



[www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com)

*Tu fuente de información para la escena musical underground de Cuba*

**Edición: 12 de octubre de 2015**

- 1. Camagüey disfrutó el flow del rap femenino**
- 2. La Fina: un no rotundo a los estereotipos**
- 3. Momentos del Rockasol: Crisis y The Stone Road**
- 4. Un golpe de suerte**
- 5. Blackout y su nuevo Black Order**
- 6. ¿Tomamos lo mejor o lo peor del reguetón de Puerto Rico?**
- 7. ¿Sabe lo que es comedyrap? 1... 2... 3... Probando... (I Parte)**
- 8. Un trovador errante**
- 9. Dedicado a los Maestros de Ceremonia (raperos)\***
- 10. Cantar, cantar y cantar**
- 11. El termómetro**
- 12. Cartelera**

---

### **Camagüey disfrutó el flow del rap femenino**



Llegaron pisando fuerte y contagiaron a la conservadora y patrimonial ciudad de Camagüey, con su enérgica y comprometida lírica. El flow de las chicas raperas reunidas en la I Jornada Itinerante de Hip Hop Femenino Cubano “Somos mucho más”, entre el 25 y el 27 de septiembre último se hizo sentir en su público, y aunque lamentablemente las audiencias no fueron todo lo grande que se hubiera deseado, quienes estuvieron se convencieron de que se debe contar con las mujeres para hablar de *rap* en Cuba.

Sorprendidos algunos hombres, encantadas otras mujeres, pero de manera general el clima fue de una profunda aceptación hacia un mensaje y una estética que defienden el respeto a la diversidad sexual, de pensamiento, de acción; la denuncia contundente a la violencia doméstica, sexual, contra los niños; el rechazo rotundo al racismo y a cualquier forma de discriminación. Además, el público agradeció la experiencia por novedosa y única sobre todo en esta parte del país, donde nunca se habían visto tantas raperas actuando juntas a la vez, y manifestó las ganas de que la experiencia no quede en una primera y única edición.

“Al verlas en acción realmente te dan ganas de bailar, de rapear con ellas, de seguir su *flow*, que nos contagió de una gran energía positiva”, dijo Elia Peláez, quien siguió cada uno de los conciertos, debates y micros abiertos, como se le denomina a la versión femenina de las controversias o “peleas de gallos” masculinas. “Este tipo de festival es muy bueno, pues las artistas se pronuncian con lenguaje diferente a la comunidad social en el país, proclaman su criterio sobre la violencia, la injusticia a nivel mundial contra el género femenino. Creo que todas juntas son una sola voz que se alza de manera muy limpia, muy linda, tienen conocimiento de lo que hacen”.

A Mariana Ramírez, amante del *rap* y de la cultura underground en general, también le agradaron mucho otras actividades paralelas como la exposición colectiva de fotografía “Mujeres”, y las dos conferencias sobre el papel de las féminas en el *hip hop* en Cuba. “Estas chicas tienen un dominio del tema amplio y una gran seguridad personal. Lo demostraron en la expo de fotos, en las sesiones teóricas para debatir sobre su discurso, en su interrelación tan cercana y amistosa con el público en cada concierto o descarga. Además, es meritorio que algunas son madres y esposas, y aún así viajan para dar a conocer lo que están haciendo, y quieren mantenerlo a nivel nacional”.

Aunque se le conoce por ser en Camagüey una dedicada promotora del *rock*, Yamilka Figueroa también disfrutó muchísimo de la Jornada Itinerante de Hip Hop, pues no es de esos ortodoxos que creen que la devoción hacia un género te impida disfrutar de toda la riqueza del arte. “Este evento es completamente novedoso en la ciudad, nunca antes se había hecho y fue muy bueno, muy bien logrado en la proyección escénica, pues fue un trabajo completo, sobre la base de todos los géneros, fusionando con música cubana, electrónica. Además, con un lenguaje de género, hablan de todos y todas, los cubanos no tenemos cultura de eso y puede ser chocante, pero lo están haciendo bien, defendiendo la imagen femenina, abogando por cosas muy importantes con un lenguaje que llega al corazón”.

Para Yamilka, seguidora de la música y el arte cubanos, la ubicación del lugar atentó contra la posibilidad de que más personas asistieran, asimismo criticó la poca divulgación que tuvo el evento entre los medios de comunicación provinciales y nacionales, los cuales salvo alguna que otra pequeña referencia, no hicieron nada por divulgar, ni destacar la jornada. “Es una lástima que la concurrencia no fuera mayor, el gran público camagüeyano se perdió un hecho cultural tan satisfactorio como este. El espacio escogido no es el medio indicado para eso, tal vez las plazas o parques más céntricos hubieran sido mucho mejor.” Sin embargo, los seguidores habituales de este género y muchos otros representantes de la cultura *underground* en general, sí asistieron, como lo hacen en otros festivales y encuentros, y ellos en esta ciudad suman varios cientos, por lo que no hubo espacio para que el acontecimiento se desluciera.

Lleva razón Yamilka, pues el Club El Bosque, donde se celebraron dos de los conciertos, es un espacio cerrado con un área bastante extensa, que ha acumulado por décadas entre los moradores de Camagüey una penosa reputación, porque era lugar de reunión habitual de antisociales, adictos, proxenetas, prostitutas y otras lacras sociales. Evidentemente, en estos momentos la institución labora por sanar y mejorar esa imagen, pero aún falta mucho por situarlo como un referente de sano e inteligente esparcimiento entre los camagüeyanos. Por ahora, los representantes del *hip hop* se han apoderado del espacio y con mucha paciencia, amor y entrega, esperan convertirlo en el palacio underground del territorio, donde tengan cabida en igualdad de condiciones todos los que aman al *hip hop*, al *rock*, a la trova, o a cualquier otra manifestación o género que no cuente con el favor de las instituciones.

Para que no faltase el criterio masculino y además, de un rapero contumaz, habló Eliecer Velazco, uno de esos hombres sorprendidos por el crecimiento de la fuerza femenina en el *hip hop* cubano. “No es común ver a tantas mujeres cantando *rap* juntas, y a mí me impactó escucharlas defendiendo lo mismo que defiende yo, con ese encanto en el escenario, como dominan los ritmos, los temas... ha sido impactante y fenomenal, solo queda que se repita”.

Y ese es el reto que queda para el futuro, lograr que un evento que caló profundo en sus protagonistas, tanto sobre el escenario como frente a él, sea convocado a la permanencia y al cuidado de sus gestores, para que nadie sea capaz de tergiversar sus esencias y dejar que se manipule y encauce en contra del *hip hop* una iniciativa tan abarcadora y necesaria.

## **La Fina: un no rotundo a los estereotipos**



Yamay Mejías Hernández no quiso vestirse como hombre cuando comenzó a rapear. Para ella no era una condición *sine qua non* adoptar una estética ajena a su esencia femenina para pertenecer al movimiento del *hip hop* en Cuba. Aunque observaba que muchas mujeres sí lo hacían, quizás por ser aceptadas o no desentonar dentro de una mayoría masculina, quizás por comodidad, ella lo consideraba un estereotipo del cual quiso alejarse y así marcó una diferencia en la imagen femenina dentro del género en la Isla.

Pudiera parecer intrascendente, pero en la cultura *hip hop*, como en casi todas, lo que se lleva por fuera dice mucho de lo que saldrá de adentro, al menos si el artista es consecuente con su pensamiento y acción. Con esa premisa como estandarte, Yamay dejó su nombre atrás para convertirse en La Fina, sobrenombre que acuñaron sus propios amigos para destacar su delicadeza y feminidad cuando ella decidió no “bajarse” de los tacones para cantar *rap*.

“Llevo 14 años en el movimiento de *hip hop* cubano y recuerdo que cuando comencé a asistir a conciertos y peñas me llamaba mucho la atención la forma de vestir de las chicas, con camisetas y pantalones anchos, tenis o sandalias, un estilo que no tiene nada que ver con la mujer cubana, y yo no entendía aquello. Tal vez como eran tan poquitas y luchaban por ser aceptadas en un entorno de predominio masculino, esa era su arma para ganarse el respeto dentro del medio. Sin embargo, yo siempre he defendido de que si eres mujer y te identificas con tu estética femenina, no tienes por qué asumir una imagen si no te representa”, señaló la artista de 30 años, nacida en La Habana, y organizadora de la I Jornada Itinerante de Hip Hop Femenino Cubano “Somos mucho más”, que se celebró en la ciudad de Camagüey.

El *hip hop* es una cultura que defiende la libertad, la transgresión y el cambio, sin embargo, resulta contraproducente cómo su desarrollo en Cuba ha estado marcado por la incorporación de los propios patrones machistas que aún subsisten en la sociedad, y La Fina igualmente debió enfrentar las incomodidades que genera en una comunidad determinada la ruptura de un canon previamente establecido.

