



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 04 de enero de 2016

- 1. Richard: el C-10 de Guantánamo**
- 2. VJ 2D: pasión por la imagen**
- 3. Peñas trovadorescas ¿gusto o disgusto?**
- 4. Algunos pensamientos de Sergio Limuti, productor de Las Klidas**
- 5. Una tarde bajo la producción de Malcoms**
- 6. Lázaro: el rap como compromiso para las nuevas generaciones**
- 7. DJ África: a 32 beats y más**
- 8. Diferencias entre el contenido de las letras de las mujeres y los hombres que integran el mundo underground cubano**
- 9. Eduardo, aprendiz de poeta y músico**
- 10. Sin perder la voluntad**
- 11. Crítica del disco *Kultivando Esperanzas* de Wilfredo González Fisch**
- 12. Crítica del disco *Demo Cimarrón* de Cimarrón**
- 13. La cartelera**

1. Richard: el C-10 de Guantánamo



Richard León se hace llamar C-10 en el mundo del *hip hop* y además de su amor por su tierra, Guantánamo, lucha con todo su corazón desde La Qeva, un dúo que comparte con Rolando Navarrete Preval, a.k.a Papi2. Hoy nos deja conocer los entresijos de esa entrega a través de PMU.

PMU: ¿Desde cuándo comenzaste a cantar *rap*?, cuéntame...

Richard C-10: Con 14 añitos, desde la Secundaria, cuando un compañero mío me dijo: me gusta la onda del *rap*, y yo le dije: a mí también me cuadra..., vamos a hacer un tema de *rap*... Fue una onda loca, nosotros éramos muchachos, no teníamos una base como tal de la historia. Y la gente se sorprendió al vernos rapear con un *background* ahí, hecho con tambores, no fue un *background* americano, bongó y platillos. Después, no lo hice más hasta que llegue al Preuniversitario, pero nuevamente lo quería dejar, porque estaba en la cuestión de los estudios y otras cosas... No fue hasta el Servicio Militar Activo, que por el tiempo que se me daba yo tenía una libreta que se llamaba “Rima y poesía” y ahí yo plasmaba ideas

del *rap* que me salían.

PMU: Fue algo así como comenzar a estudiar el *rap*, a aprender, ¿no?

Richard C-10: Sí, me fui vinculando con la historia del *hip hop*, comencé a ver videos, yo no tenía en mi casa ni videos ni reproductor de DVD, en mi casa lo que había era un televisor en blanco y negro. Yo me nutría, la gente me invitaba, iba aprendiendo. Encontré que había madurado en la redacción de la prosa, de los versos, de las canciones.

PMU: Ahí apareció Rolando, ¿verdad?

Richard C-10: Yo le comenté que era rapero, que me gustaba el *rap*, él me dijo que tenía temas grabados en la casa. Todo fue interacción. Y un día, en cumplimiento de la guardia militar, él en una unidad y yo en otra, por teléfono...

PMU: ¿¿Por teléfono?!

Richard C-10: Sí, por teléfono, las unidades estaban al lado, y comenzamos a rapear: “¿Qué te pareció mi bloque?”... “No, escucha el mío cotorreando...”, “¡Aaaaah, qué bueno!”. Y entre los dos cuadramos formar un grupo cuando termináramos, cuando nos licenciaran.

PMU: Los inicios de un grupo de *hip hop* en un lugar sin condiciones, traen historias. Me imagino que La Qeva también tiene mucho que contar.

Richard C-10: Mi papá conoció a alguien que nos resolvió grabar en un estudio donde hacen un noticiero de televisión, con un micrófono que estaba altísimo y uno tenía que cantar para el espacio, ¿tú me entiendes? Y después grabarlo en un casete, digitalizarlo, pegarlo a ciegas en un *background* americano... no nos gustó como tal, no fue como pensábamos.

Andábamos con cincuenta pesos y nos fuimos para un estudio donde la computadora era lenta, y grabamos el primer tema que se llama “El degollador”. Cuando salió el producto nos sentimos súper que contentos, se veía la madurez del trabajo, el resultado de las noches escribiendo en la guardia y limando todo lo que hicimos. Imagínate tú como me sentía, ¡ya tenía un disco de *rap*!

PMU: ¿Y cómo vino lo de Campamento Subterráneo?

Richard C-10: Yo conocía la peña que se hacía aquí, pero nunca tuve el coraje de acercarme. Entonces, Rolando me presentó a los integrantes, estaba El Ciudadano, Solda2 Raso, ya sabía del proyecto Mundo Loco, los había visto en la Plaza en un concierto, siempre estuve al tanto de la cultura *hip hop* aquí en Guantánamo. Con el tiempo pasaron los años y seguíamos en el mismo estudio con las mismas condiciones, las grabaciones salían con tremendo *churre*, pero nosotros nos vinculamos a la peña Campamento Subterráneo. Al principio no éramos parte de ella, pero se vio la madurez, hubo un reconocimiento y nos fuimos conociendo mejor con El Ciudadano, Solda2 Raso, El Poeta Urano, El Aliado. Fuimos aportando y cuando nos dejan cantar, lo hacemos.

PMU: Ya conversé con Rolando, Papi2, sobre los planes de La Qeva, ahora quiero que me digas, ¿qué es La Qeva?

Richard C-10: La Qeva es un cuartico, lleno de grafitis, pinturas, *borrotones*, una computadora vieja, muy vieja, un cuarto regado con bastantes libros y libretas, y un equipo de música. El cuarto donde nos reunimos por la mañana hasta por la noche. Hay veces que dan las dos de la mañana produciendo, haciendo los proyectos de *rap*, ensayando, escribiendo y escuchando música. Ahí también estudiábamos Contabilidad y Finanzas, que ya nos graduamos.

PMU: ¿En qué te inspiras cuando compones?

Richard C-10: En lo social, en la violencia que se vive hoy en día aquí, mucha, mucha violencia. He sido

testigo de cómo cogen a un joven de 15 años y le llenan un brazo de cortadas y no pasa nada. Y al otro día, ese del brazo lleno de cortadas, le mete una puñalada al otro. Vivo en un lugar que le cambiaron el nombre por “Polvo en el viento”. Sigo viendo hermanos míos del barrio que van para la cárcel porque vino otro de otro barrio y le metió una bofetada y tuvo que meterle un machetazo, y están cumpliendo. Es una lástima. Ese tema y el de rescatar los valores, eso está más que dicho aquí, están perdidos. La gente ya no conversa, la gente simplemente empieza a parlotear, y se van para los puños y sacan una bronca. Nos mantenemos siempre en esa base de rescatar y decirles a las personas que esa no es la mejor opción.

PMU: ¿Tú te sientes a veces muy discriminado como rapero?

Richard C-10: Yo sí me siento discriminado. Yo lo más que pido para mi cultura es respeto, y yo siento que aquí hay personas que la respetan, pero la mayoría no saben el nivel que tiene esto aquí en Guantánamo. Y los logros que ha dado la provincia.

Rolando y yo éramos los que cuando nos decían hay audiciones en tal lugar, íbamos, no para tener un currículo para ser profesional, sino para tener oportunidades, darnos a conocer y que la gente interactúen con el arte de nosotros. Es buena la diversidad, consumir el arte alternativo. Íbamos a los lugares, por ejemplo, a una presentación que se hizo en el Pedagógico, e hicimos un tema que se llama “Sí, sí hay amor”, es un tema a conciencia, porque se sabe que hoy en día gran parte de la juventud ha perdido el significado de la palabra amor. Y al público le gustó, pero al jurado no, ni al que ponía los *background*, al punto que nos llegó a sabotear. Y sí, el *rap* tiene su protesta, tiene sus cosas, pero eso es lo que hace que la gente lo escuche y lo entienda, y sepa el mensaje y el concepto que tiene de la sociedad cubana. No me gustaría hacerme profesional cantando reguetón, por mí no haría ningún proceso, me quedaría como ahora. Yo voy a seguir siendo lo que soy y donde quiera que me pare voy a cantar *rap*.

2. VJ 2D: pasión por la imagen



camagüeyanos.

Como muchos de los participantes de la Jornada de Música Electrónica Beat 32, celebrada en Camagüey en noviembre de 2015, Juan Carlos Gil Palomino encontró en el cultivo de ese género el espacio perfecto para hacer confluír sus múltiples pasiones. Nacido en 1990, se sabe miembro de una generación audiovisual por antonomasia, y a través de ese principio define su identidad virtual, que por momentos incluso, sobrepasa a la identidad real. Por eso se siente muy cómodo cuando habla como VJ 2D, el personaje que se creó, de espaldas al proyector donde mezcla imágenes para acompañar los ritmos de los DJ underground

Su nombre artístico está inspirado en la voz líder de la banda virtual Gorillaz y en la animación en dos dimensiones, su preferida. Por ello, además de *video jockey*, es un activo promotor de la cultura *manga*, y por extensión, de toda la japonesa, cuyos valores de paciencia, respeto por las tradiciones y dedicación, comparte. Sus gustos no son solamente entretenimientos para él, a través de ellos proyecta su sistema de valores muy sólidos, redondeado por su vocación hacia el magisterio, pues Juan Carlos es también profesor de Informática en un importante centro educacional camagüeyano.

