



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 02 de noviembre de 2015

- [1. Fundadores de pesadillas nos sueñan...](#)
- [2. Guámpara Music presente en FIUA](#)
- [3. El extraño caso de Mr. Watson](#)
- [4. Reverso plus D'Mente, fusión extrema](#)
- [5. Ráfaga de fe y talento](#)
- [6. Se transforma una isla y se gesta su expresión musical](#)
- [7. Malas Noticias, una huella ecléctica en el rock underground cubano](#)
- [8. HBK o rompiendo corazones en La Habana](#)
- [9. La práctica hace al maestro](#)
- [10. Guaracheando con sus canciones](#)
- [11. Reseña del disco *A degüello* de Ondalivre](#)
- [12. Reseña del disco *Me quedo con tu cadáver* de Oscuro](#)
- [13. PMU Cartelera](#)

1. Fundadores de pesadillas nos sueñan...



¿Por qué se cierran las peñas de *rap* luego de tres o cuatro sesiones? ¿Acaso no son sostenibles? No pienso responder a esto, de una manera u otra, ya cada uno tiene sus respuestas, pero puedo hacer una anécdota que ha solicitado uno de los lectores de la página cuando preguntó, explícitamente, por una peña cubierta por la promoción de PMU, la de Hip Hop Unión, que luego de tres performances salió de escena.

Aclaro y advierto, para que usen este argumento a mi favor o en contra, aquí solo hay una versión de los hechos. Busque la suya propia usando sus conocimientos, juicios y, sobre todo, la reflexión. Arrebatos por el activismo cultural, el activismo mediático, el activismo pirata, el activismo de la pasión, el activismo de la creación, el activismo irónico, pueden ser imputables a este *ricercatore de la verità*. Propongo pensar con los economistas.

PMU: ¿Cómo es el diálogo entre artista y administrador?

Amehel Incera Cepeda (gestor cultural y artista): El diálogo con el administrador fue bueno, pero al final no estaba viniendo nadie. De hecho, él fue el que me dio el dinero para hacer la promoción, pero al final la gente no iba. El mismo rapero que estaba invitando y no tiene que pagar la puerta, tampoco iba. Cuando se llenaba, la mayoría de la gente era invitada. Llegó un momento en que me dijo: “¿qué vamos a hacer? ¿Vamos a tumbar esto? ¡No está viniendo nadie!”, y justo el otro día me habló para hacerlo de nuevo, pero estoy esperando confirmación de amigos que vienen a apoyar.

PMU: Parece inconsistente, entonces, existen otros intereses, pero los determinantes son los económicos. ¿No es hora de aprender economía?

Amehel: Lo primero que hay que hacerles saber es sobre la cultura y eso fue lo primero que le hice saber a él, que conociera sobre la cultura. Se lo puse en un papel y se lo expliqué también, pero ellos están buscando que haya comercialización, que la gente vaya, que la gente vaya... entonces, lo que más le sirve es el reggaetón. Yo quiero tener *moña* aquí, me dijo, pero si la gente no va, no fluye la cosa. Es de madre, hay que trabajar.

Todo lo que las corrientes internacionales proponen de artistas en los negocios está súper bien, pero, ¿cómo llevas eso aquí?. Yo he tenido la suerte de encontrar a gente que tiene esas herramientas y no me cobran nada... Aquí la inversión es promoción. Se nos ocurre un montón de cosas, pero no es decir y dejarlo ahí, es ponerlo en acción, es trabajar en equipo que es lo que no saben esta gente.

En noviembre se celebra en un montón de lugares, sobre todo en Estados Unidos, el mes de la historia del *hip hop* y yo estoy presentando un proyecto para estudiar la historia y enseñar *hip hop*. El capital social y cultural que tengo no es suficiente, esto aquí es lo que pone difícil las cosas. Hay que buscar conexiones. Tengo amigos que están conectados con el *hip hop* y conmigo en muchas partes del mundo. Es una comunidad muy unida porque su esencia es también espiritual. Ya en una noche decidí lo que hay que hacer, los primeros pasos... Ya presenté un proyecto a la Casa de las Américas: “El Puente Internacional de Hip Hop”, pero no avanzó. Lamentablemente, hay que buscar ayuda afuera. La idea de la asociación cultural proyecto “Con las manos” siempre ha sido esa: conectar a Cuba con todas/otras comunidades del mundo. Un rapero español lo dice: “la cultura de *hip hop* está considerada la cultura del milenio”, es muy grande, incluye el *break dance*, el DJ, el MC, *graffiti*, *beatboxing*, moda callejera, el lenguaje visual y oral, así como los emprendedores, y esto es una novedad que aporta el *hip hop* como cultura y movimiento autogestivo.

A lo mejor mañana hay un concierto de *hip hop* en La Fábrica y va un montón de gente...

PMU: ¿Tienes una prueba piloto en mente?

Amehel: La Poesiconexión (primer colectivo de artistas de la poesía hablada en Cuba) conmigo como anfitrión y organizador, se presenta en la Nave Santiago Feliú de la Fábrica de Arte Cubano, a partir de las 22:30 horas hasta 23:00 horas. (Empezando el) 23 de octubre se presentan El Figaro, Afibola y yo, y así cada viernes tres poetas por noche, hasta completar 12 artistas, entre poetas y raperos que hacen *spoken word*, pues todos son bienvenidos al colectivo, fundadores de la Poesiconexión.

Luego de las palabras de Amehel, reflexioné. Economía en su origen griego hace alusión a comunidad, a convivencia, a encuentro concreto de diferentes intereses por un fin común. ¿Es posible escapar de esto? Entonces, ¿es posible desestimar los análisis económicos? Acaso no hay subjetividad también en la economía que es, además, una ciencia más social que exacta.

¿Qué efectos han tenido las subvenciones para la cultura? ¿Por qué habría que subvencionar algo tan autónomo como el arte? Finalmente, ¿agradece el arte esta heteronomía? ¿Le ayuda a caminar o le empobrece? ¿Quedamos convencidos de la inutilidad del arte que le condescendemos con muletas? Los agentes culturales se mueven en un limbo que parece protegido del escrutinio social y por tanto, inmune en el ámbito público a la crítica, la discusión y el posicionamiento colectivo. ¿Hay una interiorización de que la cultura es siempre buena y por tanto, no debe ser criticada (puesta en sus verdaderos valores y límites)? ¿Quiénes soportan el coste de la cultura son los más beneficiados? El instrumental económico es capaz de aportar herramientas que nos permiten precisar con definición los objetivos que se persiguen,

diseñar herramientas que efectivamente lo consigan y generar información que permitan los procesos de evaluación.

Los expertos dicen: “los lugares de alta densidad cultural estimulan la creatividad que se refleja en mayor innovación, mayor actividad empresarial y mayor crecimiento económico”. ¿Qué cree usted? Nuestro *underground* propone y se ha convertido en una cultura de resistencia que se desentiende de infraestructuras e ideologías hegemónicas porque tiene su propia ideología e infraestructura, más dinámica y abierta, por cierto, más inclusiva, que se levanta en una suerte de superación de las divisiones, de demolición de los muros de separación, de anti Babel y como nueva fraternidad universal.

Hablaremos más de las posibilidades que generan este abrazo entre cultura y economía en otro artículo...

2. Guámpara Music presente en FIUA



Por estos días se celebró en la Habana Vieja, específicamente en la Comunidad del Santo Ángel, el primer Foro Itinerante de Arte Urbano que se realiza en el País. FIAU, como se denomina el evento por sus siglas, estuvo sesionando desde el 5 al 11 octubre, organizado por la prestigiosa compañía de arte callejero Gigantería, y abarcó un ambicioso programa, donde los organizadores quisieron suplir algunos de los vacíos existentes en cuanto a arte urbano se trata, me refiero específicamente, a visibilizar manifestaciones artísticas que responden a una estética urbana y que además, hacen uso de los espacios públicos como

soporte para desarrollarse.

Conversando con María Victoria Ballester, la directora del evento y productora de Gigantería, explicó que FIUA fue una experiencia de desarrollo de proyectos independientes y autofinanciados. En ese sentido, un gran reto para los organizadores, pues su programa abarcó diferentes intervenciones artísticas en la comunidad, como teatro callejero (génesis del trabajo de Gigantería), danza, grafiti, exposición de fotografía impresa en cerámica, talleres para niños, proyección de documentales con temáticas urbanas y por supuesto, la música que no podía faltar.

Dentro del Festival estuvieron DJ como DJ Dark, DJ Cronos, Yimi KonKlase. Igualmente, músicos uruguayos invitados representando la llamada murga uruguaya, Atlante Noise y otros grupos programados, que por alguna razón no estuvieron, y estoy hablando de Obsesión, Zule Guerra y Barbería.