“Yo siempre he cantado con tacones, vestidos cortos o largos, sayas cortas o largas, peinada y maquillada, y al principio me criticaban mucho las mujeres, pensaban que era una manera de sonsacar a los hombres, y de atraer público masculino que asistía no por oírme cantar, sino esperando que se me viera un seno o una nalga. Pero lo cierto es que me siguen, están ahí, pues siempre he tenido mi público, y escuchan mis textos y logro transmitir un mensaje, lo cual es muy importante para mí”, destacó La Fina.

Ella incluso ha ejercido una positiva influencia en su entorno, que se pudo apreciar entre las participantes de la Jornada Itinerante, entre el 25 y el 27 de septiembre, donde las mujeres se veían bellas y cómodas consigo mismas en su diversidad, pues según coincidieron todas, no hace falta ser rudas, si no lo deseas, para transmitir la fuerza de las verdades que ellas defienden.

La Fina no hubiera llegado tan lejos como hasta ahora si fuera todo forma y nada de contenido. Por eso la delicadeza de su imagen funciona como catalizador de un discurso áspero, que busca incomodar a las mujeres contra todo lo que las ate, las someta y las maltrate; contra todo lo que las aleje del camino hacia la realización plena. La rapera les advierte que los hombres no tienen derecho a violentarlas física o psicológicamente por ningún motivo, ni por ser el padre de los hijos, el sostén económico, o el dueño de la casa; les pide que abran los ojos como debió hacerlo ella también.

Lamentablemente, Yamay fue una mujer muy violentada, física y sexualmente. Es un dolor que guarda muy adentro y no se nota, a no ser que ella quiera contarlo. Por suerte, esas vivencias -lejos de transformarse en odios o rencores- se convirtieron en sabiduría, y por eso la lírica de La Fina es un reclamo a las féminas a dejar de ser objetos para ejercer como sujetos de su propio tiempo de vida, constructoras de su destino. “No aguantes más”, es su lema y el título de uno de los temas de su único disco hasta ahora, “Llegó La Fina”.

“Después de esos malos sucesos, que ocurrieron uno detrás del otro, el *hip hop* salvó mi vida. Ya yo estaba dentro del movimiento, pero era muy nuevita, entonces empecé a escribir mis vivencias y los textos salían solos, sin música, pues en ese momento no tenía ningún productor o manager que me guiara, hasta que empecé en el estudio de Rebelde Malcoms, un lugar que me ha parido como artista y donde estaré hasta el final, porque les debo todo. Con ese sello sacaré *Estoy en eso*, mi segundo disco ahora en preparación”, refirió La Fina, quien, además del machismo y la violencia contra la mujer, fustiga en sus textos a la homofobia, el racismo y el abuso infantil.

Sobre la presencia femenina en el *hip hop* cubano, sabe que todavía hay un velo de invisibilidad sobre el trabajo de estas y ella se ha empeñado en romperlo, en homenaje a grandes raperas que constituyen un referente para las generaciones actuales, como Las Krudas Cubensi, nombre de un dúo que fue evocado en varias oportunidades durante la celebración del evento.

La Fina lleva varios años impulsando el lanzamiento de nuevos talentos femeninos escondidos en barrios, comunidades y provincias de toda la geografía cubana, con su proyecto “Somos mucho más”. La consolidación de la Jornada Itinerante de Hip Hop Femenino Cubano, de la cual es líder indiscutible, sería el cumplimiento del viejo anhelo de tener un espacio sólido, estable y regular para el intercambio entre esas artistas.

---

### **Momentos del Rockasol: Crisis y The Stone Road**



La segunda jornada de conciertos del Rockasol, celebrado el pasado septiembre, comenzó alrededor de las diez de la noche en el mismo espacio que desde hace algún tiempo se ha convertido en la casa de las bandas de *rock* de la provincia, y de toda la región central de Cuba, el Centro Cultural Julio Antonio Mella. Esta vez se presentaron Crisis de Santa Clara, y los matanceros de The Stone Road.

Como era de esperar, los muchachos de Crisis mostraron todo el *punk* que les gusta hacer e invitaron al escenario al también punkero cienfueguero Harry, vocalista de Pollo X Pescao y Akupunktura. Entregaron temas como “La Huída” y *covers* de bandas cubanas como Escoria y la propia Akupunktura. El público cienfueguero amante como es del género, cantó los coros e inyectó toda su energía a la escena. Aproximadamente una hora después, montaba sus instrumentos la segunda banda de la noche, The Stone Road.

La cuarteta esta vez preparó varios *covers* de bandas antológicas como The Beatles y Metallica, que sonaron muy bien, e incorporaron a la selección otros temas propios que han estado preparando desde hace algún tiempo para la ocasión del Rockasol. Los nervios no faltaron porque fue esta su primera presentación en la ciudad sureña, pero con un metal refinado y los toques del *postgrunge*, el público se mostró más que satisfecho, eufórico.

Acerca de las nuevas propuestas de la joven banda, sus impresiones del Rockasol y planes en materia de discografía, PMU estuvo conversando con su vocalista Irian Morales, quien además, nos dio detalles de su último tema.

“El tema se llama ‘Fifty Shades’ como el libro Cincuenta Sombras de Grey, pero no trata tanto lo del sadomasoquismo, sino más bien sobre vivir en una ciudad que poco a poco se desmorona, tanto musicalmente como culturalmente. Debido a la promoción que se le da a otros tipos de música, el aspecto y la forma de pensar, e incluso de hablar de las personas, cambia totalmente. En la canción tratamos de denunciar lo que está pasando en Matanzas. Soy fanático de mi ciudad que ha sido históricamente de poetas, buenos músicos, pero últimamente no percibo ese espíritu. Por eso la letra se puede traducir más o menos como: está lloviendo en una ciudad de un gran nombre, mi escisión se va, se marchita, hay cincuenta sombras de mí, y de la forma en que estoy acostumbrado a vivir, escucho que lo reclaman. Todo eso me molesta mucho y por eso quise hacer una canción sobre el tema. Ernesto hizo la música, yo la letra y entre todos completamos los arreglos. Esta vez hicimos algo un poco diferente. Permanecen las influencias del *grunge* en cuanto al cromatismo en la voz y los tonos graves, pero esta vez más alternativo.

Seguimos haciendo las letras en inglés porque es el idioma universal y creemos que realmente los músicos cubanos pudieran formar parte de cualquier catálogo de *rock* internacional. Por eso hay que renovarse y en los temas nuevos queremos mostrar algo diferente. Por ejemplo, dos guitarras, una eléctrica y otra acústica, incorporar saxofones, trompetas, experimentar con *jazz*, *soul*, algo así.

Ya tenemos montada la música de otros tres temas, pero no hemos hecho aún la letra. Estamos más concentrados en grabar todas las canciones que ya hicimos y que no salieron en el demo *Dirty*, entre ellas la que lleva el mismo título ‘Dirty’, otra es ‘Dedicated’, y el tema con el que cerramos hoy ‘Is Alive’. Esta última está dedicada a todas las bandas y el trabajo que uno pasa, es como armar un Frankenstein, es la historia de un *friki* que no es nadie, pero tiene que crearse un personaje para hacer su trabajo. También está ‘Southern’, en la que incursionamos en el *southern rock*”.

Con respecto al público cienfueguero nos decía: “Un público heterogéneo, estamos con la boca abierta, mucha energía e interacción”. Evidentemente, la satisfacción de los espectadores le abrieron las puertas a la joven banda para próximas ediciones del Festival.

Así cerraba la segunda noche del Rockasol que transcurrió sin altercados, ni mayores afectaciones en la cuestión del audio. Sin duda, la experiencia que se ha ido adquiriendo en cuanto a pluralidad y balance en las propuestas, dejan un saldo positivo en la historia de la cita anual que beneficia en gran medida a nuestros músicos *underground*.

[Ver fotos del evento](#)

---

### Un golpe de suerte



La Habana, verano de 2015. Entre tantos ritmos que se escuchan en cada “almendrón”, bicitaxi o escondido rincón de esta ciudad, destaca uno: el más urbano y contagioso que parece contar aún con la preferencia de muchos, si bien se ha ganado el reproche de tantos otros. El reggaetón floreció en nuestra isla en algún momento a finales de la década del noventa y principios del 2000. Desde ese entonces, no son pocas las transformaciones que el género ha sufrido: su imbricación con otras sonoridades, recursos tecnológicos y el ser cantado por las más disímiles voces.

Sin embargo, lo que a mi juicio constituye el rasgo distintivo del reggaetón cubano es el propio origen popular de sus exponentes más genuinos. Este elemento rara vez se toma en cuenta, pues casi siempre la industria cultural, y a veces el mismo público, termina por consumir solo el resultado comercial y mediático de un producto que en realidad posee razones y valores más profundos. Con estas ideas en mente me dirigí al encuentro de un joven natural de Lawton llamado Martín Batista Gay, cultor del género y compositor, que posee ya varios temas en su haber. Después de aquella breve conversación,

comprendí una vez más que cada género musical posee un valor intrínseco, sin importar cuán vilipendiado pueda ser.

