



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 21 de diciembre de 2015

- [**1. El rap en Santiago de Cuba: crónica de una muerte anunciada**](#)
- [**2. Beat 32 y la ausencia de una química necesaria**](#)
- [**3. Cada vez somos más: firma K'Bolá**](#)
- [**4. Raperas en stand by. \(I Parte\)**](#)
- [**5. ¿Una mutación de la censura cultural?**](#)
- [**6. Beat 32: un espacio para la música electrónica underground en Camagüey**](#)
- [**7. ¿Está unido el movimiento de metal underground cubano?**](#)
- [**8. Aumento y/o disminución de la representación femenina en el mundo underground cubano durante 2015**](#)
- [**9. La promoción en Internet**](#)
- [**10. Grabando su primera canción, creando una pauta**](#)
- [**11. Crítica del disco Gore Sex de Mortuary**](#)
- [**12. Crítica del disco Palabras X Balas de Gatilla**](#)
- [**13. La cartelera**](#)

[**1. El rap en Santiago de Cuba: crónica de una muerte anunciada**](#)



A inicio de este año y en este mismo espacio, estuvimos comentando sobre la salud del *hip hop*, y en especial del *rap* en Santiago de Cuba, (artículo: [Hip hop en Santiago de Cuba: ¿en terapia?](#)), la que es después de la capital cubana, la meca de ritmos auténticos y urbanos, aunque cuidado, muchas veces es la cuna sin discusión alguna.

Entonces decíamos que en el territorio conocido como el “Termómetro de la música urbana y popular”, muchos se preguntaban qué estaba pasando con el *rap* y quiénes eran los que quedaban “en la pelea” de verdad, allá arriba en el escenario. Si once meses atrás veíamos a un paciente en cuidados intensivos, ni siquiera listo para cirugía, ahora es posible decir que se asiste a una crónica de muertes anunciadas, como el clásico libro garciamarquiano. Las evidencias son palpables, más de lo que quisieran los soñadores, y disculpen si estas letras encienden llagas, pues convendría levantarse en corajes.

Por ejemplo, no se ha podido levantar ninguna peña en la ciudad de Santiago de Cuba, los sitios que

abren sus puertas a esta cultura imprescindible del *hip hop*, son tan inestables como el invierno tropical en la Isla. Las rachas, por demás, son tan frías que las motivaciones se congelan enseguida, y los pocos inspirados para la “partidera” tienen que ocupar su tiempo en una sobrevivencia que merece respeto, pues de algo tienen que vivir, ¿no?

Los mismos que desde mediados de los 90 estaban interesados en el *rap*, incluso lo que comenzaron como espectadores, son los que quedan, y en exiguo número, pues algunos siguen emigrando y no solo para La Habana. Así son los aires que sobrevuelan el archipiélago.

¿Cuántos quedan, aunque algunos solo se vean esporádicamente? Los mismos que mencionábamos cuando recibíamos el 2015. Dos grupos: TNT La Resistencia y Golpe Seko. En solitario, MC Yeyo, Gerald Cobas Espino, MC Alayo, Alain García Artola, Reinier Álvarez Izquierdo (El Sketch) y MC Sonny, Yorgenis Barriel Mesa, Pellón Ramírez ya sin Sentimiento Raperero, el CduKtor, Juan Edilberto Sosa Torres... Desde Palma Soriano pujando está el dúo Cimarrón. Pueda que falte alguno, ¡pero es que el micrófono se ha quedado mudo tantas veces!, y qué decir de los mismos *backgrounds*.

Lo más notable en este “cachumbambé artístico de la calle”, es el dúo Golpe Seko, con Yaisel Perera Faure, a.k.a Yisi Kaliber, y Darwin Sibadié Rizo, a.k.a Borrash el Independiente, junto a dos compadres que se han puesto como nombre artístico, algo que suena con gusto, La Familia Vakana: Yeyo y Pellón.

Darwin y Yisi están dando de qué hablar, sobre todo por la nueva producción discográfica que se estrenó en este mes de diciembre, gracias al proyecto Guámpara Music desde La Habana. No hay dudas de que quienes vieron el EPK o escucharon el disco en las redes sociales (<https://www.youtube.com/watch?v=1madDoNIHG8>) están asistiendo a una notable inyección al mundo del *hip hop*, no solo para la escena musical nacional, también para la internacional, con los valores que pueden aportar los coterráneos de la tierra caliente.

Es lamentable que TNT se abrigue en un *stand by* que sea extendido algunos años ya, y también es preocupante. Mientras de Sentimiento Raperero solo queda Pellón. Sin ellos, la historia más reciente del *rap* santiaguero dejaría un hueco negro, difícil de llenar. Ojalá no quede todo en una reminiscencia de cuando el *rap* quiso ser y no pudo.

Por su parte, el proyecto La Familia Vakana quiere celebrar su primer añito precisamente en este mes de diciembre, con una jornada que han querido nombrar Bien Vakano. La salida de su demo “Operación Dinero volumen 1” y la aparición de su video “Están crazy”, realizado por Kmerun El Akdmic junto a Guámpara Music, parecen augurarles un próximo año de mucha calle, fuera de los estudios y en plena lucha con los actuales apoderados de lo urbano aquí en Santiago de Cuba. Ya ellos lo dicen en “Declaración de principios: o te unes o te caes, chamaquito respeta”, un tema que bien puede servir como base rítmica a este artículo.

Una vez nos preguntábamos: “¿tendrá el *rap* que luchar contra el patrimonio musical de esta villa, el son, la trova, la rumba, el merengue, el reguetón, etcétera?” (Artículo: [Para curar al hip hop en Santiago de Cuba se necesita...](#)). Parece que esa no es una contienda necesaria, es un devenir diario, una marea a la que debe estar acostumbrado todo artista que conozca el universo sonoro de esta isla grande, que cada vez más abre puertas a un turismo que tiene muchas preguntas por hacer en este capítulo de lo underground.

Al mismo tiempo alentábamos a los protagonistas diciendo que si se unían y se organizaban, se podría ver un resurgir del movimiento raperero. Parece que fue un canto de sirenas, han pasado muchos meses y la verdad es que parece que estamos a las puertas de un velatorio extendido.

Si a inicios de año no quería terminar con un réquiem por el *rap* en Santiago de Cuba y Darwin de Golpe Seko me alentaba con esta frase: “donde haya uno puede haber un movimiento entero”, ahora solo me queda esperar terminar de leer la crónica de una muerte anunciada.

2. Beat 32 y la ausencia de una química necesaria



La Jornada de Música Electrónica Beat 32, que por primera vez reunió en Camagüey a los jóvenes DJ que cultivan estilos underground de ese género, evidenció que aún queda mucho por hacer para que exista una verdadera identificación del público con ritmos como el *deep house*, el *techno*, el *progressive*... Si bien en su conjunto el evento mostró la alta calidad estética del movimiento que apenas comienza a gestarse alrededor de Rafael Miranda, DJ África y su Proyecto Underground, donde DJ y VJ trabajan por realizar los valores promovidos por la cultura *dance*, al parecer el público no se identifica todavía con estas sonoridades.

El concierto de cierre de los dos días que duró el evento, careció de la química y la complicidad imprescindibles entre un artista y quienes lo van a aplaudir. Aquejado además, por problemas técnicos en el comienzo, le costó algo de tiempo levantar a los espectadores de los asientos y ponerlos a bailar. Sin embargo, nada de esto tiene que ver con el valor de lo que hacen DJ África, DJ Resident y DJ Joker, y VJ S@nt y VJ 2D. Es el reflejo de un fenómeno que en el mundo entero genera controversias y divide en dos bandos a quienes se interesan por la música electrónica: aquellos que, como estos camagüeyanos, defienden el más puro underground, y los que prefieren una tendencia más comercial con la mezcla de ritmos y canciones ya posicionados en el gusto masivo.

