra, se aprendió seis temas, de los cuales tocamos

cinco, porque a los Blackout de Cumanayagua, le cedimos treinta minutos de nuestra presentación para que pudieran dar su concierto.

El problema fue a la hora de ecualizar porque ya no había capacidad en la consola y me sentí afectado con diez minutos de mi media hora de actuación. Por ese motivo no pudimos tocar el tema que habíamos preparado que se titula “Noche de Venganza”. No obstante, el público que esperaba la presentación de Darkness and Blizz se sintió satisfecho. Allí salimos con nuestro maquillaje como siempre hacemos, para mantener la esencia de la banda.

Una cosa que sí quisiera transmitir es que se debería tener un poco más en cuenta en este tipo de encuentros en Cienfuegos, incluir otros estilos como el *black metal*, *death metal*, *goth*, *doom*, *thrash* y *heavy metal*, porque a veces todo se centra en el *punk*, y es necesario darle cabida a estilos como el nuestro. Otros festivales como Cuerdas Negras, que se desarrolla en Cabaiguán, está mucho más abierto en ese sentido”.

Y como siempre la solidaridad dio sus frutos. “Lo bueno es que ahora mismo al facilitar la presentación de Blackout, ellos me ofrecieron sus bajos y guitarras para lo que yo necesite y caminar Cuba entera haciendo la música que yo les proponga. Así seríamos dos bandas en una porque ellos van a mantener su estilo también”.

Pese a los tropiezos que no acaban para Darkness and Blizz, la banda entregó con dignidad cinco temas. Entre ellos, “Satanás ha hablado”, “The Carpatos Forest”, “My soul is yours”, “Blizzard” y “Profecy”. Este último “en contra de la corrupción en el Vaticano, que bajo las alas falsas de la fe cristiana, protege a los violadores de niños”. Tuvieron alrededor de un mes de ensayo para incorporar a Alejandro al estilo de Darkness, y los resultados positivos se vieron en un solo de guitarra que revolucionó la escena.

Así comenzó el Rockasol que ha resultado el pretexto para hacer cambios en los estilos, alineación y lanzar nuevas propuestas discográficas que enriquecen el panorama del rock underground en Cuba. En ese camino de transformación y renovación ha enrumbado la joven agrupación cienfueguera Breaking The Silence, que también conversó con PMU.

PMU: Noté algunas variaciones en la alineación y la sonoridad de la banda, a qué se deben estos cambios y cuéntame si han resultado.

Breaking: “Como viste, fuimos los terceros, hicimos siete temas, y a la gente le gustó mucho, incluso, logramos que los muchachos de Rice and Beans nos invitaran para tocar en el próximo Atenas Rock. Aquí nos presentamos con algunos cambios en la alineación, por ejemplo, Alejandro Sains es hoy nuestro director musical, pues Laynoll que hacía esta función y tocaba el bajo, se encuentra fuera del país. Omarito García está ahora en el bajo y el vocalista fundador Dayron, regresó a Breaking y está ahora haciéndonos coros.

También tenemos un representante que nos está ayudando mucho, Carlitos El Fula, y con su trabajo ya han ido apareciendo propuestas futuras, presentaciones en el Maxim Rock de la capital, y en Camagüey en el Festival Sonidos de la Ciudad.

Estamos haciendo más o menos la misma propuesta musical, pero hemos introducido pequeños y necesarios cambios: más momentos melódicos y más poesía en las letras de las canciones. Con esa nueva intención estamos produciendo con Fabio Bosh, un disco titulado *Miradas* que incluye seis temas que tratan nuestras preocupaciones a nivel personal y social”.

Aunque en extremos opuestos del *metal*, Darkness and Blizz y Breaking the Silence, son dos bandas que muestran el desarrollo del *rock* underground en Cienfuegos. Salvando obstáculos y renovando sus propuestas, el trabajo de ambas delimita de cierta manera los extremos del género *rock*, que en el centro de Cuba tiene una clara y dominante presencia del *punk*. No obstante, algo ha esclarecido este encuentro de tres días con el metal y es que el público underground está dispuesto a recibir nuevas ofertas siempre que estas sean legítimas.

El rap una experiencia liberadora (Final)



Desde los primeros festivales de *rap* en el reparto Alamar, tan aparentemente lejanos en el tiempo pero cercanos en la memoria y en el corazón, hemos llegado al momento en el que el género ha alcanzado una encrucijada, amenazado por los intentos institucionales de extinguirlo, la desertión de algunos de sus miembros hacia vertientes más prometedoras económicamente y la indecisión de quienes lo investigan y piensan, que se consumen en teorizaciones banales y no son capaces de defenderlo en las tribunas institucionales a las que tienen acceso.

Muy contados espacios, entre los que honrosamente se cuenta PMU, ofrecen la posibilidad de combinar el hecho artístico con el debate y la reflexión en torno a los temas de la cultura alternativa y en especial del rap, contestar y reflexionar todos y cada uno de los aspectos que la música underground pone en la mesa para compartir.

Es importante hacer ver a los nuevos actores de la cultura alternativa cubana y en especial a los raperos, que el *hip hop* cubano no puede perder el derecho ganado de ser la voz de todo un sector desposeído, marginado, errante, henchido de rabia, preguntas y protestas. La responsabilidad histórica es entonces recibir toda esta carga, exponerla, e intentar contribuir a la transformación interior liberadora y al cambio social.

Escaso o casi nulo sigue siendo el interés de las instituciones por promover el *rap* cubano, pero a la vez que se incrementa la búsqueda y el apoyo de manos generosas para insertarse en los canales tradicionales, conviene reforzar la autogestión de la difusión, ejemplos y experiencias hay cientos, para consolidar y crear nuevas estrategias de lucha en las difíciles y poco comunes condiciones en que vive el país.

Análisis aparte requiere el estado en que se encuentra el grafiti en Cuba, quizás el más débil y menos desarrollado de los géneros de la cultura *hip hop* en la Isla. Sucede que, paradójicamente hablando, el arte callejero cubano tiene primero que derribar muchos muros, para poder contar con los propios donde exponer sus creaciones.

El grafiti cubano es quizás la manifestación que más sufre las carencias materiales por la imposibilidad de acceder a los medios y lo altísimo de sus precios cuando de casualidad se encuentran en el mercado, además, el oficialismo ha logrado marginarlo de tal forma que la mayoría de las personas no lo identifican como arte, sino como algo de mal gusto hecho por jóvenes irresponsables y alborotadores que maltratan la propiedad social y que se dedican a garabatear paredes.

Las personas que se dedican de alguna u otra manera a dignificar el movimiento underground cubano deberían unir esfuerzos para realzar la imagen de los grafiteros del país, encauzarlos, dotarlos de algunos medios elementales para realizar su trabajo, promocionarlos y de alguna manera contribuir a que se pongan a la altura de sus hermanos raperos. Espacios sobran, esperemos encontrar oídos receptivos.

Igual de enfermos, pero de menor gravedad están los B-boys cubanos, a su favor cuentan con que han alcanzado buena popularidad entre un grupo importante de jóvenes y no son pocos quienes lo practican, especialmente en provincias como La Habana, Camagüey, Granma, Ciego de Ávila y Holguín.

