



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 07 de diciembre de 2015

- [1. El rap es guerra](#)
- [2. Noviembre, mes de oro para el movimiento underground tunero](#)
- [3. Los cuatro géneros musicales más underground de Cuba: el punk. \(IV Parte\)](#)
- [4. Los problemas de un rapero llamado Lázaro Ojeda](#)
- [5. Las apariencias engañan \(Final\)](#)
- [6. FiAle: ¿un rapero haciendo salsa?](#)
- [7. El Fashion ama su barrio](#)
- [8. El gran desafío de Ayamey](#)
- [9. María sale a pelear por lo que quiere](#)
- [10. Nuevas mezclas del underground](#)
- [11. Crítica del disco *Renacer* de Emesis](#)
- [12. Crítica del disco *Alma, mente y corazón* de Roilan](#)
- [13. La cartelera](#)

[1. El rap es guerra](#)



El desarrollo del *hip hop* en la Isla de la Juventud es prácticamente nulo. Los cultivadores del género son casi desconocidos en su terruño. Las instituciones culturales gubernamentales priorizan en sus espacios a los artistas provenientes de la capital del país, o que interpretan otros ritmos tales como la timba, el cubatón o el merengue electrónico.

La situación económica y social de la Isla de Pinos, como también se le conoce, es bien compleja, pues el acceso marítimo y aéreo es limitado. Todo esto lo sufren sobremedida los artistas underground que se ven obligados a emigrar o enrumbar su camino hacia otra profesión. Sin embargo, la fuerza de la vocación de varios se mantiene y buscan imponerse en tan difícil medio. Hallan alternativas, se apoyan mutuamente y combaten la incomprensión gubernamental. No se rinden y no se conforman con subsistir en un lugar olvidado por todos “los de arriba”.

José Pérez Fontela, más conocido como El Pirata, nació en La Habana, pero se crió y se formó como rapero en la Isla de la Juventud. En una de sus visitas a la capital buscando promoción, pudimos

contactarlo y que nos comentara sobre la situación de los artistas underground en su territorio.

“Mis raíces son isleñas. Toda mi familia es de Nueva Gerona. Tengo el sentimiento regionalista muy profundo en mi identidad. Desde que tenía nueve años de edad me interesó el *rap*. Fui asistente asiduo de la peña La Moña, realizada en el municipio de 10 de Octubre. Es la música que más siento cuando canto, aunque he interpretado otros géneros, merengue, salsa y *house*, todo eso para que me paguen unos kilos y sobrevivir. También para probarme a mí mismo como artista y así ampliar el ángulo de alcance de mi carrera. Pero sin dejar mi identidad ni de decir lo que siento.

En el *rap* uno puede expresar lo que siente en su corazón. No se dibujan las cosas ni se disfrazan. Me gusta mucho el *rap* en español porque es nuestro idioma. Influyeron en mí los raperos de Puerto Rico, Vico C, Big Boi y Cosculluela. De Cuba: El Adversario y Aldo, el de los Aldeanos. Esa es mi tendencia”, continuó contándonos El Pirata.

“El arte en la Isla de la Juventud está realmente monopolizado. Solo quieren músicos comerciales. Para los dirigentes, lo underground no existe o es contrario al sistema impuesto. Solo quieren que muevan la pista, sin importar la calidad de los mismos. A mí y a otro muchacho de la Isla, Vladi El Continuo, nos han censurado poniéndonos en segundo plano. Él tuvo que escapar a La Habana porque allá nadie lo ayudó y al final ganó un premio Cubadisco.

En la Isla solo se ha mantenido un espacio para los raperos que se llama La Mecánica, una plaza muy abierta donde se necesitan muchos kilos de audio y para llenarla no es fácil. Ese lugar nadie lo quería y lo asumimos nosotros. El público de la Isla tampoco está acostumbrado a defender a sus artistas. Le han hecho creer que el ‘bueno’ es el que viene de La Habana, aunque no tenga el mismo talento que el autóctono. Existe un regionalismo en contra. La televisión y la radio solo hacen lo que el Instituto de la Música impone y no se dan cuenta que existen artistas mucho mejores que los que ellos promueven. Nunca he pagado para que me incluyan un video en Los Lucas, ni para que me lo filmen. Mis audiovisuales los he hecho con la ayuda de varios amigos”.

De la promoción, saltamos al contenido de sus canciones. “En mis letras definiendo a las mujeres y combato las desigualdades sociales, y he fusionado el *hip hop* con otros ritmos para hacerlo más comercial. Para mí, el *rap* underground es el *rap* limpio. El *rap* es guerra, como dice Aldo, el de los Aldeanos. Esa frase lo encierra todo.

Me gusta que el que me escucha se sienta identificado con mi mensaje. Los raperos también son incomprendidos en La Habana. El problema es con el género. No he participado en ningún festival porque no me han dejado asistir. No los veo como una cosa bien organizada y no son imparciales. Los pocos festivales de verdad que se han hecho, han sido ideas de los propios raperos. No existe institución alguna que se haya planteado apoyar al *rap*.

Grabé mis demos de manera independiente, en un estudio particular de La Habana, propiedad de los Reyes Magos Productions, que han trabajado con grandes del mundo underground tales como Eminencia Clásica. Mi primera producción se tituló *Rompiendo el hielo*. Posteriormente, comencé a trabajar en la Isla con un productor que se llama Big JC e hicimos mi segundo demo *Enamórate de mí*. De ahí proviene la canción ‘Estás mal’, que es como un desahogo por cosas que me pasaron con otros artistas que se sienten superiores y no apoyan a los que comienzan. Quieren aprovecharse de los jóvenes talentos y me pidieron 100 CUC para hacer un *featuring* conmigo. Además, tenía que pagar un estudio que son 100 CUC más y grabar un video clip de promoción que cuesta también. Por supuesto no lo pagué, porque no tengo esos recursos, pero me sirvió de inspiración para expresar mis sentimientos en esa canción.

Puse todos mis temas en el Paquete de la Semana y lo que se hace usualmente en promoción callejera. Es una vía de escape que ya está al mismo nivel que los medios gubernamentales. Los raperos tenemos que cantar donde nos toque. He estado en varias provincias, en lugares apartados, donde no llegan los artistas ya establecidos y en donde lo underground goza de gran preferencia en el público joven.

He podido insertarme en algunos bares particulares, pero no haciendo *rap* sino otros géneros. Ellos quieren música que venda, aunque el que la haga no la sienta. Todavía existe ese estigma de que los

seguidores de la *rap* son gente de bajo nivel. Algo muy lejano de la realidad. El rapero es el público más fiel y cuando le brindas un espacio, se muere contigo. Estoy convencido de que si se hace un bar que sea solamente de *rap* underground, va a estar lleno todo el tiempo”.

Antes de despedirse y para concluir, nos confesó: “Estoy imbuido en el proyecto de llevar el *rap* de la Isla hacia La Habana. Voy sondeando varias emisoras de radio donde existe una brecha para colar nuestros temas”.

Le deseamos entonces, mucha suerte a El Pirata en su nuevo proyecto y carrera musical, ojalá encuentre la brecha y el *rap* de la Isla inunde la otra Isla, la grande.

2. Noviembre, mes de oro para el movimiento underground tunero

30 31	23 24 25 26 27 28	25 26 27 28 29	27 28 29 30
JUNIO	JULIO	AGOSTO	
1 2 3	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5 6 7 8	1
8 9 10	6 7 8 9 10 11 12	3 4 5 6 7 8	
15 16 17	13 14 15 16 17 18 19	10 11 12 13 14 15 16	17 18 19 20 21 22 23
22 23 24	20 21 22 23 24 25 26	17 18 19 20 21 22 23	24 25 26 27 28 29 30
29 30 31	29 30	25 26 27 28 29 30	
OCTUBRE	NOVIEMBRE	NOVIEMBRE	NOVIEMBRE
4 5 6	1 2 3 4	1 2 3 4 5 6 7 8	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
11 12 13	5 6 7 8 9 10	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	
18 19 20	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31		
25 26 27	19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31		

Por muchas razones, los artistas underground tuneros esperan cada año la llegada de noviembre, la primera mitad de este mes siempre encierra un encuentro globalizador de los géneros musicales, y Las Tunas, por un breve periodo de tiempo, se convierte en la capital de la música alternativa, una zona franca para el intercambio, el debate, la polémica y sobre todo, para la presentación de los más importantes valores de las diferentes corrientes del movimiento underground, no solo del patio, sino de todo el país.

Muchos nombres dan fe de la importancia y la repercusión de los sucesos de noviembre en Las Tunas: Las Kalidas, Mc Tr@ker, Nubes, Konflikt, Metástasis, forman parte de una interminable lista que a través de 6 años han convertido al balcón del oriente cubano en un púlpito para las gargantas arriesgadas, aquellas que no temen la censura y valientes lanzan al público canciones contestatarias y lacerantes de disímiles temas. El pasado mes fue el vivo ejemplo de cómo el empeño de los jóvenes artistas es capaz, en muchas ocasiones, de abrirse camino e insertarse en la programación de eventos que mayormente patrocinan instituciones culturales.

Entre Música es el nombre para enmarcar todo un festival de musicalidades y personalidades, una revolución en los escenarios y calles de la ciudad, una explosión de energías que se materializan en cada espacio intervenido, muchas veces de manera espontánea, por los artistas que se vuelven bohemios. Oficialmente, El patio de Pepe es la zona para la trova, el patio de la Casa del Joven Creador acoge el resto de los géneros, desde conciertos de *rock*, *rap*, fusión hasta descargas de los DJ y sus ritmos electrónicos.