En abril de este año, esa dicotomía levantó ronchas en los seguidores del underground por las declaraciones del dúo sueco Axwell / Ingrosso, uno de los más famosos y aclamados en la escena electrónica comercial, al diario *The New York Times*, donde catalogaron a ese subgénero como amateur “en el mejor sentido de la palabra”. Varias publicaciones en Internet se hicieron eco del rechazo a esas declaraciones.

Las reacciones en el concierto en Beat 32 plantean, entonces, una duda cuasi filosófica para entender la dinámica de lo que sucede con este género, y particularmente en esta ciudad donde pugnan, tanto un bando como otro, por ganar espacios preferenciales dentro del consumo musical y el entretenimiento. ¿Resultaría válido prostituir la línea de principios que se ha trazado el proyecto underground con tal de satisfacer una demanda de mercado y ganar públicos? ¿Será ese el futuro de la música electrónica underground, tener que sucumbir a los designios de públicos cada vez más homogéneos y con los oídos adaptados a las imposiciones del *mainstream* cultural? Sinceramente, espero que no. El arte necesita perdurar y defenderse de la banalización mercantil y sus productos culturales “pasados por agua”. Y eso, por suerte, lo tienen claro estos chicos.

DJ África, al cual no le place autoproclamarse líder, pero que ya lo es por generación espontánea dentro de ese pequeño núcleo de artistas, tiene una posición bastante radical con respecto a esa contradicción, pero no se atrinchera en su pensamiento. Sin cerrarse en posiciones esnobistas, en el poco tiempo que lleva trabajando en Camagüey por la promoción de esa cultura, ha logrado, con pequeños pasos, abrir un espacio para esta alternativa tan válida como aquella que se “pincha” a diario en clubes y discotecas, pero que, incluso en Cuba, ha perdido mucho terreno con respecto a tendencias hegemónicas actuales como la “oficialización” del reggaeton.

Peñas reactivadas en cuanto lugar y momentos sean posibles, un muy gustado concierto del DJ alemán Markus Nauthe, Painkiller, y del cubano Alain Medina Naranjo, DJ Dark, y ahora la jornada Beat 32, son pequeñas piedras fundacionales del movimiento que estos jóvenes quieren gestar. Sin embargo, no querer prostituirse en sus esencias no significa que no puedan asistir a una flexibilización en sus posiciones, y tratar de unir fuerzas con otros DJ que aunque trabajen una línea estética más comercial, también defienden los mismos valores promovidos por sus colegas: paz, amor, solidaridad, respeto por la diversidad, concordia, y libertad de expresión.

Alberto Mora Zaldivar, un jovencito DJ de 24 años, que asistió al concierto en calidad de espectador,

trataba de explicar con esos criterios el por qué de esa reacción del público. “La propuesta está muy buena artísticamente, -afirmó- lo que sucede es que estos subgéneros más underground no son para un público masivo, sino que se disfrutan más cuando ya eres conocedor y amante de la música electrónica. Creo que tampoco el lugar es el más apropiado, como estos ritmos son más suaves, sensuales, se consumen mejor en ambientes más íntimos”.

“Los DJ deben estar pendientes del público para saber si les gusta la propuesta e ir subiendo el ritmo en consecuencia”, -agregó-. “La mejor manera de captar su atención es que se identifiquen con la música”, opinó por su parte Orlando Febles, también seguidor de las presentaciones de la electrónica de una y otra vertiente.

Tal vez los conciertos de Beat 32 hubiesen podido añadir a su visualidad espectacular y a los excelentes temas escogidos para mezclar, algunas prácticas “del otro bando”, como el uso de la figura del animador para interactuar más directamente con el público y levantarlo de los asientos. Cuando lo hicieron durante unos minutos, resultó, quizá sin los estribillos manidos, pero aprovechando la energía positiva que el personaje imprime a las fiestas.

Más revolucionario incluso, sería valorar la posibilidad de integrarse todos en un gran concierto, aprovechar lo bueno de cada lado y pensar que se trabaja por un bien común: el futuro de un movimiento de música electrónica que conquiste sus espacios merecidos en el contexto cultural de Camagüey.

3. Cada vez somos más: firma K'Bolá



La noche del 1ro de diciembre, en el rincón cienfueguero de EndoJazz, fue sencillamente extraordinaria. Collage, K'Bolá y los invitados que ambos proyectos trajeron en esta ocasión, convirtieron el espectáculo en una verdadera y armoniosa comunión de ritmos y géneros musicales underground.

Álvaro DJ, invitado por Collage, inició la actividad con una muestra de su quehacer en materia de música electrónica, que el público agradeció durante la primera media hora de espectáculo. Le siguieron los muchachos y muchachas que desde diferentes rincones de la capital y la ciudad de Santa Clara, llegaron a amenizar el espacio dedicado al *hip hop* y al *reggae*.

La Fina continúa al frente de su proyecto “Somos mucho más” y esta vez se acompañó de dos muchachas que forman parte de su iniciativa, Luz de Cuba y la villaclareña Laura. Además de ellas, El Prófujo, El Liberto y Sandor de Estudiante sin Semilla, completaron la nutrida lista de propuestas que se mostraron a un público cada vez más satisfecho con el trabajo y la unión de Collage y K'Bolá.

Uno de los que más impresionó a los espectadores fue, sin dudas, El Prófujo, quien trajo una propuesta diferente a lo que habíamos apreciado del *hip hop* en la ciudad sureña. Acerca de sus motivaciones y de cómo se sintió en Cienfuegos, bajo el ala solidaria y promocional de K'Bolá, nos comentó. “Llegué y la ciudad me encantó, estaba loco porque llegara la hora del *show* y no pude contenerme. Mi actuación individual me nació espontáneamente, solo me salió hacerlo como lo hice. Un poco por la presión porque fue un clima diferente pero riquísimo. Mi acercamiento a K'Bolá fue gracias a que Carlitos estuvo en La Habana. Él encontró mi casa a través de otra persona y allí nos pusimos de acuerdo, y le dije que por supuesto iba a venir a su peña y así lo hice”.

El Prófujo también nos contó de una sorpresa muy agradable que encontró apenas llegó. “Aquí ya se estaba consumiendo mi música. La banda (se refiere a Collage) tenía montado en su repertorio un instrumental que yo hice. Eso fue toda una sorpresa y fue importantísimo para mí y para mi carrera. Ellos escucharon una canción que yo le hice a Anderson y Mano Armada e hicieron una versión que está

incluida en su repertorio musical. Yo trabajo en una cueva, en Arroyo Arenas, uno de los barrios más lejanos de La Lisa. Allí entre cuatro paredes hago mi trabajo. Entonces llegar a Cienfuegos y que una banda tenga un número tuyo versionado, es un tremendo orgullo.

Por esa razón en cuanto Diana me vio, me saludó con mucha alegría y me avergonzó un poco porque me dijo que me iba a hacer una presentación especial. Yo no venía con esas pretensiones, solo quería hacer mi trabajo, pero al final acepté con alegría ese reconocimiento porque creo que es muy importante para cualquier músico”.

Con respecto a las propuestas atrevidas y a la reacción del público, El Prófujo se expresó contento y dispuesto a seguir experimentando nuevos caminos en el *hip hop*. “Me sentí súper bien, hice parte de mi repertorio y la gente lo acogió genial. Empecé cómo pudiste ver, con algo muy fuerte, una base muy cubana, Benny Moré, como diciendo, esto es mío, esto me pertenece. Entonces, paré el *background*, y seguí a *capella*, para terminar como terminamos los cubanos, o todo o nada.

Tenía algunas dudas cuando pensé en hacer este tipo de espectáculo porque había mucho público extranjero y quizá no iban a entender lo que estaba cantando, pero incluyéndolos, creo que a todos les gustó. Cuando el público agradece así, te quitan cualquier pesar que tengas en el corazón y es como un pie forzado, como si te dijeran: si sabes que está bien, búscalo y hazlo, practícalo, compártelo”.

Por último conversamos de su cercanía con El Liberto. “El Liberto y yo nos conocemos desde hace más de diez años, nuestros caminos se separaron por un tiempo y ahora se volvieron a juntar. Ya yo había crecido algo como productor independiente de *hip hop*, él estaba lejos del mundo musical, pero lo atraje y comenzó a trabajar de nuevo y mira hoy como puso a la gente”.