Toda esa buena energía es la que transmite VJ 2D en sus presentaciones. “Cuando mezclo imágenes me gusta mucho ver las emociones de la gente, -afirma- por eso trabajo la comedia, fundamentalmente, en las proyecciones. El público se ríe a la par que vive la euforia del baile y no se pierde lo que sucede en pantalla”.

VJ 2D bebe de las experiencias de otro VJ al cual él considera precursor de esta manifestación de la cultura *dance*: Alberto Santos, VJ S@nt, otro artista de los píxeles que asistió al Beat 32. “Aunque en el

mundo los VJ trabajan habitualmente en los clubes desde los años 80 del pasado siglo, a Cuba llegaron sobre los 90, y a Camagüey más tardíamente, -aclara-, sobre 2008, cuando VJ S@nt comenzó sus incursiones con lo que luego fue el Proyecto Play de DJ Mister Mandy. Para mí fue amor a primera vista lo que sentí al interactuar con ese componente visual”.

“La base esencial del trabajo del VJ es la mezcla en tiempo real de audiovisuales con la música, en un discurso que para él es muy difícil ver por separado. Trabajamos conceptualmente con cualquier ritmo y es importante que en Cuba se solidifique el hábito de ver juntos al DJ y el VJ, pues así sucede en los festivales internacionales. Beat 32 ha sido grandiosa para nosotros en ese sentido”, afirma con seguridad.

Actualmente, VJ 2D se encuentra trabajando junto a quien considera su tutor, en un empeño más revolucionario que la mera proyección sobre superficies planas. “Queremos incursionar en el *mapping* o proyección de figuras sobre estructuras tridimensionales, que es una de las tendencias más actuales del *VJing*, -referenció-. Sin embargo, las espectaculares imágenes sobre edificios de grandes dimensiones con las que se suele identificar al *mapping* mundialmente, constituyen aún una quimera para los cubanos, por las dificultades en el acceso a la tecnología de punta necesaria, por la falta de apoyo oficial y de financiamiento, y por la estrechez mental de muchos funcionarios que bien podrían ayudarnos un poco más”.

Según explicó VJ 2D, se requieren proyectores especiales que aunque existen en el país o se pudieran comprar en el extranjero, son inaccesibles para ellos por los altos precios. “Demasiado para jóvenes que cultivan este arte sin fines de lucro y deben desviar parte de sus recursos de sustento para costear conciertos o presentaciones”.

“Aun con esas dificultades, comparto el concepto vanguardista de que se puede no tener con qué hacerlo y sin embargo, hacerlo y hacerlo bien. Tal vez no podamos *mapear* en edificios, pero lo hacemos en otras estructuras geométricas más pequeñas y nos ha salido bien, a modo de experimentación, -dice con expresión soñadora en la mirada-. En una oportunidad, en Matanzas, pude proyectar sobre una iglesia y fue una experiencia maravillosa”.

Consciente de la importancia de promover por todas las vías posibles el universo del *VJing*, ya VJ 2D se prepara para extender sus experiencias al próximo Festival Internacional de Videoarte de Camagüey, en 2017.

Otra pasión de este chico es el *anime*, el *comic* japonés. Desde 2011 lidera el proyecto Manga Qba, que agrupa a jóvenes universitarios, artistas, trabajadores y tuvo algunas peñas esporádicas, pero que tuvo que cerrar por la falta de locales apropiados, y que ahora trata de rescatar, para exponer tanto la cultura *pop* del país nipón como su arte tradicional.

“Los japoneses te dejan ver mucho de su cultura en cada producto que crean, sea audiovisual, musical o de cualquier tipo. Incluso, fuera de los marcos artísticos, y eso es un principio que en Cuba pudiéramos aplicar más para contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional, aunque en eso aquí ni se piensa en los círculos oficiales, aunque no perdemos la esperanza de que algún día podremos lograrlo”, enfatiza.

Su identificación con la cultura asiática le viene por influencia de su papá, con quien, desde muy niño, Juan Carlos veía cine japonés en blanco y negro y practicaba artes marciales. Actualmente, con sus proyectos busca promover esos valores y patrones estéticos que, sin imposiciones, puedan adaptarse y enriquecer la cultura cubana.

Preocupado por su realidad y por el futuro de su generación, VJ 2D considera la existencia de una crisis de valores en la sociedad cubana, un reto a la creatividad y el arte. Por eso, Beat 32 fue para él un espacio vital para comenzar a cambiar el mundo a golpe de música e imágenes, que lo acompañarán siempre como un arma para gestar los cambios necesarios e imprescindibles para avanzar.

3. Peñas trovadorescas ¿gusto o disgusto?



Noche del cuarto martes del mes y ya está a punto de comenzar la peña de trova alternativa Causas y Azahares, a cargo de Alioski Ramírez Quindelán, en la Casa de la Trova guantanamera y como casi es costumbre, los invitados son Yoyi Barret y el grupo Barrabierta, solo falta esperar por un poquito más de público para comenzar.

La peña planificada para las 9.00 p.m. arrancó finalmente y con una buena entrada, su protagonista principal interpretó un tema de Polito Ibáñez “Doble Juego”, seguido de otros temas como “Almas desoladas” y “Muro entre dos”. Pero si se deseaba degustar de una buena peña y ver al público agitando sus manos o mover su cuerpo, solo se pudo llevar un gran disgusto porque la peña no es bien promovida, y ni siquiera estaba la cartelera a disposición de los que por allí pasaban.

Aunque algunos jóvenes artistas lograron obtener un espacio en la Casa de La Trova con el apoyo de la Asociación Hermanos Saiz (AHS), importantes ingredientes están totalmente ausentes, como la promoción cultural que no existe en la provincia. Tampoco hay interés ni motivación por las autoridades para apoyar a los artistas, y el esfuerzo es válido, pero no reconocido por nadie. La población ni siquiera sabe que existe un movimiento underground en Guantánamo.

Los trovadores hacen derroches de talento en el escenario, sin embargo, los aplausos son muy pocos, es excesivamente escaso el público que asiste a las peñas. En sentido general, pudiéramos decir que el público son ellos mismos, así como sus familiares y algunos amigos. No se logra lo que se persigue, las instituciones básicamente no colaboran y piensan que es suficiente con ceder un espacio. Ni hablar de la TV y radio locales, para ellos no existen estos artistas, siendo el trabajo insuficiente para algunos y nulo para otros.

La AHS por ejemplo, solo coopera con las peñas que se realizan en su sede, y en ocasiones hasta suspende algunas por motivos injustificables, logrando que el artista no trabaje o se desarrolle como debe. La Casa de la Trova solo pone el local a disposición de los artistas y no se interesa ni siquiera, por divulgar la programación de la semana. Sin embargo, la Casa de la Trova cobra las entradas, aunque sea a precios accesibles para la mayoría, y los artistas no obtienen pago alguno por sus presentaciones. A pesar que el público que desea consumir la trova alternativa debe pagar para degustarla y que la Casa obtiene un beneficio económico por esto, no se le ofrece a los cantautores ni agua, y deben comprarla o traerla de sus casas. Esta situación provoca malestar, insatisfacción y una total decepción entre los artistas.

Con estos argumentos, PMU decidió entrevistar a algunos artistas y personas del público y aquí las respuestas:

Lainier Verdecia (trovador y cantautor): La primera preocupación por la promoción es del artista y mi aporte fue enviar al telecentro SOLVISIÓN lo que se haría en la peña, pero bueno, no puedo decir si fue anunciada. Se llegó a un acuerdo de que la Casa de la Trova permitiría capacidad para la entrada de 50 personas a las que se les cobraría y 30 personas invitadas por los músicos que accederían gratuitamente, aun así, no hay público y no se cumple en su totalidad el acuerdo, hay invitados que pagan sus entradas.

Yoyi Barret (trovador y cantautor): Debe haber un sistema promocional de la institución. Hemos valorado esta situación varias veces, pero no mejora. La Casa de la Trova ha tenido muchas reestructuraciones, no hay radio base, no se promociona nada. Nosotros somos nuestros propios promotores culturales, el espacio lo defendemos nosotros mismos. Considero que deben replantearse los métodos o mecanismos para lograr enriquecer el espacio y promover la música underground. Las personas no conocen la música alternativa como la tendencia que incluye muchos géneros, si no se

divulga ni promociona, nadie conocerá lo que hacemos. Lo que existe es *impromoción*.