En Cuba solo se pueden mencionar dos eventos que se celebran anualmente donde es posible ver y disfrutar del accionar de los B-boys, el primero de ellos es el festival camagüeyano Trakean2, y el segundo es la competencia regional y nacional del Red Bull BC One. En ambos casos la participación es muy limitada, al igual que la promoción y la divulgación de lo que allí se hace, por lo que ambos eventos, aunque organizados por instituciones de diferente tipo y objetivos, constituyen oasis para el baile callejero en un país donde bailar, sea como sea, es algo que se lleva en la sangre, pero los

muchachos no pueden hacerlo solo por el hecho de que se relacionan con la cultura *hip hop* y su manera de hacerlo no clasifica en los conceptos de “baile “ de los funcionarios.

Aunque parezca lo contrario, el *hip hop* cubano tiene todavía mucho que avanzar y para nada es idílica su situación, y mucho menos sus perspectivas de desarrollo. Es necesario evolucionar y crecer no solo en el sentido artístico, sino también promocional y comercial. Es necesario todavía corregir y adicionar algunas ideas, reconceptualizar qué se ofrece y a quién o quiénes para acercarse a otros públicos y adentrarse en rejuegos empresariales para de alguna manera consolidar el incipiente mercado underground de música.

En el análisis de la cultura *hip hop* cubana actual es imprescindible dotar de un espacio privilegiado a las mujeres. Si bien en la primera parte de este comentario se hacía mención a sus posiciones e importancia dentro del movimiento, ahora es el momento de detenerse con mayor profundidad en su accionar, por constituir medidor excepcional de la salud del movimiento en el país e incluso poseer mayores fortalezas que sus compañeros músicos, a juicio de algunos especialistas en el tema.

Ellas -no es importante particularizar en ninguna porque cada vez son más- han vencido en primer lugar los estereotipos y los condicionamientos socioculturales, han pasado por encima de concepciones machistas y criterios extremos aún vigentes en la sociedad, incluso entre los mismos raperos, y ganan batallas tras batallas en escenarios candentes y complejos.

Sin embargo, no todo es color de rosa, todavía subyacen conflictos latentes, que nacen incluso de la propia extracción social y educación de algunos raperos, y entre ellas existe al parecer, el consenso de que para subir a los escenarios las raperas deben haber probado en toda ley su calidad y fuerza: hay que rimar igual o mejor que un hombre; mientras que con ellos se es más condescendiente cuando comienzan. Tales contradicciones, que no impiden el desarrollo, demuestran quizás que todavía los raperos cubanos necesitan de mayores conocimientos teóricos acerca del feminismo y las cuestiones de género, porque no basta con reconocer como un acto de emancipación que una mujer pueda ser rapera.

Entre aciertos y desaciertos, pero avanzando más de lo que se retrocede, anda el *hip hop* cubano de estos tiempos, con su vanguardia rapera defendiendo ideas y conceptos, y sobre todo el derecho a existir, por eso estas líneas se cierran con una frase de Bárbaro “El Urbano” Vargas: “...lo mío es el *hip hop* y le voy al rap cubano”.

Esta es mi línea de la calle, esta es mi forma de hacer rap



Cuando lo vi, no pude evitarlo, mi mente se activó y me remonté al pasado, un pasado que bien vale recordar cuando de historias de vida, música y verdades ocultas se trata. Me habían dicho que había regresado y tenía mucha curiosidad por volver a verlo. La vida no solo me dio esa posibilidad, sino también la de compartir con él un día entero y hasta me regaló una entrevista para los seguidores de PMU.

Su nombre es Jesús Castillo Boris, pero todos los conocen por Chucho SHS, (Solo hasta el sepulcro). Dicho así, fríamente, quizás no

despierte interés, pero les puedo asegurar que es todo un personaje, un loco de esos que le aportó mucho con su estilo particular al movimiento del *hip hop* en Santiago de Cuba.

Estuve muy ansiosa de saber la historia de un cubano en Atenas, pero decidí comenzar la entrevista por el inicio.

“Era un niño cuando comencé a escuchar la música americana y a bailar el pigue (1). Me preparaba en Contramaestre mi pueblo natal y bajaba para Santiago, que era donde estaba el mayor movimiento de bailadores y donde podía medirme. Sin dinero, sin comida, pero era lo que me apasionaba”.

Eso fue en realidad la base para lo que vino después. No perdió tiempo y en la etapa del servicio militar obligatorio, principio de la década 90, comenzó a rapear todas las canciones de Vico C, quien era en ese entonces, su ídolo musical. “Estuve siempre ligado a esta música, después que salí "del verde" (2) regresé a Contramaestre y comencé a cantar en el grupo Rueda Dentada con mi amigo Rolando, uno de los mejores escritores de la música *rap* que he conocido”.

Con Rueda Dentada disfrutó el sabor de un premio en el primer Festival de *rap* en Santiago de Cuba, realizado en Contramaestre, cuestión que hasta hoy fue una verdadera sorpresa para mí. “Casi nadie sabe que el primer festival de *rap* en Santiago de Cuba fue en un pueblo pequeño, en mi pueblo, Contramaestre, en el año 1999. Ahí nuestro grupo cogió el segundo lugar después de Alto Voltaje... son lindos recuerdos que algún día te contaré”.

Luego de este éxito local, vinieron las ganas de volar y hacerse grande. Chucho se mudó para la ciudad de Santiago y allí comenzó su carrera en solitario. Eran tiempos de mucha efervescencia, de mucha entrega al naciente movimiento de *hip hop*, y todos los que se refugiaron en él, sacaron lo mejor de sí y conscientes o no, le aportaron un carácter especial a este fenómeno. Chucho no fue la excepción.

Siempre me llamó la atención su estilo peculiar, desenfadado, extrovertido, expresivo, excéntrico, algunos dicen que loco. Lo cierto es que era diferente y lo reflejaba en su manera de vestir, de caminar, con sus *dreadlocks* verticales y por supuesto en su forma de cantar. “Siempre quiero ser diferente, precisamente eso es lo que me hace diferente. Y lo demostré cuando empecé a rapear solo, absorbí mucho de mi personalidad para proyectarme en el escenario y mis rapeos eran una mezcla de mi forma de hablar con un poco de melodía. Con ese espíritu nació ‘Esta es mi línea de la calle, esta es mi forma de hacer *rap*’, y créeme fue un éxito, eso me colocó dentro de los tres grupos más populares del movimiento de Santiago Rap, eso fue para año 2000”. Ese éxito realmente lo ha acompañado hasta el día de hoy, todos los que vivimos esa etapa recordamos la canción, y entre nostalgia y algunas risas tarareamos su verso.

Lo que vino después fue mucho trabajo, muchas ganas de seguir triunfando, aunque no se logró del todo. En el año 2004 se abre una puerta para este rapero, una posibilidad de una vida mejor. Desde ese momento, Chucho se convirtió en un cubano en Atenas.

La vida no es como tú la imaginas y eso Chucho lo sabe muy bien, lo supo en Cuba y lo descubrió en Grecia. Pero entre altas y bajas, se coló por el hueco de una aguja, como sabe hacer un buen cubano. “Desde que llegué a Grecia, traté de abrirme camino, no conocía a nadie y no sabía la lengua, sin embargo, hice una colaboración con unos muchachos jóvenes que comenzaba a rapear y aunque no me hizo famoso, me abrió las puertas para futuros trabajos. Contarte todas las cosas por las que pasé, sería muy largo, pero solo te puedo decir que a esta altura ya tengo colaboraciones con grandes artistas de música urbana en Grecia, reconocidos unos, otros más underground y que trabajan en condiciones parecidas a los músicos raperos en Cuba”.

