



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 14 de diciembre de 2015

- [1. Los cuatro géneros musicales más underground de Cuba: el reggae. \(V Parte\)](#)
- [2. Luz de Cuba llega a Cienfuegos a través de K'Bolá](#)
- [3. Yaydi Piñeiro: guerrera de la canción](#)
- [4. Migue. El Escogido. La música como poder espiritual](#)
- [5. El olvido y Los Hermanos Brauet no van de las manos \(I Parte\)](#)
- [6. El olvido y Los Hermanos Brauet no van de las manos \(II Parte\)](#)
- [7. Rapta, el “negrón fuertón”](#)
- [8. Sueño del Caribe: buscando oportunidades sin prostituir su arte](#)
- [9. Un flaco to' desbarata'o, pero con un corazón grande](#)
- [10. Un santiaguero orgulloso del género urbano](#)
- [11. Crítica del disco *Realismo sucio y arte pop* de Malcoms \(Rebeld' Malcoms\)](#)
- [12. Crítica del disco *Sol de rap* de Taylor Tash](#)
- [13. La cartelera](#)
- [14. Nuevas descargas](#)

[1. Los cuatro géneros musicales más underground de Cuba: el reggae. \(V Parte\)](#)



Desde siempre, los rastafari cubanos han contado con pocos y en ocasiones, con cero espacios públicos para enaltecer sus creencias espirituales. El *reggae* es el género tratado como el “patito feo” de la música cubana underground, y no existen personas, organizaciones o agencias con personalidad jurídica y libertad de acciones suficientes, que lo represente y le otorgue el lugar preponderante que merece. No obstante, desde su entrada a la isla cubana y de manera paulatina, han emergido diversos dúos y agrupaciones de *reggae*, de manera legal o no.

El *reggae* a diferencia del *hip hop*, *rock and roll* o *punk* que se desarrollan en Cuba, tiene la peculiaridad general de exponer mediante sus discursos, un mensaje de paz. La encrucijada ha estado siempre en el paralelismo con las drogas y el “peligro” que representa para la política de estado.

Comencemos con la historia. Según aseguran varios estudios, publicaciones y especialistas, el *reggae* es un género musical que se desarrolló en Jamaica, hacia finales de 1960. El término a menudo se ha

utilizado para designar diferentes estilos de música de esa región, pero generalmente, por *reggae* se entiende al género musical específico que se originó tras el desarrollo del *ska* y el *rocksteady*. Las letras de la música *reggae*, generalmente abordan temas de contenido social, político y también religioso, y está ligado a la cultura y movimiento rastafari.

La entrada del sistema cultural y religioso rastafari llega a Cuba en 1970, pero no es hasta 1991 cuando se prolifera su práctica en algunas escasas regiones de la Isla. La inclusión del movimiento rastafari en el panorama sociocultural era inconcebible en sus inicios, pues se le consideraba foráneo y dicotómico con el proceso revolucionario cubano que se gestaba. El pensamiento social de la época era sumamente reducido y manipulado, como para aceptar de un momento a otro, la existencia de una cultura con base religiosa.

Sin embargo, no tardó la cultura del gobierno cubano en “reconocer” la existencia del movimiento rastafari en Cuba, más por doctrina que por verdadero amor a la cultura *rasta* y la música *reggae*. Detrás de todo esto, estaba la intención manipuladora de insertar socialmente a estos jóvenes, de quienes se pensaba estaban ideológicamente en contra del proceso revolucionario, máxime cuando los *rastas* a través de la marihuana, canalizan su fe.

En este oscuro y confuso reconocimiento de la tendencia *rasta*, el movimiento rastafari captó su posibilidad única de ofrecer a quienes se le acercaron desde la música y la religión principalmente, la posibilidad de reafirmación racial, orgullo negro y afro-descendencia, subversión de los patrones de belleza establecidos y críticas a la hegemonía blanca que involucionaba la historia musical y cultural del movimiento.

Un dato curioso es que la cultura rastafari predominaba en las poblaciones jóvenes, sobre todo entre los de género masculino, y mestizos de las esferas más populares de la sociedad cubana. Hecho que demuestra la presencia de una sociedad patriarcal, si además añadimos, que la manera típica de vestir de los *rastas*, así como el libre pensamiento del movimiento, no era visto como un “comportamiento propio” de las mujeres. Hoy, el empoderamiento de la mujer ha permitido el crecimiento del movimiento, gracias a la inclusión activa de las féminas cubanas.

Durante los años de evolución del movimiento en la Isla, podría decirse que Cuba constituye una rara excepción dentro del proceso de expansión del rastafarismo y su significado en los territorios del Caribe. Si tenemos en cuenta que el proceso revolucionario representó un proceso de liberación en todos los sentidos para el pueblo cubano, propició profundas transformaciones sociales y permitió que los más diversos sectores de la sociedad viesan representadas en él sus demandas. Lo cual explicaría por qué las ideas del movimiento rastafari no entraran a la Isla antes de los 70s, y solo sobre la base de convenios establecidos entre Jamaica y Cuba, donde dicho intercambio propició la entrada de centenares de jamaicanos que importaron costumbres, tradiciones y conocimientos ya socializados sobre el movimiento, aun cuando el concepto rastafari no se comprendía del todo.

Estas migraciones de jamaicanos se asentaban en Santiago de Cuba por la cercanía geográfica y las similitudes caribeñas con la cultura oriental, por eso es que en esta ciudad se comienza a practicar con verdadera noción la tendencia rastafari. Igualmente, estudiantes de todas las Antillas que también llegaron a la Isla por vías legales para participar de los cursos educativos, mostraban orgullosos los símbolos del *rasta*, con conocimiento profundo de las bases filosóficas del movimiento, lo que dio inicio a una retroalimentación sin fin, donde cada vez sumaban más interesados por el movimiento.

Es llamativo que la mayoría de los cubanos que comenzaron a sentirse identificados con el movimiento y supieron de su existencia, principalmente en esta ciudad oriental, lo hicieron a través de la música *reggae*, quizá sin saber que detrás de los temas musicales había toda una tradición cultural. Porque la importancia de la música *reggae* para los *rastas* es fundamental, no solamente por su ritmo y melodía, sino también por el mensaje que se transmite a través de sus canciones, y que constituye el elemento principal e identificativo de las ideas y principios del movimiento rastafari.

El movimiento comenzó a tomar auge en la Isla, y a pesar de no ser un movimiento contestatario o “peligroso” para el gobierno, un acontecimiento cultural importante que las circunstancias políticas

cambiaron fue el Festival de Reggae que se realizaba todos los años. Este evento marcaba parte de una diversidad necesaria, una tendencia minoritaria entre la músicaailable y las baladas, que por entonces eran escuchados por la gran mayoría. El mismo se celebraba con un encuentro anual al que asistían los verdaderos cultivadores del género de todo el país, y también los verdaderos seguidores, incluida una comunidad proveniente de Cienfuegos. Pero estos encuentros se dejaron de realizar de un momento a otro, de la “manera mágica” que todos conocemos.

No obstante, desde principios de los 90, el número de individuos identificados con el movimiento aumentó, debido, en especial, a la apertura económica y al crecimiento del turismo, que facilitó la circulación de información de otros países y el intercambio cultural. Esto derivó en varios eventos, como el realizado en febrero de 1999 en La Habana, y organizado de manera muy underground, por la celebración del natalicio de Bob Marley. Un concierto donde participaron varios grupos locales de *reggae*, se realizaron charlas y hubo exhibición de arte *rasta* cubano.

El movimiento ya tenía cierta fuerza dentro de la Isla e intranquilizaba a las autoridades culturales, esta década prodigiosa del *reggae*. Por eso el movimiento fue víctima de la Operación Coraza Popular, realizada entre 2002-2003. Esta operación contra la droga en la Isla, actuó también como una cacería de brujas contra los *rastas* con la justificación del consumo de drogas (cannabis), aunque los *rastas* cubanos, al igual que la mayoría de los *rastas* del mundo, utilizaban el cannabis como canalización espiritual y no como tráfico de drogas, como lo hizo ver el gobierno cubano. Pero como siempre, la soga se parte por el lado más débil.

El *reggae* es un fenómeno vivo, en lenta pero constante evolución, y cuya historia no está cerrada. Este movimiento en expansión se manifiesta en todos los países adoptando formas nacionales según las tradiciones locales, y amoldándose a las condiciones históricas y sociales en las cuales surge, tal y como ocurre en Cuba. A pesar de su tortuosa evolución en la Isla, los *rastas* cubanos creen en el poder del movimiento y grupos como Siete Sellos, Estudiantes sin Semilla y otros, trabajan sin cesar por mantener vivo el movimiento.

[2. Luz de Cuba llega a Cienfuegos a través de K'Bolá](#)



El pasado martes 1ro de diciembre, el esperado espacio EndoJazz que desde hace algún tiempo comparten Collage y K'Bolá, se vistió de lujo con la mayor cantidad de invitados que hasta la fecha tuviera la peña. Álvaro DJ, La Fina, El Liberto, El Prófugo, Laura, Sandor de Estudiante sin Semilla, y Luz de Cuba llenaron la noche con los mejores colores de la música alternativa y underground cubana.

Aprovechamos la ocasión para hablar con Luz de Cuba, una de las artistas más vitales que se haya encontrado en la escena underground en los últimos tiempos. Lo primero que le pregunté fue ¿por qué Luz de Cuba?, y en lo adelante no fue necesario inquirir demasiado, pues su elocuencia y sencillez se encargó del resto de la entrevista que aquí reproducimos en lo fundamental.

“Yo me llamo Luz Cristina Despaigne Garrido, tengo 58 años y antiguamente se les ponía el nombre a las personas por la Iglesia Católica, debido a esa gran influencia del sincretismo religioso. Nací el día de Nuestra Señora de la Luz, un 29 de mayo, y por eso me pusieron Luz, Cristina fue por mi abuela. Ese nombre cuando era niña era algo problemático, porque como soy negra me decían luz apagada y yo tengo un carácter bien fuerte, te imaginas que siempre tenía problemas. Después, empecé a hacer poesía y quería llamarme *Un Sorokan*, que en el yoruba criollo significa *Un Soró*, una conversación de corazón. Y ese fue el primer proyecto que tuve, Un Sorokan.