Randy (músico y vocalista de Barrabierta): El problema principal es la promoción. Esta institución no tiene designada a una persona que se encargue de esa labor, solo nosotros nos promocionamos sin tener apenas ni tiempo, porque nuestro trabajo no nos da oportunidad, tenemos que ensayar y preparar la peña. La Casa de la Trova a veces no sabe ni quién se presentará, pueden existir hasta coincidencias en las presentaciones de varios grupos. No nos dejan apenas ni cantar porque dentro del grupo tenemos un raperero. Hay trabajadores de la institución que ni siquiera saben qué se canta, existe desinformación total. Los trovadores forman su propia banda y los limitan, nuestras insatisfacciones persisten. Hay ocasiones en que esta institución está cerrada por falta de artistas o ponen música grabada sin necesidad, ya que la provincia cuenta con muchos jóvenes artistas (dentro del objeto social) que no se explotan ni conocen, por eso no los invitan.

Osmel (amigo y público): Este es el mejor espacio que encuentro para recrearme sanamente, pero pienso que los objetivos de la peña no se logran por falta de cultura en la población. Yo mismo coopero para la promoción, no es la peor, pero tampoco es la mejor de las promociones. Antes, yo solo escuchaba *reggaeton* y ahora consumo de todo menos eso, aprendí incluso a bailar casino, son y hasta esta maravillosa música alternativa. Participo en casi todas las peñas, pero reconozco que no acuden casi personas a ellas. Guantánamo debe promoverse por mejorar esta situación y darles a sus artistas lo que merecen.

Humberto (público): Yo pienso que nuestros artistas deberían acercarse a la promoción televisiva y radial de la provincia, además, eso de que no los dejan a veces presentarse porque existe un raperero que desea cantar no es lógico y lo considero como una violación. Los rapereros, como muchos otros géneros alternativos o *under*, destacan en sus composiciones temas sociales de la realidad en que vivimos, protestan, sí, pero de manera elegante, con rimas, sinceridad, y sobre todo con y por amor. No permitir que se presenten es y será siempre una violación a sus derechos como ciudadanos y como artistas. Incluso, nuestra propia Constitución de la República refiere, y cito parte del artículo 53: “Se reconoce a los ciudadanos libertad de palabra y prensa conforme a los fines de la sociedad socialista”. En este caso particular y que nos ocupa, la trova alternativa no viola esos principios, los rapereros tampoco.

Melissa (público): Soy fiel seguidora de todos los eventos underground que se realizan en la ciudad, asisto cada vez que puedo, los priorizo, sin embargo, es una rutina ya ver la poca asistencia de público a las presentaciones, me insatisface en demasía esa situación. Considero que los motivos son diversos, pero el principal creo que es la desmotivación generalizada que presenta la población guantanamera ante las situaciones diversas que vivimos. Los problemas económicos se roban toda nuestra atención, así como la incapacidad para resolverlos. Estos muchachos se entregan por amor y no es justo que este sea el pago a su esfuerzo (poco o ningún público).

Peter (público): Aquí no hay nadie, después dicen que no hay actividades recreativas sanas para los jóvenes. Los artistas derrochan su talento, tiempo, amor, convicciones y mucho más. La Casa de la Trova con buena música de trova alternativa y está vacía, ¡qué pena!

Estas son tan solo algunas opiniones que se obtienen cuando alguien decide participar en esta u otra peña realizada en esta importante institución. Vale la pena reflexionar y llegar a las instituciones, no perdamos más talentos por malas políticas aplicadas, por favor.

4. Algunos pensamientos de Sergio Limuti, productor de Las Klidas



Las posibilidades que se crean para muchos artistas de la Isla al viajar a otras geografías, se amplían de una manera palpable. Llevar consigo sus creaciones y lograr presentarse en algún escenario es para muchos una meta, un premio para su carrera. Un ejemplo vivo de constancia que ha sido remunerado, es el de Birleydis Roche Naranjo, una de las integrantes de la agrupación femenina de *hip hop* Las Klidas, quien tiene la suerte de que su esposo y representante, como ciudadano extranjero le haya abierto las puertas al mundo. Justamente con Sergio Limuti converso de algunos temas.

“Definitivamente, salir en algún momento de la carrera de cualquier artista, chocar con otras realidades, otras formas de hacer, es algo que ayuda mucho en todos los sentidos. Principalmente, en la parte artística es una manera de entrar en el sistema promocional internacional. En Italia todo es diferente, todo lleva la importancia y la atención que merece, es verdad que con mucho dinero las cosas salen más rápido, pero a la larga, el talento sobresale. Leli K-Lidas, como se conoce a Birleydis en Europa, está acabando. La manera que tiene ella de *cotorrear* con ese calor cubano es su tarjeta de presentación en cada lugar que se presenta. Independientemente de lo que todo esto le aporta a ella personalmente, creo que mucho más le aporta al movimiento underground cubano y principalmente de Santiago de Cuba”.

Sergio Limuti es un músico que se encuentra entre los primeros en actuar de manera oficial en Cuba, interpretando géneros folklóricos. Hoy se concentra como productor de Las Klidas, y de disímiles maneras ha hecho de esta función su modo de vida. Maneja el sitio oficial de la agrupación en las redes sociales y promociona por toda Europa los demos producidos por la alineación musical. Le da un valor esencial al movimiento de mujeres que hacen música underground, confiesa que admira y es fan de Las Krudas. Conocedor de los mecanismos de la Isla para la promoción y de las instituciones que nacieron en un momento con la intención de fomentar y representar el movimiento underground en Cuba, tiene una manera muy particular de pensar. Sostiene que falta mucho por hacer, que se necesita mucha organicidad a la hora de emprender una empresa del tipo promocional, que querer promocionar algún movimiento debe partir de una decisión firme y sobre todo, de un profundo sentimiento de compromiso.

“Hacer *rap* en Cuba es muy duro, más que en otras partes del mundo. Independientemente de los problemas económicos y tecnológicos, a la hora de producir música hay muy pocos mecanismos e instituciones verdaderamente interesadas en promocionar este tipo de géneros. Para mí, la Agencia Cubana del Rap es una trampa, y solo existe para aquellos artistas que residen en La Habana. Muchas cosas han pasado, incluso con sus representados. Alguna vez trabajé con la Agencia, llevé un grupo de raperos italianos y los conciertos se dieron sin público por la poca seriedad al promocionar aquel suceso. Es solo la punta del *iceberg*, muchas decepciones se esconden bajo el agua. Me enteré además, de la disolución del único evento que prestigiaba modestamente a los artistas underground de la Isla, perder el Puños Arriba me imagino sea una gran desilusión para todos”.

Para Sergio que un músico salga de la Isla llevando consigo su música es muy importante, sobre todo si es capaz de presentarse o promocionarla de cualquier manera posible. También nutrirse de nuevas experiencias es una fuente inagotable para el talento verdadero. El *rap* debe convertirse más que en un género para expresarse, en un modo de vida. “Para mí el *rap* es verdad, es lucha. Hay que cuidar el movimiento con la verdad, sin entrar en banalidades. Independientemente de lo difícil que pueda ser en la Isla, es importante que sea realmente un movimiento, que se unan y fortalezcan, que dejen a un lado lo comercial y la *tiradera*, la envidia. Compartir las experiencias y los conocimientos deben ser una filosofía para que el género no muera en Cuba”.

En un momento que se ha deprimido el movimiento, o que las cosas que se habían logrado desaparecen de la noche a la mañana, hay artistas que siguen apostando por mantener la llama viva, por crear nuevas posibilidades para que no desaparezcan los espacios. Las variantes han de nacer mientras existan

creadores dispuestos a seguir defendiendo su música a cualquier costo, el *hip hop* seguirá estando en el punto de mira. Difícil es la tarea, el *rap* es protesta, contestatario de nacimiento y por naturaleza, ha de permanecer así. Muchos detractores perseguirán a sus más prominentes exponentes, pero el principal triunfo será la perseverancia. Crear, crear y crear debe ser la palabra de orden, los espacios irán surgiendo poco a poco, la defensa del género es la única vía de mantener la longevidad del movimiento dentro de Cuba.

5. Una tarde bajo la producción de Malcoms



Cuando hablamos de estudios independientes en la historia del *hip hop* cubano, hay algunos que no se pueden dejar de mencionar. Uno de ellos es el estudio 18A16 Producciones que se encuentra bajo la batuta del productor y rapero Malcoms Junco Duffay, o como se le conoce en el medio, Rebel'd' Malcoms. Este estudio surgió por el año 1999, tras una necesidad de los raperos de poder grabar su música. Con tan solo una computadora de 2GB de almacenamiento en el disco duro, 32MB de RAM, un *sampler*, un amplificador y un *baffle*, el entonces integrante del grupo Justicia comenzó a trabajar y aunque estaba consciente que su trabajo no quedaba con la mejor calidad por no poseer los equipos de estudio que necesitaba, se defendía bastante bien.