“Regresar a Cuba siempre es un alivio, es una forma de oxigenarse”... Eso dice Chucho mientras alguien interrumpe nuestra conversación para avisarle que le toca grabar. Y es que venir a Cuba y no grabar un tema es como no realizar un viaje completo, eso, para alguien que ama el *hip hop* cubano es perfectamente entendible, pero, ¿Por qué escoger a Guámpara Music para esta colaboración? ¿Cuál es la esencia de este trabajo? “Porque somos gente de la vieja guardia, fundadores del movimiento de *hip hop* en Santiago de Cuba. Por el profesionalismo de los que trabajan en el estudio, por la presencia de Kamerum que es un excelente rapero y de DJ Jigüe que significa tanto para el movimiento de *rap* santiaguero. Por el concepto tan definido que están defendiendo y la seriedad, porque además, aunque el estudio Guámpara esté en la capital, la génesis está en la música urbana de Santiago y eso es algo que me enorgullece”.

“El tema se llama ‘Nómadas sin Rostros’, trata de esos que tuvieron que dejar su tierra y se convirtieron en emigrantes, de los puntos en común entre los pueblos de Cuba y Grecia, y del sufrimiento del ser humano ante el poder”.

“Lo siento, tengo que entrar a grabar” -eso me dijo-, y con agradecimientos mutuos terminó la entrevista. Me quedé con la sensación de que me faltaron preguntas, pero contenta por tener el testimonio de alguien que vivió el surgimiento de uno de los momentos más lindos de la historia de la música urbana en Cuba.

(1) *Pigue*: Expresión popular utilizada por los jóvenes de la generación de los 90 para referirse a una variante del break dance.

(2) *Verde*: Expresión popular utilizada en Cuba para referirse al servicio militar de carácter obligatorio para los varones.

Navegando por las luces de las redes sociales



Soy seguidora de todo artículo que hable de música, ya sea la sección “Los que soñamos por la oreja” de Joaquín Borges Triana en el diario Juventud Rebelde, o aquellos tan interesantes que se publican en El Caimán Barbudo. En muchos se habla una y otra vez de los tantos problemas por los que transita la industria musical y televisiva, y a pesar de tantas publicaciones y tantas críticas, se continúa dando vueltas en un círculo vicioso, del que al parecer nadie quiere salir, pues muchos hablan, pero casi nadie hace.

El medio underground se encuentra tras una cortina de ‘peros’ que impiden el buen desarrollo de este. Quizás una de las cosas en las que se tiene que trabajar es en la promoción, la divulgación y publicidad que se le debe dar a todo artista. Estos son los ingredientes principales para que cualquier músico pueda dar a conocer su trabajo, son elementos muy importantes y de los que carecemos en la actualidad, incluso a nivel de instituciones que están precisamente para realizar esta labor. No caeremos en aquello de que solo se promociona lo que interesa, dígame de la falta de música autóctona que existe en los medios y hasta etcétera. Nos referiremos a lo que nos compete, la música underground, que por suerte, cuenta hoy con este sitio que nos ha dado la posibilidad de adentrarnos en su mundo.

Todo músico pasa por un arduo proceso de creación. Escoger las canciones de su repertorio, el montaje de las mismas y si tienen la posibilidad de grabar un disco con ellas, pues entonces viene todo lo que conlleva, incluyendo el conteo de cada centavo que se dejará por el camino. Luego de toda esta parafernalia que corresponde, el músico debe promover su obra, pues de lo contrario no se conocerá y pasará desapercibido. Para ponerles un ejemplo, muchas actividades underground no han tenido un buen desempeño debido a la falta de publicidad que se le ha dado y esto en muchos casos ha sido imperdonable.

Para nadie es secreto el gran impacto que hoy en día posee Internet a nivel mundial, dándole protagonismo a las redes sociales, lo que ha propiciado que los músicos promuevan su trabajo sin intermediarios, a través de ellas. Entre las redes más conocidas podemos mencionar a Pinterest, Twitter, el notorio canal de videos YouTube, My Space o Flickr, pero existen otras más orientadas a la música como Spotify, Last.fm, ReverbNation y SoundCloud, siendo esta última una plataforma de distribución de audio. Pero claro, la más popular en nuestro país sin lugar a dudas es Facebook. Mark Zuckerberg quizás no se imaginó que este sitio iba a ser una de las vías que usaran los artistas para darle publicidad a su obra. De qué otra manera podríamos conocer la música electrónica de David Casas y BJoyce, o *el freestyle* al que nos tiene acostumbrados David D’Omni, quien ya promueve su nuevo CD *Suaesito* mediante esta red. El “face”, como popularmente lo llaman, es el medio por el que me enteré del nuevo video “En realidad” de Bárbaro El “Urbano” Vargas, del lanzamiento del nuevo disco *Otra vez en los radares* de Maykel Xtremo y de la fiesta electrónica en 3ra y 8 donde el proyecto PAUZA tuvo todo el protagonismo.

Es cierto que la industria musical se ha beneficiado con la creación de estas redes y que siempre se ha tenido que adaptar a los cambios, contando el arribo de nuevas tecnologías, sin embargo, existen revistas culturales y periódicos, que no asumen el rol que le corresponden cuando de música underground se trata. ¿Sabe usted de cuánta buena música se nos priva día a día por no estar el músico que la defiende en el catálogo de un sello discográfico? Sería razonable que nos cuestionemos cómo es que raperos, trovadores o rockeros que llevan años en la música no tienen ninguna posibilidad con jóvenes (y no tanto) que apenas se enfrentan al medio. Ya el ser egresado de alguna de las diferentes escuelas de enseñanza artística del país no lo es todo.

Deberíamos preguntarnos cuánto tiempo más seguirá la pirámide invertida, eso sí es una incógnita, un misterio a descifrar. Mientras tanto, nos queda solo seguir disfrutando de las redes sociales y las luces que las rodean.

Un proyecto que pugna por actualizar el rap cubano



PMU conversó con Leoendry Sarría Fortún (Leo) y Franny Vidó Robles (Franny), dos jóvenes productores de música *rap*. Son mostradas en esta entrevista sus opiniones respecto a la producción musical independiente, al emprendimiento callejero como elemento constitutivo de la cultura *hip hop* y los avatares a la hora de cultivar y desarrollar el *rap* como género.

PMU: ¿Cuándo ustedes se interesaron por la cultura *hip hop*?

Franny: Bueno, realmente lo de nosotros empezó como un *hobby*. Y nos metimos en este mundo de la producción y empezamos poquito a poco, como empieza todo el mundo aquí. Desde el primer momento quisimos hacer una música diferente y ambos nos interesamos por el *hip hop*, porque era algo que teníamos en común. Es una cultura muy rica y que tiene sonoridades muy interesantes. Estamos abiertos a la fusión con ritmos cubanos. Porque soy de los que dicen que la cultura cubana es muy rica, tiene mucha diversidad.

PMU: Tengo entendido que ambos trabajan en un proyecto cultural de corte independiente, relacionado con el *rap*.

Franny: Trabajamos en un proyecto llamado Belén Music Group. Es un proyecto joven y queremos fusionar, como te dije anteriormente, la música *hip hop* con otros géneros musicales. Porque estamos viendo que el *hip hop* a nivel mundial ha cogido buen auge y es una música muy rica en ritmos. Nosotros queremos evolucionar como músicos y darle al *hip hop* cubano otra perspectiva de la que se tiene actualmente. El *rap* cubano actual suena muy “kum kum pá” y ya el *rap* no suena así. Para mí, el *hip hop* actual está en sus mejores tiempos y es uno de los mejores ritmos del mundo. Quisiera que desde el punto de vista musical, el *rap* se elaborara aquí en Cuba con más elementos de fusión. En ese sentido, nuestro proyecto opta por lograr un sello que donde quiera que oigas cualquier pista de nosotros, tú digas: ese es Belén Music Group, esa es la música de Leo y Franny.

