



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 09 de noviembre de 2015**

- [1. Un MC que esculpe prosas urbanas](#)
- [2. Los músicos cubanos necesitamos independencia](#)
- [3. Autogestión e identidad de la música underground en La Habana](#)
- [4. Los susurros de un DJ](#)
- [5. Un día cantarán mis canciones](#)
- [6. Los que se quedaron](#)
- [7. La gente que apuesta por mí](#)
- [8. Llevar el canto por dentro](#)
- [9. No hay sueños grandes, sino soñadores pequeños](#)
- [10. Sin vender los sueños](#)
- [11. Reseña del disco \*Marrano Tour de Oscuro\*](#)
- [12. Reseña del disco \*Realeza de Fantasía\* de Los Reales](#)
- [13. PMU Cartelera](#)

---

## [1. Un MC que esculpe prosas urbanas](#)



PMU entrevistó a Natken Cárdenas Marín (Natken), un verdadero maestro de ceremonias (MC) cubano que no lo piensa dos veces a la hora de poner sobre la mesa temas sensibles, inherentes a esta cultura de resistencia denominada *hip hop*. La modestia y sencillez de este rapero sobresalen por encima de sus anchas vestiduras, pues develan el material del cual están hechos muchos de estos artistas urbanos.

¿Qué tiempo llevas haciendo *rap* en Cuba? “Hace más o menos 8 años que escribo *rap*. Me encanta la cultura *hip hop* y hasta ahora estoy aquí luchando, echando pa'lante. Tengo varias libretas con canciones. A algunas hay que hacerle arreglos, porque son números un poco anticuados, y quiero modernizarlos un poco para llevarlos al contexto actual”.

Existe un universo de géneros musicales. ¿Por qué escoger el *rap*? “Me gusta el *rap* porque es una forma de expresar las cosas que veo, lo que siento, mi firma de vida, la forma de vida de los demás, los trabajos y necesidades que pasamos en la calle, la delincuencia, las cosas buenas y malas, en general. Cuando

escribo *rap*, me baso en todo. Hasta de una piedra escribo yo”.

¿Tienes algún demo de tu autoría? “Hasta ahora no he grabado ninguna canción. Tengo muchas canciones terminadas, pero no he podido grabar ninguna”.

¿Por qué no has podido hacerlo? “Por falta de recursos. Estoy hablando de poco acceso a estudios de grabación, la falta de una ayuda monetaria. En parte es difícil no sólo por el dinero, sino porque al *rap* lo tienen un poco encerrado, censurado. En el caso específico de los estudios de grabación independientes, muchos de ellos están faltos de recursos también y nosotros, los artistas urbanos, pasamos mucho trabajo para producir algún *background*, alguna música. También a la mayoría de nosotros los raperos nos tienen catalogados como protestantes. El *rap* es un género en verdad protesta, pero uno cuando hace una canción honesta que precisamente habla de las cosas malas que pasan en la vida, lo que tus ojos ven, lo que nadie tiene que venir a decirte o engañarte, es suficiente”.

¿Qué temáticas tratas en tus canciones? “El tema de los valores en nuestra sociedad, la violencia que existe hacia la mujer, la violencia que hay en las calles. Yo soy joven, tengo 28 años, pero no estoy de acuerdo con la violencia juvenil que hay en la calle. Porque se hacen daño, se maltratan, y lo malo de eso es que son los padres al final los que sufren las consecuencias. Hago mi arte para dar a conocer estos fenómenos y tratar de transmitir un mensaje positivo, en aras de que se puedan ir arreglando”.

Tengo entendido que además de rapear, elaboras tallas en madera... “Para ser exactos, empecé a los 11 años a tallar la madera. A los 15 años entré a un taller de la ACAA (Asociación Cubana de Artesanos Artistas) y estuve dando clases de dibujo, pero en ese tiempo vendía más como escultor. Y bueno, me fui por esa parte para ayudar más a mi familia. Tengo que ayudar a mi mamá, porque yo soy todo en la casa. Quisiera estudiar, pero tengo que trabajar aunque no quiera. Todavía estoy joven, no es que no quiera estudiar, sé que estoy a tiempo. Pero en estos momentos no lo considero una opción. Ahora trabajo porque es lo que me urge hacer”.

¿Sientes que el arte de hacer *rap* te ha liberado de alguna manera? “Sí, me ha ayudado bastante. He liberado muchas tensiones y libero estrés mientras hago mis canciones. Cada vez que alguna amistad se me acerca con problemas y yo puedo ayudarlo de alguna forma con mi arte, con mis consejos, pues me siento bien, orgulloso”.

¿Cómo ves los mecanismos de promoción hacia este género musical? “Muy deficientes, la verdad. Lo promocionan poco. Existen géneros musicales que los promocionan más. El reguetón, por ejemplo. Aclaro que no tengo nada en contra del reguetón. Todo lo que tenga que ver con música, lo respeto. Pero me gustan los géneros que transmitan enseñanzas, ideas. La música que no me aporta nada, no la consumo”.

¿Has recibido algún apoyo de instituciones culturales? “Hasta ahora, no. Y me he acercado a muchas de ellas. Voy a peñas de *rap*, a homenajes. Pero hasta ahora nadie se me ha acercado para ayudarme, nadie me ha orientado”.

¿Crees que exista unidad dentro del movimiento rapero en Cuba? “Debe existir unidad, cada vez que dos raperos se ven y se saludan, lo hacen como hermanazos. Debemos ayudarnos a respirar. Al final, el *rap* es un movimiento y estamos luchando por una causa que consideramos justa. Yo quiero aportar mi grano de arena para que al *rap* lo apoyen más. Quisiera que se oyera y saliera más por la televisión, que la juventud lo escuche más”.

---

## 2. Los músicos cubanos necesitamos independencia



Yasel Fernández Aguirre desea formar su propio proyecto musical, pues está cansado de vagar de agrupación en agrupación. Este talentoso trompetista necesita un grupo estable donde encauzar su carrera. En la sala de su casa tras un ensayo, conversó con PMU acerca de su trayectoria artística.

“Nací en San José de las Lajas, provincia de Mayabeque. Provengo de una familia musical. Mi padre y mi abuelo eran trompetistas. Por cierto, mi abuelo, Dagnino Fernández, fue muy bueno y en su época tocó con varias agrupaciones famosas, con

Chapotin, Arsenio Rodríguez y el Niño Rivera.

Desde pequeño comencé a estudiar con mi papá, y a los 19 años ingresé en el conservatorio de música de Guanabacoa, Gerardo Guanche. El nivel medio superior lo hice en la Félix Valera, de la Vibora. Tuve que viajar mucho desde San José, pero me sacrificué por la trompeta, que es lo que amo. Me nutro de la música del Septeto Matamoros, Irakere, Arturo Sandoval, Alexander Abreu, el Conjunto Palmas y Cañas, y la Sonora Habanera, la que era antiguamente de Laito Sureda.

Me gusta mucho la música tradicional cubana, que es muy conocida a nivel mundial, y escucho algunas cosas de *jazz*. Es una paradoja que en nuestro país esos ritmos no sean populares entre los jóvenes. Todos están rondando el reggaetón sin encontrar sus raíces. No tengo nada en contra de ese género, pero en los medios se le debiera dar más espacio a la música tradicional, aquella que Compay Segundo, Ibrahim Ferrer, Níco Saquito y el Guayabero hicieron famosa. El son es un patrimonio de la nación.

En mi tiempo libre grabo mis temas en casa del bajista Alyandro Gutiérrez, solamente con su ayuda y poco a poco, auto producido. Mezclamos las pistas y grabamos en vivo la trompeta y la batería, en San Miguel del Padrón. Canto algunos de mis temas y Alyandro, que tiene buenas condiciones vocales, y el intérprete Yoel Sánchez, también han montado varias de mis composiciones. Casi todas mis canciones rondan el bolero, la salsa, la timba cubana, el son tradicional y lo romántico. Me inspiro basado en vivencias personales. Fusiono esos estilos porque me nace, he tocado de todo. He ido cogiendo experiencia y ya me siento capaz de defender esa música. Como compositor solo estás limitado por tu imaginación. Me gustaría tocar en una banda llena de dinamismo, textura y profundidad. Uno necesita de músicos que sean capaces de interpretar solos repletos de virtuosismo, para enriquecer lo que hayas estampado en la partitura. Por estos días, cosa no fácil de lograr.