La práctica siempre es más rica que el programa para un evento, de alguna manera la inserción espontánea de los artistas underground, además de completar las presentaciones, benefician en gran medida el diapazón musical del ambiente musical.

“Yo me preparo de año en año, he encontrado en este evento mi punto de referencia para exponer lo que hago, mi música. Regularmente viene algún DJ de experiencia a dar algún taller, pero sobre todo a descargar, en ese instante es cuando más aprendo. Cada vez que terminan las extensas jornadas del Entre Música, empiezo a pensar en lo que voy a mostrar el próximo año”, afirma a PMU, DJ Yonji (Las Tunas).

“Yo logré casi por acto de magia presentarme, canté dos de mis canciones y la gente se quedó impresionada, fue como si no me creyeran capaz de hacer cosas así. Creo que eso es lo más importante, de que artistas como nosotros se presenten ante mucho público, es un termómetro, una manera ideal además, de darse a conocer”, comentó también El Moro (Las Tunas).

El movimiento underground tunero ha logrado insertar en este evento a figuras de renombre que validan con su presencia el trabajo y la obra de los jóvenes artistas, y esto además, actúa como la solución ideal al problema actual de promoción y reconocimiento institucional, porque es una manera de presionar de

forma inteligente a las autoridades locales para que tengan en cuenta a todos los artistas de la región, institucionalizados o no, y para que a la vez les cedan los espacios que han sido ocupados por la banalidad y géneros que no aportan nada social, ni musicalmente.

En tiempos inciertos, en los que se suceden hechos que en vez de aclarar oscurecen el movimiento underground cubano, como la cancelación del Festival Puños Arriba, y el desentendimiento de algunos de los mejores exponentes nacionales del *hip hop* con la Agencia Cubana del Rap, el festival Entre Música marca el camino a seguir para defender los géneros, y sus exponentes, menos favorecidos institucionalmente.

Por suerte y gracias a este evento, todo parece indicar que el encuentro entre géneros y artistas de diferentes regiones del país, y sobre todo de Las Tunas, tiene asegurada su longevidad, porque a través de esta jornada se las han arreglado para entretener un complejo sistema que permite mantener a flote por un largo periodo, el buque insignia de la música alternativa, al menos de manera organizada, una vez al año, de hecho.

Realmente, Entre Música se ha convertido en uno de los sucesos culturales más importantes en Las Tunas, y aunque muchos son sus detractores, muchos más son los colaboradores y apasionados que puján por mantener este espacio, que le da oportunidad de presentación y promoción a muchos integrantes del movimiento underground tunero. Porque artistas como el D'Mente, El Moro, Señales y Reverso comparten escenario con los invitados de otras provincias, y a la vez se afianzan y crean vínculos, muchas veces indisolubles, que la mayoría de las veces terminan en colaboraciones e intercambios, así como en futuras presentaciones conjuntas en diferentes lugares fuera de la provincia.

Desde ya hay muchos proyectos en espera para el próximo año, logrando que el 2016 prometa ser la meta de oro para muchos artistas emergentes del movimiento underground tunero, que poco a poco han encontrado la fórmula, o la vía, para insertarse en los espacios culturales institucionalizados de la provincia, sin sacrificar su arte y creación. Por tanto, algunos vaticinan el advenimiento de un nuevo ciclo de producciones musicales, que otra vez concluirá en el próximo noviembre.

Son nuestros artistas los principales artífices de las exitosas presentaciones, peñas y conciertos durante el evento, que demuestran una vez más, que la música underground tiene incontables seguidores, que no solo llenan los espacios en cada presentación brindando su apoyo incondicional, sino que están al tanto de todos los pormenores del movimiento y sufren junto a sus ídolos, la cancelación de las peñas y los conciertos por falta de interés de las instituciones en los artistas underground. Por eso, todos esperamos en Las Tunas, que la buena vibra y los buenos deseos mantengan por mucho tiempo eventos como estos, donde nuestros artistas underground logran insertarse para demostrar que diariamente siguen fortaleciendo el movimiento, siguen trabajando duro, y siguen perseverando con su arte, y donde afirman además, que noviembre es el mes de oro para el movimiento underground tunero.

3. Los cuatro géneros musicales más underground de Cuba: el punk. (IV Parte)



Cuba, la mayor de las islas Antillas, es conocida mundialmente por sus espectaculares lugares naturales, sus coches de más de 50 años rodantes aun, su ron de excelencia y sus tabacos de calidad únicos en el mundo. También es conocida por su música, sobre todo la tradicional y la llamada salsa, pero no se conoce, ni se asume la existencia de otros géneros, como por ejemplo, la música *punk*. Aún así, existe una escena *punk* bien diferente al imaginario que conceptualmente se tiene de este movimiento.

El anarquismo es una doctrina política que tiene como objeto común la desaparición del estado y de sus organismos e instituciones representativas, y defiende la

libertad de cada ente social por encima de cualquier autoridad. Sobre esta doctrina y concepto, los *punk* basan sus principios éticos y morales para promulgar el movimiento. De hecho, hacen del símbolo anarquista “A” un emblema típico del *punk*.

A principios de los 90 del siglo pasado, en Cuba se desataba un cúmulo de problemáticas sociales no experimentadas después de 1959. Los *punk* sobre la base de sus ideales, estaban en desacuerdo con muchas imposiciones estatales, entre las que se encontraba la ley obligatoria para el sexo masculino de cumplir con el servicio militar activo por un periodo de dos años consecutivos. Muchos decidieron contagiarse del VIH-SIDA para ingresar en los sanatorios estatales donde entre otras ventajas, les aseguraban una buena alimentación y por supuesto, obtener la baja automática del servicio militar. Lo que la mayoría no sabía en ese momento, es que era una enfermedad para toda la vida.

Igualmente, la opción de inyectarse el virus se convirtió en una vía de enajenación y refugio para muchos *punk*, que al ingresar en los sanatorios ya no eran molestados por la sociedad tan conservadora de la que sin desearlo formaban parte, y eran rechazados por el simple hecho de ser diferentes.

Por otro lado, la cultura y naturaleza *ocupa* de los *punk* es otra arista que se aborda desde una realidad diferente y lejos de los estereotipos existentes en nuestra sociedad cubana. La ocupación que se efectúa en países socialistas es, en la mayoría de los casos, por necesidad y no por un hecho político en sí. Por eso no existen lugares ocupados como centros sociales, ni la Habana ni en otra región de la Isla, y toda idea de ocupación queda en el mero intento.

Hagamos un poco de historia. A finales de los años 1960, una corriente de jóvenes de Inglaterra, Estados Unidos y otros países, consideraban que el *rock* había pasado de ser un canal de libre expresión para la juventud, a una mera herramienta de mercado y baúl para la grandilocuencia de los músicos de ese entonces, privando a la gente común de la música. Surgió entonces el *punk* como una burla a la rigidez de los convencionalismos que ocultaban formas de opresión social y cultural.

A principios de los 80, el *hardcore punk* empezó a considerarse un sub-estilo por derecho propio. Al mismo tiempo, su carácter crítico y político se fue acentuando cada vez más, haciéndose ésta una característica generalmente considerada un acápite del mismo. El movimiento *punk* cubano empezó a finales de esta década, pero la eterna escasez de recursos hizo que el debut de las primeras bandas *punk* de la Isla no saliera a la palestra pública hasta principios de los crudos, difíciles y contradictorios años 90.

Josu Trueba, fotógrafo vasco, recogió varios testimonios en sus escritos sobre el género en Cuba. Según sus investigaciones, “en 1991 Gil formó la agrupación Rotura. Pero la banda no resistió una vida de excesos y una serie de problemas internos desembocaron en su desintegración en 1993. Aún así, la banda se convirtió en legendaria”*. En este mismo año, “Abel conformó Futuro Muerto, una banda con nombre premonitorio. Un año más tarde, ya estaba comenzando con otro proyecto: Detenidos, una de las bandas más radicales y contestatarias de Cuba”.

Estas bandas se convirtieron en iconos de un sector minúsculo de la sociedad que parecía ir tomando fuerza a pasos agigantados por la incertidumbre y el desconcierto que se vivía en la Isla en esos momentos. Y con la misma rapidez que se iban expandiendo, el Estado los fue eliminando de la manera más eficaz que planificó. Radicalmente abolieron toda muestra o existencia, de música y cultura *punk* en la Isla.

El *punk* siempre se ha mostrado como una corriente que cuestiona los estereotipos de estilos de vida y expectativas juveniles con respecto a las entidades, la educación convencional, las reglas de la estética, y los medios de comunicación de masas, y por eso no era bien recibido por la sociedad cubana. Así que el sistema político se las ingenió para que fuesen repudiados por la sociedad mayoritaria, mostrándolos como personas anti-sociales y anti-revolucionarias, a las que había que temer y combatir. Aunque fuertes e implacables, los *punk* eran pocos y le fue demasiado fácil al gobierno mantenerlos en el anonimato y la represión hasta hoy, aunque actualmente en menor medida.

Aunque el movimiento *punk* no es un movimiento posicionado de una forma determinante y excluyente,

sí tiende a acoger diversas posiciones políticas muy marcadas, por tanto, ha tenido un componente de crítica sobre el malestar de la juventud sobre el rumbo de la sociedad cubana contemporánea. Cuando la música *punk* y la cultura *punk* contienen algún mensaje político, dejan atrás la falta de moral y decadencia de algunos grupos dominantes. Aparecen mensajes con carga social, lo que por supuesto, constituye una amenaza para todo sistema, esencialmente para un sistema totalitario.