PMU: ¿Estamos hablando solo de un proyecto a nivel de producción musical o es más amplio?

Leo: Es mucho más amplio. El proyecto opta por hacer un *hip hop* cubano, con elementos de música cubana. No sólo fusión, sino desde la perspectiva de hacer un *hip hop* realmente cubano. Queremos que Belén Music Group funja como una suerte de sello discográfico. No con ese alcance empresarial, pero la idea es tener bailarines, publicistas. Queremos hacer versiones de temas antológicos de *rap* cubano, demostrar que se puede hacer incluso un son moderno. Creo que nos hemos quedado detenidos en el hecho de que si no se hace música a la antigua, no es música cubana. Y no es así. Hay elementos que se pueden utilizar, que enriquecerían el espectro musical.

PMU: Llevándolo al contexto hiphopero, ¿consideran que el *rap* en Cuba se está volviendo viejo?

Leo: Viejo no es la palabra propiamente dicha, sino que está avanzando a pasos extremadamente cortos y lentos. Si queremos que el *rap* en Cuba tenga el lugar que merece por derecho propio, creo que debemos dar pasos mucho más rápidos y quitarnos algunos tabúes y reglas rígidas. Al *rap* cubano le falta adecuarse o adaptarse a que hay sonoridades nuevas, elementos nuevos. Eso serviría para afinar el *groove*, el *feeling*. El *rap* cubano está muy cuadrado, hay que hacerlo más música. No puedo explicarlo de otro modo.

PMU: ¿Creen que existan otros motivos relacionados con esa lentitud de la cual hablan?

Leo: Creo que se trata de un fenómeno multifactorial. Está la cuadratura de muchos exponentes, también algo de rigidez gubernamental. No hay una institución representativa del *rap* cubano y en mi humilde opinión, la que existe actúa más como marioneta que como institución. Falta empuje para lanzarse y lograr nuevas cosas en el *rap* cubano. Incluso dentro del mercado subterráneo que es por donde más se desenvuelve este género, los consumidores son poco exigentes. Está también la falta de un mercado real. El problema no es lo que sabes, sino que lo que sepas te ayude a vivir. Me parece que el *rap* cubano sabe mucho, pero no vive con lo que sabe.

PMU: ¿Como “aplatanar” un género que de por sí es foráneo? ¿Basta con incluir la clave cubana para decir que ya tenemos un *rap* cubano?

Leo: No he visitado países, pero sí he tenido interacción con personal foráneo. El alemán desde que camina, sabes que es alemán. El estadounidense tiene un aire de importancia que desde que lo ves, sabes que es estadounidense. En la idiosincrasia del cubano está el ser solidario, desenvuelto. Pero eso no es solo lo cubano. A la hora de hacer la música, se sabe que es cubano. Tenemos el sello, la magia, y eso lo llevamos a la música. No tienes que forzar nada, uno lo lleva dentro. Un instrumento no hace un género. Está el sentimiento, la manera de moverse, la manera de proyectarse, de expresarse. Son códigos insertados que son únicos e irrepetibles.

PMU: Lo que han planteado hasta ahora es bastante ambicioso. Un proyecto que de cierta manera actualice al *rap* cubano, suena interesante. Pero quisiéramos terminar corroborando, ¿Sería solo desde lo musical?

Franny: No solo en lo musical. Queremos crear una identidad propia, que se sepa que somos Belén Music Group a través de este género musical, que es el que nos gusta. A través de las presentaciones, la manera de subirnos a un escenario o presentarnos ante el público, etc. Queremos crear un sello, una diferencia.

Leo: Ahora mismo tenemos en producción un disco que va a presentar en general la idea completa del proyecto. Se incluyen varios géneros. A lo SBS, pero modernamente. No es la primera vez que se hace algo como lo que ambicionamos, pero sí es la primera vez que se va a hacer como nosotros lo hacemos. Actualmente, el proyecto está integrado por nosotros dos, pero esperamos que más adelante se sumen cantantes y raperos.

¿Existe un movimiento de rap cubano en Ecuador?



Hace varios años, el presidente ecuatoriano Rafael Correa realizó un acuerdo con el gobierno cubano para facilitar la entrada a su país de ciudadanos cubanos sin necesidad de visado, provocando un éxodo masivo de cubanos en busca de una mejor oportunidad. Algunos han decidido permanecer como residentes en el propio Ecuador, pero otros se arriesgan un poco más y cruzan todas las fronteras en busca del sueño americano.

Los músicos cubanos del barrio no están exentos de esta escandalosa emigración y entre ellos está Harold Jaens Torres, rapero y compositor que desde hace varios meses se encuentra viviendo en el norte de Quito. Hoy Harold y después de varios meses regresa a la Habana, por lo que aprovecho la oportunidad para entrevistarle y conocer un poco más sobre el movimiento rapero de cubanos que se está desarrollando en ese lejano país.

¿Por qué te fuiste de Cuba? “Bueno, económicamente no me iba mal, pero mi sueño es ser libre de expresión total y aquí estaba bastante cohibido al respecto. No podía decir lo que pensaba. Soy compositor y no podía escribir lo que pensaba, para todo era una censura y bueno nada, simplemente un día decidí cerrar los ojos y encaminarme en otros horizontes.

Quiero señalar que allá la vida es bien dura, hace frío y los cubanos no son bien vistos por los ecuatorianos, pero es otro mundo, otra vida, vaya, que si eso es el tercer mundo nosotros en Cuba somos el séptimo”.

¿Por qué dices que los cubanos son mal vistos allá? “A ver, es complicado. Hay cubanos como yo que nos hemos ganado el respeto de los ecuatorianos a base de sudor y trabajo, pero hay muchos que quieren vivir del invento, del robo y además, existe el tema de que hace un tiempo atrás el presidente Correa despidió a muchos médicos de allá para poner mano de obra barata. Esto dio al traste con que nos odiarán mucho más”.

Cuéntame de lo que hacías en Cuba en el ámbito musical. “Una palabra: sobrevivir. No hay otra denominación para la vida de los artistas en Cuba. Hay mucha gente fuera de este ámbito que cree que porque Gente de Zona tiene el carro del año, Los Van Van viajan y Pablito FG sale lleno de mujeres en sus videos, la vida de todos los músicos es un sueño. Eso es un error garrafal, en Cuba la vida de los artistas es una basura, hay que decirlo así, vivimos para sobrevivir”.

¿Cómo catalogas el movimiento del *rap* en Cuba? “Artísticamente hablando, creo que talento existe, pero somos un diamante en bruto. No es salir pa’la calle a gritar lo que se piensa a los cuatro vientos, mi teoría consiste en salir en el momento adecuado en el lugar adecuado. Las guerras no se ganan en una batalla, se ganan acumulando batallas aunque en algunas haya derrotas. Si gastas todas tus energías en una sola, ¿qué quedará para la otra? Eso es en esencia lo que pasa con muchos raperos y al final lo que hacen es fracasar. Yo como compositor muchas veces tenía, o tengo el compromiso de guiarlos y aconsejarlos que su agresividad debe estar acompañada de inteligencia”.