Hacer *jazz* es bien complicado para mí, pues no me gusta tocar para músicos. Eso no es comunicarse. Solo me siento realizado cuando lo que hago alcanza la sensibilidad de audiencias normales.

Vivo de hacer suplencias en bandas por ahí, pasando el sombrero y con el apoyo de mi familia. Todo cuesta mucho trabajo, los músicos no quieren vincularse a los proyectos nuevos. Quieren estar en agrupaciones establecidas, llegar y cobrar. Además, los directores quieren que sus composiciones se peguen para ganar más derechos de autor, para uno que llega nuevo como suplente es casi imposible colar sus temas. Para alguien como yo que comienza, es bien difícil imponerse.

También existe el problema de las empresas y las disqueras que no ayudan a nadie. Imagínate, no tengo donde arrimarme. Los músicos cubanos necesitan independencia.

He entregado mis temas en la radio, me he presentado a concursos como Los Boleros de Oro y el Juan Arrondo, de Guanabacoa; he recibido menciones y no me ponen en los medios. Sé que los temas tienen calidad, como cultivo el bolero y la música tradicional no les conviene ponerlos. Prefieren promocionar otros artistas que están pegados y que son ‘socios’. Aquí todo camina con el ‘sociolismo’.

No he podido grabar algún audiovisual por carencia de recursos. Quiero colarme en El Paquete, y filmar

un video clip está entre mis prioridades. Las trompetas por la calle están carísimas y no hay piezas. Tuve la suerte de heredar el instrumento de mi abuelo, estoy tocando con una trompeta con más de sesenta años de antigüedad.

Quiero incursionar en el *latin jazz*. Insto a todos esos músicos jazzistas que estén buscando un proyecto, que me contacten. Todos son bienvenidos”.

---

### 3. Autogestión e identidad de la música underground en La Habana



En los actuales tiempos que resulta sumamente difícil conformar un grupo de música underground, La Habana se ha llenado de grupos de este movimiento.

Los instrumentos, los locales de ensayo, así como preparar un concierto, cuestan dinero. La Agencia Cubana de Rap (ACR) pacta su parte del dinero, los establecimientos estatales también quieren su por ciento del dinero, y las productoras, independientes o estatales, van también a por su remuneración. Por otra parte, el público parece menos dispuesto que nunca a colaborar con un centavo por nada de todo

esto, solo, y es entendible, quieren disfrutar de la música de este movimiento que a lo largo de los años ha sido puesta en escena mayormente de manera gratuita.

Cabe preguntar entonces, ¿por qué existen en estos momentos tantas agrupaciones y solistas ensayando, actuando y grabando? Respuesta fácil y sencilla: por amor y devoción a la música. Y ello demuestra que las canciones que en los lugares más insospechados de La Habana se están creando para el disfrute pleno de los implicados todos, desbordan verdad, crítica social y pasión por este respetado arte.

La Ciudad de la Habana está expectante y cada día sale un nuevo grupo con una propuesta diferente, alimentada por la esperanza de cambio, con la esperanza de hacer y con algún mensaje que transmitir. Los públicos también aumentan a la par y son cada vez más versátiles y exigentes.

La música está vigente en Cuba desde los tiempos más remotos, pero nunca antes hubo tanta gente en la capital habanera haciendo música underground. Existen hoy tantas agrupaciones en la Ciudad de La Habana, que se puede comenzar a hablar de una identidad underground habanera.

Existen los que hacen *rap* contestatario y polémico como Juventud Reverde, Soandry Hermanos de Causa, Renovación Urbana, La Cimarrona, La Fina, La Alianza, Raudel Escuadrón Patriota, Bárbaro el Urbano Vargas, Charly Mucha Rima, Cuentas Claras, Yimi con Klase, David D'OMNI; otros hacen fusiones contemporáneas como La Cruzada, Golpe SeKo, el proyecto Guámpara Music, Etián Brebaje Man; algunos defienden el *punk* del exilio como Gorki Águila; muchos la música electrónica como Last Rejection, El Limba DJ, Proyecto X; y así, todos los estilos musicales que se realizan en el underground.

Todos coexistiendo al mismo tiempo. Ahora con mas fusión y menos dogmatismo que antes. El cubano habanero se las ha ingeniado para que la falta de recursos económicos y materiales, así como los impedimentos burocráticos y políticos, no les impida crear su propia banda y estilo musical. Cualquiera puede conformar una agrupación, aun con escasos recursos a su antojo, pues lo verdaderamente importante es divertirse, amar su arte y expresarse como le venga en gana.

Independientemente de toda la presión política y económica, cada mes se celebran decenas de conciertos en diferentes lugares de la ciudad de La Habana, que no son instituciones. Alamar es uno de los lugares habaneros apreciados y probablemente genuinos, que más ha tributado al desarrollo de los conciertos de pequeños e inquietos grupos underground, teniendo espacios activos como el Garaje 19, donde se le ofrecen condiciones razonables a dichas agrupaciones.

Este importante espacio para la promoción de la cultura underground es llevado a cabo por 15 productores independientes. Hijos de una tradición de activismo en los espacios públicos de esta zona periférica de la ciudad de La Habana, mantienen el underground en la cúspide: desde los raperos hasta los *rastafari*, desde los poetas hasta los escritores, desde los artistas hasta los músicos.

La actitud del universo underground se ha extendido como cotidianeidad y alternativa de un modo de vida. Ante la escasez de recursos, muchos han optado por la autoproducción y autoedición en busca de una forma de promoción y difusión de su trabajo a todo lo largo de la isla. Es a partir de aquí, que la autogestión artesanal se extiende en todos los aspectos.

Todos los implicados gestionan y se mueven, pero parece que nadie lo hace; los públicos se integran y participan, pero nadie se entera. La triste y pesada realidad de este mundo musical es que por la cantidad de obstáculos, permanece en un estrato semi-oculto de la ciudad, y esto es pese a los esfuerzos de la mayoría de los grupos por hacerse escuchar y de aquellos que creen verdaderamente en el poder de la música underground.

Por supuesto que esto ha tenido un efecto contraproducente para el movimiento musical underground. Han existido y existen algunas agrupaciones que se sienten a gusto con lo que hacen y no tienen la intención de trascender más allá, pero lo habitual es que simplemente, los miles de requisitos e impedimentos absurdos, los limitan para trascender dentro y fuera del mundo underground.

La gran problemática para los grupos que emergen en la capital es que cada día parece más difícil resistir los avatares del paso del tiempo y ser capaces de desarrollar una carrera. De aquí que la vida de muchas agrupaciones que nacen del underground, sea generalmente corta.

A pesar de todo, se percibe un crecimiento notable en la música underground. Desde los inicios de la práctica de este movimiento musical, paulatinamente ha habido una renovación generacional que se experimenta en la creación de nuevas agrupaciones y en la participación cada vez más, de un público más joven.

Puede que en estos momentos se esté gestando en La Habana una nueva agrupación dispuesta a desafiar toda lógica y alimentar la escena underground más atrevida y funcional de la isla sin necesidad de hacer un negocio de ello.

Existe aun músicos de siempre y también músicos jóvenes, que se mezclan en grupos nuevos manteniendo viva y para siempre la música underground, así como el derecho a componer sobre el contexto social actual desde la más profunda crítica.

---

#### **4. Los susurros de un DJ**



Whisper... Así se hace llamar Adriano López Pérez, un joven DJ cubano de casi 18 años, amante de la música electrónica, esa que ha puesto un toque especial a los ritmos actuales, al punto de que intérpretes famosos de casi todas las latitudes han reeditado versiones de sus éxitos con estas nuevas e inquietantes melodías.

