



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, críticas y más de la música underground de Cuba

Edición: 23 de noviembre de 2015

- [1. Las producciones de Golpe SeKo](#)
- [2. Beat 32: ¿génesis de un nuevo movimiento musical en Camagüey?](#)
- [3. Somos de los que luchan hasta vencer](#)
- [4. K'Bolá sigue abriéndose puertas \(Parte II\)](#)
- [5. Las huellas de The Shepal](#)
- [6. Los cuatro géneros musicales más underground de Cuba: el rock \(II Parte\)](#)
- [7. Cero en concepto: la variedad musical en percepción muy peculiar](#)
- [8. Jomi Rodríguez, orgullo por el Cerro](#)
- [9. El cambio depende de ustedes](#)
- [10. Mi público es el encargado de mis sueños](#)
- [11. Crítica del disco *La música del guetto* de Chesco y El Pocho](#)
- [12. Crítica del disco *Pa' que me censuren* de El CduKtor](#)
- [13. La cartelera](#)

[1. Las producciones de Golpe SeKo](#)



Las producciones musicales de Golpe SeKo (GSK), el reconocido grupo de *hip hop* radicado en Santiago de Cuba, son una muestra de cuánto puede crecer el espíritu del *rap* underground, desde sus orígenes más puros.

Primero, el músico autodidacta y antes B-Boy, Darwin Sibadié Rizo, a.k.a. Borrash el Independiente, se unió a Oscar Delgado, Ozkaro Dlgad2. Eso ocurrió a finales de los 90, exactamente en el '98, cuando Santiago de Cuba era una ciudad estridente por la fiebre del rap. Hasta el día de hoy, donde sólo está Darwin con Yaisel Perera

Faure, a.k.a. Yisi Kaliber, otra autodidacta y quizás la única MC en toda la provincia, GSK ha sabido decir presente, y con mucha fuerza, con sus discos y demos. Como la mayoría de estas grabaciones no gozan de mucha difusión, PMU toma las riendas para hacer un ligero esbozo de tales entregas.

Darwin y Ozkaro Dlgad2 en el año 2002, con la colaboración del MC de República de Guinea, Conakry Enmanuel Sagno Yagbaoro, a.k.a. Sagno Lik, grabaron su primer demo nombrado *A mi aire*. En ese mismo año vio la luz un segundo demo titulado *Round One Subtegolpesekorraneamente*, esta vez desde

Real 70, *home studio* del MC Papá Humbertico, haciendo *featuring* con el grupo de *rap* venezolano La Séptima.

El 2007 fue también productivo, pues nace *Round Two Inframundo*, en el que participa Bonus, un MC de Sao Tomé & Príncipe, residente en Portugal. Un año después, 2008, Borrash El Independiente sale a promover su demo en solitario, *Evolution & Kombat Volumen 1*, grabado por DJ Pi 3,14 el Constante, con participaciones de los MC Erre Maciaz, Bonus y Yisi Kaliber. Es el momento en el que Yisi integra oficialmente la nómina de GSK y precisamente en el 2009, aparece su voz y estilo en el demo *Material Béliko Volumen 1*, junto a los MC del proyecto Campamento Subterráneo, de la provincia Guantánamo.

Yisi Kaliber no se queda atrás y promociona su primer sencillo *Mi rap maquinaria*, donde se puede escuchar su legendario *spoken word* "Afrocultívate".

El 2010 fue prolífico en colaboraciones, con una de las más ambiciosas propuestas de GSK, pues el material fonográfico *Material Béliko-Ciudad de Kolmo*, que fue presentado en el Simposio de Hip Hop Cubano, de La Habana, así lo demuestra. Detengámonos un momento en este disco, que además de los 22 tracks, también trajo audiovisuales.

Material Béliko contó con una producción musical de Silvio Lían Rodríguez, a.k.a Silvito el Libre, y la participación de MC de Cuba, Angola, Mozambique, Estados Unidos, Puerto Rico y Portugal. Fue grabado en varios estudios independientes: NVA Record por Cheppin Reggae y DJ Pi 3,14 El Constante, en Hi Life Music por Manolo All Star, en Champions Records por Marlon y en A.V. Palenque donde además, se le dieron los últimos toques. Es por cierto, el estreno de Reinier Charón Morales, DJ Rey 38, quien hizo el diseño gráfico y los promos con el *making of*.

Incluso, el propio Charón desde Golpe SeKo, decidió grabar en el 2010, su único demo en solitario *D'vuelta al micro*, lo cual no aseguró un total regreso como MC, pero por lo menos engrosó la vida artística de esa agrupación.

Luego del CD *Material Béliko-Ciudad de Kolmo*, en febrero del año 2011, grabaron el fonograma *Filosofía de ghetto*, que se presentó en el 2013 y que fue diferente por su inserción de instrumentos en vivo. Uno de los temas, "Me queda voz", fue escogido para el proyecto musical Havana Cultura-The SEARCH Continues, por Gilles Peterson, y además, es uno de los *tracks* incluidos dentro del segundo CD de la Compilación *The New Cuban Underground*, publicado por Brownswood Recordings.

Otros productos y colaboraciones se han creado alternativamente, como lo son el compilatorio *Arsénika Rebelión* y el *mixtape Flow Universal*, con un contenido de 18 temas y la colaboración de 25 MC de diferentes partes del mundo. Y no podemos olvidar el importante *mixtape Los Poetas* producido por Kiki Pro. Se suma un tema "My people con corazón", que grabaron junto a Elana, Samantha y Brother Justice, tres artistas de New York.

Asimismo, en otro de los proyectos de Santiago de Cuba, Yo Afroproducciones, se realizó el video promocional del *track* "[Implantando Rezipeto](#)", dirigido por Isnay Rodríguez, a.k.a. DJ Jigue, y Ained Martínez, a.k.a. Nana, como directora de fotografía.

En diciembre de este mismo año, 2015, el proyecto Guámpara Music, inyectará la escena musical nacional e internacional con la última producción de GSK, *Golpe SeKo Brothers*. Como su nombre lo indica y según sus principales integrantes, Darwin y Yisi, en esta entrega siguen golpeando duro y seco. De seguro la presentaremos en este mismo espacio.

Con Golpe SeKo, el universo internacional y nacional del *hip hop* underground ha crecido y seguirá creciendo. Que sea entonces un orgullo para los santiagueros, porque los tenemos tan cerca.

2. Beat 32: ¿génesis de un nuevo movimiento musical en Camagüey?



La Jornada de Música Electrónica Beat 32 en Camagüey pareció ser algo muy pequeño, apenas un puñado de “locos” que sacaron *laptops*, sintetizadores, *baffles* y proyectores de imágenes a una de las calles más concurridas de la ciudad, nada más y nada menos que la Carretera Central en el tramo que bordea al Casino Campestre, el parque urbano más grande de Cuba. Pero no lo fue. No se puede pensar en algo como pequeño cuando ello quiere ser la semilla para algo mayor, la génesis de un movimiento cultural que busca dinamizar el consumo musical en una ciudad de tanta importancia para el movimiento underground como

esta, y a la vez quebrar esa homogenización que algunos géneros, como el reggaetón, han impuesto para modificar los patrones de entretenimiento con respecto a dos décadas atrás.

Con esa premisa, Beat 32 se asumió a sí misma como la antesala de lo que será oficialmente la Primera Jornada de Música Electrónica en 2016, para la que trabajan muchos músicos alternativos, quienes esperan mejorar y ampliar las sedes de los conciertos y presentaciones de esta primera experiencia. Para esa oportunidad venidera, la convocatoria será más amplia, pues como en otros festivales organizados en esta región, la vanguardia artística alternativa joven busca un intercambio con artistas de todo el país, y de ser posible, también de otras latitudes.

Ahora, aunque hasta acá llegó un consagrado como DJ Pedro Santiago, Pedro Luis Santiago Martínez, de Santiago de Cuba y se esperaba la presencia de DJ Dark, Alain Medina Naranjo, de La Habana, los protagonistas esenciales fueron los camagüeyanos, esos que aún sin un nombre reconocido en el relativamente incipiente movimiento de la electrónica en Cuba y fuera del pequeño *star system* que se agrupa en la capital habanera, trabajan, tienen sus peñas, se presentan en parques, plazas y escuelas, y juntos buscan sentar las bases de lo que pudiera ser en un futuro un auténtico movimiento de la cultura dance en Camagüey.