Un día me encontré con Alexei, el de Obsesión, y me dijo: ¿por qué buscas un nombre artístico si tu nombre ya lo es?, y entonces dije: bueno, Luz es mi nombre, así que será Luz de Cuba, porque mi trabajo lleva mucha influencia de lo que son mis raíces, es muy autóctono, siempre lo estoy enriqueciendo con todo lo que significa Cuba, porque para mí, mi Isla y nuestra idiosincrasia es lo más lindo que tengo en la vida.

Yo hago *spoken word*, o poesía hablada, pero al final es más una poesía performática que surge en los años finales de los setentas o inicios de los ochentas en Estados Unidos. Es una poesía que tiene una pulsación, una especie de *flow* y nace dentro del Bronx, antes de aparecer la cultura *hip hop*. Aquí en Cuba tiene la particularidad de que aparece dentro del *hip hop* y yo lo conocí dentro de ese proceso.

En el año 2007, Amehel Incera, el director del Proyecto La Poesiconexión, me convocó a participar. Desde el primer ensayo le dije que me gustaba hacer poesía hablada y me explicó que si me gustaba, tenía que escribir. Al próximo ensayo fui con mi primera poesía que se llamó Egungun, que en yoruba es Egun o muerto, y que dediqué a mis ancestros. Fue la visión de cómo los cubanos vemos a Egun con toda la influencia católica, el lucumí, la influencia yoruba. Hay varias formas de ver Egun y yo quise escribir sobre eso. Esa fue mi primera poesía, así empecé a hacer mi trabajo, que he ido enriqueciendo poco a poco.

En el 2007 y en el 2008 participé en los festivales de poesía hablada y después, hice mi primer disco. Tuve mi primer premio en el Festival Puños Arriba en el 2014, y después fui premio Cuerda Viva de Poesía Hablada y a partir de ahí empecé a incorporar la música a mi trabajo.

Me gusta mucho bailar. Mi cuerpo se mueve con cualquier sonido, no importa si estoy en la calle, no me interesa quién me esté mirando, entonces quise que mi poesía tuviera música y empecé a trabajar en el disco propuesta, que incluía poesía y música electrónica.

Actualmente voy por el tercer sencillo de mi disco *Poe Dance*, donde incluí *dubstep*, y otros ritmos cubanos como el son, guaguancó, y otros cantos afrocubanos. Le incorporé a mi trabajo el shekere, pero en realidad el shekere es también un dios, yo lo recibí, y por eso no permito que nadie lo toque, porque más que un instrumento es una deidad, y también tengo un tema dedicado a eso.

Ya me habían hablado del proyecto y a K'Bolá de mí, pero cuando me invitaron, no sabían con exactitud lo que hacía. Solo cuando hice pruebas de sonido, Carlitos supo de qué trataba mi propuesta. Incluso me dijo: una cosa es oír por otros acerca de lo que tú haces y otra cosa es verte. No siempre hago lo mismo porque aunque sea el mismo tema, se trata de un *performance* y le doy al *performance* lo que siento. Hago muchos rezos yoruba y cuando estoy rezando no estoy haciendo poesía, estoy rogando, estoy pidiendo. es real lo que estoy haciendo, para mí lleva un respeto porque estoy implorando, estoy orando. No siempre doy la misma fuerza, no siempre lo digo de la misma forma y por otra parte, puedo sentir deseos de cantar una diana, pero la diana del guaguancó es algo que se improvisa, no es algo que esté estático. Improviso mucho en este sentido, pero con textos que ya escribí.

Tengo ya dos discos terminados, el primero titulado *Propuesta* y el segundo, *Tinta y pentagrama*. El último de estos es básicamente un disco de *rap*, en el que he tenido la oportunidad de hacer *featuring* con varios artistas de *rap* y del que me siento muy satisfecha".

Apenas terminaba la frase, se acercó Carlos Infante, organizador de K'Bolá, anunciando la inminente presentación de Luz de Cuba ante el público cienfueguero e internacional, que colmaron la peña. Allí salió con su shekere, naturalidad y cubanía.

3. Yaydi Piñeiro: guerrera de la canción



Conoci a Yaydi Piñeiro en la tercera edición del Festival Cumanayagua Alternativa, en Cienfuegos, y lo que más impresionó de ella fue su carácter. Las primeras palabras de la muchacha nacida en Santa Clara fueron para aclararme qué término utilizar para ubicarla dentro del panorama musical cubano: “No soy trovadora, sino cantautora, hago trova, pero también balada, salsa, *blues*, *bossa*, y un poco más, ¿ok?”.

De allí en adelante y todavía sin escuchar mucho de su repertorio, sabía que estaba ante una mujer de “armas tomar”, una guerrera que rehúsa el encasillamiento, las etiquetas y defiende con vehemencia sus ideas sobre el arte y la vida.

La autora de temas como “Mujer que puede”, canción que da título a su demo, ha tenido una vida accidentada en la música y quizá eso la ha dotado de una gran fuerza creativa y espiritual. Underground sin dudas, con apenas espacios en los medios de comunicación, Piñeiro es una artista genuina, original, que seduce por su obra y su carisma en Monte y Mar, restaurante privado en el municipio Trinidad, provincia de Sancti Spiritus.

Sin temor, comparte su pasado con PMU. Estudió clarinete en la Escuela Provincial de Arte en Santa Clara, un período poco feliz. Durante un tiempo se alejó de la música hasta que descubrió su talento para componer canciones. Entonces enfrentó el problema de no tener cómo acompañar las letras. “Solo tocaba clarinete y no quería volver a ese instrumento, porque me recordaba una etapa de mi vida que deseaba dejar atrás”.

Como muchos de los guitarristas autodidactas de su provincia y del resto del país, Yaydi tocó sus primeros acordes en una guitarra con cuerdas confeccionadas de hilo de pescar. Así, cada tarde pulió su técnica y antes de alcanzar la maestría, ya se atrevía a entonar sus propios temas. “Fue un proceso lindo, en el que solo sabía que unas notas me sonaban bien y otras mal”, dijo.

Durante un tiempo fueron solo ella, sus musas, su música, sus sueños y los estudios en Bibliotecología y Ciencias de la Información, así como los cursos de idioma italiano e inglés que en la actualidad la ayudan a desempeñarse como una artista dueña del escenario y con una comunicación certera en negocios privados y sitios turísticos de Trinidad.

En 2008 realizó su primer concierto en la Biblioteca Provincial José Martí. “Fue una experiencia que salió en cuatro días, con la ayuda de colegas que ya tenían cierto reconocimiento y no pensé que me tendieran una mano”, rememora.

Quizá lo que tuvo que batallar para lograr que ocurriera esa primera presentación define mucho el espíritu de esta joven. “Soy una guerrera. No me quisieron poner audio, porque no soy profesional y decidí buscar esa sala con buena acústica. No pusieron luces y lo hice con velas. Compré doscientas velas y todo funcionó de maravillas”, asegura al referir la experiencia. Después de los conciertos iniciales, sintió que en Santa Clara no encontraba el apoyo y los espacios necesarios para desarrollarse. “Hay una élite en la trova villaclareña que no cede muchos espacios”, comenta.

Otra decepción como la del 2008, nuevamente debido al nulo apoyo de las instituciones de la cultura para realizar un concierto, la llevaron a trasladarse a Trinidad en busca de nuevos aires creativos y mejoría económica. “Un día tomé la guitarra y dije me voy, con tremendas ganas de tocar y más nada”. No obstante, confiesa que fueron tiempos difíciles en cuanto a solvencia económica. Las preguntas de Piñeiro eran muchas: “¿cómo voy a hacer para vivir?, ¿cómo voy a enfocar mi vida personal y profesional?”.

Yaydi se vinculó a cuanta peña existía, trabajaba como asesora literaria y confiesa que aún le apasiona compartir con niños que se inician en el universo de las letras. También se adentró en el mundo de los

bares, paladares y otros lugares concebidos para el turismo, en los que le ceden un espacio sin pago y tiene que ganarse la vida. “Allí tienes que conquistar al público para ganarte el dinero y que te quieran en los sitios”, explicó.

La estabilidad es quizá lo más difícil de lograr para los artistas bohemios que se insertan en los negocios privados, pero Yaydi lo ha logrado. Por más de un año tiene su sede fija en el restaurante Monte y Mar, una terraza preciosa en la que es para muchos, una de las ciudades más coloniales de Cuba.

Buenas letras, una guitarra y sombrero para recoger el dinero entre el público le bastan a la cantautora para trabajar, quien sin embargo, considera que su tabla salvadora es el carisma y ser muy observadora de la vida para después llevar la realidad a las canciones por dura que sea la historia.

Sobresale en su repertorio una vocación por reflexionar sobre los llamados temas de mujeres o de género, tal y como ocurre con “Mujer que puede”, segunda canción del disco de igual nombre y compuesto por 10 *tracks*. Según ella, la sociedad cubana sigue siendo machista y por eso le canta a tales cuestiones.

Otras canciones reflejan tópicos como la religión, el optimismo, la fuerza para seguir los ideales y la necesidad de “echar *pa'lante*, decir las cosas, no tener miedo y hacer lo que desees”, puntualiza. Pero tampoco abandona las canciones de amor, tanto que se define a sí misma como “la última romántica del siglo XXI”.

Esta cubana es, en resumen, una artista que trata de cantarle a lo que les falta a las personas, sobre todo la fe y las ganas de construirse un futuro.