En Cuba, “las bandas pioneras” Rotura, Futuro Muerto y Detenidos “abrieron un camino que seguirían otros. A mediados de 1994 saltaron a la escena, VIH en La Habana y Eskoria, probablemente la banda más consagrada y veterana de la Isla, radicada en Santa Clara”.

Por eso es de suma importancia reconocer y promover lo que fue este movimiento en la Isla, así como el legado de sus iniciadores. Se hace necesario expandir, aunque lentamente, el *punk* en la Isla. La promoción es mínima y la práctica minoritaria agrava la salud del género. Tanto es así, que no existe una institución o agencia propiamente *punk*. “Se realizan unos diez festivales de *rock* al año y los *punks* participan solo en dos: Rockasol y Ciudad Metal. Es en estos festivales donde los *punk* de la Isla se reúnen, siempre que la economía lo permita y la policía no interfiera”.

Es necesario entender que el *punk* no tiene requisitos para ser promovido en cualquiera de las sociedades. Cualquier individuo puede inclinarse por el movimiento o pertenecer a este, desde un intelectual hasta aquel que no haya visto jamás un libro. Solo tiene que estar claro en tus pensamientos, con tus principios y defendiendo tus ideas. Cree en estos criterios y crearás en la existencia del movimiento *punk*.

Por fortuna y aunque minoritariamente, las nuevas generaciones no han dejado morir al movimiento *punk*. Al ser humano se le puede privar de todo menos de la libertad de sus pensamientos, por lo que creo firmemente que el *punk* en Cuba, ahora más que nunca, vivirá.

*Las citas y referencias pertenecen a *Al son del punk* por Josu Trueba.

4. Los problemas de un rapero llamado Lázaro Ojeda



Una entrevista con Lázaro Ojeda “Aparecido MC”, rapero de San Luis, en Pinar del Río, era una asignatura pendiente que tenía desde el pasado año. En una visita reciente que dicho artista hiciera a La Habana logramos saldar la deuda.

Según Lázaro, desde su punto de vista un rapero debe tener tres cosas: talento, valentía y problemas. El problema, en su caso, fue lo que lo hizo escribir. Y aquí está su historia.

Comenzó a cantar en los años 90 cuando estaba en el Pre. Suspendió 10mo grado y tuvo que dejar el Pre, pero continuó con el *hip hop*. En el '92 tuvo que pasar el Servicio Militar en la Loma del Príncipe, aquí en La Habana. Esa era la época de la *moña* en el malecón habanero, los raperos se reunían en La Piragua y allí conoció a algunos de ellos. En el año 1995 entró a la casa de cultura de su municipio en San Luis. Lázaro nos cuenta que antes de llegar él, nunca antes habían visto un rapero.

“La primera vez que canté fue en el cine del municipio, salí con un par de gafas con un estilo americano, la gente no me conocía. Al otro día, en la calle escuchaba como la gente decía ‘oye, anoche cantó un *niche* flaco rapero que nadie sabe de dónde salió’, y yo me reía porque me daba cuenta que la gente no me había reconocido”. Pero no sólo era el hecho de haberse presentado con un estilo diferente a los demás artistas, lo que dio de que hablar: “Yo salí diciendo las cosas como son y tú sabes que hay quien no le gusta oír la verdad. Y en un pueblo de campo, salir de la nada diciendo la verdad en la cara de la gente no es fácil, a

muchas personas le molestó e incluso tuve problemas por eso”.

Sin vivir con lo que pensaba la gente, Lázaro continuó durante varios años asistiendo a los Festivales Tabacaleros, pero como principalmente eran otros géneros los predominantes y no tenían que ver mucho con el *hip hop*, él sintió que le quitaban el premio y se lo daban a otra gente. “Así fui como a 5 o 6 Festivales hasta el año 2000 que la AHS de Pinar del Río me selecciona por todo el trabajo que yo había realizado para formar parte de ella. Como yo era de San Luis, cada vez que había Festival de Rap Nacional yo me quedaba hospedado en el mismo hotel con la gente de La Habana. Los mejores años de mi vida fueron los de esa etapa. Participé en la mayoría de los festivales nacionales de esa etapa, pero no en todos porque en ese tiempo yo estaba terminando el 12 grado en los cursos de superación. A veces me coincidían las pruebas con los festivales y entonces no podía ir. Pero estuve en la mayoría de los nacionales y de los provinciales”.

Fue luego de varias barreras superadas que Lázaro decidió venir a La Habana a probar suerte. “Los raperos de Pinar decían que mi *rap* era ‘de palo’ y yo no sabía qué querían decir. Al principio me molestaba, pero luego de un tiempo me di cuenta que ellos decían eso porque lo que yo hacía no se parecía a lo que ellos hacían”. Luego de presentar sus papeles en el Pabellón Cuba, sede de la AHS aquí en La Habana, le dieron el teléfono de Danny Velázquez, miembro del grupo de *rap* Hermanazos, que en ese momento tenía una peña en La Madriguera. “Eso fue a finales de noviembre del 2007, lo llamé y me dijo que el 4 de Diciembre había una peña de *hip hop* en La Madriguera y que él estaba al frente, que no era seguro que pudiera presentarme porque ya habían muchos invitados, pero que fuera de todas formas para conocernos. El que atendía a los raperos en la AHS me dijo que si cantaba un tema y con eso no los podía convencer, tenía que recoger mis papeles y regresar a Pinar. Por suerte ese día estaba lloviendo por la noche y muchos de los que tenían que ir no fueron, eso me dio la oportunidad de presentarme. Canté uno de mis mejores temas ‘Los problemas de un raperero’ y fue el día que mejor lo canté”.

Lázaro estuvo en la AHS de La Habana por tres años, pues solo puedes formar parte de ella hasta los 35 y desde ese momento es un raperero independiente. Aquí se ha presentado en varios lugares entre los que están La Tropical, el Delirio Habanero y el proyecto de Lourdes. Por el 2009 se unió a Maykel Salsa el Alza’o para formar un proyecto con el que grabarían un demo, pero que no duró mucho.

Lázaro prefiere cantar solo porque piensa que se puede expresar mejor. Cree que el *hip hop* está pasando por un momento difícil porque no existe unidad entre los raperos, unido a la discriminación que existe por parte de los medios hacia este género. “A veces sin escuchar tu música, viendo que eres raperero, te marginan. La promoción casi no existe, la suerte es que en los eventos en los que participamos podemos dar nuestro disco y tenemos que hacerlo gratis, pero es la única oportunidad de que alguien escuche tu trabajo”.

A sus 41 años, El Aparecido MC continúa tratando de abrirse camino con el *hip hop*. Como muchos, ve la desaparición de la revista Movimiento como un *handicap* para la comunidad. “La revista Movimiento era la única forma en que muchas personas conocían lo que pasaba en el medio raperero. Y era algo que lo mismo podía llegar a Pinar o a Santiago, con su desaparición nos quitaron algo importante porque era una forma de promocionarnos y expresarnos. Por suerte ahora podemos contar con un sitio como el de PMU para esto, que nos apoya con todo el trabajo que hacemos los artistas underground”.

Lázaro se encuentra preparando un nuevo demo. Comenzó con el tema “La vida” y cree que es el comienzo para una nueva etapa, quiere grabar 6 o 7 temas y aunque sea un video clip, pero para esto tiene que trabajar mucho. Mientras tanto, sigue diciendo en sus canciones lo que le gusta y lo que no le gusta y sobre todo, viviendo su vida underground.

5. Las apariencias engañan (Final)



En la Cuba de las últimas cinco décadas es imposible apartar cualquier tema de la política, todo tiene un viso, o se le quiere adicionar un viso político, por eso sería ingenuo pensar que el restablecimiento de las relaciones diplomáticas con los Estados Unidos variarán de alguna forma esa realidad. De hecho, y aunque no se diga abiertamente en el lenguaje oficial, ahora se es más cauteloso y crítico en la evaluación de las relaciones culturales ante la “amenaza” de la influencia directa que pueda tener el aumento de los intercambios en ese sentido y las posibles acciones de la sede diplomática nortea. Tales argumentos

subyacen en la base del recrudescimiento de la censura en la Isla, ahora solo basta un leve acercamiento crítico a las instituciones para convertirte en enemigo del sistema e intentar aislarte del mundo como si fueras cepa de un peligroso virus.

Tapar el sol con un dedo es imposible y las instituciones cubanas no pueden resolver con la censura y la represión los errores cometidos, continuar divorciadas de las manifestaciones de la cultura alternativa, y mucho menos ser capaces de crear a corto plazo mecanismos viables y sensatos de acercamiento a los jóvenes que llevan años denunciando males sociales y creando imaginarios en los que sientan satisfechos sus deseos y necesidades más elementales.

Tampoco pensar que de la noche a la mañana, los artistas alternativos tendrán libre acceso a ocupar un lugar en los medios de difusión masiva o al menos, en el debate general acerca de las opciones culturales que demanda la juventud, que en su mayoría defiende valores impuestos por repetición desde la cuna, aunque si desean otra realidad más acorde a sus requerimientos.

Mientras las instituciones cubanas continúen intentando a la fuerza aplicar sus programas con deficiente organización, burocratismo y funcionarios que no estén a la altura de los tiempos que corren, es inútil pensar que el restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre Cuba y los Estados Unidos tenga alguna influencia inmediata en las condiciones que vive y se desarrolla la cultura alternativa en la Isla.

