



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 30 de noviembre de 2015

- [1. Movimiento musical underground, desunión y "tiradera": ¿quién gana y quién pierde?](#)
- [2. Disfrutando el viernes 13 desde el escenario](#)
- [3. TNT: La Resistencia del rap underground](#)
- [4. Ofertamos todo tipo de género musical](#)
- [5. Cuando Okulary suena](#)
- [6. Los cuatro géneros musicales más underground de Cuba: el rock \(III Parte\)](#)
- [7. The Originals, peculiar sonido *made in Cuba*](#)
- [8. Las apariencias engañan \(Parte I\)](#)
- [9. Maro no es del montón](#)
- [10. Reguetón no, rap sí](#)
- [11. Crítica del disco *De Kmino pa la fama de The Originals*](#)
- [12. Crítica del disco *Nuevo amanecer* de Los Problematikos](#)
- [13. La cartelera](#)

[1. Movimiento musical underground, desunión y "tiradera": ¿quién gana y quién pierde?](#)



La primera vez que caí en la cuenta que la música de mi preferencia era considerada underground, no tenía mucha madurez intelectual para entender lo que esto implicaba. Simplemente me dejaba llevar por la influencia del momento. Abrazaba la utopía de sus letras en pleno acto de rebelión, y hacía mías las inconformidades de estos artistas. Pero con el tiempo comenzaron a surgir interrogantes acerca del underground cubano, sobre todo cuando la palabra “movimiento” entró en el ruedo. Entonces comprendí que más allá de la catarsis y la rebeldía juvenil, había un profundo trasfondo político, atravesado por

complejas situaciones que apuntaban en diferentes direcciones. De modo que decidí tomar distancia, y aunque no dejé de disfrutar la calidad de la música y la fuerza de sus letras, comencé a ver el underground en Cuba a través de una serie de cuestionamientos que todavía me acompañan hasta el presente.

La primera de estas interrogantes es la siguiente: ¿existió un Movimiento (así con mayúscula) musical underground cubano? Si consideramos el hecho que cuando se habla de un Movimiento ello implica la presencia de un pensamiento grupal cohesionado e ideológicamente organizado, que busca de forma

estructurada y sistemática el cambio de una determinada realidad, entonces afirmar o creer que hubo un movimiento underground en nuestro país es un error. Pero si por Movimiento se quiere entender la existencia de una proyección contestataria bien definida, acompañada de un sentir espontáneo contracultural que se manifestó a través de la rica espiritualidad de la música, que a su vez contó con apoyo y seguidores, entonces puede decirse que sí hubo un movimiento musical underground en Cuba.

A mi juicio, los proyectos más cercanos que pudieron generar un pensamiento cultural alternativo de fuerza en nuestro país, pueden encontrarse en el *rock* y el *rap*. En el primer caso, cuando se intentó crear una asociación cubana de *rock 'n' roll* a finales de los 80, y el proyecto, considerado nocivo en aquel entonces, quedó vetado por el Registro Nacional de Asociaciones.

En cuanto al *hip hop*, es un evento memorable porque fue la posibilidad más auténtica que hubo en nuestro país para la génesis de un movimiento musical underground. Pero su nacimiento a mitad de los años 90 se vio prontamente eclipsado por la maquinaria institucional, que una vez que constató el gran impacto sociocultural del *rap*, comenzó un trabajo de alineamiento con las políticas culturales del Estado, de tal forma que la posibilidad de un Movimiento basado en la filosofía del *hip hop* quedó atomizada. Hoy día, tanto la Agencia Cubana de *Rock* como la de *Rap* no cumplen con esta expectativa, sino todo lo contrario.

Mi otro cuestionamiento es la mirada al presente inmediato: ¿existe en la actualidad dicho movimiento? No. No hay noticias de que exista tal cosa en ningún área de la creación musical. Hay músicos que se manifiestan contestatariamente de manera individual y aislada, pero esto no clasifica como una corriente contracultural o underground de transformación social. En el caso del *hip hop*, aunque su concreción como movimiento haya sido abortada, sí se continúa haciendo *rap* underground y alternativo (un ejemplo de esto último es el *rap* cristiano). Por otra parte, en la actualidad el psicólogo Raidel Martínez Cabrera y el comunicador Alejandro Zamora Montes, se encuentran realizando un trabajo de rescate de la memoria histórica del *hip hop* y la música *rap* en Cuba. Lo cual es una señal que la fuerza del *hip hop* no está muerta del todo como muchos suponen.

Mi tercer cuestionamiento es de cara al futuro: ¿puede llegar a existir un movimiento musical underground en la Isla? Sí, pero para que esto sea una realidad antes deben ocurrir un par de cosas. La primera de ellas es una profunda conciencia de lo que significa una transformación social mediante la fuerza espiritual de la música. El artista underground debe saber que cuando se baja de la tarima, es un activista social y está comprometido con su discurso, de lo contrario la fuerza de su arte queda en el vacío.

En este punto aflora el problema de la falta de unidad entre los artistas. La carencia de convicciones, la falta de una visión de conjunto, la imposibilidad de cohesionar la pluralidad de criterios emergentes, ha sido el talón de Aquiles del underground musical cubano, y al mismo tiempo, la mejor arma de los agentes culturales del Estado a la hora de minar todo intento de unidad. Nuestra historia ha demostrado que cantar por protestar contra lo que no se está de acuerdo es muy emocionante e incluso alentador, pero su efecto no ha resistido el embate de la institucionalidad cultural cubana, que con todos sus defectos; su directrices esquemáticas y obsoletas, ha demostrado un sólido empoderamiento muy difícil de quebrar.

Lo segundo es que el artista underground debe tener una visión muy clara en cuanto a la conflictual dicotomía (en ocasiones aparente) entre lo comercial y lo espiritual. A mi entender, el artista subterráneo debe ser consciente que su obra siempre será susceptible a la comercialización. No se puede ser ingenuo. Como bien dijera Joseph Heath y Andrew Potter: rebelarse vende. Sin embargo, aunque la imagen del artista y su música puedan llegar a ser altamente comercializables, el talento, los principios y las convicciones que gestaron ese arte, no son negociables, salvo que el propio artista los corrompa.

Y por último, la "tiradera". Considero que esto es la parte más subjetiva e inaprensible del problema, y al mismo tiempo la zona más delicada. ¿Por qué un artista le "tira" a otro en el propio contexto del underground cubano? Las causas son disímiles. Pueden ir de lo personal a lo profesional, o la combinación de ambas. Aquí cada cual debe dialogar con su propia conciencia, y sopesar si vale la pena vivir del resentimiento o irse por encima de este y abrazar una causa más elevada y no desgastarse en el rencor y la vendetta.

Lo que sí es cierto, es que los conflictos entre los artistas del underground cubano, constituyen toda una canción de júbilo para los censores estatales de la cultura, quienes se aprovechan de ello para frenar la unión, donde como bien reza el viejo dicho, está la fuerza. Por otra parte, el artista en lugar de apuntar hacia el verdadero adversario, dirige el ataque hacia sus hermanos de causa y la balanza nuevamente se inclina a favor de los que quieren que nada cambie, y que las cosas se queden como están. Entonces una vez más la maquinaria estatal de la cultura gana y los artistas pierden la posibilidad efectiva de construir un verdadero movimiento musical underground, tan necesario en los días que corren.

2. Disfrutando el viernes 13 desde el escenario



La idea de que un grupo de *rap* fuera el máximo protagonista en un concierto nada más y nada menos que en el Cine Riviera, se salía de todo pronóstico. El pasado viernes 13 de noviembre fue un día que el proyecto de *hip hop* que más integrantes tiene en la capital, no olvidará fácilmente. La Malcolm Beybe no se dejó amedrentar ni por la superstición de la fecha, ni por la incertidumbre de si llenarían el lugar. Los seguidores de este proyecto no lo pensaron dos veces para salir de la zona de confort a la que están acostumbrados en cada peña de la Malcolm, en la Casa de Cultura Mauline, pues un evento realizado con la colaboración de Ómnibus Producciones en la calle más céntrica que tiene el Vedado, no es para pasar por alto.

Y fue así, que tras la espera de los preparativos y la entrada del público comenzó el espectáculo cuando las luces se apagaron y los integrantes de la Malcolm subieron al escenario encapuchados y sosteniendo velas con las manos. Eso fue apenas el comienzo.