Actualmente, el término movimiento les viene todavía grande y ellos lo saben, pero como bien dice DJ África, Rafael Miranda Tergas, uno de los que más ha trabajado a lo largo de este año 2015 para formar ese pequeño núcleo que en los días 13 y 14 de noviembre se lanzó al gran público con Beat 32, “todo está en marcar con certeza la dirección de hacia dónde se quiere llegar”.

El mejor sabor que dejó la Jornada es que aunque solo sean unos pocos, tienen un enorme compromiso con el arte que cultivan y con sus ganas de posicionarlo como una alternativa defensora de importantes valores como el amor, el respeto por la diversidad de todo tipo, la libertad de expresión y creación, y la ruptura de patrones hegemónicos que imponen las industrias culturales, y de las cuales Cuba no está exenta.

Aunque los conciertos o fiestas se desarrollaron en la Casa del Joven Creador, lo mejor de Beat 32 fue que no quedó en espacios cerrados, sino que se abrió a los transeúntes, para que los camagüeyanos conocieran a algunos de sus DJ y VJ. De noche, desde los balcones y hasta en plena calle, se concibió una suerte de plataforma de lanzamiento de los DJ Joker, Yuchtel Rabassa, Resident, Duniel Rodríguez y África, y de los VJ 2D, Juan Carlos Gil Palomino y S@nt, Alberto Santos.

En cada caso, la reacción de los públicos fue diferente, y quizá en ello está la clave de hacia dónde dirigir los esfuerzos si se pretende alcanzar un mayor impacto en la memoria colectiva. Mientras en las noches se observó una positiva interacción de los asistentes con el ambiente < em=""> que quiso promover Beat 32, en las tardes la reacción de los transeúntes fue más conservadora, pero en ningún caso fue negativa. El objetivo de sumar en plena calle a la mayor cantidad posible de personas motivadas, o al menos curiosas e interesadas en lo que allí ocurría, se logró. Aunque la aglomeración no llegó a cifras significativas, al menos se cumplió el fin de interactuar con el público y el hecho no resultó anacrónico o fuera de lugar, y todos los asistentes marcaron el ritmo con los contagiosos temas de *house*, *techno*, *deep house*...

Con un poco de tristeza bien contenida, uno de los participantes comparaba esa reacción con la archiconocida masividad de consumo que impone el reggaetón y como este es capaz de llegar a más público que otros géneros. Teniendo en cuenta la hegemonía mercantil comentada anteriormente, lleva un poco de razón, pero precisamente ese puede ser uno de los derroteros futuros para el movimiento de DJ camagüeyanos: penetrar los espacios donde la electrónica puede ganar adeptos como una alternativa más de consumo musical, espacios que una o dos décadas atrás poseía y de los cuales fue desplazada.

La próxima jornada de música electrónica puede ser la clave para ello si se piensa en una convocatoria más amplia e inclusiva. Muy concentrados en mostrar, en esta primera oportunidad, lo que se está haciendo en Camagüey en materia de música electrónica underground, o como la define DJ África: “la electrónica real, pues la otra, la comercial, no es electrónica”, olvidaron, o tal vez lo pasaron por alto deliberadamente, que en muchos clubes y centros nocturnos, o incluso en los propios espacios públicos, existen otras personas que, con mayor o menor profesionalidad, mezclan música e imágenes para el entretenimiento de los que asisten a esos lugares, y ese pudiera ser el caldo de cultivo perfecto para comenzar a operar el cambio de mentalidad sobre los gustos musicales masivos.

Sin prostituir esa esencia genuina que defiende DJ África, suerte de eje magnético alrededor del cual gravita en estos momentos la labor de los DJ underground (no en vano su proyecto lleva ese nombre) de Camagüey, pudieran considerar esa variante como alianza estratégica para ampliar la base del movimiento hoy anhelado, cuya concreción dependerá del tiempo y del empeño que estos chicos pongan en lograrlo.

3. Somos de los que luchan hasta vencer



“Nuestros intereses espirituales están por encima de los intereses del cuerpo. Somos muy amigos, por eso somos Los Carnales”. Así se llama el dúo guantanamero de *rap* integrado por Eudys Ramírez Marcillí (El Carnal) y Yoel González Rodríguez (El White). “Nosotros escuchábamos mucha música de *rap* americano en San Justo, el barrio donde vivimos, y así fue como al carnal Piro, que ya no vive en Cuba, se le ocurrió la idea de crear el grupo, al irse Piro quedamos solo nosotros dos, ambos cantamos y componemos, pero Yoel es el coreógrafo”.

En el año 2003, el grupo salió con el nombre Pequeño Diamante. En 2005, después de varios arreglos musicales y una mejor consolidación, el grupo cambió su nombre a Impacto Cubano, y finalmente en el 2006 y hasta la actualidad, el grupo quedó constituido como Los Carnales.

2007 fue el año en el que por primera vez participan en el Festival Oriental de Rap Premio Mundo Loco: “...o ganamos o nos jodieron”, así le dijo El Carnal al White antes de hacer su presentación. Lamentablemente para ellos, el premio lo obtuvo el rapero El Volao.

Más tarde, en el 2008, vuelven a presentarse en el mismo evento con el tema “Caguairán”, inspirado un tema compuesto por Cándido Fabrè. “El jurado desconocía de la música y no entendió la letra, por eso creo no ganamos, claro, quizá influyeron otros factores”. Al año siguiente, 2009, participaron en la tercera edición del Festival y quedaron empatados con El Ciudadano y Alfredo MLC, fundador de *rap* en Santiago de Cuba. “El público quería un único premio y que fuéramos nosotros, pero el tribunal decidió por los tres”, así expresó Eudys, quien también es Licenciado en Cultura Física y se desempeña como profesor de tiro en esta ciudad.

En ese mismo 2009 y mientras el Festival transcurría, decidieron elegir como director del grupo al Carnal, también decidieron presentarse en la edición siguiente del 2010, que para su mayor sorpresa, fue

en la que finalmente obtuvieron su primer premio Mundo Loco.

Este éxito los hizo continuar y en el Concurso Internacional de Trinidad y Tobago, efectuado en 2013 en el Teatro Guaso de esta ciudad y donde otorgaron el único premio de composición musical Tubal Buthel, reciben su segundo premio y la embajadora de ese país en Cuba, al escucharlos, pretendió llevar esa música a su país, sin embargo, los trámites fracasaron.

Este intento fallido de exportar su música a esa isla, les da pie para contarme un poco más de las trabas y censuras que han sufrido. “Pasamos mucho trabajo para poder grabar, componemos la letra imaginando el *background*, la mayoría de las veces nos lo regalan o nos los venden, y entonces adaptamos la letra. No podemos presentarnos públicamente en los escenarios existentes en la provincia, no somos profesionales y ese es uno de los pretextos que nos ofrecen”. A pesar de esto, afirman: “todo ello nos desmotiva mucho, pero aun así insistimos”.

“Son muchas las trabas o dificultades que tenemos y te digo más: decidimos hacer nuestro propio festival en el año 2012, con la cooperación y ayuda de la Compañía de Danza Babul y la AHS. Lo hicimos en el barrio entre peleas de gallos y con la participación de otros raperos importantes de la provincia, entonces, en medio de las presentaciones llegaron oficiales de la seguridad a intentar detener el festival y le dijimos que nadie nos paraba, el festival seguía pa'lante, y duró los tres días planificados. El público quedó entusiasmado y ahora dicen que San Justo es la capital del *rap* en Guantánamo”.

“Otro de los problemas que tengo personalmente, -narra El Carnal- es que no me he asociado a la AHS porque no tenemos un disco y esto es un requisito para ser socio de la organización. (...) Opinamos que Guantánamo es de relevancia en la existencia de artistas, pero no se promocionan y no logramos tener un espacio propio”.

“Deseamos poder hacer nuestro *rap* con libertad, por eso, pese a las trabas y censuras, hicimos también algunas peñas en Caimanera, las cuales terminaron, ya que la Dirección de Cultura en ese municipio no nos apoyó en la logística, hospedaje y alimentación. En Caimanera gustó mucho el grupo y cantamos junto con raperos locales”.

Para Los Carnales, Guantánamo es su barrio y por eso lo defienden en sus temas musicales: “para nosotros, Guantánamo es la segunda potencia del *rap* y creo que eso lo sabe toda Cuba, por eso damos fe de ello cuando nos presentamos”.

A pesar de todo lo contado, aseguran que sus temas musicales los han grabado en varios discos. “Nuestro primer disco tiene como título *La voz del pueblo*, y el segundo *Del puente pa'ya*. Ambos tienen 16 canciones y el tercero, ya en producción, se llamará *Blanco y negro*. De manera general, todos reflejan temas sociales actuales. Por ejemplo, vimos cómo un vendedor de pan fue atacado y en defensa propia mató al atacante, de ahí sacamos el tema de "No a la violencia" del primer disco, y logramos obtener con él un vídeo para el mismo”.