No es una tarea fácil crear, mezclar y terminar un tema, hecho casi todo de música electrónica, que ahora es tan común, pero que no por eso deja de ser complicada y trabajosa, pues la cosa no es hacer lo mismo que los demás, sino intentar ser original y trascender, nos

cuenta Whisper en su modesto “estudio”, que consiste en apenas una computadora, micrófonos y casi nada de acústica ideal.

Para alguien con inquietudes artísticas y deseos de incursionar en este género en particular, es muy difícil desarrollarse en Cuba, primero, porque comprar los equipos adecuados es impensable, pues no existen en el mercado y los astronómicos precios a los que se consiguen en el mercado negro son inaccesibles para un joven como yo que todavía no es capaz de costearse su vida y dependo todavía de lo que puedan aportar mis padres y mi familia, dice.

Sin embargo, la inventiva y los deseos de hacer caracterizan a los cubanos que hacemos algo con los objetos menos adecuados para cualquier tarea. Mi familia logró agenciárselas para adquirir una *laptop* y yo me hice dueño de ella al instante, aprendí solo, instalé el programa Fruity Loops y “cacharreando” he ido componiendo y dando forma a lo que se me ocurre, agrega con una mezcla de seriedad y resolución, indicando que la voluntad ha sido determinante en su faena.

Lo mismo me pasa con el resto de los requerimientos técnicos para hacer mi trabajo, tampoco cuento con los equipos de audio adecuados para seleccionar y hacer las mezclas y poder reproducirlas en vivo, lo cual minimiza a veces la emoción de sentir que estamos siendo testigos de algo nuevo y único, creado sólo en ese mismo instante, enfatiza.

El DJ debe poseer al menos, una mesa de mezclas, auriculares, sistemas emisores y amplificadores de audio, así como *software* y controladores digitales especiales que le permiten secuenciar, grabar y unir las melodías de su creación.

Adriano López Pérez, Whisper, sólo dispone de su computadora con algunos programas instalados y, sin ninguna orientación profesional, ha creado más de 40 canciones, demostrando cuánto puede impulsar a alguien el verdadero talento y la vocación.

Varios han sido los cantantes que han prestado su voz para acompañar a mis *backgrounds*, aunque la mayoría las hago yo solo, pues aprendí a hacer las mezclas y a grabarlas, pero en aras de aprender trato de resolver el problema de todos los que vienen a verme, pues solo montar la música puede valer unos cuantos cientos de pesos y no todos pueden costearse la necesidad de compartir su arte con los demás, explica.

Todo lo que hago es música electrónica, desde los 12 años me gusta este género y soñaba con la idea de hacer mis propias creaciones. Mi mayor inspiración es el DJ Martin Garrix y este tipo de música es la que mejor se me da, me gusta mucho, sueña en alta voz, tal vez viéndose un día animando uno de esos famosos festivales musicales que por el mundo han popularizado la imagen del DJ, sobre todo en las generaciones más jóvenes.

Este chico inquieto e idealista ha participado en varios proyectos musicales, como el Crazy Havana, y ha mostrado su música en distintos lugares para darse a conocer, pues para él no es suficiente la difusión que hace en las redes sociales, como [Facebook](#), donde tiene su página con su nombre artístico, Whisper, en una página en [ReverbNation](#), donde se pueden escuchar unas 8 canciones, y otra en [SoundCloud](#), en ellas deja ver que su labor es incansable y que ama lo que hace.

Como ves, paradójicamente, he tenido que recurrir a las redes sociales para intentar divulgar lo que hago, en un país donde tener acceso a Internet cuesta un ojo de la cara y todavía es algo que los jóvenes como yo no podemos tener como un derecho, el acceso a las fuentes de información. Te digo que es contraproducente que como decimos los cubanos “en casa del herrero, cuchillo de palo”, porque ni en nuestra propia patria tenemos, ni se nos brinda la posibilidad de hacer lo que amamos, enfatiza.

Cuando trabaja en algún proyecto siempre lleva los temas digitales grabados en algún dispositivo externo y esto lo hace a regañadientes, pues sabe bien cuánto disfrutaría poder desempeñarse allí mismo en una mesa de DJ, tanto con un tema ya hecho, como con algo que de pronto le sople la musa al oído y quede inmortalizado en el gusto de quienes comparten con él ese increíble momento, sueño todavía inalcanzable.

Su mayor empeño es llegar a ser muy conocido en un futuro, tanto nacional como internacionalmente, y

que todo tipo de público, sobre todo público joven, conozcan sus canciones, pero por ahora debe esperar, porque en los próximos meses tiene que vestir de soldado, en contra de su voluntad.

Elegí ser DJ porque me gusta poner mis reglas en la música, llevarla a un nivel diferente, donde en vez de que predominen las voces lo haga mi propio ritmo y llegue a tocar el corazón y la sensibilidad de los que me escuchan. Siendo DJ yo mando sobre mis canciones, apunta Adriano, casi irreverente, pero determinado a que el sonido de su voz interior traducido en acordes electrónicos, se convierta algún día en un grito potente, perenne, que deje una huella en su generación. Él quiere que sea un grito y no más un susurro de todos los jóvenes cubanos que como él, buscan su sitio dentro del universo cultural del país.

## **5. Un día cantarán mis canciones**



En la actualidad no abundan los compositores talentosos. Cada vez es menor el número de músicos que optan por darle un sabor propio a sus letras. Esto se debe tal vez, a lo extendida que suele ser la práctica de la imitación, la escasa variedad en los temas y la búsqueda del éxito fácil. Y no hablo de ningún género en particular, el fenómeno puede darse en cualquiera de ellos y a diferentes niveles, llegando incluso, a reflejarse en los medios de difusión masiva.

¿Cuántas veces hemos lamentado apreciar el derroche promocional en la pantalla chica de cantautores con poco o ningún talento para la composición? El problema estriba en que componer es verdaderamente un arte. Para enlazar formas poéticas y melódicas inteligentes, se tiene o no vocación, lo que se diferencia grandemente de la facilidad para tocar algún instrumento o de poseer la gracia de una afinación certera. Escribir buena música es una valiosa capacidad a medio camino entre la creación poética y un gusto musical. Lo que sí está claro es que quien escribe canciones, comunica, y, sobre todo, expresa ideas que le llegan como fruto de la inspiración.

No obstante, lo peor no es que la aptitud hacia el buen hacer entre los músicos sea difícil de encontrar en la Cuba de hoy, sino que a veces lo poco que hay no se sepa reconocer en su justa medida. Aun se necesitan crear suficientes certámenes que alienten el trabajo de los cantautores más jóvenes, iniciativas que amparen las nuevas ideas y donde se valore mucho más la importancia de las letras dentro de la creación musical.

Es quizá por ello que casi siempre carecen de apoyo iniciativas como la que lleva a cabo Julio César Ramírez. Este joven guitarrista y pianista de tan solo 17 años, nació en Habana del Este, donde desarrolla su música basado, sobre todo, en el cultivo de la canción y la balada. Para crear se nutre de las vivencias de sus amistades y seres queridos siendo ellas la fuente esencial de la que César extrae la materia prima para sus letras. Se pudiera decir que este es un artista que canta a las circunstancias más profundas del ser humano, sus sentimientos y sus temores de cada día. Por lo demás, se trata de un muchacho talentoso, enamorado de la vida, activo y amistoso.

Se siente deudor de importantes figuras del patio como Descemer Bueno, Buena Fe y Leoni Torres. Sin embargo, está al tanto de la música internacional donde pueden aportar artistas como Kalimba, Luis Fonsi, Melendi o Sin Bandera. Sin perder de vista la necesidad de ser original, no desconoce el caudal increíble que el mundo de la música le puede ofrecer. Y no hay duda de que su mayor sueño se encuentra sobre el escenario, ya que aspira a “escribir bastante, dar a conocer mis temas al gran público y que les guste. Y que un día donde quiera que actúe, se llenen todos los lugares donde me presente y que todo el mundo cante mis canciones”.

En la actualidad, César integra con amigos suyos un grupo que aún no tiene nombre. Con ellos se viene presentando ya en varios sitios, desempeñándose como segundo guitarrista y vocalista. Además, no deja

de aventurarse en la creación de nuevos temas propios, aunque prefiere no presentarlos aún porque se encuentra trabajándolos conjuntamente con uno de sus compañeros. Las letras y los arreglos deben conjugarse para mostrar un producto más acabado.