Con DJ Marcell encargándose de la música, Escobar, El Limba, Morales, Crazy Dmente, Tranquilino, Osmani “El Positivo 100pre”, Saez, El Padrino, El Radical y Charlyn’ Ya fueron los encargados de brindar un primer bloque lleno de *hip hop* en todo sentido, mientras los bailarines de *break dance* se insertaban en alguna de sus interpretaciones. Temas como “Versatilidad”, “Alright” y “Bombea” levantaron a algunos de los espectadores de sus asientos y pusieron en alto más de un puño. Mezcla de espontaneidad y mucha seguridad en lo que hacían se pusieron de manifiesto en cada una de sus presentaciones.

El bloque de los invitados lo abrió Iris Ruiz con su breve pincelada de la obra “Manteca”, de Alberto Pedro Torriente, texto teatral que fuera “uno de los sucesos más significativos de la escena cubana” en 1993. Tras ella, la señorita Lizzy se unió al Padrino para interpretarnos una versión libre del tema “Se supone” del boricua Luis Fonsi. El Continuo fue el próximo en subir a la tarima y brindarnos su estilo diferente de hacer *rap* y que te deja con ganas de escuchar más. Con una onda algo diferente y representando al grupo Con100cia llegó El Individuo, quién junto a Dariel Cabrera en la guitarra y Jako Fede en los coros, ambos integrantes del grupo de trova A la 2, nos mostró una versión bien creativa del tema “Hombre de casa”, de su último disco *Akí abajo también hay gente*. Para terminar de darle el toque de versatilidad y cerrar las presentaciones de los invitados llegó AKM, grupo de *rap-metal* integrado por Yariel García, Sergio Paz y René Blanco, quienes con “Siempre” nos dieron una probada de qué va su música.

Luego de un respiro y una inyección de total energía, Escobar y Morales se unieron en el tema “Promo”, el cual está dedicado a la promoción que le da PMU a la música y artistas underground ([ver el vídeo clip](#)). Las palabras de “pa’ la música underground” se escucharon en cada uno de sus integrantes, los que subieron al escenario usando los *pulovers* que le dan promoción a PMU.

Como último invitado de la noche llegó John Jay, para cantar “Mala” junto al Limba. Luego de esto, todos los integrantes de la Malcolm Beybe se unieron en el tema “No al racismo” para cerrar un evento que a

pesar de tener sus contratiempos supo salir a flote.

Quizás que fuera el primer día del fin de semana y que otros eventos de mayor magnitud se realizaran en las cercanías del Cine Riviera atentaron un poco a la ausencia de personas en el lugar, pero eso era algo que había que tener en cuenta. A pesar de esto, fue un evento bien estructurado y lleno de compromisos y gran versatilidad, donde la Malcolm Beybe defendió el *hip hop* como mejor sabe hacer, mostrando su diversidad de rimas. Estos jóvenes compartieron el escenario con varios artistas sin esperar nada a cambio, solo la gratitud del público presente. La experiencia queda para presentaciones futuras, no hay delirios de grandeza, solo las ganas de seguir trabajando más fuerte que antes para llevar el *hip hop* al lugar que merece y que muchos tratan de ignorar.

Puede que el viernes 13 sea considerado un día de mala suerte en algunas culturas, pero por lo menos en esta ocasión, hubo muchas personas que vieron y vivieron este día con otros ojos.

[Ver fotos del evento](#)

3. TNT: La Resistencia del rap underground



Desde que se fundaron el 3 de julio de 1998 en Santiago de Cuba, son 3 las voces que hacen del *rap* uno de los fenómenos más estables dentro de la escena underground de este país. Su larga vida, desde lo más recóndito del *ghetto* urbano, obedece a su segundo nombre: Resistencia. Ellos son TNT, como el explosivo, porque saben lo que significa vivir donde siempre se forma un *foco*.

Desde hace 17 años, un rastafari, Alain García Artola, MC Alayo, voz líder y director; un *repartero*, Gerald Cobas Espino, MC Yeyo; y un *miki*, Hamlet Acosta

Suarez, MC Curra, se unieron en el mejor trío de raperos que tiene la isla. Quisieron cultivar el *rap* desde una perspectiva progresista y se fueron más allá de la moda que anunciaba el nuevo siglo. Salieron de la palabrería rimada para enfocar sus letras en la dinámica de lo cotidiano.

No caminan por vericuetos, ni quieren centrarse en las escaramuzas verbales, van a lo directo. Sí, quizás empleando recursos literarios, como un estudioso de sus letras descubriría..., pero es que ellos son hijos de su tiempo y de sus padres también, pertenecen a una generación de jóvenes cubanos que supieron leer y aprehender de una cultura impresa y visual que les ha dado un bagaje y una “lengua filosa”, y por eso contra ellos no hay quien pueda.

Cuando uno escucha sus temas, todos grabados con productores independientes, reconoce diferentes estilos, variadas tendencias. Como han estado en manos de muy buenos artistas, como Kiki Pro y su Manicomio Records, la mezcla de géneros en los que incursiona TNT es atractiva. Desde el básico *rap*, el *reggae roots* y el *dance hall*, van pasando por el *funk*, el *soul* y el *jazz*, sin obviar el *techno* o el *drum and bass*, y hasta acuden a otros de factura nacional como el mambo, la rumba, la percusión afro, y otro largo etcétera.

Viven en dos barrios de Santiago de Cuba: Flores y Portuondo, que están más pegados a las fronteras de lo underground y el *ghetto*. Porque son gente de calle, siempre han querido estar en lo que papeles oficiales llaman trabajo cultural comunitario. Para ellos, eso no es más que cantar a sus vecinos y compartir una noche de fiesta. Por eso nació el proyecto Zona Caliente, motivo de un documental del mismo nombre realizado en 2003 por la periodista brasilera Liliane Braga. Es una lástima que en la actualidad el proyecto se encuentra detenido por limitaciones económicas y administrativas.

Por la parte musical, TNT La Resistencia se reconoce en el escenario del *hip hop* cubano por su marcada

influencia de ritmos del Caribe principalmente, aunque se mantienen abiertos a otras tendencias de la música mundial contemporánea. Como norma, el acompañamiento musical es generalmente sobre *background*, algo que tipifica a casi todos los raperos de la Isla.

Más allá de las fronteras nacionales, TNT La Resistencia ha estado a la par de importantes representantes de la música urbana, como Intifada de Puerto Rico, Misstake, Nomadic Massive de Canadá y Mos Def de los Estados Unidos. Sus voces se han escuchado en temas con DJ RASD de Francia y Narf de España. Pero el mejor vínculo lo han encontrado en Brasil con NUC, Maita, Z'ÁfricaBrazil y Zé Brown.

De todas maneras, la más contundente seducción que despierta TNT es una actuación en vivo o una escucha estilo *moña* de sus temas o de sus demos, que para sus seguidores siguen siendo muy pocos en los tantos años que tienen en activo. *Teoría abstracta del foco* y *Mide Mostro* son los fonogramas más conocidos, y una de sus canciones más estelares es "Jaranero", quizás recuerden el estribillo: "Chivatico, jaranero, todos esos informantes que andan por ahí, *lengüilargo*, bretero, dile a tu jefe que ya estoy aquí".

Ya TNT no tiene peña, aunque hace unos días se les vio animando la noche de un sábado en la Casa del África, un centro que quiere, para bien, extender los lazos con la música urbana.

De todas maneras, al trio más explosivo del *hip hop* santiaguero se le espera con ansias para el 2016, mientras Alain, MC Alayo y Gerald, MC Yeyo, graban sus discos en solitario y Hamlet sigue exportando a los *mikis* la moda rapera.

4. Ofertamos todo tipo de género musical



Así de sugerente es el estilo de este grupo de música alternativa llamado Barrabierta, integrado por Jacier Mesa (Jacho) vocalista y director del grupo, Alioski Ramírez y Lainier Verdecia, guitarristas, Randy Borges, bajista y Owar Pagán en la percusión.

El año 2010 fue para este grupo su punto de partida. Surgía un movimiento de trovadores y cantantes en Guantánamo importante, se conocieron, llevaban bien y todos sabían tocar instrumentos musicales, así fue como decidieron unirse y formar un grupo que pudiera apoyar a los cantautores y lanzar la obra musical con un nuevo formato y algo más atractivo que ser solistas, según expresaron a una voz los miembros del grupo.