Continuamos hablando de los discos y su contenido. “El segundo disco refleja el barrio San Justo, la vida, sus matices, relaciones entre vecinos, problemas sociales que existen ahí y damos a conocer sus valores también. Este barrio significa mucho para nosotros, porque nacimos ahí y además, los raperos nativos hemos ganado en 7 festivales los premios Mundo Loco”.

El grupo comenzó a grabar para el premio Puños Arriba de La Habana, en el año 2010, pero por falta de recursos financieros no han podido hacer mucho más. Tienen una producción de un tema musical por día, pero sin poder hacer las grabaciones por lo costoso que les resulta. Hasta el 2015 tienen temas para dos discos y se encuentran en la producción del tercero que ya posee 6 canciones. “El tercer disco queremos subirlo a Lucas, éste básicamente refleja críticas constructivas al sistema político cubano e internacional”. Pero por el momento, esto cuenta entre los proyectos futuros.

Y justamente hablando de proyectos futuros, caímos también en las presentaciones. “Nos presentamos en la Peña Campamento Subterráneo de Solda2 Raso (Sandy), recibimos invitaciones de otros artistas que nos quieren ayudar y se presentan en la Pista Guayo, Casa de la Música y otras áreas, pero por lo general

no asistimos porque no autorizan las invitaciones que nos hacen porque, entre otros motivos, no somos profesionales”.

Pero toda presentación, así como la obra de los artistas requieren de promoción, de darse a conocer a los consumidores de ese arte. “Actualmente estamos vinculados a un sistema de promoción para dar a conocer nuestra música en otros países, ya que no podemos hacerlo en Guantánamo o Cuba, y es así como se coordina un trabajo en la AHS con representantes de República Dominicana”. Aunque afirman que cada promoción y divulgación de su arte, debe ir acompañada de la legalidad de la obra. “Queremos proteger nuestras creaciones y para ello trabajamos en la elaboración de las partituras y los discos para presentar al CENDA y obtener los Derechos de Autor”.

Los Carnales siguen su curso, no se detienen y así nos lo aseguran, porque como ya les dijeron a quienes intentaron clausurar el evento que ellos mismos organizaron: a ellos no los para nadie, y no los pararán. Por eso, y antes de la despedida, envían un mensaje. “Por último hacemos un llamado a los raperos a que no se amilanen, cuando aparezca una traba no se desmotiven, produzcan más y mejor, esfuércense por presentarse y dar a conocer lo que hacen, ganar público y ganarlo bien. Luchen para que vengan”.

4. K'Bolá sigue abriéndose puertas (Parte II)



Otra de las puertas que ha logrado abrir K'Bolá está bien lejos de Cienfuegos, en una ciudad que prácticamente “es otro país”, Guantánamo. Así nos decía El Solda2 Raso, el otro rapero que llegó desde Oriente para mostrar sus creaciones en EndoJazz, junto a Collage y los otros artistas del proyecto K'Bolá. Allí rompió a cantar lleno de vivencias y pidiendo un “estado de alerta en todas las neuronas”.

Las letras de su rapeo, muestran la hostilidad del medio en que se desenvuelve, convirtiendo su arte en una suerte de crónica social. También nos llevó al

Rasonamiento y la crítica de las diversas maneras de hacer rap y decía en uno de sus estribillos: “dedicado a todos los que hacen rap natural, esto es dedicado...”.

Admirada por las veinte horas de viaje a las que se sometió El Solda2 Raso para llegar desde Guantánamo hasta Cienfuegos, una vez que terminó el espectáculo, me acerqué y surgió una interesante y reveladora conversación sobre sus vínculos con el proyecto K'Bolá y su quehacer en la lejana Guantánamo. Aquí les resumo lo fundamental.

PMU: ¿Cómo llegaste a K'Bolá? Y, ¿qué te ha parecido el proyecto?

El Solda2 Raso: Conocí a Carlos en un festival de rap que se hizo en Moa hace un tiempo, a él le gustó lo que hice allí y entonces me invitó y por supuesto que acepté.

El proyecto K'Bolá me ha parecido súper, la verdad. He visto una creatividad inmensa, que en los lugares que he visitado a lo largo del país no había encontrado. He ido a La Habana, Holguín, Santiago y realmente el proyecto de Cienfuegos es muy abarcador porque toca varias aristas de la cultura underground. Eso es muy importante, porque en general no se le da la promo que necesita, y cuando logras reunirte con personas que trabajan esa línea, entonces se logra la fortaleza que tiene hoy K'Bolá. Considero que tiene tremendo objeto social.

PMU: ¿Qué te pareció el público? Yo creo que todavía estamos educándolo en la apreciación de la cultura *hip hop*, sobre todo porque en Cienfuegos apenas tenemos raperos.

El Solda2 Raso: Realmente lo que me interesa del público es que presten atención a lo que expreso en

mis canciones y así fue hoy. Por otra parte, como dice el dicho: Dios le da barba a quien no tiene quijá. En Cienfuegos no tienen muchos raperos, pero tienen un proyecto fortísimo. Nosotros en Guantánamo tenemos muchos cantantes, pero no hemos logrado todavía aunarlos. K'Bolá tiene algo vital, y es que es visible, aunque haya algunos que no quieren verlo, no puede negarse que existe.

Al igual que en la conversación con El Empírico, advertí en El Solda2 Raso cierta preocupación porque PMU no ha cubierto todavía todas las necesidades de promoción que tienen los artistas underground del oriente de Cuba. Acerca de esto nos dijo: “Oriente necesita mucha atención de PMU, sobre todo aquellos que más hemos trabajado. Allá tenemos varios músicos que tienen mucha experiencia y trabajo, por ejemplo, El Poeta Urbano, y me gustaría que tanto a él como a otros músicos underground que tienen constancia e interés, se les dedicara más espacio en PMU. Que se trate el arte underground con rigor y se confirmen bien los resultados de trabajo de los artistas que se promocionan. Guantánamo es prácticamente un país aparte y el *hip hop* que se hace allí, por ende, es muy diferente al que se hace en La Habana o en la región central”.

Sobre el *rap* y las ideas que se mueven en la oriental ciudad nos comentaba: “Nosotros tenemos anualmente una jornada temática que llevamos ya unos siete años realizándola, la nombramos según la idea. Por ejemplo, a veces la dedicamos a la violencia o a la violencia doméstica, o a otros temas. Siempre invitamos a varios raperos de allí, pero para la próxima queremos abarcar más, invitar a gente de Santa Clara y otros lugares. El público que asiste es muy diverso y el intercambio es lindísimo. Se ha mantenido gracias a que confirmamos que la gente sí consume la música underground y que en la parte más oriental de Cuba también se hacen cosas aunque apenas se promocionan”.

La iniciativa tiene lugar en la calle Calixto García, entre Aguilera y Prado, en la ciudad de Guantánamo y ya es un objetivo inmediato del colectivo de PMU. Este es otro de los retos que nos ponen nuestros artistas. Así terminaba el encuentro con un prácticamente desconocido talento. Sin dudas también, K'Bolá le abre nuevas puertas a PMU.

5. Las huellas de The Shepal



Llegué una noche a la capitalina sala Maxim Rock, movido por cierta programación que anunciaba la presencia del grupo Okulary, pero por cuestiones a las que deberíamos estar acostumbrados, los anfitriones de la noche eran The Shepal, uno de los grupos noveles que mayor aceptación tiene en el público cubano del *rock and roll*.

Creada hace siete años con el deseo de expresarse y ser escuchados, la banda surge porque un día se reunieron unos socios para formar un “escándalo”, ya que tenían muchas inquietudes, comunes en casi todos los casos.

“Ninguno de nosotros es graduado en las escuelas de música. Somos autodidactas en materia teórica, pero nos corre este género por las venas y nos consideramos muy consumidores de lo que se hace en Cuba y también fuera de la Isla, desde los clásicos hasta propuestas más contemporáneas”, dijo antes de la función, Norberto Carvajal, director y vocal de la agrupación.

Agregó que The Shepal se ha movido al *post hardcore*, una de las vertientes más enérgicas y ruidosas, que se caracteriza con los tiempos rápidos y asume una distorsión de la guitarra que hace enloquecer al público y crea la atmósfera perfecta para que la banda se retroalimente con lo que siente en el auditorio.

