



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 16 de noviembre de 2015

- [1. Rolando Navarrete Preval: el Papi2 de Guantánamo](#)
- [2. K'Bolá sigue abriéndose puertas \(Parte I\)](#)
- [3. ¡Es Krampus! ...el bueno](#)
- [4. Los cuatro géneros musicales más underground de Cuba \(Primera parte\)](#)
- [5. El movimiento rave cubano alternativo apuesta por el futuro](#)
- [6. Amed... con mente positiva](#)
- [7. En música, lo exacto...](#)
- [8. Boris, el rapero de la Habana Vieja](#)
- [9. Sin envidia al más pegado](#)
- [10. Freddy, más de 20 años en el centro de la escena](#)
- [11. Reseña del disco *Only One 1x1* de Only One](#)
- [12. Reseña del disco *Sueño del Caribe* de Valerio Sánchez](#)
- [13. La cartelera](#)

[1. Rolando Navarrete Preval: el Papi2 de Guantánamo](#)



Rolando Navarrete Preval, a.k.a Papi2, forma parte del dúo La Qeva de Guantánamo, una de las tierras donde el *hip hop* underground tiene un sitio seguro. Hoy, él comparte parte de su historia y su amor por el rap en PMU.

PMU: Cuéntame de tus inicios, Rolando....

Papi2: Yo empecé a rapear, como quien dice, a componer, a la edad de once años, cuando estaba en sexto grado....

PMU: ¡Pero no rap!

Papi2: ¡Sí, sí, rap! Le hice mi primera canción a los profesores, en el Día del Educador, me recuerdo todavía las dos estrofas, te la voy a cantar: “A todos los profesores, maestros, educadores, le decimos qué bolá, porque esa gente están, estudiando más y más, y nos enseñan mucho más. La gente está estudiando mucho, para ser el relevo, y enseñarle a todo el mundo, desde Punta de Maisí, al Cabo de San Antonio, todos los educadores celebran este día, el día ideal, para así festejar, su jornada especial, su jornada

especial, felicidades educador...”.

PMU: ¿Qué músicos te influyeron para enamorarte del *hip hop*?

Papi2: Todo eso salió debido a la influencia de mis padres que disfrutaron la excelente época de los 70, pude disfrutar de la música de Tierra, Viento y Fuego, Kool and the Gang... Luego, disfruté en épocas posteriores de la música de 50 Cent, Ja Rule, Busta Rhymes, DMX, y entonces, me incliné por el *rap*.

Al principio no entendía de qué se trataba, pensaba que era poner cualquier ritmo y rapear. Pero con los años, fui entendiendo que eso era un movimiento mundial, quizás el más universal que existe, que uno puede expresar sus más profundos sentimientos y publicarlo a todo el mundo. Probé con muchos estilos de música, canté salsa, merengue, reguetón, hasta llegar al 2009 cuando conocí a la gente de Campamento Subterráneo. Ellos me abrieron las puertas para participar en las peñas que hacían mensualmente. Ahí comencé a expresar lo que de verdad sentía, le escribí a la mujer maltratada, a lo del SIDA, hasta al dengue, muchas cosas, escribí por todo. Entonces, con este hermano mío, Richard, decidimos formar el grupo que somos ahora, La Qeva. Once discos hemos hecho, cuatro años con pequeños logros.

PMU: ¿Qué raperos tienes como referencia?

Papi2: Mi paradigma han sido los raperos que escuché en mis inicios, los norteamericanos, Busta Rhymes en especial, y siempre he seguido, incluso en la forma de pronunciar y de cantar, a DMX. Y entre las mujeres, mi negra es Beyoncé, la Knowles. Pero me gusta mucho la música que hacen las féminas cubanas, como la que hizo Danay Suárez.

PMU: Sabes lo que sucede con los artistas y la emigración, ¿tú piensas en la posibilidad de emigrar?

Papi2: Todo el mundo quisiera emigrar, hay quien quiere emigrar para la capital del país y otros para otro país, todos lo quieren para mejorar su vida y encontrar mejores oportunidades. Y si las posibilidades nuestras se encuentran en otro país o en otra provincia, se podrían buscar ahí en esos otros lugares. Pero creo que los cubanos nos sentimos muy identificados con nuestra isla, y por más cubanos que se vayan, muchos más volverán, van a luchar por tener un futuro próspero aquí en Cuba.

PMU: Nunca ha sido fácil para los raperos guantanameros....

Papi2: El problema es que aquí en la sociedad guantanamera no hay diversidad de música, no la permiten, no se lucha para que haya diversidad. Nosotros somos los que estamos luchando para ir a diversificar el ambiente guantanamero. Hemos caminado regalando música, aquí y allá, con mucho sacrificio, hemos regalado nuestros discos, aun sabiendo que alguien puede botar ese disco, y sale de nuestros bolsillos, todos los meses compramos los CD y los “quemamos”.

PMU: Y también es difícil darse a conocer por las redes sociales, a través de Internet....

Papi2: Todos los estipendios que recibíamos como estudiantes, lo reuníamos Richard y yo, y hacíamos una ponina y nos conectábamos. Era como media hora con la tarifa de antes, y compartíamos los videos, promocionábamos la música de nosotros. Pero no hemos podido hacer más, aunque lo intentaremos.

PMU: Háblame de los planes para La Qeva.

Papi2: Ya terminamos con el paso más importante que era graduarnos de la universidad, ahora ambos tenemos en mente ponernos de lleno con la carrera musical, que nos conozca Cuba entera, y llegar a los lugares más recónditos del mundo, y principalmente aportar de la cultura *hip hop*. Esa siempre ha sido la tarea fundamental, no en La Habana o en Camagüey, sino aquí en Guantánamo, en todos los discos le dedicamos 5 o 6 canciones al movimiento desde Guantánamo.

Ese es Papi2, quien nombró a su primer disco *Rompiendo Barreras*, y esperó un año para grabarlo, quien reunió sus temas más representativos en Voces del Alma, y después tuvo varios *featurings* en Kon Stilo.

Ahora sigue componiendo y dedicando su *hip hop* la gente del Sur del Guaso, desde La Qeva, un dúo del que todavía hay mucho que hablar en Cuba.

2. K'Bolá sigue abriéndose puertas (Parte I)



Hace unos días, cuando iba para la casa en uno de esos acudidos transportes públicos de Cienfuegos, nuestros coches, me abordó una joven periodista de los medios de comunicación instituidos para comentarme algo sobre el boletín de PMU. Un conocido suyo le había enseñado nuestro humilde folleto y le había dicho: “mira para que veas que se hacen otras cosas interesantes”, o algo parecido. Entonces, me confesó que conoció de la existencia de K'Bolá gracias a PMU, y como esa otras nuevas noticias y proyectos que están sucediendo en la ciudad y que no se les da la debida promoción.

Enseguida pensé en que esta sería la introducción de alguno de mis artículos futuros. Realmente me produce una inmensa satisfacción que tanto PMU como los proyectos K'Bolá y Collage, sean tomados como sucesos interesantes, porque de hecho lo son. Y sobre todo, porque como diría mi interlocutora, y parafraseo, “no estamos infectados del estilo periodístico habitual”. Tanto PMU como estos dos grandes proyectos, se distinguen por la originalidad de su objeto social, y la sencillez y sinceridad con que han unido fuerzas.

Una muestra esencial de lo que afirmo fue la gran fiesta que nuevamente nos regalaron el pasado 3 de noviembre en la Peña EndoJazz, que volvieron a compartir Collage y K'Bolá. Esta vez, los muchachos de K'Bolá lograron que El Solda2 Raso y El Empírico llegaran hasta la Perla del Sur y entregaran su arte. Allí se les unió también, quien ha resultado una pieza clave del proyecto, Rafa El Analista. La buena música de Collage, la improvisación de los tres raperos y la importantísima y constante labor de los artistas de la plástica que nuevamente trabajaron *in situ*, fue una combinación vivificante para los amantes del arte alternativo y underground.

El Empírico rompió el hielo y al ritmo de Collage desplegó sus dotes de improvisador. Luego, en su tiempo solo, rapeó en contra del maltrato femenino y pronunció una fuerte crítica a las féminas que lo soportan sin tomar acciones. Por último, nos decía: “necesito una persona que quiera que yo le cante”. Sobre su conexión con K'Bolá y su quehacer como artista, conversamos al final del espectáculo.

PMU: Tengo entendido que diriges una peña en Camagüey, ¿cómo la nombras y qué haces en ella?