"El 8 de septiembre de 2010 surgió el grupo sin nombre hasta que decidimos ponerle Barrabierta, todos teníamos formas diferentes de hacer música, lo conceptualizamos como si fuera una barra abierta donde tú vas y pides la bebida que prefieres, ése es precisamente nuestro estilo, el público accede a varios tipos de música a la vez, algo ecléctico. (...) Interpretamos varios géneros musicales fusionados, tanto foráneos como autóctonos, por ejemplo *blues, funk, rock and roll, reggae, son, guaracha y rap/hip hop*, trabajamos la música electrónica y la sonoridad que se nos ocurra, eso es lo bueno que tenemos, la libertad de creación y hacer".

Por el grupo han pasado varios exponentes de la música alternativa en Guantánamo como Audis Vargas, Jorge Barrett (ambos trovadores) y Annalie López quien es la única mujer que defiende el movimiento de la trova en Guantánamo, todos fundadores de Barrabierta. Por eso es que el grupo ha sido un puente para apoyar a varios de sus integrantes que luego se independizaron y ahora solo quedan dos de sus fundadores: Aliosky y Jacho.

En todos estos años de quehacer musical, Barrabierta como la mayoría de los grupos, ha tenido premios,

grabaciones, presentaciones, y también, insatisfacciones. “A nuestro entender los premios de música en Cuba son de difícil acceso, hay que tener un disco o un demo, hechos con buena calidad para acceder a un premio. Generalmente no hay festivales de música donde participar y competir, al contrario de danza y otras manifestaciones artísticas que sí los poseen”.

“Tenemos en nuestro haber un premio que obtuvimos en el 2014 en un festival llamado Te doy una canción, efectuado en Las Tunas, fue un premio a la popularidad. Nosotros no lo mencionamos porque no fuimos a competir, sino a cantar, cuando llegó el momento final nos sorprendió el premio decidido por el público. En el 2011 logramos un demo, pero no nos gustó como quedó y por eso no lo difundimos”.

Barrabierta se siente insatisfecho todavía por lo difícil que se les hace insertarse en el mundo profesional, para ello buscan los avales necesarios, revisiones técnicas, intentan lograr la grabación de un disco y filmación de vídeo clip, entre otros requerimientos dispuestos por el Instituto de la Música. “Este es nuestro segundo trabajo para cada uno y el proceso para hacernos artistas profesionales es bien complejo, difícil, engorroso. Después de lograr discos, vídeos, etcétera, nos hacen una audición y nos dicen si nos aceptan o aprueban como artistas profesionales. Lograr esto es sumamente difícil para alguien que no es de escuela, por eso trabajamos y nos esforzamos al doble”.

El grupo ha sido protagonista en eventos artísticos tanto en Guantánamo como en otras provincias, han participado en la Jornada de la canción política en su ciudad, Romerías de Mayo en Holguín, Pepe Sánchez en Santiago de Cuba, Longina en Santa Clara y Canción al Padre en Bayamo. En este año que está por terminar se presentarán en la Fiesta Innombrable en Manzanillo y en el Festival Leche Cortada en Baracoa. “En Guantánamo no tenemos trabas, más bien rechazamos invitaciones porque tenemos varios instrumentos musicales y no hay condiciones en los escenarios. Mucha gente nos conoce, la misma universidad quiere hacer una peña mensual y la aceptamos, pero cada dos meses ya que todos trabajamos y se nos hace difícil acudir a todas las invitaciones”.

“La promoción es difícil y desde Guantánamo mucho más, en La Habana es donde están la mayoría de los programas y proyectos que difunden los grupos de música alternativa. Consideramos que hay desinformación en el país sobre lo que se hace en nuestra provincia. Aquí hay un buen movimiento y no se conoce en el resto del país, nos gustaría que este trabajo aportara un granito de arena para nuestra promoción. Agradecemos esta difusión a través del PMU ya que Guantánamo es una plaza fuerte en Cuba”.

No podían dejar de mencionar sus temas musicales y los proyectos futuros. “Le cantamos a las relaciones personales, inquietudes que pueda tener la juventud en cuanto a ideologías, sueños, queremos que nuestros temas logren identificar a los jóvenes y que los ayuden a evadir la falta de cultura generalizada en relación a la música alternativa. Los medios le han dado mucha difusión a géneros agresivos hacia la mujer y la sociedad, por ejemplo, el *reggaeton* y algunos grupos de timba. Por eso nos llamamos música alternativa y es lo que hacemos”.

El grupo pretende convertirse en artistas profesionales, lograr un vídeo clip a principios del 2016 para subirlo a Lucas, así como grabar un disco, y pretenden lograrlo, entre otras cosas, con la beca “Reino de este Mundo” en la que resultaron ganadores. Igualmente, esperan mantener su peña “Esto no tiene nombre”, los terceros viernes de cada mes en La Casa del Joven Creador.

“El público nos acoge muy bien, les gusta lo que hacemos, en las peñas nos divertimos todos. Queremos expresar que hacemos todo lo posible por complacerlos y esperamos que nuestra obra sea difundida en toda Cuba y hacia el mundo”.

5. Cuando Okulary suena



“¡Puño arriba Maxim!”, así se presentó Sofia Guilarte ante el público presente en la sala habanera Maxim Rock, uno de los escasos reductos que frecuentan los amantes del *rock and roll*. La hermosa alamaña lidera la banda Okulary, un *piquete* de amigos, como ella misma define, que tenía necesidad de expresarse a través de la música.

Desde marzo de 2013 decidieron comenzar una carrera que ha pasado por altos y bajos, pero nunca han traicionado los principios fundacionales: decir lo que sienten y liberar sus inquietudes en géneros y melodías. “Nunca hemos querido jugar con la música, queremos hacerla en serio”, dijo Guilarte, además guitarrista y vocal de la agrupación.

Okulary cultiva el *art rock* o *rock* experimental, una vertiente cuasi sinfónica de entender el género. “Al principio no teníamos baterista, luego, sumamos otros instrumentos, hasta le hicimos algunos arreglos a un clarinete”, refirió la joven de 19 años, quien no estudió música académica, pero su formación empírica le basta para componer y sacar los acordes necesarios.

“La mayoría de los que tocan *rock and roll* no saben leer música, y esto dificulta la producción. En mi banda ocurre, solo la tecladista y el guitarrista conocen algo de esto, pero hasta cierto punto puede traer beneficios esta situación, porque solo tenemos para tocar el corazón y lo que sentimos”, añadió.

Se refirió además, a lo difícil de conseguir buenos instrumentos y los avatares de poder grabar algún tema. “Tenemos un demo de producción independiente. Incluye siete temas y se llama *The Way*. Lo hicimos con Estudio Zero en el año 2013”, señaló la directora, quien consume la música de Evanescence, Linkin Park, Avril Lavigne, entre otros cultores del género.

Okulary está integrada por Sofia como guitarrista, vocal y directora musical; Edisley Moreno en los teclados y el clarinete; Ramsés Limonte en la guitarra líder; Miguel Moreno en el bajo; y José Alfredo Mena en la batería.

“Tenemos varios temas en fase de producción, entre ellos el que más me ha marcado, ‘The Sound of Music’, aunque también se incluye ‘Mirrow’. Las primeras composiciones fueron en inglés, pero ahora preparamos un nuevo demo con canciones en español. Me inspira el ser humano y sus muchas facetas. Lo que siente, lo que sufre, lo que es capaz de hacer”, argumentó la directora al preguntarle sobre las canciones interpretadas por ellos.

Por su parte, Ramsés dijo que se sumó a la banda un año después de su fundación, y que se enganchó con la manera de mezclar los tipos de música, lo que es entendido como *mix metal*. “Creo que nuestra onda experimental tiene mucho de underground. No queremos ser populares, queremos sonar bien, pero no ser un producto de mercado. Respondemos a nuestra apreciación y gustos personales. No llevamos un cartel que diga ‘Se vende’. Eso nos define”.

Asimismo, el bajista Miguel, alguien que conocí hace algún tiempo como trabajador de una brigada de mantenimiento de una residencia estudiantil universitaria, sin imaginar siquiera su afición por el *rock and roll*, aportó que mezclar las distintas formas del género es mezclar sentimientos. “No importa la escuela cuando eres capaz de expresar lo que sientes, eso es más importante incluso, que la afinación. Al final, la gente se lleva lo que transmites en materia de emoción”.