Carvajal se refirió además, a su primera producción discográfica *Inalcanzable*, grabada este año, un producto que nació con el sello independiente Hurricanes Récord y que comprende 11 temas, la mayoría en español, donde se puede encontrar lo mismo un *rock* más actual, electrónico, como también una mezcla de modos más extremos. “Lo más importante es entender que lo que comenzó dando el *berro* en

un cuarto con los socios, se ha convertido en una talla seria, que más que un estilo de vida, ya es una profesión”, añadió el director.

Agregó que la música que compone tiene que ver con la vida diaria, con las necesidades del cubano, con lo que creen. “Algunos temas brindan un mensaje político. En la canción ‘Por lo nuestro’ defendemos el pedacito, es uno de los más emocionales que hemos hecho, y ha pegado mucho en la gente, que repite su coro cuando la tocamos”.

Además de Carvajal, en estos momentos integran The Shepal, Luis Ernesto Rodríguez en el bajo, Ernesto González en la guitarra y Osmel Vasallo en el *drum*. Todos son de la idea que desde hace un rato se siente en la Isla una generación de *metal*, que está haciendo cosas muy interesantes y contestatarias. “Ahora mismo en Latinoamérica, en español, no hay una referencia que supere lo que se hace en Cuba, sobre todo en tendencias nuevas como el *metalcore* o el *post hardcore*. Lo que pasa es que nuestros sistemas de promoción son arcaicos y no dan mucho acceso a los festivales, ni nada de eso, todo se lo tiene que luchar uno mismo. Así ha pasado con muchos grupos, mandan sus pinchas, alguien se identifica con ellas y los invitan”, refirió el vocal.

“De todas formas, siempre bebemos de los clásicos, Metallica, Pantera y otros. Yo escucho mucho Architect, porque el trabajo vocal que tienen es de lo mejor que he visto. Pero uno siempre tiene que regresar a esos que nos iniciaron en este camino. Con 14 años, yo me escapaba para el Patio de María y son muchos los buenos recuerdos que guardo de aquella época. Ahora estamos en otro canal, bebiendo de la capacidad creativa de lo que se produce en este momento”, señaló.

También analizó lo que significa para un grupo de socios graduados de Derecho, Informática o Diseño, adquirir los instrumentos y mantenerlos. “Imagínate, si ganas 500 pesos cubanos al mes, no te puedes comprar una guitarra de 300 dólares. Uno busca la forma, porque al público no le interesa lo que te gastes, sino que suene bien. Ernesto tiene una guitarra Ibanez Prestige que cuesta 3 mil dólares, para mí, la mejor que hay en el *metal* en Cuba, pero si él no hace que se escuche en talla, nadie va a reparar en lo otro. Nosotros hemos hecho cuerdas de guitarra con cables de teléfono. Se logran las tres primeras y aunque da un timbre súper loco, te sirven para la pincha”.

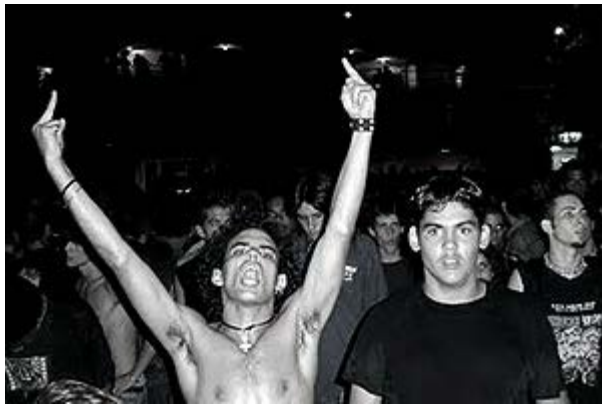
Asimismo, The Shepal asume a veces la onda performativa en sus conciertos. En el lanzamiento del disco, trabajaron con bailarinas y una escenografía *sui generis*, además de un vestuario de muñecos, con cadenas y otros aditamentos.

Por otra parte, el director es consciente de lo difícil que es vivir de este tipo de música. “Es complicado encontrar un espacio para tocar. Muchas veces el gerente ve que llenaste el lugar y que hubo consumo, pero simplemente te despide porque a los trabajadores no les gusta la música”.

The Shepal es una de las agrupaciones de mayor crecimiento en los últimos años, y sobre la tarima de la sala Maxim Rock derrocharon energía y locura, de esas que te dejan pensando si realmente se vive en Cuba una nueva época del *metal*.

“Puño arriba Maxim, ustedes saben lo que nosotros hacemos, el que no sepa, tiene la puerta abierta”, así comenzó su presentación y no se paró ni un segundo el *hardcore* en la pista.

6. Los cuatro géneros musicales más underground de Cuba: el rock (II Parte)



El *rock and roll* cubano en estos momentos está teniendo un gran auge, pero para llegar a este importante y merecido escalón, este género ha sufrido los embates de una constante y duradera censura que limitó y paralizó su desarrollo por algunas décadas. Este género musical es por excelencia, otro de los más underground de Cuba, a pesar de su importancia dentro de la música.

Aunque en Cuba en los años 1950 y 1960 se escuchaba música de toda Latinoamérica, la influencia de la música norteamericana en los más jóvenes dio lugar al comienzo del *rock* en la isla, exactamente a partir de 1955. En esta década se fueron incorporando bandas y solistas cubanos como Jorge Bauer y Pedro Román. Para los finales de la década ya aumentaba el número de roqueros que se listaba en el catálogo del género, teniendo como integrantes también a los *hot rockers* llamados Los Bárbaros del Rock.

Hubo en esta época dorada del *rock* cubano, la presencia de Los Enfermos del Rock, tres bandas seguidoras del *rock and roll* negro que se inspiraban en el estilo *limbo rock* estadounidense, a las que más tarde se sumaron los inolvidables Zafiros. Otras bandas que no debemos dejar de mencionar ni pasar por alto en la historia del *rock and roll* en Cuba, fueron Los Huracanes de Marianao y los Halcones de Iván Fariñas.

Más tarde, a principios de los 60, fue entonces cuando comienza a desaparecer el *rock* de los escenarios por falta de promoción y divulgación del género llevada a cabo por las presiones políticas. Al *rock* en esta época y para la mayoría de los cubanos, el sistema les había hecho ver que era una música totalmente importada de los opresores norteamericanos, por cuya razón no debía ser escuchada.

No obstante, seguía gestándose el género en el centro del país. A mediados de los 60 comenzaron a suscitarse divisiones, pues el arte empezaba a manifestarse en dos tipos de condiciones: las de aficionados y las de profesionales, condición última ésta muy trabajosa para ser conseguida y lograda, por la corta edad de los músicos, pues la edad laboral en Cuba en esos momentos, se consideraba a partir de los 18 y los integrantes de las muchas bandas que se formaban en el país, no pasaban de los 16 años.

En 1970 habían surgido sin embargo, bandas aficionadas que por su relevancia y buen trabajo obtuvieron repercusión en la capital habanera, como las ya no existentes Nueva Generación y Sesiones Ocultas. Ambas surgidas después de Los Kent, que se formaron en 1965. Estas bandas, conjuntamente con Dimensión Vertical y Almas Vertiginosas, arrasaban con la popularidad y hasta el día de hoy se recuerdan con la mayor gloria alcanzada.

En esos años 70, las bandas con instrumentos artesanales en su gran mayoría llenaban cualquier escenario pese a las imposiciones estatales, y constituían ídolos para las juventudes hasta el punto de imitar sus formas de vestir. Pero a mediados de esta década, el género callejero comienza a debilitarse producto de los pocos mercados, unido a la represión cultural proveniente del sistema de estado de censura implantado.

Las bandas que mejores instrumentos y músicos poseían eran seducidas diariamente por funcionarios de contrataciones hoteleras y público generalizado que acudían a esos lugares de recreación para que dejaran el *rock* y el *funk* que tocaban. Lo que hicieron poco a poco fue manipular el *pop rock* dando al traste para sutilmente, producir la emigración de gran parte de los músicos originales de estas bandas profesionales, hacia otros géneros musicales.

Los 80 se destacan por haber llenado el club nocturno La Zorra y el Cuervo, en la capital, que logró rentabilidad durante un año en un momento en que las bandas de *rock* estaban en decadencia total, producto de la presión y represión del Estado por mantenerlas invisibles, así como por el *boom* de la

música disco.

Otros géneros y estilos musicales que entraban a la isla también hicieron posible el desahucio del *rock*, salvo en Santa Clara, Matanzas y La Habana, que mantuvieron siempre las esperanzas puestas en la permanencia del género.