A través de una entrevista fue que conocimos que Malcoms es colaborador del CIDMUC (Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana) y actualmente es el coordinador y productor del sello discográfico Asere Producciones, perteneciente a la Agencia Cubana de Rap (ACR). A lo largo de su carrera ha trabajado con artistas como Bases Llenas, Anónimo Consejo, Yimi Konclaze o La Reyna, y poner todos los nombres aquí sería complicado, pues la lista es bastante extensa. Desde su propio sello ha producido discos como *Diferencias, cicatrices al desnudo* (2009) de Ondalivre, *Se respiran cambios* (2011) de Cubanos en la Red, *La emancipación de la mujer -Antología femenina de hip hop y música urbana* (2012) de Varios artistas, *Llegó la Fina* (2012), de La Fina, e *Insomnio* (2012) de La Invasión, por solo mencionar algunos.

Conversando con este productor nos explicó cómo al inicio de creada la Agencia Cubana de Rap (ACR), Grizel Hernández era la encargada del sello discográfico de la misma. Malcoms se acercó a ella para que le enseñara todo lo que tenía que ver con la producción musical, lo que le abriría las puertas para un avance con su grupo Justicia. Esto le tomó algo de tiempo, pues como él mismo nos dijo: “producir no se trata de hacer un *background* o una grabación a alguien, es prácticamente una carrera y hay que tener en cuenta muchos detalles”.

También nos comentó que en ese tiempo él le había hecho la propuesta a Grizel de hacer un libro sobre la historia de la música afronorteamericana en Cuba, sobre cómo había llegado el *rap* a la Isla, cómo había surgido el *rap* cubano, pero fue un proyecto que no pudo realizarse en ese entonces. Cuando Malcoms entró al sello discográfico sobre el 2011, Grizel le dijo que en esa ocasión tenían la oportunidad de realizar el libro e hicieron la propuesta de concebirlo en tres partes. La primera parte sería el libro, el cual se encuentra en proceso de edición. Una segunda parte sería musical, con un disco en formato MP3 compuesto por 6 volúmenes donde aparecen los temas más escuchados desde 1995 hasta el año 2012, que contendrían las canciones “de puntería” y los grupos de vanguardia, algunos de los cuales en la actualidad no existen, como Bajo Mundo, Amenaza, Junior Clan, Familia's Cuba Represent, Explosión Suprema y Trampa Explosiva; y otros existen bajo otro nombre u otro concepto como Justicia. La tercera parte, que cerraría la trilogía, sería un documental, un soporte audiovisual para el cual Malcoms se encuentra buscando apoyo. Pero esto es sólo una parte de todo el trabajo que realiza Malcoms, sobre el que pudiéramos pasarnos toda una tarde hablando.

Llegó el momento de despedirnos, no sin antes este productor enviarles un mensaje a los músicos underground: “Ninguna institución cubana está interesada en apoyar estos proyectos independientes de *rap* cubanos. No se está ayudando al desarrollo del *rap* cubano, el que es reconocido en el mundo entero menos en nuestro propio país. Incito a los músicos a que mantengan sus propuestas independientes, en luchar por su música y por su arte”.

6. Lázaro: el rap como compromiso para las nuevas generaciones



Lázaro Lianko Alpizar Padrón supo a los ocho años de edad que la música *rap* había llegado a su vida para quedarse. En aquella tierna edad no tenía la menor idea de lo importante que sería esa determinación para su vida futura. El talento de la música le había llegado a través de su madre, quien era bohemio aficionada, pero una cirugía mal hecha la obligó a abandonar su carrera musical.

Lázaro confiesa que comenzó a escribir sus primeras canciones a los doce años, y ya desde esa tierna edad, intentó sacar sus composiciones adelante, pero no

contó con el apoyo ni la ayuda suficiente para ello. A los quince años se convirtió al cristianismo, tras escuchar el mensaje del Evangelio de Jesucristo, al cual decidió entregar su vida y su talento musical. Enseguida vio una nueva luz en el *rap* cristiano y comenzó a encaminarse en solitario dentro de ese género. Sus intentos iniciales transcurrieron con improvisación, a fuerza de ensayo contra error. En busca de lograr una zona de seguridad, se decidió a cantar usando *backgrounds* y letras de conocidos raperos cristianos puertorriqueños como Manny Montes, Alex Zurdo y Redimi2.

Recuerda que la primera vez que le habló al pastor de su congregación acerca de sus deseos de alabar a Dios rapeando, el reverendo se mostró en desacuerdo. Sin embargo, el hijo del pastor lo invitó a cantar en las reuniones de los jóvenes y la acogida fue favorable. Al ver la aceptación entre las muchachas y muchachos, y el saldo positivo que generaba esta música entre estos, la impresión de las autoridades eclesiásticas comenzó a cambiar. Finalmente, pudo cantar en un culto oficial de la iglesia, y a pesar de la resistencia del sector más conservador de su congregación, su música tuvo un impacto favorable entre la mayoría de los fieles. Esto influyó positivamente en el ánimo de Lázaro, quien decidió seguir adelante, aunque no se sentía muy satisfecho porque en ese entonces no tenía canciones ni *backgrounds* propios.

Pero la ayuda estaba en camino. Por esa misma época, Lázaro conoció a la persona que le daría el importante impulso inicial a su carrera como raperos evangélicos: Damaris Benavides, una de las fundadoras del *rap* cristiano en Cuba, quien lo ayudó a componer letras propias y a elaborar sus propios *tracks*.

Las primeras canciones, Lázaro las grabó en un estudio independiente en la zona de la Víbora. Pero no quedó muy satisfecho con los resultados de la grabación. Por lo que, tras vencer la frustración inicial que esto le provocó, se trasladó al estudio Emilio Record, en la barriada de San Miguel del Padrón, donde el trabajo y la profesionalidad de Emilio DJ, dueño del estudio, le dieron un vuelco a la calidad de sus canciones. Una vez que todo estuvo listo, solo faltaba su debut como artista original. El bautismo de fuego tuvo lugar en una peña musical de la iglesia bautista de Alamar, donde estaban presentes varios raperos cristianos, entre ellos Mister ABE-C, uno de los cultores más auténticos de este género en Cuba.

Después de esto, Lázaro comenzó a cantar en varias iglesias del ámbito evangélico pentecostal, sin embargo, hubo otras denominaciones que no aceptaron ni aceptan el *rap* cristiano de Lázaro como música de adoración y alabanza a Dios. No obstante, hoy en día el ámbito eclesiástico es su circuito permanente de presentaciones.

Al igual que otros raperos cristianos, Lázaro tiene sus reservas a la hora de presentarse como artista de

este género en las instituciones culturales del Estado. Como líder de jóvenes dentro su congregación, cuenta que ha tenido que tomar parte activa en varias gestiones de su denominación a la hora de solicitar un local al gobierno para desarrollar eventos de la iglesia. Con pesadumbre confesó: “si te abre una puerta, los precios son súper elevados, te cobran 300 o 400 CUC por una noche”, y citó como ejemplo una actividad reciente que tuvo su iglesia en el Cine-Teatro Praga de Pinar del Río. Además de este costo, Lázaro añadió que la cantidad de trámites burocráticos son un obstáculo para el desarrollo de esas actividades, cuya negociación casi siempre discurre bajo el recelo prejuicioso de las instituciones estatales. Incluso, Lázaro contó que hubo una ocasión en que el gobierno municipal de cierto lugar, había dado su aprobación a una actividad cultural de la iglesia y luego se echó para atrás.

Por otra parte, para Lázaro su propósito artístico con el *rap* no es posicionarse en la escena, ni grabar cien mil copias de un disco en busca de fama o éxito. Su propósito es ayudar a la juventud cubana, cristiana y no cristiana, con lo cual se siente profundamente comprometido y hacia esa meta dirige todos sus esfuerzos como rapero cristiano, en vistas a que los jóvenes cambien para bien su manera de vivir, de pensar; que sean mejores personas día tras día. Actualmente es el presidente de los jóvenes de su denominación en el Cotorro.

En cuanto a la producción musical, en la actualidad Lázaro se encuentra grabando un disco llamado *No estoy solo*. En el mismo piensa rescatar algunas canciones de su primera grabación infructuosa, junto a otros temas nuevos. Este disco, según puntualizó el propio artista, irá por los nuevos rumbos del *techno rap*, y también tendrá mucho de los géneros primigenios que dieron lugar al *rap* como el *funk* y el *reggae*.

Es notable el hecho que Lázaro no es un músico profesional, él mismo dice que no tiene buena melodía, pero sí buen oído musical, que nadie le paga por hacer su música, ni vive de ella porque es graduado de técnico en Geodesia y Cartografía y se gana la vida como vendedor del Paquete Semanal, pero aun así, su voluntad y deseo están dispuestos a rapear desde la fe y para la fe. Nunca rechaza una oportunidad para exponer su arte, canta donde lo invitan, pero su espacio más frecuente es su congregación en el Cotorro.