¿Existe un movimiento de *rap* en Ecuador? “Básicamente no, pero sí hay muchos raperos que están allá y están de alguna manera intentando sobrevivir fuera de la música. Tengo un buen amigo colombiano que se llama Jesús Pichingo que entre él y yo queremos hacer una especie de recopilación de estas personas para en un futuro levantar nuestras voces en el exterior y sacar adelante un movimiento de *rap* con un estilo quizás un poco diferente al que se hace en Cuba”.

Cuándo te refieres a un estilo diferente ¿Qué quieres decir? “En esencia, letras más inteligentes y mejor elaboradas para los raperos. Lo primero que quiero erradicar en mi movimiento son las groserías en las canciones. Entiendo perfectamente que seamos un estilo protesta, que de cierta forma nuestra palabra incite a la guerra, pero creo que podemos lograr una guerra pacífica aunque sea contradictorio. Las ideas muchas veces pueden más que la fuerza bruta, pero deben ser ideas bien elaboradas. Queremos cambiar el concepto agresivo de las canciones, que la gente con cultura escuche *rap*. Es complicado, eso ya lo sé, pero tampoco es un proyecto a corto plazo, es algo que nos llevará años lograrlo”.

¿Has pensado volver a Cuba alguna vez de forma definitiva y traer contigo ese proyecto? “Claro, Cuba es mi país, La Habana es mi ciudad, Centro Habana mi barrio y mi gente. A pesar de las dificultades que existen aquí para vivir, amo a mi país y por eso quiero hacer lo que voy a hacer allá, sino simplemente intentara emigrar como uno más hacia Miami y a lamentarme de lo que está mal sin hacer nada para cambiarlo”.

¿Crees entonces que hay muchos cubanos que le han dado la espalda a su país para alcanzar logros personales? “El 90% para ser benévolo, le han dado la espalda a su país. A nadie le importa lo qué pasa, todo el mundo quiere salir huyendo y dejar atrás a los suyos sin haber tirado un tiro. Creo que eso ha sido la causa principal de haber caído en el abismo. En el exterior hay muy buenos profesionales formados en Cuba, con mucho talento para miles de cosas, ¿y qué pasa? Simplemente están prestando sus servicios donde son mejor pagados. Soy de los pocos o muchos, no sé, que cree que lo que nos ha faltado es unidad y compromiso con nuestro país”.

Para terminar la entrevista, ¿Les aconsejas a los músicos cubanos que emigren? “Bueno, esa es la pregunta de los cien millones. El problema no está en emigrar, el problema radica en muchas otras circunstancias. Tienes que mirar para dónde vas, con quién vas, con cuánto dinero vas... Es decir, no es coger y montarse en un avión porque no hay visa y es el único modo de escape. Solo les digo algo, antes de hacerlo, estudien el terreno y tengan bien claras sus ideas. Aquí es difícil llegar y ponerse a cantar, tienen que tener claro que pasaran años y quizás no lo hagan, pero tampoco siempre es así. Mira no sé, no tengo la verdad absoluta conmigo, solo les digo que si se van, nunca pierdan las esperanzas de ser grandes en la vida. Es lo único que nos queda”.

Passion and love, un disco sobre amor, reguetón y otros demonios



Julio Cesar, alias El Divino, es enfermero de un policlínico situado en La Lisa, y a sus escasos 22 años ya muestra el fruto de su sudor y talento. Este muchacho es un ejemplo más a destacar sobre la calidad de la música urbana, la cual ha tomado gran fuerza en los últimos tiempos a pesar de las trabas que surgen en el camino.

Su género principal es el reguetón, pero según dice, no es el reguetón agresivo, sino mas bien una onda suave y asequible a los oídos de todos. En su mayoría, los temas abordados en su único disco tratan sobre el romanticismo y el amor.

“Lo que pasa es que este disco se lo hice a una chica que no dejo de pensar en ella, incluso, tuvimos una relación, pero por situaciones que pasan en la vida tuvimos que terminar, lo cual no quita que yo la siga queriendo al igual que ella a mí”.

Julito, como todo muchacho de su edad, tienes grandes aspiraciones en su vida. “*Bro*, yo quisiera ser escuchado por las personas de toda Cuba, estar bien *pegao*. Ahora mismo estoy complicado en la *pinchay* no tengo tiempo para estar cantando en ningún lado, así que solo le doy la promoción posible a mis temas en el Paquete de la Semana. En un futuro, a lo mejor pueda presentarme en algún lado. Todo depende de que alguien se interese en mi música”.

Casi todos los entrevistados por PMU dicen haber recibido poco o nulo apoyo estatal en su carrera musical, pero sí mucho de su familia y amigos. El Divino no es la excepción a esta regla. “Mi familia y amigos son para mí lo mejor de este mundo. Además, el Thunder y Abdel, promotores musicales, me apoyan bastante. Para serte honesto, la dificultad mía principal es el dinero que esta *perdió* y como yo, hay muchos más que no tienen un centavo para estar produciendo tanto. Este disco yo lo hice porque el DJ es socio mío y me lo hizo gratis. Porque si no, ni soñar con hacer algo parecido”.

Como todo artista contemporáneo, tiene su opinión acerca de la música actual que se hace en la isla. “Para mí todo está bien, todavía hay cosas que hay que mejorar, pero en general no veo grandes problemas. Los que critican el movimiento urbano, si te das cuenta, son personas que en su mayoría tienen 50 años o más, y lo que pasa es que no se adaptan al cambio. Me imagino que cuando yo tenga esa edad y surjan nuevos ritmos, tampoco aceptaré tan fácilmente a los nuevos que lleguen”.

Hace muy pocos meses Cuba restableció relaciones con el vecino del Norte. Julito no se encuentra aislado del tema y nos dio su opinión: “Ya era hora de progresar, mi hermano. Menos mal que dejamos atrás los rencores y empezamos de nuevo con ganas de llevarnos mejor y hacer un nuevo camino. Yo particularmente, espero que hasta en los artistas traiga grandes beneficios este cambio”. Y según nos cuenta, él personalmente ya se siente beneficiado con las nuevas políticas. “Al *tallar* nuevamente con esa gente nos pusieron la WIFI. Ya podemos ir y subir nuestras creaciones a Internet, los videos y las fotos. Un poco caro por cierto, pero bueno, tenemos la posibilidad de ver lo que opina la gente de nosotros”.

En un giro radical del tema comentado, Julito nos habla sobre los compromisos que tiene con su público. “Para mí el público es lo primero, ya que ellos tienen siempre la última palabra, y con ellos tengo el compromiso de esforzarme y ser cada día un artista mejor para cumplir las cosas que ellos esperan de mí. Además, que también debo decir que tengo el compromiso de ser yo, con esto quiero decir: ser natural, siempre en mis textos decir la verdad, decir lo que siento, decir lo que veo”.

Ansioso y extrovertido durante toda la conversación, El Divino no quería pasar por alto la oportunidad de contarnos sobre sus experiencias y opiniones acumuladas en su corta carrera. “En mi vida, la mayor experiencia que he tenido es compartir con personas que como yo están luchando por cumplir su sueño de ser un buen cantante. Para mí, todo lo que tenga que ver con esto de la música es una gran experiencia. Ahora, hay cosas que me molestan mucho y no puedo dejar de comentar. Por ejemplo, me molesta mucho que casi todos los cantantes de *hip hop*, para no ser absoluto,

discriminan el reguetón. Mira, por ejemplo, hay peñas a las que he ido a las cuales los dueños de estas son raperos y entonces al ver a alguien como nosotros, simplemente no nos dejan cantar, y si por alguna casualidad tienen que dejarme hacerlo, me presentan con una cara como si se fuera a acabar el mundo”. En el mismo tono agrega. “Yo pienso que estas personas en vez de tener esta postura, deberían dejar de comer tanta basura y concentrarse en lo suyo. Al final, todos estamos en la misma cuerda. A lo mejor con distintos objetivos y conceptos, pero en la misma. Lo que deberíamos hacer es ayudarnos entre todos y dejar de ponernos fronteras unos a otros”.