Lo cierto es que los dos últimos días del evento estuvo muy presente el proyecto de música urbana, Guámpara Music, el cual realizó un concierto de presentación de su catálogo y el pre lanzamiento del primer disco de música experimental de uno de sus artistas, DJ Jigüe, este último constituyó una experiencia cósmica que los lectores de esta revista tendrán la posibilidad de consumir en otra edición.

Y es a propósito del trabajo peculiar de los artistas del catálogo de Guámpara Music, que nace este artículo. Y digo peculiar, por la mismísima génesis del proyecto y la constante defensa de la música urbana de Santiago de Cuba. La fusión constante de 4 elementos es la fórmula que este equipo defiende, mezclando la música tradicional del oriente del país, géneros urbanos foráneos como *rap*, *reggae*, *dance hall*, *reggaemuphy*, el argot popular y ruidos, y silencios característicos del contexto de creación.

Para ampliar más, comparto un pequeño diario de esos días vividos en el Foro Itinerante de Arte Urbano (FIUA).

Jueves 8 de octubre. La pista está lista y eso lo confirma el aterrizaje del vuelo 986 que llega desde Santiago de Cuba. En pocos minutos, las puertas del avión se abren y la escalera se despliega dándoles a

los pasajeros la bienvenida a la capital de todos los cubanos. Algunos llegan de vacaciones, otros de regreso a su casa y otros de trabajo. Ese el caso de Yisi Calibre, Darwin el Independiente y el pequeño Darkson. La familia Golpe Seko llega a la Habana para participar en el primer Foro Itinerante de Arte Urbano.

Afuera lo espera El Jigüe, amigo y compañero de trabajo de la vieja y la nueva guardia que ahora emprende el grupo. Luego de saludos, abrazos y una sacudida para el más pequeño del *team*, abordan un carro rumbo a la casa Guámpara. Ya en casa, la felicidad se nota en el rostro de los que llegan y de los que reciben, un encuentro entre amigos es siempre gratificante, por eso, luego de acomodar maletas, manos a la obra, comienza la preparación para lo que fuere hacer el primer concierto de Guámpara Music.

Viernes 9 de octubre. Solo falta un día y la dinámica se aprieta, hay que buscar cartones, llantas viejas, pues el *team* Guámpara es creativo y exigente con sus presentaciones. Hay sorpresas y todo depende de lo puedan conseguir para reciclar. La casa va tomando un espíritu cultural único y en la sala se siente a Kamerum el Akadémico, afinando y ensayando sus versos. En el estudio, se le dan los últimos toques a los *background* y se graba algún que otro verso.

Sábado 10 de octubre. El reloj marca las 8 de la mañana y el timbre suena insistentemente, es Niño Fony, el otro artista del equipo. Con su voz potente da la señal para comenzar el día. La Familia Golpe Seko ya está en pie, pues el pequeño Darkson ya reclamó su leche. Comienzan los últimos preparativos para el concierto, y todos están en función de la presentación que se avecina. Los diseños de las guamparitas de cartón, los discos de vinilos, la ropa para realizar una tendedera en el escenario, y el aviso del productor que casi es la hora de la prueba de sonido.

Con su sal y su pimienta transcurre la prueba de sonido. Primero, la consola de sonido no está ubicada correctamente y segundo, que el sonidista está cogiendo un diez que parece un 30, pero entre espera y espera, muchas ansias y un ambiente urbano matizado de bailadores de *break dance*, *graffiteros* y música, se realiza la prueba de lo que va hacer el primer concierto de Guámpara Music.

Al regreso a la guarida de estos artistas, ¡¡¡¡sorpresa!!!, no hay agua. Momento de tensión, pues un baño se impone ante tanto estrés. Una reacción rápida rompe el hielo: ¡Vamos a hablar con Sandra para cargar algunos cubos! Dicho y hecho, en unos segundos se formó una cadena de producción similar a la de las hormigas, sube y baja cubos con agua, y en unos pocos minutos ya no era problema la ausencia del preciado líquido. Respuesta rápida, característica del trabajo en grupo.

Bañados y acicalados, el *team* de Guámpara Music se dispone a reventar el *show* y complacer a sus *fans*, que los esperan.

La Cancha ya está lista y DJ Drum poncha la música como DJ de sala. La espera se hace larga, pues las premiaciones de las estelares estatuas vivientes todavía no se materializan. Pero no tardó mucho. Por fin el premio, El Levitador es el ganador del concurso.

Una señal pone alerta al DJ Jigüe, el *show* comienza con un *beat* potente y el saludo acostumbrado pone en aviso al público que el concierto comienza.

El primero de los muchachos fue Kamerun el Akadémico irrumpiendo en la escena con un ritmo poco escuchado, pero súper contagioso, y micro en mano hace un recorrido desde problemáticas del barrio, la fe, la religión y el amor. “Fe de barrio”, “Ibora”, “Ayeye” y “Ram Pam Pam” fueron los temas escogidos, repertorio que responden a un sonido Guámpara, un sonido que su autor le llama *afrocubantrack*.

El segundo en el escenario fue Niño Fony, con un carisma único subió a la tarima y realizó su presentación improvisando. Desde la génesis del *reggaemuphy* mezclado con un *loop* de boleros, dibujó la vida dura de un joven que vive en un barrio sin ley. Los temas interpretados por este cantante fueron “Fundamental”, “Sin ti”, “Historia Real” y “Dale a los pedales”, este último, definitivamente el más popular, así lo ratifico el público que no dejó de corearlo.

Con un fichurin de esos que te mueven aún sin querer, Niño Fony le dio paso a Golpe Seko, la última

agrupación de la noche. Darwin el Independiente y Yisi Calibre demostraron su experiencia en los escenarios, cerrando el concierto con broche de oro. Su música variada y con *swing* fenomenal, cautivó a los presentes. “Manos en el Aire”, “Ser o no Ser”, “Golpe Seko.com”, “Tiene Toque”, y “Afropariciando” son el resultado de una mezcla auténtica al fusionar *jazz*, *reggae* y *funk* con *rap*.

Fue un concierto definitivamente diferente, desde el diseño del escenario, el orden de los artistas, el repertorio escogido y la interacción con el público, demostraron la seriedad del trabajo de Guámpara Music. Y algo muy importante, demostraron que se puede ser independiente, *underground* si se quiere, sin dejar de ser profesional.

[Ver fotos del evento](#)

3. El extraño caso de Mr. Watson



Una cualidad bastante poco explorada por la crítica actual es la capacidad de la música para hablar sobre sí misma. Sin embargo, en los últimos tiempos, varios artistas de la escena *underground* cubana se han comenzado a interesar por el lado crítico de la obra que hacen, sumando a su repertorio temas que reflejan su propia experiencia enfrentados a lo que significa vivir y crear en este país. A propósito, en nuestro espacio diversos artículos han destacado la valía de los músicos emergentes ante las adversidades y tropiezos que se encuentran a su paso. Ahora bien, ¿qué sucede cuando esos mismos conflictos forman parte también de los

motivos que ellos defienden en sus letras?.

Para empezar, no todos lo logran de la manera más feliz. Muchos sufren, por ejemplo, los embates de la burocracia y la hipocresía del “mundillo”, pero no todo el mundo está apto para tejer esas vivencias de manera coherente en un tema musical que sea capaz de atrapar al público, sin el peligro de llegar a aburrirlo con una lírica demasiado enrevesada. El secreto parece haberlo encontrado Anthony Watson Pérez quien, a la temprana edad de 20 años es hoy un joven músico interesado en darle un giro de 180 grados al género urbano, conservando la frescura del reggaetón, el merengue, la bachata, el *pop*, el *house* y el *hip hop*.

Es conocido musicalmente como Mr. Watson Super Dangerous “porque he tratado de llevar mi música a un estilo de guerra tratando de salvar al mismo tiempo la música urbana en el mundo”. Original del municipio de Plaza de la Revolución, en la capital cubana, continúa desarrollando allí su manera de sentir y pensar la música a partir de la incursión en temas que le conciernen como joven creador de esta isla. Le interesa hablar particularmente de las diferencias de clase en la sociedad cubana actual y sobre los conflictos resultantes. Entre ellos, le merecen especial mención los avatares de los artistas enfrentados a las instituciones culturales y a su relación con la sociedad en su conjunto. “Mi inspiración para hacer música son las mismas cosas que pasan en mi vida. Todo para mí es una razón para crear”.