Muchos de los que leen estas líneas coincidirán conmigo, el origen de las críticas que recibe a diario el reggaetón cubano responde, por lo general, a una suerte de resentimiento cultural que embarga a una fracción de los intelectuales del patio que enmascaran su insuficiente amplitud de miras con el manido argumento de la obscenidad en las letras. Tales reflexiones afloraron de inmediato cuando observé la naturalidad con la que Big Martin, como prefiere darse a conocer Martín, defiende la validez de sus composiciones, muchas de ellas en inglés, aunque no por ello ha quedado olvidada su lengua materna, ese español de la calle, o “criollo” cubano que no debe ser confundido jamás con un lenguaje vulgar ni con el uso gratuito de las malas palabras. Siempre, de alguna manera, ha compartido la realización de su música con algún colega.

Aproximadamente, en 2007 comenzó sus primeros pasos en el universo *underground* junto a un amigo del barrio, por entonces su nombre artístico era Randy Martin y gustaba del reggaetón puro. En 2008, comenzó a cantar con un amigo del Servicio Militar interpretando el mismo género, pero esta vez sí hacía algo de fusión. Cuatro años después integró otro dúo junto a Rayko (Campbell MC) en el que cantaba baladas en inglés creadas por ellos mismos. El fruto de aquel empeño se pudo palpar en un disco que titularon *For The World*, gestionado y producido de manera independiente por los propios cantantes.

Pero en el presente, nuestro joven Martin apuesta por emprender vuelo en solitario, encontrar su propia voz, realizar lo que realmente quiere, le gusta y necesita su público. Ya conoce sus propias aptitudes y se siente preparado para afrontar una nueva visión de la música urbana, esta vez encauzada hacia la fusión con la balada en lengua inglesa. De esta forma no deja de proponer nuevos caminos para el género sin traicionar los viejos proyectos que tanta satisfacción le produjeron.

Su inspiración fundamental son las vivencias, propias y ajenas, que se experimentan diariamente en la sociedad contemporánea de la Isla. Para él constituye una vía de expresión sincera, real, coherente con su experiencia y la de sus amistades. No obstante, aprovecha diversas influencias foráneas que le pudieron haber proporcionado la fuerza decisiva. Entre ellas, Bob Marley, Michael Jackson o Wisin & Yandel. En Cuba, valora altamente al Benny Moré, Polo Montañez y más recientemente, Los Cuatro.

Hasta el momento conocen su talento varios espacios de La Habana a pesar de las dificultades que debe sortear para presentar sus canciones en varios lugares, sin importar el género. Bien sabe Big Martin que detrás de una puerta que se cierra, otra nueva se abrirá. Así, no ha dejado de aprovechar espacios tan variados como la Casa de la Cultura de 10 de Octubre, la Asociación Caribeña, o las actividades que se desarrollan en los preuniversitarios en el campo y en el Servicio.

Por otra parte, siempre hay un amigo dispuesto a tenderle la mano, eso sin contar el enorme apoyo que recibe de sus familiares y, por qué no, la anuencia de algún visitante extranjero. Lo cierto es que este joven no se sienta a esperar a que le sorprenda un golpe de suerte, se lo gestiona él mismo trabajando arduamente sin importar la realidad que viven los que, como él, aún se consideran artistas emergentes. Día tras día, los jóvenes cantantes de su edad que no cuentan con una formación académica, deben sobreponerse a lo que significa ser aficionado y no recibir apoyo institucional alguno.

Como cubano, Martín Batista es de los que piensa que la riqueza musical de la Isla es incalculable, su legado en la música popular cuenta en la actualidad con el relevo de nuevas generaciones que llevan esa tradición siempre por nuevos derroteros. La lírica es un factor que considera vital y pudiera embellecer tanto como llegar a opacar los temas. Su empleo depende del contexto en que se cante, pero también de las edades del público que las recibe. Otro factor importante es el género, los hay que llevan una composición más refinada, otros que suelen ser más agresivos, y otros en los que prima el ritmo sobre la letra, pero en todos se debe siempre expresar un buen mensaje.

Así se expresa este joven, forjado en las duras circunstancias que le toca vivir y donde su más potente arma es la fuerza de su poesía, experimentada y urbana. Su mayor compromiso es con el gran público, siente el deber cotidiano de transmitirles siempre una vivencia sincera, su buen mensaje y sus sentimientos como creador. Por eso confía que trabajar es la mejor manera de esperar la suerte.

Entonces, quizá será él quien la sorprenda a ella.

---

## **Blackout y su nuevo Black Order**



¿Cuán difícil puede ser cultivar el *rock* en las zonas rurales? ¿Cuántas propuestas alternativas alejadas de los ritmos de moda logran abrirse paso en el ámbito musical cubano? Para Blackout, únicos exponentes del género en Cumanayagua, se impone el talento, las motivaciones y, sobre todo, el impulso necesario para llevar una opción cultural de calidad a las montañas del Escambray sureño. La banda, creada hace 8 años en la localidad cienfueguera, ha tenido que lidiar desde su surgimiento con la falta de espacios donde promover su trabajo y la escasez de recursos para realizar su arte.

Flotando en la misma cuerda de tantos fieles exponentes de la música *underground* en la Isla, a pesar del incipiente apoyo de los medios de difusión, de las instituciones y las innumerables carencias financieras y materiales, la agrupación ha logrado mantenerse sobre ruedas, con tino y mucho esfuerzo, en su búsqueda de libertad musical, innovación y pluralidad estética.

Sueños y motivaciones comunes unen a este colectivo de jóvenes *rockandroleros*, cuyo nombre evoca una infancia entre los avatares del mal llamado Período Especial y los famosos “apagones”.

Anfitriones por excelencia de cada una de las ediciones del Festival Cumanayagua Alternativa, los chicos de Blackout actualmente promocionan su demo *The New Black Order*, compilación que hace realidad uno de sus más grandes anhelos: lograr un repertorio propio, un sello personal.

Sobre el disco y las características del trayecto hacia su materialización, Amiel Martínez, cantante principal de la agrupación, conversó con PMU: “Pasamos casi 7 años realizando presentaciones solo a base de *covers*, sin tener un repertorio autóctono. Nuestro programa incluía básicamente varios de los grandes éxitos de la década dorada del *rock and roll* y una selección más apegada al *hard metal* y al *thrash metal*, más cercana a nuestras preferencias particulares y estilo. Esta última, compuesta en su mayoría por temas de la banda estadounidense Metallica y una selección del grupo Sepultura, exponente de un *thrash metal* más oscuro.

Aunque nos hemos visto obligados a tocar con baterías secuenciadas, es decir, con música asistida, ante la imposibilidad de encontrar un baterista dispuesto a hacer *rock*, ya que la música tradicional por su mayor reporte económico goza de la anuencia de todos los percusionistas de la localidad; no nos rendimos.

Después de mucho trabajo, finalmente llegó *The New Black Order*, nuestra primera producción, gracias a Raynier Nieblas Iglesias y Hard Time Productions, de factura artesanal, pero con mucha pasión”, precisó Amiel.

El fonograma, con portada de Duniesky Herrigez Suárez, incluye 11 *tracks*, de ellos un Intro, un *remix* y 9 temas de la autoría del propio Amiel Martínez Abreu y Raynier Nieblas.

Sobre el título del volumen y las tramas que aborda nos comentó la voz líder de la banda: “Se trata de un juego de palabras, una alusión a las situaciones y realidades que vive el mundo hoy, los conflictos armados, las desigualdades, la injusticia y también el amor”.

‘My pretty woman’, uno de los temas más populares y mejor acogidos por el público, refleja específicamente una historia de amor y romance. El repertorio abarca gran variedad de géneros, partiendo del *hard rock* incursiona en varios de sus subgéneros fundamentales como es el *heavy metal*, el *grunge* y el *black metal*”, agregó Amiel.

A grandes rasgos, el nuevo producto musical prueba el talento y los deseos de hacer de la agrupación novel, quienes con mucha destreza logran conjugar los ritmos enfáticos, las guitarras fuertes y distorsionadas, los sonidos más densos del bajo y la batería, propios del *heavy metal*. Y con un bajo registro de *riffs* de guitarra, percusión rápida, melodías agresivas y contundentes, características del *thrash*, subgénero con mayor influencia del *metal* extremo. A su vez, la tonalidad mayor y los acordes de quinta, o acordes de poder del *hard rock*, matizan de manera especial el tono irónico y de denuncia contra la barbarie y la violencia sobre el cual enfatiza la propuesta.