Para culminar, nos habla sobre su primer disco *Passion and Love*. “Para ser te sincero, no creo que este disco tenga la calidad máxima, ya que fue grabado en un estudio que comienza a trabajar ahora y no reúne todas las condiciones para hacer un trabajo excelente, pero me parece que sí cuenta con el talento que llevo conmigo y el de las personas que estuvieron todo el tiempo apoyándome, además de las ganas incontrolables de hacer música cubana. Si alguna vez lo escuchan, por favor tengan en cuenta que fue hecho con mucho sudor y sacrificio, además de la experiencia ganada, lo cual influirá en que mi próximo disco exceda el doble el nivel de calidad”.

Cuando lo *underground* se roba el show



Alrededor de veinte grupos rockanroleros rindieron homenaje a la emblemática banda inglesa Rolling Stones, que por más de 50 años ha deleitado a varias generaciones en todo el mundo. ¿Lo curioso? Que en un espectáculo diseñado para que brillaran músicos consagrados, fueron los exponentes más *underground* quienes se robaron el show.

En la música, como en cualquier otro espacio, los consagrados no suelen dejar sitio para los noveles. Más allá de apadrinados o algunos “hijos de papá” con suerte, la mayoría de los

artistas que emprenden el camino de la creación encuentran más obstáculos que apoyo. Pero si el talento es legítimo, sucede algo parecido a lo que aconteció el domingo 23 de agosto, en el Teatro Karl Marx, durante el concierto “El regreso de los dioses”, en el cual las agrupaciones con un trabajo silenciado en los medios de comunicación merecieron los aplausos más intensos.

La mayoría de los grupos estaban integrados por jóvenes que no habían nacido en la etapa de esplendor de la inmortal banda británica fundada en 1962. No obstante, son capaces de defender un legado cultural que no ha creído en fronteras o censuras, como la que aconteció en Cuba con Rolling Stones, Los Beatles y todos los exponentes de la música anglosajona hace unas décadas. Cabe señalar que en el pasado diversas personas sufrieron incomprensiones, maltrato y hasta fueron expulsados de sus centros de estudios y trabajo simplemente por su gusto musical. Aún hoy este tipo de música no recibe apoyo de las instituciones culturales que lo ven con malos ojos, como algo ajeno que proviene del “enemigo”.

Esa noche, entre los noveles artistas *underground* sobresalieron Aire Libre, Coverland y Miel con Limón, estos últimos con un particular estilo que mezcla la intensidad en cada pieza y a su vez una imagen que escapa del estereotipo rockanrolero de mostrarse inquietos sobre el escenario. Miel con Limón posee además, un dúo de cantantes, hombre y mujer, con una fuerza interpretativa que emociona y nos traslada hacia los orígenes del *punk*, con melodías sencillas, pero capaces de atrapar al público. A ello agregan un singular sonido con la inclusión de tumbadoras.

Challenger fue otra banda que sonó bien en la velada homenaje a los “dinosaurios del *rock*”, con una interesante versión de “It's Only Rock 'n Roll”, canción estrenada en 1974 e incluida en un disco homónimo ese propio año.

Backspace, con camino recorrido en la música, pero con escasos espacios para la promoción de su trabajo, impactó también en el Karl Marx. Impresionan sus dos vocalistas mujeres, sobre todo una de ellas con una voz lírica que, salvando distancias, recuerda a Amy Lee, de Evanescence.

Pese a los problemas con el sonido antes de su presentación y la extensa interrupción del espectáculo, los muchachos de AKDA 1 lucieron bien. Esta es otra banda que ante la ausencia del *drums* acude a la utilización del cajón flamenco. AKDA1 es de esos “piquetes” que da la impresión de tener más años de creado. Pero no es así, los muchachos nacidos en Bauta, provincia Artemisa, apenas llevan cuatro años y medio de carrera, en los que han sido poco promocionados en los medios de comunicación.

La noche se hizo breve para los amantes del buen *rock*, quienes corearon canciones como “Shine Ligth”, “We Love You”, “(I Can't Get No) Satisfaction”, “Start Me Up” y “Angie”.

Los *tracks* demostraron la variedad de géneros que han recorrido los Rolling Stones en sus 53 años de historia. Los autores de la frase “sexo, drogas y rock and roll” han transitado por el *blues rock*, *hard rock*, *rhythm and blues*, *country*, *rock* psicodélico, *punk*, *reggae* y música electrónica, entre otros estilos musicales.

De vuelta al concierto en la mayor sala habanera, hubo dos grupos que lograron conectar como pocos con el público. La Vieja Escuela, surgidos en 2012 tras la desintegración forzosa de Sociedad Havana Blues, no dejó una garganta en silencio cuando interpretaron “Last Time”. El piquete liderado por el “temba” Virgilio Torres Domínguez, vocalista y director, cautivó a personas de todas las edades.

La otra guinda del pastel la puso Sweet Lizzy Proyect, quienes pusieron intensidad al concierto con “Wild Horses”. La banda dirigida por Miguel Comas, llama la atención, sobre todo, por la cálida voz de Lisset Díaz Guevara, Lizzy, graduada en Ingeniería Bioquímica.

Pocos dudarían afirmar que las bandas menos conocidas, representantes del panorama underground cubano, se robaron la atención de los presentes en un show disfrutado por el público pese a los fallos técnicos, la mala sincronización entre el final de un grupo y el inicio de otro, así como un guión en el que no se dio protagonismo a los noveles.

Sí fue positiva la proyección de audiovisuales con flashazos sobre la carrera artística de los Rolling Stones, con énfasis en su surgimiento, etapa de esplendor en los años sesenta, y su exaltación en el Salón de la Fama del Rock and Roll desde 1989. Además, resaltaron su inclusión en la lista de los 100 artistas más grandes de todos los tiempos, confeccionada por la revista estadounidense que lleva su mismo nombre.

En los asistentes al espectáculo quedó una sensación agridulce por el disfrute actual y la evocación de aquellos años cuando increíblemente se prohibía escuchar música anglosajona en Cuba. “Pensar que me tuve que poner vieja para gozar con lo que me gusta desde jovencita”, dijo a la salida del teatro una mujer de unos 50 años.

Por suerte corren otros tiempos donde son más los atrevidos que intentan hacer carrera defendiendo el rock and roll desde una perspectiva underground e independiente.

[Ver fotos del evento](#)

Increíble pero cierto



Si hay algo que caracteriza a las recientes hornadas de creadores underground, es justamente una sinceridad desbordante que siempre agradecemos. En un mundo plagado por las dobles caras, los falsos sentimientos y la proliferación de una idea estética fuertemente marcada por el mercado, resulta siempre elocuente el testimonio de los músicos más jóvenes. Al parecer, a medida que la vida de los artistas se complejiza con empeños financieros, su honestidad para con el acto creativo queda casi siempre en entredicho. A muchos les resulta más conveniente asegurar los “frijoles” antes

que ser coherente con sus propios ideales. Ciertamente, como cualquier profesión, el arte, además de llenar el espíritu, debe dar de comer. Es precisamente ahí donde, como decimos, no juega la “lista con

el billete”.