Esta maravillosa unión de músicos underground y alternativos que en estos momentos están promoviendo acertadamente en estrecha colaboración Collage y K’Bolá, está dando los mejores frutos. Y una de esas agradables consecuencias es la joven cantautora Laura, de quien podría decirse posee una de las voces más melodiosas del *reggae* underground cubano. Con ella también conversamos.

“Yo soy santaclareña y estudié música allá. ahora soy profesora de la escuela de arte Benny Moré de Cienfuegos. Pero no vengo directamente de Santa Clara, de allí salí hace alrededor de un año y me mudé para Matanzas. Allá empecé a trabajar con el grupo La Akdemia y luego vine para Cienfuegos a trabajar. Actualmente sigo activa con el grupo y también hago algunas cosas como solista, sobre todo *reggae*. Hace poco estuve en Camagüey con el proyecto Somos mucho más, al cual pertenezco, y allí presenté algo de lo que estoy haciendo. Los temas que hago como solista los compongo yo misma, la letra, la música, todo, aunque solo he podido grabar dos de ellos.

Supe de K’Bolá en Matanzas, a través de un artículo que salió en el boletín de PMU, a raíz de que el proyecto fuera censurado. Entonces, cuando tuve la oportunidad de venir para Cienfuegos, enseguida contacté con los muchachos. Llegué a la ciudad un domingo y el lunes salí a buscar a K’Bolá. Me presenté sola y esta noche fue mi primera vez con el proyecto. Creo que están haciendo un trabajo muy bueno porque incluyen muchas cosas, y lo ideal sería que este espacio se mantuviera”.

Laura también opinó sobre PMU. “El trabajo de PMU es sencillamente perfecto. Desde el 2006 cuando comencé a hacer *rap* y hasta la fecha, es la primera vez que encuentro un proyecto tan natural y sincero como PMU. Los temas que escriben me gustan mucho y además, escriben muy bien”.

Dándole las gracias a Laura por la parte que nos corresponde, me fui esa noche a mi casa con la agradable sensación de estar inmiscuida en dos de las iniciativas más importantes para el desarrollo del movimiento musical underground en Cuba: K’Bolá y PMU.

4. Raperas en stand by. (I Parte)



Parece muy fácil describir los caminos por los cuales transita el movimiento femenino del *rap* hoy en día. En especial, cuando uno se adentra hacia otros escenarios que no sean los capitalinos. Por eso, para hablar de un incremento de la representación femenina en el *hip hop* underground cubano en el 2015 no hay que ir muy lejos, aún más si se quiere una respuesta rápida, como para salir del paso, y podría ser esta: no se percibe un aumento.

A mi entender, el por qué de tal afirmación aparece en estas mismas páginas de PMU, especie de portada

semanal que refleja lo que acontece en ese escenario tan complicado para una mujer que además de su impuesto género, elige el *rap* como proyecto personal público y artístico. Si se leen los artículos publicados aquí en los últimos once meses, se puede tomar en cuenta quiénes son las raperas cubanas que se mantienen en la “lucha” desde hace varios años, aunque un interesado usuario de la página lea su nombre por vez primera.

Sin embargo, el tema amerita una repensada réplica, sin paños tibios o parches para aliviar repentinos dolores. Así que asumo una lógica con estas preguntas: ¿estarán decreciendo las raperas? ¿Estaremos asistiendo al “*goodbye*” de una generación? ¿Vienen otras en camino?.

Este es solo uno de los artículos que está en la búsqueda de argumentos necesarios y sobre todo de alicientes para las protagonistas de una verdadera escuela en este país, donde se puede nacer mujer, pero se crece siendo más que una mujer.

Para un propósito como este, lamentablemente, no se poseen todos los elementos para mostrar una perspectiva testimonial completa de lo que sucede justo ahora con las raperas cubanas. Aunque con independencia de lo que esté sucediendo en toda la Isla, si de números se trata, podríamos sumar una veintena, cuidado si más, de mujeres en escena, cifra saludable desde muchos puntos de vista y para algunos impensable.

Es que al *rap* casi siempre se entra como espectadora, después viene uno de los pasajes comunes: tener una relación sentimental con un rapero, que puede ser como pareja o amigo, y más adelante se toma la decisión de agarrar el micrófono, unirse a otros, o ser independiente. Entonces, la carrera de cada una de las mujeres raperas tiene algo de lo anterior y una sumatoria interesante de perspectivas incumplidas, sueños relegados, éxitos insospechados, mudanzas oportunas y sobre todo mucho, mucho trabajo.

Un breve paneo esboza las figuras que entran en este tipo de juego de supervivencia, donde la supremacía apunta a masculinidades siempre en acecho o en “son de guerra”.

La Habana sigue siendo la meca del *rap* femenino, es la puerta de las oportunidades, es el semillero de las intenciones, y su *staff* admite nuevas integrantes, pero también hay raperas en otros sitios de la Isla. Menciono algunas, tal vez las que están siempre en las primeras planas: La Fina con su proyecto Somos Muchos Más, La Javá Atrevida, La Real y La Reina, La Nena, Magia de Obsesión, desde Santiago de Cuba llegó Irina de Las Positivas, y otras que, por ejemplo, desde la música cristiana conquistan sus espacios. Sin dudas, no pueden faltar Las Krudas, un universo increíble de la cultura, y DJ Leydis que en estos días está de visita, después de 10 años de difícil acceso. Los colores que dan Telmarys y Danay Suarez ameritan mencionarse. Otras van y vienen, brindando aires frescos y pintando de ideas propias los escenarios donde son invitadas a cantar.

Por un municipio de Matanzas anda la santiaguera Yaneidis La Positiva; en Pinar del Río: Daily del grupo Sin Nombre; en Las Tunas, La Rosa Negra; ya resuenan desde Holguín Las Kalidas; mientras la capital del Caribe, Santiago de Cuba, se quedó con una potente Yisi Kaliber de Golpe Seko, quien no tiene nadie que en contienda, es un *round* bien ganado en solitario. Que se sepa, en Camagüey los bancos están

vacíos, Guantánamo carece de algo que saque a sus raperas a la publicidad, y en otras tierras permanecen bajos piedras, unas limitadas atrevidas.

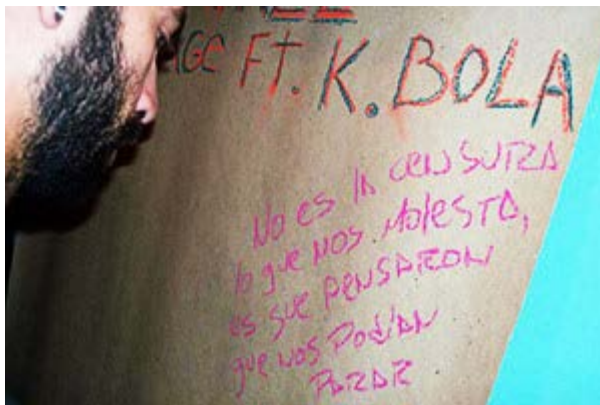
Si se compara con el listado capitalino, aún sin todos los elementos, el tema, como escribía antes, merece los acercamientos de las interrogantes.

Otro aspecto que matiza este intento: ¿se puede hablar del *rap* femenino sin mencionar a las cultoras del *spoken word*? No sería lícito. Entonces, vengan a engrosar este muestrario Lucy, a.k.a Luz de Cuba, más Lourdes Suarez, la Cimarrona, con su Teatro Hip Hop...

Puestas las fichas esenciales en este tablero, estamos en tiempo de posicionar cada pieza en el sitio que le corresponde, para perfilar como una especie de resumen anual, la salud del *rap* femenino en el archipiélago.

Ojalá se sumen voces testimoniales que puedan pintar un cuadro alentador para el *hip hop* que insiste en crecer desde Cuba. Por ahora, esperen otro capítulo de una serie anunciada.