Desde muy pequeño, este joven delgado y atlético deseó siempre cultivar varias manifestaciones artísticas. Además de la música, se destacó en el baile y la actuación. Con siete años vio frustrada su carrera de instrumentista cuando la fractura de sus dos muñecas le impidió ingresar al Conservatorio Manuel Saumell. Sin embargo, volvió a la carga y lo hizo con mayor decisión a partir de 2006 junto a un amigo llamado Yanle, su DJ y compañero desde entonces. A su notable creatividad en el canto se suma su maestría en la percusión cubana y más específicamente, con la tumbadora.

“Mis aspiraciones son muy grandes y mis expectativas superan aún más a mis aspiraciones”. Su voluntad de ser famoso va acompañada de un deseo inmenso de ayudar a todos aquellos que como él no siempre encontraron una mano amiga en los peores momentos, tal vez porque conoce de cerca las vicisitudes de

ser un músico *underground*. Su talento se forjó al calor de grandes influencias nacionales y extranjeras, pero reconoce en cada caso dos referentes imprescindibles: Chris Brown y Gente de Zona, respectivamente.

No pertenece Mr. Watson a ninguna disquera ni empresa musical. Y hasta cierto punto es algo positivo, pues si bien le resulta difícil promocionarse, en otro sentido goza de una mayor libertad expresiva. “Solamente pertenezco a la disquera de mi corazón. Yo mismo soy mi propio representante, mi propio jefe, mi propia institución. Soy un todo, mi propio estudio, mis canciones... soy un *show* a la hora de producir y soy un *show* en el escenario”.

En la actualidad está intentando sacar a la luz su primer álbum con temas de su autoría, entre los que se encuentra “Mi realidad”, que da título al fonograma. En él, Mr. Watson asegura haber plasmado “la historia de mi vida en cuatro minutos”. Es una especie de diario íntimo donde se narran los momentos difíciles de su corta existencia en una constante lucha por concretar su vocación artística, un recuento de anécdotas vividas junto a las personas que le han ayudado a salir adelante, los consejos de su madre y las zancadillas de sus enemigos. Entre otros temas destacan “Morbo telefónico”, “En secreto”, “Convéncela”, “No me acuerdo de ti” y “Muriéndome de ganas”.

Además de actuar en solitario, en 2008 creó un proyecto que denominó Monster Music. No solo producen sus propios videos y los editan, sino que también fusionan diversas sonoridades teniendo como base la salsa. En este grupo se desempeña musicalmente como solista y voz prima. Ya sea solo o en colectivo, Anthony Watson se presenta en disímiles espacios como el bar La Figura, el club Johnny, el Parque Metropolitano Almendares y el Liceo de Regla, además de haber sido invitado a la Facultad de Ciencias Médicas Manuel Fajardo.

Este joven activo y talentoso agradece la constancia de toda su familia en apoyarlo para realizar su sueño profesional. Sin embargo, otra cosa bien diferente es la que ocurre en la calle. Aunque ha intentado buscar un norte entre otros colegas músicos, percibe cierta indolencia: “nadie es capaz de ayudar sin recibir nada a cambio. En Cuba, la gente ayuda por la cantidad de dinero que tengas o por los intereses que les puedas reportar”. Y en cuanto a los patrocinadores es evidente que “tratan de hacer el negocio más simple para ganar dinero”. Es raro encontrar un productor al que le agrada el género urbano como música y no como negocio.

Por otra parte, Watson lucha contra la idea de encerrar el estilo en un solo tipo de música, error en el que incurren la mayoría de las instituciones de renombre en nuestro país. “No todos usamos la banalidad en las letras. (...) Yo me rijo por la calidad, por el buen mundo del espectáculo”. Mientras el mundo siga así, continuarán existiendo tropiezos para los jóvenes músicos y, claro está, seguirán apareciendo estos temas en las canciones de Mr. Watson.

4. Reverso plus D'Mente, fusión extrema



Reverso es uno de las agrupaciones más activas y constantes en el ámbito de la música alternativa de la ciudad de Las Tunas, con el tiempo, la profesionalidad de sus integrantes aflora y se convierte en una obligación. PMU ha seguido su evolución artística y creativa que no deja de sorprender, y desde hace algún tiempo algo nuevo ha surgido, la integración al grupo de uno de los exponentes más importantes y significativos del movimiento *hip hop* tunero, el D'Mente, que aporta no solo su voz y su lírica, sino también sus ideas musicales que forman parte ya de Reverso.

Según el líder de la alineación, Osmeli Ricardo, esta hermandad creada es algo que agradecen los

seguidores de Reverso y de D'Mente, y acota además, las aristas más importantes de la integración de Adrian a la joven agrupación. “Ahora mismo, Adrian, el D'Mente como lo conocemos, -nos dice Osmeli- ha ido incluyendo sus letras en nuestro repertorio. Realmente, son textos que se adaptan perfectamente a la línea de trabajo de Reverso, y lo hemos encontrado al adaptar sus canciones a nuestro formato. Lo interesante es que todo ha sido de una manera natural, la imbricación ha sido, diría yo, perfecta según mi modo de ver. Para todos ha sido una unión muy fructífera, para nosotros porque le damos un toque diferente a lo que hace la agrupación, para él, definitivamente el sustituir los *backgrounds* por música hecha por una banda, le va como anillo al dedo en sus aspiraciones profesionales”.

Reverso, que ha logrado establecer un espacio fijo para actuar para sus seguidores, el tercer martes de cada mes en un lugar que ha tomado el nombre popularmente de Boulevard Nuevo, sigue moviéndose por algunas provincias del país, y sus integrantes se manifiestan totalmente agradecidos y satisfechos por la acogida en cada uno de los lugares donde se presentan.

Lianet Socarras, la voz del grupo, nos cuenta: “Soy fundadora de Reverso, desde el 2010 me he mantenido fiel a un sueño personal y colectivo. Muy particularmente, he sentido el crecimiento profesional de la banda, he vivido todas las etapas y me siento satisfecha de lo que estamos logrando hasta hoy día. Desde aquellos inicios en que la timidez me vencía a la hora de enfrentarme al público, hasta la fecha en que he logrado una proyección escénica más firme, acorde a las necesidades de la agrupación”.

Por su parte el bajista Brayan Rosabal agregó: “Yo vengo de otro proyecto, el actual Macondo. Todos dicen que soy muy tranquilo. Llegué a Reverso porque Osmeli me invitó a formar parte de la banda, y para ser sincero, en ese instante me gustó mucho la idea porque admiraba lo que estaban haciendo y las cosas tan buenas que estaban logrando”.

Nos falta mencionar a Yorlay Pérez, que es el baterista fundador y titular de la banda, un joven inquieto que aporta mucho a la hora de crear los temas de la banda, pero sin dudas, ahora la nueva revelación dentro y fuera del grupo, es Adrián Vega, el D'Mente. Con él, PMU conversó también.

D'Mente: “Yo empecé con el grupo como amigos. En ocasiones me subía al escenario y cantaba partes de mis canciones en los interludios de sus temas. Aquello se fue contagiando, un día sin más, ya era parte de la agrupación.

La experiencia como artista es que ya no me gusta cantar sino es con una banda detrás, al cantar con *background* ya no me siento igual. Reverso hace mucho *funky*, es como la base del grupo, eso permite que mis textos se puedan insertar muy bien en su base rítmica. De hecho, ahora que lo pienso, esa es la razón fundamental de lo bien que empastamos en el escenario”.

Reverso plus D'Mente, jóvenes que siguen apostando por lo novedoso, las letras directas, incisivas y alejadas del facilismo y la chabacanería. Hoy, suman más adeptos a su propuesta musical, a su mensaje contestatario, un canto racional a la vida y el entorno social que les ha tocado vivir.

Esperando invitaciones a tocar no están, las limitaciones económicas, el insuficiente surtido de instrumentos no son impedimento para que estén buscando nuevos espacios, y sean actualmente, la banda líder del movimiento alternativo tunero. En honor a eso, su trabajo posee el aval necesario para plantar cara en cualquier espacio, provincial o nacional, y ¿por qué no?, internacional. Mientras, Reverso y D'Mente siguen su camino profesional de fusión extrema.

5. Ráfaga de fe y talento (Entrevista al rapero cristiano Yasel Campos, La Ráfaga)



Yasel Campos, La Ráfaga, es uno de los exponentes del *rap* cristiano, que como tantos otros músicos de este género, trabaja de forma independiente y con escasos recursos. Pero que ponen su fe y su talento por encima de todos los obstáculos. Tras contactarlo, accedió gustoso a esta entrevista exclusiva para PMU.

PMU: ¿Cuándo comenzaste a hacer *rap* cristiano?

Y.C: Comencé por el año 2003 o 2004.

PMU: ¿Ya rapeabas antes convertirte al cristianismo?