En ese sentido no habrá avances de ningún tipo mientras las instituciones y sus funcionarios no cambien de mentalidad y asuman con acciones concretas que ellos no existen para censurar ni prohibir, sino para debatir, aceptar diferencias y proporcionarles a todos un espacio donde mostrarse e interactuar con la sociedad, al tiempo que modifiquen radicalmente la política cultural que han aplicado durante décadas y que entre otras cosas, debe aceptar la existencia de múltiples criterios y opiniones, que parten en primer lugar de las experiencias de vida de los artistas, del contexto cultural, social y económico donde se formaron y desarrollaron, y de los cambios puntuales de la vida diaria.

El mayor riesgo del restablecimiento de las relaciones entre Cuba y los Estados Unidos, según la intelectualidad de la Isla, es la influencia de ese acercamiento en la necesidad de expresión en todos los órdenes, no solo el cultural, y la apertura de espacios donde se exponga y debata la conciencia crítica de la sociedad, es por ello que se hace todo lo posible por demorar el surgimiento de algo que nacerá por su propio peso y que no es inherente a la influencia de las nuevas relaciones. Ello significaría abrir verdaderos espacios a las demandas y denuncias de los artistas alternativos cubanos en cuanto a la libertad de expresión; la pérdida de la identidad cultural y la marginación de artistas, y temas tales como racismo, homofobia, machismo, prostitución, desigualdades, exilio, libertad de viaje, consumo de drogas, alcoholismo, falta de alimentación y viviendas y muchos otros.

Las relaciones entre Cuba y los Estados Unidos exigen de la parte cubana, trabajar por ofrecer una sociedad abierta, transparente, crítica, expuesta al criterio de las masas y con mecanismos más democráticos que permitan la libre realización de las individualidades. Todo eso se dice fácil, pero es muy difícil de lograr y mucho menos de ser aceptado por la cúpula de poder, que hace y hará todo lo posible por impedirlo.

Lo peor del asunto es que las autoridades cubanas no ven, o no quieren ver, que el recrudescimiento de la censura artística en nombre de una supuesta defensa de la Revolución se ha convertido en un arma de doble filo, que cada día provoca que muchos más jóvenes se acerquen al mundo de la cultura alternativa desde posiciones críticas o no, pero con el deseo de formar parte de ese movimiento que le abre el acceso a un mundo de inexploradas motivaciones y posibilidades, y que está por conquistar.

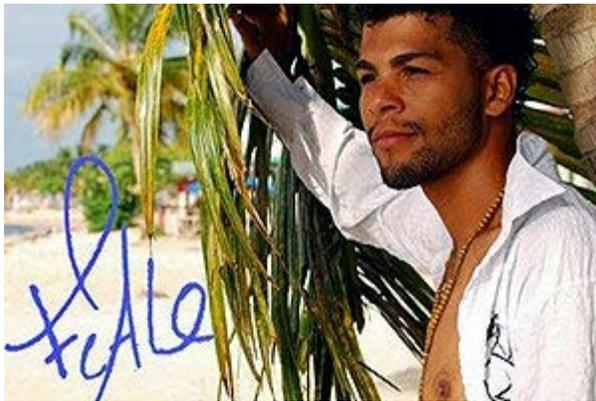
La intolerancia es producto de la debilidad en enfrentar debates abiertos y responsables acerca de la política cultural cubana, y en ello no influye para nada el restablecimiento de relaciones entre Washington y La Habana. La política sigue siendo una sola: si algo molesta, o sencillamente no lo entendemos, o no nos gusta, se censura.

Ese es el peor bloqueo del que se pueda hablar y es mayor en la misma medida en que el contenido de las diferentes expresiones artísticas sea más contestatario, y en ello llevan la peor parte los jóvenes raperos cubanos, a quienes se sigue acallando por la dureza de sus letras que critican al gobierno de forma irreverente o muy abierta.

Este es solo un primer acercamiento al tema de las consecuencias que para el movimiento cultural alternativo cubano ha tenido hasta el momento el restablecimiento de relaciones diplomáticas entre Cuba y los Estados Unidos.

Las apariencias engañan, como reza un conocido refrán popular, con visos de apertura plural en términos culturales la sociedad cubana, y en especial los representantes de la cultura alternativa, quizá vivan hoy una de sus peores etapas en términos de prohibiciones e incomprendiones. Nada es como se dice y mucho menos como debería ser. Cada día puede ser que esté más cerca el momento que de calificarlos como jóvenes voluntariosos o locos, pasen a ser enemigos, y tratados como tales.

6. FiAle: ¿un rapero haciendo salsa?



Su nombre es Fidel Alejandro Rodríguez, pero se ha dado a conocer en el mundo de la música como FiAle. A sus 28 años, este muchacho ha transitado por el género urbano sin abandonar su esencia rapera. Cuando el equipo de PMU lo sorprendió en el calor de su hogar, avanzada la tarde, recién se disponía a almorzar y lo dejó todo para concedernos una entrevista, lo cual agradecemos mucho.

Lo primero que supimos fue su gusto por polemizar exponiendo sus puntos de vista. Su interés está siempre enfocado en la crítica constructiva y, al mismo tiempo, en la autocrítica. Por otra parte, nos sorprendió muchísimo el optimismo con el que encara los retos que supone ser un artista underground y crear en la Cuba de hoy.

Tengamos en cuenta que no se trata de un músico profesional porque FiAle estudió Informática, pero se decidió a perseguir su sueño de componer y cantar. Sin hacer caso al mal funcionamiento de sus cuerdas vocales, problema que le señalaron cuando apenas tenía diez años, no abandonó el ideal de convertirse en artista. En lugar de guardar silencio para el resto de su vida, su voz se dejó a escuchar cada vez más alto sobre el escenario. Su contagiosa alegría y diversión hacen más animado su relato.

Nació en Centro Habana, pero no por gusto vive actualmente en Alamar, llamada por muchos “la cuna del rap en Cuba”. Nunca se apartó de ese género que comenzó a desarrollar cuando estudiaba en la UCI, donde nacieron sus primeras canciones de explosivo espíritu underground: increíbles temas de rap con salsa. En aquel tiempo fusionaba también la lírica rapera con los ritmos del reggaeton, cuyos *background* él podía obtener más fácilmente. De esa mezcla surgió un interés cada vez mayor por acompañar el hip

hop con sonoridades más populares y bailables, y llegó a fusionar su poesía de la calle con el estilo boricua de salsa. Su lenguaje original se distingue por utilizar la voz rapera dentro de un formato tímbrico típico de la salsa.

“Mi música la compongo yo. Tengo casi toda la orquestación en la mente y me he encontrado con la suerte de conocer a dos productores, que a pesar de no ser conocidos, tienen un nivel musical elevadísimo y pueden llevar a la práctica lo que yo tengo en la mente”. Sus pensamientos generalmente, van hacia la vida cotidiana, a las historias que le rodean. Sin embargo, se inclina más hacia las historias de amor y algunos temas sociales.

Dentro y fuera de Cuba existen muchos grupos y músicos que han influido en su forma de componer, por eso cuenta que Daddy Yankee y en sus tiempos El General, fueron quienes mejor calaron en su creatividad. Pero “con Orishas fue cuando más fuerte le entré al *rap* (...) Luego, en la Universidad, empecé a consumir a Los Aldeanos y su forma de rapear me gustó mucho, por lo que pienso que en mí, como rapero, hay mucho de sus formas de rapear, no de las cosas que dicen, pero sí cómo lo dicen, o sea en el estilo”.

Sin embargo, el mayor sueño que aspira FiAle es poder conformar su propia banda, que debido a varias razones ajenas a su voluntad, no ha podido concretar. Ha recibido muchas y muy buenas opiniones de sus amigos músicos a propósito de su primer disco, ya colgado en Internet. Pero la gente a veces se muestra un poco temerosa con lo nuevo y muchos no entienden cómo un ingeniero informático decidió dedicarse a la música, a lo que FiAle responde: “que no se cierren las puertas porque defiendas de una forma diferente el género que haces o porque no tengas un papel que diga que eres profesional”.

A pesar de esto, ya son varios los espacios en los que se ha presentado desde que estaba en la universidad hasta la actualidad. Y como en momentos en que nadie te regala oportunidades hay que tomar las pocas que se presentan, como las fiestas particulares donde tiene la posibilidad de promocionarse de manera informal. De esa manera, en el Barrio Chino y en el Patio de la Egrem en Centro Habana ha podido cantar también, pero confiesa que prefiere darle primero un acabado más definitivo a su disco para poder ofertar algo musicalmente más fuerte. “Tengo que aprovechar todas las oportunidades que la vida me da, no solo como compositor, sino también como cantante. Así fue que me puse a componer canciones y les pongo a cada tema una parte rapeada”.

Sin ese detalle, las canciones de FiAle no tienen el mismo espíritu. De modo que cuando otras agrupaciones salseras necesitan invitar a un rapero para complementar su sabor, este joven músico lo resuelve todo él mismo con su talento natural. Por eso mucha aceptación ha tenido “Smile”, una mezcla loca de *funky* con *rap*, justo como merece un tema sobre la necesidad de sonreír a pesar de las dificultades cotidianas.

Evidentemente, los temas que escribe no se limitan al pueblo cubano, sino que hablan de problemáticas universales. Hasta ahora el mejor *online rating* lo ha conseguido [“Eres tú”](#), una joyita de su repertorio romántico con fondo de salsa, pero con una fuerte base rapera.