5. ¿Una mutación de la censura cultural?



Podríamos ubicar desde el año 2013, el desarrollo de un intercambio cultural entre artistas de Estados Unidos y Cuba que se ha mantenido hasta el día de hoy y que incluso, ha ido en aumento. En este tipo de relaciones, ambos gobiernos han intervenido a través de sus autoridades migratorias y sus respectivas instituciones culturales. Sin embargo, quedan muchos escollos por dilucidar en ese proceso que inmiscuyen y perjudican a nuestros artistas underground.

Una de las dificultades, que por lo visto se sostendrá por un tiempo, es el divorcio entre las instituciones que promueven dicho intercambio y los artistas underground de las regiones distantes de la capital de la Isla. Y lo peor es que como mismo sucede esto a nivel factual, es decir, cero intercambio con artistas underground del interior, pues también se da el fenómeno de las “mentalidades cuadradas” al frente del desarrollo cultural urbano, comunitario y espontáneo que tiene lugar en otros rincones de la Isla.

Lamentablemente, nuestros artistas underground avileños, espirituanos y cienfuegueros, y aquí también incluyo proyectos promocionales, no asisten a ese intercambio cultural, no conocen los mecanismos para formar parte de él y no tienen absolutamente ninguna institución que con estas luces, les alumbré el camino. Peor aún, siguen siendo censurados por esas “mentalidades cuadradas” que mal dirigen el desarrollo cultural.

El resurgimiento, y digámoslo así porque después de tantas décadas de alejamiento las relaciones entre Estados Unidos y Cuba son un verdadero reto y renacimiento, no logra apagar el “terror ideológico”. Un ejemplo que analizamos y seguimos en PMU, no me dejará mentir: el proyecto independiente K’Bolá fue censurado y prohibida su peña en agosto de 2015, (casi ocho meses después de ese diciembre de 2014 donde ambos gobiernos reanudaron sus relaciones), por tantos supuestos, entre los cuales aparecía como el peligro mayor, las aparentes semejanzas del proyecto con el trabajo de Los Aldeanos.

No obstante las negativas de las autoridades culturales, K’Bolá logró reiniciar su labor de promoción y desarrollo de la música underground, pero aclaremos bien: gracias a muchos amigos que apoyaron el proyecto y cedieron un espacio en sus respectivas peñas. Así se ha mantenido hasta ahora y las instituciones de la provincia continúan sin darle un apoyo abierto al proyecto. Porque también de eso se trata la censura, no es solo lo que dices, sino lo que no dices.

Digamos por ejemplo, que K'Bolá ha invitado desde agosto a la fecha a más de una decena de artistas: La Fina, La Javá A3vida, Rafa El Gatillo, Abdel El Tanque, El Prófugo, El Liberto, Laura, Chico Pro, Psylosive, El Rasta, Sandor de Estudiante sin Semilla, Habana Reggae, El Empírico y El Solda2 Raso, los dos últimos del oriente del país, y todos han venido por sus propios medios. La transportación, estancia, alimentación e incluso “los traguitos”, han corrido por cuenta de los organizadores de K'Bolá y los propios artistas. Han dormido en casa de Carlos y han retornado a sus provincias por gestiones propias. Ninguna institución se ha ofrecido a ayudar con alojamiento o cualquier otro trámite. Así que todo ha funcionado a nivel de solidaridad y redes de amigos que se ofrecen a ayudar no solo en Cienfuegos, sino en La Habana, Santa Clara y Oriente.

Por si fuera poco, cuando en Cienfuegos no existía K'Bolá, el público no sabía en absoluto lo que sucedía con el *rap* y el *reggae* que se hace en Cuba. Incluso, algunos no sabían qué era *spoken word* o poesía hablada. No había un espacio adónde acudir para actualizarnos en materia de música urbana y si ahora existe, yo me pregunto, ¿por qué no darle la cobertura y promoción que merece, en vez de estarle buscando las cuatro patas al gato del “terror a lo nuevo”?

Hasta la fecha, el proyecto no tiene una cobertura televisiva que dé a conocer al público cienfueguero y nacional, de qué se trata. La verdadera promoción, la que llega a la gente, corre por cuenta de PMU, que a través de la telefonía móvil se encarga de anunciar cada peña y por supuesto, también a cargo de sus miembros y amigos más cercanos que establecen redes de información y así sucesivamente.

Si esta es la realidad a nivel de provincia, a nivel de un intercambio regional o incluso nacional, qué esperanzas podría tener K'Bolá de que su labor se visualice en otras latitudes. Para aquellos que aún son escépticos, bastaría alegar que su objeto social es válido y ya posee resultados palpables. Ha sido una experiencia comunitaria legítima para otras realidades internacionales, sobre todo en lo que se refiere a facilitar grandes encuentros entre los artistas de Cuba y su público con prácticamente cero recursos.

Entonces, resta preguntarse, ¿ha disminuido realmente la censura cultural desde diciembre de 2014 a la fecha? ¿O sencillamente asistimos a otra fachada de la censura, otra forma, una mutación?

6. Beat 32: un espacio para la música electrónica underground en Camagüey



Camagüey se convirtió por espacio de dos días en el pasado mes de noviembre, en la capital cubana de la música electrónica underground. Capital en el sentido menos ortodoxo del término, pues no llegaron todos los DJ esperados a acompañar a los del patio, ni se disertó sobre el género, ni se bailó sin descanso en masas multitudinarias en cuanta plaza o club nocturno hubiesen deseado sus protagonistas y a la vez organizadores. Pero sí capital por la importancia de lo que anticipó la Jornada de Música Electrónica Beat 32: el surgimiento de un pequeño, pero prolífero núcleo, que intenta rescatar sonoridades de ese género menos escuchadas o favorecidas por la preferencia de los públicos masivos.

La Jornada constituyó un espacio de lanzamiento, o de reencuentro en el caso de algunos, de los jóvenes DJ camagüeyanos que “mezclan” o “pinchan” géneros más profundos, por describirlos de manera coloquial, que aquellos más privilegiados en los canales comerciales de la industria cultural. Para el público reunido en las presentaciones nocturnas realizadas en plena calle, fue de gran agrado volver a ver juntos detrás de los sintetizadores, *laptops* y proyectores, a Rafael Miranda, DJ África, y Alberto Santos, y VJ S@nt, quienes hace unos años formaron parte de un proyecto que sentó pauta en la escena de la electrónica en Camagüey: el Proyecto Play, de Armando Fuentes, DJ Míster.

Todavía el público camagüeyano recuerda la impronta de sus geniales espectáculos, donde la música, el

audiovisual y el *mapping* se unían para regalar exquisitas experiencias, nunca antes experimentadas en esta ciudad mediterránea, pues quedó en su catálogo la proeza de realizar aquí el primer concierto de música electrónica denominado Ahora Play, en 2012.

Respetando ese legado, otros se suman ahora para revitalizar el género, y mostrar que, a pesar de prejuicios que pudiesen existir sobre la cultura *dance*, proyección sociológica de la electrónica más allá de los sintetizadores, al menos en Camagüey sus cultores son promotores de paz, solidaridad, amor y respeto por cualquier tipo de diversidad.

Sobre esos principios giró toda la concepción del evento y así lo confirmó su organizador, DJ África, quien declaró a PMU: “El movimiento de la electrónica surgió inspirado en los valores que en su momento promovió la cultura *hippie*, valores de profundo respeto hacia el prójimo, hacia la humanidad, contra la guerra, los prejuicios raciales, la homofobia. Esos valores son los que deseamos transmitir nosotros con nuestro arte y además, fundar espacios alternativos a la hegemonía que la pseudo mercadotecnia estatal ha impuesto sobre el consumo cultural”.

Beat 32 pretende ser la génesis de una alternativa al gusto musical homogéneo imperante, y reabrir poco a poco, sobre todo en la mente de los públicos, otros espacios de esparcimiento y diversión que hace una o dos décadas atrás, eran terrenos fértiles de la electrónica, *disco* o *dance*. Pero para lograrlo, primero lo primero: los artistas, tanto los DJ con la música, y los VJ con el audiovisual, tienen que ser reconocidos por las instituciones del país como artistas en toda la extensión de la palabra.