Siempre fieles al placer por interpretar y escuchar buena música, Blackout protagonizó como nunca antes un suceso cultural en su territorio al tocar, por primera vez en vivo para sus coterráneos tras ocho años de creados, en la más reciente edición del Festival Cumanayagua Alternativa. “Para nuestro grupo que goza de poca o ninguna presencia en los medios de comunicación y apenas cuenta con espacios para mostrar su trabajo, lo vivido la tarde del 27 de julio de 2015 fue simplemente sensacional. Las ovaciones del público y su entusiasmo fueron sin dudas, el mejor de los premios. Allí pudimos de manera informal presentar varios de los temas que componen este fonograma”, comentó emocionado Amiel Martínez.

Pero después del que ha sido catalogado por varios pobladores de Cumanayagua como el mejor espectáculo de los cultores por excelencia del *hard rock* de casa, aún son muchas las metas por cumplir. “Desde encontrar un baterista o participar en otros festivales fuera de la provincia, hasta los mayores anhelos: profesionalizarnos y lanzar un nuevo disco, todo requiere de nuestro esfuerzo y compromiso”, enfatizaron los chicos de Blackout. “Sobre todo, el hecho de profesionalizarnos sería un paso trascendental para la agrupación, pues aunque ofrecemos y hacemos nuestra música de corazón, también es cierto que se necesitan recursos, condiciones mínimas indispensables para hacer la música que amamos y que muchas veces no tenemos”, aclararon los jóvenes.

Sin embargo, pese a encontrarse alejados de los centros culturales más importantes del país y más allá de los trámites burocráticos requeridos para la añorada profesionalización, los únicos exponentes de la música underground en Cumanayagua y su nuevo volumen *The New Black Order*, demuestran que con buena música alternativa, ingenio y voluntad de hacer, es posible cautivar a los públicos más diversos.

---

### **¿Tomamos lo mejor o lo peor del reguetón de Puerto Rico?**



*Eso perra, dile que eres fuegote,  
que te gusta el azote  
y los camarotes, también los botes.  
Andar con los botes  
y también ¡EL MAZACOTE!  
Yo soy tu perro,  
tu perra chulita  
la dinamita la que en la ropa se quita  
La abusadora, la favorita, la señorita que grita ¡WISIN  
DALE!*

Quería empezar esta vez la reflexión con una de las letras más escuchadas de uno de los reguetoneros de Puerto Rico más conocidos del mercado actual, Wisin. La estrofa seleccionada en realidad no lleva mucho debate, solo con leerla podemos notar la agresividad incontrolada en cuanto a la vulgaridad que representa para él el sexo femenino.

Algunos precipitadamente argumentarán: “pero bueno, eso es allá en Puerto Rico, ¿Qué tendrá que ver esto con nuestro underground?”. La respuesta es sencilla y a la vez preocupante. Este, como muchos otros exponentes del reguetón, son idolatrados por jóvenes muchachos en crecimiento musical que no hacen otra cosa que imitar a sus antecesores y poner bien alto su concepto musical, por ende esto trae como consecuencia que denigre de forma consciente o inconsciente la imagen que adopta la mujer en la sociedad cubana.

Si en artículos anteriores hemos arremetido contra la posición del gobierno cubano en cuanto a la censura de materiales de *rap* o *hip hop* por su contenido político/social agresivo, en este caso debemos dar en cierta medida la razón al gobierno cuando pone frenos a este tipo de comportamientos sociales.

Soy de los que piensan que la mujer merece respeto y admiración por el papel que juega en la sociedad. Solo pensar en madres, abuelas, esposas e incluso, amigas denigradas a este papel tan bajo en boca de ciertos personajes, pone de punta los pelos de cualquier persona con sentido común, pues muchas veces no se trata solo de letras agresivas, se trata de imágenes agresivas en portadas de discos quemados, videos agresivos y hasta personas que acuden a conciertos masivos en busca de problemas y manifestaciones “sexuales” públicas en cuanto al baile se refiere.

Por suerte contamos con una sociedad underground que en un porcentaje elevado reprime la acción negativa sobre la subvaloración femenina y apoya en todos los aspectos, la igualdad de sexos. Incluso, raperos que de manera bien agresiva atacan males sociales y conflictos políticos, ponen a la mujer en un altar en cuanto a sus letras se refieren.

Desde mi punto de vista, a modo global, esto no significa que un ritmo específico tenga que ver con el problema, mas bien la persona que lo hace es la del problema en sí. Hay que destacar que hay muchos reguetoneros que desde su visión individual defienden a capa y espada los derechos femeninos. Pero retornando al inicio, ¿Qué hacemos con estos ritmos que nos vienen del exterior, de supuestos individuos muy bien reconocidos?.

Las opiniones son varias y bien controvertidas, por lo cual me dediqué a hacer una recopilación de las mismas y así dejarlas plasmadas antes de dar conclusiones. Aquí se las comparto:

“Creo que el ritmo no importa, lo que importa es lo que se dice. Hay muchos grupos aquí en Cuba haciendo buen reguetón, incluso con tonos románticos que tratan de buscar lo mejor de cada persona. Como todo, hay otros que hacen muy mala música y buscan la agresividad, pero esos simplemente no los tienes que escuchar, cada cual es libre para oír lo que necesitan sus oídos, y si lo bueno y lo malo no estuvieran en el camino, ¿Cómo lo supieras distinguir? La idea es no echarle o tirarle a un ritmo, es mirar o sacar lo bueno de cada cual”. (Cesar, 23 años, estudiante de la CUJAE).

“Yo sí creo que el reguetón está haciendo un daño nocivo en la mente de muchos jóvenes cubanos. claro, no hablo de los universitarios que saben distinguir lo bueno y lo malo, esos no me preocupan, ellos pueden oír cualquier cosa que no les afectará. Realmente me preocupan los muchachos de Pre, de secundaria y los de primaria, esos son los que más me preocupan. Ya no se oyen canciones infantiles en las escuelas, incluso, en los círculos pre-escolares se oye *perreo*. El que crea que eso no es preocupante, por favor que se analice... Puede que haya alguna que otra canción que quizás no sea agresiva, pero en general el ritmo sí lo es y los que empiezan en este mundo y oyen letras como la que me enseñaste, les puede crear un efecto negativo muy fuerte”. (Roxana, 34 años, profesora de la primaria Osvaldo Sánchez, Reparto Martí).

“El reguetón es un fenómeno social ya implantado en nuestra sociedad y por lo cual, en vez de luchar contra él, deberíamos luchar con él. Es decir, no eliminarlo, sino hacer que evolucione. Todos los ritmos en un momento dado fueron censurados, ¿Qué escándalo no hubo cuando salió el *rock and roll*?, ¿Cuándo salieron los Beatles? Incluso, en los años 50 el bolero era considerado como algo de bares y cantinas, nada que ver con una sociedad culta. Claro, el reguetón se ha expandido de una forma mucho más agresiva y contraproducente para los oídos de muchos. Pero como decía, a la vez que un ritmo se expande, es como una enfermedad que se vuelve una pandemia, resulta difícil de controlar. Por lo cual, creo que debemos trabajar más con estos muchachos. Decirles que hagan reguetón, pero que cambien la dinámica de las letras, hacerles entender que la mujer tiene mucho valor en la sociedad, que miren a sus madres, hermanas, incluso futuras hijas, de ejemplo y si de verdad quieren que sean señaladas de esta manera”. (Lázaro, Profesor de Finanzas y Precios, Facultad de Contabilidad, Universidad de la Habana).

Estas son solo algunas de las muchas opiniones recogidas y aunque todas defienden un punto de vista diferente en cuanto al reguetón, las tres están en acuerdo absoluto sobre la erradicación del no respeto a

la mujer, ya sea cubana o de otra nacionalidad.

Si fuera a dar mi opinión personal en cuanto a los criterios enmarcados, creo que estaría mucho más de acuerdo con el tercero, donde se refiere no a la eliminación del ritmo, sino a su evolución. ¿Qué creen ustedes?.

---

### [¿Sabe lo que es comedyrap? 1... 2... 3... Probando... \(I Parte\)](#)



No vengo a hablarle sobre los orígenes y desarrollo del *rap comedy* o *comedy hip hop*, o *hip hop* cómico. Eso bien usted podría *googlearlo*. Quiero hablarle de la particular propuesta de Tito Corona: *1... 2... 3... Probando...* que, lamentablemente, no podría encontrar en Internet antes de hoy. Este disco es tan denso que sirve de escuela a todos. Es una propuesta democratizadora del uso de la palabra. Es crítico, transgresor y humorístico. Más impactante aún, en su calidad de independiente no solo del sistema, sino de casi cualquier categoría que se pueda imaginar, incluso de la propia cultura *hip hop*. Tito es un

analista, sabe tomar distancia, pero se autoafirma. Engancha al sensible a la emoción musical por encima de todo como al entendido de la técnica pura.

Mi invitación es a escucharlo, pues le aseguro que no se puede aprehender con discursos.