Para el instrumentista empírico todo comenzó cuando creó una banda de *rock* melódico que se llamaba The Search, en la que fungía como vocal. Después, asumió el bajo con las experiencias del pasado, y ahora no hay quien le quite ese instrumento de las manos. “Soy fundador de Okulary y he tenido la oportunidad de disfrutar del crecimiento melódico, de los experimentos más locos, y de los mejores momentos.

Sabemos que aún nos falta camino por recorrer, pero ahí vamos”.

En la Maxim Rock, el grupo regaló algunos temas de su demo, así como también varias de las nuevas propuestas. Aunque a veces faltó acierto en el ataque a algunos acordes y giros, la escena sirvió para que los presentes sintiéramos que existe la madera necesaria para imponerse. Su *art rock*, que absorbe inobjetablemente del *rock* progresivo y del *black metal*, es una muestra genuina del poder de este tipo de producciones para definir cuestiones existenciales en la batalla del ser humano por encontrar el verdadero camino de la redención.

Algunos temas como “The Way to Our Hopes” y “The Other Face” ejemplifican toda la dinámica de Okulary, que se repiensa en el escenario y propone un disfrute, que si no repleta, al menos brinda luces de lo que puede llegar a ser.

En un reporte de prensa, alguien plasmó que la música del grupo se asemeja a la banda sonora de un reino postindustrial con paisajes opresivos en los que el ser humano lucha a brazo partido por sobrevivir, por mantener la esperanza y no sucumbir, pese a la oscuridad, a la crisis de fe. Y precisamente en este sentido, Sofia y su *piquete* están llamados a defender su esencia y conectar con el público, como aquella noche en la habanera sala Maxim Rock.

[Ver fotos del evento](#)

6. Los cuatro géneros musicales más underground de Cuba: el rock (III Parte)



Aun con la discrepancia política entre Estados Unidos y Cuba desde 1960 y tras la retirada de la embajada estadounidense de Cuba, el *rock* a pesar de ser considerado por algunos miembros del gobierno como algo netamente subversivo, nunca se dejó de interpretar, a pesar de incomprendiones de algunos que en términos oportunistas, eran personajes que se iban de las manos. No obstante, el *rock* permaneció y tras el rompimiento de algunas bandas por considerarse a sí mismas fuera de lugar, sus integrantes continuaban y se fusionaban con otras bandas.

Santa Clara es una de las ciudades que más ha aportado al *rock and roll* en Cuba. Entre 1957 y 1958, el grupo Los Diablos Rojos y otros, abrían los *shows* y acompañaban a roqueros de renombre que pasaban por esta cabecera provincial. En Santa Clara en los años 60, también hubo dos grupos de *rock* importantes en el desarrollo del género: Los Fantasmas y Los Praga (creado en 1962).

En La Habana también surgieron a inicios de 1964, bandas que hacían versiones a temas de agrupaciones norteamericanas de éxito, los más notables eran Los Kent y los Pacíficos del Pre del Vedado, seguidos de otros grupos no profesionales, creándose el llamado *rock* de la calle.

Existían además, los grupos de *rock* profesionales que debutaron en los años ‘69 y ‘70 en la televisión cubana, cantando música *soul*. Fueron en aquel entonces, los primeros en conquistar la radio y televisión, dejando poco espacio para que las anteriores bandas roqueras tuvieran espacios televisivos.

Realmente, en aquel momento si no lograbas entretener a aquel público de la calle con una música casi igual a la que se oía en emisoras extranjeras, no tenías aceptación. Esto se debió, en gran medida, a la poca difusión de esta música en los medios de comunicación cubanos de esta música.

Estos grupos fueron obligados a evaluación musical si querían trabajar como artistas profesionales. Muchas de las bandas que había en la calle eran contratadas para fiestas de celebraciones de los 15 años de edad, y no se presentaron por represalias del gobierno en la política. Algunos pudieron presentarse y

evaluarse por su calidad musical, y otros podían grabar y tratar de ser seleccionados por alguien del gobierno para salir al extranjero como artistas, lo cual era sumamente difícil debido a las presiones de la política llevada por el gobierno.

En 1987, la AMAR (Asociación de Músicos Aficionados al Rock) buscó hasta apoyo estatal, continuando su lucha por el mantenimiento del *rock* nacional desde las calles. A ellos se unieron bandas de nueva creación como Metal Oscuro y otras de menos peso, pero con una inclinación hacia la nueva vertiente del *heavy metal*.

En 1988, con el apoyo del Municipio de Cultura del Vedado, en la Casa de Cultura situada en 37 y Paseo, se crea un espacio para los roqueros, lugar que en su principio atrajo a pintores, escultores y amantes del género. Luego, lo hizo con músicos, y a ese espacio se le llamó el Patio de María, donde se llevó a cabo desde finales de los 80 hasta principios del año 2004, la mayor parte de los eventos de *rock* de la capital y del país.

Sin embargo, fue un lugar que tuvo sus preferencias hacia algunas bandas, lo cual no fue su objetivo inicial. Allí se llevaron a cabo innumerables maratones roqueros, preferiblemente los fines de semana, dando un apoyo increíble a las bandas de *metal* y luego del *extremo*, sirviendo además, de peña a bandas como Zeus y Agonizer. Esto provocó que se les diera poca oportunidad a otras manifestaciones del *rock*, incluso a subgéneros más modernos con la entrada del nuevo milenio, hecho que dio al traste con el cierre del sitio.

Con la clausura del Patio de María comenzaron otras opciones mucho más abiertas y profesionales con respecto al *rock*. No obstante, se abrieron espacios hoteleros exclusivamente para bandas de predilección de sus gerentes como Las Cañitas del Hotel Habana Libre, la corporación Gran Caribe y el Papa's de la Marina Hemingway, que solo tienen en cuenta la amistad de determinados miembros de determinadas bandas con algunos dirigentes de estos lugares. Es decir, predilección hacia las amistades y no hacia los gustos de la masividad, algo chocante con mucha parte del público roquero que no entiende este tipo de afinidades, dejando escépticos los puntos de vista hacia bandas de mayor talento y aún de mayor objetividad para el *rock* de autoría nacional. Generalmente, esos lugares los ocupan bandas de *rock* que solo tocan *covers*, lo que colabora a la poca difusión que hasta el momento existe del *rock* nacional de calidad y de temas originales de *rock* cubano dentro de los medios masivos de difusión.

Por tanto, el *rock and roll* cubano es tan censurado como el *hip hop*, salvo que de este género suelen aprovecharse y sacar ventaja mucho más. Pero es, al igual que el *hip hop*, temido y prohibido por la libertad de expresión que profesa y la diferencia que marcan respecto a otros sectores sociales, lo que representa mucho, pero mucho miedo para la política de estado.

7. The Originals, peculiar sonido made in Cuba



Aunque alguna vez pensaron realizar sus sueños fuera de Cuba, pero es en esta pequeña isla de eterno sol donde Noel Miguel “Star” Jiménez Acosta y Gabriel “El Gaby” Reyes Plaza despliegan todo su talento y se hacen notar en el universo underground de La Habana, en el intento inflexible de ser originales.

“Tenemos mucha influencia del *reggaeton* puertorriqueño, -afirma Star- a los cubanos nos toca de cerca este ritmo pegajoso, de cadencia sabrosa, que escuchamos en cualquier parte y en cualquier lugar, y hasta en las horas más inimaginables, pero no nos

ceñimos al facilismo de pegar en el gusto juvenil solo con ese género, sino que nos movemos entre todas las vertientes, incluso, el *pop rock* y el *hip hop*, para distinguirnos de entre todos los que hacen este tipo de música y ser verdaderamente originales, de ahí el nombre artístico que escogimos para el dúo”.

“Somos totalmente autodidactas, -agrega El Gaby- pues no tenemos ningún tipo de formación musical, pero sí mucha perseverancia para crear y librar la batalla de triunfar y crecer en medio de todas las limitaciones, incomprensiones y presiones con las que tienen que lidiar los artistas underground en Cuba para llevar sus ideas musicales ante el público”.

“De alguna manera la suerte nos ha acompañado, pero eso también se debe a la calidad de lo que hacemos, -prosigue El Gaby-. Hemos podido presentarnos en algunos centros nocturnos de la capital, actuando como teloneros de agrupaciones profesionales establecidas como Klimax y Manana Club. El beneficio monetario que ello nos representó lo invertimos en grabar en estudios independientes nuestro primer disco que tiene por título [De kmino pa la fama](#), y que presentamos en algunos barrios de La Habana, aunque no siempre ante los auditorios que queríamos”.