Los 90 se ven como un nuevo florecer para el *rock and roll*, pues toma lugar la prensa internacional cubriendo los coloquios de debate interactivo suscitados en algunos sitios, donde se realizaban homenajes a The Beatles y que concluyó posteriormente con la estatua develada de John Lennon en un parque habanero.

Desde aquí y hasta nuestros días, comienza una re-conformación de grupos que se habían desintegrado, los cuales consiguieron profesionalizarse a la par que se creaban nuevos espacios para el *rock* en las diferentes provincias, dirigido todos por instituciones estatales para mantener el control. (Continuará...)

7. Cero en concepto: la variedad musical en percepción muy peculiar



En la habanera barriada de Lawton hay una humilde casa donde distintos ritmos marcan una amplia variedad musical que suena con fuerza los fines de semana, casi durante todas las horas, desde que el sol se despierta el sábado hasta tarde en la noche del domingo con la luna como testigo inequívoco de sus melodías. Aquí no se reproduce un único género musical, se tocan casi todos y como no tienen un concepto musical fijo, un grupo de jóvenes se hace llamar Cero en Concepto, y suman esfuerzos y diversidad a su quehacer artístico.

Juan Pablo Domínguez Zulueta, un artista multidimensional: pintor, compositor, arreglista, guitarrista y voz principal, es el carismático líder de esta agrupación por la que han pasado varios integrantes en sus cuatro años de existencia.

“Yo soy pintor, pero aprendí a tocar guitarra y me fui decidiendo por la música, es lo que más me gusta hacer, tocar y cantar”, explica Juan Pablo, quien ha convertido una habitación de su casa en improvisado estudio donde se reúnen, además de su grupo, otros jóvenes artistas independientes que no tienen un lugar donde ensayar, donde compartir ideas, creaciones, o simplemente intercambiar experiencias y sueños.

Los muebles están apartados, los cables de las guitarras y de los micrófonos se mezclan por el piso, la pianola y la batería ocupan bastante espacio, y en una esquina, el ingeniero de audio Leonardo Gamboa Trejo diseña y maneja los sonidos, regulando, manipulando, mezclando, para luego reproducirlos.

“Ya tenemos casi 100 canciones en inglés y español. Yo soy el principal compositor”, nos dice Juan Pablo, conocido también como el “Músico del barrio” quien, además, organiza y reparte el trabajo del resto de los integrantes de Cero en Concepto.

“Nuestra principal dificultad, como la de todos los que aquí se reúnen, -agrega- es que creamos y no tenemos cómo producir, pues la habitación que usamos no tiene todas las condiciones y no podemos grabar algo con la calidad suficiente para poderlo usar en la producción de algún disco y nunca nos alcanza el dinero para pagar un estudio aunque sea independiente”.

Leidys Claudia Sánchez Rodríguez, una de las chicas del grupo, disfruta mucho los días de ensayo y aún más las actuaciones. “Tuve la suerte de poder estudiar dirección coral y piano durante cinco años -dice-, pero al final no encontré empleo en ningún lado y como no era profesional, prácticamente me lo negaron.

Sin embargo, descubrí a la gente de Cero en Concepto y aquí estoy junto a ellos labrando juntos nuestro futuro”.

La otra integrante del grupo es la joven de sólo 19 años, Eymi González Pérez, dueña de una estupenda voz, quien solo atina a decir: “soy la responsable de las locuras que cometemos, pero me asumen como la traviesa hermana menor y la pasamos siempre de lo mejor”.

Completan la nómina de Cero en Concepto: Rafael “El Chino” Wilson Manzanares, baterista; Bryan Frías Reyes, guitarrista, que toca el instrumento como si fuera un piano y por eso la apoya en un soporte; y Luis Enrique “Suny” González Espinosa, bajista. Todos estudian o trabajan para ganarse la vida y ninguno pasa de los 28 años, aunque no quisieron decir quién de todos era el más longevo, para no colgarle el sobrenombre de abuelo.

La casa de Juan Pablo se ha convertido en una especie de santuario para los jóvenes músicos alternativos de la capital y llegan allí desde todos los confines para vivir la experiencia de hacer su música con los instrumentos de Cero en Concepto, que están allí a disposición de todos. Para muchos de ellos esto es una verdadera suerte, ya que la mayoría de la música alternativa que se produce en Cuba es hecha de forma digital, con resonancias puramente electrónicas, y todos los géneros no requieren, o no se avienen, a este tipo de sonidos.

Según uno de los visitantes que solo se identificó como El Flaco Fide, en este caso es toda una rareza oír tocar el piano o la batería y ver cómo el ingeniero de sonido regula y afina los resultados, lo que es privilegio sólo de profesionales reconocidos, y es una realidad que hacer música a la antigua usanza suena diferente, lo tradicional es un detalle, a veces necesario, que casi ninguno de los nuevos creadores puede degustar.

El lugar respira creatividad y arte, las pinturas de Juan Pablo también son protagonistas del sitio y la acústica reúne momentos de verdadera inspiración trovadoresca.

Aunque oficialmente no son miembros de la banda, los padres de Juan Pablo son parte integrante *honoris causa*, ellos accedieron a dar la habitación mayor de la pequeña vivienda, cuidan de los instrumentos en ausencia de los muchachos, soportan las largas horas de ensayos, y nunca falta una merienda oportuna para que los jóvenes aspirantes a ganar un día el Grammy, recarguen las baterías para continuar su carga musical.

Cero en Concepto se ha presentado en el Bar Sarao, uno de los centros nocturnos más frecuentados en estos tiempos por la juventud habanera. Igualmente, divulgan su música en el llamado Paquete Semanal, en las redes sociales, y entre los amigos que se pasan los *pen drives* y les hacen promoción gratis en sus escuelas y con otros amigos.

“Es todo lo que podemos hacer por ahora, -concluye Juan Pablo- cada día son menos las oportunidades que se presentan para actuar en algún lugar público o centro nocturno, y cuando las hay, los organizadores siempre quieren llevarse la mejor parte y prácticamente nos estafan, nosotros les resolvemos un problema y ellos no nos consideran artistas reales”.

En este caso, no es Cero el resultado de tanta entrega y esfuerzo, cada sábado la barriada de Lawton se llena de sonidos melodiosos, golpes de *drum* y acordes de guitarras. La música, en su sentido más variado, con el eco más tradicional, se adueña de este pedacito, donde el Concepto de armonía y amistad suma más.

8. Jomi Rodríguez, orgullo por el Cerro



Una chica hermosa se contonea por una calle habanera. Su belleza tiene locos a los hombres. Varios la piropean y ella no les presta atención a ninguno. Alguien le dice: “¡Oye, tú andas por las nubes!”. Un joven músico siempre anda cerca. Escucha con atención y observa las escenas que esta ciudad sensual le ofrece: “Entonces, me empezó a dar vueltas en la cabeza ese momento para la letra de una canción”. Así de simple, puede surgir un tema en la mente inquieta de Leosbel Rodríguez, cantante y compositor de 27 años, que vive y crea en El Cerro. Bastan unas pocas palabras, un hecho, para la inspiración de Jomi, como se ha dado en

llamar desde la infancia.

“Un día que yo cumplía años, estábamos en plena fiesta entre amigos. Alguien dijo: ‘nadie se va de aquí, esto es hasta que salga el sol’. De inmediato, le surgió precisamente el tema ‘Hasta que salga el sol’”. Otro tanto pasó con “Reina y señora”, compuesto con motivo de una conversación que sostuviera él con uno de sus amigos: “Me senté a escuchar por lo que estaba pasando y escribí. Luego, me lo agradeció porque el tema le ayudó. Para mí, la música es eso, ayudar al que está mal. ¿Para qué voy a escribir sobre los mismos problemas que vemos diariamente, si ya todos sabemos lo que hay? ¿Para qué voy a hablar de lo que ya sabemos? Entonces, cuando se arreglen los problemas, ¿vamos a escribir de que ya se arreglaron?”.

Al parecer, su hábito de visitar espacios de la urbe y de entrar en contacto con la gente, le han ayudado mucho a observar y a escribir sobre el mundo de los sentimientos y las relaciones sociales. En cada rincón de la ciudad aparece una historia digna de ser contada y cantada.