Primero que todo, este es un disco con todas las de ley, es un excelente disco, en el cual sobresalen los siguientes aspectos: Existencia de un concepto estético más allá de la música; es un material con dramaturgia, elementos sonoros interesantes, empleo de efectos no muy rebuscados, ciertamente sencillos, pero interesantes, que denotan el interés del Artista (con letra mayúscula) por plasmar algo más que temas, textos y *backgrounds* al azar. Acá todo está justificado, desde los momentos climáticos hasta los instantes de tranquilidad. Parece un disco hecho para cine, al escucharlo, puedes sentir que estás viendo una película. ¡Qué viva la sinestesia!

Tiene una evidente preocupación por la forma más allá del contenido, muy buen trabajo gráfico y visual en sentido general. Es un disco independiente que presenta un excelente trabajo de arte final, muy a tono con los códigos del *hip hop* cubano *old school*.

Gana su variedad de *flow*. Tito sabe jugar con la intensidad del *flow*, con los estilos, con el equilibrio entre un tema y otro, con la movilidad de los textos, y esto hace que el disco no sea aburrido, que el oyente cuando cree haberse acostumbrado a un estilo, se sorprende al encontrarse en el próximo tema con otro *flow*.

Variedad, riqueza musical de los *backgrounds*, influencias evidentes del *rap comedy*, de la música cubana y caribeña, lo que exuda una sensación muy fresca y sobre todo creativa, preocupada por los detalles, prueba de ello es el trabajo a conciencia con *samplers* de sonidos incidentales de la vida cotidiana y el *scratch*, lo que denota, a mi entender, una preocupación por homenajear al *hip hop* más tradicional, más *old school*. Incluso, pudiéramos decir que manifiesta conocimiento de la cultura dentro de la que se desarrolla el género que cultiva. No obstante, no son los *backgrounds* el punto más fuerte del disco. En este sentido, la música está bien, correcta, trabajada, aunque pudiera ser un poco más elaborada, más rica, más rebuscada. Estoy segura que este artista lo logrará.

Los textos son excelentes, creativos, presentados con ese excelente *flow*, son una fiel expresión de la vida, del tiempo de Tito, cual crónicas de un cubano (¿de a pie?), de un santaclareño. Es muy interesante la variedad de temas, de preocupaciones que bullen en la mente de este hombre, pero lo que más me gusta es el “sentido” de disco que tiene en su cabeza.

Muy bien escogidos los invitados. Cada uno aporta un estilo diferente, de veras y, por supuesto, un color diferente al disco.

Este artista es muy inteligente y es por ello que emplea como recurso para cuestionarse la realidad, con sus clichés, estereotipos y representaciones simbólicas. El uso del *rap comedy* es un acierto que hace tan refrescante su propuesta, tan jocosa, en muchos casos. Sobre todo para entendidos en *hip hop*, el objetivo se cumple, la reflexión llega y, lo más interesante, el oyente no se cansa ni se satura.

Está claro que es *hip hop* santacolareño, sin miedo, sin vergüenza, con orgullo. Quizás el hecho de estar lejos de la capital ha hecho que este hombre parezca como si saliera de una cápsula de cristal que lo ha mantenido fuera de toda posible contaminación, de todo lo que está pasando en Cuba, y, entonces, el encontrarse con la realidad, le da lo suficiente para sonar desde el 2010 todavía en 2015.

Veamos cada tema. ¡Lo vale!

“[Intro](#)” es el primer tema, donde el artista se presenta a lo “aquí estoy yo; este soy yo y esto es lo que sé hacer”: “Tito el cantante al micrófono otra vez, uno dos tres uno dos tres, y pon el nuevo *flow* tú ves”. Algo interesante en este tema es el empleo de sonidos onomatopéyicos, cual efectos, para lograr rimas perfectas y creativas, aspecto este significativo y que pocos raperos del patio dominan y emplean como Tito. Se trata de saber jugar con las palabras, con los significados, con el doble sentido y por encima de todo, con el ritmo y la cadencia, necesarios para que el *flow* de un raperito tome peso, color. Es un tema acertado para comenzar un disco, perfecto *flow*, perfecta energía para un punto de arranque, excelentes textos.

“[Onda flow pachanga](#)” es *hip hop* cubano 100%, *old school*. Me recuerda a Pablo Herrera y al *hip hop* de otros tiempos. Excelentes textos, empleo de sonidos interesantes, efectos para lograr excelentes rimas. Es un tema que habla de la vida de este hombre, de su subjetividad, de quién es él, de qué piensa con cierta dosis de prepotencia que a veces si se emplea bien, se agradece, y suele parecer hasta necesaria. “Llegó el que la puso buena, en la escena, una vez más Tito Timbale con los guantes puestos/ llegó el que la puso buena, en la escena, dando golpes maestros, diestros, siniestros”, ese es el coro, y sí que lleva razón, sus golpes son maestros. Este artista, tiene mucho que enseñarles a los artistas de estos tiempos. Es un relato desenfadado que exalta la calidad de la autocrítica- autoburla- autocomplacencia en clave de juez y parte.

“Popular” es un homenaje al *hip hop* más auténtico y más viejo. Se presentan los primeros invitados del disco. Me recuerda a Explosión Suprema, Etian Brebaje Man y los tiempos de La Chusmita, el Anfiteatro de Alamar y del Festival de Rap Cubano. El invitado, Q-kito, con su *flow* a lo *dancehall*, o *reggae* en español (o inglés jamaicano), te hace vibrar, te recuerda que la buena música existe. El contenido es excelente, un juego con lo que se necesita para ser popular, o lo que significa ser popular. Una relectura de lo popular que hace la diferencia entre el *kitsch* y lo vernáculo, lo autóctono, lo adaptado. Vale la pena escucharlo, muestra todo un análisis de la realidad, y demuestra los pies tan bien puestos en la tierra de este artista. Hasta cierto punto, es un tema que cuestiona los entramados sucios de la industria musical, incluso de Cuba. Este tema dice todo y no dice nada: “nada, nada de nada, como en estos cuatro versos en que no digo nada”. Quienes trabajan tras bambalinas, sabemos de lo que este Tito, “el mejor lapicero desechable de la República” (ridiculización al dicharacho del Insurrecto), habla. Sin mucho esfuerzo se descubrirán a quienes encarnan sus “metáforas”. Sin dudas, artistas como estos, llegan a ser “más populares, que los cigarros populares”. Agudos (casi inocentes), mensajes políticos.

“Solo divisa”, ya el título implica una ambigüedad, tan apreciado recurso en la lírica. Muy bien pensado el trabajo con sonidos incidentales de la calle cubana santacolareña. Ahora Tito es el crítico economista y sociólogo, que tiene ojos para ver cómo estamos cambiando, sin mostrar un aire marginal, sino una visión realista e interesante. Musicalmente, es un tema de relleno, “la sociedad te exige estos estilos de vida”. Este tema prueba que aunque acusen al arte de irresponsable, éste también viene de un artista que está dialogando con su tiempo y su historia, que tiene una visión libre (de paradigmas, de compromisos, de miedos, de prejuicios, de nacionalismos, de moralismos, de maniqueísmos) que aportar.

Y hasta aquí llegamos, en la segunda parte seguiremos analizando *1... 2... 3... Probando...*, de Tito Corona.

## Un trovador errante



Para Sergio Aldama la vida es constante movimiento, estar mucho tiempo en un lugar o con un mismo estilo, según sus dichos, hace que te quedes estancado en un pozo sin fin. Es originario de Manzanillo, allá por la provincia Granma, tierra de grandes compositores, pero lleva unos 10 años en La Habana, después de haber vivido algún tiempo en Camagüey y Matanzas, respectivamente.

¿Crees que tu ciclo en la Habana se está cumpliendo? Ya que según lo que me dices, no te gusta estar en un mismo lugar mucho tiempo. “Realmente creo que sí y al mismo tiempo no. Tengo una hija pequeña de 8 años y aún no es el momento de dejarla hacer su propio camino, pero musicalmente si me siento estancado.

La Habana no es lo que parece y lo que todos creen. Es verdad que es el centro del comercio y la diversidad en el país, pero también es el centro de problemas y de dolores de cabeza. Aquí nadie es feliz. Todos se matan por cuatro pesos y nadie disfruta la vida con lo poco que tiene, porque todos quieren tener más”.

¿Y tú específicamente que quieres tener? ¿Eres así de conformista realmente? “Bueno, depende de cómo lo mires. Si hablas de la economía, me da igual tener menos o tener más. Solo lo necesario para mantener a los míos, sobre todo a mi pequeña hija que es la que más me preocupa. Si hablas de la música, soy el hombre más ambicioso del planeta, o mas bien perfeccionista, creo que es la palabra que es adecuada para mí”.

Háblame de tu música y de tus proyectos inmediatos. “¿Qué te puedo decir?, soy trovador. Con eso creo que lo resumo todo. A ver, te voy a ser más directo, soy un loco. Sí, porque para ser trovador hoy en día hay que ser simplemente, un loco. Pero soy un loco feliz, y eso me hace sentir satisfecho.