Contracorriente como es, Piñeiro defiende además, la idea de diversificar la cultura. Aboga porque en Trinidad no todo sea música tradicional y se le ofrezcan mayores espacios a otros géneros. “No siempre hay que hacer lo que se cree le gusta al turismo, hay que respetarse, a mí nadie me puede decir haz esto o lo otro. Hay que crear desde lo que se siente y quiere”.

4. Migue, El Escogido. La música como poder espiritual



Cuando conocí al joven rapero y productor musical independiente Miguel Ángel Webb Wright, o Migue, El Escogido (su nombre artístico), no pude menos que preguntarme si alguna vez había conocido a un músico para el cual la música y su proceso creativo fueran cuestiones eminentemente místicas. Cuando comencé a dialogar con él, me convencí que Migue es un artista que vive entre dos mundos: el humano y el divino.

Migue es descendiente de jamaicanos (de ahí sus apellidos tan peculiares) y según él, se enamoró de la música desde que tiene uso de razón. A los siete años cantaba y bailaba, y a los doce años comenzó a escuchar los géneros musicales de su preferencia, entre los que se destacan el *rap* y el *reggae*.

Según Migue, la mayor influencia que recibió de la música *rap* le llegó a través de un primo suyo, mayor que él, quien fuera integrante de la agrupación cubana de *rap* Primera Base. Fue en esa época donde también comenzó a escuchar los clásicos del *rap* estadounidense: MC Hammer, 2Pac, Fat Joe, Ice T, Notorious, entre otros, y a asumir todos los elementos estéticos de la cultura *hip hop*. La influencia fue tan grande que decidió emprender sus primeros pasos como bailarín de *break dance* y *pee wee*, y también como cantante y compositor autodidacta. Todo ello transcurrió en un período que el propio Migue definió de “imitación”.

A los catorce años tendría lugar el evento que le daría un giro radical a su vida: la conversión al

cristianismo. Fue en esta etapa donde tuvo conciencia del poder espiritual de la música y el impacto de las influencias de su mensaje en la transformación del alma. Su sensible percepción de artista se abrió al universo de lo divino. En lo adelante, para Migue, la vida como concepto sería una lucha espiritual, donde el Bien y el Mal se batían sin descanso, y el campo de batalla es el corazón humano.

Por otra parte, su entrada a la iglesia le abrió las puertas al *rap* cristiano. Según palabras de Migue, en este género vio “un mensaje verdadero que daba una solución. No era de ‘hay esto, pero quédate cómo estás’, sino que había solución en Cristo, porque salvó mi vida. Y vi que ese mensaje a través del *rap* estaba sustentado por miles de testimonios”.

Sin embargo, a pesar de la impresión tan fuerte causada por el *rap* cristiano, Migue llegó a decirse “yo no sé componer cosas así”. De modo que emprendió su primer recorrido místico a través de la oración, y a partir de ese instante comenzó su trabajo profundo con la espiritualidad del *rap* cristiano.

Su primera presentación fue en una iglesia, donde tuvo muy buena acogida, al punto que fue invitado en otras congregaciones para cantar. Pero reconoce que eso no hubiera sido posible sin la mano solidaria de Lacho, el Cacho (uno de los miembros del dúo de raperos cristianos Los Embajadores), quien lo invitó a cantar con ellos, y de la guía de Damaris Benavides, (fundadora del *rap* cristiano en Cuba), la cual le ayudó a abrirse paso dentro del ámbito musical cristiano, así como en su proyección como artista a la hora de situarse en diversos contextos, y sobre todo, a perfeccionar el contenido de sus letras.

Otro suceso importante fue la adquisición de una PC y el “cacharreo” de la conocida estación de trabajo de audio digital, *Fruity Loop*, la cual le permitió descubrir su vocación como productor musical. Primero, comenzó a producir sus propios *backgrounds*, pero al ver que estos tenían aceptación por músicos cristianos y no cristianos, y muchos le preguntaban dónde y con quién los había grabado, decidió dar sus primeros pasos como modesto productor independiente. Hoy día, Migue tiene una clientela que él mismo considera “selecta” -a pesar de la competencia-, no por los ingresos que recibe, sino por la espiritualidad de la música que hacen. Para él, el dinero no es lo más importante, sino que la música que salga de sus predios sea un instrumento de sanación espiritual, y esto último no está dispuesto a negociarlo por todo el oro del mundo. Además, Migue confiesa sin temor alguno, que él trabaja bajo la revelación del Espíritu Santo, y la calidad de sus producciones bajo ese sello intangible, nunca le ha fallado.

Quizás sea por esa actitud constante hacia el Bien, y el carisma de simpatía que irradia de su personalidad, que la historia de Migue como rapero cristiano es más afortunada que la de muchos de sus colegas. Confiesa que nunca le han cerrado las puertas donde quiera que se haya presentado. Ya sea en las iglesias o en las instituciones culturales del Estado. También admite que cuando él debutó como rapero cristiano, “los tiempos estaban cambiando dentro y fuera de la iglesia”. Por otra parte, todavía no tiene un disco completo, por lo que sus presentaciones siempre han sido como telonero.

Hasta el momento, cuenta con unas seis canciones, a las cuales les ha ido realizando arreglos con el paso del tiempo. No desestima la posibilidad de hacer un disco, pero afirma que lo que más le gusta es cantar en vivo e interactuar con el público. Dentro de lo más reciente de sus producciones está un tema de timba-*rap*, del cual se siente muy orgulloso porque ha sido todo un éxito para los propósitos del evangelismo. También ha incursionado en el *reggae* y la música *disco*.

Otro de los elementos que Migue toma en cuenta antes de cantar, es pedirle mucha ayuda al Altísimo, porque considera “que todo está formado por atmosferas espirituales”. Una vez que percibe la correlación de fuerzas que se mueven en el ambiente donde va a cantar, traza su estrategia sobre cómo debe conducirse en el escenario, siempre con el propósito de que el mensaje de su música sea un rompimiento con cualquier realidad insana. Así lo ha hecho en los cines Yara y Riviera, y también en el estudio 1 de Radio Progreso.

Para Migue, El Escogido, no hay nada imposible. Vale decir que este joven rapero está convencido de que lleva la música en la sangre, de modo que nunca ha perdido el sueño por no tener una formación musical de academia. El espíritu de “hazlo tú mismo” es parte indisoluble de su ADN. Tampoco se trata de un ingenuo fanático religioso, enceguecido por dogmas y doctrinas arcaicas, que va por la vida enajenado de la realidad, sino de alguien para quien la música es “el lenguaje del alma más exacto que haya existido, y

también el más universal, porque se habla en cualquier parte del mundo de la misma manera”.

Su propósito como productor musical es “ser una persona que atrapa los sonidos del Reino de los Cielos y los baja a la Tierra”, porque considera que cada sonido de un instrumento musical, tiene un efecto en el mundo imperceptible que no se puede apreciar a simple vista. Como rapero confesó que su humilde misión personal es “ser una fuente de liberación espiritual para mi nación”.

5. El olvido y Los Hermanos Brauet no van de las manos (I Parte)



La tradición familiar es lo que convirtió a estos jóvenes en músicos y cantautores, Los Hermanos Brauet, cuando apenas tenían 12 y 19 años de edad, allá por el año 1965. Luego, se le sumaron otros amigos hasta integrar cinco miembros. Hoy siguen siendo cinco los integrantes de este grupo, tres fundadores y dos incorporados más tarde.

El grupo lo integran Jorge y José (Pepito) Brauet del Pino, voces principales, así como guitarrista acompañante y bajista respectivamente; Osvaldo Vargas Perout en la guitarra prima; y Pedro Soler de la Fuente y Juan Carlos Larreat, ambos percusionistas. El género que cultivan es el *pop-rock* con influencia de Los Beatles, pero también tienen conga con mezcla o fusión de otros géneros. Aseguran que dedican sus temas básicamente al amor.

La música en la familia Brauet es una tradición o casi un reflejo innato, y cuentan los más viejos, que su madre embarazada tocaba el piano. “Nuestra familia es musical por ambas partes. Abuelos, tías, tíos, primos y hasta Jorge tiene sus hijos músicos en el extranjero, -expresa a PMU Pepito-. Es una necesidad artística la que tenemos y por eso tenemos el grupo”. Por su parte, Jorge expresa: “...actuábamos en la iglesia, fiestas de 15 años y cuando aparecieron Los Beatles, nos interesó mucho y decidimos hacer nuestra música con ese estilo”.

“Para nosotros, el dinero ganado por la música no es nuestro móvil. El móvil es la motivación y el amor por la música. Interpretamos lo que nos gusta y no lo que a alguna autoridad les guste, defendemos lo que hacemos. Fíjate si es así, que hace tiempo no nos presentamos en lugares públicos, y no dejamos de ensayar o actuar en nuestra propia casa todos los martes y jueves, desde las 4 y hasta las 6 de la tarde. El público que nos ve y escucha se asoma por la ventana o la puerta, y desde ahí recibimos aplausos. Eso para nosotros cuenta mucho”.

“En una ocasión la dirección de Cultura nos invitó para sugerirnos que cambiáramos los géneros y que tocáramos otro tipo de música, a lo que nosotros dijimos: gracias, muchas gracias, muy amables, pero nosotros no aceptamos. ¿Y entonces qué pasó? Pues nos quitaron la asociación con Ángel Savón, que en aquel entonces nos había prestado sus instrumentos para integrarse al grupo y entonces no pudimos tocar. Ese fue el premio de la entrevista. Claro, esa era la mentalidad y creo que todavía se mantiene, no cambia con el tiempo y eso no es correcto. Por suerte para nosotros y sin falso orgullo, la nuestra no ha cambiado”.

Pepito sigue agregando: “Lo que quiero decir es que nosotros empezamos haciendo la música que nos gustaba y seguimos haciendo la música que nos gusta. Por lo tanto, nosotros no encajamos en los procedimientos, mecanismos, breves, dime y diretes de la burocracia, y chocamos constantemente con eso, porque sencillamente no lo entendemos, no nos ajustamos a eso y entonces, hay un divorcio por incompatibilidad de caracteres”.