Los obstáculos y dificultades no le han impedido renunciar a sus sueños. Quiere viajar y llevar su música a otros ámbitos y derramar lo que el espíritu de Dios ponga en él mediante su *flow*. También sueña con dar un concierto con muchos invitados en el teatro Karl Marx. Sin embargo, el mayor anhelo es que su música sea una fuerza de transformación para las nuevas generaciones y sembrar la semilla de un futuro mejor en el horizonte de la esperanza cristiana.

7. DJ África: a 32 beats y más



Según teorías sobre la música electrónica, la mezcla perfecta es aquella que posee 32 *beats* o tiempos por ciclo. Pero el ritmo del amor a ese género de Rafael Miranda Tergas, DJ África, sobrepasa cualquier métrica y contagia inevitablemente a todo el que lo escuche soñar con su natal Camagüey convertida en un referente en el cultivo de la electrónica underground o, para él, la electrónica a secas, pues la otra, la comercial, no es electrónica real.

Imagen de gurú no tiene este chico de 27 años, ni siquiera la que pudiera asociarse al significado de su nombre artístico. Pero aunque él no se atrevería a autodefinirse como líder, su proactividad lo ha llevado a ser el epicentro de lo que en materia de ese género se está haciendo en esta ciudad, al punto que sobre él descansó la producción y dirección de la I Jornada de Música Electrónica en Camagüey.

El evento fue pensado para convertirse en una plataforma de lanzamiento de los *disc jockeys* (DJ) y *video jockeys* (VJ) de Camagüey. El objetivo es promocionar la música electrónica underground en esta ciudad,

no la que se consume habitualmente como producto del mercado. También para que el público conozca el trabajo de los cultores camagüeyanos del género, todo ello en el contexto de la cultura *dance*, de la experimentación artística, de darle un nuevo sentido a las fiestas que vaya más allá del *reggaeton* y la música banal, comentó DJ África.

Es cierto que hasta el momento, la música electrónica no ha tenido el cauce abierto en Camagüey, al menos si se le compara con otras artes con mayor visibilidad en esta ciudad cultural por excelencia. Sin embargo, la fuerte labor de producción de Miranda y la participación que ha provocado en otros cultores del género, han colocado a Camagüey en el mapa nacional de la electrónica, e incluso en el internacional.

Un reciente concierto del cubano Alain Medina Naranjo, DJ Dark, y del alemán Markus Knauthe, DJ Painkiller, marcaron el punto de giro para los empeños de DJ África. “Con ellos aprendí mucho desde la observación y la escucha, pues a veces a los DJ nos cuesta un poco expresar con palabras lo que hacemos, por ello lo mejor es mirar a otros, captar sus vibraciones cuando están mezclando, *pinchando* los discos. El concierto de CTRL, la plataforma de producción y lanzamiento de nuevos DJ en algunos países de Europa de la cual forman parte DJ Dark y Painkiller, resultó para mí un viraje de lo que pensaba del movimiento electrónico en Camagüey. Acabé de convencerme de que en esta ciudad se podía adquirir una cultura del *techno*, del *dance* más underground, por la forma en la que un público no habituado a este género compartió con nosotros hasta el final”.

Con la mirada puesta en esa dirección, 2015 fue un año muy fructífero para este DJ, sobre todo en lo concerniente a producción, para lo cual le favorece su formación universitaria, a punto de concluir en la filial camagüeyana de la Universidad de las Artes.

A su regreso de La Habana, donde vivió por un tiempo e intercambió con afamados DJ como Joyvan Guevara (DJoy de Cuba), fundó el Proyecto Underground junto a Yuchtel Rabassa (DJ Joker), plataforma con la cual han llevado la música electrónica a diferentes escenarios tales como escuelas, parques y plazas. “Apenas estamos en la arrancada, pero aspiramos a convertirnos en un futuro en un sello discográfico para apoyar la producción de los DJ camagüeyanos y cubanos, pues el acceso a las disqueras es uno de los problemas fundamentales por los cuales atraviesa el género, al ser muy poco el interés de las ya establecidas en los circuitos oficiales. Por el momento somos un equipo sin integrantes fijos, cualquiera puede irse o quedarse según lo decida, y trabajamos sin fines de lucro, aunque eso no significa que no nos interese generar ganancias, pues la electrónica es cara, necesitamos de mucha tecnología a la cual debemos acceder con nuestros propios recursos, ya que las instituciones estatales ni nos reconocen, ni nos ayudan”.

DJ África considera que las instituciones culturales pudieran apoyarlos en sus empeños de promover la música electrónica, y con ella los valores de paz, amor, solidaridad y respeto por la diversidad que defienden. A su juicio, requieren de más espacios de promoción por canales masivos como los medios de comunicación, y la posibilidad de recuperar el protagonismo en clubes y centros nocturnos donde hace 10 o 20 años, la cultura *dance*, o disco como era más conocida, constituía una opción de entretenimiento muy demandada.

“Afortunadamente, la ampliación del acceso a las nuevas tecnologías está cambiando las formas de promocionar nuestro trabajo, y poco a poco se ve cómo sumamos público a las presentaciones, pero todo eso podría ser mejor si la prensa se hiciera eco de nuestros eventos y conciertos, pero creo que se puede hacer todavía más, como abrir programas de radio y televisión donde se difunda esta cultura”, añadió.

Como DJ productor, Rafael no solo mezcla música de otros autores, también crea sus propios temas donde fusiona ritmos del género como el *deep house*, el *techno*, el *electro*, con sonoridades bien latinas y sobre todo cubanas. “No hay por qué pensar en la música electrónica como algo ajeno o extranjerizante, - afirma- cuando su universalidad permite llevar a su sonido los más disímiles ritmos”.

La fuerza de voluntad de este joven apasionado por la música electrónica desde su adolescencia, se resume a través de su nombre artístico, que aunque pudiera pensarse, no tiene que ver precisamente con el color de su piel. “Áfrika porque es un grito de libertad para ese continente donde nació la humanidad. África porque significa espíritu de lucha, de rebeldía. África porque de allí vienen mis creencias

religiosas. África porque sin ella, la cultura en el mundo simplemente existiera a medias”.

8. Diferencias entre el contenido de las letras de las mujeres y los hombres que integran el mundo underground cubano



El tema a tratar en esta edición va directamente dirigido a la comunicación masiva, al problema comunicativo que se da en la publicidad toda, desde la televisión hasta la propaganda escrita, basada en la mujer, a quien infieren un mensaje que va más allá del objetivo principal de la publicidad, que es la venta de un determinado producto. Así mismo es vendida como símbolo sexual en los videos clips de música cubana, específicamente salsa, *reggaeton* y *rap-hip hop*. Otros factores también influyen negativamente en el desarrollo de la mujer artista underground, pero la representación que de ellas se reproduce de manera

audiovisual es la vía más eficaz de propagar y mantener las diferencias entre los géneros femenino y masculino de este movimiento.

Una de las prácticas más comunes de la publicidad desde sus comienzos, ha sido la de reducir a la mujer a “objeto”. Dentro de todo el contenido publicitario, la mujer casi siempre está despersonalizada, sin identidad propia, exponiendo su cuerpo y belleza al servicio de la satisfacción de los hombres. La imagen de la mujer aparece en la publicidad en una mayor proporción que la del hombre. En muchos videos clips, la mujer lleva más protagonismo que el hombre intérprete, con el único objetivo de adquirir más ventas de la producción musical.

Últimamente, la mujer cubana se ha ido introduciendo en el mundo musical underground con una fuerza y una profesionalidad crecientes. Pese a esto, los medios de comunicación insisten en llegar a la población a través de los clips dando la imagen de la mujer liberada y moderna que pone de manifiesto solo su vertiente erótico-sexual, que hace de ella un objeto de uso para el hombre. Estos mensajes obligan a la mujer a asumir un papel de agresividad sexual para ser cada vez más valorada y aceptada por el hombre. Ella misma se convierte, al asumirlo, en objeto de deseo de un machismo retrógrado.

La imagen femenina aparece, simplemente, como adorno o vehículo de promoción del producto, pero eso sí, siempre es una imagen que sirve como reclamo erótico. Así pues, primero atrae la mirada del espectador varón para traspasar posteriormente su atención al verdadero objeto (video publicitado).

Generalmente suele ser una mujer joven y bella, de proporciones exuberantes que bien aparece desnuda o escasamente desnuda. La mujer es solo un cuerpo, una pieza objeto del deseo del hombre. Así pues, podemos hablar de un primer y principal modelo dentro del underground, en lo que se refiere a la utilización de la mujer con un significado sexual que funciona como vehículo para llamar la atención del sexo masculino.

Esta, por un lado y según mi opinión, es la principal causa de las diferencias que existen entre hombres y mujeres artistas del universo underground que ha influido proporcionalmente a la hora de componer las letras de las canciones. Los medios masivos han sido causantes de que tanto los hombres como las mujeres incorporen estos comportamientos sociales y sexuales totalmente contruados, dando como resultado una continuidad de dichos patrones.