Proyectos inmediatos no tengo ninguno, no soy de planificarme. Cuando tenía 16 años, decidí que me iba para Camagüey pues me había enamorado. Un tiempo después dejé de amar a esa mujer y me mudé para Matanzas, y ahora estoy aquí en La Habana. Eso sí, no te puedo prometer que mañana no esté en Pinar o en Panamá. Simplemente soy un alma errante y toco donde me coge la noche”.

¿Tus letras tienen algo en especial? “¿La vida tiene algo en especial? Lo especial es relativo. Para mí lo son, para mi hija lo son, incluso para mis padres, pero por ejemplo, para discográficas cubanas no lo son. Me he presentado varias veces con mis dos discos hechos por mí y he sido rechazado categóricamente, o simplemente no me dan una respuesta clara, todo queda en una nebulosa”.

¿Crees que la trova en Cuba ha ido mermando? “¿Mermando? ¿La trova? ¿Qué trova? La trova está en terapia intensiva. Aquí nadie oye eso ya. La tendencia es el reguetón, después el reguetón y para terminar, el reguetón. Hasta la salsa está muriendo. Es increíble, cada vez que sale un ritmo nuevo es peor que el otro. El *rock and roll* aplastó al bolero, la Década Prodigiosa aplastó al *rock and roll*, Pimpinela y sus baladas en los ochenta aplastaron a la Década Prodigiosa, después, vino la fiebre de la salsa ‘mala’. La gente no dejaba de criticar a los ‘reparteros’, después, ellos fueron aplastados por el *rap*, el *hip hop*, y ahora llegó lo peor: el reguetón, ¿Qué nos espera en 5 años? La verdad tengo miedo”.

¿Crees que haya rescate para lo trova en nuestro país? “Por supuesto que no, eso no lo rescata ni el Espíritu Santo si baja a la tierra. Pero la verdad, a mí me da igual, yo soy trovador y me muero trovador. Me conformo con que el 1% de la población aun sienta algo de respeto por la calidad musical.

Muchos me comparan con la canción de Silvio Rodríguez, ‘El necio’. ¿Pero qué voy a hacer? Nací en otra

época, tenía mis ideales revolucionarios como todo joven de los ochenta, creía ciegamente en un sistema igualitario donde los 'malos' imperialistas querían aplastarnos y mi deber era defender a la patria con mi canción.

Hoy en día todo es diferente para mí, aunque no hago campañas políticas con mi música, tampoco creo en ellos. Me mantengo ateo y así seguiré por el momento. Pero volviendo al punto inicial, la trova no la rescata nadie”.

Entonces, si no hablas de política en tus letras, ¿De qué hablas? “En un momento dado de mi vida sí hablé de política. Ya te lo dije, allá por los ochenta, pero en estos momentos lo que hago en esencia es contar historias. Historias de personas necesitadas, de personas ricas, de personas que le importa todo o de otras que no les importa nada, pero al final, todas son seres humanos, todas aman, todas sufren, todas tienen alegrías, en fin, todas viven y sus vidas necesitan ser escuchadas, necesitan ser relatadas, ese es mi objetivo como músico o por lo menos así lo creo.

Eso sí, nunca más pienso ser manipulado por ideales ajenos. Para mí, hoy en día todos los gobiernos son un asco y lo único que hacen es manipular a personas débiles de mente que estén un nivel por debajo de ellos. Por eso es que no pienso volver a entrar en su juego, pero no lo digo por Cuba, lo digo por cualquier lugar donde vaya o esté. Para mí, los políticos no se merecen una lágrima, una sonrisa y mucho menos se merecen la esperanza de la gente.

En cambio, la gente ve en la música un consuelo, una verdad aunque sea equivocada. Es increíble como hoy en día las personas confían más en los reguetoneros que en los políticos, buscan consuelo en el deporte, en la religión o en lo que sea. ahí es donde ves la carencia que tienen muchos y la falsedad de esos pocos que están en el poder.

Ojala eso no sea así por siempre, pero yo al menos perdí la esperanza”.

---

### [Dedicado a los Maestros de Ceremonia \(raperos\)\\*](#)



El término Maestro de Ceremonia tiene varias acepciones y se emplea en diversos escenarios. Es un cargo protocolario de las monarquías europeas y asiáticas. Es también un jefe de pista, actor más visible en el circo moderno y el que, en el escenario gestiona el rendimiento, presenta los diferentes números y guía al público a través del espectáculo.

Así mismo, el concepto se le adjudica a un sacerdote, acólito o laico, encargado de la buena disposición de las celebraciones en la liturgia de la Iglesia Católica. También

se ejerció dentro de la corte británica que tuvo responsabilidades de supervisar las festividades reales y la censura teatral.

Maestros de Ceremonia (MC) es una denominación para los raperos de todo el mundo. Un maestro de ceremonia dentro del universo musical, se entiende como todo aquel que compone y/o interpreta temas sobre la base del rap. Más concretamente, podemos decir que los MC producen rimas sobre un tema específico encima de una base musical llevada a cabo por un DJ. Es aquel que es capaz de expresar a través de su discurso, las situaciones políticas, económicas, sociales y culturales que están viviendo.

Hagamos un poco de historia. Después de la Segunda Guerra Mundial, en el barrio Bronx de Nueva York, confluían familias afroamericanas, irlandesas, judías, italianas, portorriqueñas, entre otras. Este factor cambia en los años 60 al trasladarse la industria hacia los suburbios del norte. El resultado de dicho traslado proporcionó no solo la caída del valor de la propiedad, sino también el desplazamiento de las comunidades blancas.

Como consecuencia, en este espacio quedó concentrada una población mayoritariamente de color y sumida en la pobreza, dando pie a interminables problemas sociales a causa de la discriminación y el desempleo. En los 60 la situación no mejoraba, la ciudad de Nueva York se sumió en crisis, recortando así los fondos para las artes en las escuelas públicas, y los jóvenes buscando nuevos espacios de socialización encontraron en la música una solución para expresarse.

Por esos años era popular la música disco que surgió como secuela de la música *R&B*, *soul* y *funk*, géneros que se resumen en baile, teniendo las discotecas como centro de congruencia. Muchos de los jóvenes que venían escuchando y bailando dicha música, eran acompañados por un maestro de ceremonias o MC, el cual entre canción y canción soltaba sus propias retahílas acerca de esto y aquello y lo de más allá, mientras que el DJ encargado de seleccionar y poner los discos, preparaba la siguiente ronda musical.

Sin embargo, el MC, quien a la vez que animaba a la gente a bailar contaba anécdotas personales o chistes, sin saberlo estaba plantando la semilla de lo que sería el rap. De ser un simple instrumento más del espectáculo, pasaría a convertirse en el espectáculo mismo. Este tipo de eventos se volvieron contestatarios contra el movimiento *disco* por ser la música de moda y la que los productores de discos preferían representar. Fue entonces como los MC y los DJ que se dedicaban a usar la música *disco* para realizar su trabajo, pero sin ganar ningún tipo de fama, se separaron del género y empezaron a trabajar en su propia música y a presentarla en las calles, parques y vecindarios populares gestando el movimiento del *hip-hop*.

Esto se da de igual manera gracias a las tecnologías que se desarrollaron en la época como procesadores de sonido, reproducción de audio y grabación. Entonces, la música se trabajaba de manera artesanal haciéndose con retazos de las canciones que escuchaban los MC y con lo que jugaban los DJ en la tornamesa.

En esos parques y calles comenzaron a contar y cantar situaciones de opresión, discriminación e injusticia. En un principio, el *hip-hop* estaba asociado a un grupo reducido de jóvenes, había nacido en el *gueto* y en el *gueto* estaba contenido. Kwaku Person-Lynn escribió que “los músicos profesionales no lo miraban con mucho respeto y para los estudiosos no existía. No estaban ni cerca de saber que aquella cosa que los jóvenes estaban creando representaría una revolución en la música”.

Y resultó ser una revolución total en la cultura urbana de aquellos jóvenes, surgiendo otras manifestaciones que se convirtieron en los cuatro pilares de la cultura *hip-hop*: *break dance*, *grafiti*, MC y DJ. La charla monolítica rimada que surge de los MC se denominó *rap*, y sus derivados: la sintetización de sonido y *beatboxing* (ritmo a través de fonemas).

En gran medida, el inglés vernacular de los negros ayudó a crear también el estilo rítmico, porque las contracciones de las frases utilizadas en su jerga crearon una identificación cultural en los barrios neoyorkinos, entretejida con la música, dando así forma al estilo musical de los MC.

La madurez como creadores, sin la menor discusión, la alcanzan las producciones discográficas de los mismos, donde se aprecia una tremenda versatilidad en el discurso textual de dichos artistas, pasando con sus líricas, lo mismo por instantes agudos y casi pudiese afirmarse que de reflexión existencialista, acerca del amor y la condición humana, que por momentos nos impactan con desgarradoras crónicas de la vida en el medio artístico identificado con la escena *underground*.