Aunque nació en Pinar del Río, desde muy pequeño Jomi Rodríguez se trasladó al céntrico municipio capitalino: “yo digo que nací en Pinar del Río por casualidad y vine como a los tres meses”. Al ser un muchacho muy conversador, no nos fue difícil entablar un diálogo enriquecedor. Vivir en el corazón de La Habana, en una localidad tan popular como El Cerro, le ha sumado encantos a la música que crea. “Donde yo vivo es genial porque aquí tú te nutres de muchas cosas: de gente culta, del que no lo es, del que tiene experiencias. El Cerro es un barrio marginal, pero como en cualquier barrio, las personas se ayudan. Por eso digo que vivir aquí no es un obstáculo, parte de lo que soy es esto y parte del por qué quiero llegar a ser alguien, es porque mi barrio también lo necesita”.

Dedicado como siempre a los ritmos urbanos del *hip-hop*, el *rap* y la llamada “moña”, su arte ha sufrido una mutación en los últimos tiempos. Fusiona géneros con algo de música electrónica y con los estilos inconfundibles de X Alfonso, Raúl Paz y Oguere. Sonriendo nos asegura que su música comenzó a cambiar cuando escuchó por primera vez a Robbie Williams: “Me abrió las puertas porque en un principio el tipo de música que yo hacía era *reggaeton*, entonces, cuando lo escuché dije ‘¡Ñó!, esto es lo máximo, algo así es lo que quiero hacer’. Otros artistas que sigo mucho son Rihanna y Chris Brown”.

Si bien trabaja con un amigo que hace los arreglos basados en los temas que él crea, se considera un artista en solitario. Sin embargo, aspira con el tiempo a hacerse acompañar de una agrupación mucho más variada, que al menos tenga percusión, piano, una corista y una voz prima.

Los pocos años que el Jomi lleva en la creación musical, le han servido para darse cuenta de cómo funciona ese “mundillo” en la actualidad. Le golpea más que nada, la imposibilidad de presentarse en los centros nocturnos por no ser graduado de una escuela de arte. Este es un obstáculo que le resta oportunidades de realización profesional. “No está permitido porque tienen miedo a que les pase cualquier cosa. Dicen que hay que dejarle el trabajo a los que son graduados”. La mejor alternativa en estos casos es el factor amistad, personas que se arriesguen a dejar actuar a los músicos jóvenes. Otro viejo dilema que señala el joven cantautor, es la censura que se practica activamente a las agrupaciones *underground*. Esta va desde el uso de los temas hasta el vocabulario utilizado en las letras de las

canciones.

A pesar de los inconvenientes, Jomi ha podido presentarse con éxito en la Casa de la Música de Galiano. En ese escenario de renombre se han escuchado temas de su autoría como “No te pares”, “Esta noche”, “Muévete” y “Aroma de mujer”. En otras ciudades como Pinar del Río y Bayamo supo mover también al público con su música, y se queda siempre satisfecho cuando termina de cantar y la gente le aplaude y le sigue.

“Hay quienes se han olvidado de hacer música por la satisfacción de hacerla. Lo que pasa es que muchos grupos que estamos escuchando son de mediocres y los verdaderos talentos no se oyen porque no se promocionan, o porque no tienen el título. Yo creo que un papel te dice que tú eres músico, pero no demuestra que lo eres. Tú puedes haber pasado diez cursos en las mejores escuelas o con los mejores maestros, y ser mal músico. Puede que no tengas ningún título de nada y sin embargo, ese talento lo traes en la sangre. Mira a Benny Moré”.

A pesar de existir muchos géneros y agrupaciones en la música cubana, solo unos pocos alcanzan a dejarse ver en la escena actual. “Hay muchos movimientos que tienen mucha fuerza y no son valorados, y hay otros que son tradicionales en Cuba y tampoco tienen el espacio necesario, o tienen demasiado. Entonces, eso es relativo” (...) Al final, la música es un negocio, tú vendes y a la gente le interesas mientras vendas”.

9. El cambio depende de ustedes



Andy Antonio Valbuena Sánchez es un joven de un talento aun por explotar, ya que solo tiene 17 años, vive en el municipio capitalino Playa y acaba de terminar en julio de este año, sus estudios como albañil en la escuela Olo Pantoja, de La Lisa. Este joven, a pesar de su corta edad, tiene grandes ideas y sabe lo que dice al hablarnos de cualquier tema con una gran elocuencia y sensatez que dan crédito a lo planteado.

Como casi siempre que comienzo una entrevista con algún joven talento, mi primera pregunta se enfoca en su desarrollo musical actual, y Andy Antonio nos responde sin vacilar. “Yo hago *reggaeton* y soy rapero. Sí, porque raperos no son solo los que cantan *hip hop*, ellos no son los únicos que se catalogan así, también los que rapean dentro de cualquier rama del género urbano, pienso que deben ser catalogados de esta manera. Yo hago mi música con amor e inteligencia, y como pueda por supuesto. Realmente, no me inspiro en ningún suceso, o al menos no siempre, prefiero a veces inventar mi propia historia y dar alas a mi imaginación, ya que siempre un tema bueno no puede salir de un suceso real”.

Para este músico, las aspiraciones artísticas que se traza son como la bujía de un automóvil, a pesar que dice que el dinero está en un segundo plano, tiene responsabilidades familiares que asumir. “Acere, yo solo quiero llegar a ser escuchado por toda la gente de nuestro país, y ser tomado en cuenta para dejar de ser el desconocido que soy. No pienso hacerme millonario, ni mucho menos, pero sí me gustaría hacer un poco de dinero para ayudar a mis abuelos que es con quienes vivo”.

Debido a su respuesta, me surgió una interrogante que no pude dejar de compartir con él, ¿para ti la música es un negocio o arte? “Yo quisiera que fuera solo un arte, pero en la vida real, para muchos son las dos cosas, mi hermano. Porque al final, el que canta profesionalmente y lo hace bien, a la hora de dar un concierto no lo va a poner gratis solo porque es arte. Además, el cantante necesita seguir produciendo porque ese es su trabajo, de eso es lo que come y necesita vivir al igual que cualquiera. Así que pienso que el tema es complicado y tiene mucho de dónde sacarle”.

No es un secreto que en nuestro país, la música es un negocio redondo para muchos. Existen numerosos chicos con talento, que a pesar de que su corazón está en la música, saben que no tienen muchas opciones en el mercado si no tienen algo de dinero en sus bolsillos. Andy tiene su opinión al respecto. “Para mí, eso es algo real que se debe intentar de erradicar, aunque es muy difícil, porque los mismos que representan cultura en nuestro país, son los primeros que ponen trabas, y más si perteneces a un movimiento urbano. Tal parece que es pecado rapear”.

El tema de los papeles afecta a la mayoría de estos jóvenes músicos que empiezan en el mundo del underground y Andy no es la excepción. “Bueno, obstáculos y dificultades son lo que se sobran, y parten desde lo más alto. Por ejemplo, yo prácticamente no puedo cantar en ningún lado por no tener papeles de ninguna empresa, ni estar categorizado en ninguna casa de cultura. No porque no quiera, sino que para tener los papeles de alguna empresa, hay que ser mayor de edad, y para categorizarse, que yo sepa, no se puede rapear. Entonces, yo, el pobre rapero de 17 años no puedo hacer nada por mejorar mi vida”.

También le pregunté su opinión sobre el nivel actual de la música cubana. “Mira, a mí me sirve lo que se está haciendo. La música cubana está evolucionando a un nivel grandioso y ojala siga así. Lo que creo que hay mucha gente que están inflando, porque tienen mucho dinero, poco talento y eso es precisamente lo que retrasa el desarrollo. Tú te imaginas que si en lugar de ellos, estuvieran los que realmente tienen talento, ¿cómo estuviera el nivel musical de nosotros? ¡Por los cielos!”.

Increíblemente, este joven hizo un comentario que nadie había hecho hasta el momento, dándole una valoración positiva a lo que habían hecho en el programa Sonando en Cuba, donde habían dado la posibilidad de cumplir sus sueños a verdaderos talentos, pero, ¿por qué solo promover a los que cantan son y no darles la oportunidad a otros géneros como la balada, el urbano, fusión, *rap* y otros? Yo en lo personal, me siento identificado con lo que dice Andy Antonio, ya que no se acaba de reconocer al género urbano como parte de nuestra cultura, de una vez y por todas.

Variando un poco el tema, le pedí su criterio sobre las letras que se oyen hoy en día y el impacto de ellas en la sociedad. “Compadre, tú pensaras que yo estoy loco, pero yo apoyo todo tipo de letras, porque al final, lo que diga cualquiera depende del mundo en que vivan, y aunque todos vivamos en Cuba, no somos de la misma clase social y nuestras vivencias nunca son las mismas. En el mundo entero es así y pienso que se debe respetar la letra de los demás, sea cual sea. Lo que importa es el intento”.