No obstante, el conjunto constituye solo una parte de sus intereses musicales, pues no desea abandonar la práctica de actuar en solitario en virtud de encontrar su propia voz. Es por esa razón que no le teme a presentarse en los espacios más disímiles, ya sea en actividades comunitarias o en casas de cultura. “Donde se pueda, no le tengo miedo al trabajo, sino todo lo contrario. Esas cosas aquí se hacen difíciles, entonces hay que aprovechar cuando a uno se le presenta una oportunidad”. Por eso decidió participar en una gala a propósito de los Alcohólicos Anónimos, celebrada a principios de octubre en la Sala Kid Chocolate.

Cuando César habla de apoyo en su carrera musical, resalta enseguida su lado afectivo y el agradecimiento eterno que le profesa a sus seres queridos. “Toda mi familia ha sido mi primer apoyo, luego, mis amistades que me dicen que siga adelante, que canto bien, que no me meta en el reggaetón”. Por lo demás, resulta muy complejo gestionar su inserción en eventos y sitios culturales, eso sin contar lo difícil que se torna el diálogo con las instituciones y funcionarios encargados de la promoción. “Cuando uno decide buscar un respaldo (sin hablar del talento) tienes que tener mucha suerte, porque muchas veces te piden papeles, títulos, que desgraciadamente nosotros no tenemos y son muchas trabas las que aparecen en el camino”.

Otro aspecto que inquieta bastante tiene que ver con el bajo nivel cultural. “Cuando te dicen que lo que haces está ‘cheo’, a veces sientes que tus ánimos bajan. En verdad, esas son las personas que hacen que uno mismo tenga que superarse”. Sin pausa, opina críticamente sobre el reggaetón, “los niños ya tú los ves desde temprana edad que no cantan canciones infantiles. Lo triste es ver cómo se aprenden primero el guachineo, y luego, ‘Yolanda’, de Pablo Milanés”.

Como parte de la actuación sobre el escenario, muchas veces ocurren incidentes que, en lugar de entorpecer el acto creativo, lo estimulan. Cuando a nuestro joven músico le han sucedido cosas como esta, piensa que parar no resulta la mejor opción, pues como muchas veces se dice: “*the show must go on*”. Cuenta que en una ocasión, cuando interpretaba junto al grupo uno de sus temas, “yo tenía que comenzar primero con la guitarra, pero empezó a cantar el otro compañero. Tuve entonces que empatarme con él para empezar a tocar, o sea, fue algo que no me esperaba, pero en situaciones como esa, uno no puede estar canceando, al final nos salió bien y nadie se enteró”.

Julio César no se detiene por nada en su carrera musical, porque sabe con la certeza de los perseverantes, que algún día cantarán sus canciones.

---

## **6. Los que se quedaron**



Siguiendo por la cuerda de lo que sería el primer trabajo de una biografía [“Los que se fueron”](#), llevaba consigo el hecho de los artistas que dejaron su tierra natal para encontrar nuevos horizontes. Pero el actual trabajo lleva parte del conflicto en su propio nombre, “Los que se quedaron”, es en gran modo la conclusión del hecho definitorio de la vida de muchos jóvenes que mantienen una actitud consecuente con la necesidad de seguir creando en el lugar donde por obligación residen.

En el primer reportaje mencioné los ejemplos más significativos de agrupaciones que sufrieron éxodos parciales o masivos, Kereya y Rioja fueron el centro de las reflexiones al suceso migratorio que persiste y al parecer, influenciará la vida de los artistas cubanos, y tuneros, por un tiempo que no parece definirse por el momento, a largo plazo.

De aquellos que se marchan, encuentren o no la manera de enrumbar su camino por la senda de la creación artística, ya hablamos, de los que se quedan, los que se quedaron, aquellos que por razones varias se mantienen en el mismo lugar, comentaremos a continuación, centrándonos nuevamente en estas dos bandas significativas en Las Tunas: Kereya y Rioja.

Un virtuoso de la guitarra, con conocimientos académicos que le permiten dominar el instrumento a un nivel profesional y un apasionado del estilo flamenco, hoy forma parte de una alineación longeva en Las Tunas. Olimpo, la banda que por muchos años y en la actualidad ha sido dueña y señora de los escenarios del patio que mueven los seguidores de la música *rock*, ha sido donde ha encontrado sustento y refugio, este joven que se dio a conocer y captó la atención de muchos en la extinta Rioja. Soy testigo del tiempo que mantuvo a Marcos del Risco fuera de los escenarios, subutilizado. Colaboraciones efímeras con Protsys y Pulmones Verdes fueron algunos de su “logros” durante el tiempo que le tomó incorporarse a Olimpo. Hoy trabaja junto a sus nuevos compañeros en un hotel de Santa Lucía, provincia de Camagüey.

Fundador y por mucho tiempo el único acompañante de Omar Pérez en la otrora banda Kereya, Nelson comenzó como cajonero, fue creciendo como artista hasta llegar a ser un show en el escenario, por manipular tantos instrumentos de percusión como sus manos y piernas le permitían. Con su ayuda innegable, la sonoridad del grupo llenó aún más el espectro sonoro.

Alejandro Céspedes, bajista, y muy bueno, acompañó de igual manera a Nelson y Omar durante todo el tiempo que la banda se mantuvo en los escenarios nacionales. Este joven puerto padrence al igual que sus colegas, se trasladó a Las Tunas, y junto a Nelson se resguarda bajo la tutela de Freddy Laffita en un proyecto que han llamado Cuarto Corazón. Cuestiones legales, burocráticas, no permitieron a ambos muchachos mantener el nombre de su tan querida banda, Kereya, y este se perdió para siempre en Las Tunas.

La lista sería interminable, de tantos que se fueron o se quedaron, simplemente este colaborador ha tratado de ilustrar un poco el fenómeno del éxodo. La desintegración que trae consigo el proceso al que se ven sometidos muchos artistas cubanos, y sobre todo tuneros. Teniendo en cuenta que de algún modo una agrupación se convierte en un núcleo familiar, atraviesan de la misma manera situaciones que dan al traste con que se tomen decisiones drásticas que afectan a todos los miembros.

A mi entender, la historia es tan antigua como la Humanidad, la emigración siempre ha estado marcada por las necesidades de las mayorías, los nuevos horizontes siempre prometen más de lo que las sociedades proveen. Es injusto criticar fuera de la piel ajena, cuestionar decisiones que afectan de manera directa o indirecta, si bien muchas veces quedan proyectos inconclusos, pensar que la evolución personal es derecho de cada ser humano.

---

## **7. La gente que apuesta por mí**



“Hay quienes dicen que los jóvenes no tienen talento para hacer buena música y eso simplemente, es un concepto totalmente erróneo. Actualmente, son los jóvenes los que están haciendo que la música cubana tome un rumbo hacia el desarrollo. Me gustaría pedir a todos que no se fijen solo en los artistas que salen todo el tiempo en la televisión o en la radio, en la calle hay muchos con gran talento que no se conocen por alguna que otra dificultad”. El nombre del muchacho a quien pertenecen estas palabras, es Leonardo Felipe y solo tiene 16 años, vive en el municipio capitalino de Marianao, y en estos momentos se encuentra

estudiando en la escuela técnica Ejército Rebelde.

“Estoy en primer año de técnico medio de elaboración de alimentos, y me gusta mucho lo que hago, pero la música es mi vida, sin ella no respiro”.

Ya que tocaste el tema. Háblame de tu música, ¿Qué haces?, ¿Cómo la haces?, ¿En qué te inspiras? “La música para mí lo es todo. Cada ritmo, cada tono lo disfruto al máximo, eso lo llevo desde chiquito porque mi padre es sonidista y siempre me ha enseñado como se anda en los aparatos, y lo linda que es la música.