“Sin embargo, -aclara Star- hemos aprovechado esas supuestas desventajas para dedicar algunos temas y presentaciones a los niños, quienes son un auditorio extraordinario, muy crítico y exigente, y quién sabe si hemos sembrado el gusto entre ellos por nuestra música y serán los jóvenes que dentro de unos años nos sigan en los conciertos y compren nuestros discos”.

“No obstante, -continúa- no hemos descuidado la labor de promoción de lo que hacemos actualmente y pagamos con bastante frecuencia los SMS para anunciar las presentaciones, así como todas las semanas imprimimos volantes, que en la mayoría de las veces repartimos nosotros mismos en las calles, lo que también nos da la oportunidad de interactuar con personas de todas las edades y sentir el pulso del gusto popular, para mejorar lo que hacemos, o corregir los arreglos de algunas de las canciones y seguir siendo originales de verdad. Tampoco descuidamos la oportunidad que nos brindan las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, y la apertura de espacios para la navegación en Internet, por lo que somos asiduos a las redes sociales y cada día ganamos más amigos que poco a poco conocen nuestra música”.

Hasta ahora, estos “originales chicos” no han podido dedicarse profesionalmente a la música, siguen siendo artistas alternativos e independientes, y para ganarse realmente el pan nuestro de cada día han tenido que asumir otros oficios como los relacionados con la informática y la gastronomía, trabajando varias horas al día en un taller de reparación de teléfonos celulares y en una cafetería. Incluso, durante algún tiempo, Star tuvo que ayudar a El Gaby porque la familia de este último salió del país y él no contaba con apoyo familiar que lo ayudara a paliar la difícil situación económica a la que se enfrentó.

“Somos amigos y hermanos, -conciernen- nos apoyamos y resolvemos juntos, no solo los problemas económicos que son muchos, sino también los relacionados con la logística de nuestros sueños de artistas, porque poder contar aquí con un simple micrófono o hasta con una computadora sin grandes prestaciones, puede devenir en una hazaña, pero lo más importantes es que no permitimos que ello afecte las aspiraciones y nuestros sueños artistas”.

Como ninguno de los dos ha estudiado música, la mayoría del tiempo que les queda libre luego del trabajo, lo dedican diariamente a perfeccionar sus voces y aprender a desempeñarse en el escenario, y todavía sacaron fuerzas y recursos de donde no los tenían para con una cámara semiprofesional y con la ayuda de varios buenos amigos realizaron un video clip del tema “Que me des un beso”, el cual editaron de forma casera y con el salario de una quincena pagaron para colocarlo en la programación del llamado Paquete Semanal.

Los muchachos de The Originals quisieron hacer un reconocimiento especial a su amigo el DJ Unic, quien les ha servido como representante y ha puesto a su disposición los modestos equipos con que cuenta para hacer los *backgrounds* y mezclas de voces, así como las grabaciones finales. También reconocieron al DJ Genio, quien desinteresadamente los ha acompañado en algunas presentaciones y los ha ayudado a grabar.

En medio de dificultades de todo tipo, materiales y subjetivas, los jóvenes músicos cubanos siguen apostando por la creatividad y los sueños, y la música, uno de sus más indudables distintivos, sigue siendo una y otra vez el camino renovado que se emprende con constancia, grandes ilusiones y sobre

todo, originalidad.

8. Las apariencias engañan (Parte I)



A partir del 17 de diciembre del 2014, cuando los presidentes de Cuba y los Estados Unidos de América anunciaron el inicio del proceso de restablecimiento de las relaciones entre ambos estados y posteriormente, el pasado 20 de julio de 2015 con la reapertura de las embajadas de ambas naciones en Washington y La Habana, respectivamente, sin dudas se abrió una nueva etapa en el devenir socio-cultural cubano, signado por los retos y las metas de cada una de las partes.

En ese contexto, los léxicos político-cultural y popular en la Isla comenzaron con mayor frecuencia a coincidir en el uso de términos como resistencia, desarrollo, pluralidad, democracia, tolerancia, intercambio, aceptación y muchos otros. En todos los casos, las expectativas han superado a la realidad y poco, o casi nada, ha cambiado hasta la fecha en el ambiente cultural cubano.

La sociedad cubana, de manera especial el sector cultural, que ha sufrido durante décadas la represión y la censura totalitarias en todas sus formas y proyecciones ha tenido que echar mano con mucha frecuencia en este último año al recurrido refrán popular que reza: “si ves las barbas de tu vecino arder, pon las tuyas en remojo”.

Intelectuales de toda laya en cuanto foro o reunión tenga lugar, no se cansan de repetir que lo más importante ahora en términos de política cultural es proceder con buen juicio, unirse en la defensa de la Patria ante las amenazas culturales globalizadoras que los acechan, y adoptar políticas que preserven el legado cultural de la nación. Esos mismos argumentos sirven de escudo y justificación para mantener una férrea censura e intentar el control absoluto del quehacer de quienes, a su juicio, mantengan una línea discordante de pensamiento y acción, más liberal, democrática, o simplemente no acorde con los criterios que se consideren lesivos al sistema político imperante en el país.

El espacio disponible para este análisis no bastaría si se intentara mostrar qué ocurre realmente en todas las manifestaciones de la cultura nacional. Con perdón de los lectores, a quienes no queremos atiborrar de hechos, preferimos centrar los argumentos específicamente en la razón de ser de esta página que es la promoción y la divulgación del quehacer de la cultura alternativa cubana.

Todavía en cualquiera de los espacios cubanos de confrontación cultural, así como también en los medios de difusión masiva y en otras instituciones encargadas de regir el acontecer artístico, las puertas están cerradas al intercambio, la aceptación y la coexistencia con géneros, tendencias, obras, artistas e ideas que sugieran aperturas, cambios de mentalidades y mucho menos, las que denuncien malolientes realidades acumuladas y clamen por cambios en aspectos medulares de la sociedad.

Se tiene un miedo atroz no solo a quienes disienten con mala voluntad y anacrónico anexionismo, sino también a quienes lo hacen con patriotismo y espíritu constructivo. Se teme a familiarizarse con el supuesto enemigo y se niega la posibilidad de participar activamente en la construcción de una sociedad mejor, plural e inclusiva que de verdad respete el precepto martiano de “con todos y para el bien de todos”.

Crece entre los funcionarios el fantasma de la libertad de expresión, de la formación de ideas y opiniones colectivas, del derecho a valorar y consumir las opciones culturales del gusto de cada cual. Todo lo que se salga de lo “establecido y regulado” en esos términos es una amenaza y por tanto recibe no solo rechazo y marginación, sino críticas y campañas para desvirtuarlo y señalarlo como nocivo para la sociedad en su

conjunto y en especial para los jóvenes.

El movimiento underground cubano, particularmente la cultura *hip hop* por sus valores, espiritualidad y capacidad para entrar en el ruedo de los sujetos de cambio social, es uno de los objetivos centrales del recrudescimiento de la censura y la represión. Sin embargo, no todo es en blanco y negro, hay que mirar y explorar los matices y los extremos. Algunos de los más mediáticos representantes del movimiento *hip hop* cubano, en algunas ocasiones, han pecado de inmaduros y voluntaristas, negando con esas actitudes la posibilidad, si alguna vez la hubo, del debate, de la superación de diferencias y criterios, de consensuar la coexistencia y de ofrecer la posibilidad de crear realidades más positivas y de inserción abierta en los canales culturales cubanos.

Desenredar la compleja madeja o los acertijos que plantea para la cultura alternativa el restablecimiento de las relaciones entre Cuba y los Estados Unidos también pasa por entender, lidiar con, y encontrar nuevas formas de enfrentar y vencer a las sutilezas y los nuevos ropajes con que se viste el accionar de las instituciones culturales.