“Para mí la música cubana toda está enfocada a lo comercial. No se toma en cuenta que hay una persona que te va a escuchar. Son letras para mí muy banales, copiando de otros o de ellos mismos. Tienen algún éxito y entonces hacen diez más con los mismos acordes, todos iguales”. Además de ser crítico con su realidad y con la situación de la música a nivel nacional, podemos decir que FiAle es un artista completamente comprometido con quienes le tienden la mano. No por gusto su madre y sus amigos más cercanos están siempre presentes en sus canciones. De modo que, importa poco si Fidel Alejandro es un rapero haciendo salsa o un salsero que rapea. Lo esencial es que su música es coherente con sus principios.

7. El Fashion ama su barrio



El Fashion Repartero es el alias un tanto peculiar de un muchacho de San Miguel del Padrón, que vive exactamente en el “problemático” barrio del Caballo Blanco. Tiene 26 años de edad y su verdadero nombre es Alberley Colás Valiente, y con él tuve la oportunidad de conversar gracias a unas amistades en común.

Desde el principio me llamó la atención su alias y no perdí la oportunidad de preguntarle al respecto. “Este alias sale por un poco de moda, pero no centrándote en La Habana y en el Vedado, que es donde más está la farándula, sino un poco de tendencia, pero de los

repartos”.

Satisfecho con su respuesta sobre su alias, le pregunté sobre su música y sus tendencias artísticas. “De hacer música como tal, hago de todo. Lo mismo hago una timba, que un reggaeton. Hago la *onda* de los repartos, que se llama *repa*, pero lo que más me gusta es la timba, aunque no es lo que más hago por una cuestión de presupuesto”.

Seguí indagando para conocerlo más: ¿Cómo se describiría espiritualmente? “Siento mucho amor por mí música. Me disgusta cuando uno ayuda a alguien y después no te quieren ayudar. Soy una persona con muchas virtudes, por ejemplo, sobre la propia música, hay veces que mi compañero llega y me dice, ‘mira la palabra esta’ y cojo una libreta y un lápiz, y de ahí mismo saco un tema. Defectos tengo muy pocos, a veces digo unas mentiritas piadosas”. ¿Cuáles son sus *hobbies* fuera del mundo musical? “Me gusta jugar fútbol y también fumarme mi cigarro cuando me levanto por la mañana, antes de acostarme y después de la comida. Sé que no es lo ideal para la salud, pero no puedo dejar de hacerlo”.

Variando el tema, comentó sobre situación sentimental. “Tengo novia, o mejor dicho, esposa porque vivimos juntos, pero bueno, legalmente no estamos casados. Así que lo que se dice legal, soy soltero y ahora estamos esperando una niña. Ella tiene un embarazo de 6 meses”.

Como todo joven músico, tiene grandes aspiraciones en su carrera. “Lo primero es darnos a conocer, que todo el mundo nos conozca, que sepa la gente que existimos, y para el futuro, triunfar a nivel internacional, viajar y cantar en varios países. Quiero salir de aquí, es un poco ambicioso, pero es mi sueño”.

El Fashion no canta solo. “Somos un dúo y por el momento no tenemos nombre, a pesar de que llevamos ya unos cuantos años juntos. ¿Qué pasó? Teníamos uno, pero nos lo tuvimos que quitar, porque ya otro grupo lo tiene y llegó a la fama primero que nosotros”.

Las presentaciones para ellos son escasas y en el rostro de El Fashion se nota la frustración al hablar sobre el tema. “¿Dónde me presento? No puedo responderte a eso, no tenemos como tal peña fija. Cantamos en los lugares donde se pueda, por ejemplo, hemos estado en el Cabaret Nacional, en La Vereda, en Rosalía de Castro, en el Riviera, en Clubes, en los campos... en Pinar del Río estuvimos en la Plaza Alonso Roja y en el Club de Cazadores, en Santiago hemos trabajado en los carnavales de Palma, y así... pero necesitamos un lugar fijo donde la gente nos pueda ir a ver, donde reconozcan nuestro trabajo y eso se nos ha vuelto muy complicado”.

Además de las escasas presentaciones, han tenido que enfrentar como todo músico cubano, obstáculos, dificultades y tropiezos. “Hay personas que yo consideraban que eran amistades mías y me han dicho: compadre, pasa por aquí para hacerte una música y grabarte un tema, y he estado *yendo* días, e incluso un mes, y nada, y uno sin poder decir: voy a coger dinero y voy a grabar en otro lugar, porque no tienes un jodido medio. Eso ha sido mi principal problema”.

A pesar de los contratiempos, El Fashion también ha tenido logros. “Creo que entre lo más destacado ha

sido cantar en unos cuantos lugares, compartir escenario con Osmany García y haber trabajado con Chocolate en un momento dado de mi vida”. Igualmente, como algo positivo en su carrera reconoce el apoyo de sus familiares. “Por encima de toda mi mamá ha sido mi bujía. Un tío mío que es músico, que vive en Santiago de Cuba, y algunas amistades que me han dicho ‘ustedes llevan tiempo, no se paren ahora, sigan pa’lante, la música que están haciendo es buena’”. Pero aquí no terminan los agradecimientos. “Le agradezco a Yasmel, mi compañero, a mis padres, a mis tíos, a mí mismo por tener la fuerza para seguir adelante y no darme por vencido en un país lleno de obstáculos como es el que vivimos”.

La conversación siguió fluyendo entre risas y no podían faltar las anécdotas. “Estábamos cantando un día en un club de Pinar del Río y me llevé el micrófono a la boca, me cogió la corriente, me dio tremendo *fuetazo* y dije tremenda palabrota, pero parece que la gente pensó que era un apoyo, o no escucharon bien, no sé, no formaron nada y por suerte todo salió bien, pero no sabes la pena que pasé por aquello”.

Además de cantar, El Fashion escribe canciones. “‘Somos así’ trata de una pareja... todo estaba muy lindo, pero ella se fue para su provincia y él se quedó en la suya, entonces la muchacha lo llamaba constantemente y cuando pasó un tiempo, él fue a verla y ya ella tenía otra pareja, pero bueno, él viró y se dio a su lugar, y cada vez que él iba allí, la muchacha iba pa’rriba de él y él le dijo: basta, ya tienes tu pareja, déjame hacer mi vida. Este tema es basado en una vivencia real, que me sucedió a mí.

Otro tema es ‘Ustedes suenan bien’, ese es para la gente que dicen ‘nosotros sí, nosotros sí’ y no han caminado, no han salido del estudio de su casa, y yo digo que son músicos de estudio. suenan bien porque tienen que hacerle veinte mil cosas a la grabación y no se han probado encima de una tarima como se canta de verdad a pulmón vivo, y este tema es para esa gente, que en la calle hay un millón, no es tirándole a nadie”.

Para terminar la entrevista, me ofreció su opinión sobre los géneros de moda. “Yo diría que el reggaeton es un género, que verdaderamente, no es que lo estén echando a perder, son algunas personas que cantan el género y lo cantan *chabacán*, pero el género, llevándolo con la letra como es debido, no tiene por qué molestar a nadie, porque eso está a nivel mundial...”.

También me comentó sobre su entorno social. “Te puedo decir que mi barrio, a pesar de lo que puedan decir, es tranquilo, calmado. Los vecinos son buenas personas y siempre ayudan en lo que pueden. Por mi parte, no tengo quejas y te puedo decir más, este barrio me sirve de inspiración en lo que hago, me ayuda a componer y me impulsa a ser cada día mejor músico. No sé si será la magia de su gente o el aire que respiro, pero de verdad que me hace sentir bien”.

8. El gran desafío de Ayamey



Es humanamente normal que aquella noche Ayamey Maura Beltrán se sintiera tensa y nerviosa, y que una inquietante comezón en el estómago no la dejase tranquila, además de que sus piernas se resistieran a soportar el peso de su cuerpo. Cantar por primera vez delante de un público numeroso y ajeno no es cosa de todos los días, pero fue prueba a la cual asistió convencida de que saldría airosa.

Lo que no tuvo en cuenta Ayamey fue lo que ocurrió aquella noche en la abarrotada Casa de la Cultura de Arroyo Naranjo. Su presentación coincidía con un aniversario de la muerte de su abuela materna de quien heredó actitudes y pasión por el canto y el baile. En plena interpretación, la joven reparó en que su madre, sentada en el público, lloraba incesantemente. En milésimas de segundos su conciencia se nubló con mil y una disyuntivas. ¿Qué hacer? ¿Ignorar el trance de su progenitora y continuar con su actuación? ¿Dejar de cantar y correr junto a ella para

consolarla? ¿Ser más artista que hija, o más hija que artista?.

Tiempo después frente a esta redactora de PMU, Ayamey cuenta que optó por la fusión de ambas cosas. Sin dejar de cantar se acercó a la autora de sus días y allí, abrazada fuertemente a ella, concluyó su actuación. “Resultó como si mi mismísima abuela, donde quiera que esté, me hubiese dictado la solución”.

Pero el largo y abultado expediente de sueños y proyectos de Ayamey no se inició precisamente en el canto. Desde muy niña sus preferencias se encaminaron hacia el atletismo. A insistencia suya, los padres accedieron a que matriculara en una secundaria especializada en deportes. Dada su constitución física la encausaron hacia el lanzamiento del martillo, algo que descartó cuando creyó que su estética y porte femeninos sufrirían cambios por la intensidad de los ejercicios.

En un giro de 180 grados y estando todavía en la Secundaria, Ayamey dio riendas sueltas a su entusiasmo por el baile, para el cual mostraba destacadas facilidades. Lo que sí le sorprendió en modo superlativo fue cuando, ya en el Preuniversitario, la profesora de música le pronosticó que el registro, el tono, la cadencia y la melodía de su voz eran tributos de una cantante en ciernes. “Mira que decirme eso a mí que jamás había cantado ni en el baño”.