Yo en lo personal, hago reggaetón romántico, me gusta cantarle a las chachas y decirles cosas bonitas en mis canciones. Y me inspiro principalmente, cuando me gusta alguna y quiero decirle algo que no me atrevo a decirle de frente, y entonces saco el tema, o simplemente de alguna ocurrencia en mi vida cotidiana, sobre lo que veo a mi alrededor”.

¿Has pensado estudiar música? “Sí, porque como quiera que sea, eso hace falta para que se desarrolle el talento de cada persona, o tal vez para que descubras que tienes uno que ni siquiera conocías.

Mi madre siempre me lo ha dicho, que si de verdad me gusta, que lo estudie para poder llegar a mejorar y así ganar en talento, pero bueno, hasta hoy soy un músico de la calle”.

En la vida de todo artista cubano hay miles de tropiezos, tú eres muy joven aun y supongo que no hayas pasado por muchos, pero quizás tengas alguna anécdota al respecto. ¿Podrías argumentar esto? “A pesar de mis pocos años, los obstáculos y dificultades son tantos que no sé por dónde empezar. Mira, el dinero está perdido y la cosa está mala. Yo tengo que comprar un par de zapatos para ir a la escuela, pagar el transporte porque la escuela es en el Guatao, y merendar algo, así que imagínate que la cuenta no da para tanto, porque mi mamá ni lejanamente me puede ayudar, yo no trabajo y mi papá vive de su salario. Simplemente, por eso no puedo estar dándome el lujo de estar grabando tanto.

Ahora, a pesar de todo esto, no lo veo como un impedimento en la vida. Yo voy a seguir, ya que pienso que todavía soy bien joven y me queda bastante tiempo para lograr mis objetivos, al menos eso creo”.

¿Crees que con la renovación de las relaciones políticas entre Estados Unidos y nuestro país mejorará en algo nuestras condiciones? “Sí, por supuesto, eso es lo que tenía que pasar hace rato y dejarnos de tanta bobería. Llegó el momento de comenzar a evolucionar, mira que rico ahora la gente va y se conecta a Internet sin tanto protocolo. El desarrollo es de madre, tú vas ver que todo va a mejorar. Ahora, nosotros también tenemos que poner de nuestra parte y estudiar, si al final se le puede sacar algo bueno a la Revolución, es que nos da gratis la educación”.

¿Cómo crees que deberían ser los argumentos de las canciones? Ya sabes que la chabacanería predomina en el mundo del reguetón. “Bueno, ese tema es muy polémico, pero en mi opinión, creo que las letras de las canciones para mí deben tener coherencia y siempre transmitir un mensaje, ya sea social, económico o simplemente de amor, pero nunca ofendiendo ni incitando a la violencia”.

¿Ves algo interesante en los músicos cubanos y en el tipo de música que hacen en la actualidad? “A mí me cuadra lo que se está haciendo, pienso que estamos tomando un buen rumbo hacia el desarrollo de la música cubana. Ya tenemos productores reconocidos internacionalmente, al igual que artistas que están trabajando tanto fuera como dentro de Cuba. Por fin tenemos variedad para mostrarle al mundo”.

¿Qué artista nacional e internacional han influido en tu carrera? “A mí me gusta mucho Ricardo Arjona, Luis Fonsi, Descemer Bueno, July Roby y otros más, pero no influyen en mí a la hora de hacer mis temas, porque con todo respeto, a mí me gusta ser original, y si lo hiciera aunque sea un poco parecido a ellos, para mí no valiera la pena, ya que entonces nunca lograría mi objetivo de ser yo completamente.

No quisiera ser el Arjona o el Descemer del barrio, yo quisiera ser Leonardo el de Cuba”.

Con este tono de broma en su respuesta, continuaba conversando este músico que aunque es muy joven, ya tiene bien definidos sus principios y hacia dónde quiere llevar su carrera artística en el futuro. Por eso continuamos preguntando.

Todo artista cubano que se respete tiene un compromiso con su música y su público, por supuesto que tú no eres la excepción, a pesar que no has logrado tener una gran cantidad de seguidores, y aclaremos que no es por falta de talento, sino por tu edad, ¿Puedes argumentar al respecto? “Mi público de ahora y el del futuro, son para mí sagrados, ya que con ellos tengo el compromiso de mejorar y estudiar bastante, para hacer cada día mejores canciones y poder hacerlos sentir orgullosos de tener a alguien del patio haciendo buena música.

El tramo es largo y complicado, la parte económica como decía, me afecta mucho, pero tengo muchas personas que me apoyan y nunca dejaron verme caer, pues de esa forma nunca decepcionaría a la gente que me sigue, a la gente que apuesta por mí”.

---

## **8. Llevar el canto por dentro**



En la Casa de la Cultura de Alamar conocimos a Lorenzo de la Fuente García. Con sus apenas 19 años, nos impresionó el potencial de su voz grave y la proyección de una personalidad que lo hacen parecer mayor de la edad que realmente tiene. Con una línea musical en la cual predomina una bien equilibrada melodía, este joven habanero lleva en su repertorio: baladas, boleros y música romántica, aunque confiesa que está abierto a todo tipo de género musical.

**PMU:** ¿Cuándo descubriste tu afición al canto?

**Lorenzo:** En realidad, comencé a interesarme por el canto a los 17 años. Como todo niño y joven, la música me atraía, pero jamás soñé con cantar en público. Mi tío tocaba la guitarra por afición y pienso que bajo su influencia y el ambiente musical en que se desenvolvía, fue cuando comencé a pensar seriamente en el canto, pues aunque yo no quise creérmelo, muchos insistían que mi voz y mi entonación eran buenas para el canto.

**PMU:** ¿Qué sucedió después?

**Lorenzo:** En constante pelea contra mi timidez, al terminar el preuniversitario ya estaba decidido que solo quería cantar, no me interesaba ninguna otra carrera que, además, no me reportaría ningún salario que fuera medianamente aceptable. Prefería ejercer algún trabajo particular y buscarme el sustento de otro modo. En ese sentido, pude contar con el apoyo total de mi familia.

Comencé a estudiar canto con una profesora particular en el barrio de la Virgen del Camino. Más adelante, una amiga de mi mamá me presentó al profesor Juanito Espinosa, con quién estudié durante un tiempo hasta que, desgraciadamente, éste falleció.

En una de las academias particulares donde estudié, me sucedió algo que me marcó, pero no me desanimó, al contrario, me impulsó a seguir adelante con más bríos. Le cuento. Terminada una de mis presentaciones, mi profesor en aquel entonces, se burló de mí por no saber moverme bien en el baile, me dijo que parecía un muñequito, algo así como un “tente en pie” que se mueve monótonamente de un lado hacia otro. Aquello me golpeó y me di a la tarea de bailar día y noche. Lo hacía con mi mamá, con una hermana, con mi novia, hasta solo. Mañana, tarde y noche. Tres semanas después, no era un Ricky Martín o un Chayanne, pero logré bailar dignamente y hasta el mismo profesor me felicitó.

**PMU:** ¿Cómo ves el presente para los jóvenes que como tú desean permanecer dentro del canto?

**Lorenzo:** Algo incierto, pero estoy decidido a continuar cantando donde se me permita. Solo puedo contratarme en negocios particulares, pues no soy graduado de ninguna escuela oficial. Dígame, ¿qué

cosa existe que no cueste trabajo en esta vida y en este mundo? Después de la muerte del profesor Juanito Espinosa, no encontraba el camino, no veía la luz. Me vi atrapado en una nebulosa, en la cual comencé a tener dudas sobre mi permanencia dentro del canto, al menos públicamente. Pero, a Dios gracias, existen proyectos comunitarios en los cuales me he presentado, por supuesto, sin cobrar nada, los cuales me han permitido ganar experiencia y mantenerme en contacto con diferentes públicos.

Al cantar trato de poner el mayor sentimiento posible en mis interpretaciones. Soy uno fuera de escena y otro cuando me enfrento al público. Mi forma de ser natural es extremadamente introvertida y tímida, pero cuando me llaman al escenario todo cambia en mí. Me planto firme y trato de actuar lo mejor que sea posible.