Para muchos incautos se vive una situación de total relajación donde se puede hacer y decir lo que se quiera, sin temores ni perjuicios; pero OJO la cuestión no es tan simple, han cambiado en lo posible los métodos, pero no las esencias. Si ahora es más común que algún rapero(a), no todos, ni tan siquiera la mayoría, aparezcan en contados espacios de televisión o radio y se permitan hacer más presentaciones en espacios públicos, nada es fruto de la espontaneidad o de la buena voluntad de las instituciones. Muy por el contrario, se agudizó el control del contenido de las obras y de las acciones de los artistas, organizaciones como la AHS y otras intentan por todos los medios controlar el quehacer cultural y exigen participación o copatrocinio en cuanto evento alternativo tenga lugar, hasta el punto de prohibir que se realicen si no están presentes.

El Estado es consciente de sus errores en el campo de la cultura, pero la propia estructura burocrática frena los necesarios cambios a los que están avocados y al verse superados por la realidad recrudescen las restricciones y tensan la cuerda de las relaciones cerrando las posibilidades de entendimiento y coexistencia, al tiempo que mantienen la rutinaria inercia causante de tantos males y mantienen el valor de los criterios políticos al evaluar, promocionar y permitir el desarrollo de determinadas vertientes de la cultura alternativa.

9. Maro no es del montón



El panorama musical tunero está colmado de jóvenes cantantes que aspiran llegar lejos, pero la mayoría se circunscribe a imitar sin pudor a sus ídolos internacionales. Uno de los pocos que escapa de tan nociva tendencia es Maro Martínez Luís, quien interpreta canciones propias con una sonoridad distintiva. Recientemente tuvimos la suerte de conversar con este prometedor artista, que también responde por su nombre artístico de Maro Lainc MC.

PMU: ¿Qué tiene de particular tú música?

Maro: Yo mismo me he hecho la misma pregunta y creo que simplemente le pongo mi sello. Mi voz es diferente a los muchos artistas y me permite hacer muchas cosas en materia musical. Hasta ahora he hecho merengue, *reggaeton*, salsa fusión, electro-latino, merengue electrónico y bachatas, todo esto en muchos casos solo, o con la ayuda de mis amigos.

PMU: ¿Qué temas abordas en tus canciones?

Maro: En mis canciones hay una gran diversidad, pero la vida, la cotidianeidad y el amor son los temas

más recurrentes. Los abordo además, porque con ellos logro que la gente reflexione acerca de su comportamiento.

PMU: ¿En una ciudad pequeña como Las Tunas es difícil hacer música?

Maro: Realmente es bastante difícil porque tengo pocos lugares donde mostrarme, pero aquí en el barrio los artistas hicimos una pequeña peña para presentar nuestro trabajo. A parte de que muchas veces no aparecen los equipos necesarios para hacer una presentación. Claro está que siempre uno como artista se la ingenia para lograr lo que se propone, aunque esto conlleve a cantar a capela.

PMU: ¿Estudiaste en alguna academia o eres autodidacta?

Maro: Yo me considero un artista autodidacta, porque puedo hacer buena música sin haber estudiado en ninguna institución musical, y considero que tengo conocimientos como para saber cuándo algo está bien o mal. Claro, no les puedo negar que he contado con la ayuda de muchos amigos que saben de música.

PMU: ¿Cuándo fue que descubriste tu vocación por la música?

Maro: Descubrí mi vocación por la música cuando cursaba el tercer grado en la escuela primaria donde estudié. En esa época se hacían concursos de canto y participé en todos los que pude. Claro que solo eran para el entretenimiento de los niños y los maestros, no para entrar en ninguna academia, pero eso me motivó y comencé a pensar en mí como cantante.

PMU: ¿Acude público a tus presentaciones?

Maro: En realidad he tenido escasas presentaciones en lugares conocidos, por lo que mi mayor público está en mi barrio y les puedo decir que siempre le ha gustado lo que hago y me exigen para que sea mejor. Por lo que si fuera a dar la gracias a alguien por acudir a estas presentaciones tendría que empezar por mis amigos y vecinos.

PMU: Cuéntanos alguna anécdota.

Maro: El pasado año tuve la oportunidad de subirme a una tarima sin habérmelo esperado, de pronto me vi frente a una multitud y la verdad es que me impresioné, pero me crecí y como se dice en el argot de la calle: “partí la tarima en dos”.

PMU: ¿Cuál es tu principal aspiración en el plano artístico?

Maro: Mi principal aspiración en el plano artístico es que mis canciones lleguen al público de todas las latitudes, que me conozcan por mi trabajo. Creo que la mayor aspiración que puede tener un artista es lograr el reconocimiento del público.

PMU: ¿Algo más que desees expresar?

Maro: Quisiera que tomaran más en cuenta a los artistas underground, porque muchos hacen buena música sin tener los medios necesarios, además, creo que tienen que hacer un gran esfuerzo para que llegue a público lo que hacen.

PMU: Muchas gracias por darnos a conocer tu trabajo.

Maro: Gracias a ustedes.

10. Reguetón no, rap sí



Su nombre real es Leandro Samuel González Milanés, pero nadie le dice así, todos lo llaman Lean. Solo tiene 18 años, nació y se crio en Centro Habana, en el emblemático barrio de Colón. Físicamente es un muchacho muy delgado, alto y de cabello oscuro. Es un chico tímido, que según dice, no le gustan mucho los extraños, pero hace un esfuerzo por tener más desempeño, pues sabe que lo necesita en el mundo musical.

Hoy era el día que tenía programado para hablar con Lean, pero por razones ajenas a mi voluntad llegué

tarde a mi cita, por lo cual no quise perder tiempo y empecé el cuestionario sin preámbulos.

PMU: Lean, háblame de tu música.

Lean: Solamente me dedico a hacer *rap*, las compongo yo mismo inspirándome en la situación actual de las personas, e incluso en mí. En problemas que pasan a mi alrededor o personas allegadas a mí. A ver, en síntesis, trato de darles un mensaje, siento que de esta forma estoy aportando un granito de arena, enseñándole a la juventud, incluyéndome a mí, a mirar la vida desde otro punto de vista, a buscarle soluciones a los problemas, en vez de quejarnos o acomodarnos a las dificultades que se nos presenta.

PMU: Ahora hablemos un poco de ti, pero en el plano personal.

Lean: Me gusta escribir, hacer música... me disgustan muchas cosas de las cuales no me gustaría hablar. ¿Algunas virtudes?, pues tener a mi mamá, mi papá y a toda mi grandiosa familia. Así como virtudes, tengo bastantes defectos, y el que más me afecta es que me considero una persona penosa, pero pongo todas mis emociones en mi música.

Tengo como costumbre jugar fútbol, ya no le dedico el mismo tiempo que unos años atrás que lo hacía a diario, en estos momentos no tengo mucho tiempo. Ahora le dedico todo mi tiempo a realizar música.

PMU: Tocando los sentimientos personales y sin ser indiscretos, ¿cuál es tu situación sentimental?

Lean: Por ahora no tengo ninguna relación, solo tengo amigas y amigos que me ayudan mucho y me animan.

PMU: Aparte de la música, ¿estudias?

Lean: Terminé mis estudios de mecánica automotriz y no me he superado más en cuanto a esto. No me gusta esa profesión, lo estudié porque no me quedaba de otra, desgraciadamente fue lo que me toco.

Me dedico solo a la música, es mi mayor pasión. Esto sí me hubiese gustado estudiarlo en una escuela de arte, pero por desgracia no tuve la oportunidad. Me hubiera sentido muy realizado y orgulloso de mi mismo.

PMU: Entonces, ¿desde cuándo eres músico?

Lean: Desde hace ya 2 años, y como ya te dije, solo hago *rap*, eso es lo que me gusta hacer.

PMU: Además de cantar, ¿tienes algún tema de tu autoría?

Lean: Todos mis temas son hechos por mí. Por ejemplo, "Tu dejaste en mí", una chica fue la que me inspiró, que me había pasado una cosa agradable con ella. También está "No me convence", trata de la gente que te subestima. Otro, "Es por un sueño", el cual trata sobre los sueños que uno quiere lograr en la

vida, y así, en total tengo como 9 o 10 temas.

PMU: ¿Quién te enseñó a producir música?

Lean: Aprendí yo solo, en mi casa sentado frente a la computadora, desde hace aproximadamente como dos años. Al principio me salían mal las canciones, pero poco a poco, sin desesperarme, fueron saliendo temas mejores.

PMU: ¿Pertenece a algún grupo?

Lean: No, soy solista.

PMU: ¿Te has presentado en algún lugar?

Lean: En dos lugares solamente, en La Madriguera y en una peña que hicieron en Mauline, por allá después de la Víbora (barrio de La Habana).