En su corta carrera musical, son muchas las experiencias que ha tenido Andy, pero nunca olvida la primera vez que salió al escenario. “Mira, la primera vez la eché en una peña, allá por La Tropical. A la gente le cuadró la talla cantidad, descargaron con los temitas que eché y para mí eso fue tremendo, porque era la primera vez que cantaba frente a un público. Vaya, fue mi primera experiencia y creo que nunca la voy a olvidar”.

Andy no quiso despedirse sin antes enviarles un mensaje a los lectores de la revista. “Yo quisiera decirles que el cambio depende de ellos, ya que ellos son los que escuchan a los que cantamos. Pido que trabajen por el cambio, que no callen lo que piensan, si no les gusta una canción, háganlo saber, y si saben que cierto artista no debe estar donde está, simplemente protesten, es su derecho”.

10. Mi público es el encargado de mis sueños



Carlos Dariel Suarez Bruzón, o El Majadero como lo conocen entre sus amistades más cercanas, es un joven de 20 años que desde hace más de tres años, cuando solo tenía 17, mostró un gran interés por volverse cantautor de música urbana. Según me ha contado, ser cantante urbano lo es todo para él y se siente muy orgulloso de representar a la calle, a su pueblo, a su país y sobre todo, a la gente que lo rodea.

Los invito a conocer más de su trabajo y de paso también, su opinión sobre temas que podrían ser de interés para todos.

PMU: Háblame de tu música, ¿qué haces? ¿Cómo la haces? ¿En qué te inspiras?

El Majadero: A mí me gusta la música porque es mi sueño ser un cantante al menos reconocido en el mundo del *reggaeton*. Y la hago inspirándome en cosas que oigo, o que me pasan a mí, o algún colega de la calle. Esa es la forma en que veo la música.

PMU: ¿Qué artista nacional e internacional ha influido en ti a la hora de hacer e interpretar tu música?

El Majadero: Bueno, en mí influyen mucho las canciones del *reggaeton* de Puerto Rico, que es lo que más oigo. Y de aquí, artistas como Los Desiguales, Chacal y Yakarta, Chocolate. La música urbana en general. Mira, también me gustan Los Aldeanos, que se ponen de madre aunque no es mi cuerda.

PMU: Cuéntame sobre los obstáculos y dificultades que has tenido a lo largo de tu vida musical.

El Majadero: Hay veces que uno va a lugares y no tiene el presupuesto para poder cantar, entonces, hay que sobreponerse a estas cosas para poder salir adelante y conseguir lo que se quiere. Ojalá y algún día pudiera tener el dinero necesario para poder hacer que se desarrolle mi carrera como artista.

Mira, yo recuerdo una vez que mi grupo y yo fuimos a buscar representante, y todo iba muy bien hasta que la mujer nos preguntó que con cuánto presupuesto contábamos nosotros para comenzar. Cuando vio que no teníamos la cantidad que ella pensaba (era) necesario, simplemente nos dejó en eso.

PMU: ¿Qué aspiras en tu vida? O sea, proyectos para el futuro y presente.

El Majadero: Ahora no nos estamos presentando en ningún lado, pero ya nos hemos presentado en El Tropicalito y todo salió bien. estuvimos en una peña por allá por La Lisa y también por el parque Liceo de Punta Brava.

Para el futuro no tenemos nada entre manos, es lo que se dé y como se dé, simplemente ya veremos cómo van saliendo las cosas.

PMU: Ahora mismo, ¿cantas solo o tienes alguna agrupación?

El Majadero: Tengo un grupo que como acabamos de empezar y eso, aún no tenemos ni siquiera el nombre completamente definido. Quisiera que dentro de un tiempo me volvieras a entrevistar porque aunque no tengamos la idea exacta de lo que queremos hacer, vamos a hacer grandes cambios y cosas nuevas.

PMU: ¿Qué crees sobre las nuevas relaciones entre nuestro país y Estados Unidos?

El Majadero: Bueno, para mí eso es bueno para todos, tanto para el pueblo de aquí, como para los que están allá. Tú verás que pronto se verá el cambio. No sé explicarte como será, porque en la vida real de

eso yo no sé nada, pero sí puedo decirte que debe mejorar la situación, porque como quiera que sea, Estados Unidos es un país desarrollado y tener relaciones con ellos pienso que traiga desarrollo a nuestro país.

PMU: ¿Qué crees de la música cubana y de sus ritmos actuales?

El Majadero: Los ritmos actuales están bien, ya que se puede encontrar gran variedad. Se oye lo mismo que una salsa, que un *reggaeton* ligado con romántico, que una balada. Ya se nota hasta mayor calidad en las grabaciones y producciones musicales.

PMU: ¿Crees que la música ha cambiado de alguna manera tu vida?

El Majadero: Para mí que sí, puro, porque antes de hacer esto, yo era una persona, no sé, más tímido, y me costaba trabajo relacionarme con los demás, y ahora sin embargo, soy más suelto a la hora de expresarme. A parte que la gente me descarga de una forma u otra, y me siento mejor con el hecho de ser tomado en cuenta por los demás.

PMU: ¿Quién o quiénes te han apoyado?

El Majadero: Creo que la persona que más me ha apoyado ha sido mi mamá, que al mismo tiempo es la persona con la cual vivo y la quiero mucho. Aparte, también me ha apoyado cantidad mi cuñado, que también es cantante y es quien me ha enseñado casi todo lo que sé hasta este momento.

PMU: ¿Para ti cómo deberían ser los textos de las composiciones que hacen los artistas?

El Majadero: Yo creo que cada cual tiene derecho a expresar lo que desee, pero siempre llevando un cuidado con lo que se diga y la forma. A mí en lo personal, me gusta que mis letras no sean vulgares y que tengan sentido a la hora de narrar una historia, es decir, que tengan un mensaje, que las personas reflexionen al escucharlo.

PMU: ¿Qué opinión tienes respecto a la forma en que la política cultural del país trata al género urbano?

El Majadero: Esa está dura, pero creo que te la puedo responder. Mira, para mí esto es algo que debería de cambiar, porque para la mayoría de los que encabezan la cultura en nuestro país, esto que hacemos nosotros no es arte y están errados. Deberían dejar de resistirse y unirse al cambio, no intentar desaparecernos y ayudarnos, porque al final, nosotros somos los verdaderos encargados de darle alegría al pueblo y de intentar hacerles conciencia.

También quisiera que en vez de ponernos tantas trabas, se revisaran ellos mismos, que tienen mucho por solucionar.

PMU: Antes de terminar, ¿te gustaría enviarle algún mensaje al público?

El Majadero: Bueno, quisiera decirle a toda Cuba y por qué no, al mundo, que estén al tanto de mi trabajo y que tengo un gran compromiso con ustedes, que es ser mejor cada día. Y nada, quisiera recordarles que aquí hay un artista que se debe a ustedes, ya que ustedes son los encargados de hacer cumplir mis sueños.

11. Reseña del disco *La música del guetto* de Chesco y El Pocho



Chesco y El Pocho

La música del guetto

Calificación: 2.5 / 5

En el pasado mes de octubre salió al mercado un interesante demo llamado *La música del guetto*, interpretado por un dúo que hace bastante con muy poco, ellos son El Chesco y El Pocho.

Este demo cuenta con una selección de cinco temas, todos de rap y al estilo de Chris Brown, muy de moda hoy en nuestro país. La producción del mismo cuenta con una calidad musical media, ya que desde mi punto de vista, el disco podría tener un sello más personal del dúo.

En los temas cuatro y cinco, titulados “La noche es hoy” y “Rapero más duro q’ yo”, cuentan con la colaboración del conocido músico cubano, El Insurrecto. A pesar de esto, destacamos un punto bien negativo del disco: la calidad de sus letras, porque la mayoría son totalmente vulgares, enfocándose en temas como las noches de fiestas, fumar, beber, sexo y dinero. Una lástima del talento musical derrochado, que en mi opinión, se pudo utilizar mejor en llevar mensajes menos nocivos e intentar hacer conciencia en las personas sobre problemas sociales, temas muy de moda en artistas underground de la actualidad.

Debido a lo anteriormente expuesto, opino que el compromiso social del dúo es bajo y deberían plantearse este contenido para futuras producciones, ya que como expuse antes, sus letras incitan a la perversión donde siempre dejan bien claro que ellos son los “bárbaros” y más adinerados del entorno.