Dentro del movimiento underground cubano, la mayoría de las mujeres artistas que pertenecen a él, están concentradas en géneros como el *hip hop*, el *rock and roll* (más criticadas por los receptores que por los practicantes del género en sí), la salsa y la música electrónica, esta última menos agredida. Tres de los géneros que más han dificultado la inclusión de las mujeres como participantes activas.

Por otra parte está la cuestión, un poco menos representada en los medios masivos de comunicación, pero igual de machista y excluyente, del discurso verbal del *rap* que se propone minimizar e invisibilizar a las mujeres. El *hip hop* es el género que más las discrimina, el *reggaeton* es el que más utiliza la imagen del sexo femenino como símbolo sexual en casi todos sus videos clips, y la salsa las ridiculiza, las subvalora, las subestima y las vende como un producto de consumo.

Estas cuestiones antes mencionadas, que los cubanos, aunque artistas, han heredado del patriarcado imperante por más de 50 años, han traído consigo una lucha lírica de ataque y contra ataque en el discurso underground cubano entre mujeres y hombres músicos, nada productiva para el desarrollo de la música underground.

En las letras de los géneros *rap-hip hop*, *reggaeton* (aunque en Cuba este género no sea mayoritariamente considerado underground), rock and roll, salsa y hasta las baladas, se han visibilizado y/o reproducido los estereotipos sexistas, la violencia y la desigualdad de género que sufren más las mujeres.

Y por si no bastase con minimizar la existencia de las féminas con el discurso verbal, repito, gran parte de los hombres intérpretes de estos géneros que ensayan en cada producción la discriminación hacia la mujer, lo reafirman con las imágenes sensuales de las féminas en los videos clips como *gancho* principal que garantiza el éxito rotundo y la venta creciente del producto audiovisual.

Desde la posición femenina de combate y contra ataque a los estereotipos de género que les deja esta precaria situación, las mujeres cubanas del universo underground, más específicamente de los géneros antes mencionados, han sido capaces de mantener una postura firme, contraria a ese patriarcado y sexismo que ha intentado permanecer intocable por muchos años ya. Ellas han roto con los patrones existentes, luchan por empoderarse, por la independencia, por una voz propia y sobre todo por su libertad. Ellos, acostumbrados y acomodados al machismo que impera por tantos años, no son conscientes, en muchas ocasiones, de que el underground ya no es un “deporte” solo para hombres.

Es importante destacar que hay muchos hombres que tributan a la lucha feminista y lo demuestran en sus canciones. Hay dúos de raperos integrados por un hombre y una mujer que rompen con los establecimientos machistas dentro del universo musical underground, pero aun constituyen la minoría.

La realidad en la que vivimos en la actualidad cubana donde se siguen atribuyendo roles diferentes a mujeres y a hombres, está muy lejos de la correspondencia equitativa. Se hace necesario e imprescindible que comencemos a trabajar seriamente con nuestros artistas underground la igualdad de género, para que en un futuro, y espero que no lejano, puedan participar en la construcción de una sociedad más equitativa, justa y solidaria.

Construcciones culturales como la música son reflejo de nuestro estado como sociedad, y la música underground que están haciendo en la Isla sobre la base de un discurso sexista, está demostrando que no llegaremos a ser tan modernos como pretendemos.

Cierro este artículo con tres enlaces que son el ejemplo vivo de la lucha entre hombres y mujeres dentro del universo underground cubano. Los dos primeros de la autoría de las Krudas Cubensi, un verdadero canto a la lucha por los derechos de la mujer. El tercer enlace de la mano de Marc, AL2 y Silvito El Libre hace alusión al amor por una mujer y tiende a parecer “bonito”. El grave problema está en asumir que hay que explicarle a ella que él no tiene dinero pero la ama, asumiendo que es interesada. Espero les sea reflexiva esta reseña.

<https://www.youtube.com/watch?v=x-Pgwldfx8U>

<https://www.youtube.com/watch?v=ldsxrWJW8Eo>

<https://www.youtube.com/watch?v=5siBGRI6Rsc>

9. Eduardo, aprendiz de poeta y músico



Conversar con Eduardo Gabriel Torres es negar en absoluto la banalidad con la cual tanto se tipifica la actual juventud cubana. Lo trivial, lo insustancial, el esnob frívolo parecen no tener cobija en la personalidad de este joven habanero de 27 años que se califica a sí mismo como un eterno aprendiz de poeta y músico.

Eduardo: ¿Qué desde cuándo canto? Eso depende del concepto personal de lo que es cantar. Lo lógico es que le diga que canto desde niño, pero qué niño no canta o al menos imita a quien lo hace, y si a ello se agrega

cierta gracia infantil para el baile, la familia no duda en pensar que está frente a un artista en potencia.

PMU: ¿Fue ese tu caso?

Eduardo: Sí y no. Hubo un consenso familiar de que el niño que fui poseía ciertas actitudes, sobre todo para el canto, pero no sé si por negligencia, dejadez o prejuicios, no me dieron el apoyo necesario para enrumbarme hacia una escuela especializada. ¿Y sabe una cosa? Me alegro que haya sido así. Siempre me he negado a que me programen la vida. De haber aceptado por obediencia a mis padres, tal vez todo hubiese acabado en una frustración que le hubiera dado santa sepultura a lo que más adelante se convirtió en mi verdadera vocación: el canto.

Por eso es que le digo que el concepto de cantar tiene muchas aristas. No es lo mismo cantar porque se posee cierto talento para ello, que cantar porque todas tus fibras humanas te lo demandan, más allá de las posibilidades que te ha dado la naturaleza. No lo tome como una frase manida, pero para mí en estos momentos, cantar es tan vital como el aire que respiro. Canto y compongo para saciar todas mis necesidades emotivas, pero también para tender un puente de retroalimentación con mis semejantes. Ahora mismo estoy pensando en los versos de una canción de Serrat: “Nunca perseguí la gloria/ y dejar en la memoria/ de los hombres mi canción”.

PMU: He tenido la oportunidad de escuchar algunas de tus canciones que se acercan a los seguidores de la novísima trova, aunque con un carácter más intimista que quizás opaque el mensaje que deseas transmitir. ¿Estás de acuerdo conmigo?

Eduardo: Disculpe, pero estoy convencido de que todo lo que se diga de boca para afuera deja de ser intimista. Lo que no llega, no lo hará nunca aunque lo escriba en el más elemental español. Cuando oigo cantar “Noche de Moscú” en un idioma tan anti-musical y tan extraño para mí como el ruso, no dejo de conmoverme y sentir cierta nostalgia por una ciudad que no conozco. Esa es la magia del canto y la música.

PMU: Nos quedamos en tu etapa de niño y el poco apoyo de tu familia, ¿qué siguió después?

Eduardo: Más por embullo que por vocación, decidí recurrir al auto apoyo y convencí a mi familia para estudiar algo de piano con una maestra de música ya jubilada, pero fue tanto el maratón diario de solfeo que todo terminó en un abrir y cerrar de ojos. En la adolescencia comenzó en serio mi adicción por la música y el canto. Para hacer breve el cuento, me presenté en tres o cuatro audiciones para ingresar en proyectos comunitarios. Todavía me estoy preguntando si lo hice tan mal o si esas plazas ya tenían nombres y apellidos. Esos eventos negativos no me desalentaron, sino que hicieron que asumiera una decisión que hasta el momento he mantenido firmemente: no depender de nadie ni de nada para alcanzar lo que deseo. No es que me declare autosuficiente ni egocéntrico. Sé que formo parte de un engranaje de supervivencia mutua, pero hay razones básicas de principios que cada hombre debe respetar para ser respetado. No cuestiono a quien piense distinto, pero yo no me plegaré a directrices, vengas de donde vengas, lo mismo si son estatales o privadas y tengan el color ideológico que tengan. Ni tampoco,

escudado en una doble moral, recogeré limosnas lastimeras aquí o acullá. Mi doctrina artística no conjuaga con los grandes escenarios y poderosas discográficas. Tengo por descontado las giras internacionales y hasta las nacionales. Mis sueños son otros, y para viajar al país de esos sueños no se necesitan ni visa ni pasaporte.

Tampoco me encierro en un ascetismo enfermizo. Ando con los pies bien pegados al asfalto de mi ciudad, con sus edificios en ruinas, con una sociedad acorralada por las desigualdades sociales, con cambios que nunca cambian, con una juventud que despegada del presente menosprecia más aún al futuro. Esos son los temas que aparecen en mis canciones, que no por ello son cantos a la desesperanza. Son aspectos de la vida que filtro por mi condición de aprendiz de poeta y músico, y otras veces como economista. Ah, porque me olvidé decirle que soy graduado de Licenciatura en Economía. Mis sueños locos de artista aparentemente no compaginan con lo concreto de escarbar entre números y cuentas. Pero de cierto modo la carrera me ha servido como antídoto para mis sobredosis de encantamientos.