Los integrantes del grupo se expresan a una voz y percibimos el sentimiento que reflejan sus palabras. “Tenemos estos instrumentos musicales gracias al difunto primer secretario del Partido Michel Vargas,

quien en una ocasión nos escuchó tocar y decidió apoyarnos. Nos regaló estos, luego, se fue de la provincia y nunca más recibimos apoyo de nadie hasta nuestros días”.

Los Hermanos Brauet es un grupo muy reconocido en Guantánamo que son víctimas del olvido por las autoridades locales, no son tomados en consideración y nunca pudieron asociarse a alguna organización gubernamental, y mucho menos hacerse artistas profesionales, a pesar de la linda y triste historia de su vida musical, narrada por estos músicos que ya peinan canas. “... Antes no pudimos y ahora mucho menos, podemos pensar en integrarnos a la Asociación Hermanos Saiz (AHS), porque es para jóvenes y la edad que tenemos no nos lo permite ya. Así que ni siquiera podemos aprovechar las oportunidades que puede brindar”.

Ambos hermanos Brauet son profesionales, universitarios, y expresan que sus padres le repetían muchas veces que debían estudiar porque de la música jamás podrían vivir, por las tantas limitaciones que existirían en sus caminos. Nunca se equivocaron y por eso son licenciados en inglés y economía respectivamente. Los restantes integrantes afirman que también son universitarios.

Después de escuchar el sentir de estos músicos, detuvimos la entrevista para continuarla en otra ocasión, porque tenía que ensayar. Nos quedamos escuchando algunas de las canciones interpretadas en el ensayo y luego nos despedimos, con la promesa y exhortación a que no permitan quedar en el olvido, porque nunca es tarde para continuar. Y según afirma un refrán: el que persevera, triunfa, y ya Los Hermanos Brauet son más que triunfadores, porque han mantenido el grupo por 50 años, y siguen activos y decididos a ganar.

6. El olvido y Los Hermanos Brauet no van de las manos (II Parte)



El grupo de *pop-rock* guantanamero Los Hermanos Brauet, sufren las consecuencias de una política cultural que desalienta a los artistas underground en el país, al promover géneros más populares, donde algunos hasta laceran la moral, los principios y a la mujer, como es el caso del reggaeton. Sin embargo, y a pesar de todo, ellos mantienen la motivación y el amor por lo que hacen con el mismo ímpetu con que iniciaron el grupo en el año 1965.

En esta segunda parte de la entrevista realizada a Los Hermanos Brauet comenzaremos hablando de las adversidades que han tenido que enfrentar, que son relativas a sus presentaciones. “No nos presentamos en un evento oficial desde el 2007, en que participamos en el segundo festival de música Arañando la nostalgia, celebrado en Holguín. Para colmo, precisamente en el 2008, fuimos invitados a presentarnos en La Habana, en un encuentro de médicos, pero en eso llegó el huracán Ike y ahí vino la interrupción a los planes para la actuación”.

“Bueno, no todo ha sido tan oscuro, tenemos algunos logros algo más recientes, pues nos hemos presentado en La Alianza Francesa en Santiago de Cuba y Holguín. Hace poco tuvimos una presentación en la AHS con el grupo GENS en su gira nacional, gracias a que ya nos conocían y nos invitaron a tocar, terminamos interpretando cinco temas, con muy buena acogida por el público joven que asistió. En la actualidad, no nos presentamos porque no estamos motivados, no tenemos condiciones, incluso, para trasladar los instrumentos. Además, aparecen invitaciones en sitios donde el público consume otra música, son jóvenes y tenemos cuidado con eso”.

“Nos invitan al museo a las actividades dedicadas a la Década Prodigiosa, las que tienen un nombre bien ‘vulgarote’ de Disco Temba, muy desagradable y feo para nosotros. Hemos ido así mismo y trabajamos gratis, y los organizadores no nos invitan más veces porque no tienen un transporte para trasladar los instrumentos, no tienen presupuesto para financiar esas actividades y hasta para darnos una merienda o

algún otro tipo de estímulo, lo ponen de sus bolsillos. Nadie auspicia esas actividades”.

“Se nos hace difícil salir a las calles a tocar. Los instrumentos ya hoy, trabajan por hábito, no tienen la calidad requerida, distorsionan el sonido por los años de explotación, las cuerdas son muy caras, parches en las baterías... es caro mantener el grupo, los micrófonos también son costosos. Salimos más bien, por amigos que nos invitan. no vamos a un club a donde la gente va a tomar y a consumir alimentos”.

Continúa Jorge, “en realidad, nosotros nunca fuimos al Centro de la Música con una actitud de necesidad. El pueblo de Guantánamo sabe que existimos, que fuimos capaces de llenar un teatro siendo aficionados, aun así, las autoridades nunca vinieron a proponernos nada. Se ve que hay un divorcio total entre ellos y nosotros. Una vez hicimos los trámites para hacernos profesionales y al final no hicieron el examen, la comisión de La Habana nunca vino. Consideramos que el trabajo de los artistas guantanameros es muy difícil”.

Las insatisfacciones del grupo continúan, a pesar de que tienen varias presentaciones a lo largo de su historia artística, como buenos logros. “En la AHS no tenemos las puertas cerradas del todo, ya que conocemos a José Cuenca, el director del Centro de la Música, y su esposa, que es una entendida en la música, nos han invitado. Una vez nos pagaron un bici taxi para trasladar los instrumentos, tocamos y se puso bonito eso allí, pero eso lo hacemos cada seis meses o una vez al año, no es que queramos tocar todos los días, pero nos gustaría hacerlo más frecuente”.

Aunque el grupo interpreta temas de Los Beatles, Santana y otros muchos en idioma español e inglés, también tienen canciones de su autoría, y para su fortuna, cuentan con tres videos clips que están situados en YouTube y realizados en los años 90 al 93: [“Tengo la llave”](#), [“Sigue el ritmo”](#) y [“Sueño espacial”](#). Éste último no habla de amor, sino que critica el ruido existente en la Tierra, la contaminación existente y que en el espacio estelar todo es mejor. El primer video expresa que quien tiene la llave, tiene el poder. Un asaltante con un arma detiene un auto y revisa a sus pasajeros, como no ve nada para robar, entonces los pone a cantar en el medio del campo. En tanto que el segundo es rockero e invita a hacer ejercicios para una mejor salud física y mental”.

Jorge es compositor y pertenece a la ACDAM (Asociación Cubana de Derecho de Autor Musical), así tiene algunos temas grabados como autor independiente, además de haber hecho presentaciones en la emisora radial provincial, pero alguna producción de discos del grupo, lamentablemente no poseen.

Para finalizar la entrevista nos comentan: “Pretendemos realizar una presentación en el portal de la Casa de La Trova antes de que finalice este año. Nos invitó Yury García, instructor de música de la institución. Queremos hacerlo sin limitaciones con el espacio y que el público acceda gratuitamente. Nosotros no ganamos dinero por actuar, entonces tampoco tiene sentido que paguen para vernos tocar y cantar. Lo que hacemos hasta hoy es totalmente gratis”.

“Queremos expresar que no nos importa si nos olvidan, nosotros trabajamos por amor y luchamos contra el olvido”.

7. Rapta, el “negrón fuertón”



Es un chico sencillo, agradable y él mismo se describe como un “negrón fuertón”. Ahora mismo vive en el municipio Playa, en La Habana, pero su origen está en Guantánamo, la más oriental de las provincias cubanas. Su nombre real es Osmani Quintana Heredia, pero nadie le dice así, todos le llaman el Rapta. Cuenta que el público le puso ese nombre por su forma de defender el *rap*, un género que defiende a capa y espada desde hace mucho tiempo. Su aspecto físico también ayuda a llevar ese sobrenombre, porque usa unas largas trenzas, al estilo *rasta*.

Durante varios días estuvimos cuadrando una cita, pero por diversas razones no podíamos concretar la misma. Una mañana recibí su llamada para verlo y por fin pudimos sentarnos a conversar. Sobre las 5 de la tarde de ese día llegó a mi casa, y con su buen carácter y sonrisa característica, me dijo: “Tira sin pena, que yo te contesto”.

Mi primera pregunta no podía ser otra que sobre su vínculo con la música. “Hago cualquier tipo de música, *reggaeton*, *rap*, *moña*, lo que venga, menos *jazz* y *rock* que no me gustan. (...)...yo mismo compongo mis letras, mi música, y me inspiro de cualquier circunstancia, evento o momento”.

El Rapta lleva una vida, según él, bastante agitada, y esto dio paso a otra pregunta. ¿Cómo lleva su vida sentimental y espiritualmente? “Me gusta vivir, me disgusta la mentira, el engaño. Tengo como virtud que soy una persona alegre, y como defecto ¡ufff!, unos cuantos que para qué decirte. ¿Hábitos? Como bastante y amo a mis hijos”. Hizo una pausa y siguió. “Sobre mi situación sentimental te puedo decir que vivo con mi esposa, pero legalmente no estamos casados y bueno también con mis dos hijos”.

De su vida sentimental saltó a confesarme sus aspiraciones y sueños. “Quisiera ser un personaje, para qué engañarte, que a donde quiera que vaya a las personas les guste lo que hago, que mi música sea escuchada, que la gente me siga. Es decir, ser un artista bien popular y llenar grandes escenarios”. Ya que mencionó los escenarios, aproveché para preguntarle sobre sus presentaciones. “Me he presentado en la Casa de la Música de Miramar, en el Hotel Internacional de Varadero, en la Villa de Guajaibón, en San Agustín, ahí en los Siboneyes, en parques, y así, donde quiera que me llamen o inviten, ahí estoy yo”.