En esa etapa del Preuniversitario, Ayamey había decidido continuar estudios superiores en el campo de las ciencias, más exactamente en la Física o en la Geofísica, pero la revelación de su profesora le despertó la llamada por el canto. “Era como haber vivido siempre frente al mar sin percibir la presencia del agua y las olas”.

Al terminar el Pre, la joven comenzó a cantar en un grupo musical llamado coincidentemente Ayamey. Este grupo de muchachos aficionados pertenecía a la Casa de la Cultura de Arroyo Naranjo y su línea musical era la rumba. Más tarde se trasladó para otro colectivo de aficionados nombrado Miyale, en el cual cantaba como solista en algunas ocasiones, y en otras formaba parte del coro.

La primera imagen que proyecta esta muchacha de diecinueve años es la de una persona muy confiada de sí misma y con un desbordamiento constante de alegría y deseos de vivir. Según nos confiesa, tener fe en lo positivo de existir ha sido su gran divisa. “Para mí la vida comienza cada vez que amezco”.

Si a ello se agrega que cuenta con una familia y un novio que no reparan en nada a la hora de ofrecerle apoyo y confianza, podía asegurarse que estamos frente a un ser humano fuera de lo común, para el cual las palabras infelicidad e imposible son solamente eso, palabras. Pero, ¿es exactamente así? Al hacerle tal pregunta, la expresión desatendida y algo esnob de Ayamey se difumó para dejar ver la naturaleza humana totalmente inversa de una joven artista que no se ha desarraigado del medio social y político que le ha correspondido vivir.

“Si le digo que mi vida comienza cada vez que amezco es porque diariamente me reconstruyo. Como cualquier semejante he sufrido miedos, desconfianzas y dudas sobre mí misma y sobre lo que he pretendido y pretendo hacer, pero batallo con todas las fuerzas para que al final del día esos pensamientos huyan de mí, o al menos mantenerlos neutralizados y no me dañen. Cómo usted cree que yo no pueda sufrir cuando veo a un joven músico o cantante que no cuenta con el apoyo familiar, o se sienta asfixiado entre tantas impedimentas sociales y estatales para demostrar su arte. Cómo usted cree que pueda ser feliz del todo frente a un ambiente de corrupción artística donde las oportunidades, en vez de ganarse, se compran con dinero o con favores de cualquier índole. En un ambiente donde funcionarios escudados en una plataforma ideológica en la cual ni ellos mismos creen, se convierten en reyecitos para determinar quién puede y quién no, qué se canta y qué no, donde para cantarle a la vida hay que pasar primero por el funeral de los buenos deseos y la honestidad”.

Concluida su respuesta, y recobrado el aliento, con encanto camaleónico y sonrisa en ristre, retoma su aparente compostura de siempre.

PMU: ¿Tu géneros preferidos?

Ayamey: Me gusta la salsa, el *pop*, la bachata, la música romántica y también la rumba. Además, toco instrumentos de percusión menor.

PMU: ¿Cuáles son tus aspiraciones en la vida?

Ayamey: Muchísimas, quisiera ser una artista completa. Bailar, cantar, actuar. Ser capaz de hacer de todo y no encasillarme en nada. Y siempre con el idioma universal del amor. Pero, nube abajo, necesito ganarme la vida. Tal vez trabajando en una tienda en divisas, y con suerte y un buen empujón, en cualquier dependencia aduanera, ¿usted me entiende, verdad?

PMU: ¿Cómo ves tu futuro artístico en nuestro país?

Ayamey: Sobre mi futuro artístico quizás tenga una vaga idea, pero, ¿en Cuba? ¿La verdad? No lo veo, al menos por ahora.

9. María sale a pelear por lo que quiere



Para conocer a muchos de los músicos underground tuneros hay que tomar un transporte y alejarse de las ciudades. En esta ocasión nos trasladamos hasta la comunidad rural de El Rincón, a cinco minutos en camión del extremo oriental de la capital tunera. Allí tuvimos la suerte de intercambiar con una joven cantante a la que todos conocen por María, pero que su nombre completo es María Ester Martínez Fonseca.

PMU: Gracias por recibirnos.

María: Gracias a ustedes, estoy muy contenta de que hayan tenido la gentileza de venir hasta mi casa. Sé que han divulgado el quehacer de un número importante de los músicos aficionados de la provincia.

PMU: Los aficionados generalmente pasan un poco de trabajo para abrirse paso. ¿Cómo es en tu caso?

María: Hasta ahora creo que me ha tocado pasar por las mismas limitaciones de todos, sin embargo, las ganas que tengo de alcanzar resultados me empuja con una fuerza tremenda hacia adelante. Siempre he sido de las que salen a pelear por lo que quieren y no pienso cambiar.

PMU: ¿Te consideras una artista underground por convicción?

María: Sí, mi aspiración no es llenarme los bolsillos, sino hacer la música que me gusta. No soy de esas cantantes que se dejan arrastrar por la moda para ganar popularidad, lo que en verdad me interesa es crecer como artista.

PMU: ¿Te dedicas por entero a la música?

María: Eso quisiera, pero tengo la limitante de estar cursando estudios en el Instituto Superior Pedagógico Pepito Tey. Espero que no se malinterpreten mis palabras, yo disfruto los estudios, pero nunca he escondido que la música es mi preferencia. Lo que hago es compartir el tiempo, porque bien empleado alcanza para todo.

PMU: ¿Dónde te presentas habitualmente?

María: No tengo un espacio habitual donde presentarme, pero no me pierdo una actividad cultural en la escuela, cumpleaños y fiestas de amigos. Aquí en la comunidad soy incluso más activa y con la

colaboración de los vecinos hemos hecho varias descargas donde no solo canto yo, sino otros jóvenes que también tienen aspiraciones.

PMU: Muchos hablan favorablemente de tus cualidades como cantante. ¿A qué crees que se debe?

María: Estoy segura que el secreto de llegarle a la gente está en la vocación que una tenga y la entrega que proyecte sobre el escenario. Cuando la gente siente que estás haciendo tu mayor esfuerzo para que las cosas salgan bien y realmente te acercas a lo que se quiere, entonces te recompensan con bonitos comentarios.

PMU: ¿Crees haber encontrado tu estilo?

María: No sé si mi estilo es definitivo, porque como ya les dije, estoy aprendiendo continuamente, pero no tengo la menor duda en cuanto a que tengo una manera particular de cantar. Incluso, varias amigas me han reconocido a una distancia prudente, y eso que los equipos de audio no eran de calidad.

PMU: ¿Tienes preferencias por algún género en específico?

María: Por el momento no, quizás más adelante me decida por uno, o más, porque todo artista debe trazarse un camino a recorrer. Todavía estoy en una etapa de aprendizaje y asimilación de conocimientos.

PMU: ¿Cómo se comporta el respaldo?

María: Mis padres me han ayudado siempre en todo, y varios amigos también. En cuanto a las presentaciones que he hecho casi siempre acuden muchas personas, algo muy inspirador cuando estamos encima de una tarima. Con otros tipos de respaldo no he podido contar.

PMU: ¿Te limitas a interpretar canciones conocidas o tienes temas propios?

María: Sí, tengo dos canciones dentro del repertorio que son de mi autoría, ellas son: “Te extraño” y “Sin ti”.

PMU: ¿Cómo te las arreglas para hacer música en una comunidad tan pequeña?

María: Las actividades coordinadas por las instituciones son poco frecuentes, pero con la entusiasta complicidad de algunos amigos, a cada rato sacamos un equipo de música casero, le enchufamos un micrófono y a cantar se ha dicho.

PMU: ¿Has participado en algún evento o festival?

María: En varios festivales universitarios, pero recuerdo con mayor orgullo la edición del 2013, en el que gané con la canción “Todos los ojos te miran” de Pablo Milanés.

PMU: ¿Cuáles son tus metas inmediatas y futuras?

María: La meta inmediata es continuar mejorando cada día y la futura es alcanzar pleno dominio del piano, instrumento que me fascina desde pequeña. Además, quisiera que mis canciones trascendieran, el sueño de todo artista aunque alguno diga lo contrario.

PMU: ¿Qué quieres decirles a todas esas personas que siguen bien de cerca tu desarrollo como cantante?

María: Decirles que continúen apoyándome, ya que eso es muy importante para mí. Haré mi máximo esfuerzo para no defraudarles, a pesar de que parezca una frase muy usada.

PMU: Mucha suerte y hasta el próximo encuentro, porque seguramente lo habrá.

María: Gracias, eso espero.

10. Nuevas mezclas del underground



Nació en el Vedado, tiene 21 años y me contó que proviene de padres divorciados. Su nombre es Gustavo Curbelo Díaz, aunque todos lo llaman Sora: “proviene del idioma japonés y significa cielo, debido a mi afición a la cultura asiática”. Pero no solo lo llaman así, también le dicen “Geaven, este es mi nombre artístico, porque Sora es cielo en japonés y en inglés es *heaven*, entonces utilizo la inicial de mi nombre, G de Gustavo, con mi apodo que es cielo, por lo que sería G-ven”.

A pesar de provenir de un conocido barrio residencial habanero, no cree que esto haya influido mucho en su manera de hacer música, sino que sus influencias las achaca al consumo de música y audiovisuales asiáticos y estadounidenses. Y justamente por los géneros e influencias comenzamos la entrevista. “No me considero un músico, sino más bien un melómano empedernido, porque toda la vida he escuchado música desde que me levanto hasta que me acuesto. No escucho un género en particular, sino distintos géneros de distintas culturas, lo mismo música hindú que música tradicional china, o son cubano y *pop*.”