**PMU:** ¿Te has presentado en la radio o en la televisión? ¿Algún disco o video clip?

**Lorenzo:** Recientemente he oído hablar de un programa de televisión que se llama Sonando en Cuba, para el cual se hace *casting*, pero por mucho que he indagado, desconozco los requisitos que exigen para presentarse, ni cuando son las convocatorias para estas audiciones. Eso te da la medida de lo deficiente de la promoción, o que simplemente esos candidatos ya tienen nombres y apellidos.

Me gustaría grabar un disco o un video, pero no poseo recursos para ello. Ya hasta en los estudios privados los precios están por las nubes. Pienso que cualquier recurso es válido para que el artista explote su potencial artístico, aunque para ello se haga algún sacrificio financiero. Solo importa que tu arte llegue al público por cualquier vía y sentir esa satisfacción personal de ofrecerlo.

**PMU:** ¿Qué te falta y qué te sobra para llegar a ser un mejor cantante?

**Lorenzo:** Bueno, empecemos por lo segundo. Me sobra mucha pasión y muchas ganas, muchos deseos de llegar pese a los obstáculos que enfrento y que no dejaré de enfrentar. Y acerca de lo que me falta, le diré que quemar etapas y mantenerme dentro de una constante superación profesional. Me falta también ser más autocrítico, sin dejar de avivar mi autoestima, adentrarme en los secretos del canto y aprender de los grandes.

**PMU:** ¿Cómo te imaginas dentro de diez años?

**Lorenzo:** Buena pregunta. Si se pudiese, habría que preguntarle a este país cómo estará dentro de diez años. Muchas veces le oí citar al profesor Juanito Espinosa, un pensamiento de un filósofo cuyo nombre no recuerdo: "el hombre es él y sus circunstancias". Por eso le digo que no tengo la mínima idea de qué seré y qué haré dentro de diez años, porque mi suerte corre paralela a la de este país. Lo que sí puedo decirle es que dentro de ese tiempo yo seguiré viviendo aquí, cualesquiera sean las circunstancias que imperen, pero ojalá que sean las mejores para todos, que así como nuestra música es única, los cubanos sepamos hacer un país único. Para nada cuestiono a los que decidieron y decidan radicarse en otras partes, pero, mi amiga, yo no quiero añorar a mi país desde afuera, yo quiero vivirlo desde adentro, que casi es igual a vivir a la música y el canto desde lo más profundo de mí.

**PMU:** ¿Algo más?

**Lorenzo:** Que nos veamos dentro de diez años y me vuelva hacer esta última pregunta.

---

## 9. No hay sueños grandes, sino soñadores pequeños



A pesar de las críticas constantes en diversos medios de difusión masiva, el reggaetón es un género urbano muy popular en Cuba, y hoy en día cuenta con una gran aceptación entre los jóvenes de nuestro país y cada vez salen más muchachos en busca del sueño de ser grandes en el escenario.

Aunque a veces hay muchos artistas que utilizan el género para ofender y dar mensajes a la sociedad poco agradables, se debe reconocer que hay otros exponentes mundiales que han hecho este género un poco más agradable a los ojos de los críticos y entes

más conservadores.

Hoy le damos la oportunidad de expresar su opinión a un joven de 18 años, Juan Pablo Coco es su nombre, pero todos lo conocen como El Coco y vive de toda la vida, en el municipio de La Lisa.

El Coco desde hace un tiempo trabaja en la campaña contra vectores popularmente denominada “El mosquito”. En su tiempo libre de trabajo le gusta sentarse a conversar con los amigos, oír música, beber, o como él dice: “...echarme un rifle”. Pero su talento está en la música, en su ritmo urbano. “La música en general para mí es algo maravilloso, es mi vida y es lo que quiero hacer hasta el último respiro que tenga de vida”.

Hablando un poco de su música y sobre lo que estaba haciendo este joven en la actualidad, expresó: “Bueno, para mí todo comienza en un sonido que aparece en mi cabeza después de haber experimentado algo nuevo en mi vida, luego, lo llevo al papel y es cuando comienzo a crear la letra de la canción acompañada de un *background* de reguetón, que muchas veces son de otros cantantes, porque no siempre tengo el dinero disponible para mandar a hacer uno, pero ni eso me impide que haga lo que me gusta hacer”.

Al preguntarle si no le preocupaba que lo acusaran de plagio, respondió: “A mí que más me da, yo no hago música para vender, ni para comercialarla, la hago para sentirme bien yo y para que las personas escuchen lo que hago y me sigan. Solo tomo los *background*, muchos en disímiles bares de la ciudad cantan las canciones exactas de otros artistas...”.

Precisamente hablando del tema de otros artistas, El Coco ha recibido la influencia de muchos de ellos a la hora de componer sus letras. “A mí internacionalmente me ha influido mucho Tego Calderón, Don Omar, y Wisin y Yandel. Ahora, de aquí de Cuba el que me cuadra es Chocolate, porque se ve que es de la calle y que llegó a donde está por su talento, aunque sea un poco bruto por estar en el ‘reparterismo’ todo el tiempo, le descargo y sé que si él quiere puede llegar bien lejos”.

Como todo joven, tiene sus aspiraciones, sus sueños, y sus metas a seguir. “Me gustaría mucho darme a conocer y ser querido por la gente, y por eso tengo como proyecto futuro grabar mi primer disco, porque aunque tengo varios temas, no tengo el disco. Es que me pasó algo de película, tenía mis temas en la computadora, se rompió y lo perdí todo. Fue algo verdaderamente frustrante, y aunque ya los doy por perdidos, me siento cada día peor. Solo tengo los dos temas y porque me los dio un amigo que los tenía, sino no quedara nada de mi trabajo.

A pesar de que me siento mal, me han dado muchos consejos mis amigos y familia, diciéndome que cuando estas cosas pasan no nos debemos poner mal, al contrario, debemos seguir adelante y bueno, espero que así sea”.

Como es normal en todo joven que empieza, las presentaciones de El Coco han sido bien escasas, pero a pesar de ello se le ve optimista. “Me presenté hace rato ya en el Teatro América, en una presentación de aficionados que dirigió Mariconchi, el humorista. También en el Círculo Social Mella que queda por

Playa. Esas fueron las dos presentaciones que más recuerdo, porque de verdad que la pasé muy bien con mi antiguo grupo llamado La Nueva Generación. Grabamos hasta videos con una cámara prestada”.

El apoyo de su progenitora ha sido fundamental en la corta carrera del joven. “Mi madre, siempre mi madre, ella me apoya incondicionalmente en lo que quiero hacer, hasta me dejó montar en su cuarto un estudio improvisado de grabación que estaba al ‘berro’. Imagínate, que era un micrófono shure conectado a la computadora y andando a grabar.

Fuera de ella, también he recibido el apoyo de algunos amigos que siempre me ayudan en mi proyecto, pero si a alguien no puedo dejar de mencionar es al Varón”.

Como el noventa por ciento de los artistas underground, su mayor dificultad es la economía. “Acere, mi dificultad es la misma que tiene mucha gente aquí, que no hay ‘balas’ suficientes para hacer lo que hago, ¿entiendes? Mira, yo tengo que ayudar a mi madre con la casa, porque yo vivo con ella y con mi hermana, y yo soy el único hombre, así que tengo que asumir que la jugada está apretada, que tengo que ir despacio y que si quiero lograr algo, debe ser con paciencia”.

Sobre el tema controversial de las letras de los artistas de hoy en día, opinó: “Yo pienso que depende de lo que quiera decir uno. Yo respeto todos los textos, porque al final lo que dicen es lo que alguien realmente quiere expresar y no tengo porque criticar. Te pongo un ejemplo, en el mundo entero hay cantantes que dicen vulgaridades y no pasa nada, simplemente el que quiera oírlos lo oye y el que no, no. Eso forma parte de la diversidad”. Su respuesta me sorprendió un tanto, por lo cual hice hincapié preguntándole si para él estaba bien cualquier tipo de texto. “No, no quise decir eso, pero pienso que deben existir para satisfacer los gustos de personas que sí les encanta la diversidad, porque aunque no lo creas, hay personas que les gusta mucho la chabacanería, y si ellos son felices de esa manera y con ello no le hacen mal a nadie, ¿quién soy yo para criticarlos?”