PMU: Siguiendo con la música, ¿cuáles tendencias o artistas nacionales e internacionales han influido en ti, o en tu forma de hacer música?

Lean: No sé, casi nadie, solo te puedo mencionar a Canserbero y Los Aldeanos, a pesar de que muchos los critiquen, dicen verdades, que muchos no quieren aceptar

PMU: A pesar de tu corta edad, ¿qué aspiras en la vida?

Lean: Mis planes para el presente es seguir haciendo mi música y para el futuro, espero que no muy lejano, quiero seguir avanzando y que mi música se escuche en Cuba, Latinoamérica y en el mundo entero.

PMU: Has escogido un camino difícil, ¿quién o quiénes te han apoyado en la vida?

Lean: Mi familia, mi mamá, mi papá, mi hermana y mi hermano, todos de una manera u otra me han apoyado.

PMU: ¿Cuáles son los obstáculos, dificultades y/o tropiezos que has tenido que superar en tu corta vida?

Lean: No he tenido la oportunidad de presentarme en muchos lugares, más bien diría que no he tenido la oportunidad de presentarme en casi ningún lugar. He buscado, no te puedo decir que mucho, pero he buscado, pero siempre es algo. Cada vez que llego a algún lugar me inventan un cuento. Tengo que ser honesto, mi timidez no me ayuda mucho.

PMU: ¿Y los logros, alegrías y situaciones positivas que te han sucedido?

Lean: Bueno, yo diría que la primera vez que me enamoré, cuando nació mi sobrino, que fue para mí un momento muy alegre, y la primera vez que canté en un escenario, fue algo sensacional, sentir un público contento y que te griten con aplausos. Es algo inexplicable.

PMU: Ahora sigamos con la música, pero en otro plano. ¿Qué piensas de la situación de Cuba con respecto a la música?

Lean: La música está bien, ahora, con respecto al *rap*, lo que quiero decir es que está censurado en casi todas partes, y cada vez que vas a hacer algo de *rap*, no se puede hacer. Haces un evento y te lo suspenden, no hay una libertad de expresión, tienen miedo a lo que vas a decir, a escuchar la verdad. ¿La verdad?, no le veo lógica a esto, al final todo lo que se dice para nadie es mentira.

PMU: Tu entorno social, ¿cómo es?

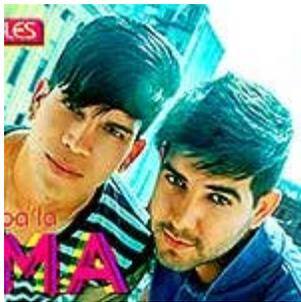
Lean: Vivo en un lugar muy humilde, muy conflictivo, digamos que es un barrio muy escandaloso, pero a pesar de esto trato de llevarme lo mejor posible con todos.

PMU: Antes de despedirnos, ¿quieres agregar algún comentario final?

Lean: Si, mira, yo hago *rap* y estoy muy molesto por la censura que se le hace, como te decía hace un rato. Yo pienso que el reguetón es más vulgar y obsceno y eso lo aceptan en todos lados. Si te pones a analizar la letra, te das cuenta que no tiene pie ni cabeza y está llevando a la población a un nivel cultural muy bajo.

Desde muy pequeños, los niños ya tararean las canciones de reguetón, y no quieren otra cosa que no sea eso. Eso para mí es más dañino. Si estuviera en mis manos, haría muchos cambios en la forma de pensar de las personas. Lamentablemente no lo puedo hacer, pero por lo menos apporto mi grano de arena.

11. Crítica del disco *De Kmino pa la fama* de The Originals



The Originals

De Kmino pa la fama

Calificación: 3.5 / 5

Hace solo unos días tuve la suerte de asistir a la presentación poco común del disco *De Kmino pa la fama*, primer fonograma del dúo The Originals, grabado en los estudios independientes del DJ Únic, quien también estuvo a cargo de las mezclas y la producción general.

Como parte de su también *sui generis* campaña de promoción y publicidad, los muchachos de The Originals, Noel Miguel "Star" Jiménez Acosta y Gabriel "El Gaby" Reyes, prefirieron compartir espacios, y mostrar y regalar su opera prima entre los niños de su barrio, no solo para dar a conocer su obra entre los más pequeños, sino también para ir formando entre ellos y sus familiares, el gusto por la mezcla de géneros y la experimentación musical y también, por qué no, trabajar con noción de futuro en la captación de sus seguidores.

Financiado con sus ahorros personales y algunos favores de los DJ Únic y DJ Genio, quienes los acompañan en el camino de la fusión y la búsqueda de un lugar de éxito en el mundo de la música alternativa cubana actual, *De Kmino pa la fama* es una obra con muchas pretensiones, pero todavía falta la experiencia necesaria para enfrentar en serio el camino de la producción musical.

Dieciocho canciones, todas de su autoría, dan muestra del talento conjunto que como compositores muestran estos jóvenes, aunque en algunos momentos se evidencia que cedieron a las presiones de los gustos más mediocres del mercado con letras banales como "La gasolina", "Fiesta gozadera" y "Cuando me la pidas", en detrimento de la verdadera poesía y la lírica que asoma en otras tales como "Mi ángel", "Dime quién", "Hipnotízame" y "Orgullo".

Las palmas del primer disco de The Originals, sin dudas, se las lleva el tema "Que me des un beso", una canción de excelente factura que realmente muestra todo el talento musical del dúo y la perfección de los arreglos vocales. Este tema fue el escogido para realizar el video clip promocional del disco, hecho casi de manera artesanal, pero que la misma historia que narra la canción le permite crecer como elemento audiovisual, lo que sin dudas, incentiva a quien lo vea a interesarse por el fonograma en sí y por la obra de

The Originals.

Sin embargo, a mi juicio, lo más importante del disco no son sus cualidades musicales, la balanza se inclina a favor de la mayoría de los contenidos de las canciones entre las que destacan “Se quedó enganchá”, “Havana Club”, “Locura” y “Oa Oa”. Los autores de estos temas no pueden desligarse del contexto económico social en que se desenvuelven y muestran algunas partes de las crudas realidades que a diario encuentran los cubanos, en especial los jóvenes.

“Havana Club”, por ejemplo, es una denuncia abierta al crecimiento desmedido del alcoholismo entre la juventud cubana, que no encuentra respuestas, ni salidas a muchas de sus más acuciantes necesidades y se refugia en el alcohol como engañosa tabla de salvación, que pronto rebasa la etapa de euforia y olvido para convertirse en un arma letal que los envuelve en la decadencia y la enajenación, así como también le abre las puertas a otras drogas más duras y a otros infiernos, cada vez más comunes en la sociedad cubana actual.

“Se quedó enganchá”, narra una historia triste de adicción a las drogas de una joven rechazada por los padres por su preferencia sexual y constituye, quizás, el texto más duro y crítico de todo el disco, pues no habla solo de tolerancia y amor filial, sino del rechazo social a quienes por alguna razón se diferencian de los demás y las nefastas consecuencias que ello puede acarrear a los adolescentes.

De Kmino pa la fama es entonces un primer intento válido de The Originals por lograr sus sueños y aspiraciones artísticas, pero es evidente que el sendero del éxito artístico y musical es muy largo y plagado de errores que solo se subsanan con el tiempo y la experiencia.

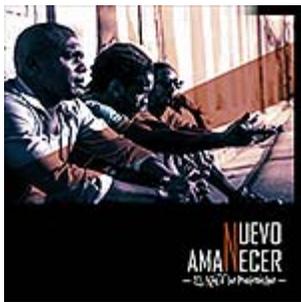
La producción peca de querer abarcar mucho y de deseos de quedar bien con muchos tipos de público a la vez, algo que no se puede hacer al unísono y es el principal señalamiento negativo.

Sin embargo, después de escuchar con detenimiento todos los temas del fonograma, el balance final es positivo y nos hace augurar que The Originals va por buen camino y que de seguro sabrán definir qué, cuándo, cómo y por qué decir lo que sienten. En otras palabras, su próxima producción debe ser mejor seleccionada y tener una intención más clara y definida. El talento existe, solo hace falta pulir, confrontar, arriesgar, y consolidar los éxitos para seguir por el camino de la fama.