Ahora mismo me siento más influenciado por el *pop* y el *rap*, pues pienso que acompañan mi estilo. Realmente, lo mío es el baile. El mundo del arte era prácticamente desconocido para mí hasta que entré en la Facultad de Comunicación, en los festivales de cultura. Me captaron y ahí empecé. Yo nunca había bailado en mi vida. La primera vez que lo hice fue aquí en la Facultad y le cogí el gusto. Siempre bailé frente al espejo de mi casa, bobería, como un *hobby*. Lo que pasa es que uno no sabe cuándo esos *hobbies* pueden hacerse algo más serio.

Esto mismo me pasó con la música. La danza fue lo que me llevó a la música. Empecé en un grupo de extensión universitaria que se llama WTF, con los que me hice visible y me empecé a involucrar con algunos músicos cubanos, pues bailaba en sus videos clips. Comencé con el grupo SMS, luego, bailé en Cuerda Viva, luego, en los Lucas y me fue gustando el mundo del espectáculo y la música, porque todo lo del baile urbano y el *hip hop* se entrelaza con el *rap* de los barrios negros de Nueva York, en Estados Unidos.

Esa cultura norteamericana se ha globalizado tanto que ha llegado a los países asiáticos como Corea, quienes han creado una tendencia llamada *Kpop*. Eso me ha dado mucha vista y creatividad para mi proyección en el escenario. Trato de combinar la sazón cubana con el estilo asiático.

Gracias a Braulio fue que descubrí mis aptitudes para la música. Él me comenta que quiere lanzarse como artista de nuevo. Y me propone ser su bailarín y coreógrafo. Luego, me preguntó si me atrevía a rapear, pues quería un rapero con el estilo mío y me di cuenta que podía hacerlo. Braulio me dijo que faltaba un poco de intención y de adaptación a la hora de hacerlo, pero que tenía un rapeo peculiar de Cuba. Que es un rapeo más melódico y menos agresivo.

Hace sólo unos meses que lo hago y me encanta lo que hago, Hace un tiempo soy el rapero oficial del grupo SER (Siente y Escucha el Ritmo) y bueno, tengo como objetivo seguir adelante y desarrollar esta faceta.

Queremos transmitir nuestros sentimientos a través de estos ritmos. Yo sería el *bad boy* del grupo, el rapero y bailarín, ya que reúno mis dos pasiones, canto y danza”. ¿Y cuáles o quienes fueron tus principales influencias? “Michael Jackson, Usher, Chris Brown, Justin Timberlake, Kanye West, Jason Derulo y Beyoncé. Artistas de origen asiático como Big Band, que mezcla el *pop* y el *rap*. Por parte de Cuba, Los Aldeanos y Buena Fe, que es mi grupo insignia de Cuba, porque son canciones inteligentes y

me gustaría algún día llegar a componer ese tipo de canciones más comprometidas”.

Sin parar, continuó preguntando, ¿quién ha sido un apoyo en tu carrera? “Principalmente, mis familiares y amigos”. ¿Obstáculos enfrentados? “Obstáculos, realmente no son muchos, mi carrera es muy joven. por ahora es lograr llevarlo a la par de mi vida académica. Es muy complicado llevar la parte artística con la academia”.

Y como joven artista que se mueve en el mundo del espectáculo actual, no pude dejar de preguntarle su opinión sobre la música cubana y los ritmos de moda. “Todos los géneros cubanos tradicionales son los géneros que nos definen en el mundo y son nuestro sello musical. Yo pienso que actualmente que, por el consumo de la sociedad y la misma globalización, nos estamos alejando de eso que nos distingue culturalmente. Pienso que sería necesario retomar ese amor y pasión por los géneros tradicionales que nos distinguen. Los grupos cubanos no deberían pensar solo en sus propios intereses. Es verdad que lo que gusta ahora es el merengue electrónico, el reggaeton, el *rap*, la electrónica, pero a esa audiencia se le puede hacer llegar los géneros tradicionales que tan lindos son”.

Por supuesto que de los géneros actuales, seguimos con las letras de las canciones. “A la hora de hacer música me sorprende mucho como en este país y otros, hay vulgaridad en el contenido de las canciones, y a la gente le gusta y funciona. ¿Entonces, qué pensar sobre la sociedad actual? Creo que eso tiene arreglo, ya que a las personas se les puede tocar con letras inteligentes, porque las cosas más sensuales del mundo se pueden decir sin vulgaridad. Yo en lo personal, no estoy de acuerdo y hasta ahora mis canciones no se pueden definir sobre estos términos”.

Al escuchar su respuesta pensé que era un joven artista comprometido. “Mi principal compromiso es conmigo mismo. Debo decirme a mí mismo: puedes hacerlo y puedes lograrlo. Si tú disfrutas lo que haces y es arte, aunque es bueno hacérselo llegar a los demás, ese mismo disfrute hay que compartirlo. Mi compromiso es traspasar mis sentimientos y mensaje al público, que entiendan como me siento y que esos sentimientos lleguen a las personas”.

Después de casi un año de renovadas relaciones entre nuestro país y Estados Unidos, es casi obligatorio preguntar si este acontecimiento tiene influencia en el panorama musical actual. “Pienso que la única diferencia con la llegada de los americanos es que pueda venir algún cazatalentos o algo así, que antes nunca hubiera pasado por aquí, y capte algunos talentos. Pero nosotros debemos mantener nuestra entereza, nuestra cultura y demostrarles a ellos que aquí hay cultura. Y que se enamoren de ella”.

Y con las renovadas relaciones, llegó la apertura del Internet con los sitios WiFi en varios puntos de la isla, un acontecimiento que permite a muchos artistas proyectar su obra fuera de Cuba. “En cuanto a la WiFi, en eso interviene mi carrera Ciencias de la Información. Nunca se había soñado con esto, pero ya está aquí. Ya sé trabajar con la información y cómo manejarla. Gracias a que estamos en la Facultad de Comunicación, podemos contar con personas que nos pueden ayudar a hacer muchas cosas, que son posibles ahora porque Cuba está conectada”.

11. Crítica del disco *Renacer* de Emesis



Emesis

Renacer

Calificación: 4 / 5

En lo que va de año, he tenido la oportunidad de viajar en varias ocasiones a la ciudad de Ciego de Ávila. Allí comprobé con satisfacción la permanencia y desarrollo de bandas metaleras que hoy tienen a esta plaza como su principal escenario. Con no pocos obstáculos, allí ha venido consolidándose un movimiento de *metal* extremo que tiene entre sus exponentes fundamentales a Obscuro y Emesis. A la producción discográfica de la última de estas bandas dedicaremos nuestra reseña.

Emesis, fundada en 2014, tiene ya su primer demo al que han titulado *Renacer*. Después de numerosas dificultades y avatares, la producción pudo finalmente salir a la luz en febrero de 2015. Conformada por cinco temas, todos producidos y masterizados por la propia banda, la entrega a nuestro juicio cumplió su finalidad más intrínseca, tanto para los amantes del *deathcore* como para sus propios autores. Al decir de ellos: “tratamos de expulsar todos esos sentimientos de rabia, ira y violencia que a menudo inundan a las personas”, y la intención quedó clara.

La promoción de *Renacer* ha corrido por cuenta de sus propios creadores, quienes han empleado como una vía esencial para tal cometido, la realización de conciertos tanto colectivos como individuales. Uno de ellos tuvo lugar el 29 de abril del presente año, donde compartieron escenario con Obscuro y los matanceros de The Stone Road, y otro que tuvimos la oportunidad de presenciar [el día 16 del pasado mes de octubre](#), donde se presentaron solos.

En ambas ocasiones, como en otras, los muchachos de Emesis entregaron algunos de los temas de este primer demo en el que sobresale la imponente y versátil voz de Leiter Velázquez, y la fuerza que imprimen, la aparentemente inofensiva cuarteta, en la ejecución de sus instrumentos. Carlos Jordán, Axel Román y Luis Daniel completan la lista de creadores de un disco verdaderamente bien acabado, juzgando la juventud y condiciones en que se realizó la producción.

“Intro” es el primer tema y es el más breve con apenas minuto y medio de duración. Aquí hace su entrada la excelente distribución del sonido en voz e instrumentos que caracteriza al disco, así como la batería secuenciada que es empleada en todos los temas. Luego viene “Renacer”, la canción que le da título al demo y donde alternan una voz gutural, con otra a lo *pig squeal* característica del *grindcore*. Este tema de dos minutos y 36 segundos, con marchas lideradas por la guitarra, establece la diferencia que quiere marcar Emesis en ritmo y cadencia.

“Mi reino” es un tema diferente que rompe con una melodía lenta y menos violenta para luego hacer su entrada una voz rajada y un cambio en el ritmo. Mientras “Tu destino” viene a resolver con fuerza y determinación cualquier duda posible, apoyándose en líneas como “qué vas a hacer, ya basta ya”. Cierra la producción “Intenta escapar” que es el tema más largo del demo, con una marcha tardada que va acelerándose en una especie de ciclo de vida. Rompe la voz con una guitarra detrás invocando algo así como un lamento que luego se trastoca en potencia e ira.