El Empírico: La peña se llama Aún Quedamos, y en ocasiones la nombro Esta Gente, en dependencia de lo que vayamos a hacer. Allí se presentan además de raperos, bailadores de *break dance*, y está funcionando desde el 2013. Además, llevo cuatro años al frente del Festival Trakeando, y al evento invitamos a músicos de toda Cuba, casi siempre lo hacemos en el mes de marzo.

PMU: ¿Y qué me dices de K'Bolá?

El Empírico: Felicito a Carlos y a todos los miembros de K'Bolá, por todo lo que hacen. La idea es muy buena. Están haciendo la promoción del arte joven en general, y no solo del arte de Cienfuegos, sino de toda la isla, y el solo hecho de que vengamos raperos de diferentes provincias ya es un gran logro. Además, todo ha sido a nivel de solidaridad porque ahora mismo estamos durmiendo en casa de Carlitos.

El Empírico también nos comentó sobre los retos futuros de PMU: “Siento muy positivo lo que hace PMU y lo que hace K'Bolá. Solo quisiera que PMU llegara hasta Camagüey con toda la fuerza del mundo, a apoyarnos y a ayudarnos a dar a conocer el *hip hop* cubano, porque verdaderamente tenemos artistas y

eventos que aún no tienen la promoción que merecen”.

Por su parte, Rafa El Analista también nos regaló impresiones y detalles de su labor como integrante de K'Bolá.

PMU: Ya sabemos que tú eres de K'Bolá, de eso no queda la menor duda, porque Carlos lo ha planteado así en cada peña. Además, a mí me consta que has sido una pieza clave. Cuando la gente, más que a los promotores, ven un artista inmiscuido en un proyecto, pues entonces se suman con mucha más confianza y con más esperanza. Dime entonces, ¿cómo has hecho para estar siempre presente?, ¿qué te ha parecido todo lo que ha logrado K'Bolá? En fin, dime lo que quieras decirme.

Rafa El Analista: Desde el principio, cuando Carlos me invitó, me pidió apoyo. Me dijo que necesitaba que me mezclara, pues yo conocía a muchos raperos y mi colaboración era importante. Yo le respondí “claro que sí”, todo fue muy de la mano, él me consultaba sobre algún artista y yo le ayudaba a planificar, avisarle con tiempo, o porque vivía muy lejos o porque su peña coincidía con la de K'Bolá, y así fue como poco a poco todo funcionó.

PMU: ¿Cómo haces para mezclarte tan bien con todos los raperos? Porque aunque todos hacen el género, cada uno se diferencia del otro.

Rafa El Analista: Ya estuvimos aquí hace aproximadamente un mes con La Fina y La Javá A3vida, y fue genial. Hoy también estuvo todo muy bien. En cuanto a lo que me preguntas, ya me has complicado un poco la cosa, creo que en primer lugar, porque son raperos, en segunda, porque son personas y aunque algunos tengan otras preferencias en cuanto a corrientes musicales, el trabajo de uno también está en conversar y tratar de lograr un entendimiento. En realidad me llevo muy bien con todos los artistas, algunos son mis amigos y otros apenas nos vemos porque estamos muy lejos, pero siempre que nos encontramos, compartimos y todo fluye muy bien.

K'Bolá sigue abriéndose puertas, ya tiene una abierta en Camagüey, otra en Santa Clara, otra en la peña de Rolo y La Fabrik Alternativa, y una también en la de Collage. En fin, aquellas puertas inteligentes que se abren frente al enorme esfuerzo y tamaña labor que hacen estos muchachos, son las más importantes y K'Bolá ha logrado de esas, muchas.

[Ver fotos del evento](#)

3. ¡Es Krampus! ...el bueno



Una noche del pasado octubre, el habanero Maxim Rock parecía haberse convertido en un verdadero cuadrilátero de pelea, entre el abrazador calor y la acústica estridencia de la banda roquera Krampus, la cual, desde el psicodélico estrado de humo y luces, mantenía en vilo a todos los presentes. Previamente a esa presentación, PMU tuvo la oportunidad de conversar con Emilio Lázaro Cortez Díaz, líder del grupo.

PMU: Estimamos que sería bueno explicarles a nuestros lectores ¿por qué del nombre de Krampus?

Emilio Lázaro: Krampus es un personaje de la mitología pre-cristiana del norte europeo, que recorría las aldeas exigiendo comida y bebida, so pena de realizar maldades extremas. Ya luego de la conversión al cristianismo, se comenzó a asociarlo como el antagonico de Santa Claus, pues en víspera de navidad regañaba y castigaba a los niños malos. Por analogía, actualmente existen muchos Krampus que hacen de las suyas desde la cúspide del poder, pero también más “niños malos” que se resisten a ser regañados y

castigados.

PMU: Cuéntanos sobre el origen de la agrupación y su apego a un rock que parece aferrarse a las tendencias más extremas y emplazadoras del género, obviando la frivolidad y la diversión por la diversión, acercándose más a la música alternativa.

Emilio Lázaro: La banda se fundó hace más de tres años. Seis jóvenes, todos autodidactas, pero fervorosos amantes del *rock*, decidimos correr suerte en la música. ¿Qué podíamos perder? Desde un principio estábamos persuadidos que el camino a seguir no sería nada fácil, pero también con la convicción de que no haríamos concesiones en las temáticas de nuestras canciones que, desde entonces y hasta ahora, reflejan en gran parte las preocupaciones sociales de los cubanos y, sobre todo, las de los más jóvenes. más que divertir, nuestro objetivo constante ha sido y es, demostrar artísticamente que podemos pensar y actuar por nosotros mismos, sin la tutela de tantos Krampus siempre dispuestos a calificar de “niño malo” a quien se salga de su línea de pensamiento.

Es cierto que, como usted dice, cultivamos un *rock* agresivo, y yo agregaría que rabioso y denunciador dentro del formato del *heavy metal*, así como de la fusión de sub-géneros que se han desgajado del mismo. Los integrantes de esta banda nos nucleamos alrededor de un fuerte temperamento grupal, tanto humana como musicalmente. Esa proyección ha sido la manera más convincente de “gritar” nuestras inquietudes, de alertar que ocupamos un lugar en el espacio y que requerimos parte de ese espacio. Cantamos siempre en español para que se nos entienda mejor, para que la comunicación sea más directa con el público. No por ello negamos las influencias que han ejercido sobre nosotros grupos de *rock* ingleses y norteamericanos.

PMU: ¿Cómo está estructurada la banda?

Emilio Lázaro: Bueno, creo haberle mencionado que somos seis dentro de la estructura estándar de una banda de *rock*. Michel es nuestro guitarrista líder; Yohan se encarga del bajo; Eliexis es la segunda guitarra; en la batería está César, y Alex como primera voz. Ah, y yo que soy guitarrista acompañante, cantante melódico y director, además de ser el más joven del grupo con mis 19 años. En resumen: tres guitarristas, un bajista, un baterista y un cantante.

PMU: ¿En los tres años de existencia como banda, han grabado algún disco?

Emilio Lázaro: Yo diría que más que grabar, hemos parido un disco, y conste que fue un parto de mucho riesgo. Con la intención de que el costo de producirlo fuera menor, se nos ocurrió instalar en mi propia casa un estudio al que pomposamente llamamos String Records. Pero qué decirle, tuvimos que empezar de cero: pedacito a pedacito y con nuestros propios recursos adquirimos computadora, tarjetas de video y audio, mezcladora, micrófonos direccionales, y otros periféricos y programas, además del acondicionamiento acústico de la habitación. Pero, al fin la criatura vio la luz. Es un CD con una selección de 10 canciones, encabezada por “Ira de Titanes”. A propósito, todas las composiciones que interpretamos son de nuestra autoría.

PMU: ¿En dónde se han presentado?

Emilio Lázaro: Hemos actuado en diversos lugares, pero principalmente en el Maxim Rock, que es un lugar muy significativo para los seguidores del *rock* en La Habana. Es algo así como una Meca para los músicos roqueros. Pero es una Meca bastante cara para los que como nosotros son, entre comillas, aficionados. Ese estatus impide que seamos remunerados y que, al mismo tiempo, todo el costo de la presentación vaya por nosotros. Dígame si es posible de concebir que de nuestros bolsillos desfondados tengamos que pagar la transportación, el audio, las luces, el humo, el local de ensayo, a cambio solamente del aplauso de un público que ya nos distingue. Es cierto que son las reglas del juego, sin embargo, pienso que el místico Krampus está llevando muy de prisa a los “niños malos”. Es para preguntarse que quién es el malo en esta película.