Temas:

1. Se quedó enganchá (The Originals feat. DJ Unic)
 2. Mi ángel
 3. Báilalo conmigo
 4. Cuando me la pidas
 5. Dime quién
 6. Fiesta gozadera
 7. Hasta tra
 8. Havana Club
 9. Hipnotízame
 10. La gasolina
 11. Locura
 12. Más de ti
 13. Oa, Oa
 14. Orgullo
 15. Pan pan pan
 16. Que me des un beso
 17. Te amo
-

12. Crítica del disco *Nuevo amanecer* de Los Problematikos



Los Problematikos

Nuevo amanecer

Calificación: 4 / 5

Ni un millón de palabras serían suficientes para expresar el deleite que siento por haber tenido la oportunidad de reseñar este trabajo discográfico realizado por Reinier Álvarez Izquierdo (Sketch), Orbe Yorgenis Barriel Mesa (Sonny) y Gerard Cobas (MC Yeyo), tres magníficos raperos santiagueros. Sin demora, expondré algunas de las principales razones de mi aseveración.

En primer lugar, porque desde hace años en esa caliente provincia se viene trabajando duro a favor de esa conciencia colectiva denominada *hip hop*. No podemos olvidar la importancia que tuvo el movimiento Santiago Rap a finales de los años 90, a la hora de agrupar a los primeros MC en esa ciudad. Estamos hablando de agrupaciones y solistas como Candy Man, Café Mezclado, Chucho SHS (Solo hasta el Sepulcro), Crazy Man, OBDC, Doble H, Marka Registrada, Rueda Dentada, Alto Voltaje, Melisa, El Médico, Primera Ley, el dúo femenino Lé Yemél, Instinto Flow, Cubarap, Las Positivas, Sentimiento Rapero, TNT, La Brigada, Juego de Mente, entre otros. Tenemos también el caso del proyecto Clandestinos, compuesto por las agrupaciones Fórmula Cubana, Black Questions, Omar MLC, Nigeria MC y Regimiento. De esta última proviene ese gran activista y productor musical llamado Isnay “El Jigüe” Rodríguez, quien fuera DJ oficial del reconocido dúo Obsesión y asesor del laboratorio G1-2K, encontrándose en estos momentos al frente (junto a otros colegas) del proyecto Guámpara Music, dedicado a rescatar la labor de músicos santiagueros alternativos como Golpe SeKo, Kamerún, Sangre de Reggae, entre otros.

En segundo lugar, porque las armonías presentes en este disco que lleva por título *Nuevo amanecer*, nos recuerdan una vez más que Santiago de Cuba es un espejo donde confluyen múltiples raíces: americanas, africanas y caribeñas, por solo citar los préstamos lingüísticos y el cultivo del género *reggae* con todas sus variantes sonoras. Esto se evidencia en los temas que llevan por título “Esperando por ti” y “Tú me enseñaste a amar”. En este último es expuesto todo un testimonio amoroso donde resulta encomiable el acertado uso del saxo por el músico Carlos Bannin, así como la influencia de espíritus sonoros como Gregory Isaacs, Antidoping, Gondwana, Beenie Man, Alpha Blondy, Da Crew, Buju Banton, Cocoa Tea, entre otros.

La canción que da nombre al fonograma constituye todo un himno reivindicativo y contestatario, propio de subgéneros tales como el *rap* conciencia o el *political hip hop*. La defensa a ultranza de un *rap* primigenio y “descontaminado” es algo que caracteriza actualmente a muchas agrupaciones raperas underground en Cuba, pues en sus rimas está contenido un legado crítico respecto a ciertas dimensiones que parecen en apariencia inamovibles: la ceguera y desconocimiento institucional con estas sonoridades alternativas, la indolencia y desunión de algunos exponentes del gremio rapero, el olvido de los medios de comunicación masiva hacia esta cultura de resistencia, y otros más. Por eso no resulta nada extraño que “¡Hablando cantando y qué!”, sea una de las piezas claves del disco y que constituya (he aquí mi tercera razón), la ponderación inteligente de un discurso regionalista y tradicional. Con una sofisticada elaboración tímbrica y el impecable uso de códigos filológicos, se pone en evidencia una vez más que Santiago de Cuba deviene cuna de músicos de altos quilates.

Vale también resaltar la canción que lleva por título “Levántate”, pues en ella está implícita toda una conciencia de género con ribetes espirituales. No en balde se plantea muchas veces que un rapero se erige como cronista musical, pues en sus textos está presente de forma tácita, una arenga de fortísima

implicación social, de ahí la enorme censura a la que muchas veces se encuentran expuestos estos artistas.

En los temas “Que se quiten” y “No se piensa”, son empleados códigos conformes al mejor *rap* fabricado en Cuba, así como sonidos inherentes de la vieja escuela. Rimas ásperas, con melodías oscuras y un *flow* arrasador. Todo ello ajustado a un género musical que constituye, por naturaleza, plataforma perfecta de resistencia cultural.

“Sexo activo” merece una mención aparte. Con elementos propios de géneros y estilos musicales como el *R&B*, *soul*, *jazz*, *gospel*, así como una cierta reminiscencia de música *disco* y *bossa nova*, esta canción puede ingresar por derecho propio a la gran constelación de *pastillas* (baladas raperas) nacionales, entre las que se encuentran obras magistrales como “Solo tú”, del rapero Funky a dúo con MRC; “Deja vú”, una colaboración de la cantante Sigrid con el grupo Ruta 11; y “Tal para cual”, un *featuring* del rapero Kokino con un intérprete de alto vuelo como Dayron.

Luego de escuchar un álbum de este calibre, bien se puede asegurar que la cultura hiphopera cubana, a pesar de su crisis evidente de diversidad y acople a un posible mercado global, aún puede disfrutar de un nuevo amanecer.

Temas:

1. Intro (Trisha De Graaf & Sonny)
2. Que se quiten (El Klan de los Problematikos Ft. Alayo Style)
3. Sexo activo (Sketch & Sonny Ft La Guadaña)
4. To el mundo se la da (El Klan de los Problematikos)
5. Tú me enseñaste a amar (Sketch & Sonny Ft Zosja & Carlos Bannin (saxo))
6. Nuevo amanecer (El Klan de los Problematikos Ft Peyón)
7. Levántate (El Klan de los Problematikos)
8. ¡Hablamos cantando y qué! (El Klan de los Problematikos)
9. Esperando por ti (Sketch & Sonny)
10. Cómo se hace (El Klan de los Problematikos)
11. No se piensa (El Klan de los Problematikos Ft. La Alianza)

13. La cartelera

01 de diciembre 2015: Concierto de Collage, Ft. Kbola, con los invitados Estudiante sin Semilla, La Fina, el Liberto, El Prófujo, Luz de Cuba y Rafa el Gatillo, en la sede de la UNEAC, Parque Martí, Cienfuegos, Mpio Cienfuegos, Provincia de Cienfuegos, a las 9:00 p.m.

02 de diciembre 2015: Presentación de KBolá Project, con los invitados: Estudiante sin Semilla, La Fina, el Liberto, El Prófujo, Luz de Cuba y Rafa el Gatillo, en el Museo Naval de Cienfuegos, 21 esq. 60, Centro Histórico, Cienfuegos, Provincia de Cienfuegos, a las 8:00 p.m.

02 de diciembre 2015: Concierto por el 40 Aniversario de Viento Solar, en el Teatro Bertolt Brecht, Calle 11 esquina a J, Vedado, Plaza, La Habana, a las 8:30 p.m.

06 de diciembre 2015: Evento Batalla de Gallos, Cara a Cara, los días 4, 5 y 6 de diciembre, en la Calle Maceo, e/ Luz Caballero y Aricochea, Holguín, Provincia de Holguín, a las 8:00 p.m.

19 de diciembre 2015: Concierto de Liudmila Vega Vargas y New Alianza en la Peña de Mila, antiguo taller de reparación de motos del Equipo Nacional, Barrio La Concepción, La Lisa, La Habana, a las 9:00 p.m.

24 de diciembre 2015: Concierto de Franko's en el Pepito's Bar del Club Barbaram, Nuevo Vedado, Plaza, La Habana, a las 5:00 p.m.

26 de diciembre 2015: Concierto de Franko's en el Pepito's Bar del Club Barbaram, Nuevo Vedado, Plaza, La Habana, a las 5:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes.

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestro listado de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#) o deja una llamada perdida al número **53154326**. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un mensaje de texto al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número **53805446**.

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!