Para terminar, le induje a enviar un mensaje a las personas que persiguen el sueño de ser artistas. “Solo quisiera decirle que sigan luchando por lo que quieren, que no se rindan y que recuerden siempre que no hay sueños tan grandes, sino soñadores muy pequeños”.

---

## **10. Sin vender los sueños**



El Anfitrión haciendo gala de su nombre artístico, me abrió las puertas de su casa muy cordialmente para contarnos de su vida, sus proyectos y ¿por qué no?, hasta de sus sueños.

Oscar es su verdadero nombre, y según afirma, no quiere revelar sus apellidos porque no le gusta que lo llamen por su nombre real, le encanta su apodo de El Anfitrión y quiere ser reconocido por su sobrenombre, sin más. A sus 27 años vive en Punta Brava, un lejano consejo popular capitalino en el municipio de La Lisa y desde allá hace su música, la música que lo mantiene

vivo cada mañana, y de la cual se siente orgulloso y no la cambia por todo el oro del mundo según afirma.

Todos dicen que eres un gran músico, pero ¿me podrías hablar sobre lo que haces? “A pesar de que a muchos no les gusta el ritmo, yo hago reguetón. Además, me gusta también hacer fusiones de todo tipo, siempre estoy abierto a la variedad.

Ahora, siempre he tenido el aquel de hacer algo serio, y cuando hablo de serio es temas que verdaderamente lleven un mensaje, una vestimenta adecuada a mi estilo, pero sin excentricismo.

El otro integrante de mi grupo casi siempre hace la musicalización de los temas, porque gracias a Dios

nació con ese talento que ha desarrollado sin necesidad de ir a ninguna escuela artística ni nada parecido”.

¿Entonces, desde tu posición no crees necesarias las escuelas de arte? “Yo no quise decir eso, al contrario, en una buena escuela de arte, tú desarrollas a la perfección el talento que tienes, pero no todos tienen la oportunidad de entrar a una escuela de esas y entonces, debes esforzarte por ti mismo y fajarte bien duro para mejorar.

Mira, te puedo poner un ejemplo, y no para compararlo con nadie. El Benny fue un gran músico empírico. Nunca pasó una escuela y sin embargo, hoy por hoy se reconoce como uno de los grandes dentro de la música cubana. Entonces, mi opinión es que es bueno pasar una de esas escuelas, pero no imprescindible”.

¿Qué aspiras en tu vida? O sea, ¿Cuáles son tus proyectos para el futuro y presente? “Para el futuro tenemos un proyecto bien ambicioso, que es hacer una compañía de promoción al género urbano. Este proyecto por supuesto, es aparte de mis producciones musicales y audiovisuales que están en la calle ya sonando como Dios manda.

El CD nuevo saldrá muy pronto, no quiero adelantar nada para que sea una sorpresa para las personas que siguen Karta Blanca”.

Para todos los músicos cubanos underground, las presentaciones son complicadas, pero bueno, ¿tú has tenido suerte al respecto?, ¿Dónde te has presentado y te presentas en la actualidad? “Tuve el gran placer de abrirle un concierto al grupo Buena Fe en La Tropical y gracias a esto salimos en El Paquete Semanal a modo de un video promocional de nuestro grupo. También nos hemos presentado en La Maison, y una vez en el programa de televisión De tarde en casa. Eso es lo más grande que nos ha pasado. Para conseguirlo fue un infierno, pero bueno, logramos salir.

Actualmente no nos presentamos en ningún sitio por distintas razones, como que estamos enfocados en el nuevo CD, aparte que casi fue ayer que salimos de la peña que teníamos en La Maison”.

¿Quién o quienes te han apoyado en tu vida artística? “En mi vida artística me han apoyado muchas personas. Creo que empezar a nombrar a alguien no tiene sentido, porque siempre se me quedaría alguno y no me gustaría dejar a nadie fuera”.

¿Obstáculos y dificultades? “Para hablar claro, por la musicalización y grabación no tenemos problemas porque lo hacemos nosotros mismos con la calidad adecuada, pero creo que debo decir que el factor económico es el peor obstáculo o dificultad, como quieras llamarlo, porque en esto hace falta mucho dinero.

Tan solo si miras en la televisión, te darás cuenta de que hay muchos grupos que no tienen nada del otro mundo, musicalmente hablando, pero tienen atrás un buen respaldo económico que permite hacer una campaña publicitaria bien dura. Y que no te engañe nadie, el que más publicidad tenga es quien está arriba, el talento no se conjuga en la mayoría de los casos, con la pegada”.

---

## **11. Reseña del disco *Marrano Tour* de Obscuro**



**Obscuro**

[Marrano Tour](#)

La banda metalera Obscuro ha creado tres producciones independientes que reflejan el quehacer de la agrupación y su defensa a ultranza del *metal*. *Marrano Tour* es la última de estas producciones y viene a

cerrar el ciclo de autodefinición como creadores de *grindgore* o *goregrind*, subgénero del grindcore, con una fuerte presencia del death metal. Las continuas alusiones a la muerte y a las ejecuciones, maniobrando cada vez más con el humor negro, así lo sugieren.

La entrega recoge los temas interpretados por Obscuro en un concierto que la banda realizara el año pasado, en la ciudad de Placetas. La plaza seleccionada para el concierto recordemos que ha sido una de las más fieles seguidoras del *death metal* en el centro de Cuba. Con una tradición de grupos que hacen este género, entre los que sobresalen Necrófago y Scythe, fue precisamente ese escenario quien acogió la tercera producción de Obscuro, que por esa razón y el nombre artístico de su vocalista, decidieron denominarla Marrano Tour.

No perdamos de vista entonces, que estamos ante una entrega de un concierto en vivo y tal condición puede traer consigo ciertas complicaciones en su factura. Por ejemplo, el disco padece algunos problemas de sonido. En este sentido vale precisar que se escucha en al menos dos temas, el protagonismo de la voz, que prácticamente apaga al resto de los instrumentos. Mientras que por otro lado y desde el punto de vista creativo, es lamentable la ausencia de la reacción del público en la grabación, cuando en este tipo de producciones se trata precisamente de dejar constancia y memoria de las impresiones.

Sin embargo, acompañando a las carencias, vienen también los méritos de Marrano Tour, que no son pocos. Uno de ellos es la realización de arreglos musicales a sus propios temas. En una suerte de adecuación al momento del concierto en vivo, las canciones presentes en su CD anterior *Me quedo con tu cadáver*, fueron ejecutadas con algunas variaciones. En ese caso están “Morgue” y “Tu Carne”, que en esta ocasión entregaron sin recursos adicionales.

Otro buen camino que toma el disco es el de las versiones y covers a grupos que han resultado sus referentes musicales. Los temas de la banda mexicana Brujería no podían faltar: “División del Norte” y “Matando Güeros”, así como “Asesino”, esta última de la agrupación homónima, denotan la independencia creativa que ha ido logrando Obscuro y que por suerte, mostraron en el disco. Sin embargo, aquí cabría una sugerencia, en tanto la trayectoria de la banda y los visibles resultados, valdría la pena intentar hacer estándares menos conocidos de otras agrupaciones del género que fortalecieran y colorearan el trabajo musical, y por ende el repertorio de Obscuro.

Siguiendo en el orden de los méritos, el disco además incluye otros temas propios de la agrupación que han ido completando y mejorando a lo largo del tiempo, y que hablan de un camino ya emprendido en función de lo que apuntábamos arriba. En ese caso están: “Recto anal”, “Trauma craneal”, “El Corrido del Marrano”, “Autopsia con machete” y “Obscurantismo”. La presencia indiscutible del *death metal*, signan un tanto la trayectoria de Obscuro, pero Marrano Tour ha venido a suplantar posibles esquemas o encasillamientos.

Finalmente, hay que otorgarle a esta producción el poder de hacernos viajar en el tiempo. A los menos jóvenes, este disco de Obscuro, seguro los retrotraerá a la época en que solo unos pocos escuchábamos el género y hacer *metal* se traducía en rebeldía y libertad. Marrano Tour es sin duda, la producción más completa de la banda y aunque otras interpretaciones son posibles, su mayor fortaleza es que muestra de dónde vienen y hacia dónde quieren ir.