Para sostenernos en la escena, algunos de nosotros contamos con un trabajo paralelo y con una que otra ayuda familiar. Pero, este ser y no ser, se hace cada día más insostenible dado el consecuente desgaste

físico y la descompensación económica. Es el cuento del pelotero “amateur” que jugaba en Cuba por un raquítico sueldo y que, luego de desertar, se desempeña en ligas profesionales en otros países por miles o millones de dólares. Nosotros no tenemos la vista puesta en la profesionalidad como un fin de enriquecimiento, sino como una justa equidad, un justo pago por lo que aportamos a la sociedad, ¿acaso esto último no es un principio del socialismo?

PMU: ¿A qué aspiran concretamente?

Emilio Lázaro: A dos cosas: primeramente, a que la vida nos de la suficiente fuerza de continuar juntos para esperar que tantas irracionales legislaciones se corrijan, y la segunda, llegar a lo más alto del podio musical para quien nos escuche exclame: ¡Es Krampus! ...el bueno.

4. Los cuatro géneros musicales más underground de Cuba (Primera parte)



Underground (subterráneo en español) es un término de origen inglés para designar a los movimientos contraculturales que se consideran alternativos, paralelos, contrarios, o ajenos a la cultura oficial. La revista PMU otorga semanalmente un espacio nacional e internacional a todos los creadores y artistas underground de Cuba, promoviendo, desde 2012, el arte y los artistas cubanos que carecen de recursos económicos y materiales para llevar a cabo su trabajo musical, que trabajan fuera de las instituciones gubernamentales, y que además, lleven en su obra un contenido o mensaje social.

Muchos son los géneros y estilos musicales cubanos que han surgido gracias al movimiento underground. Las situaciones de precariedad para crecer musicalmente, que ya conocemos, los hacen pertenecientes al universo underground desde los comienzos de las carreras artísticas de quienes los practican. De todos los géneros musicales, existen cuatro que son asumidos automáticamente como música, y músicos, underground. Nos referimos a los géneros *hip hop*, *reggae*, *rock and roll*, y *punk*. En este trabajo estaremos recogiendo de manera general, comparativa y en varias partes, los orígenes, evolución y repercusión de los mismos en la sociedad cubana actual.

El primero y más underground, según el criterio de la mayoría, es el *hip hop*, esencialmente por sus características anti-sistema. Y para hablar de él, comenzaremos con un poco de historia, a partir de su importación.

Este género y estilo musical llega a Cuba en los años 80 del siglo pasado, pero entonces, su lírica iba en desacuerdo con el sistema cubano. En sus inicios era visto como una invasión de la cultura estadounidense, cuyo principal objetivo era la violencia contra la isla y la reproducción de las problemáticas sociales que tenían cabida en los ghettos americanos.

En esta década eran unos pocos cubanos los que conocían de la aparición del género y lo llevaban a la práctica, pero no es hasta 1990, con la caída del muro de Berlín, que comienza a verse como una verdadera amenaza para el sistema nuestro. Con la entrada de este género musical, los pobladores de la isla comienzan a ver la cruda realidad económica de los años del llamado Periodo Especial, que hasta ese momento no se cuestionaban, pues la antigua URSS nos proveía completamente.

En 1995, Rodolfo Rensoli, rapero de la vieja escuela y fundador del Grupo Uno en el suburbio habanero de Alamar, organizó el primer Festival de *hip hop* de Cuba. El sabotaje estuvo presente en la falta de promoción del evento por parte de las entidades estatales, que intentaban sucumbiera la idea de reunir en un mismo y pequeño espacio, a todos los raperos de los alrededores de La Habana. El resultado fue el rotundo éxito del evento y el comienzo de una nueva era para el *hip hop* cubano.

En 1999, el género es declarado como una expresión auténtica de la cultura cubana, y en el año 2002 se funda la Agencia Cubana de Rap (ACR), que promociona a través de un sello discográfico estatal, una revista de *hip hop* y un festival que celebraba todos los años la cultura hip hop que se gestaba en la isla.

Parecía que se desarrollaría internacionalmente el *hip hop* cubano, que ya podía ser expresado con la libertad que profesa el mismo, pero en realidad no era más que una estrategia para calmar y disfrazar la rebeldía que podía incitar su prohibición.

Con la creación de la ACR por el gobierno cubano, se alentó y apoyó a diversos raperos, a quienes les patrocinaron sus álbumes. Sin embargo, había un lado oculto de la Agencia que afectó la popularidad del género. La fama y la difusión de los raperos estaban sujetas a los precios que debían pagar por las producciones, así como a la pérdida de identidad, porque les pusieron límites en cuanto a cómo debían y podían expresarse. Por lo tanto, la Agencia solo endosaba a grupos que estaban dispuestos a cambiar sus letras y estilos musicales. En cierto modo, la ACR interfirió con la originalidad y la creatividad del artista, y vista como una amenaza para la comunidad *hip hop*, silenció las voces y los verdaderos mensajes de las canciones, pensamientos, inventivas y nuevos ideales que nunca se escucharon en realidad. Hasta nuestros días, es machacado y perseguido, sobre todo aquellos más osados que no tienen la intención de dejarlo morir ni de tragarse lo que piensan.

No obstante, el crecimiento y reconocimiento del *hip hop* cubano dentro y fuera de la isla, ha sido positivamente visible.

El Festival de Rap de Alamar se transformó en un Festival de *hip hop* Internacional anual que se celebra en agosto. El evento ha atraído a muchos artistas internacionales, entre ellos de los EE.UU. También incluye talleres, proyecciones de películas y charlas, hacia una cultura de debate conjunto y el contenido lírico.

Actualmente, se estima que hay unos 500 grupos de *hip hop* en Cuba. Sin embargo, aunque ha habido mucho interés académico y en los medios de comunicación por el *hip hop* cubano, pocos grupos han logrado hacerse escuchar fuera de la isla, debido a la persecución a los artistas del género.

El primer grupo en alcanzar el éxito internacional fueron Los Orishas, ganadores en el primer festival internacional realizado. Otro grupo salido de la celebración de los festivales de *hip hop* y que ganó reconocimiento internacional, fue Clan 537, con el inolvidable y reflexivo tema "Quién tiró la tiza", que llamó la atención sobre el racismo que hasta ese momento existía solapadamente entre los cubanos.

Las mujeres en el *hip hop* en Cuba también son parte importante de esta cadena de acontecimientos positivos para el movimiento cubano. Ellas se enfrentan cada día a una difícil dicotomía, actuando en defensa y conceptualización del poder femenino y su derecho a decidir. El dúo femenino Las Krudas es el máximo exponente del feminismo dentro del *rap* cubano.

Las mujeres no participan directamente en la escena del *hip hop* cubano por el dominio machista. Sus cuestionamientos giran en torno al poder de sus acciones, su intelecto, así como la sexualidad femenina negra. Sin embargo, exponentes de *rap* femenino tales como Anónimo Consejo y La Fina, tienen un tiempo más difícil de gestión entre su papel como intérpretes sexis juzgado por su apariencia en el escenario, aun cuando actúen como raperas interesadas en cambiar el rol de la mujer cubana rapera.

De todo esto, podemos resumir que es lógico que lo verdaderamente polémico y amenazante de la práctica de este género, para las instituciones estatales, sea el miedo a lo diferente.

5. El movimiento rave cubano alternativo apuesta por el futuro



Declarado por la UNESCO como el género musical más democrático, el *rave* anula el baile en pareja y abre al público amplias posibilidades y maneras de consumirlo. No es un secreto que la música electrónica a nivel internacional ha dejado de ser tendencia underground para convertirse en un fenómeno de masas, como ya lo hiciera el *hip hop* y el *grunge* en los 90, o la música disco en los 70. Sin embargo, el contexto en el cual se mueve dicho movimiento en Cuba es muy diferente. Contar con espacios suficientes para visualizar sus potencialidades expresivas, generar diversas áreas de debate, de creación artística y

formación profesional, son todavía metas por cumplir para los cultores en la Isla del *rave*, del *latin house*, el *electro-swing* o la *techno*.

La realidad es que DJ productores y compositores afrontan limitaciones para acceder a la tecnología necesaria que garantice una excelente calidad sonora. La mayoría crean sus temas en casa, usando programas informáticos en computadoras personales y en esta misma cuerda oscila DJ Axon, un joven productor con el cual PMU tuvo el gusto de compartir en la tercera edición del Festival Cumanayagua Alternativa.

Nacido en Guanabo, este capitalino como la mayoría de sus colegas, llegó al mundillo electrónico de forma empírica. Graduado de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana en la especialidad de Comunicación Social, confiesa que lo que comenzó siendo un hobby pasó a ser el centro de su vida.