Esta reseña del nacimiento de los MC, por supuesto que se ejerce en nuestra isla. Un ejemplo de ello lo constituye Mr. Haka, uno de los actuales *hiphoperos* (si se acepta este término) de nuestro país que más respeto merece. Para él, como para todos los Maestros de Ceremonia, la cultura *hip hop*, además de resultar una actitud ante la vida, es el eje del que se parte a fin de articular una estética.

También, alguna parte de la mayoría hace *freestyle*, es decir, que improvisan letras en el momento, no las piensan, directamente las lanzan. El conocido evento llamado “pelea de gallos”, es el mejor escenario para ver a los MC jugando su papel. Un evento donde se puede disfrutar de dos MC que se enfrentan en escenario, en una batalla única con la peña (el público), y un jurado seleccionado que decide quién gana.

Buen trabajo MC de Cuba.

\*Referencia: La música rap como manifestación cultural urbana, Andrés Felipe Clavijo Martínez.

## Cantar, cantar y cantar



No fue nada ortodoxa la forma en que Yulier Romero Medina se sintonizó de una manera sistemática con el canto. Hubo más de *gag* de cine silente que de una clásica entrada al escenario. Pero dejemos que sea el propio protagonista quien nos lo relate.

“En unas vacaciones de verano me fui de visita a Santa Clara. Un primo muy afín a mí se encargó de llevarme a conocer los sitios más importantes de la ciudad, entre ellos una muy concurrida discoteca.

Cuando lo estábamos pasando de las mil maravillas, el animador del *show* pide que alguien del público se acerque al *karaoke* para cantar ‘Gavilán o paloma’, y como nadie reaccionó, repitió la invitación. Fue ese el momento en que mi primo me dio tremendo empujón por las espaldas, el cual me hizo perder el equilibrio y caer de nalgas a los mismos pies del solicitante. Éste, de un modo jaranero, me preguntó que si cantarías sentado o de pie. No me quedó de otra que pararme y cantar. Sea por la manera de llegar al estrado o por mi interpretación, la cuestión fue que recibí un estruendoso aplauso por parte de los asistentes, además de una botella de ron como ganador del concurso”.

**PMU:** ¿Fue tu primera experiencia como cantante frente a un público?

**Yulier:** Realmente no. Solo que lo sucedido en Santa Clara resultó un llamado a mí mismo para dedicarme con más tesón a la música y el canto. Anteriormente, y por mis propios pies, pero también sin grandes pretensiones, tuve la oportunidad de actuar en escenarios que están al alcance de artistas aficionados: casas de cultura, anfiteatros municipales, centros de trabajo, eventos artísticos de mi barrio, y por supuesto, en las actividades culturales de mi época de estudiante. En aquella etapa como en ésta, no tuve como meta profesionalizarme, o sea, nunca me he propuesto vivir del canto. Lo que sí me he propuesto es alcanzar una técnica más depurada, educar mi voz, canalizar idóneamente el don que Dios me ha dado, con la única razón de cantar todo lo bien posible para vivir en paz y mejor, sin que sea requisito indispensable ser aceptado o no.

**PMU:** Para un joven de 26 años como tú, siento que tus palabras encierran algo de misticismo artístico, como si cantar para ti es un goce interno que no tiene en cuenta la posibilidad de compartirlo con tus semejantes, ¿es así?

**Yulier:** Lamento que la interpretación que usted ha hecho de mis palabras esté tan divorciada de lo que exactamente quise decir. Mire, jamás he pensado que vivo en una burbuja, que ignoro ser parte de un todo y que como tal no requiero de lo bueno que éste me pueda aportar. Estoy convencido de que artista y público deben convivir en simbiosis perfecta. Pero el público no hace al artista. Se nace artista, y a partir de ese evento tan individual se hace mejor o peor en la medida que se empeña en aceptarse y ser aceptado. No es un trabalenguas, es sencillamente que usted puede ser artista con público o sin él.

**PMU:** ¿Te basta con saber que te sientes igualmente a plenitud cantando solitariamente en el desierto, o en la Plaza de la Revolución delante de un millón de personas como en una ocasión lo hizo Juanes?

**Yulier:** Me basta con saber que el Yulier que soy es el mismo niño que enamorado de la vida y la música le cantaba a su abuelo, aquel viejito encantador que constantemente me decía: “Tienes un talento muy especial para el canto y debes luchar por él, nunca dejes de hacerlo”. Me basta con saber que soy el mismo Yulier que anda por la vida cargando dos sacos, uno lleno de sueños y otro de crudas realidades. Me

basta con saber que tengo una familia maravillosa que me apoya y tiene fe en mí. El mismo que se regocija con el aplauso sincero de un público que solo tiene la posibilidad de asistir a peñas y otros eventos gratuitos. Tal vez en el saco de los sueños esté el de llenar la Plaza de la Revolución, o el de realizar una gira mundial, o el de que me premien con un disco de oro. Por ahora, me tengo que conformar con la botella de ron que me gané en Santa Clara, ah, y otra que obtuve en un karaoke de Guanabo al quedar en primer lugar con la canción “A puro dolor”.

**PMU:** Y en el saco de las realidades, ¿qué llevas?

**Yunier:** No son muchas, y hasta diría que una sola: la realidad de que la mayoría de los jóvenes enfrentan los desatinos de una sociedad como la nuestra, la escasa estimulación por emprender un propósito de superación, el menosprecio a la espiritualidad, el culto enfermizo a un mercado al cual se debe llegar por cualquier medio, el enfrentarse a prejuicios raciales y sociales, el miedo a que el futuro llegue y no poder emigrar a tiempo, a la poca fe en los cambios que para muchos son cantos de sirenas, y tantas otras vicisitudes.

Yo personalmente he sentido en carne propia algunas de ellas. No sé cuántas veces he oído esta frase por parte de un policía: “Por favor ciudadano, su carnet de identidad”, y sin quitarte la vista de encima llama por la radio al centro de mando, y después de que le respondan, oír la otra esquemática frase: “Bien ciudadano, puede continuar”. En momentos como esos es cuando canto para mi mismo para aplacarme espiritualmente, o místicamente, como usted señaló.

**PMU:** ¿Propósitos inmediatos?

**Yunier:** Me gradué como técnico medio en economía y como tal trabajo en un restaurante privado llamado Venamí, ubicado en La Habana Vieja. Actualmente, estudio canto con un profesor privado. Por otra parte, estoy dando mis primeros pasos en la composición, pero, sobre todo, cantar, cantar y cantar hasta que me inviten a realizar un concierto en la Plaza de la Revolución, ¿por qué no?.

---

## El termómetro



**Ernesto Suarez Sotolongo, alias El Limba**

[Habana de madrugada](#)

No han pasado ni setenta y dos horas del lanzamiento del disco *Habana de madrugada* y ya Ernesto Suarez, más conocido por todos como El limba DJ, me hace llegar desde la bella ciudad de Cárdenas, en Matanzas, su nueva producción.

Solo con mirar la portada del disco es casi evidente para quien lo va a escuchar, que la música que trae consigo es predominantemente electrónica, pero no hay que engañarse, porque el artista incorpora su nueva producción, destellos de *rap*, *hip hop*, merengue, y hasta boleros. Todo esto por supuesto, hecho desde la base de un *background* electrónico.

La intención es novedosa y en algunos de sus números llega a sorprender el ingenio de este joven talento, pues logra incorporar y mezclar temas de Barbarito Diez y hasta del propio Benny Moré, con los ritmos más novedosos del mundo electrónico. Llegando a deleitar en mi opinión, el oído del más exigente crítico del tema.

Si bien es cierto que llega a sorprender en muchos de sus temas, hay otros que quedan por debajo de lo esperado, porque resultan cansones y a veces demasiado largos. Por ejemplo, el tema “Miramar nocturna” tiene una extensión de doce minutos, algo realmente excesivo para un ritmo que se repite una y otra vez durante toda la pieza. Otro ejemplo de tema “sin sentido” según mi opinión, pero a la vez

interesante y novedoso, es “Pasando por el túnel”, que a lo largo de seis minutos intenta reproducir todos los sonidos del Túnel de la Bahía de la Habana, mezclándolos con un *background* electrónico que viene y va, y que a veces deja un vacío donde puedes oír los diferentes sonidos provocados por el transporte habanero en dicha localidad.

Sin embargo, un tema que sí llega a los corazones de cualquier cubano que lo escuche es “Mezclando con el Benny”, donde de forma muy ingeniosa, este joven logra mezclar la música electrónica con dos clásicos temas del Bárbaro del Ritmo: “Bonito y sabroso” y “Me voy pal pueblo”. Le vaticino un mucho éxito a esta pieza.