Y.C: No. Antes de entrar al Evangelio me gustaba el *rap*. De vez en cuando me daba un saltico por los festivales de *hip hop* que se hacían en Alamar. Entré a la iglesia en el 2002, y fue un hermano de la congregación el que me embulló para hacer un grupo de *rap* llamado Linaje Escogido. Recuerdo que éramos tres, y no teníamos conocimientos de música, ni sabíamos como se componía una canción. Después, me quedé yo solo y comencé a cantar en solitario. Así fue como comencé a dar mis primeros pasos.

PMU: ¿Compones tus propias letras?

Y.C: Sí, nunca me ha gustado cantar letras hechas por otras personas. No por ningún prejuicio en particular, sino porque me gusta componer mis propias canciones y siempre me esfuerzo al máximo para que queden con la mayor calidad.

PMU: Háblame de tus influencia musicales...

Y.C: Cuando no estaba en la iglesia, recibí mucha influencia de grupos cubanos como Doble Filo, Hermanos de Causa, Obsesión, Anónimo Consejo, Primera Base, y otros más. También, consumía mucho *rap* norteamericano: 2Pac, Notorius, Ludacris, Snoop Dogg, Dr. Dre, Eminem, Fat Joe, entre los que ahora recuerdo.

PMU: ¿Tienes alguna formación musical?

Y.C: No, no estudié música. Pasé unos cursos breves de piano y canto en la iglesia de las Asambleas de Dios, en Regla.

PMU: ¿Qué dificultades tuviste cuando comenzaste a hacer *rap* cristiano?

Y.C: Las letras. Recuerdo en los festivales de *rap* en Alamar cuando venía un mal cantante, la gente lo abucheaba, y yo pensaba: "no es fácil", y luego me decía: "el día que haga *rap*, tengo que hacerlo bien". Por eso decidí trabajar mucho la espiritualidad de las letras y componer canciones que gustaran, ya sea por su ritmo o por su musicalidad. Lo otro eran los temas sobre los que iba a componer. Porque podía cantar de la fe, del amor, pero eso lo hacen todos los músicos cristianos, de modo que había que buscar la originalidad, y eso me costaba trabajo al principio, hasta que le cogí el golpe.

PMU: ¿Tuviste apoyo de la iglesia y sus líderes?

Y.C: En mi iglesia sí tuve apoyo. Pude presentarme en distintas actividades culturales dentro de la iglesia. Sin embargo, hubo una ocasión que nos preparamos para cantar en una actividad donde habían varias iglesias de todo el país, y nos dijeron que no podíamos cantar, bajo la excusa de que habían congregaciones que no aceptaban el *rap* dentro de la alabanza cristiana. Aquello me dolió, y no lo entendí porque nosotros cantamos para Dios. Y aunque los cristianos han comenzado a aceptar el *rap*, todavía existen muchos prejuicios contra este género musical, tildándolo de música mundana.

PMU: ¿Has intentado probar suerte con las instituciones culturales del Estado?

Y.C: Confieso que no, partiendo de la experiencia de muchos hermanos que sí han ido a tocar las puertas de las instituciones culturales y la respuesta ha sido un no rotundo. A veces con explicación, a veces sin explicación, pero siempre es un no.

PMU: ¿Cómo haces tus producciones musicales?

Y.C: Voy a casa de un hermano de la iglesia que tiene los medios digitales para hacer música. Le planteo cuál es el ritmo, cómo quiero la pista y nos ponemos a trabajar. Cuando la pista está lista, entonces es que incluyo la letra.

PMU: ¿Recuperas el dinero y los recursos invertidos?

Y.C: No, para nada, y todo cuesta: los estudios de grabación, las pistas, inscribir las canciones. Yo no tengo tantos recursos como para eso, pero yo no hago *rap* con un fin comercial, sino para predicar el Evangelio.

PMU: ¿Cuántos discos tienes?

Y.C: Yo pudiera tener ahora tres discos, porque tuve grabadas cerca de veinticuatro canciones, pero ese trabajo se perdió. Pero hace poco decidí comenzar un nuevo disco que se llama *Mi regreso*. Ya está casi listo, solo necesito trabajar en los detalles.

PMU: Una vez que termines el disco, ¿Cómo piensas distribuirlo?

Y.C: Mira, yo no soy un soñador. No tengo recursos para una distribución nacional. El lugar más importante para mí es la iglesia y los cristianos, es ahí donde trato de ubicar mi música. No obstante, cuando termine el disco, también tengo en mente hacer un video, y pienso colocarlos los dos en la sección de Religión de El Paquete, para que lo vean la mayor cantidad de personas posibles.

PMU: ¿Tienes alguna canción tuya en las redes sociales?

Y.C: En Facebook tengo unas canciones que las subieron el dúo Los Embajadores, al muro de ellos, pero más nada.

PMU: ¿Yasel, si algún día raperos no cristianos te invitan a cantar, que harías?

Y.C: A mí no me disgustaría rapear con un rapero secular, pero primero tenemos que ver qué vamos a cantar. En lo personal, a mí me gusta que en las letras de mis canciones haya buena doctrina de la fe. El mensaje que yo transmito es cristiano. Yo no utilizo malas palabras, o le canto a la guapería, o me pongo a hablar de mujeres. Eso no es lo mío.

PMU: ¿Qué es el *rap* para Yasel Campos?

Y.C: Es un poco difícil contestarte eso con palabras. Yo puedo escuchar mucha música de calidad de cualquier género, pero cuando escucho una canción de *rap*, me desconcentro de todo lo demás, siento que me llena. Puedo estar horas y horas escuchando *rap*, aprendiendo, admirando, sintiendo sobre todo lo que se hace bien y con talento. Y te hablo de *rap* cristiano y no cristiano. El *rap* para mí es algo especial y único.

6. Se transforma una isla y se gesta su expresión musical



Desde hace algunos años, en Cuba existe un interesante movimiento de música popular contestataria que en su mayoría, si bien no ha logrado todavía atraer la atención de los investigadores por motivos que ya conocemos, ha instigado un enorme interés en casi todas las capas sociales y en casi todas las localidades de la nación.

Como es un movimiento grande, pero todavía en formación, sus características aun no aparecen definitivamente delimitadas, y la riqueza de sus manifestaciones, como sus diferentes líneas de

evolución, hacen difícil un análisis exhaustivo. Sin embargo, por la influencia que ha ido alcanzando en el vasto campo de la música cubana y por sus proyecciones culturales y sociales, se hace indispensable un acercamiento más profundo que permita ir desentrañando las particularidades sociológicas, antropológicas y musicales del *underground* (incluye todos los géneros musicales practicados por el movimiento).

Por diversos motivos, el movimiento *underground* ha alcanzado una expansión sin precedentes en Cuba. El mismo debió atravesar el Atlántico en algún galeón español, que seguramente traía en su tripulación un buen número de andaluces con guitarras, pero desde que las melodías de éstos tocaron tierra cubana, adquirieron un aire particular que nadie podría haber imaginado en las tierras de Colón.

La población indígena, rebelde desde las primeras batidas de los españoles, asimiló rápidamente esta música y transformó instrumentos y ritmos a su guisa, adaptándolos a sus fiestas y ceremonias, generando así esa magnífica diversidad de colores musicales que se extiende desde la punta de Maisí hasta el cabo de San Antonio. Sin embargo, solamente con la llegada de los esclavos africanos, la canción cubana logrará su forma y color definitivos. Los ritmos de los negros, al instalarse en la isla, se unirán también a esta verdadera fragua de música y canciones que da lugar al choque de culturas y pueblos tan distintos, e irá construyéndose, paulatinamente, esa voz destinada a una síntesis final que hoy es expresión de un solo pueblo.

Estas tres raíces conforman y conformarán siempre la fuente inagotable de la música en Cuba. La presencia mayor o menor de cada uno de estos factores, unida a las influencias europeas y más tarde norteamericanas, que en ningún momento se detienen, dan como resultado las formas típicamente mestizas de la canción cubana.

Otra razón de la expansión y riqueza de la canción en el archipiélago proviene de la importancia que aquí tiene el arte popular en general. En efecto, en Cuba las formas artísticas más desarrolladas solamente adquieren un valor cierto e independiente de los criterios estéticos de las metrópolis europeas y americanas, en este siglo. Antes, casi todo el arte culto era imitación del arte europeo y norteamericano y se construye a partir de sus normas. Los artistas, en su gran mayoría, provienen de las clases altas y se educan en las escuelas de París, EEUU, Londres o Madrid, dirigiendo su trabajo hacia las élites de sus países que poco tienen que ver con la realidad cultural de sus pueblos. Por esta razón, durante un largo periodo de la historia de Cuba, los verdaderos forjadores de las culturas nacionales serán los propios pueblos, que, a partir de auténticas necesidades vitales de belleza y expresión, irán generando un arte en un principio muy primitivo, pero que poco a poco irá construyendo la impronta nacional.