“Empecé a experimentar en el ordenador y a partir de ese momento sentí la necesidad de crear mi propia música y mostrar al público esa mezcla ecléctica de la que yo disfrutaba en casa. Mis presentaciones iniciales fueron siempre en espacios alternativos: fiestas de amigos, discotecas en las cuales había establecido algunos vínculos con sus DJ, y me cedían un pequeño espacio para presentar dos o tres temas en alguna que otra ocasión”.

En la búsqueda de nuevas y mejores habilidades para hacer la música que ama, en poco tiempo este joven creador se matriculó en cursos particulares de sorfeo. “Quería que mi música fuera evaluada por especialistas, por personas que pudieran orientarme, indicarme el rumbo por el que debía seguir. Para mi satisfacción, las mezclas gustaron mucho, y gracias a ellos tuve acceso a un curso de DJ que se abrió en La Madriguera, en el año 2013.

Cuando llega la posibilidad del curso, ya yo llevaba un tiempo produciendo como DJ Axon, e incluso, había fundado un grupo llamado Monkey Bite con algunos compañeros de la universidad”, relata el capitalino.

La agrupación creada en la víspera de uno de los festivales de cultura de la Facultad de Comunicación, poco a poco fue ganando seguidores entre el estudiantado, al tiempo que visibilizaba el trabajo de DJ Axon, singular nombre artístico que alude al componente de las neuronas que transmite los impulsos electrónicos a las demás. “Al igual que ese mecanismo neuronal, me considero un mediador de impulsos, un intermediario entre toda esa música que está dentro de mí y todas las personas que están ávidas de consumirla”.

Axon reconoce que dentro del movimiento electrónico existen algunos estilos más populares que otros. Sin embargo, él no escatima a la hora de crear. “En cada álbum siempre trato de incluir la mayor cantidad de géneros, desde los comerciales hasta los más underground o experimentales, pues mi objetivo es lograr un producto integral, portador de un mensaje claro, capaz de llegar a un público que está acostumbrado a consumir música acústica”.

Y si de popularidad se habla, es lógico que tengamos que referirnos también a la difusión, los medios de comunicación y espacios de promoción como catalizadores del desarrollo y la expansión de los conocimientos y preferencias sobre música electrónica. “A pesar de que el movimiento electrónico en Cuba ha ganado en diversidad, pues existen algunas bandas como como I.A y Electro Zona, compositores y VJ (video-*jockey*) que proyectan imágenes en una pantalla a la par de la música, así como algunos eventos como el Festival Proelectrónica, de carácter nacional, y el Rotilla Festival, los espacios para mostrar las creaciones propias siguen siendo pocos”; comentó Axon.

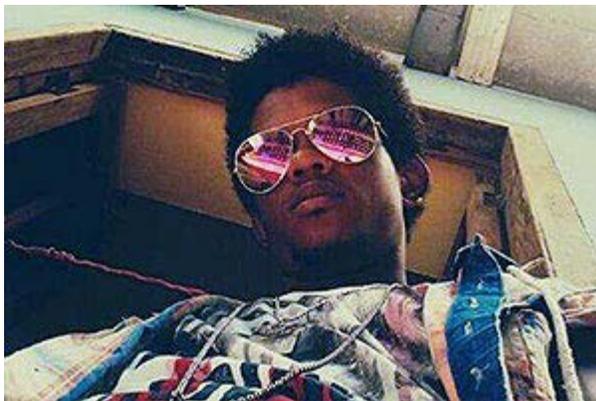
“Con mucha alegría acogimos toda la legión de seguidores del género el proyecto Espacio para la Cultura Electrónica, que desde julio de 2015 reúne cada sábado, en tres escenarios diferentes, a la avanzada de los DJ y productores que animan desde las máquinas, los clubes capitalinos”, agregó.

Según Axon, este nuevo espacio cuenta además, con la anuencia de grafiteros, *skaters* (patinadores) y B Boys (bailadores de *break dance*), quienes se unen a los DJ para seguir explorando las múltiples posibilidades creativas del género.

“El desarrollo de cursos y talleres es otro de los objetivos del proyecto, -precisa el joven productor- así como el hecho de promocionar la labor de los exponentes noveles del movimiento y las disciplinas sonoras de notable resonancia como el *chillout*, *drumm and bass*, o el *ambient*”.

Felizmente, a pesar de las carencias, el movimiento rave cubano alternativo no cesa en la lucha por ganarse un espacio dentro de la cultura nacional. Más allá de las dificultades para publicitar sus creaciones y conocer la de otros, presentarse a las convocatorias de festivales internacionales, y de acceder a un mercado para comercializar su obra, los cultores del movimiento electrónico de la Isla apuestan por la música que aman.

6. Amed... con mente positiva



median entre el talento y las buenas oportunidades.

Para lograr el éxito, son muchos los factores que debe tener en cuenta todo joven artista que se inicie en los quehaceres de la composición musical. Primero, saber que habrá dificultades, máxime si no es egresado de la enseñanza artística, porque serlo es prácticamente un sello de garantía para comenzar con el pie derecho en el universo musical. Los profesionales suelen gozar de mayores beneficios para ser aceptados legalmente en la mayoría de los espacios. Pero existe una realidad innegable frente a la cual se sitúan todos los artistas emergentes, en mayor o menor medida, el peso indiscutible del dinero y los intereses personales que

Por otra parte, no hay que olvidar las dificultades que enfrentan diariamente los jóvenes del mundo underground para poder validar su trabajo en centros nocturnos, recreativos e incluso, en instituciones culturales “sin fines de lucro”. Inclusive, para poder presentarse en algún espacio, muchos han tenido que verse obligados a pagar. Difícil de creer, pero a menudo sucede y es una injusticia que está a la orden del día.

Aun así, por las calles de esta ciudad no faltan muchachos que quieren tomar las riendas de su propio destino. Para ellos, hacer música es una lucha cotidiana que asumen sin temor, reconociendo las desventajas que tienen con respecto a otros. Y este es el caso de Amed Martínez de la Paz. Este joven de 21 años vive en la Habana Vieja y tiene una apariencia física bastante particular, ya que muchos lo confunden con el célebre cantante mexicano Kalimba. A pesar de eso, Amed está en busca de su propia voz, sin abandonar las influencias externas. Entre ellas, cuentan con el popular estilo de Leoni Torres, por la parte cubana, pero reconociendo la importancia de grupos y figuras como Camila, Sin Bandera, Luis

Fonsi y Bruno Mars.

A pesar de las adversidades, Amed se crece, pues está acostumbrado a mirar las cosas con optimismo, sin que los problemas afecten su carrera. “Soy una persona a la que le gusta estar en constante movimiento espiritual, pensar en cosas positivas para que todo se me dé, dejar siempre lo negativo a un lado, porque no ayudan para nada en el objetivo de cada persona”.

Por lo demás, es un muchacho común y corriente. Agradece la amistad segura y detesta las personas que poco le aportan espiritualmente. En cuanto a la música que escucha, tiene un gusto bien amplio donde no entra el reggaetón, porque se siente atraído por toda la música que enamora el alma y tal vez por eso, ha trabajado tanto la balada. No obstante, su más reciente interés se ha girado hacia el *hip hop*, el *rhythm & blues* y el *soul*, sin despreciar todos aquellos géneros que pueden ser espirituales sin ser demasiado melosos o *kitsch*. “El pueblo cubano está acostumbrado a bailar, no estoy diciendo que la músicaailable sea mala, pero es lo que abunda. A nosotros que hacemos música menosailable, nos resulta difícil la aceptación. (...) Por eso he tenido que hacer un poco de esos ritmos para irme ganando a ese público que le gusta moverse sin necesidad de sudar tanto. (...) Ahora estoy empezando un proyecto (aún sin nombre definido) con dos muchachos más, en el que sí vamos a empezar a hacer baladas, que es lo que más me gusta”.

Amed asegura que para componer ese tipo de canciones, tengan la sonoridad que tengan, encuentra siempre el mejor momento, porque como a los verdaderos poetas, la inspiración le viene en forma de musa. “Mi música la trato de sacar del único lugar que yo sé que existe dentro de mí, y casi siempre, no sé por qué, esa inspiración me viene por la madrugada”.

Si hubo algo que me sorprendió de la personalidad de Amed durante los minutos que me concedió, fue la asombrosa claridad de sus ideas y la sinceridad con que se expresa libremente. De este modo, ambiciona lo justo y no quiere más de lo que se puede ganar por su propio esfuerzo. Por eso como proyecciones esenciales para el futuro de su carrera, desea ser escuchado primero en su propio país y luego, brindar su talento al mundo entero.