PMU: ¿En qué fase te encuentras en estos mismos momentos?

Eduardo: Al graduarme hace dos años en la Universidad, me fui distanciando de un grupo que habíamos formado en el segundo año de la carrera y que por razones de trabajo se dispersó totalmente. Fue una etapa que solamente componía y apenas cantaba en alguna que otra actividad cultural de la Empresa Almacenes Universales, donde trabajo. Un buen día contacté con un profesor de canto que no puso reparo de que ingresase en su academia. Al mismo tiempo con sus alumnos, este profesor conformó el proyecto comunitario Amigos para Siempre, que se presenta en varias peñas. Además de mejorar mi técnica vocal, mi presencia en el grupo me ha servido para intercambiar experiencias con otros jóvenes que aman la música como yo.

PMU: Por lo contado se deduce que no eres ajeno al movimiento underground.

Eduardo: Al ciento por ciento, siempre que no sea una camisa de fuerza.

10. Sin perder la voluntad



Jonathan Cabrera es un joven de 18 años que vive en el municipio capitalino Playa. Estudia enfermería y tiene como proyecto de vida, vivir para la música. Es, indudablemente, un muchacho con mucho talento, pero como él mismo dice: el talento de los incomprensidos.

PMU: ¿Por qué te crees incomprensido?

Jonathan: Me explico, cuando le digo a las personas que canto, todos dicen: que bien, ¿qué cantas? Y si dices reguetón, siempre alguien va a decir: qué pena,

por no decir, qué basura...

La verdad es una lástima. Hay algunas personas que no comprenden que este género también es música y se puede hacer con talento y amor.

PMU: Háblame de lo que estás haciendo. ¿Cómo lo haces? ¿En qué te inspiras?

Jonathan: Como te decía, la música que yo hago es reguetón y la hago inspirándome en cosas que me suceden. Casi siempre la hago partiendo de cosas que me han pasado con alguna *jevita* y eso.

Para mí esta música lo es todo, aunque muchos digan que no sirve solo por tratarse de este ritmo. No se dan cuenta que este es un género más y tiene la misma importancia que cualquier otro.

PMU: ¿Por qué crees que es importante el género urbano?

Jonathan: Compadre, mira, el género urbano tiene una forma más directa a la hora de hablar. Por ejemplo, de nuestros problemas y las cosas que suceden en el día a día. El *hip hop* o *rap* es muy utilizado para todo, sobre todo en el ámbito de intentar hacer conciencia en las personas y tratar cosas de la sociedad, yo diría que es la rama más seria del género. Está también el reguetón, que es lo que yo hago, que es más para entretener que otra cosa, es másailable y la mayoría de las veces lleva una letra con menos compromisos sociales como tú dices. Esto no quiere decir que no tengan buena letra, aunque para ser honesto, la mayoría de los que cantan lo que hacen es una real porquería.

PMU: ¿Qué artista nacional e internacional ha influido en ti?

Jonathan: En lo nacional han influido mucho en mí, Diván y El Chacal, este último guiándome siempre por los temas que realmente valen la pena. Y en lo internacional, Daddy Yankee, soy fanático a ese tipo, porque para mí es lo máximo. Además, que fue él el que revolucionó el género a nivel mundial.

PMU: ¿Qué aspiras en tu vida? O sea, proyectos para el futuro y presente.

Jonathan: Bueno, yo no pienso ser millonario ni nada de eso, pero sí espero darme a conocer en todo mi país y para eso estoy trabajando en un demo llamado *El Nacimiento*, el cual cuenta con 10 temitas que ya los tengo todos escritos y he grabado la mitad de ellos ya, o sea, cinco.

Estoy bastante emocionado con la producción de este disco. Tengo canciones de todo tipo y ha sido un esfuerzo muy grande, no solo por mí, sino por los que me han ayudado. Las canciones están muy bien hechas, así que espero que dé de qué hablar. Solamente me queda decir que lo esperen para que vean de lo que les hablo.

PMU: Ya que me hablas del apoyo, ¿quién o quiénes te han apoyado en tu vida artística?

Jonathan: Mi mamá, ella ha sido un gran apoyo para mí en este mundo, ya que es ella la que me está ayudando en toda la producción del disco. No es millonaria, ni nada por el estilo, todo lo contrario, es trabajadora igual que cualquier otra persona común y corriente, solo que confía en lo que hago y me está ayudando en lo que puede.

PMU: ¿Obstáculos y dificultades?

Jonathan: A lo mejor pienses que como mi mamá me ayuda un poco económicamente, no hay muchos obstáculos, pero aunque no hay muchos, siempre aparecen piedras en el camino. Por ejemplo, está el lío de la categorización y eso, que hasta que no lo tenga no puedo cantar en ningún lado, al menos no legalmente, porque aquí todo es una jodienda, hasta el arte.

PMU: ¿Es bueno o malo que artistas conocidos entre el movimiento como Raudel Escuadrón Patriota, David D'Omni, Las Krudas... entren y salgan de Cuba, y continúen interactuando con los de adentro con sus nuevas experiencias?

Jonathan: Yo de esas personas no sé mucho, pero puedo decirte que pienso que sí es bueno para el género que continúen interactuando con los de adentro, porque ellos traen la verdadera cara de la moneda, ellos saben cómo está funcionando el mundo actual y pienso que ellos pudieran ser el motor impulsor de cierto desarrollo musical en nuestro país.

PMU: ¿Qué crees de la música cubana y de sus ritmos actuales?

Jonathan: Nuestra música está tomando un curso muy interesante, cada vez nos integramos más al mundo y demostramos que somos una potencia musical capaz de hacer cosas que perduren en el tiempo. En la actualidad estamos fortaleciendo aún más el género urbano y espero que continuemos así, vamos por buen camino.

PMU: ¿Para ti cómo deberían ser las letras de las canciones?

Jonathan: Las letras de las canciones pueden tratar de cualquier cosa, somos libres de elegir qué queremos decir, pero pienso que debemos siempre hacerlo de manera adecuada, tratando de no ofender a nadie usando vulgaridades, ya que esto no nos sirve para nada. Tan solo nos marca como personas de bajo nivel cultural.

PMU: ¿Qué compromisos tienes con tu público?

Jonathan: Con el público tengo el compromiso de hacer música, creo que es lo que ellos necesitan. Más música y menos ruido. Interpreten. Estar allí para ellos, crear una pauta, ser una leyenda, en fin, son tantas mis metas y mis compromisos que no caben en un cielo de estrellas. Sé que las circunstancias del país no son las adecuadas para soñar tan alto, pero yo sí soy soñador y creo que con esfuerzo y voluntad se puede lograr cualquier objetivo que te propongas. ¿Complicado? Sí lo es, a lo mejor nunca lo logro, pero voluntad nunca me faltará. Interpreten...

11. Crítica del disco *Kultivando Esperanzas* de Wilfredo González Fisch



Wilfredo González Fisch

Kultivando Esperanzas

Calificación: 3.5 / 5

Uno de los principales exponentes del *rap* underground en la capital tunera es Wilfredo González Fisch, también conocido por sus nombres artísticos de El NeNe y Chyko Nehne. Su obra esta direccionada en mostrar la cotidianidad de las personas menos favorecidas de la sociedad tunera a través de un lenguaje directo y brioso. *Kultivando Esperanzas* es un disco bien interesante, pues contiene temas de incuestionable acierto entre los seguidores del artista, que crecen cada día a pesar de las limitaciones que enfrenta para difundir su música.

La idea de realización, o idea original según El NeNe, fue la siguiente: “El disco surge con el propósito de cultivar esperanzas en la gente, para que sepan que un mundo mejor es posible, que todos confien y tengan esperanza siempre”. Como podemos notar es un mensaje de aliento, o más bien una especie de promesa de que en cualquier momento las aguas tomarán el rumbo correcto y traerán consigo un futuro alentador. El NeNe no es que quisiera pasar por profeta, sino que enarbola la esperanza como escudo para avanzar, aunque el ánimo esté por el piso.

Se trata de una producción independiente que narra sucesos, aspiraciones y vivencias del artista a lo largo de su vida, y acaecidas en el barrio. También reflexiona con relativa profundidad sobre las relaciones con la familia y los amigos. Además, no falta la *tiradera* contra otros exponentes del *rap* y el *reggaeton* del territorio, siendo este un comportamiento tan natural que muchos alegan que es un condimento esencial de estos géneros tan cercanos.

El proceso de producción fue toda una proeza, ya que no dispusieron de un estudio artesanal, ni nada parecido, simplemente usaron una computadora, un micrófono y locales sin ningún acondicionamiento acústico. Colaboraron sus amigos DJ Donel, Chadma (HD), José (Prodigio), Rey (El Rey de la Melodía), Yasmani, Yanir, Robert (Son) y Luis-K. No obstante, se las arreglaron para que la calidad del sonido

saliera lo mejor posible, probando una y otra vez, hasta convencer a la mayoría. Todo el proceso duró dos meses y medio, un periodo de tiempo significativo para este tipo de labor.