Otro mal que aqueja a nuestros artistas emergentes está relacionado con el burocratismo y el “peloteo”, enfermedades del sistema cultural que impide el desenvolvimiento natural del talento musical del patio. Para jóvenes como Yosbel Morales Yera, del Cerro en La Habana, este tema tiene profundas implicaciones, pues para poder defender sus canciones e inscribirlas, necesita pertenecer a alguna empresa. Esto es lamentable si tenemos en cuenta que la gran mayoría de los nuevos temas que proponen estos músicos del barrio han nacido verdaderamente de su propio intelecto, sin necesidad de copiar a otros compositores para poder crear su propia obra.

Los inicios de este joven habanero de 25 años, revelan un temprano interés por la interpretación cuando siendo apenas un adolescente comenzó a cantar, llegando a grabar su primer tema a los 17 años junto a su amigo Luisito, al que le gustaba rapear. Realizar su primer número como dúo le abrió las puertas de otros espacios de grabación, hasta que Yosbel, apodado ya El Increíble, llegó a encontrar su propia voz y estilo melódico.

Como género siempre ha preferido el reggaetón, pero le gusta experimentar con otras sonoridades como la música electrónica, el *house*, la timba, e incluso la balada. Lo importante para él, apunta, es hacer un tipo de “música con sentimiento, algo que salga directamente del corazón”. Diariamente goza de un reconocimiento popular que le asegura un éxito prácticamente desconocido en los medios. Tampoco puede radiar sus composiciones, pues no posee un permiso apropiado que le permita legitimarse. A pesar de ello, ha comprobado Yosbel que su *flow* le llega al corazón de la gente. Ser aficionado no es precisamente un punto a su favor, pero asegura que nació para la música y reconoce sus habilidades poéticas innatas.

A los amigos siempre les está agradecido. Gracias a espacios como el estudio del DJ Chamo y el de Daynel Pro, en el presente año pudo completar un disco nuevo donde incluyó temas bien frescos, entre los cuales se encuentra la canción que grabó con William El Magnífico, quien además, le ha ofrecido un gran apoyo.

“Ya lo más difícil creo que lo tengo, empecé gateando y aprendí a caminar. He aprendido bastante, lo que me hace falta es la promoción para darme a conocer primero en mi país, y de ahí para el mundo”. Asimismo, la realización de video clips es una estrategia de gran apoyo en la que se encuentra trabajando en estos momentos, con la finalidad de dar a conocer su obra para que el público pueda identificar su voz con su imagen. La adopción de El Increíble como alias no fue gratuito, alude a todos aquellos obstáculos, sobre todo asociados al papeleo innecesario y a varias negativas recibidas de parte de algunos estudios. el sobrenombre quiere transmitir que, a pesar de los tropiezos, ha salido siempre a flote y puede lograr que crean en él. A propósito, nos indignó conocer de primera mano la accidentada experiencia que los músicos jóvenes han tenido con varios dueños de estudios musicales y no pocos DJ. “La mayoría en los estudios que he visitado, tienen una relación muy profunda con los artistas que están arriba, y aunque ven talento en los muchachos de la calle, no quieren ayudarlos”.

Algo que abunda en la Isla es la producción y grabación casi diaria de temas por parte de los músicos. A Yosbel, El Increíble, le queda muy claro que prefiere trabajar intensamente durante un gran período de tiempo y, como hacen muchos artistas en otros países, sacar un disco cada año para luego promocionarse mediante videos toda una temporada. En cualquier caso, esto no impide que su cabeza permanezca dándole taller a nuevos temas constantemente, alentándolo a presentar sus canciones en bares y espacios públicos, como lo ocurrido cerca del estadio Sandino, en Pinar del Río, y gracias al representante del El Chacal, o en el bar La Taberna, cerca del Puente de La Lisa, en Marianao.

Entre sus influencias nacionales se cuentan Lachy El Capo y el Insurrecto. Ellos no solo han sido referentes para su obra, sino que también lo han apoyado y han compartido escenario junto a él en varias ocasiones. El Lachy descubrió el talento de Yosbel, lo incitó a grabar y gracias a él actuó varias veces en El Túnel. En la arena internacional, El Increíble sabe reconocer el talento ejemplar de Wisin & Yandel, de quienes se declara abiertamente fanático, además de Daddy Yankee, Yomo y Arcángel.

Igualmente, de la música cubana actual elogia su capacidad para permanecer en la línea de la tradición y del sentimiento genuino de las sonoridades y temas urbanos. “Opino que las letras de las canciones no deben tener malas palabras, de lo contrario debe ser con doble sentido, que no se eche a ver mucho, con buena rima y composición, porque hay artistas que cantan con faltas de ortografía...”

Me gusta mucho cantarle a las mujeres, cosas lindas y románticas”.

Por lo demás, El Increíble sigue su empeño de darse a conocer como cantante y compositor de diversos géneros y en diferentes escenarios. El sueño de trascender le impulsa a crear cada día con mayor perspicacia y proponer una música mejor, diferente, que incite a la paz y jamás a la violencia. “Yo siempre espero que me den la oportunidad de lograr mi sueño, para que la gente baile con mis temas, disfrute y la pase bien. Soy cubano y me siento feliz de haber nacido en esta tierra, por eso primero que todo, está mi país. Doy gracias a Dios por tener talento”.

El termómetro



Wilfredo González Fisch

Paz

El *rap* es un género musical que sigue ganando fuerza dentro del territorio tunero. El disco que les propongo es la ópera prima del joven cantautor Wilfredo González Fisch, conocido por los seudónimos de El NeNe y Chiko Nehne. *Paz* es una producción totalmente *underground* de la cual solo circulan un puñado de copias en la capital provincial. Sus temas retratan la cotidianidad con el lenguaje directo y franco que caracteriza a su creador.

La motivación para el disco tiene su génesis en la necesidad de que prime la paz en el mundo. Al respecto, El NeNe sentenció: “*Paz* surge por las guerras que están sucediendo en estos días, por eso tomé ese nombre, para que la gente viera que esto podía cambiar”. Aunque esto lo conllevó a escoger el nombre del disco, se puede escuchar en el tema homónimo como extrapola la problemática inicial a las contradicciones que está viviendo en su propio barrio. El tema es una denuncia de las desigualdades económicas, haciendo hincapié en algunos particulares. Uno de estos es el referido al bajo poder adquisitivo de algunos trabajadores, y cito un fragmento de la letra: “por qué razón si me siento necesitado, y he trabajado, no puedo prosperar”.

El proceso de grabación fue totalmente casero, pues tuvo lugar en la casa de su amigo DJ Donel con una computadora, un micrófono y varios *softwares*. Además, incidió que tenían poca experiencia y es bien conocido que en este tipo de faenas puede pesar mucho. Sin embargo, le pusieron tremendas ganas y en una semana tuvieron todo listo. Por supuesto que afrontaron contratiempos que les proporcionaron verdaderos dolores de cabeza, pero siguieron adelante.

La portada del disco es totalmente improvisada y simple, atribuido en su mayor parte a la rapidez con que se trabajó. Sin embargo, este es un punto flaco, ya que una buena presentación garantiza la atención necesaria. Muchos juzgarán a *Paz* por la portada y es lamentable que este tipo de cosas sucedan a estas alturas. La cantidad de información disponible y el empleo de programas informáticos han revolucionado el arte del diseño a escala global y particularmente, en función de representar un producto musical, como es un disco.