Sus aspiraciones personales como cantautor son sencillas: “Nunca dejar de ser yo y siempre tratar con humildad, de ser el mejor en lo que hago”. Esto habla muy claramente de una voluntad constante por encontrar un estilo propio, sin caer en la tentación de la copia o falta de originalidad.

Actualmente se cree menos en el talento innato del artista y, por tanto, las instituciones no hacen mucho para apoyarlo. Así piensa Amed de la situación de la música en la Cuba de hoy. Al parecer, las jóvenes figuras que dan alas a su música deben pagar el precio de la honestidad creativa, como si les estuviera prohibido mostrar su verdadero Yo. Y es que el mercado de la música está prácticamente monopolizado por otros intereses que responden innegablemente al bolsillo. Del poder económico vendrá inevitablemente, el poder de convocatoria. Lamentablemente, así funciona en el mundo para los que ostentan las mejores oportunidades. “Hay que tener muchas cosas además de talento, como por ejemplo, ser, como se dice, ‘hijo de papá y mamá’, que es lo mismo que tener buenas relaciones, buena posición, ser graduado. Puedes ser el peor cantante del mundo, pero si saliste de una escuela de arte, si tienes dinero o buenas relaciones, llegas más rápido que aquel que tiene talento, desgraciadamente es así, no solo aquí, sino en todas partes del mundo”.

En los últimos tiempos, Amed ha cosechado ya varios temas que no piensa por el momento dar a conocer hasta poder inscribirlos. No son raros los casos de músicos de experiencia que, a pesar de su fama, no dudan en plagiar las obras de cantautores inexpertos. Además, “ya varias personas han escuchado algunos de los temas, y nos han dicho que están fuertes, o sea, que podemos lograr mucho con ellos”. Y esperemos que así sea, por eso le deseamos muchos éxitos a Amed en su camino musical.

7. En música, lo exacto...



Es posible ser grande desde pequeño y dejar de ser pequeño un día, para ser grande. Esta historia inicia cuando alguien comienza, desde abajo, desde lo primero, y llega tan alto, sin olvidar su origen. Ese día deja de ser pequeño y lo grande se vuelve inmenso, o para ser “exactos”, contaremos cómo Big Julián, Pekeño y El Raci han ido creciendo...

Los conocí la noche de su primer concierto en la pequeña sala Atril, del capitalino teatro Karl Marx, donde por obra y gracia del llamado “socialismo” cubano y de “unos pesitos” reunidos por la familia y los amigos, Julián Valcárcel Iznaga, Robert Brown Hernández y Raciel Amador Reyes, quienes se hacen llamar Los Exactos, pudieron presentarse ante sus jóvenes seguidores y compartir con ellos sus mejores canciones, sueños y aspiraciones.

Esa noche todo fue mágico, el pequeño local se repletó de público y algunos tuvieron que quedarse fuera, aunque luego fueron pasando poco a poco, hasta el punto que cuando no pudieron aguantar las ganas de bailar con Los Exactos, tuvieron que hacerlo topando unos con otros, en espacios muy reducidos.

Cuando llegó el turno a la recta final de la presentación, temas como “El Body” y “Millonario” dejaron la pista caliente para el cierre por todo lo alto con la canción “Si se gasta”, la más popular de estos muchachos, que aunque no se escuchan en la radio y mucho menos en la televisión, son bien conocidos entre los jóvenes capitalinos, quienes se pasan de mano en mano sus creaciones y las tararean por doquier.

Fueron casi dos horas de canciones, bailes, risas, y mucho ritmo entre amigos, que contribuyeron a afianzar el quehacer artístico de Los Exactos, quienes comenzaron unidos primero, por sus creencias religiosas afrocubanas, y después, por la música, para construir su sueño de ser cantantes en La Habana.

Después del concierto y mientras disfrutábamos de unos refrescos para bajar la tensión, conversamos con estos muchachos acerca de las peculiaridades de su quehacer musical.

“En nuestro grupo no hay líderes, todos nos apoyamos y emprendemos cualquier tarea, lo mismo escribimos que buscamos el lugar donde tocar, -cuenta Robert, a quien todos llaman Pekeño, porque él afirma que todavía es pequeño en el mundo musical y quiere llegar a ser grande-, cuando lo sea, voy a recordar que empecé desde abajo”, dice retador y sonriente.

Ninguno de ellos ha estudiado música, pero se defienden con sus talentos. Ahora mismo tienen como principal tarea terminar la masterización de un disco en el que incluyeron 10 de sus temas escritos a tres manos y montados en *backgrounds* también hechos por ellos, que tiene como título Exacto.

Por ahora ensayan casi siempre en la casa de Raciel, porque solo pueden hacerlo alguna que otra vez en uno de los círculos sociales de la capital, pero como no son artistas evaluados, les cierran la mayoría de las puertas en esos locales.

“No ha sido fácil, -explica Raciel-, no hemos tenido recursos para hacer las grabaciones. Hacemos los fondos musicales en una computadora y después los juntamos con las voces en una grabación, todo es digital. No tenemos un estudio como debe ser y cada grabación es la suma de los ahorros familiares, de algunos amigos de verdad que nos apoyan y de mucho corazón y voluntad que le ponemos para llevar adelante nuestro proyecto”.

“Les tenemos que agradecer -agrega Big Julián- a mi mamá y a mi padrastro, quienes tienen buenas amistades en los círculos nocturnos de La Habana, y de vez en vez piden favores y nos brindan la posibilidad de presentarnos en lugares conocidos y buenos, como sucedió ahora con la sala Atril, que es

una discoteca bastante famosa”.

“No vamos a parar, -subraya- hasta que no le hagamos honor a mi sobrenombre artístico de Big Julián, porque queremos ser grandes en la música y en todo”.

El *rap*, reguetón, la balada y a veces la electrónica, son los géneros que utilizan estos muchachos para hacer sus melodías. Como casi todos los demás grupos aficionados cubanos, se dan a conocer a través de las redes sociales y por sus amigos, quienes reparten sencillos plegables en la calle cuando van a presentarse en algún lugar.

El solo hecho de presentarse en un lugar conocido y concurrido por la juventud, ya le da promoción y fama a estos grupos musicales. Aunque no les paguen por ello, lo hacen, pues esto los enriquece como artistas y les aporta popularidad.

“Para hacernos un video nos ha costado mucho, porque hemos tenido que echar pa'lante los ahorros de toda la familia, porque en realidad no hemos podido dedicarnos completamente a la música todavía, nosotros trabajamos y esto lo hacemos en el tiempo libre, esperando siempre que alguna vez sea lo que hagamos a tiempo completo”, explica El Raci, quien desea mucho que el grupo sea conocido y apreciado por los medios.

Los Exactos trabajan en estrecha colaboración con el estudio independiente del DJ Misterale, quien maneja una agencia musical underground del mismo nombre, famosa por ayudar a los mejores talentos jóvenes de la capital.

En la escena underground cubana son muchos los jóvenes con inclinaciones artísticas que buscan afanosamente darse a conocer por el público y compartir con ellos sus creaciones, la mayoría no tiene la oportunidad nunca de someterse al juicio popular y mucho menos, de presentarse en un lugar famoso.

Al menos eso lo han podido hacer por ahora Los Exactos, un trío de amigos que se conocen desde la infancia y se consideran amigos, andan juntos por el arte y la vida y sobre todo, disfrutan lo que hacen con grandes deseos de seguir adelante.

La música y la poesía mueven sus fibras más íntimas, los iluminan y los hacen repartir su luz para compartirla con todos a través de sus canciones. Quieren ser estrictos con su labor, diligentes...exactos.

[Ver fotos del evento](#)

8. Boris, el rapero de la Habana Vieja



Boris es un muchacho sencillo de la Habana Vieja, a sus 20 años ya tiene un sólido concepto de la vida y no pierde tiempo en banalidades del diario, sino que se enfoca en su propósito de alcanzar el sueño de ser alguien dentro del mundo musical.

Hace unos días, Boris me contactó para que le hiciera una entrevista, pero por razones de trabajo no se concretaba, hasta que por fin pudimos encontrarnos y conversar sobre varios temas. La primera pregunta fue, sin dudas, sobre su música.

Háblame de tu música ¿Qué haces? ¿Cómo la haces? ¿En qué te inspiras? “Mayor, yo lo que hago es rap y para mí el rap, valga la redundancia, es la vida misma, es la forma de decir lo que tengo dentro de mí, mi forma de vida, mi forma de proyectarme.

Casi siempre hago mis textos guiándome por lo que me pasa en el día a día, o una historia que quiero contar para llevarle un mensaje a la sociedad perdida de estos tiempos.