Si hay algo que no se puede dejar de señalar sobre este disco, es el orden bastante lógico de los temas incorporados en el mismo, donde el artista logra empezar de manera relajada con los primeros temas, subiendo poco a poco el ritmo en cada uno, hasta llegar a un punto excitante y dinámico en los temas medios, para de la misma manera ir bajando el punto de excitación a medida que el disco va llegando a su final.

Según nos contó el artista, el disco cuenta con un video de promoción (aún no terminado), nombrado al igual que el disco, “Habana de Madrugada”, y que intenta al igual que el fonograma, reflejar la historia de la Habana a través del tiempo, fusionando al mismo tiempo esa historia en una sola imagen, es decir, como si Cuba no estuviera desglosada en etapas musicales específicas, y demostrándonos además, que cada época importa y que una de evolución a otra.

Desde mi punto de vista, es un buen intento de rescate de la cultura cubana perdida, mientras que al mismo tiempo se quiere demostrar que los ritmos actuales no deben ser marginados, sino interiorizados. Aunque repito, es un buen intento, no un logro obtenido, porque existen muchas aristas de la música cubana no señaladas en su disco y que podían perfectamente ser incorporadas, si asumimos que el objetivo era tratar todo tipo de ritmos, así que es justo señalar que hay muchos que son omitidos.

Otro punto a destacar es que a pesar de que el creador no contaba con grandes recursos económicos para lograr esta producción, el disco fue realizado en una discográfica en Matanzas, Beach Matanzas, que aunque independiente, cuenta con muy buenas posibilidades y recursos técnicos. Además, contó con el apoyo incondicional de su más cercano amigo, quien es el dueño del estudio anteriormente mencionado.

A modo de resumen, puedo señalar que el disco a pesar de contar con un productor joven y de poca experiencia, logra su objetivo de ser novedoso. Pienso que el talento de este joven productor es visible a los ojos de cualquier crítico y que con un poco más de esfuerzo en su segunda futura producción, puede llegar a lograr una joya de música alternativa.

Yo en lo personal recomiendo escucharlo y no perderlo de vista.

Temas:

1. Salir de noche (Beach Matanzas and limba DJ)
  2. La Habana vuelve a mí
  3. Encontrando una salida al destino
  4. Habana de madrugada
  5. Mezclando con el Benny
  6. Estrellas al horizonte (Feat. Yunior DJ)
  7. Sin sentido, sin camino, sin destino
  8. En el vedado estoy, a él me debo (Feat. Tito DJ)
  9. Miramar nocturna
  10. Pasando por el túnel (Feat. Tito DJ)
  11. Habana en crisis (Feat. Tito DJ)
-



## Malas Noticias

12+1

Malas Noticias no es una banda más de *hard rock* dentro del panorama *underground* cubano, es un sinónimo del género, cuyas influencias del *heavy*, el *trash* y el *rock ´n roll* han logrado consolidar un nuevo, fuerte y vigoroso sonido de *rock* pesado. Y es que la agrupación, compuesta por Yordi Matos, primera voz y guitarra eléctrica; Pedro Rodríguez Sánchez (padre), guitarra líder; Dayana Montalvo Smith (Repo), en el bajo y coros; Darel Alfonso Rodríguez en el teclado; Orlando Hernández, guitarra rítmica; batería y dirección musical de Pedro René Rodríguez (hijo); en sus tres años de creada exhibe un rating considerable.

Amparada por este *line-up* de lujo, su más reciente producción, el disco 12+1 (2014), conquistó con su excelente diversidad melódica no solo a los públicos más diversos, sino también un espacio entre los amantes de la música alternativa en el recién finalizado Festival Cumanayagua Alternativa 2015.

Sin dudas, un estreno por todo lo alto para los chicos de Cárdenas, fácilmente predecible si se repara en el categórico *track list* del fonograma. Desde la apertura, "Animal extraño" sorprende y agrada a partir del propio minuto cero, con su clásica entrada de batería y guitarra que nos invita a desatar nuestro lado más salvaje. Toda la canción es notable, una composición sugestiva, seductora, pero sobre todo muy rockera.

Con cualidades similares ocupa "Bang bang bang" el track 2 cuyo *tempo* y contagiosa melodía emergen como la principal atracción. Esta vez la batería, con el particular *riff* del tema, no pasa indiferentes para nadie.

Después de dos buenas inyecciones de adrenalina, llega "Bailando Rock ´n Roll" momento donde el vocalista devenido *showman*, demuestra que tiene registros para dar y regalar, mientras las guitarras y el bajo se divierten entre las sonoridades clásicas popularizadas por Chuck Berry en la década del 50.

"Hasta cuándo" es el cuarto corte y llega con un tono salvaje, un tema complejo lleno de cambios que hace brotar los sentimientos y el desenfreno de Yordi Matos sobre el escenario, mientras el sonido de las guitarras eléctricas funcionan cual droga para el oyente menos apasionado.

Ni te das cuenta y ya casi estás en el ecuador del disco. Ahora es el momento para "Mundo estático", melodía que atrapa y seduce también desde su primera escucha, al contar con uno de los mejores solos del fonograma.

Con un *riff* muy pegadizo y haciendo un buen uso de los cambios a lo largo de toda la canción, "Porque soy" recrea, quizás, una versión idílica del mundo interior de los autores, cargada de deseos, pasión y erotismo, con alguna que otra pincelada satírica.

Pero esta obra no da descanso, sobre todo si hablamos de calidad. El *hard rock* de potentes guitarras vuelve nada menos que con el tema que identifica a la banda: "Malas Noticias". Una pieza breve, directa y que juega con las motivaciones del grupo aderezadas con sugerentes alusiones al contexto social.

Por su parte, "Mañana" en versión acústica, se presenta elegante y fina, tan segura de sí misma que prescinde de los contundentes *riffs* para destacarse. Se apoya mucho más en su melodía vocal secundada por unos refinados acordes.

"Army of Rock ´N Roll", el único tema en inglés del volumen, cierra por todo lo alto esta propuesta exenta de perfeccionismos y cargada de originalidad. Un disco, según sus gestores, hecho a base de mucho sacrificio, con pocos recursos, sin instrumentos virtuales o secuenciados, pero con mucho amor.

Coctel de melodías o mezcla sui géneris, el fonograma 12+1 es sinónimo de identidad. Con música y letras igualmente sugerentes, la voz chirriante de Yordi Matos en interacción con las guitarras y la batería,

generan un sonido particular. Puro *rock* alternativo y cien por ciento cubano.

Temas:

1. Animal extraño
2. Bang, Bang, Bang
3. Bailando Rock & Roll
4. Hasta cuándo
5. Mundo estático
6. Porque soy
7. Cobrando vida
8. Gusanos verdes
09. Mañana (Versión acústica)
10. Soy tu destino
11. Conmigo no podrán
12. Malas noticias
13. Army of Rock 'n' Roll

---

## **Cartelera**

**16 de octubre 2015:** Concierto Macabro, con la banda de rock Oscuro, en la Casa del Joven Creador, calle Máximo Gómez No. 71 e/ Abraham Delgado y Narciso López, Ciego de Ávila, Provincia de Ciego de Ávila, a las 9:30 p.m.

**17 de octubre 2015:** Concierto de Liudmila Vega Vargas y New Alianza en la Peña de Mila, antiguo taller de reparación de motos del Equipo Nacional, Barrio La Concepción, La Lisa, La Habana, a las 9:00 p.m.

**18 de octubre 2015:** NarKING en concierto en la peña habitual de Obsesion "Al otro lado", en Regla (a 2 cuadras de la iglesia), La Habana, a las 4:00 p.m.

**28 de octubre 2015:** Peña de Jhona, los miércoles 14, 21 y 28 de octubre en El Perla Negra, calle Milagros e/ Poey y Heredia, Santos Suárez, Mpio. de 10 de Octubre, La Habana, a las 11:00 p.m.

**29 de octubre 2015:** Concierto de Franko's en el Pepito's Bar del Club Barbaram, Nuevo Vedado, Plaza, La Habana, a las 5:00 p.m.

**30 de octubre 2015:** Concierto A Contracorriente, en la sede de la AHS Isla de la Juventud, Calle Bulevar e/ 22 y 24, Nueva Gerona, a las 9:00 p.m.

---

**[Palamúsica Underground \(PMU\)](#)** es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground cubano. Publicamos artículos semanales, críticas de discos, noticias y fotos de conciertos, descargas y mucho más en nuestro sitio digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com).

Para mantenerte al día por nuestro servicio de correo electrónico sobre las últimas noticias de PMU, suscríbete a nuestro boletín electrónico [aquí](#), o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por SMS de los próximos conciertos underground, suscríbete a nuestras notificaciones de SMS [aquí](#), o deja una llamada perdida al número 5-315-4326. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un SMS al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número 5-380-5446.

Si eres artista o fanático y deseas contribuir con PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com), o a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com).