Más adelante, cuando los artistas cultos asumieran su tarea desde y para Cuba, se verían obligados a volverse hacia esta cultura primigenia para encontrar en ella los rasgos definitivos de un arte verdaderamente propio. En el terreno de la música esto ha ido produciéndose recién en nuestro siglo. Los grandes músicos *underground*: Los Aldeanos, Charly Mucha Rima, Rensoli, Raudel Escuadrón Patriota y muchos otros, son tributarios de la música popular y *underground*, de la misma manera como los grandes muralistas o pintores nacionales fueron recogiendo la tradición plástica indígena y popular que aún se mantiene viva en la artesanía cubana.

Así, lo culto aparece como lo popular llevado al extremo de sus posibilidades, y sólo a partir de esta filiación va siendo al fin posible un arte verdaderamente nacional. Mientras no hubo música culta surgida de esta relación, fue la canción popular y folklórica la expresión donde se unieron todas las fuerzas musicales provenientes de las diversas raíces étnicas del continente y por ende, una verdadera cantera de donde surgió y de donde probablemente seguirá surgiendo la más profunda música *underground* la isla de Cuba.

7. Malas Noticias, una huella ecléctica en el rock underground cubano



Más allá de gustos particulares, apelativos y calificaciones, Malas Noticias marca una diferencia dentro del movimiento *underground* cubano por la intención ecléctica de su trabajo. En cada una de sus producciones es posible identificar sonoridades diversas que van desde el *hard metal* o el *heavy*, hasta el *rock* clásico. Con una marcada influencia del *rock* español y argentino, así como del *rock and roll* al estilo Elvis Presley, desde sus inicios en el año 2012, la agrupación yumurina se ha destacado como uno de los motores impulsores principales que consolidan y mantienen vivo el género en La Atenas de Cuba.

La banda, compuesta por Yordi Matos, primera voz y guitarra eléctrica; Pedro Rodríguez Sánchez (padre), guitarra líder; Dayana Montalvo Smith (Repo), en el bajo y coros; Darel Alfonso Rodríguez en el teclado; Orlando Hernández, guitarra rítmica; batería y dirección musical de Pedro René Rodríguez (hijo), en sus tres años de creada cuenta en su haber con dos Demos: *Malas Noticias que te alegran la vida* (2012), *Conmigo no podrán* (2013) y un disco *12+1*(2014), todos de factura artesanal.

Reflejar la realidad, con sus logros e imperfecciones, forma parte de la filosofía del grupo matancero y de su quehacer creativo, quienes con inusual talento son capaces de extasiar a cualquier oyente, en medio de un derroche de energía y buena vibra sobre el escenario.

Quizás, la mezcla de juventud y experiencia sea la responsable de cautivar a públicos tan diversos, una unión de generaciones atizada por la entrega entusiasta de sus miembros a la música en su raíz más *underground*.

Sin embargo, no todo ha sido “coser y cantar” para los chicos de Cárdenas. El incipiente apoyo de los medios de difusión, de las instituciones y la dirección de cultura provincial ha hecho algo tortuoso el camino. Aun así, la pasión por el *rock*, su profesionalidad y espíritu emprendedor han logrado imponerse y colocar a estos excelentes cultores del *hard metal* dentro de la preferencia popular.

Al respecto, precisó Rodríguez: “Nosotros tenemos una peña en Cárdenas que funciona cuando podemos, con nuestros recursos, pues apoyo de Cultura tenemos cero. No obstante, nos sentimos orgullosos de ser la peña que más público ha logrado reunir en sus presentaciones en la localidad. También, nos presentamos en el cine de Cárdenas, trabajamos permanentemente en varias paladares de Varadero y en todo lo que aparezca”.

A pesar de que Matanzas cuenta con un movimiento de *rock* fuerte y numeroso, el ineficiente apoyo de las instituciones e instancias gubernamentales obstaculiza el desarrollo del emblemático género en la zona. En este sentido, el también baterista del grupo comentó: “Malas Noticias está luchando por imponerse desde hace 3 años. Nos fue imposible ser reconocidos por el catálogo del Centro Provincial de la Música Rafael Somavilla, de Matanzas. Pero la voluntad siempre se impone ante cualquier dificultad, como lo hemos podido constatar al presenciar el nacimiento de varias bandas jóvenes, que junto a Rice and Beans, agrupación de vanguardia de la ciudad, han logrado muy buenas cosas”.

Malas Noticias se caracteriza por componer canciones en idioma español, pero cuenta, además, con un amplio repertorio de *covers* de inolvidables éxitos del *rock* y el *pop* de aquellas décadas que hicieron historia en el mundo de la música. Desde “Are You Gonna Go My Way” de Lenny Kravitz a la famosa “Jailhouse Rock”, popularizada por Elvis Presley, en cada una de sus presentaciones, el grupo matancero da muestras de su calidad interpretativa y de la maestría de Yordi Matos como voz líder.

Tras el éxito obtenido en el pasado Festival Cumanayagua Alternativa 2015, los chicos de Cárdenas planean seguir ampliando sus horizontes musicales. Un nuevo disco en preparación mantiene en vilo a estos jóvenes. Sobre algunos detalles de la producción conversó con nosotros Pedro René: “Para el próximo disco tenemos pensado incluir un aproximado de 12 temas, en los cuales esté presente esa diversidad que caracteriza nuestro quehacer musical, pero no queremos apurarnos con él, el anterior se hizo con mucha premura para sacarlo a las calles, y con este queremos darnos un tiempo, hacerle algún que otro video clip de factura independiente”.

Más allá del engranaje musical, presenciar el trabajo de Malas Noticias permite ser testigo de un espectáculo rebotante de pasión por el movimiento *underground*. Siempre fieles al placer por interpretar y escuchar una buena factura musical, a este colectivo de jóvenes *rockanroleros* los une, sobre todo, el sueño y la motivación común de hacer música alternativa.

8. HBK o rompiendo corazones en La Habana



El llamado *k-pop* también llegó a Cuba. Este nuevo género musical surgió en Corea del Sur y ha calado hondo en el gusto de muchos jóvenes en el mundo. Los chicos cubanos no han escapado a su influjo y ya anda por La Habana “rompiendo corazones”...

“Somos HBK (Heartbreakers), novel equipo de muchachos de 16 a 21 años, y hemos apostado por la mezcla de música pop y electrónica, característica de este estilo musical para dar vida a nuestras baladas”, nos dice Iván Jesús Jiménez Diego, director del grupo y más conocido por Tay entre su círculo de amigos, y pronto en el mundo de los jóvenes talentos vocales. Carismático, con porte de modelo exclusivo y mirada nostálgica, Tay parece más un chico asiático que un cubano tropical. Se ríe discretamente cuando se lo digo y me dice que le gusta mucho el estilo que exhibe y que va muy a tono con sus canciones, las cuales siguen muy de cerca el *k-pop*, de hecho el nombre del grupo lo escogieron de una canción del artista coreano G-Dragon.

Estos muchachos se conocieron en un *casting* de baile, canto y apariencia personal y hasta hoy mantienen una amistad que se apoya también en un disciplinado colectivo de trabajo. “Siempre soñé con hacer un grupo musical y cantar al estilo *pop* coreano”, nos dice Tay, creador de HBK que, además, forman Jorge Eduardo Fariñas Reyes, “Jay o J”; Aldo Morales Ruiz “Max”; Esteban Torres López, “Sky”; Arlet Junior Moreno López, “Rap Joker”; y Joel Arnaldo Riera Turiño, “Joy”.

Además de ser todos vocalistas, Esteban toca la guitarra y Arlet ha participado en varios concursos como bailarín, y hay que decir que este emprendedor chico crea para el grupo excelentes coreografías al más puro estilo coreano y disfruta mucho el baile. HBK se hace acompañar de un *background* o música grabada, compuesta fundamentalmente de *pop* y electrónica.

Del vestuario y apariencia se encarga Tay y por la parte musical los asesora Ángel, El Diamante, que es quien les realiza las pruebas de sonido y “reparte” las voces. En medio de la vorágine de estudios y trabajo, estos muchachos nunca faltan a sus ensayos en el Cine Teatro Acapulco, en la barriada capitalina de Nuevo Vedado.

HBK es muy riguroso con las prácticas porque “sabemos que una buena disciplina hará fructificar nuestros sueños de darnos a conocer un día en un teatro famoso, como es el Karl Marx, de Miramar, el lugar donde quisiéramos actuar algún día no lejano para miles de *fans*”, nos explica risueño Aldo, uno de los más jóvenes.