Las sesiones de la tarde y la noche, o *after hours* dentro del evento, fueron el momento para sacar *baffles* y sintetizadores a la calle, en plena Carretera Central, justo al frente del Casino Campestre, en una zona de afluencia de muchas personas a todas horas en esta ciudad, de manera que nadie pudo pasar por alto las sonoridades de Beat 32.

El *trance* melódico y nostálgico que prefiere Dusniel Vega Fernández, DJ Resident, o el *deep house* y *tech house* más enérgicos de Yuchtel Rabassa, DJ Joker, junto a DJ África, hicieron marcar compases a más de uno mientras esperaban un ómnibus o caminaban de vuelta de escuelas o trabajos.

“Este es el momento preciso para que Camagüey se abra a la música electrónica”, dijo DJ África, mientras observaba la reacción de los paseantes. “Con la apertura a las nuevas tecnologías de la información que está sucediendo en Cuba, no podemos dejar que el público conozca antes lo que se hace fuera sin saber que aquí también se está trabajando muy bien para impulsar el género y la cultura *dance*”, agregó.

Su preocupación es genuina, pues ha sucedido con manifestaciones diversas, y no solo del arte, por aquel fenómeno insular que nos hace considerar a los nativos, como diría la escritora Dazra Novak en su columna de la revista Cuba Contemporánea, que “todo lo de afuera es mejor”.

Puede que los DJ cubanos sufran desventajas en el acceso a la tecnología de punta imprescindible para el género, con respecto a los foráneos, pero no cabe duda de que cuando se lo proponen seriamente, son capaces de llevar las esencias musicales latinas a los ritmos electrónicos, y crear o mezclar deliciosas piezas, novedosas y auténticas.

En las dos noches dedicadas al evento, la música cedió un poco de protagonismo a la visualidad generada por Juan Carlos Gil Palomino, VJ 2D, y VJ S@nt. El primero muy identificado con la estética del *anime* japonés, el segundo más inclinado a la figura humana y otros motivos universales, pero los dos verdaderos artistas del color y el movimiento que completaron, en una perfecta comunión, el producto artístico que quiso ser Beat 32, con muy buenos resultados desde el punto de vista estético.

“DJ y VJ conforman una unidad orgánica que nunca debiera separarse, pues el segundo elabora un concepto visual de lo que el primero ‘pincha’ musicalmente, y sobre todo en este tipo de jornadas es muy importante esa interacción, pues el público se acostumbra a vernos como un todo”, opinó VJ 2D.

Esta primera experiencia en tiempo de festival no fue más que una antesala, pues ya se preparan para efectuar el próximo año la I Jornada de Música Electrónica, con una convocatoria más amplia e inclusiva.

Será ese un momento perfecto para aunar voluntades y concederle al género un lugar más justo en el panorama multicultural de esta isla, musical por antonomasia.

7. ¿Está unido el movimiento de metal underground cubano?



Algunos creen erróneamente que el movimiento de *metal underground* cubano es un bloque compacto, pero la verdad es que en muchos casos ni siquiera existe camaradería entre los involucrados. A mi modo de ver, la ignorancia, la intolerancia, el regionalismo y el chovinismo son algunos de los obstáculos que entorpecen la integración de artistas que cultivan diferentes vertientes. Por ejemplo, quienes apuestan por el *heavy metal* a la vieja usanza se horrorizan cuando escuchan el más canónico *black metal* o el siempre irreverente *brutal death metal*. Hay muchos otros contrastes que mencionar, pero eso será más

adelante. A todo esto hay que sumar los celos y las rivalidades entre artistas que caminan por la misma senda creativa.

Es sumamente difícil ponerse de acuerdo, basta con reunir un puñado de personas y preguntarles sobre algún tema para obtener respuestas bien divergentes entre sí, y los músicos no escapan de este precepto. El hecho de no reconocer la diversidad es como negar la propia naturaleza humana. Ahora mismo recuerdo una frase muy empleada por un tío mío que dice así: “cada cabeza es un mundo”. Incluso, cualquiera que busque a fondo en cualquier colectivo, encontrará criterios tan encontrados que le harán replantearse si realmente estas personas luchan por metas comunes.

El movimiento de *metal underground* está compuesto por un puñado de artistas diseminados por todo el país y cuya labor creativa nada tiene que ver con el comercialismo y las ataduras que imponen las instituciones culturales. Estos artistas se expresan a través de bandas que defienden determinada escudería, o sea, diferentes vertientes del *metal*, que no son pocas. Sin embargo, como planteaba al inicio, hay una inmensa desunión y rivalidades que dan al traste con la llamada “tiradera”, que no es más que un torrente de críticas que avanzan valiéndose de cualquier medio. Este problema no es exclusivo de Cuba, sino que está presente en cualquier parte del mundo.

Un caso en particular amerita distinción, y es cuando en una banda se produce una separación definitiva por desacuerdos creativos o comportamiento inadecuado para los demás miembros. Enseguida, el separado pone al descubierto cualquier secreto para desacreditar, e incluso apela a la crítica musical, hurgando meticulosamente en cada uno de los parámetros sonoros. En respuesta, la banda se deja llevar por la indignación y también responde groseramente, y en ocasiones agrega falsos argumentos, como que era un incompetente y cosas por el estilo.

La situación es igualmente irreconciliable entre muchos de aquellos que cultivan una u otra vertiente, ya puse ejemplos anteriormente, pero ahora voy con más. Quienes manufacturan *metal* progresivo, en ocasiones arremeten contra todo el *metal* extremo, pero en especial contra el *grindcore* y el *black metal*. De igual manera los creadores de *metalcore* son tildados de *emos* arrepentidos y los de *power metal* como heroicos soñadores de un pasado que jamás va a regresar. Como pueden notar, la “tiradera” es enorme y todo por los gustos. Yo personalmente creo que cada vertiente tiene lo suyo, ninguna es mejor que otra porque tenemos buenos músicos en cada una.

Por último y no menos importante, están las rivalidades entre artistas que caminan por la misma senda creativa. Aquí juega igualmente un rol determinante la asimilación y percepción de los códigos musicales y de proyección escénica que acompaña a cada variante de *metal*. El antagonismo entre propuestas semejantes es quizás la máxima expresión de desunión dentro del movimiento. Recordarles que sucede tanto con artistas de regiones distantes como del mismo patio.

A estas alturas, la interrogante inicial debe estar más que aclarada, el movimiento de *metal underground* está profundamente desunido, aunque sí hay contados ejemplos de lo contrario. Me despido con la siguiente frase del político, estadista e ideólogo chino Sun Yat-sen: “Comprender es difícil. Una vez que se comprende, la acción es fácil”.

8. Aumento y/o disminución de la representación femenina en el mundo underground cubano durante 2015



Nunca ha podido dissociarse a la mujer de la práctica de la música toda, ni mucho menos de la música underground. Aun cuando en épocas pasadas en las que su condición dentro de la sociedad era minimizada, prejuiciada, limitada y en muchas ocasiones invisibilizada, su participación fue siempre activa en los diferentes ambientes culturales.

Desde el siglo XIX y durante las guerras de independencias cubanas, intelectuales como Gertrudis Gómez de Avellaneda, La Condesa de Merlín, Ana Betancourt, María Hidalgo Santana y María Luisa Dolz, considerada la primera feminista moderna de Cuba, marcaron pautas acerca de los derechos femeninos. En los comienzos de la República, un grupo de mujeres fundaron asociaciones y organismos de prensa para defender los intereses de las féminas, entre los que podemos mencionar El Club Femenino de Cuba, La Unión Laborista de Mujeres, la Asociación Femenina de Camagüey que fue la primera revista femenina de Cuba, la revista Aspiraciones, entre otras no menos importantes, que también desarrollaron un primordial papel en la lucha por los derechos de la mujer cubana.