Yo represento la música urbana, yo represento al *hip hop*, represento al pueblo y me siento identificado y orgulloso de todo eso”.

¿A qué te refieres con “sociedad perdida”? “Simple hermano, la mayoría de las personas de hoy día, y especialmente la juventud misma, está perdida. La forma de actuar de cada uno no es la adecuada. Ejemplos hay miles y te voy a dar uno. Ahora en las fiestas está muy de moda que los “chamacos” lleven una chaveta (cuchillo), porque su diversión no es solo conseguirse novias, no, nada que ver, para ellos la ‘talla’ es buscar problemas y dejar tirado, como dicen ellos, al primero que los pise.

Ahora yo quisiera saber si tú crees que eso es algo bueno, claro que no, y así puedo seguirte diciendo por qué pienso que la sociedad está pérdida y seguro que no terminaría hoy”.

Cambiando el tema, háblame de tus presentaciones. “En la actualidad no me presento en ningún lado, pero he tenido la oportunidad de asistir a varias peñas que se hacen a lo largo de la provincia y ahora tengo pensado visitar la Peña de El Padrino en Arroyo Arenas, la cual me han dicho que se pone buena. Y nada, que me gustaría compartir con los hermanos por allá y formar una película sabrosa por allá”.

¿Qué artista nacional e internacional ha influido en tu música? “Bueno, nacionales claro que es La Aldea, aunque ya también son internacionales. Y de allá afuera, Lil Wayne, Nash y otros. Estos me gustan porque siempre siguen su línea y son siempre ellos, ¿me entiendes? No disfrazan su identidad con alguien que no existe para agrandar a las personas, como hacen varios artistas para poder estar en el estrellato”.

¿A qué aspiras en tu vida? O sea, proyectos para el futuro y presente. “Ahora mismo estoy trabajando en un CD titulado *Estoy aquí*, que habla sobre mi vida en particular, y los obstáculos que tenemos que afrontar día a día, cada uno de nosotros los jóvenes. Y nada, estoy fajado con eso a ver qué sale. Ahora, lo que más claro tengo es que próximamente quisiera dar algún concierto en cualquier parte que se pueda, para dar a conocer la existencia y calidad de lo que salga de este disco”.

¿Quién o quienes te han apoyado en tu vida artística? “Apoyarme, lo que se dice apoyar, yo creo que lo hacen día a día los socios del barrio, que son los que están arriba de mí para que siga en esto. También me apoyan porque saben de lo que estoy hablando y reconocen mi talento como rapero. Además, piensan que puedo llegar a ser escuchado y aceptado por la gente que consume el género. Yo no quiero estar pegao, solo quiero que la gente me oiga y analicen mis textos, que todos llevan un mensaje bien profundo de crítica a lo mal hecho”.

Háblame un poco sobre los obstáculos y dificultades que has afrontado en tu camino musical. “¿Quieres que te diga algo? La verdad es que la música es un mundo lindo, pero a la vez difícil, porque como está la situación, no digo del país ni nada de eso, vamos a hablar de la mía en particular, hay que jugarla, ya que hay que ayudar en la casa a pagar la comida, la luz, el agua, y eso sí que no puedo saltármelo. Pero nada de eso me atrasa, yo sigo improvisando y esperando mi momento, que si Dios quiere, llegará, y confío que ese momento no está muy lejos”.

¿Para ti como deberían ser los textos de las canciones? Ya que hoy en día son muchas las críticas de aficionados, público y cantantes, debido al alto grado de incoherencia y vulgaridad en las mismas. “Bueno, ese es un tema bastante caliente y tiene muchas formas de verse, o interpretarse. Para mí en particular, los textos de las canciones siempre deben cuidarse y mandar un mensaje creativo a la sociedad, expresar sentimientos, hablar sobre problemas actuales e intentar hacer conciencia en la gente, que hace mucha falta para poder crear un mundo mejor.

Un mundo mejor no es una fantasía como muchos creen, simplemente hay que poner cada uno de su parte y educar, sobre todo la educación que se les da a los niños, que son el futuro, y ellos son los que van a controlar el sistema y todo lo que nos rodea a mediano plazo.

Ya para culminar, ¿Me puedes decir qué compromisos tienes con tu público? “Con el público tengo el

compromiso de echarla de madre y partir la tarima cada vez que tenga la oportunidad de tener el micro en la mano. Igual cuando no lo tenga, porque a pulmón también se pueden hacer cosas lindas en cualquier lado.

Hay muchos artistas que se quejan de que no tengo esto o no tengo lo otro, conmigo eso no va, si tengo que *rapear* a capela, lo hago sin problemas, pero lo que no puedo hacer es dejar de cantar”.

9. Sin envidia al más pegado



Es solo un niño, apenas cuenta con 16 años, pero ya tiene dos años de experiencia en el ámbito de la música callejera. De carácter intranquilo y muy conversador es este músico que se llama Weimar Hernández, que refleja más allá de sus pupilas, la ilusión de ser alguien en la música, porque su sueño, como el de muchos jóvenes cubanos, es llenar escenarios a topes, aunque con su talento es muy probable que ese sueño no esté muy lejano de realizar.

La primera pregunta que le hice es sobre su música, los géneros que cultiva y su quehacer artístico, y respondió sin vacilar: “A mí me gusta hacer de todo: reggaetón, *house*, fusión, romántico... lo que venga, para mí está bien, siempre y cuando suene bien.

Mi música la hago en casa de Dachay, un DJ que pincha aquí en La Lisa, que para mí trabajaba bien duro y sabe lo que hace. Para mí, es uno de los mejores. La inspiración mía es cualquier cosa, mientras que me estimule, canto y no paro”.

Weimar me confiesa que no tiene mucha preferencia por los artistas del patio, porque no le encuentra la gracia a sus canciones, aunque en el ámbito internacional, su opinión es otra. “De los artistas extranjeros, me gusta mucho J.Alvarez y Prince Royce, pero de aquí de Cuba, no sé qué decir, creo que nadie, para qué mentir...”.

Weimar es un chico muy optimista y con muchas aspiraciones en su vida. “Bueno, dentro de poco me voy a vivir junto a mis padres, que están en Estados Unidos, y pienso seguir cantando por allá y promocionar un demo nuevo que tengo, que pienso estrenarlo en cuanto termine un par de temas que faltan todavía, y estoy seguro de que va a tener gran aceptación por las personas”.

Pero debido a su escasa edad, este muchacho no mantiene el canto como su única responsabilidad en la vida. “Estudio contabilidad en Ciudad Libertad, que es el complejo escolar que está por Marianao, al frente del Obelisco. Pienso terminar mis estudios allá, pues los estudios y la cultura general debe ser indispensable en la vida de todos, sean o no artistas”.

Por su corta edad, y el enorme compromiso que implica ser artista y a la vez, estudiar una carrera profesional ajena al arte, no puede faltar esta pregunta: ¿Cómo ha sido el apoyo de familiares y amigos en tu camino del canto? “Mi familia me apoya en todo, tanto económicamente o como sea, por esa parte sí puedo decir que tengo suerte, porque sé bien que a otras personas, en ese sentido, no les va tan bien que digamos. También mis amistades me ayudan mucho, hasta me dan canciones para que las cante y eso me hace sentir muy orgullo”.

Todos los cantantes sean novatos o más experimentados, tienen obstáculos y dificultades en su carrera artística, y Weimar no es la excepción. “Bueno, yo creo que uno de los obstáculos más grandes que se me presentan es mi edad, porque con 16 años casi no puedes cantar en ningún lugar nocturno o para mayores de edad, lo cual me tiene de manos atadas y no puedo hacer nada más que esperar”.

También conversamos sobre la música cubana y sus ritmos actuales, y Weimar tiene su opinión muy particular al respecto. “Yo creo que la música cubana ha cambiado una buena parte de sus ritmos y eso es muy bueno, porque así se crea la diversidad necesaria para que el público elija lo que quiere escuchar y no está obligado a una o dos propuestas. Yo en lo particular, no sigo a ningún grupo o artista, pero no dejo de reconocer que existen personas con talento haciendo música muy buena”.

Pero a Weimar no solo le interesa la música, a pesar de ser casi un niño, opina muy elocuentemente sobre el restablecimiento de las relaciones con el vecino del norte. “Es un paso de avance en la mentalidad de los gobernantes, pero no creo en absoluto que para los artistas mejorase la situación, ni por ello se van a pegar en las listas más rápido, ni mucho menos. Solo podrán hacer viajes más seguidos, pero igual eso es un sueño falso, porque está bien, vamos a suponer que te permitan viajar, pero no te van a pagar el pasaje. Entonces, para mí son buenos, pero no nos beneficiaran a nosotros”.