“No hace mucho tiempo que nos conocemos, pero todos nos llevamos muy bien”, apunta Esteban, el mayor del grupo, quien alterna su trabajo de impartir clases de idioma Inglés en un preuniversitario con la música, y anhela como todos los demás, “dedicarme en un futuro por entero a la actuación musical y a dar auge y larga vida a Heartbreakers, pero por ahora hay que ganarse la vida de alguna manera, porque en Cuba no le brindan apoyo a los jóvenes que como nosotros se dedican a este tipo de música. Al menos, no nos discriminan y hemos ganado algunos espacios, pero nos subestiman y además, los directivos de los teatros y otros lugares nos estafan porque les llenamos la instalación y solo nos dan migajas de las entradas. Tenemos fe en que eso cambiará y algún día recibamos un pago decoroso por lo que hacemos”.

“Ahora mismo estamos en el proceso de terminar nuestra próxima canción”, cuenta Jay, “que es un *cover* de una melodía del grupo coreano Vixx. Las letras hasta ahora las escribe Tay, con ayuda de una amiga que se las revisa bien porque las escribe en idioma inglés”.

“Esta canción que estamos montando se llama ‘Never Forget You’”, explica animado Rap Joker, “y nuestro primer CD tendrá cinco temas, todos *covers* de temas de grupos musicales coreanos, además de una canción sorpresa adicional”, dice sonriente y haciendo un invitante guiño a seguirles la pista.

Al igual que otros grupos musicales cubanos de nueva creación, estos risueños chicos se han dado a conocer primero en las redes sociales aprovechando el auge de la moda de la conectividad en el país, y sus amistades los ayudan a darse promoción. “Y créeme, tenemos muchos seguidores”, asegura Joy con una sonrisa, pero dejando claro que aman mucho su incipiente trabajo y que ponen en él todo su corazón.

Es una tarde lluviosa en La Habana, pero eso no impide que los jardines del conocido Hotel Comodoro se iluminen y coloren con la presencia de los HBK, muchachos que sueñan con ser músicos profesionales y triunfar en el mundo del espectáculo musical. “Como líder del grupo les puedo decir que con lo primero que contamos es con el apoyo familiar y luego, con el de los amigos y los seguidores, sin ellos no hubiéramos podido hacer nada. Queremos agradecerle a PMU la oportunidad que nos brindan para figurar en su página, desde hoy también nos convertimos en sus seguidores para conocer más del mundo *underground* cubano”.

De hecho, las novias de los Heartbreakers y algunas madres, los acompañaron esta tarde en la entrevista, y los ayudaron a vestir y maquillarse como todos unos profesionales.

De mucha seriedad y orden hacen gala estos jovencitos, quienes tienen como asesor y maestro a Eduardo Expósito, otrora director de cine cubano y actualmente director de una academia de actuación independiente, en el citado cine Acapulco.

HBK se hacen acompañar de atractivos montajes coreográficos, son muy creativos y entusiastas. Su actitud denota formalidad y grandes deseos de triunfar. Todo indica que no sólo arrancarán aplausos en su prometedor andar, también parece que cumplirán su sueño y romperán muchos corazones.

9. La práctica hace al maestro



Cuando hablamos de talento musical, la mayoría enseguida piensa en un joven que debe cantar muy bien, pero ese no es siempre el caso, porque también hay buenos instrumentistas. De ejemplo, tenemos a este joven llamado Helmut Alain Gonzales Castro, de 21 años, y trabajador de una paladar.

A Helmut lo encontré ensayando percusión al lado de una ceiba que está en un parque cercano a su edificio en San Agustín, localidad del municipio capitalino La Lisa, y con gusto accedió a darme una entrevista sobre su vida y su trabajo.

PMU: ¿Cómo empiezas a tocar?

Helmut: Bueno, yo empiezo a tocar batería a los catorce años. Al paso de los años me uní a un grupo con el que di mi primera presentación y la 'talla' no resultó, pero nada seguí mi camino. Aunque yo no tenía *drum*, o sea la batería, de hecho, tampoco tengo en estos momentos, estoy reuniendo y gracias a Dios, ya casi tengo el dinero completado.

Yo tocaba antes con un cajón, que por cierto me lo robaron en la Casa de la Cultura de Miramar. Luego, me busqué un profesor de la calle para que me enseñara más o menos, porque me hacía mucha falta.

PMU: ¿Qué género tocas? ¿Por qué?

Helmut: Yo toco lo que venga, soy un amante nato de la música, pero sobre todas las cosas me gustan el *rock* y el *jazz*, son la esencia de mis ritmos, sin ellos dejaría de sentirme yo. No tengo una razón o un por qué, solo me gustan, es decir, nacen y crecen en mí.

PMU: ¿Artistas nacionales e internacionales que han influido en tu música?

Helmut: Internacionales, Ulrich, del que me guio mucho porque me encanta como toca la batería, de verdad que sí, es muy bueno. Y cubanos, mi maestro Ronny Barreto, persona que estimo mucho, ya que a él le debo haber mejorado el talento que tengo.

De verdad, yo pienso que todo artista lo primero que debe tener es buena autoestima, porque a veces te deprimas mucho viendo que te esfuerzas cantidad y no encuentras el resultado esperado. Y el secreto es saber esperar.

PMU: Cuéntame de tus proyectos en el presente y el futuro.

Helmut: En el presente no tengo ningún proyecto, ya que como te dije antes, no tengo el instrumento, pero mi primer objetivo será aquí en La Ceiba, un evento de *drum* que quiero hacer para el disfrute de la gente. Y quiero sacar un proyecto que sea una fusión de *jazz* con música afrocubana. Pero bueno, eso será más adelante en el futuro, porque aún necesito 'afilarme' más en esta historia. Aparte, quisiera entrar a una escuela internacional de música que es lo más difícil, porque aunque ya cumplo con los parámetros, me falta lo esencial que es el dinero que hay que pagar. Son 150 mil dólares el semestre, es verdaderamente caro, tanto que ya lo veo como un sueño y no como un proyecto futuro.

PMU: En nuestro país se están viendo cambios, por ejemplo, la reanudación de relaciones con EE.UU. ¿Piensas que beneficiaría esto a la música como tal?

Helmut: No sé padre, eso hay que verlo con el paso del tiempo, puede que cambie o que siga igual, esas cosas son difíciles de predecir, pero si hay cambios, seguro que influirá en la música, porque puedes estar seguro que el desarrollo aumentará tanto, que la calidad va a mejorar a un elevado por ciento.

PMU: ¿Para ti como deberían ser las letras de las composiciones?

Helmut: ¿La verdad? Ni vulgar, ni sin sentido, sino una letra que le llegue a todo el mundo, que todo el público se identifique al escuchar una canción. Por supuesto que siempre van a haber letras que no valgan nada y se peguen, pero bueno, al final esas canciones, aunque de repente se oigan mucho, nunca perdurarán, con el paso del tiempo se esfumarán y solo quedarán las buenas canciones.

Cada vez que paso por el parque, sea la hora que sea, Alain ensaya con un artefacto de madera y goma llamado Práctica Pa y un portafolio con libretas dentro, que increíblemente hacen un sonido muy similar al de una batería. Por eso, se me ocurrió preguntar, ¿cuánto tiempo le dedicas al ensayo?

Helmut: Bueno, esto es complicado. Al día, al menos necesito de unas ocho horas más un tiempo adicional que le sumo cuando la vida me lo permite. de verdad que hay que tener ganas de hacer lo que hago para dedicarle tanto tiempo, de otra forma no creo que nunca llegue a ser nadie en la vida.

PMU: ¿Qué dificultades y obstáculos te han surgido?

Helmut: Lo único que me frena a mí es la batería, porque sin batería no puedo hacer ningún proyecto, porque tendría que depender de otra persona y eso de verdad que no me gusta. Lo de uno es lo de uno y es molesto que alguien te lo esté pidiendo prestado. Quizás una vez esté bien, pero ya dos o tres, molesta, y eso es entendible. Además, está el tema del trabajo que no lo puedo dejar, pues entonces, ¿de qué vivo? Aunque siempre trato de aprovechar el tiempo al máximo, y hasta en la paladar de vez en cuando aprovecho los momentos libres para ponerme a ensayar.

PMU: Helmut, para culminar, ¿hay algo que quieras decirles a las personas que como tú trabajan y estudian porque quieren salir adelante en este mundo y nunca han estado en una escuela de música, pero tienen el talento para hacer lo que hacen?

Helmut: A esa gente quisiera decirle que nunca dejen de hacer lo que les gusta, que estudien bastante y se aferren bien a lo que quieren lograr, que nada es imposible, que nadie te regala nada, que todo debe hacerse por esfuerzo propio, que la práctica hace al maestro, que no crean en poderes mágicos nacidos con nosotros y en la suerte, que la suerte no las hacemos nosotros mismos a través del sacrificio. simplemente así de sencillo, aunque suene complicado.