Aunque la Constitución de 1901 reconocía la igualdad de todos los cubanos ante la Ley, el Código Civil Español, aún vigente, establecía la inferioridad de la mujer, que impedía su avance y cerraba el paso al sufragio femenino. Sin embargo, gracias a la lucha cívica en 1914 se iniciaron los debates acerca del divorcio, y el 18 de julio de 1917 se concedió a la mujer la patria potestad sobre sus hijos y la libre administración de sus bienes, siendo más tarde, en julio de 1918, aprobada la Ley del Divorcio.

Este legado que hemos heredado del feminismo en Cuba antes del periodo revolucionario se ve vigente en la historia del mundo femenino del underground cubano actual. Firmeza, valentía, reconocimiento, empoderamiento y respeto fueron asumidos por algunas mujeres de generaciones contemporáneas con fortaleza y fidelidad. Pero estos valores no fueron promocionados, y solo aquellas más atrevidas y curiosas captaron su esencia.

Teniendo en cuenta estos planteamientos históricos, automáticamente podemos afirmar que en Cuba ha aumentado, aunque todavía minúsculamente, la representación femenina en el mundo del underground. También podemos afirmar que de manera paralela ha ocurrido una disminución en el número de mujeres vinculadas al mundo musical underground.

Desde inicios del 2000, incluso desde la década de los 90, el underground cubano se vio enriquecido por la inserción de mujeres al universo musical underground de forma rápida y consecutiva. A partir de entonces, muchas solistas, dúos y agrupaciones surgieron cada año casi masivamente. Por estas fechas salieron a la palestra pública en un grito de emancipación: Telmaris, La Fresca, Instinto, Obsesión, Las Krudas, Mariana, Las Positivas, Explosión Femenina, entre otras, que para lamento de la cultura underground cubana, se han desintegrado o han emigrado. Solo unas pocas quedan en la Isla representando la feminidad underground dentro del *rap-hip hop*, por citar solo un género. Algunas pueden visitar la Isla y participar como invitadas en algún evento o peña, lo cual sin dudas es contraproducente para el arte underground cubano.

Esta situación que vivió el género musical *rap-hip hop* se respiró en los demás géneros y estilos musicales, donde las mujeres han terminado siendo víctimas no solo de la migración, sino también del preponderante patriarcado cubano.

El underground cubano constituye hoy un espacio de crecimiento femenino visible que no se aprovecha al máximo. Existen eventos institucionales donde ellas se pueden presentar, pero el machismo que ha imperado por muchos años en géneros como la música electrónica, el *hip hop* y el *rock and roll*, suele influir de manera negativa en la decisión propia de participación, logrando un gran autolimitación.

Los estereotipos sociales existentes también repercuten en su autodeterminación como representantes artísticas. Como en Cuba no se fomenta la toma de decisiones, para muchas es muy importante la opinión de la sociedad, por lo que el escenario underground, un tanto invisible, se les muestra más propicio y menos acusante para comenzar su carrera musical.

Este es quizás el motivo más contraproducente para el crecimiento de las mujeres dentro del universo underground. Es cierto que Cuba y sobre todo los géneros underground que ya antes mencioné, han estado marcados por una sociedad patriarcal, pero se agrava más si la mujer no es consciente que está siendo víctima de dicho patriarcado y no toma acciones para cambiar este panorama.

Independientemente del número considerable de artistas femeninas que han marchado de la isla por diferentes motivos, la presencia femenina dentro del universo underground durante el año que culmina, aunque no sea una muestra representativa, ha aumentado. Dos ejemplos que no puedo dejar de mencionar lo constituyen el debut en el concierto de mujeres celebrado el pasado diciembre en la Casa Mauline del municipio Arroyo Naranjo, de Yailin Arias Reina; y el nacimiento artístico de Iyaima Martínez Navarro, ambas pertenecientes ya al catálogo PMU.

Las mujeres que nacieron en el underground cubano y que se han visto obligadas a desintegrarse o a emigrar, continúan siendo cubanas. Y allá o aquí siguen defendiendo la cultura musical underground en la Isla, allá o aquí no dejan morir el underground cubano. Las que surgen se apoyan en las experiencias musicales de las que ya no están sirviéndoles de icono para el trabajo. O sea, que el underground cubano femenino ha perdido quizás en número, pero a la vez ha ganado en fortaleza.

9. La promoción en Internet



La posibilidad de conectarse con el mundo a través de los puntos de conexión WiFi en Cuba, se ha convertido en el suceso de los últimos meses. La sensación de libertad ha cautivado a muchos residentes en la Isla, que mayormente conocían de un fenómeno llamado Internet por películas o anécdotas de familiares o amigos.

Desde hace mucho tiempo, las redes sociales, dígame Facebook y Twitter, por solo mencionar las más populares universalmente, se han convertido en una poderosa herramienta de promoción y divulgación, al punto que los grandes emporios mediáticos han hecho suyo este fenómeno y han montado un mecanismo de información virtual para validar sus mensajes, en lo que se ha convertido en un nuevo poder.

La rapidez de los mensajes y facilidad de acceso a la información se va convirtiendo en algo cotidiano en Cuba, para muchos que cuentan con el respaldo económico para acceder a la Red de redes. Aquello que empezó como una interconexión militar en los Estados Unidos en la segunda mitad del siglo pasado, hoy va llegando poco a poco a los cubanos, y de igual manera a los tuneros.

Los artistas underground de Las Tunas, ya tienen una ventana abierta al mundo a través de la Internet,

que les permite crearse un sistema de promoción y divulgación de su obra, tal y como durante mucho tiempo ha servido para idear las más eficaces campañas publicitarias de distintos tipos.

Para el artista que no cuenta con representación institucional, las redes sociales son el mecanismo ideal para la promoción de su obra como creador, y tomarse en serio la divulgación de sus contenidos artísticos es la opción ideal para el triunfo. Primeramente, es necesario separar la vida profesional de la personal para que en un tiempo mínimo los seguidores se correspondan con las necesidades artísticas, y de esta manera puedan ejercer influencia en sus propios seguidores. La creación de cuentas en varias redes sociales con el nombre artístico crea un vínculo con los *fans* y los convierte además, en promotores de cada evento posteado.

La atención a las redes sociales necesita tiempo, esfuerzo y constancia para crear una red de seguidores. Nunca es tiempo perdido, sino invertido en compartir, conocer y generar contactos que en algún momento serán el sustento de la obra, el público receptor de la misma.

Para un artista que se toma en serio su promoción, compartir la fecha de su próximo concierto, la portada de su más reciente demo o disco, fotos de sus presentaciones, los videos que produce, es el medio para un fin. Antes, las discográficas eran las que mantenían el monopolio de distribución y promoción de los artistas escogidos, sin embargo, hoy la vía de Internet y las redes sociales han roto ese monopolio y son un medio para gestionarse por ellos mismos, los beneficios, e incluso, mantener los derechos de autor. Sin contar que este medio resulta más económico que gestionar una campaña de promoción a la vieja usanza, aunque ahora mismo no todos los cubanos tengan los medios financieros suficientes para costear el acceso diario a Internet.

En tiempos que cualquier artista puede producir su propia música, sin necesidad de contar con los productores y estudios profesionales, o de acceder a los medios convencionales de producción y distribución comercial de la música, inaccesibles muchas veces para los artistas underground o aficionados, es lógico que cambie también la manera de difundir y promocionar esa música underground. Las nuevas tecnologías ha facilitado la vida de muchos creadores, y aquellos que usan las nuevas plataformas donde los usuarios pueden tener acceso a las pistas para escucharlas online o descargarlas, ya tienen una ventana abierta al mundo.

De cualquier modo, la promoción debe estar concebida como información y como conversación con los seguidores, debe incluir también la interacción con otros colegas, con otros sitios, blogs o redes de referencia en el medio, para generar reputación entre los contactos y el medio, e irse superando y desarrollando en su carrera profesional.