Al hablar de su camino musical me habló del apoyo incondicional que recibe de su esposa, a quien le está muy agradecido porque como dice, “siempre ha estado a su lado, al pie del cañón”. Igualmente, menciona agradecido a su madre, y en general a toda su familia y amistades, pero afirma que si realmente quiere dar un agradecimiento por su labor, simplemente se lo dará a Dios, quien asegura que lo guía y representa en cada decisión de su vida actual. Su comentario me llamó la atención porque son pocos los artistas cubanos que públicamente agradecen a Dios o a una entidad espiritual, y al decirselo, añadió: “Para mí, sin Dios no hay nada, y porque pensar que algo más arriba de nosotros existe, me ayuda a seguir para adelante, y me ayuda a superarme y a tener fe en que puedo y debo seguir”.

Dando un cambio en el giro de la entrevista, le pregunté si había alguna anécdota que quisiera compartir y respondió sin vacilar: “Bueno, hace unos meses, en las vacaciones, fui a cantar en un parque en San José, por el verano, y yo tengo una canción que se llama ‘Ramplampliti’ que trata sobre las gordas, y da la casualidad que en ese momento habían una *pila* de gorditas. Al principio, no me descargaron mucho, se pusieron un poco bravas, ya después, yo dije que era un tema para gozar y que yo les descargo un mundo a las gordas, y entonces se relajaron y lo disfrutaron”.

Hablando de canciones pasamos a los temas de su propia autoría. “Todos los que canto son de mi mano, ejemplo, ‘Mamita ven’, ‘Hello’, ‘Rampampliti’, que como te dije antes, es un tema para las gordas y la compuse a partir de que un día estaba en la calle y pasó una muchacha pasadita de peso, estaba puesta una canción de Wisin y Yandel, asimilé una palabra, y a partir de eso empecé a componer el tema”.

Sin parar de hablar, el Rapta me cuenta también que es músico desde 1999 y durante su carrera han sido innumerables los obstáculos, dificultades y/o tropiezos que ha tenido que superar para llegar hasta donde está actualmente. “Bueno, imagínate tú, si fuera hijo de papi y mimado no estuviera aquí donde estoy ahora, estuviera un poquito más arriba, pero no lo soy. Y lo otro es el color de la piel, el ser negro me ha puesto muchas trabas y problemas. Eso que te digan que aquí no hay racismo, es pura mentira”.

A pesar de esto, confiesa que no todo han sido problemas porque también ha tenido muchos logros, alegrías y situaciones positivas a lo largo de su vida artística. “Aunque no tengo papeles de nada que tenga que ver con el arte, me dieron la oportunidad de formar parte de una compañía de teatro profesional que me cuadra, aunque no estoy todavía en papeles ni nada, ni cobro, pero es un adelanto, y allí estoy, esperando a ver qué pasa. También están mis hijos, mi familia, la que yo creé”.

Siendo artista cubano no podía faltar el comentario sobre la situación de Cuba con respecto a la música, comentario que hizo de forma escueta. “Mejor deja esa tecla ahí y no la toques. ¿Pa’ qué decirte? Eso es por gusto, los malos son los hijos de papá y mamá, son los que están arriba”.

Para culminar le pedí que me hablara de su entorno social que es una de sus inspiraciones a la hora de componer. “En cuanto a eso te digo que es un barrio tranquilo, con la playa relativamente cerca para disfrutar y despejarte, pero lo que más me choca es el nivel de vida de las personas que viven a mi alrededor, ya que es demasiado alto con respecto al mío que es muy bajo y eso me choca mucho. Pero bueno, ojalá y esas cosas un día cambien para bien de mi familia, que al final son por los que realmente velo en mi vida y por los cuales me sacrifico tanto”.

8. Sueño del Caribe: buscando oportunidades sin prostituir su arte



Si transitas por la calle Obispo, en la parte más antigua de la capital cubana, encontrarás interesantes propuestas en materia de música. En ese populoso boulevard predominan los intérpretes de música tradicional. Pero allí, donde todo parece homogéneo, siempre puede sorprendernos algún artista, o mejor aún, algún “piquete”, como le han apodado por esos lares. Entre los que marcan la diferencia se encuentra el grupo Sueño del Caribe, liderado por su director, compositor y voz principal, Valerio Sánchez Bárzaga.

El proyecto es sencillo, pues como toda propuesta underground trabajan con pocos recursos y dependen sobremanera del esfuerzo propio y los amigos. La línea melódica se estructura con pocos instrumentos: tres, guitarra, contrabajo y percusión menor, que incluye bongó, maracas y güiro.

No es difícil encontrar a Sueño del Caribe, pues comparten su arte en la paladar o bar-restaurant Don Pucho, donde un amigo les cede el espacio y ellos deben ganarse el público. Sombrero en mano, peso a peso, estos creadores se ganan el sustento diario.

Otros negocios privados como El Sevilla, los acoge algunos días de la semana, que además, incluye ensayos y alguna que otra actividad. “Trabajamos par de días en un lugar, dos más en otro aquí en la Habana Vieja, pero también nos llaman para actividades en escuelas, centros de trabajos y cumpleaños. Aunque lo que más tenemos son horas de trabajo voluntario, de cantar gratis, porque amamos la música”, afirma Valerio.

Los temas que interpretan estos muchachos que se unieron hace un año y medio, transitan por la rítmica del son, la guaracha, la bachata, el chachachá, tanto con canciones suyas como algunos *tracks* que se han convertido en clásicos de la música en la Isla. No obstante, Valerio confiesa que el objetivo es fortalecer un repertorio propio, una característica que los alejaría del trabajo realizado por la mayoría de los grupos

existentes en zonas turísticas. “Queremos dejar una huella, mostrar lo que hacemos. Pocos en la calle Obispo interpretan su propia música y nosotros sí, porque no queremos ser un grupo más”.

La entrega de Sánchez Bázaga a este proyecto tiene mucho que ver con sus aspiraciones personales, pues a los 51 años ha decidido apostar todas sus energías a la música. Anteriormente hizo carrera militar y apenas tuvo tiempo para cultivar el arte. “Siempre me gustó la música, la composición, pero solo ahora, que hace un año y medio que me licencié de lo militar, me he propuesto hacer carrera en serio”.

Por fortuna para Sueño del Caribe, por el momento no tendrán que crear canciones sobre la marcha, pues disponen de casi cuarenta escritas por Valerio en las últimas tres décadas. “Compuse por primera vez un tema completo a los 18 años. Hacía versos octosílabos y redondillas y luego, quise musicalizarlos”. Sobre las canciones señala que “no son complejas ni para un grupo experto, simplemente queremos llegar a la gente y para ello hacemos arreglos sencillos, donde lo principal es la letra y el mensaje”.

La huella de Valerio en el trabajo actual del grupo es evidente, pues las composiciones y los arreglos son todos de él, aunque “todos ponen un poco en cada creación”, aclara el percusionista Alberto Centelles, quien integró en el pasado la orquesta de Aramis Galindo, entre otras agrupaciones.

Precisamente en un esfuerzo colectivo y autofinanciado, ellos han podido grabar seis canciones con calidad, las que conforman el demo [Sueño del Caribe](#), producción que incluye bachatas y sones.

Los *tracks* abordan temas diversos como el medio ambiente, el amor, la amistad, e incluso, una de las historias se refiere en tono poético pero directo, a la prostitución. “Salvar la tierra”, [“Nube fría”](#), “Cuando tú no estás”, [“Cuando estés lejos”](#), “El champán de tus labios” y “Eterna mujer”, que justo en ese orden se han convertido en su primer intento compilatorio.

Mucho agradecen ellos a las amistades, sobre todo Valerio, quien dedicó [“Cuando estés lejos”](#) a la bella colombiana Rosalba, musa inspiradora de la canción y enamorada confesa del proyecto. “Ella se llevó nuestra música para su país, veremos qué pasa”.

Pero además de las seis canciones del disco, aclaran que tienen otras cuatro o cinco grabadas, aunque sin la calidad esperada. A su juicio, “hay que trabajarlas mejor, porque se hicieron en estudios sin los recursos necesarios”, afirman estos músicos que intentan hacer carrera con mucha voluntad y nulo apoyo o patrocinio de instituciones culturales.

Sin duda, el grupo es serio en su trabajo y sabe lo que quiere, tanto así, que no esconde su deseo de pertenecer a una empresa acreditada en el país. Sin embargo, refieren con cierto desasosiego ese anhelo de ser profesionales algún día. Ellos tienen el empeño, están convencidos de su calidad, pero no encuentran el camino, porque muchas veces transita por una cifra elevada de pesos en el bolsillo. “Es difícil y no nos han abierto las puertas. Nos han dicho que en las empresas están parados los procesos de aceptación de nuevos grupos. Y aquí estamos, esperando por una audición”, explica Valerio.

Antes de concluir este diálogo, los muchachos de Sueño del Caribe insistieron en el tema de las audiciones. Según su cantante y líder del proyecto, no entienden “por qué grupos con ganas de crear, con talento y cualidades, no encuentran una oportunidad”.

Quienes los conocen saben que no hacen reclamos festinados, ni piden nada regalado. Y lo que si no harán, aseguran ellos, es prostituir sus creaciones. Por ahora, simplemente exigen la oportunidad de mostrar su arte y que sea el público quien decida.

[Ver fotos del evento](#)

9. Un flaco to' desbarata'o, pero con un corazón grande



Yasmel López Suárez tiene un alias muy característico porque todos le dicen El Mutante. Según me cuenta, el alias se le ocurrió a él y es porque es una persona que se mantiene en constante evolución, tanto en la vida como en la música. Tiene 28 años cumplidos, y es nacido y criado en el reparto de Mantilla, en el municipio 10 de Octubre de la capital cubana. Físicamente no se idealiza como un sex símbolo de la música, ni nada parecido, pero se siente feliz consigo mismo, "...soy un flaco to' desbarata'o, mido 1.85, pero no sé, estoy bien así como estoy".