El diseño es notablemente simple, pero a pesar de ello podemos observar que logra transmitir el contenido del disco. El mismo refleja el nombre del disco remarcado en verde, porque de acuerdo con la tradición transmite esperanza. Además, podemos distinguir el rostro y seudónimo de su autor. Cuenta también con algo tan interesante como es la procedencia del disco mediante la expresión: "Rap Cubano", defendiendo el *rap* que se hace en la Mayor de Las Antillas.

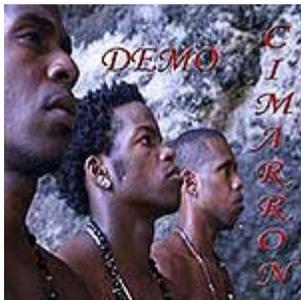
Es lamentable que el disco sea prácticamente desconocido fuera de los círculos más underground de la capital tunera. Aunque esté lejos de ser una joya, posee una veracidad que impacta y que rápidamente te conquista.

Al escuchar los temas podemos notar que hay diferencias bien marcadas en cuanto a concepción y calidad de sonido, pero sobre todo, la concepción es la que más pesa a la hora de juzgar. Uno de los mejores momentos está contenido en la realidad indiscutible que denuncia "A Veces", haciendo énfasis en las ganas de viajar y las carencias económicas. Otro momento sublime lo aporta "Madre", una oda a las personas más entregadas y especiales del mundo.

Temas:

1. Intro
2. D'My P@ty
3. Perdóneme (By Liset)
4. Amigos
5. A. Veces (By El NeNe)
6. Elegua
7. Madre
8. Verano (2012)
9. Por Fresko (By Benny)
10. I Need You (By B2K & Luis-K)
11. Kuando volverás (By El NeNe)
12. Sunny Day
13. Frustra(2)

12. Crítica del disco *Demo Cimarrón* de Cimarrón



Cimarrón

Demo Cimarrón

Calificación: 5 / 5

Cimarrón es hoy en día uno de los grupos de *rap* santiagueros más atípicos y consecuentes que se imponen en los pocos escenarios musicales a los que pueden acudir. Ellos compiten con la lejanía de otro municipio, pero gracias a la paciencia que han cosechado de los ancestros que veneran, han podido sortear uno de los principales obstáculos que existe para cualquier artista, sea un aficionado o un profesional: el tiempo. Por eso, al escuchar este demo con más de cinco años de antigüedad, y después de haberlos disfrutado en vivo, es preciso reconocer que son fieles a sus propósitos con la marca de la diferencia.

Cuando grabaron estas cinco canciones, Yasbel Enrique Rivera Garbey y Maikel Despaigne González eran los principales integrantes de Cimarrón, y estaba además, Jans Antonio Chaveco Reyes. Ellos nacen en cada tema con las cadencias que marcan los tambores. El aporte que le hacen al *rap* como género musical, con la inclusión de elementos acústicos y percutidos de la música afrocubana, es relevante, y como primera producción, este demo los deja caminar por la puerta ancha, amén de que podían mejorar.

Como en las tradiciones africanas la palabra es privilegiada, el *rap* de Cimarrón así lo hace con toda intención, y me parece loable entre tantas y tantas “creaciones raperas”. No se trata de una palabrería pujante y defensiva, ni llena de provocaciones, al contrario, ellos insisten en educar, algo que está subyacente en un movimiento tan amplio como el *hip hop* y a veces lo olvidan los raperos, porque están inmersos en la denuncia o en la disputa verbal.

Pues aquí llega Cimarrón, con esta entrega, pequeña y cambiante.

“Vengo” funciona perfectamente como portada, o como carta de presentación: “Desde el África llegó mi estirpe de guerrero... Mi piel quema, mi pasa dura y enredá... Y esta garganta que se raja pa’ decirte la verdad. *Lisen* pa’ cá, filosofía de la realidad”. Como ellos quieren reivindicar, sobre todas las cosas, sus antecedentes africanos, suman a la base rítmica sus toques de tambores. Es el primer *track* y se nos antoja una especie de mezcla incipiente que pudo ser mejorada, aunque sin dudas, los primeros trabajos casi siempre admiten ese tipo de señalamientos.

¿Qué raperos le ha cantado a su barrio? Pues este es otro más de los que integra la milenaria lista y se llama así mismo: “El Barrio”. Aunque Cimarrón proviene de una capital municipal, Palma Soriano es, después de Santiago de Cuba, la más cercana al asfalto, y sus alegatos son similares. Al parecer, los vecinos de los raperos vienen cortados por la misma tijera, de ahí que para los seguidores, “pa’ los que siempre me preguntan *raper* cuando hay peña *brother*, pa’ los que cuando canto no me aplauden pero alzan la mano, pa’ la gente de Amelia, El 27, Maribel, La Ceiba, Moncada, Palma, Cuba, pa’ todos mis *consortes*, pa’ los que no me creyeron, pa’ los que no quisieron que yo pisara el escenario...”. En este caso, la deuda es con Orishas, esa agrupación emblemática que dejó un antes y un después en el universo musical de la isla grande. Pero no molesta, creo que se agradece.

“La pelea” va mostrándonos a los cimarrones del *rap* como son y siguen siendo tras tantos años, es uno de los temas que sostiene su esencia casi experimental, es ese *rap* con rumba, bembé y toque de bohío a los dioses. Quizá pocos están acostumbrados a esa manera de decir que los negros siguen peleando, aunque sea desde el *rap*, pero a mí en lo particular, me agrada.

La palabra *compay* nos identifica como orientales, -y a mucha honra, por cierto-. Pues esa es la siguiente entrega de Cimarrón en este demo. Quizá la melancolía de la letra se diluye en buenas manos con ese son de metales que la sostienen. Ellos vuelven a demostrar por qué su *rap* es diferente. “*Compay*, me voy echando pa’ la capital” no es solo un estribillo, también trae el histrionismo de los muchachos de Cimarrón, como lo hacen en escena; que hasta con machete, sombrero de yarey y el recuerdo de Polo Montañez, retoman el tema de la emigración a La Habana, sin perder el deje de guajiro.

“Las Velas” vuelve a sembrar las raíces de Cimarrón, es el último tema, pero es el que más se parece a lo que actualmente siguen haciendo. Es la puerta trasera que nos devuelve al presente. A ellos les encanta incorporar semillitas del dialecto oral africano que pervive en los campos, sobre todo, antiguos palenques de las montañas palmeras. Y por eso los tambores marcan la base, algo que no se ha hecho mucho, por cierto. Es como *raper* en un bembé, rodeado de velas y jícaras con ofrendas. “Yimboló, yimboló yimboló..., no le tema a las luz de las velas, siente como en venas la sangre te hierve...”.

Para un estudioso del *rap* desde su lírica, este demo es un atractivo, ya que hasta refranes, dichos y proverbios forman parte de la entrega de estos raperos, pues ellos no solo cantan, recuerden, también quieren transmitir historias con valores.

Una pequeña muestra y así se embullan a escuchar las canciones: “Para que una estrella brille, debe haber oscuridad”, “no aparente lo que no eres y mira lo que debes”, “todos vinimos en el mismo barco, nos

trajeron las cigüeñas aquí nos dejaron los totí”, “sabe bien la Doña que si no se la lleva el Diablo, se la llevan los seguidores que suelen ser peores”, “si Cuba es un caimán dormido nosotros vamos a la cabeza, y por destreza, compartimos todos juntos el derecho de sentarnos a la misma mesa”, “no hay abeja que pique una piedra y sí hay perro que muerda a quien da de comer”.

No hay dudas de que ellos se sienten amplios deudores de los antiguos *griots* de la Madre África, y que en su manera de emitir los mensajes está presente esa cadenciosa oralidad de cuando las historias se hacían acompañar de tambores y de bailes. Ese es el principal valor de Cimarrón, lo único que ellos se apropian del *rap* para enriquecerlo como nadie más. En el pasado mes de diciembre cumplieron 12 años, así que nacen desde este sitio las más cálidas felicitaciones y los parabienes para un exitoso 2016.

Temas:

1. Vengo
2. El barrio
3. La pelea
4. Compay
5. Las Velas (feat. DJ Rey 38)

13. La cartelera

06 de enero 2016: Concierto de Hip Hop Underground "El Brindis" con Bárbaro "El Urbano" Vargas e invitados Real 70, Tribu Mokoya, Brebaje Man y más, en El Mónaco, en la calle D'Strampes e/ Patrocinio y O'Farril, Municipio 10 de Octubre, La Víbora, La Habana, de 10:00 p.m. a 3:00 a.m.

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#) o deja una llamada perdida al número **53154326**. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un mensaje de texto al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número **53805446**.

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!