Otro de los temas comentados fue que cada día salen al mercado letras de canciones que ofenden y degradan a la mujer, con estilos chabacanos y sin lógica. “Las canciones deberían tener una letra que contenga una historia con la cual alguien se sienta identificado. Esto que te digo me lo enseñó un amigo mío y tiene mucha razón. Porque por ejemplo, si tu novia te deja y te ponen una canción que hable de algo parecido, enseguida quieres escuchar la canción porque sientes que están contando tú historia, y eso hace que te veas identificado en ella...”.

A pesar de su juventud, ya tiene un público pequeño que lo sigue en cada presentación. “Para mi público es esencial darlo todo por ellos. Mi objetivo es salir a dar en el escenario lo que ellos esperan de mí, sin dejar de ser yo, para así ser original y regalarles un espectáculo como se merecen todos los que puedan escucharme”.

No podía faltar contarme sobre su mayor experiencia. “La mayor experiencia que he tenido hasta ahora, yo creo que ha sido la filmación de mi primer video musical que lo pueden encontrar en YouTube, titulado Que siga la fiesta. Allí compartí con un gran director del audiovisual como lo es Wicho, y con mis amistades y familia que lo son todo para mí. Pienso que con ellos todo será muy fácil”.

Pero la canción no es lo único importante para Weimar, también lo son sus padres. “Los extraño mucho y además, también extraño a mis hermanos que viven junto con ellos. Con ellos cerca creo que mi deseo de triunfar sería mayor. Ellos están lejos y me ayudan económicamente, pero en realidad preferiría que estuvieran aquí conmigo, aunque tuviéramos más necesidades”.

Para terminar, le pregunté: ¿Qué le quisieras decir a otros jóvenes cantantes del género urbano? “Que no se cansen, que esto absorbe mucho tiempo y energía. Olvídense si fulanito está pegado y no es mejor que yo, solamente enfóquense en mejorar día a día para ser mejor intérprete”.

10. Freddy, más de 20 años en el centro de la escena



La historia de Freddy es conocida por muchos en Las Tunas, la anécdota de cómo llegó entre cartones en un camión a la ciudad, la manera casi mágica en que quedó atrapado para siempre en el Balcón del Oriente, se repite en cada conversación que entabla con algún amigo, o simplemente, algún joven músico que se deja llevar por su característica personalidad.

Son más de dos decenios ya de vida artística para un trovador que está siempre en la preferencia de los oídos más aguzados, a todos aquellos que gustan de la canción inteligente, metafórica, pero a la vez directa,

fácil de consumir.

Freddy, de nacimiento holguinero, pero tunero de corazón, hoy forma parte de lo más autóctono y significativo de la cultura tunera.

Su historia, sus logros, fueron motivos para celebrar en el espacio más importante ya para la trova de la ciudad, el sitio donde se reúne lo mejor del patio y del país, El Patio de Pepe, detrás de la Plaza Martiana, Freddy y sus amigos recapitularon su historia musical. Múltiples colores y cadencias hicieron suyos los temas que han conquistado durante dos décadas, con letras oportunas y sentidas que se identifican con la realidad sentimental y social de este pedazo de tierra, y que a su vez, se multiplica en cada persona con el privilegio del primer acercamiento.

Anfitrión por derecho propio, promotor de los jóvenes valores del patio, Freddy llamó Cien metros de canciones, a la peña que dio inicio al evento más importante que se celebra en Las Tunas durante el mes de noviembre, para aglutinar durante algunos días lo mejor de la música nacional. Todas las tardes circularon por su escenario, los músicos que defienden la música inteligente, juglares de su época que mediante la trova o la música fusión, narran las historias y preocupaciones de su generación.

Al final del encuentro, la voz del homenajeado se encontró en un mano a mano con el poeta y narrador Argel Fernández, quién intensificó y multiplicó la sensibilidad en una tarde que amenazaba ser lluviosa. El hecho, sin dudas, fijó mejor el calor de letras siempre inteligentes y que cobijan al público sin importar la edad o el sitio compartido. “Aparte de que es una sorpresa, porque en cierto modo parece que me conocen y lo prepararon medio en secreto, no puedo negar que es una gran alegría por disímiles razones”, acotó el artista ante nuestra insistencia.

Para Freddy, el agasajo es un premio a la generación, que según sus propias palabras, es digna representante de sus esfuerzos por preservar un género musical que cada vez se diluye más, cada vez es menos puro, y pierde su esencia contestataria y crítica. Un preámbulo a lo que sería todo un desfile de excelentes exponentes, durante las cuatro tardes sucesivas que duró el encuentro de los juglares en Las Tunas. Nombres del patio como Carlos Dragoní, Iraida Williams, Daniel Velázquez, Richard Gómez, Andrés Borrero, afinaron sus guitarras para demostrar el hecho de que la trova tunera se mantiene fiel a sus preceptos. El público asistió como es costumbre en esta tierra oriental, para apoyar y disfrutar la música de sus artistas de vanguardia.

Una vez más, El Patio de Pepe se reafirma como un puntal cultural de confluencia e intercambio musical durante el mes de noviembre, acogiendo la tradicional descarga trovadoresca de artistas del patio con sus invitados de otras latitudes nacionales como Ariel Barreiro, Pedro, Noel, Jorge Barret, entre otros, que desde horas tempranas de la tarde hasta entrada la noche, hacen emanar de sus voces e instrumentos, las emociones profundas de sus creaciones.

La singularidad del primer encuentro, con el homenaje a Freddy Laffita, dio paso a características especiales en cada uno de los encuentros que le sucedieron. Espacios para *hip hop*, *rock*, fusión con grupos como Reverso, Metástasis, Las Klidas, D’Mente, Klase A, llenaron los espacios musicales de la ciudad durante toda la semana. Sin dudas, un buen sabor ha quedado en los asistentes a las peñas y conciertos que ocuparon toda la vida cultural del territorio. Se reafirma que la nueva generación de músicos tuneros y cubanos son el sustento cultural de nuestro país.

11. Reseña del disco *Only One 1x1* de Only One



Only One

Only One 1x1

Desde hace unos meses, un trio llamado Only One que conforman, Dilan, Yomal y el David, han sacado al mercado una propuesta interesante a seguir, un disco que lleva como nombre: *Only One 1x1*. Esta

producción cuenta con una fusión de varios géneros musicales como el reggaetón, balada, electrónica y hasta un poco de merengue. También cuenta con una selección de doce temas, en mi opinión personal, el estándar ideal que un CD debe llevar, ya que de esta forma hace que el disco sea menos agobiante y no caiga en la monotonía.

En la portada se muestra un buen trabajo fotográfico creando una imagen juvenil, fresca y colorida. Buscando así una estética para que el CD pueda crear una buena apariencia a simple vista.

De los temas podemos decir que en mi opinión personal, solo son una buena opción para un público exigente, el número uno, dos y tres, tituladas: "Olalalé", "Lo que no mata te hace fuerte" y "No puedo olvidarte". En la segunda canción se observa un trabajo de calidad óptima, se pudiera decir, sin duda alguna, que es la mejor de todas las que presenta este CD, que cuenta con un video clip, que según los chicos de la agrupación, intentarían poner próximamente en Lucas, un programa de música muy popular de la televisión cubana.

Hay muchos temas en el disco que, aunque no se pueden catalogar de pésimos, si han dejado mucho que desear, ya que el talento de estos jóvenes sobrepasa a simple vista, pero quizás una mejor ayuda productiva hubiera sacado más a flote dicho talento. Quizás pudieran haber creado una historia más construida y haber usado una fusión musical más elaborada, para así explotar al máximo algunos temas que se han quedado cortos en la intención que querían dar. Por ejemplo, un análisis profundo del cuarto tema da al traste con la mediocridad musical actual de muchos grupos, donde increíblemente en sesenta y cuatro palabras no han expresado prácticamente nada, lo cual es algo que deberían tener en cuenta para futuras producciones, para así ganar en respeto hacia los críticos y el público que los sigue.

A continuación les dejo parte del tema para que puedan constatar el planteamiento anteriormente realizado:

*Mami tú no me quieres
Tú no me quieres ná
Tú estás pa' mi bolsillo
Pa' mi bolsillo na' má'
Mami tú no me quieres
Tú no me quieres ná
Tú estás pa' mi bolsillo
Pa' mi bolsillo na' má
Des - descará
Des - descará
Tú estás pa' mi bolsillo
Pa' mi bolsillo na' má
Des - descará
Des - descará
Tú estás pa mi bolsillo
Pa' mi bolsillo na' má.*

A modo de imagen comercial, Only One se ve como los grupos de moda, tres personas que cantan al amor e incitan a la fiesta, sin vulgaridades extremas, pero sin un trabajo medio/profundo en la calidad de sus letras ni de sus ritmos, ya que a veces caen en una campaña ofensiva contra la mujer, como es el caso de la canción anteriormente analizada.