Un poco más entonado, abunda en el tema. "Me considero una persona sana, me gusta ser amable con todo el mundo, ayudar al que pueda, no vivo el pedacito de que a ti no porque no tienes y a este sí porque tiene. ayudar a todo el que pueda, siempre y cuando sea bueno y se lo merezca. Me disgustan las mentiras, a veces digo mentiras piadosas, no mentiras graves que te puedan complicar y pueda llegar a pasar nada. Tengo muy pocas virtudes y ahora mismo no me viene ninguna a la mente. Defectos, tengo una carretilla, soy una persona dominante, tengo un carácter bastante fuerte, gracias a mi madre, no soy criticón pero me gustan las cosas bien hechas. Para mí, las cosas son o no son, y si van a hacer, hay que hacerlas bien, sino, ¿para qué las vas a hacer?".

De su persona y carácter, pasamos al tema principal: su música. "La música que hago es reggaeton. Para mí, es mi vida, es lo que mejor sé hacer, aunque muchos no lo piensen así y yo veo bien lo que hago, no es mi línea, no es mi giro, me gusta más la timba y me encanta el *hip hop*. Pero como actualmente los productores, no están haciendo mucha timba porque es muy complicado para muchos de ellos y no tengo el presupuesto para pagarle a uno profesional, tengo que irme por lo bajito, y por lo bajito, son muy pocos los que lo hacen. Vaya, que puedo decirte que ninguno. Todo es reggaeton, cualquiera que tú pidas, y como es lo que más se lleva ahora, la juventud, la farándula, es lo que estamos haciendo, hasta que nos encaminemos y seamos un poco más grandecitos y nos enfoquemos en la timba".

Como buen artista, reconoce que tiene influencias de otros artistas, o tendencias que tiende a imitar. "Internacionales, escucho mucha música, en especial la música norteamericana y los cantantes de Puerto Rico. Ejemplo, Chris Brown, Stevie Wonder, Bob Marley, Farruco, Daddy Yankee, Wisin & Yandel, Tony Dize. Y nacionales, no sé qué decirte, creo que Alexander Abreu".

De las influencias saltamos para las aspiraciones personales y profesionales. "Proyectos y sueños para el presente es, simplemente, trabajar, hacer mucha música, que me brote por los ojos. Y para el futuro, triunfar en la música, que las personas conozcan lo que hacemos". Y cuando habla en plural es porque El Mutante tiene un grupo, o mejor, un dúo que según revela, tuvo que quitarle el nombre original. "Es un dúo, por ahora no tiene nombre, se llamaba SMS Habana, pero al no tener presupuesto y no llegarnos a colocar como tal en la calle, surgió un nuevo grupo con el nombre de SMS, entonces le quitamos ese nombre, y entonces, estamos en la búsqueda de un nombre que tenga que ver con nosotros y que nos identifiquemos bien".

Asegura que ha tenido sus presentaciones donde no le ha ido tan mal, en su corta carrera. "He cantado en varios lugares como aficionado, en El Cabaret Nacional, en La Vereda, en El Alibar, y en muchas provincias. Espero con el tiempo, ampliar mi trayectoria musical".

Todos tenemos puntos de apoyo, sobre todo en una carrera tan difícil como la música, y El Mutante no ha sido la excepción. "La mayoría de las personas me han apoyado mucho, en especial mi mamá, mi papá, mis tíos, mis hermanos. Fuera de eso, muy pocas amistades, no me siguen porque dicen que no voy a llegar a ningún lado".

Siempre me gusta escuchar anécdotas de estos muchachos que comienzan, porque muchas son sucesos muy ocurrentes e incluso, risibles. "Cosas graciosas me han pasado un montón, por ejemplo, una vez

fuimos a cantar a Santiago y el audio no estaba muy bueno, y habíamos terminado de cantar, pero pensamos que ya habían desconectado los micrófonos y empezamos a conversar mi primo y yo, de lo que habíamos hecho mal. Nos estábamos regañando mutuamente y todo lo estaba escuchando el público, y todo el mundo riéndose. Y una amistad de nosotros nos hacía seña por detrás para que nos calláramos y nosotros preguntando: qué pasó, y cuando miramos al público fue que nos dimos cuenta”.

El Mutante me revela que ha incursionado en la composición. “Mío solo tengo un solo tema, que lo compuse hace como un mes, y lo grabé con un muchacho, que hace rato estaba diciéndome que quería grabar, que le encantaba la música, y para ayudarlo, le dije: mira, voy a hacer una canción y la grabamos juntos. Y así fue, hice un tema romántico. (...) Todos los demás temas que tengo, son compuestos por el dúo, o sea, el otro muchacho y yo. Mayormente el compone la parte del coro y yo la de los rapeos, a veces él hace lo que yo tengo que hacer, y entonces le ayudo con el coro, y así lo hacemos entre los dos”.

Seguimos conversando sobre sus temas y le pido que sea más específico, mencionando títulos y sobre qué trataban. “Está ‘Amor repartero’, ese lo compusimos entre los dos, porque casualmente ambos pasamos por esa experiencia. Trata de una muchacha que estaba muy bien con un chiquito y de repente, cuando no hubo, como dice el dicho: cuando Tin tiene, Tin vale y cuando no tiene... bueno... tú sabes, y entonces, cuando vio que no había, se apartó. (...) También está ‘Mongo’, la historia a mí también me pasó. Yo estaba con una muchacha y ella tenía su pareja, y el marido como tenía una buena posición, tenía dinero, pensó que tenía a Dios cogido por la barba. A veces uno tiene dinero, tiene la posición, y sin embargo, no tienes salud, o no tienes felicidad, te acostumbras a comprarlo todo y todo no se compra con dinero. Y casualmente, esa muchacha se fijó en mí, y él formaba mucho alarde, que si tenía dinero, que si mira lo último que traje y ahí fue de donde salió: ‘mira el mongo este, haciéndose con el dinero y yo con la muchacha’. (...) Y así es como hacemos. Componemos a partir de nuestras experiencias o de las personas que están nuestro alrededor, y eso es lo que yo le digo a la mayoría de los artistas que están así como yo, por debajo: compongan de lo que le sucede a ustedes, no compongan del aire, sino de algo que les haya sucedido, y lo van a cantar con más sentimiento, porque lo viviste en carne propia”.

El Mutante ya se considera un músico comprometido, pues son algunos los años que lleva en este giro. “Me considero músico desde que tengo uso de razón, pero como tal, hace 8 años. Te repito, siempre me ha gustado la música, desde pequeño, por mi mamá y mi papá, que siempre escuchaban de todo. claro, mis padres no tenían dinero para meterme en concursos buenos, ni tampoco disponían del tiempo, tuve que desarrollarme yo solo”.

Y por supuesto, no podían faltar los obstáculos y tropiezos en su camino, así que El Mutante me comenta sobre ellos. “Muchos, muchos, muchos. cuando no es un audio, es la lluvia, cuando no es que no se puede, o no tenemos papeles, o no hay dinero para grabar, no aparece el lugar para hacerlo, vas a pedirle ayuda a amistades y no te la dan... siempre es algo, son muchas trabas, muchas cosas”. Pero a pesar de las trabas, segura que ha tenido beneficios. “Eso sí, he tenido muchos logros y alegrías, no todo ha sido malo. He llegado a cantar en lugares que jamás pensé que iba a estar, haber conocido a mi pareja como cantante. Sí, se puede decir que me han sucedido varias cosas positivas, todo no es tan negro”.

Como músico cubano, El Mutante tiene su opinión con respecto a la situación actual de la música en Cuba. “Bastante crítica. Yo lo veo desde este punto: no ayudan a personas que lo necesitan, hay muchos talentos en la calle, en cualquier manifestación de arte, y no los salen a buscar. No se interesan por esos artistas que son artistas, te repito, aunque no tengan ningún papel. Son artistas y están en la calle, pasando miles de trabajo, y se les puede dar una ayuda, y al final es un beneficio para todos. Se preocupan más por los que están en las agencias que por los de la calle, y no debe ser así. yo tengo entendido que en otros países se buscan talentos, y el que sirve, sirve, no importa si eres hijo de papá y mamá, o un don nadie”.

Y como el tema lo apasiona, al parecer, continua vehemente. “Hace poco hicieron el programa Sonando en Cuba. Lo vi bien, es un avance, pero todavía falta mucho más. Pero aparte, Sonando en Cuba es un programa en el cual pueden audicionar determinado tipo de artistas, que se dedican a determinado género, ¿y los demás géneros que están en la calle? No es como la Voz de España, por ejemplo, que van a cantar artistas de cualquier género musical”.

Para culminar, le pedí que me hiciera un comentario final sobre lo que quisiera. “Un consejo a todas esas personas que están como nosotros, que no se dejen caer por nada del mundo, así venga la persona más importante de sus días y les diga: no sigas, porque no vas a triunfar. no, que sigan con la fe y la esperanza de que sí se puede, que no se desanimen, que todo se da, lo que hay es que tener mucha paciencia”.

10. Un santiaguero orgulloso del género urbano



Hace unas semanas se comunicó conmigo un antiguo amigo, que actualmente vive en la provincia de Santiago de Cuba. Después de tener una larga conversación, le mencioné a la revista PMU y su trabajo, y muy emocionado, mi amigo me contó que tiene un amigo que vive en el reparto Portuondo a quien yo debiera conocer. Debido a mi imposibilidad de hacer ese viaje, que resulta largo, agotador y costoso, decidí enviarle por correo al amigo de mi amigo, una serie de preguntas sobre su trabajo artístico.

No pasaron 24 horas y ya tenía en mi correo la respuesta del muchacho, con el cual estuve intercambiando por otro día, ya que algunas de sus respuestas necesitaban ser aclaradas y argumentadas. Sin más preámbulos, les dejo el resultado de ese intercambio con el amigo de mi amigo.

PMU: Por favor dígame nombre, apellidos, edad y tipo de género musical.

Abel: Bueno, me llamo Abel Pérez Escalona. Vivo aquí en mi Santiago querido, en el reparto Portuondo. Tengo 25 años, trabajo en gastronomía y me dedico a tocar el género urbano.