En la portada aparece El NeNe de color verde, como si fuese una forma de transmitir esperanza, y el nombre del disco en rojo para llamar la atención. Está demostrado que el color rojo es bien aceptado por el ojo humano debido a sus parámetros físicos y ampliamente empleado en las señales de peligro. El fondo blanco representa el color de la paz y de la pureza de los ideales.

El disco está compuesto por diez temas, bajo la total autoría de su creador. Este es un *rap* de reclamo o de denuncia, que aborda sin tapujos los sacrificios, el amor y los deseos de los habitantes menos favorecidos de la sociedad cubana contemporánea. Los temas más sugerentes a mi criterio son “*Paz*”, por todo lo antes expuesto, y “*Frustra2*”, donde se muestra el infortunio que padece debido a malas condiciones en que se vive, eso sí, aconsejando a todos los que están en iguales condiciones la necesidad de seguir avanzando, porque no vale la pena quitarse la vida. Otro tema interesante es “*Madre*”, que versa sobre la forma de darles las gracias a todas las madres por lo que hacen por sus hijos, además de haberles dado la vida.

Temas:

1. Paz (Intro)
2. Frustra2
3. Discriminación
4. Madre despreocupada
5. El amor ya se acabó
6. Madre
7. T´ quiero
8. Carta a la poesía
9. Parte d' mi vida
10. Agradecimientos



Dachay Villafranca (DJ Chan) y Oscarito (El Anfitrión)
Solido

Hace pocos días acaba de salir al mercado el nuevo disco del grupo Karta Blanca, en el que participan dos talentosos integrantes: Dachay Villafranca (DJ Chan) y Oscarito (El Anfitrión).

El disco cuenta con una rica fusión de géneros musicales que incluyen: balada, *rap*, *hip hop*, reguetón, merengue electrónico, bachata, y hasta algunas “chispas” de mambo. Además, cuenta con diecisiete temas, lo cual en lo personal me crea cierta tendencia al cansancio, pues de ellos, solo unos siete u ocho tienen una calidad musical media/alta. A mi entender, ese mismo disco con una selección más estricta, podría alcanzar una mejor crítica en todo el sentido de la palabra.

De la portada del mismo puedo comentar que se logró un buen trabajo artístico en cuanto al diseño gráfico, buscando simpleza y a la vez belleza subjetiva. Sobre sus letras se puede decir que están enfocadas a un público joven promedio, ya que el principal tema tratado es el amor y las vivencias cotidianas.

Ellos particularmente, enfatizan mucho el hecho que a pesar de que muchas de sus canciones son reguetón puro, o incluso mezclado con *rap*, se esfuerzan por no tratar vulgaridades ni ofensas ya sea de forma directa o indirecta hacia alguien en sus letras y además, intentan lograr llevar ritmos refrescantes a sus seguidores. Creo que sí, que lo logran, y aunque sus letras no contienen un alto compromiso social, sus canciones llegan a tener un toque único y están lejos de ofender o herir sentimientos ajenos. Evidentemente, la política no es un marco a seguir por este dúo musical.

En cuanto a sus ritmos, aunque en algunas canciones llegan a ser repetitivos, hay otras donde se destaca el trabajo hecho por el DJ, que en ocasiones llegan a niveles realmente sorprendentes. Me gustaría destacar en este aspecto el primer tema del disco “Me haces bien”, y el sexto tema: “Huellas en la arena”.

Los arreglos musicales, aunque débiles en algunos temas, en otros quedan muy bien logrados. Por ejemplo se puede destacar mucho el trabajo en el tema “Corazón partió” originalmente de Alejandro Sanz, donde llegan a realizar un trabajo realmente espectacular en esta versión, ya que no solo cambian el ritmo de la canción, sino que la fusionan con el *rap* logrando un toque único.

Hay un tema que no se puede dejar de comentar, “Que siga la fiesta”, en el cual hacen una zumba o merengue electrónico, el cual queda bastante bien logrado. Pero además, ya cuenta con un video promo colocado hace poco tiempo en YouTube, que podrá disfrutar con solo poner Weimar Ronda en su buscador.

Si bien es cierto que muchas de sus canciones tienden a refrescar mucho la mente del que oye este estreno, hay otras que llegan a tornarse cansonas y poco originales. Un ejemplo de ello está en el tema “Como en los 90”, un título donde podían haber sacado mucha lasca en cuanto a las situaciones vividas en esa época por una Cuba en lágrimas, y simplemente se enfoca en una pobre letra sobre una chica que tiene “...el pelo pa'lante y la cara pa'atrás”, pero además, imita evidentemente el tema “Taxi” del cantautor cubano Osmany García.

En sentido general y para resumir, no creo que este intento se pueda catalogar de negativo, al contrario, se ve el esfuerzo y el esmero de este par de jóvenes que dan todo por llevar sus conocimientos musicales a un público con ganas de bailar y de oír música refrescante. A pesar de tener algunas deficiencias poco o medio notables, se destacan las voces, los arreglos y el talento de DJ Chan y El Anfitrión, dos músicos que empiezan ahora con ganas de llegar muy lejos.

Mi criterio personal es que tienen la esencia musical para lograrlo. Solo queda poner fe, esperanza y conocimientos por parte de ellos para enmendar los errores de este disco, los cuales realmente son pocos si valoramos las pocas posibilidades económicas y la falta de apoyo por parte de las organizaciones estatales.

Sin más, solo espero que disfruten del disco, no con un ojo crítico como hice yo, sino desde un punto de vista refrescante y poniendo fe en lo que puedan lograr. ¿Mi consejo? Simplemente no los pierdan de vista.

Temas:

1. Me haces
2. Voy tras de ti...
3. Te buscaré
4. International
5. Me erizo y no llego al piso
6. Huellas en la arena
7. Interlude - En la calle estoy
8. Como en Los 90
9. Hierba rara (Ft El + Hippy)
10. El corazón miente
11. Corazon partió (Cover)
12. Si la ves
13. Último beso
14. Todos quieren dinero
15. Que siga la fiesta (Los Reales Ft. Karta Blanca)
16. Te dejo en libertad
17. Karta Blanca - Imagínalo

Cartelera

05 de octubre 2015: Concierto EndoJazz con el Proyecto de jazz latino Collage, en los Jardines de la UNEAC, calle 25 No. 4515 e/ 54 y 56, Cienfuegos, Provincia de Cienfuegos, a las 9:30 p.m.

08 de octubre 2015: Concierto de Padrino y El Sicario, Peña de Rap con todos los hierros, en la Casa de la Cultura de Arroyo Arenas, La Lisa, La Habana, a las 8:00 p.m.

10 de octubre 2015: Concierto del proyecto de música urbana Guámpara Music, en la Cancha de la UJC, Habana Vieja, La Habana, a las 5:00 p.m.

Palamúsica Underground (PMU) es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground cubano. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias y fotos de conciertos, descargas y mucho más en nuestro sitio digital www.palamusicaunderground.com.

Para mantenerte al día por nuestro servicio de correo electrónico sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico a través de www.palamusicaunderground.com, o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por SMS de los próximos conciertos underground, suscríbete a nuestras notificaciones de SMS a través de www.palamusicaunderground.com, o deja una llamada perdida al número 5-315-4326. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un SMS al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número 5-380-5446.

Si eres artista o fanático y deseas contribuir con PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de www.palamusicaunderground.com, o a pmu@palamusicaunderground.com.

¡Ahora también estamos en el paquete semanal!