Para ejemplificar lo planteado, les comparto un fragmento de la canción “Rapero más duro q’ yo” donde Chesco dice:

*“Ando fresh
Ando cool
Tu gata me manda mensajes
Pa’ que la recoja en la school
Porque ando en tur
Quiere que la lleve para Singapur
No le gustó tu yogurt
Por eso conmigo se viene a full”.*

A pesar de este punto negativo, estos muchachos nos presentan temas con un ritmo bastante fresco, manteniendo una escucha musical bien agradable. Su estilo de rapeo es bastante bueno, llegando a puntos de excitación que hacen que el oyente mantengan sus sentidos en lo que se está diciendo, y donde incorporan mezclas sonoras que aunque sean ya tradicionales en este tipo de ritmos, nunca dejan de ser agradecidas por el oyente.

Un punto de cuidado a tratar es que deberían cuidar su forma de hacer las canciones, pues la canción número tres del disco, claramente es una horrible imitación del tema “Ayo”, del afamado y ya mencionado artista de origen norteamericano Chris Brown.

Sobre los arreglos musicales podemos decir que son bastante buenos y tienen gran calidad, aunque a veces se nota la falta de originalidad y de ese sello personal musical que intenta siempre darle a su producto un buen artista y productor.

Agregamos que el tema “Rapero más duro q’ yo” cuenta con un [video promocional](#) que ha salido varias veces en el popular Paquete Semanal y según ellos, muy pronto lo promoverán a través de redes sociales

como Facebook y Twitter.

La portada del disco está bastante bien en calidad fotográfica, aunque el diseño gráfico de la misma pudo haber sido ideado de una manera más dinámica, pero no por ello deja de estar mal elaborado.

En sentido general y para resumir, creo que este intento se puede catalogar de algo banal y sin esencia alguna. Aunque cuando escuchamos las canciones de Chesco y El Pocho se ve el esfuerzo de estos jóvenes que en un futuro cercano puede llegar a concretarse en éxito, no creemos que este sea el momento del mismo.

Mi opinión es que tienen muchas posibilidades de triunfar, si cambian un poco el género musical, y eliminan las imitaciones y la mala forma de expresarse, ya que verdaderamente no están explotando el talento natural que ambos llevan innato en la sangre, y que sería una injusticia negarlo.

Solo queda poner fe, esperanza y conocimientos por parte de ellos para enmendar los errores de este disco, los cuales realmente son pocos si valoramos las pocas posibilidades económicas y la falta de apoyo por parte de organizaciones estatales. Y los invito a que escuchen el disco *La música del guetto*, para que valoren por ustedes mismos si vale o no, la pena de perder tanto talento musical dando mensajes negativos a una sociedad que necesita enmendarse de manera urgente y no haciendo eco a producciones que solo intentan demostrar que tienen una absorbencia económica/sexual por encima de la media.

Temas:

1. Rapero más duro q' yo
2. Si tu no tiene money
3. Te sientes light
4. La noche es hoy (Ft. El Insurrecto)
5. Rapero más duro q' yo (Ft. El Insurrecto & Yimi Kon Klase)

12. Reseña del disco *Pa' que me censuren* de El CduKtor



El CduKtor

Pa' que me censuren

Calificación: 2.5 / 5

Juan Edilberto Sosa Torres es El CduKtor, una de las voces más llamativas del *hip hop* en Santiago de Cuba. En enero del 2012 grabó en los estudios de Plomo Music, el CD *Pa' que me censuren*, dedicado a los huérfanos de palabras, a todos los sienten esta música como él, y a su familia que no entiende su trabajo. El mantra más conocido en esta producción puede reducirse a una de sus propias palabras: “para el *rap* yo soy la globalización”.

“El hip hop está de nuestro lado” es el tema introductorio, y parece ser una especie de “clase taller” sobre el *rap*, sus componentes, su filosofía y propósitos. Llama la atención no solo el *background* con tonos menores, sino también la lírica, que a veces se llena de referencias intelectuales, poco comunes en los MC cubanos.

Segundo tema: “[Pa' que me censuren](#)”, es una historia más sobre qué le pasa a un artista cuando se va a categorizar y el jurado de Cultura decide no darle ese paso.... Él, lleno de ira canta, y a todo el mundo le tira: “vaya trauma psicológico que le entró a Cultura, cojan todos esos papeles y límpiense la raja..., no saben nada de *hip hop* ni de la palabra arte..., yo voy a seguir hablando de lo que me salga de la p....”. Todo lo demás, sigue más o menos igual.

Un cambio *light* introduce a “Una tonta del pre”, otra revancha del CduKtor y esta vez para una muchacha. Violento en su rapeo, algo sexista, pero bueno, esa es su elección. En “Quiero hacerte el sexo como nunca” el lenguaje está demasiado desequilibrado para sus anteriores *tracks*, sus descripciones no se salvan ni siquiera con lo *light* del ritmo. Podríamos preguntarle al CduKtor si lo incluiría entre sus mejores canciones.

“No puedo callar” es una campaña de *rap*-alfabetización, nos asegura este jovencito, y le sigue en la misma cuerda “Voy hacer siempre el mismo”, otra carta más de presentación. “Zapato roto” entra en la temática mundial, ¿quién no ha cantado la necesidad de la paz mundial y salvar el planeta?.

Un punto de giro desde su mismo título: “Maricones quítense”. Erre Maciaz, Oskaro Dlga2 y Rober La Figura forman un trío “atacador” para los ¿débiles del *hip hop*? Parece una pelea de gallos burda, en realidad es lo peorcito del disco.

Karlitos, sinceramente no sabemos quién es, hace una confesión de amor junto al CduKtor en “Ridículos”, mediana canción con un piano de *reggae*. “Luz tenue”, con Polo El Mystiko, es otra melodía de un rapero enamorado. Después, [“El rap se respira”](#) es otro *featuring* de MC: Erre Maciaz, Oskaro Dlga2, El Hayja2 y Albert_97_parall. ¿Lo diferente? Nada, más “asesinos del ritmo”. Sigue “Mierda”, otra vez con Polo El Mystiko, que es una cacofonía, algo exorbitante, pues repite el vocablo en cada entrada disparando a todo y a todos.

Cierra el disco “Mi refugio es tinta y papel”, que viene a decirnos que el CduKtor ha leído mucho, desde La Iliada, pasando por la Biblia, hasta el Himno Nacional.

En realidad, “Pa’ Que Me Censuren” está ahí, para quien lo quiera.

Temas:

1. El hip hop está de nuestro lado
2. [Pa’ que me censuren](#)
3. Una tonta del pre
4. No puedo callar
5. Voy hacer siempre el mismo
6. Quiero hacerte el sexo como nunca
7. Zapato roto
8. Maricones quítense (OKZO Erre Maciaz & CduKtor Feat. Oskaro Dlga2 & Rober La Figura)
9. Ridículos (Feat. Karlitos)
10. [El rap se respira \(OKZO Feat. Oskaro Dlga2, El Hayja2 & Albert_97_parall\)](#)
11. Luz tenue (Feat. Polo El Mystiko)
12. Mierda (Feat. Polo El Mystiko)
13. Mi refugio es tinta y papel

[13. La cartelera](#)

26 de noviembre 2015: Concierto de la banda Viento Solar, con motivo de su Aniversario 40, en el Teatro Bertolt Brecht, Calle O esq. 11, Vedado, Plaza, La Habana, a las 8:30 p.m.

27 de noviembre 2015: Festival Ciudad Metal del 25 al 27 de noviembre, en la Plaza del Sandino, en Santa Clara, Provincia de Villa Clara, de 4:00 p.m. a 12:00 a.m.

06 de diciembre 2015: Evento Batalla de Gallos, Cara a Cara, los días 4, 5 y 6 de diciembre, en la Calle Maceo, e/ Luz Caballero y Aricochea, Holguín, Provincia de Holguín, a las 8:00 p.m.

19 de diciembre 2015: Concierto de Liudmila Vega Vargas y New Alianza en la Peña de Mila, antiguo taller de reparación de motos del Equipo Nacional, Barrio La Concepción, La Lisa, La Habana, a las 9:00 p.m.

24 de diciembre 2015: Concierto de Franko's en el Pepito's Bar del Club Barbaram, Nuevo Vedado, Plaza, La Habana, a las 5:00 p.m.

26 de diciembre 2015: Concierto de Franko's en el Pepito's Bar del Club Barbaram, Nuevo Vedado, Plaza, La Habana, a las 5:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos reseñas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes.

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestro listado de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#) o deja una llamada perdida al número **53154326**. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un mensaje de texto al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número **53805446**.

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!