En sentido general, ellos quieren llevar al público una serie de ritmos refrescantes, que en mi opinión personal, logran hacerlo en un elevado por ciento, exceptuando algunos temas que caen en la monotonía y hacen perder el ritmo al disco.

En cuanto a sus letras, no contienen un alto compromiso social, lo cual es algo que deberían afrontar para futuras producciones, pues esto enriquecería mucho más su trabajo musical y su compromiso ante la sociedad cubana. Tampoco la política es un marco a seguir por este trio musical, lo cual no merece ser criticado para bien o para mal, ya que esto es una opción personal de cada agrupación y nunca deberían

ser forzados a llevar a cabo esta decisión.

Sobre la originalidad de su contexto, deberían plantearse una especie de modificación, pues en muchas ocasiones la imagen que dan es la de imitar a artistas reconocidos en el ámbito nacional, ejemplo claro de esto se muestra en la canción número tres, donde a simple vista imitan claramente al grupo juvenil cubano Los Ángeles.

A modo general y para resumir, no creo que este intento se pueda catalogar de negativo, al contrario, se ve el esfuerzo y el esmero de estos tres jóvenes que dan todo por llevar sus conocimientos musicales a un público con ganas de bailar y de oír música refrescante. A pesar de tener algunas deficiencias notables, hay que destacar que no es algo en lo cual no puedan hacer un buen trabajo y salir a flote en cuanto a mejora de calidad.

Solo me queda hacer hincapié para que oigan el disco y lo vean como una producción refrescante hacia los oídos, la cual fue la intención primordial del trio. ¿Mi consejo? Manténganse al tanto de esta joven agrupación, pues en un mediano plazo, pueden dar un cambio interesante.

Temas:

1. Olalalé
2. Lo que no mata te hace fuerte
3. No puedo olvidarte
4. Tú no me quieres ná
5. El tratamiento
6. Te enamoro con cartas
7. Haciendo el amor
8. El Pumpum
9. Sedúceme
10. Dime corazón
11. El machista
12. Sexy Girl

12. Reseña del disco *Sueño del Caribe* de Valerio Sánchez



Valerio Sánchez

Sueño del Caribe

Fresco, pegajoso y muy personal pudieran ser las palabras que definan el demo *Sueño del caribe*, producido de manera independiente por Valerio Sánchez Bázaga, cantautor nacido en Granma, pero que hace carrera en la capital cubana.

Todas las canciones y los arreglos son de su autoría, y fueron grabados con esfuerzo propio y el de amigos que aprecian sus creaciones. Escritas y grabadas en diferentes momentos de su vida, los temas han sido compilados, esta vez para dar a conocer un poco más el arte de este poeta de 51 años.

Valerio, de formación autodidacta, nos entrega sonoridades tradicionales del Caribe: son cubano y bachata dominicana, aunque este último con un toque bien nuestro. Pero la singularidad se encuentra quizás en el timbre de voz que recuerda a Polo Montañez por su naturalidad y sin la rigidez, o falta de color, que en ocasiones se advierte en quienes han estado demasiado cerca de la academia.

El disco comienza con un acertado sencillo titulado “Salvar la tierra”, un son dedicado al medio ambiente, como para dejar claro que a este poeta no se le escapa tema alguno al que ofrendar una tonada.

“Nube fría”, entretanto, es una excelente elección como segunda canción. La suave letra de esta bachata se transforma en sugerente reflexión sobre la prostitución. Una chica que entrega su cuerpo por unas monedas, una *jinetera*, es la protagonista de la historia. “Siento pena de aquellos lugares, que como manjares se vende hasta el sexo”, entona Sánchez, muy atinado al abordar este tema tan polémico que corrompe a la sociedad cubana.

Un canto a la distancia, la separación y la soledad es el son “Cuando tú no estás”, que desde el punto de vista sonoro destaca por la inclusión de violines, mientras que la sencillez de la letra permite disfrutar de un *track* bien logrado. Precisamente, lo simple caracteriza a Valerio, cuya única pretensión es hacer bailar al público.

“Cuando esté lejos” es la cuarta pista y tiene su sello en el relato personal que inspiró esta bachata. En la *paladar* donde labora en la Habana Vieja, Valerio encontró el amor en una bella mujer colombiana que lo sedujo. Ella marchó a su país, pero regresó y se enamoró aún más de esta Isla. Días antes de su reciente retorno al país del café, Sánchez le regaló esa canción que él entona en el restaurant privado Don Pucho, y que Rosalba escucha en Bogotá, ambos al compás de la interrogante: “¿Qué me dirás de Cuba cuando estés lejos?”.

El demo cierra con dos canciones que son puras celebraciones a la mujer y su belleza, bien mezcladas a ritmo de bachata, sin la fuerza expresiva de las canciones anteriores, pero seductoras por igual. “El champán de tus labios” es un reclamo de amor, o petición de regreso, con alusiones directas a la sexualidad, sin descuidar la poesía y la metáfora, latente en frases como “desnúdate de espinas, que tus besos se hagan miel”, o “abejas de mi alma estoy soltando, pa’ que busquen solo el néctar de tu amor”.

Tal vez “Eterna Mujer” sea el tema con menos *glamour* del disco, pues apenas ocurre un cambio de tópico con respecto a la anterior propuesta y no brinda un cierre fuerte al estilo de la intensidad alcanzada con “Nube Fría”, “Cuando tú no estás” y “Cuando esté lejos”. No obstante, la letra cautiva y mantiene el tono atractivo del demo.

En resumen, las canciones de *Sueño del caribe* no buscan inscribirse como transgresiones musicales o experimentales. Prima la sencillez en el sonido de las tumbadoras, guitarras, tres, trompetas y violines, mientras el mejor regalo es la voz del intérprete, limpia, sin artilugios y con pocos arreglos de estudio.

Los seis *tracks* transportan a los inicios de dos cantautores de la más occidental de las provincias cubanas, Pinar del Río: el efímero, pero exitoso, Polo Montañez, y un cierto parecido a Willy Chirino, cubano radicado en Estados Unidos. Sin embargo, Valerio nació más cerca del otro extremo de la Isla.

Este trabajo cumple su objetivo de mostrar a Valerio en diversas facetas, su dominio del son y la bachata, a los que agrega pizcas de bolero, mambo y música tradicional. De cierta manera, esa mezcla de ritmos y sonoridades del este y el oeste de Cuba se advierte en las canciones. Quizás si continúa por el camino de esa mixtura sonora, encuentre el éxito que transforme en realidad su sueño del caribe.

Temas:

1. Salvar la tierra
2. Nube fría
3. Cuando tú no estás
4. Cuando esté lejos
5. El champán de tus labios
6. Eterna mujer

13. La cartelera

21 de noviembre 2015: Concierto de Liudmila Vega Vargas y New Alianza en la Peña de Mila, antiguo taller de reparación de motos del Equipo Nacional, Barrio La Concepción, La Lisa, La Habana, a las 9:00 p.m.

27 de noviembre 2015: Festival Ciudad Metal del 25 al 27 de noviembre, en la Plaza del Sandino, en Santa Clara, Provincia de Villa Clara, de 4:00 p.m. a 12:00 a.m.

06 de diciembre 2015: Evento Batalla de Gallos, Cara a Cara, los días 4, 5 y 6 de diciembre, en la Calle Maceo, e/ Luz Caballero y Aricochea, Holguín, Provincia de Holguín, a las 8:00 p.m.

19 de diciembre 2015: Concierto de Liudmila Vega Vargas y New Alianza en la Peña de Mila, antiguo taller de reparación de motos del Equipo Nacional, Barrio La Concepción, La Lisa, La Habana, a las 9:00 p.m.

24 de diciembre 2015: Concierto de Franko's en el Pepito's Bar del Club Barbaram, Nuevo Vedado, Plaza, La Habana, a las 5:00 p.m.

26 de diciembre 2015: Concierto de Franko's en el Pepito's Bar del Club Barbaram, Nuevo Vedado, Plaza, La Habana, a las 5:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla. También les ofrecemos reseñas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes.

Para recibir las últimas noticias de *PMU* en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestro listado de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#) o deja una llamada perdida al número **53154326**. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un mensaje de texto al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número **53805446**.

Si eres artista o fan y deseas contribuir a *PMU* con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!