PMU: ¿Por qué cantas ese tipo de género?

Abel: Sobre eso te puedo decir que es algo que llevo en la sangre. No me imagino haciendo otra cosa. Con esto no quiero decir que no me guste escuchar o hacer otra música. la cosa es que lo que me identifica como persona es esto y es lo que mejor se hacer.

PMU: ¿En qué te inspiras a la hora de crear tus canciones?

Abel: En nada, compay, yo solamente hago lo que me venga a la mente. A veces también me apoyo en sentimientos que siento en el momento que estoy escribiendo, de ahí salen las letras de mis canciones. Casi siempre son cosas que me han pasado.

PMU: Cuéntame acerca de tu trayectoria como cantante.

Abel: Yo hago mi música, como ya te dije antes, básicamente apoyándome en mis sentimientos y en mis vivencias, y casi siempre hago una especie de fusión de *pop* con algún otro género como el *rap* y el reggaeton, preferiblemente romántico.

Yo empecé hace como diez años y la verdad es que me encantó. Preparábamos coreografías en mi casa para presentarnos en cualquier peña. Yo recuerdo que una vez me presenté aquí mismo en el barrio, en la entrada de mi casa y aunque no era un concierto como el que desearía, lo disfruté al máximo, que pienso es lo importante.

PMU: Como siempre las dificultades se presentan y más cuando se es de clase obrera como tú, ¿Podrías abundar más sobre el tema?

Abel: Por supuesto, dificultades miles. el dinero es muy importante en la “canturria”, porque sin él no se

puede hacer nada. Sinceramente, yo ya no puedo seguir como antes lo hacía, porque tengo una hija de dos añitos y tengo que trabajar e inventar mucho para mantenerla. eso sin contar que es una niña muy enfermiza, así que tengo que dedicarle el cien por cien a ella.

PMU: ¿Si volvieras a nacer volverías a ser músico?

Abel: Definitivamente sí, porque aunque no sea un cantante afamado, esto es lo que me gusta. Me encanta oírme a mí mismo y decir: bueno, al menos lo intento.

PMU: ¿Crees que viviendo en La Habana todo sería fácil para tu carrera que vivir en Santiago?

Abel: No, realmente yo estoy a gusto aquí. Además, al final en todos lados es lo mismo, la misma corrupción de los medios de comunicación y de las empresas musicales de este país. Ellos son los que mantienen esto en la situación que está. No creo que levantar mi campamento y emigrar sería algo productivo para mí, y muchos menos para mi familia. Aquí está mi gente.

Según mi forma de ver las cosas, pienso que Abel tiene mucha razón en su comentario. Solo imaginen por un momento que se acabaran los casos reales de compras de puestos en las empresas musicales y que los verdaderos talentos ocuparan el lugar que se merecen. Sin dudas, la música del país en general, sería de calidad óptima. Pero como asegura Abel, nada de eso está en nuestras manos. Así que continuamos con las preguntas.

PMU: Para ti, ¿cómo debería ser la letra de una canción?

Abel: Yo pienso que todos debemos entender que no cualquiera compone una buena canción, pero si lo intentamos, es mejor que cuidemos qué decimos y dejar el lenguaje obsceno a un lado. Ser vulgares no nos llevara a ningún sitio, solo nos hará ver como cantantes débiles que necesitan de esto para llamar la atención.

PMU: Entonces, ¿piensas que el famoso grupo de raperos Los Aldeanos en realidad lo que hicieron fue eso, llamar la atención?

Abel: No, esas palabras de mi boca no han salido. esa gente lo hacen de una manera diferente. El problema es y no voy a argumentar más, que ellos tienen un enfoque fuerte en sus canciones, y quizá la agresión es su punto fuerte y no hay otra forma de hacerlo.

PMU: ¿Cuáles son los cantantes nacionales o extranjeros que te gusten o hayan influido en tu forma de cantar?

Abel: Mira, nacionales no hay muchos, eso tenlo por seguro. Pero sí hay sus excepciones como Los Aldeanos, (comentaba sonriendo por la pregunta pasada), Waldo Mendoza. Y del extranjero me encanta Wisin, y Daddy Yankee, por sus formas tan originales de rapear. Siempre los he admirado, desde muy pequeño.

PMU: ¿Si tuvieras la oportunidad de viajar, lo harías?

Abel: Sinceramente lo hiciera, porque hay que luchar por el futuro de uno y lamentablemente aquí es prácticamente imposible. No digo que no se pueda vivir porque estaría mintiendo, y además, yo amo a mi país. Solo pienso que hay cosas que deben mejorar y creo que mejorarán, o bueno, no sé. Pero mientras tanto hay que buscar soluciones por nosotros mismos y salir adelante con lo que se puede o se tiene.

PMU: Antes de culminar quisiera preguntarte algo, ¿qué opinión tienes de nuestra revista?

Abel: Yo ni sabía que existía, pero ahora que lo sé, estoy verdaderamente orgulloso, porque al fin alguien intenta hacer algo por el cantante urbano. Algo que deberían hacer otras personas. Nada, les deseo lo mejor y ojalá por el bien del género, aparezcan muchas más como ustedes.

11. Crítica del disco *Realismo sucio y arte pop* de Malcoms (Rebeld' Malcoms)



Malcoms (Rebeld' Malcoms)

Realismo sucio y arte pop

Calificación: 4 / 5

“Realismo sucio” es un movimiento literario estadounidense surgido por los años 70-80 del pasado siglo. En nuestro país se tomó como una tendencia literaria de escritores cubanos que viven fuera del país y no les permitían escribir lo que ellos querían. Fue de ahí que Rebeld' Malcoms, integrante de Ondalivre, tomó parte del nombre de su primer disco en solitario, *Realismo sucio y arte pop*, pues según él, esta producción contiene temas que no van a salir ni en la radio ni en la televisión por su contenido.

“Busqué una idea que tuviera que ver con esto. El disco tiene mucho humor negro y formas de decir las cosas jocosamente, pero al final digo la verdad con la risa en los labios. Y arte *pop* porque es una forma loca de crear del pintor Andy Warhol que a mí me llamó mucho la atención. Vi que el arte *pop* en su esencia es algo muy creativo, muy loco, muy a la idea de cada cual, que a lo mejor no entiende todo el mundo y el disco es un poco todo eso”. Desde el diseño de portada compartido entre el mismo Malcoms y José Ángel Castillo se ve el creativo arte al estilo de Warhol, a partir de fotos del rapero.

Con Amik Guerra en los metales y Adán Ramírez en la guitarra acústica de los temas “[Remen](#)”, “Que te vaya bonito” y “La ciudad no duerme”, este disco viene muy diferente a [A degüello](#). En este, Malcoms tiene más libertad de creación, pues hay un solo interés en juego, el suyo propio. Como integrante de Ondalivre, Malcoms mantiene un trabajo más serio y hacer *Realismo sucio y arte pop* le permitió desarrollar sus ideas en su totalidad.

Este es un álbum que según nos comentó, recoge algunos temas que tienen 6 o 7 años. “Lo fui terminando poco a poco, hice un tema hoy, otro mañana. Le hice el *render* y luego, realicé el *master* y así salió el disco.” A destacar por encima del resto están los temas “[La pipa de la paz](#)”, “Que te vaya bonito” y “Un ratito arriba, un ratito abajo”. Cada uno diferente al otro, pues esta producción a pesar de traer un “trabajo de más locura y sin limitaciones” como diría su autor, nos trae temas versátiles desde sus letras hasta su música.

“[La pipa de la paz](#)” abre el disco con una onda diferente y bastante jocos, entrelazada con un ritmo pegajoso. Luego de varios temas por medio que hablan de temas sociales, llega “Que te vaya bonito”, tema en el que Malcoms se une a Yuri Viciado, “El Ingeniero Vocalit”, y en el que baja un poco el ritmo para ponernos un sensibles con el coro: “...tú perdiste al final de poquito en poquito/ y aunque no te pueda reconquistar que te vaya bonito/ si tú lo sientes igual vuelve que te necesito/ pero si quieres olvidar, *goodbye*, que te vaya bonito...”.

En “Un ratito arriba, un ratito abajo” vuelven las colaboraciones, esta vez con tres representantes del *hip hop* actual. La Real, Yimi Konclaze y Charly Mucharrima llegan entremezclando su *rap*. El estilo de cada uno se nota en este tema que además, está defendido por un [video clip](#) de muy buena factura y que fue grabado precisamente en los dominios del estudio 18A16. El apoyo audiovisual es algo que Malcoms tiene pensado para cada tema, pues cree que el disco lo lleva “sea bueno o regular, según las posibilidades”.

Quizá *Realismo sucio y arte pop* no sea un disco que pueda llegar a los medios debido a su contenido, pero sí es una producción para escuchar, pues cada tema nos aporta un mensaje diferente. Tanto las

letras como la música nos muestra que su autor no es ningún improvisado en lo que hace. Una vez más, nos llega una creación de 18A16 Producciones y nosotros le damos la bienvenida.

Temas:

1. [La pipa de la paz](#)
2. Lo bueno I - Con las manos pa'l cielo
3. [Remen - Reunificación familiar](#)
4. Te jodes
5. Que te vaya bonito (Ft. El Ingeniero Vocalit')
6. Otra mirada más - Conducta propia
7. Están de moda las feonas
8. La ciudad no duerme
9. Disculpe padre porque he pecado
10. Bombea
11. Un ratico arriba un ratico abajo - Remix (Ft. La Real, Yimi Konclaze y Charly Mucharima)
12. Es que yo soy revolucionario
13. Como sube y como baja (El tirador) (*Bonus track*)
14. Lo que te arrebató (*Bonus track*)

[12. Crítica del disco *Sol de rap* de Taylor Tash](#)



Taylor Tash

Sol de rap

Calificación: 4 / 5

Un gran amigo me comentaba en cierta ocasión que el *quid* de las ciencias sociales radicaba en entender los procesos de sincronía y diacronía. Mientras uno se encargaba de ofrecer simultaneidad entre los diferentes eventos sociales a lo largo de la historia, el otro ofrecía continuidad, perfeccionamiento. El *rap* en los Estados Unidos transitó por diferentes etapas, desde la denominada Edad Oscura (1961-1971), en la cual surgieron los primeros maestros de ceremonias, las *block parties* y una radicalización de los textos en las canciones dirigidas a las políticas de privatización y recorte público del gobierno norteamericano, hasta la nombrada Edad de Platino (1991-2001), en la cual las grandes transnacionales se interesan por el género musical y por la cultura *hip hop* en su totalidad. Ya en este período lo que importaba era lograr establecer discos de platino (un millón de copias vendidas), y hacer dinero por sobre todas las cosas. Una realidad propiamente estadounidense.