Muchos artistas tuneros han usado estas nuevas posibilidades de promoción, otros apenas la están encontrando y descubriendo con la apertura de nuestro país con la internet. Todos, definitivamente, concuerdan que en estos tiempos es la mejor opción y la más concreta para consolidar su carrera artística, y buscan entonces, que se sumen muchos más a la divulgación digital. A pesar de la ignorancia o el desconocimiento, es imposible no adaptarse a las corrientes de información modernas, aprender a manejar sus códigos o lenguajes para moldear de manera eficaz los contenidos de divulgación, y llegar a usar los medios digitales con profesionalismo. Porque ya muchos artistas han descubierto que millones de personas en el mundo poseen acceso a Internet por cualquier vía y esos millones, son potenciales seguidores a los que el artista puede, y debe tratar de llegar, para convencer con su propuesta. Sobre todo, los artistas underground que no cuentan con el respaldo de las instituciones, la industria y el mercado. Por eso, muchos artistas se han dado cuenta que esa gran aldea que es Internet es un medio para un fin y que como todo medio, al dominarlo por completo a su favor, puede convertirse en una herramienta muy importante para su trabajo.

10. Grabando su primera canción, creando una pauta



Era domingo en la tarde y desde hace días me habían invitado a la grabación de un joven talento, que, según muchas de sus amistades, tiene un gran futuro en el mundo musical. Me encontraba en el estudio musical de San Agustín, en La Lisa, y llegaba el momento de entrevistar a este cantante de reguetón que grababa su primera canción.

La primera impresión que me dio el chico fue la de un joven algo tímido y complicado de entrevistar, pero solo fue eso, una impresión al fin, pues después descubrí que su elocuencia y fluidez marcaban una

pauta en sus palabras. Aquí les transcribo nuestra conversación.

PMU: Háblame un poco de ti al azar.

Adrián: Bueno, me llamo Adrián Vázquez, tengo 22 años, vivo en Marianao. Trabajo como dependiente de una cafetería en La Lisa y estoy muy agradecido por la oportunidad que me está dando esta revista para darme a conocer. Es importante destacar que seré sincero sobre todo lo que voy a decir y que nada, que es la primera de mi vida.

PMU: ¿Hace cuánto empezaste en el mundo musical?

Adrián: Mi primera grabación es esta que estoy haciendo y estoy muy, pero muy nervioso. Pero nada, estoy contento con lo que se está haciendo. Desde que era niño soñaba con este momento y como ves, ahora lo estoy logrando, así que nada, espero que todo salga bien.

PMU: Háblame de tu música. ¿Qué haces? ¿Cómo la haces? ¿En qué te inspiras?

Adrián: La música que hago es reguetón, y me inspiro en cualquier cosa, no necesariamente en cosas que pasan. Claro, no te puedo mentir, también hay cosas que invento. Generalmente, cada canción de las mías es dedicada a una chica o a lo que me rodea.

PMU: Hablemos de tus influencias musicales, ¿cuáles son los artistas nacionales e internacionales que influyen a la hora de hacer e interpretar tu música?

Adrián: Nacionalmente en mí influye mucho Diván. Internacional me encanta Wisin y Yandel, aunque ahora estén separados. Estos que mencioné son como mi apoyo a la hora de sentarme a componer mi música, ya que creo que ellos hacen las cosas de una manera diferente al resto y eso los hace tan buenos en lo que hacen.

PMU: ¿No temes que al apoyarte tanto en ellos dejes de ser original?

Adrián: No lo creo, porque no es lo mismo apoyarme que copiarlos. Yo solo digo que me guío por ellos, no que haga lo mismo. Solo miro la forma en que ellos narran las historias que quieren contar. En mi intención no está ser el Diván, ni el Wisin de Marianao.

PMU: ¿Quién o quienes te han apoyado en tu vida artística?

Adrián: En mi corta vida artística me han apoyado ciertas amistades que son el motor que me impulsa a comenzar en esta carrera y son los que me dicen que esté tranquilo, que solo el tiempo dirá si triunfaré o no en esta linda pero difícil carrera.

PMU: ¿Cuáles son los principales obstáculos y dificultades que enfrentas?

Adrián: Para mí, el obstáculo y la mayor dificultad es el dinero, porque no siempre hay para estar produciendo. Yo trabajo en una cafetería un día sí y uno no, solo cobro 50 pesos moneda nacional al día y tengo que ayudar en la casa para poder vivir, ¿me entiendes? Porque nadie vive del aire, ni nada de eso. Lo cual hace que no me pueda dedicar a tiempo completo a lo que realmente me gusta.

PMU: ¿Crees que ha aumentado la representación femenina en el mundo underground cubano durante este año que termina?

Adrián: Bueno, yo de eso no sé mucho, pero quiero decirte que ya he ido a varias peñitas y he visto algunas raperas de esas y no la echan mal. Normal, que si me dicen para grabar con ellas, lo hago.

Pienso que también tienen mucho que aportar a la música cubana, aunque tengo que decir que se ve algo extraño, porque no todos los días se ve a una mujer rapera.

PMU: ¿Cuál es la diferencia que se puede apreciar entre el contenido de las letras de las mujeres y los hombres que integran el mundo underground?

Adrián: Yo pienso que no hay mucha diferencia. Todos tratan problemas que nos incumben a todos y a todas. A veces la diferencia puede ser el enfoque dado, pero como ya te dije antes, no creo que haya mucha. Lo único diferente es que lo dicho lo está narrando una mujer y deberíamos estar hasta orgullosos de eso, porque al fin estamos teniendo una mayor representación femenina y pienso que ellas tienen mucho que aportar para el bien del género.

PMU: ¿Para ti, cómo deberían ser las letras de las canciones?

Adrián: Para mí, las letras de las canciones deben ser lo más coherentes posibles y siempre llevar un mensaje sano para la gente. No importa de lo que se hable, siempre se debería intentar utilizar un lenguaje apropiado, sin insultos ni vulgaridades, porque eso no hace mejor artista a nadie. Simplemente hace que crezca el desprecio hacia la música que hacemos y eso creo que es algo que debemos evitar.

PMU: ¿Qué aspiras en tu vida? O sea, proyectos para el futuro y presente.

Adrián: Ahora mismo quisiera hacer mi disco para que las personas puedan disfrutar de mi obra en sus casas y espero poder tener algo de presentaciones en donde se pueda, aunque ya las he hecho, aunque no tenía grabada ninguna canción. He ido a peñas, he rapeado en vivo y bueno, nada, solo te puedo resumir que soy un loco de la música.

PMU: ¿Qué compromisos tienes con tu público?

Adrián: Con el público tengo el compromiso de dar siempre lo mejor de mí, ya sea en el estudio o en el escenario, que por cierto, pienso pisar muchos en cuanto termine mi primer CD. Y nada, ser siempre yo, que es lo que va a definir mi música. Ser original, marcar una pauta, crear una diferencia y nunca defraudar a los que me rodean o a los que me sigan.

Un público que te admira, vale más que todo el dinero del mundo echado una bolsa gigante.

11. Crítica del disco *Gore Sex* de Mortuory



Mortuory

Gore Sex

Calificación: 3.5 / 5

La tierra holguinera es fertilísima para engendrar *metal* extremo, y particularmente en la variante más cruda y depravada posible. En esta ocasión me referiré a Mortuory, banda con una plataforma musical sustentada en el *death metal* y el *grindcore*, pero que aborda la temática pornográfica mediante la incorporación de grabaciones de placer femenino a los temas. *Gore Sex* es una propuesta interesante para acercarnos al *metal underground* hecho en el oriente del país.

Como en toda autentica producción independiente, el presupuesto fue notablemente escaso y corrió a cargo de sus creadores. Para nadie es un secreto que hacer *metal* en Cuba es caro y para colmo, no reporta beneficios económicos. Quien tenga alguna duda al respecto, puede darse una vuelta por las tiendas que venden instrumentos y fijarse en los precios. Otra variante es navegar en el mercado negro, pero los resultados ofrecen un panorama similar en cuanto al precio, aunque por lo general son de mejor calidad. No obstante, lo más impresionante de todo es que la adquisición de una batería extremadamente simple puede acabar con los ahorros de mucho tiempo.