10. Guaracheando con sus canciones



Juan Pablo Rivera es un joven de 19 años que reside en el municipio capitalino Playa y según sus compañeros de toda la vida, trae consigo un gran talento para el canto. Juan Pablo, o Juan Pa como le dicen sus amistades más cercanas, nos cuenta que desde muy joven le gustaba cantar cualquier tipo de ritmo y en cualquier sitio, logrando así que las personas se dieran cuenta que para eso fue que nació. Actualmente trabaja como albañil en una brigada particular, pero no ha dejado de hacer lo que realmente le pone ritmo a su vida.

Le preguntamos sobre su música, sus inspiraciones y el origen de sus temas musicales. “Yo hago reggaetón porque me gusta un ‘bulto’ y estoy orgulloso de eso, aunque muchas gentes critiquen el género y digan que debería desaparecer. Soy de los que piensa que es necesario aclarar que lo que hacen los reguetoneros, es decir lo que yo hago, es necesario para el pueblo, si la gente no nos tuviera a nosotros, ¿con que género bailarían? No niego que a veces las letras dicen cosas que son vulgaridades tremendas y eso hay que arreglarlo, pero en el mundo entero hay personas que hacen cosas malas y buenas. Vaya, en

realidad no se logra nada con reprimir, sino con enmendar lo mal hecho.

Mi música, la hago para que la gente baile, esa es mi inspiración ver a la gente gozar con cada tema que compongo. Porque sí, compongo los temas que canto y no te lo voy a negar, aunque parezca prepotencia, me gusta de la manera que escribo mis letras”.

Para este tipo de talentos, el apoyo familiar es fundamental, pues muchos creen que al dejar de tenerlo, todo se volvería gris en su vida, y comenzarían a surgir trabas y problemas. Juan Pa confiesa que recibe el apoyo incondicional de sus más cercanos amigos, pero no así el de su madre. “En mi vida artística me apoyan mis amistades más cercanas que reconocen mi talento, dicen que estoy pasado un ‘bulto’ de cuadras, y gracias a ellos sigo intentando cumplir mi sueño de cantar. Mi mamá dice que estoy perdiendo el tiempo, así que no cuento con su apoyo en esto y me duele a veces, pero bueno, esa es su forma de pensar y sé que no lo hace por mal, ella es mi madre y solo hace lo que piensa que es mejor para mí.

Como mi familia no me apoya en esto, tengo muchas complicaciones tanto económicas como psicológicas. Económicas porque yo ya trabajo, vivo solo y tengo que mantenerme, no puedo pedirle a mi madre que me dé dinero para poder grabar porque no me lo va a dar. Y psicológica, porque aunque no lo creas, la autoestima te baja un poco cuando tu propia madre te dice que lo que haces no tiene sentido”.

Para este joven, sus primeros pasos musicales ocurrieron de forma espontánea, sin escuelas, sin maestros y sin guía alguno. “Bueno, todo comienza cuando estaba en el tecnológico estudiando albañilería y realmente se me daba muy bien rapear. Lo recuerdo como si fuera ayer, me la pasaba todo el tiempo improvisando con los colegas que le descargaban cantidad a lo que yo hacía. Y nada, la gente me fue embullando, me cuadró y así fue que empecé”.

Dentro de la charla no podía dejar de indagar sobre lo que pensaba acerca de los cambios que ocurrían en el país. “Para mí, que nuestro país se lleve con los americanos está muy bien, solo que pienso que en realidad esto a nosotros los cantantes no nos va a beneficiar en nada, todo va a seguir igual que siempre. Van a ser las mismas dificultades. Ahora, para el país sí va a ser buenísimo, a ver si así salimos del atraso que tenemos, porque si no, vamos a seguir en la misma ‘melcocha’ de siempre”.

Contradictoriamente a lo que piensan algunas personas que he entrevistado en los últimos tiempos, para este muchacho la música cubana va por muy buen camino. “Acere, a mí me sirve un mundo lo que se está haciendo. Se ve cada vez más gente metida en el mercado de la música y el pueblo le descarga un ‘bulto’ a los nuevos talentos que se están imponiendo, sin importar los trabajos que pasan para poder aunque sea sacar un CD, que vale caro. Al final, la variedad trae calidad y le da opción a la gente de elegir lo que quieren escuchar, ¿entiende?”.

Aunque para Juan Pa las presentaciones han sido bien escasas por falta de un patrocinador, o por su escaso estatus económico, las pocas que ha tenido según dice, han sido bien gratificados para su espíritu. “Hasta ahora, me he presentado en La Hiedra, un círculo social que hay por La Lisa, y en El Coral. La verdad, me ha encantado ‘echarla’ como Dios manda y poner a la gente a bailar y a mover la cintura, que para eso es que yo canto. Si te soy honesto, te digo que yo no pienso volverme un gran artista ni mucho menos, mi objetivo a corto o a largo plazo, es solamente disfrutar de lo que hago y hacerlo lo mejor que pueda día a día”.

Juan Pa, según nos comenta, tiene un solo compromiso con la gente que lo sigue y vela por su trabajo. “Con mi público solo tengo el compromiso de hacer canciones sabrosas para que guaracheen bastante y disfruten, no solo de la música, sino también para que vivan la vida que es una sola y hay que vivirla cada segundo como si fuera el último”.

Ya casi terminábamos la entrevista, cuando se nos acercó un amigo de Juan Pablo y después de saludarnos, comentó que este muchacho tenía un talento innato, que simplemente lo siguiéramos de cerca para un día no muy lejano, recoger el resultado. Con la recomendación recibida, por nuestra parte solo deseamos suerte a Juan Pa, y como él dice: ¡ojalá que la gente guarachee con sus temas!

11. Reseña del disco *A degüello* de Ondalivre



Ondalivre

A degüello

A la hora de hablar de *hip hop* cubano, uno de los grupos pioneros que no se puede dejar de mencionar es Ondalivre, quienes comenzaron en el movimiento en el año 1996, con el nombre de Justicia. Luego de algunos cambios y varios discos, nos llega su más reciente placa bajo el título *A degüello*, producción salida del estudio independiente 18A16 Producciones. Malcoms Junco “Rebeld Malcoms” y Gersom Pineda “Gersom MC”, integrantes del grupo, apostaron por un disco más maduro en el sentido musical y contextual. A diferencia de sus anteriores producciones *Tabú* (2008), *Diferencias, cicatrices al desnudo* (2009) y *Ondalivre* (2011), con *A degüello* quisieron rescatar un poco la música patrimonial cubana mostrando siempre la cubanía en cada uno de los temas.

Malcoms Junco, quien estuvo a cargo de la grabación, la mezcla y la masterización del disco, nos dice que este fonograma está hecho tanto para bailar como para pensar. Conversando con él supimos que es quien lleva el peso de la producción musical siempre, respetando el gusto de ambos, mientras Gersom MC se encarga de las ideas para las letras, las que al final terminan haciendo entre los dos y en las que nos hablan de temas que no se pueden pasar por alto. Trabajando en equipo salió lo que terminó siendo una mezcla de música tradicional como el son y la guaracha, con la música urbana que en este caso es el *hip hop*. Fusionando los elementos de estos géneros, Ondalivre logra dar forma a una creación que habla por sí sola.

Catorce temas componen este fonograma que está repleto de colaboraciones. Aparte de la variada gama de raperos que va desde Yamay Mejías “La Fina” y Ernesto Mendoza “D’safío MC”, hasta Soandry Hermanos de Causa y Alexei “El Tipo Este”, tenemos que destacar la participación de Amik Guerra en la trompeta de “A degüello”, Luis Pastor en la guitarra eléctrica de “El mundo loco” y Adán Ramírez en las notas de la guitarra acústica del tema “Un copo de nieve”; lo que hace que este disco vaya más allá de simples beats formados por softwares y máquinas.

En cuanto al diseño de portada, Ondalivre también se sale de los parámetros convencionales que los identificaba hasta ahora, trayéndonos una imagen más fresca y comercial de las manos de José Ángel Castillo y Javier Martínez Rodríguez.

Del disco podemos destacar temas como “A degüello” y “Alcohol”, aunque cualquier *track* de este fonograma posee una muy buena calidad, pero no podemos pasar por alto los temas “Maní” y “Tabaqueros apunten”, donde figuras representativas como Rita Montaner y Benny Moré son puntos de partida para un homenaje a la música cubana.