Temas:

1. Morgue
2. Santa muerte
3. Plantando cadáveres
4. Tu carne
5. Asesino (Cover Asesino)
6. Juan de los Muertos
7. Recto anal
8. Trauma craneal
9. El corrido del marrano
10. Autopsia con machete
11. Obscurantismo

12. División del Norte (Cover Brujería)
13. Matando Güeros (Cover Brujería)

---

## **12. Reseña del disco *Realeza de Fantasía* de Los Reales**



**Los Reales**

[Realeza de Fantasía](#)

En unos días saldrá al mercado un Demo, o mini CD de siete canciones titulado *Realeza de fantasía*, del grupo Los Reales.

Según el director de la agrupación, el título se debe a que las canciones que figuran en el CD son mayormente historias de amor verdaderas llevadas a un plano fantástico, creado y esparcido por su mente.

Este disco es una rica fusión de géneros musicales como balada, *house*, electro latino, merengue electrónico y un tantico de reggaetón. Los temas se ven bien pensados, aunque hay algunos que dejan un tanto que desear, ya que pudieran haber sido explotados de una manera algo más provechosa.

Las letras están enfocadas a un público joven de capacidad promedio, ya que su principal tema a tratar es el amor y las vivencias cotidianas. Además, se nota un buen trabajo en ellas, pues logran llevar historias distintas en sus textos y son bastante coherentes, aunque como decía anteriormente, su enfoque principal es hablar de fiestas y amores, sin mucho sentido social. Aunque debemos destacar que nunca hacen uso de vulgaridades, ni expresiones que puedan ofender, ni hacer sentir mal a persona alguna. Igualmente, notamos que la política no es un tema a seguir por este trio musical.

En cuanto a los ritmos usados, podemos decir que hay gran variedad en las composiciones y ninguna es igual a otra. Particularmente, quisiera hacer un mayor énfasis en las canciones “Amor dulce” y “Me enamoré”. El primero es un merengue electrónico creado por Eramis, un DJ con un trabajo algo notorio en la isla, pues ha sido productor de artistas ya establecidos como Orland Max y el grupo SMS. “Amor dulce” aborda una historia de amor llevada a un ritmoailable, y con su poco de fantasía como sugiere el título del CD. También cuenta con un video promocional que puede ver en Internet si en el buscador escriben el nombre de la canción.

El otro tema, “Me enamoré”, es una especie de balada con alguna que otra chispa de bolero, creada por DJ Chan, y su letra nos habla de una historia algo enredada, y para que puedan tener una idea de lo que hablo, les copio un fragmento de la canción.

*“Me enamoré,  
De una amiga que es la novia de un amigo  
Sé que no es correcto y pido que me ayudes a olvidarla  
Me enamoré  
De su sonrisa y su ternura  
No puedo más dime que hago luna  
Con este amor imposible”.*

Como pueden leer en los versos arriba, el texto no va más allá de lo mediocre, ya que se enfoca en jóvenes que le piden ayuda y consejos a la luna, para olvidarse de la novia de un amigo de la cual el protagonista se enamoró.

Sobre este tema conversamos con su autor, Marcelo Pérez Rodríguez, quien además es director del grupo, y nos comentó que tardó varios días componiéndolo, para tratar de idear una historia bella y fantástica,

pero a la vez real, que llegará al corazón del público.

También hablamos con su nuevo integrante, Dayan, que comentó sobre esta canción: “Yo me siento bien contento con lo que proyectamos en el tema, ya que creo que logramos conectar con el público. En lo personal, estoy muy contento, porque fue mi primera canción y tuve que demostrar que sí podía, pues que no solo soy el nuevo, sino también el más joven del grupo, y esta canción, al ser una de las que mejor aceptación debe tener dentro de todas, siempre me la tomé como un reto”.

En cuanto a los arreglos musicales de los demás temas en el CD, debemos afirmar que algunos son débiles y en otras canciones quedan muy bien logrados. Por ejemplo, se puede destacar mucho el trabajo musical en el tema “Que siga la fiesta”, que es una colaboración con el grupo Karta Blanca. Aquí llegan a realizar un trabajo realmente espectacular, aunque el ritmo usado zumba, ya está algo “gastado” y en mi opinión, si hubieran usado otra fusión estuviéramos hablando de un enfoque de mayor calidad.

De la portada podemos decir que fotográficamente se observa un trabajo sencillo en exteriores, pero con una excelente elaboración del diseño, que hace que el Demo llame enormemente la atención gracias a sus coloridos e ubicación de las tipografías.

A modo de resumen, puedo destacar que el disco tiene un aire fresco, juvenil y bastante bien logrado para el público a quien va dirigido. Si fuera hacerles algunas recomendaciones, diría que en un futuro intentarían buscar ganarse una variedad mayor de público. También sugeriría que compongan letras con un mayor compromiso social, criticando de una forma constructiva males sociales latentes en nuestra sociedad actual, aunque les pediría que nunca pierdan la frescura y el talento que los caracteriza.

Sin más, solo espero que oigan esta nueva producción musical que trae consigo Los Reales y que muestra que tienen mucho talento y ganas de hacer música.

Temas:

1. Amor dulce
2. Escapémonos
3. Estás en mí
4. La aventura
5. Me enamoré
6. Nos vamos de control
7. Que siga la fiesta

---

### **13. PMU Cartelera**

**12 de noviembre 2015:** Concierto de Padrino y El Sicario, Peña de Rap Con todos los hierros, en la Casa de la Cultura de Arroyo Arenas, La Lisa, La Habana, a las 8:00 p.m.

**13 de noviembre 2015:** Concierto de la Malcom Beybe, en el Cine Riviera, Calle 23 e/ G y H, Vedado, Plaza, La Habana, de 7:00 p.m. a 11:00 p.m.

**21 de noviembre 2015:** Concierto de Liudmila Vega Vargas y New Alianza en la Peña de Mila, antiguo taller de reparación de motos del Equipo Nacional, Barrio La Concepción, La Lisa, La Habana, a las 9:00 p.m.

**27 de noviembre 2015:** Festival Ciudad Metal del 25 al 27 de noviembre, en la Plaza del Sandino, en Santa Clara, Provincia de Villa Clara, de 4:00 p.m. a 12:00 a.m.

**06 de diciembre 2015:** Evento Batalla de Gallos, Cara a Cara, los días 4, 5 y 6 de diciembre, en la Calle Maceo, e/ Luz Caballero y Aricochea, Holguín, Provincia de Holguín, a las 8:00 p.m.

**19 de diciembre 2015:** Concierto de Liudmila Vega Vargas y New Alianza en la Peña de Mila, antiguo

taller de reparación de motos del Equipo Nacional, Barrio La Concepción, La Lisa, La Habana, a las 9:00 p.m.

**24 de diciembre 2015:** Concierto de Franko's en el Pepito's Bar del Club Barbaram, Nuevo Vedado, Plaza, La Habana, a las 5:00 p.m.

**26 de diciembre 2015:** Concierto de Franko's en el Pepito's Bar del Club Barbaram, Nuevo Vedado, Plaza, La Habana, a las 5:00 p.m.

---

**[Palamúsica Underground \(PMU\)](#)** es una publicación empeñada en otorgarles espacio nacional e internacional a los creadores y artistas musicales del ambiente musical underground cubano. Publicamos noticias, entrevistas, reseñas de discos, fotos de conciertos, descargas y mucho más en nuestro sitio digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com).

Para mantenerte al día por nuestro servicio de correo electrónico sobre las últimas noticias de PMU, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#), o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por SMS de los próximos conciertos underground, [suscríbete a nuestras notificaciones de SMS aquí](#), o deja una llamada perdida al número **5-315-4326**. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un SMS al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número **5-380-5446**.

Si eres artista o fanático y deseas contribuir con PMU, tus noticias y artículos originales son bienvenidos. También nos interesan tus opiniones, comentarios y sugerencias. Solo escríbenos a través de [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com), o a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com).