En Cuba, este arte es insertado gracias a las emisoras radiales clandestinas y algunos escasos filmes proyectados en la televisión, lo cual desemboca más tarde en las fiestas callejeras o “bonches”, donde los adictos a esta música bailaban, se retaban, divertían. Posteriormente se comienza a generar conciencia y surgen raperas y raperos que establecen un discurso crítico que resulta incómodo para ciertos estamentos gubernamentales. Es justamente en esta etapa donde artistas norteamericanos de gran renombre se interesan por el *rap* facturado en nuestro país, quizá sintiendo una nostalgia por esos primeros tiempos en los cuales se abogaba por una música menos contaminada y más rebelde, pura. Si bien los discos de platino no existen en Cuba, muchos artistas del *rap* comienzan a sufrir una crisis provocada por la apertura global de nuestro país al mundo y por ende, al mercado. Surge el reguetón, se comienza a ganar bastante dinero con este género musical y no son pocos los raperos y raperas que transitan de un estado underground a otro más comercial, vendible.

Si establezco estas semejanzas y diferencias entre dos realidades bien distantes, es porque en ambas aún coexisten artistas urbanos comprometidos en defender esa cultura tan inconforme llamada *hip hop*. Es por eso que en *Sol de rap*, la segunda entrega discográfica de Alejandro José Martínez Taylor, Taylor Tash, se establece todo un fresco de sonoridades que se funden exquisitamente con textos cargados de filosofía callejera, inquieta.

El primer tema del CD, “Intro”, es una colaboración con Yosma Sombill, en el cual se aboga por encumbrar esos tiempos en los cuales el *rap* devenía espiritualidad y regocijo. En ese sentido, cabe destacar que la producción se regodeó con la utilización de géneros y estilos como el *jazz*, *pop*, *soul* y ciertas reminiscencias de la música instrumental. Es palpable una suerte de homenaje a espíritus sonoros como MC Hammer, Newcleus, Duran Duran, Milli Vanilli, Mac Band, The Pointer Sisters, entre otros.

“Más allá de los obstáculos” es un himno a la vida, con sus innumerables luces y sombras. También un homenaje a la voluntad personal, a las personas que se sacuden el polvo de sus muchas caídas y continúan adelante. El acompañamiento de un vocalista como Miguel le confiere a esta canción cierto aire evangelista, propio del subgénero denominado *rap* cristiano.

Existe una máxima que reza: “Sin experiencias comunes no hay comunicación, sin códigos que susciten significados para el destinatario, no habrá comunicación”. Y Taylor Tash lo logra con creces en el *track* titulado “Agradecido”, ya que nos es revelada una historia que versa sobre las dolencias y triunfos de este maestro de ceremonias en su recorrido por la Facultad de Lenguas Extranjeras. La narración es apoyada sabiamente por *samples* de excelente factura, con el uso de los llamados géneros descendentes o de fusión, como el *R&B* y *soul*.

La canción que nombra al disco, deviene apología de un movimiento urbano que en la actualidad parece haber perdido el rumbo. Como dato curioso, algunos de los fonogramas que están moviéndose en la escena underground cubana presentan títulos relacionados con la luz como elemento semiótico, tal es el caso del Club de los Problemáticos, con su CD titulado *Nuevo Amanecer*, o como este mismo trabajo, *Sol de rap*. Todo parece indicar que se trata de cronistas musicales alertándonos acerca de un género musical que precisa de evolución, más que de revolución.

Se aprecia mucho la inclusión de un tema como “Ropa de cristal”, a dúo con una cantante de altos quilates como Yudith. Con la utilización del *reggae*, *jazz-rap* y *hip hop soul*, es abordada la cuestión de algunas mujeres que tienen como único juicio de valor una filosofía consumista, superficial. Temáticas como estas siempre se agradecen, a pesar de haberse tratado antes. Recordemos clásicos como “Clones por mi ciudad”, del grupo Hermanazos, “La parisina”, de Maykel Xtremo, o “Rosi”, del dúo Los Aldeanos.

Considero que se necesita mucha valentía para elaborar una pieza como “Papá”, en la cual se aborda la difícil relación de este artista con su progenitor, combinada con un *background* denso y un *flow* desgarrador.

“Así soy yo” es una *pastilla* impregnada de preguntas complejas, espinosas. Quizá la respuesta válida a estas dimensiones sea proporcionada en lo que el artista denomina “filosofía de contén”. Es una de las mejores piezas del disco, en colaboración con Rey y Yosma Sombill. Dedicar esta canción a figuras legendarias de la música como Bob Marley, Tupac o Canserbero, solo confirma el respeto que siente Taylor Tash por la tradición de elaborar música conciente.

“Cubanos avancen” es una creación nacionalista, aunque lamentablemente muchos creen que el patriotismo en la actualidad sea una moneda cuyo valor fluctúa en el mercado. Esta es la esencia del *rap* clandestino: un llamado a la conciencia, a despertar las almas adormecidas.

El *rap* desde sus inicios ha sido un género preterido, debido a sus rimas incendiarias. *Sol de rap* constituye, sin lugar a dudas, la maduración de Taylor Tash como un artista consumado del universo hiphopero. Ese mismo sol de libertad que irradian sistemática y continuamente raperos de Cuba, EUA o cualquier otro país.

Temas:

1. Intro (Ft. Yosma Sombill)
2. First Place
3. Más allá de los obstáculos (Ft. Miguel)
4. Check This Out (Ft. Lady Veezy & Mene Urbano)
5. All Over the Stars (Ft. Miguel & Heartphones)
6. Ropa de cristal (Ft. Yudith)
7. Agradecido
8. All Over the Stars (Ft. Miguel) (Remix)
9. Papá
10. Did I Ever (Ft. Miguel)
11. Sol de rap
12. Luz (Interludio) (Ft. Mene Urbano)
13. Cubanos avancen (Ft. Mene Urbano & Yosma Sombill)
14. For All My People (Ft. Mene Urbano)
15. La flor seca (Ft. Yudith)
16. Así soy yo (Ft. Erick & Yosma Sombill)
17. La vida se va (Ft. ELDIRVE)
18. Everything Turns Around Money

13. La cartelera

16 de diciembre 2015: Concierto de Los Negros Zulus De La AKDmia, con invitados Los Compinches, El Analista y Estudiantes de la escuela vocacional de arte, en el Patio Colonial de la AHS de Matanzas, Callejón de la Sacristía, s/n, e/ Medio y Milanés, Matanzas, a las 9:00 p.m.

17 de diciembre 2015: Concierto de Con100cia y sus invitados, en La Madriguera, La Habana, a las 10:00 p.m.

17 de diciembre 2015: Noche de concierto underground con las bandas de rock: Drip (Canadá), Barrio Adentro (Cuba) y Eztafilokoko (Cuba), en la galería de arte Domingo Ravenet, esquina de 160 y 51, La Lisa, La Habana, de 7:00 p.m. a 12:00 a.m.

19 de diciembre 2015: Concierto de El Continuo y su banda, con invitados Ivonne, Con100cia, Elsoon, entre otros, en la Sala Avenida, La Habana, a las 8:30 p.m.

19 de diciembre 2015: Concierto de Liudmila Vega Vargas y New Alianza en la Peña de Mila, antiguo taller de reparación de motos del Equipo Nacional, Barrio La Concepción, La Lisa, La Habana, a las 9:00 p.m.

24 de diciembre 2015: Concierto de Franko's en el Pepito's Bar del Club Barbaram, Nuevo Vedado, Plaza, La Habana, a las 5:00 p.m.

26 de diciembre 2015: Concierto de Franko's en el Pepito's Bar del Club Barbaram, Nuevo Vedado, Plaza, La Habana, a las 5:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

14. Nuevas descargas

- [1. El Pirata - Estás mal \(del álbum *Enamórate de mí*\)](#)
- [2. El Pirata & BIG Jc - Madre \(del álbum *Enamórate de mí*\)](#)
- [3. Esencia Rem - Country Song \(del álbum *Demo Esencia Rem*\)](#)

- [4. Esencia Rem - No volveré \(del álbum *Demo Esencia Rem*\)](#)
 - [5. Malcoms - La pipa de la paz \(del álbum *Realismo sucio y arte pop*\)](#)
 - [6. Malcoms - Remen - Reunificación familiar \(del álbum *Realismo sucio y arte pop*\)](#)
 - [7. Ondalivre - A degüello \(del álbum *A degüello*\)](#)
 - [8. Ondalivre - Alcohol \(Remix\) \(Ft. D'safio Mc y Alexei El tipo este\) \(del álbum *A degüello*\)](#)
 - [9. The Originals - Báilalo conmigo \(del álbum *De Kmino pa' la fama*\)](#)
 - [10. The Originals - Mi ángel \(del álbum *De Kmino pa' la fama*\)](#)
 - [11. Wilfredo González Fisch - Madre \(del álbum *Kultivando esperanzas*\)](#)
 - [12. Wilfredo González Fisch - A veces \(del álbum *Kultivando esperanzas*\)](#)
-

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#) o deja una llamada perdida al número **53154326**. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un mensaje de texto al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número **53805446**.

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!