En “No aguantes más”, Ondalivre hace un llamado a la no violencia contra la mujer, junto a “La Fina” y a Lourdes Suárez “La Cimarrona”, quienes con las siguientes palabras dan pie de entrada al tema: “Aborrezco el horrible miedo que llevamos con nosotras a todos lados. Miedo a que te roben, te violen, te maten, te contagien una enfermedad, te engañen, te empujen, te insulten, te mientan, te ignoren o peor aún, se burlen de ti, de tu color, de tu manera de hablar, de vestir, de mirar, de amar, de vivir. Me da tanta pena este mundo con mujeres resignadas, soportando lo insoportable... Abre los ojos mujer”.

No podemos obviar el excelente trabajo de coproducción musical que realizaron Moisés Whittaker, Pavel La Magia y El Ingeniero Vocalit’, quienes con su labor apoyaron la producción general de Malcoms.

No cabe duda que estamos ante un disco que es poseedor de una base melódica diversa muy bien pensada y letras inteligentes y realistas, que terminan dándole al disco un matiz que lo diferencia de muchos otros.

A manera de conclusión, a pesar que *A degüello* no es más que otro simple disco de producción

independiente, destaca desde la propia estética visual hasta su contenido sonoro y lírico, lo que lo convierte en una muestra de que el *hip hop* cubano no está tan débil como muchos creen. Esperamos que este disco sirva para aquellos que han mantenido oídos sordos ante el género, y vean que el *rap* también puede mostrarnos propuestas interesantes.

Temas:

1. A degüello
2. Alcohol (Remix) (Ft. D'saño MC y Alexei "El Tipo Este")
3. Ya que más da
4. No pierdas la esperanza (Ft. Soandry del Río – Hermanos de Causa)
5. Maní (Ft. Niño Fony y Yuli) (Voz de Rita Montaner)
6. Estoy muerto contigo (Ft. El Ingeniero Vocalit')
7. No repitan esto en casa (Ft. Rositi-K y La K-lida)
8. El mundo loco
9. El candelazo (Ft. Niño Fony)
10. Ondalivre (Bonus Track)
11. Un copo de nieve
12. No aguantes más (Ft. La Fina y Lourdes Suárez, La Cimarrona)
13. Tabaqueros apunten (con Benny Moré)
14. Bonita forma de morir (Ft. Moisés y Andy Boy)

12. Reseña del disco *Me quedo con tu cadáver* de Obscuro



Obscuro

[Me quedo con tu cadáver](#)

La agrupación de *grindcore* Obscuro, es hoy una de las pocas bandas en Cuba que se mantiene produciendo esta variante del *hardcore punk*. Aunque en sus inicios experimentaron con el *death metal* y el *black metal*, hoy finalmente, han encontrado un camino donde aprovechan todas esas experiencias y del que parece no se van a apartar.

La agrupación ha logrado conformar tres discos con temas de su creación y algunos covers a bandas foráneas que resultan sus referentes y que se mueven dentro del mismo estilo. La primera de sus producciones fue *Cristo de Odio*, que vio la luz en 2012, y la segunda que ahora nos ocupa, se realizó en el año 2013 y la titularon *Me quedo con tu cadáver*. Le sigue el demo *Marrano Tour*, del 2014, al cual le dedicaremos una reseña posterior.

Me quedo con tu cadáver, por supuesto, es una producción independiente que los muchachos de Obscuro grabaron en el estudio particular Blade Records, ubicado en Cabaiguán y a cargo de Yuliader. El CD está conformado por siete temas, dos de los cuales son versiones cortas, con algún que otro arreglo musical a dos de sus propias canciones: "Juan de los Muertos" y "Tu carne".

El disco es una producción no convencional como el propio estilo de la banda, que agrupa una serie de elementos que los coloca dentro del *porno grind*, aunque la persistencia de elementos del *death metal* ha llevado a que sus integrantes prefieran auto enmarcarse en el *porno gore-grind*. La producción refleja, sin dudas, la vinculación de Obscuro a todas estas variantes y subgéneros. En ella introducen de forma recurrente, efectos aparentemente reales que identifican asesinatos o alaridos, que se complementan con voces guturales y textos breves. El humor negro es la clave de esta entrega que abre con el tema titulado "Morgue".

"Morgue" rompe con un doble bombo a lo *heavy metal*, que anuncia la presencia de este recurso a lo largo de toda la producción. La idea central es la muerte, esta vez tomando como punto de partida la

pérdida de las capacidades del cuerpo humano y como colofón el cliché, muchas veces empleado principalmente en la cinematografía y en la música: el sonido del equipo que monitorea el ciclo cardíaco y la clásica parada cardíaca.

“Plantando cadáveres” por su parte comienza con un fragmento del asesinato de El Chango, que denota la influencia de las bandas mexicanas en las composiciones de Oscuro. La canción es la más corta del disco con una duración de menos de un minuto, y solo una línea en su letra que textualmente reproducimos: “plantando cadáveres”. Sin otro alegato termina el tema.

En cambio, “Tu carne” comienza con una súplica de la víctima, seguida de improperios lanzados por un verdugo que la llama, entre otros insultos, drogadicta. La canción abarca alrededor de seis minutos del disco, y es la más extensa de la producción, mientras que su letra es breve. Básicamente, expresa el deseo de un caníbal de alimentarse con urgencia. El estribillo “tengo hambre de tu carne” se acompaña del alarido de un cerdo que enseguida provoca la pregunta: ¿quién es aquí el cerdo, la víctima o el verdugo? Así van tejiendo el humor negro presente a lo largo de la entrega.

“Juan de los Muertos” es quizá el tema que mejor lo muestra. Aquí aprovechan el parlamento de la película homónima, donde el protagonista dice “soy Juan de los Muertos matamos a sus seres queridos”, y seguidamente, rompen con un sonido y letra propios. Describen las armas con que Juan podría matar a tu familia por solo 30 pesos, y además, cortarle sus cabezas. Evidentemente, es la canción más irónica del disco y durante la promoción en conciertos y festivales, ha sido la de mejor aceptación por parte del público.

“Santa Muerte” viene a marcar un momento de alegoría de sí mismos. Oscuro se reclama como representante de La Parca, en una autocomplacencia ante la muerte cuando dicen: “Pensaron que me habían matado, pero no sabían que tenía un pacto con el Diablo, prepárense porque Oscuro está aquí...”.

El disco es una producción, en general, valiente. Rompe todos los cánones artísticos que podrían estar preconcebidos por algún crítico. No existe un balance en la duración ni en la extensión de las letras en sus canciones y expresan solo lo que ellos consideran necesario decir. Para los amantes del *grindcore*, resultará una propuesta esperada por la escasez de producciones como estas en Cuba y para los no amantes, un experimento interesante.

13. PMU Cartelera

05 de noviembre 2015: Concierto del grupo de rap La AKDmia invitando a D'Mente, en el patio de la Casa del Joven Creador, Calle Lorenzo Ortiz, No. 65, esq. a Joaquín Agüero, Las Tunas, a las 10:30 p.m.

06 de noviembre 2015: Concierto del grupo de rock Metástasis, en el patio de la Casa del Joven Creador, Calle Lorenzo Ortiz, No. 65, esq. a Joaquín Agüero, Las Tunas, a las 10:30 p.m.

07 de noviembre 2015: Concierto de Los Compinches invitando a Macondo, en el Patio de la Casa del Joven Creador, Calle Lorenzo Ortiz, No. 65, esq. a Joaquín Agüero, Las Tunas, a las 11:00 p.m.

10 de noviembre 2015: Concierto de Padrino y El Sicario, peña de rap con todos los hierros, en la Casa de la Cultura de Arroyo Arenas, La Lisa, La Habana, a las 8:00 p.m.

10 de noviembre 2015: Peña de los Negros Zulus de La AKDmia, en el Patio Colonial de la AHS de Matanzas, Callejón de la Sacristía, s/n, e/ Medio y Milanés, Matanzas, a las 8:30 p.m.

12 de noviembre 2015: Concierto de Padrino y El Sicario, peña de rap con todos los hierros, en la Casa de la Cultura de Arroyo Arenas, La Lisa, La Habana, a las 8:00 p.m.

[Palamúsica Underground \(PMU\)](http://www.palamusicaunderground.com) es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground cubano. Publicamos noticias, entrevistas, reseñas de discos, fotos de conciertos, descargas y mucho más en nuestro sitio digital www.palamusicaunderground.com.

Para mantenerte al día por nuestro servicio de correo electrónico sobre las últimas noticias de PMU, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#), o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por SMS de los próximos conciertos underground, [suscríbete a nuestras notificaciones de SMS aquí](#), o deja una llamada perdida al número **5-315-4326**. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un SMS al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número **5-380-5446**.

Si eres artista o fanático y deseas contribuir con PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de www.palamusicaunderground.com, o a pmu@palamusicaunderground.com.