Para este disco, Mortuory apostó por un *death metal* veloz y ultra pesado que bebe del *brutal death*, pero aderezándolo con la distorsión proveniente del *grindcore*. Del primero también tomaron la característica voz de cerdo o estilo *pig*. Por consiguiente, el resultado es una música que no goza de amplia aceptación, incluso dentro de ciertos sectores de los denominados metaleros, pues la encuentran sumamente caótica. Esta es apta solo para oídos entrenados, no hay interludios melódicos, ni respiros, se trata de una música rabiosa, tosca y vil.

Las sensaciones que transmite son de odio, crueldad y placer sexual, en una amalgama que me sugiere una horda de zombis teniendo sexo con un destacamento de las mejores artistas porno y ninfómanas del orbe. A los detractores puede parecerles aberrante, pero simplemente es una preferencia, lo mismo que la afición de muchos por géneros y derivaciones melosas que rayan la cordura.

Los artífices de *Gore Sex* fueron el bajista Rubén Reyes “Mundy”, el guitarrista Yixan y el vocalista Yohanny Borrero “El Negro”. La grabación, mezcla y masterización corrió a cargo de Alexander Jorge “La Mole”, en su artesanal estudio Mole Productions. Este último es todo un personaje en Holguín y también en todo el país, su labor creativa y de respaldo es tan intensa que alcanza para escribir un libro. En cuanto a la calidad del sonido diría que es apenas aceptable, pero Rubén expresó que en ningún momento persiguieron algún estándar en ese sentido, sencillamente quisieron que quedara así. Lógicamente, habrá quienes no entiendan este tipo de convicciones, pero dentro del *metal underground* hay todo tipo de radicalizaciones.

Los créditos del *cover art* son para Omar Vega, ampliamente conocido por ser el autor del célebre webzine Subtle Death. A mí en particular no me agrada nada, y no porque sea una imagen repulsiva, sino porque no cumple con ningún patrón de diseño. Para exteriorizar repugnancia y abuso lascivo hay muchas otras fórmulas, incluyendo imágenes también. Este apartado es sumamente importante, ya que representa la carta de presentación del disco y por tanto, no se debería tomar a la ligera. Aquí en Cuba es un problema bastante generalizado, por eso no me canso de denunciarlo cada vez que lo encuentro, a ver si un día de estos se revierte la situación.

A pesar de los puntos flacos del disco, sus seguidores lo aplauden, pues saben bien cuantas horas de desvelo y sacrificios tuvieron que pasar sus creadores. A veces no se tiene claro el esfuerzo que hacen los músicos para abrirse paso en la enmarañada selva del underground cubano.

Gore Sex es demasiado corto, pues contiene cinco temas y ninguno llega a los tres minutos, quien más se acerca es "Rage of the Forensick" con dos minutos y treintinueve segundos. La brevedad es una herencia directa del *grindcore* y las llamadas "microcanciones". Todos los temas son intensísimos, la percusión es machacona, los *riffs* punzantes y las voces torturantes hasta la máxima expresión.

Temas:

1. Witches Porn Star
2. Orgasmichal Scraps
3. Goresex
4. Rage of the Forensick
5. Rectovaginal Fulminate

12. Crítica del disco *Palabras X Balas* de Gatilla



Gatilla

Palabras X Balas

Calificación: 4 / 5

Gatillo es una agrupación de *punk rock* espiritana, que aun se mantiene activa pese a los numerosos tropiezos que han franqueado en su desarrollo como artistas. No solo la inestabilidad en la alineación producto de la emigración de algunos de sus miembros, sino algo peor, la imposibilidad de adquirir nuevos instrumentos, ha dilatado el período de presentación de nuevas entregas demostrativas de su quehacer musical en los últimos tres años.

Incluso, conservar y completar las portadas de sus dos producciones ha sido imposible para la banda, que hoy solo pudo hacernos llegar los MP3 de sus dos creaciones. La primera de ellas, *Palabras X Balas*, y la segunda, *Fabricando Tornillos*, del 2008 y el 2012 respectivamente, fueron completadas de manera independiente en estudios de grabación que nada le deben a las instituciones de música cubana.

El primero de sus demos fue realizado en el estudio del productor independiente Reidel Bernal, más conocido como Fito, radicado en la calle Independencia Sur de la ciudad de Sancti Spiritus. En ese entonces, la banda contaba en su alineación con Rainer en el bajo, Muro en la guitarra líder, Ángel como vocalista y ejecutor del melodión, Ray en la batería y Carlos en la otra guitarra.

La mayoría de las canciones salieron de la mano de Muro, aunque Ángel y Yurani, más conocida por La Bruja, hicieron también su parte. La última por ejemplo, fue la autora del tema "Libertad" que se incluye en el disco como un *bonus track*.

Conformado por un total de nueve canciones, *Palabras X Balas* se caracteriza por la exposición sincera de un mosaico de preocupaciones sociales que trascienden las fronteras locales para tocar realidades de toda la América Latina. Temas como "Ataque" y "Cerdos" expresan las múltiples maneras de pensar la realidad social de Cuba y Latinoamérica. En líneas como "si estamos unidos le podemos derrotar", contenida en la primera, o la crítica acérrima a los políticos que en América Latina apoyan a "los cerdos

militares”, así como la premisa de que “los pueblos unidos ya vienen levantando”, se combinan con otras preocupaciones sociales más personalizadas o inherentes a grupos y estamentos dentro de la sociedad cubana.

En esa cuerda viene la canción “Dispara”, que comienza con una distorsión de guitarra y refleja el camino de los diferentes, de los extraños, refiriéndose a aquellos que por su forma de ser o lucir son motivo de observación y crítica por parte de la mayoría. Este es también un canto a la necesidad de eliminar las diferencias sociales. El tema es atrevido e incita a la lucha pacífica por la equidad y las libertades individuales a través del estribillo “dispara, dispara a la sociedad, dispara, dispara a su forma de pensar, tienes que seguir disparando”.

Le sigue en ese rumbo los temas “Libre” y “Libertad”. Para los muchachos de Gatillo, cada ser humano debería ser capaz de decir y pensar, “lo que importa es que me sienta libre, libre, libre” sin temor al qué dirán. Mientras filosofan acerca de la “puñetera libertad” cuando cantan “unos quieren alcanzarla, y otros la dejan correr, unos a lucharla y otros a perder”.

En tanto “Muñeca de trapo”, en un ámbito un poco más existencial, cuenta la historia de “odio, sangre, droga, muerte” de una muchacha que probando volar, sufre el fin anticipado de su vida.

Finalmente, el tema que le da nombre al disco encierra el mensaje principal que Gatillo quiere transmitir en la entrega: más valen palabras que balas, pero estas hay que dispararlas. Es esa una idea muy bien tejida a lo largo de la producción, que musicalmente hablando, es un producto realmente sencillo y en el que podrían haberse explotado mucho más las entradas del melodión. Sobre todo al tratarse de un elemento distintivo tanto para la banda como para la entrega.

En general, se trata de un disco interesante, más por lo que expresa que por su propia factura musical. En él se apela continuamente al recurso, muy empleado en el *punk*, de las pausas largas que dan la impresión que una canción termina, cuando lo que sucede es que seguidamente rompe una marcha rápida. Por eso, lo recomiendo sobre todo, por su mensaje y contenido.

Temas:

1. Ataque
2. Cerdos
3. Dispara
4. Evolución
5. Libre
6. Libertad (Bonus track)
7. Muñeca de Trapo
8. Palabras X Balas
9. Nada

13. La cartelera

24 de diciembre 2015: Concierto de Franko's en el Pepito's Bar del Club Barbaram, Nuevo Vedado, Plaza, La Habana, a las 5:00 p.m.

26 de diciembre 2015: Concierto de Franko's en el Pepito's Bar del Club Barbaram, Nuevo Vedado, Plaza, La Habana, a las 5:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#) o deja una llamada perdida al número **53154326**. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un mensaje de texto al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número **53805446**.

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!