Aplicando las influencias del *metalcore*, *brutal death*, *death metal*, *mathcore*, *grindcore*, y *hardcore*, *Renacer* muestra también el aprendizaje serio de las tendencias y la música de bandas internacionales como Pathology, Suicide Silence y Suffocation, emprendidas por Emesis en la búsqueda de un estilo propio que todavía adolece de cierta sobrealimentación. Sobre todo, a la hora de armonizar los *riffs* melódicos y las distorsiones de guitarra, que pueden causar una sensación de saturación de efectos sonoros en el último tema.

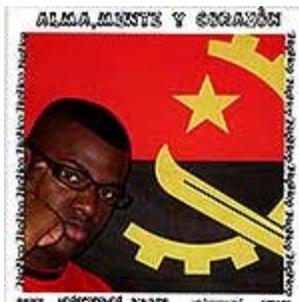
No obstante sus pequeños deslices, es una producción que se caracteriza por la elaboración meticulosa. La calidad del sonido aparece como una suerte de milagro en este tipo de producciones donde por lo general, sobresalen la voz o los instrumentos, y no es el caso. Tanto la realización de *Renacer* como el género que continúa explorando Emesis, complementan una fórmula que bien podría alzarse en Cuba como el “*metal* de las nuevas generaciones”. Así lo sugieren sus creadores y quien suscribe.

Temas:

1. Intro
2. Renacer
3. Mi reino

4. Tu destino
5. Intenta escapar

12. Crítica del disco *Alma, mente y corazón* de Roilan



Roilan

Alma, mente y corazón

Calificación: 4 / 5

En varias ocasiones llegué a pensar que el *rap* en Cuba moriría irremediablemente. El solo hecho de planteármelo me aterraba, pero existían razones de peso: la escasa promoción de este arte en los medios de comunicación masiva, fragmentación entre muchos de sus exponentes, apatía ante la desaparición de publicaciones especializadas que establecían una suerte de *corpus* teórico relacionado con este género musical, como es el caso de Movimiento y Misceláneo, entre otras causas probables. Pero al escuchar detenidamente el demo elaborado por Roilan García Ramos (Roilan), un artista urbano que apenas cuenta con 18 años de edad, maldije en secreto mi debilidad y desconfianza, porque entendí que al igual que el Ave Fénix, la comunidad rapera cubana siempre sabrá renacer de sus cenizas. Y como bien leí en una ocasión: “El *Hip Hop* no es un santo. Es el reflejo de una sociedad que busca una alternativa que se construye y destruye al mismo tiempo, y lo trata de hacer con estilo”.

Confieso que poco conocía acerca del trabajo de Roilan. Tuve la oportunidad de verlo una vez en la peña que mantienen desde hace tiempo los raperos que integran el proyecto denominado Malcolm Beybe, en el capitalino municipio Arroyo Naranjo. Luego, pude seguir interrumpidamente su carrera artística cuando, a golpe de *flow* y exquisitas rimas, demostraba su valía en sitios como La Madriguera o en el espacio que sostiene el experimentado dúo Company Yoruba (antes denominado Tradición Yoruba), en la Casa de la Cultura de 10 de Octubre. Supe entonces, que era inevitable reseñar la obra de este integrante de la novísima escuela del *rap* cubano, al ganar en buena lid el primer lugar en la 3ra Edición del Festival Creciendo en el Hip Hop, que en esta ocasión fue efectuada en el capitalino teatro Bertolt Brecht.

A través de las 10 pistas musicales que conforman este trabajo discográfico, se pone de manifiesto las preocupaciones de un MC que pretende establecer un discurso centrado en problemáticas que aquejan a la sociedad cubana, y lo hace a través de una búsqueda estilística nada desdeñable. No en balde, a manera de carta de presentación, es expuesto en el primer tema del disco titulado “Les preocupa”: “Hay demasiada ausencia de amor y reflexión, por eso nació este disco, *Alma mente y corazón*”.

Otro de los textos que llamó mi atención fue “Dolor desde la distancia”, pues el autor establece un paralelismo discursivo basado en sus experiencias dentro y fuera de Cuba. Las asimetrías sociales presentes en los llamados Primer y Tercer Mundo son expuestas de manera radical en esta canción. En este sentido, Roilan constituye uno de los casos singulares en el panorama *hiphopero* nacional: si muchos de los artistas jóvenes que incursionan en el *rap* (siendo éste un género elaborado básicamente por sectores pobres en la Cuba contemporánea) tienen la posibilidad de viajar hacia otros países, trabajar duro y regresar con cierta solvencia económica... ¿seguirán teniendo las preocupaciones que Roilan expone explícitamente, como cuando menciona que ahora tiene 10 pares de zapatos y compra alimentos en centros comerciales (imagino que en CUC), pero le sigue doliendo ver a los suyos comiendo una o dos postas de pollo mensual, o que los profesionales en su país transitan por muchas dificultades para conseguir un empleo acorde con sus años de esfuerzo y estudio, o terminan laborando en oficios que nada tienen que ver con su carrera académica? ¿Estos artistas urbanos se alejarán algún día de ese discurso

contestatorio y ya no tendrán nada que decir cuando se sientan acomodados, o seguirán luchando por mejorar las condiciones socio-económicas y espirituales de su nación? Queda claro que las sociedades en sentido general, son estructuras complejas, porque en ellas las dimensiones en materia económica, social y cultural no son en blanco y negro, pero no por ello la filosofía presente en este tema, repito, deja de ser sugestiva.

Una canción digna de ser analizada es la que comienza precisamente con esta interrogante: “¿Quién tiene la razón?”, en la cual se abordan temáticas como el machismo, la venganza, el ego, el abuso de poder, entre otras. En ese sentido, Roilan demuestra una vez más ser fiel heredero de una estirpe rapera que apuesta por transmutar escenas de violencia callejera en expresión, didactismo.

Sin dudas, dos de las piezas que más se disfrutaron del fonograma son las tituladas “Si todo distinto fuera” y “Eres”. En la primera se encuentran contenidos propios de géneros y estilos como el *neo soul*, *R&B* y *jazz*. La agradable voz de Yailín (una joven intérprete cuya trayectoria artística sugiero seguir muy de cerca) y el *flow* pausado del propio Roilan en colaboración con otro artista urbano llamado C1d, logran que esta balada se convierta en un himno útil para cualquier amante vulnerable. En la segunda, se pone de manifiesto el viejo dilema de entregarse en cuerpo y alma al *hip hop* y que por tal motivo surjan diferencias con la pareja. No es éste un argumento novedoso, aclaro. Recordemos que ya se había tratado antes en esa gran *pastilla* titulada “Ella, rap y yo”, cuya autoría pertenece a El Discípulo, un excelente maestro de ceremonias cubano.

La canción titulada “Después” constituye un profundo diálogo espiritual, un acercamiento a ese abismo interior al cual cada uno de nosotros teme asomarse por miedo a ver de cerca ese lado animal, torcido. Todo ello aderezado con la utilización de elementos distintivos de la llamada poesía hablada o *spoken word*.

En “Isla triste”, a dúo con ese carismático MC nombrado El Limba, son puestos sobre el tapete tópicos que deben ser atendidos con urgencia en nuestra agenda de país. Estamos hablando del amplio abanico de miserias humanas presentes en la actualidad: el uso de un doble rasero, la corrupción, la ausencia o cambio de valores morales, la traición galopante, etc.

Alma, mente y corazón es un trabajo que sobresale por su sinceridad. No es un fonograma ingenuo aunque en ocasiones lo parezca, más bien es la mirada de un joven *rapper* que se asoma y discurre sobre un mundo cambiante y hostil, pero también hermoso e interesante. Roilan García Ramos es la prueba certera y sistemática de que las raperas y raperos en Cuba siguen funcionando como poderosos filtros sociales.

Temas:

1. Les preocupa (Roilan Ft. Escobar)
2. Dolor desde la distancia (Roilan Ft. Crazy Dmente)
3. Si todo distinto fuera (Roilan Ft. Yailín & C1D)
4. Por la unión (Roilan Ft. C1D)
5. ¿Quién tiene la razón?
6. Eres
7. X el mun2 (Roilan Ft. El Predikdol)
8. Padre
9. Isla triste (Roilan Ft. El Limba)
10. Después

13. La cartelera

08 de diciembre 2015: Concierto de Celestino Esquerré y su Grupo, con Alina García Márquez como invitada, en la Fábrica de Arte Cubano, Calle 26 e/ 11 y 13, Plaza, La Habana, a las 9:00 p.m.

10 de diciembre 2015: Concierto de Hip Hop Campamento Subterráneo, con Solda2 Raso, en la Casa

del Joven Creador, sita en Calixto García e/ Aguilera y Prado, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

12 de diciembre 2015: Peña de Sentencia Skuad con invitados Estudiantes Sin Semilla, Juventud Rebelde, La Malcolm Beybe, Hip Hop de Barrio y más, en la Casa de Cultura de Cotorro, Ave. 101, e/ 18 y 20, Cotorro, La Habana, de 8:00 p.m. a 12:00 a.m.

19 de diciembre 2015: Concierto de Liudmila Vega Vargas y New Alianza en la Peña de Mila, antiguo taller de reparación de motos del Equipo Nacional, Barrio La Concepción, La Lisa, La Habana, a las 9:00 p.m.

24 de diciembre 2015: Concierto de Franko's en el Pepito's Bar del Club Barbaram, Nuevo Vedado, Plaza, La Habana, a las 5:00 p.m.

26 de diciembre 2015: Concierto de Franko's en el Pepito's Bar del Club Barbaram, Nuevo Vedado, Plaza, La Habana, a las 5:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes.

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestro listado de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#) o deja una llamada perdida al número **53154326**. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un mensaje de texto al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número **53805446**.

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!