



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 25 de enero de 2016

- [1. Sobre la Agencia de Rap y la cancelación de Puños Arriba opinan Los Negros Zulús de la AKDmia](#)
- [2. La censura sutil y la respuesta de K'Bolá](#)
- [3. En Campamento Subterráneo hay Lenguaje de Adultos](#)
- [4. Mujeres en la mira \(Parte II\)](#)
- [5. Jóvenes rockeros: ¿underground y alternativos?](#)
- [6. Mantener el Campamento Subterráneo](#)
- [7. Cómo hombres y mujeres manejan los temas sociales en el mundo underground cubano](#)
- [8. Un cometa pasa por La Habana](#)
- [9. Siempre me inclinaré por la percusión](#)
- [10. ¡La guarachera llegó!](#)
- [11. Crítica del disco *El mundo está de más* de Franko's](#)
- [12. Crítica del disco *Sin tanta muela* de El Ciudadano](#)
- [13. La cartelera](#)

[1. Sobre la Agencia de Rap y la cancelación de Puños Arriba opinan Los Negros Zulús de la AKDmia](#)



PMU llegó hasta la peña de K'Bolá el pasado 13 de enero en la ciudad de Cienfuegos y aprovechó que habían tantos raperos reunidos, procedentes de diferentes geografías cubanas, para conversar con cada invitado sobre el estado actual del *hip hop* en la Isla, la funcionalidad de la Agencia Cubana de Rap (ACR) y la cancelación del Festival Puños Arriba. Los primeros entrevistados fueron Los Negros Zulús de la AKDmia. Aquí les van sus impresiones.

PMU: ¿Alguna vez participaron en el Festival Puños Arriba? ¿Qué opinan de la cancelación de la cita?

AKDmia: Nosotros éramos participantes del Festival desde la segunda edición. En el 2011 y 2012 se hizo en el Teatro América, y en el 2013 en la Carpa Trompo Loco. A partir de ese año comenzaron los problemas. El principal y número uno fue el bateo institucional por la locación, porque en el Teatro América habían cantado artistas que estaban censurados. Entre ellos, si mal no recuerdo, estaban Al2 y

Silvito. Puños Arriba tuvo unas cinco ediciones, y nosotros pudimos participar en cuatro de ellas.

No sé a ciencia cierta lo que sucedió con Puños Arriba, la única referencia que tengo es la entrevista que PMU le hizo a Soandry. Lo que sí sabemos es que el hecho de que no exista ya el Festival es algo verdaderamente fatal para el movimiento *hip hop* en Cuba, porque entre otras cuestiones, este exigía a las agrupaciones de *rap* a grabar. Era un festival donde competían discos y eso te hacía avanzar, a pesar de los trabajos que pasamos para grabar cualquier cosa en Cuba. En realidad, era un estímulo para nosotros que existiera ese espacio.

PMU: ¿Forman parte ustedes de la Agencia Cubana de Rap? ¿Existe alguna relación entre esta y el festival Puños Arriba?

AKDmia: Como te decía, estamos participando desde la segunda edición de Puños Arriba, pero no formamos parte de la Agencia Cubana de Rap. Puños Arriba no tenía nada que ver con la Agencia, aunque esta se utilizaba como vía para obtener grandes espacios y hacer los espectáculos, el evento era totalmente independiente. Organizado primeramente por Maikel Extremo, y luego asumido por Soandry, la logística de Puños Arriba corría por parte de Matraka, un proyecto independiente que también promovía artistas *underground*. La Agencia jugó cierto papel para lograr los espacios, pero no era un festival de la Agencia. Por eso fue tan fácil censurarlo.

PMU: ¿Cómo es eso? ¿Han participado desde la segunda edición de Puños Arriba y no forman parte de la Agencia?

AKDmia: Ahora mismo estamos radicando en La Habana, pero nuestra dirección es de Matanzas y la Agencia no admite a artistas que no sean de la capital. Es decir, es la Agencia Capitalina de Rap. La única manera posible para que todos los raperos del resto de la Isla formáramos parte de ella, es que existieran filiales en cada una de las provincias del país.

PMU: ¿Entonces quisieran formar parte de ella? ¿O el objetivo inicial de la Agencia lo han visto malogrado?

AKDmia: Queremos hacer la audición, pero está claro que la Agencia como empresa musical, debería representar y defender más su catálogo, eso es evidente. Además, hay una gran presión sobre los músicos porque tienes que reportarle beneficios.

PMU: ¿Pero creen que el problema se complejiza porque es difícil para un raperero atraer público y obtener más beneficios, o es que el discurso puede ser censurado?

AKDmia: No creo que sea sencillamente de discurso. Conozco artistas raperos que ahora mismo sostienen un discurso contestatario y atraen mucho público. Un ejemplo claro fue el fenómeno Los Aldeanos y nadie ha llenado tarimas como ellos. Creo que está más bien en la manera en que tú te vendes. Los Aldeanos demostraron que se puede ser *underground* y ser funcionales económicamente.

PMU: ¿Y realmente creen que la Agencia representa bien a los artistas que tienen un discurso contestatario?

AKDmia: Bueno, en la agencia estuvo Soandry, Mano Armada y otros que tienen un discurso contestatario. Ahora no están porque según ellos mismos, no quieren trabajar con una empresa que no los defiende.

PMU: A pesar de todo, ustedes quieren entrar. ¿Y si les limitan el discurso, qué harían?

AKDmia: Hasta ahora no hemos visto que la Agencia haga eso. Cada artista canta lo que siente, incluso, nosotros hemos trabajado en conciertos organizados por la Agencia y no hemos sentido limitación en ese orden.

PMU: Para ganar en claridad. ¿Entonces resumirían el problema fundamental a que la Agencia no reúne

al resto de los artistas de Cuba?

AKDmia: No solo eso, sino que a los propios artistas de su catálogo no les dan la debida promoción. Independientemente del tabú de que el *rap* no es comercializable, lo que sucede es que ahora mismo la empresa no representa al artista.

PMU: ¿Será que no hay recursos para promover o que no se utilizan adecuadamente esos recursos?

AKDmia: Responderte eso sería especular, porque no estoy ahí. Pero te puedo decir que cuando la Agencia prepara conciertos en el país, no se ve la promoción de esos conciertos en la televisión. Fuera de Cuerda Viva, no aparece un raperero cubano en un programa de música en la televisión nacional. Hasta este año no existía la categoría *hip hop* en los premios Lucas, hablaban solo de reggaetón y música urbana. Si hay un *spot* verídico, era el que ponían en el programa 23 y M que decía “te lo diremos hasta el cansancio”, sin embargo, lo que se repite es la música popular bailable y el reggaetón, pero el *hip hop* no se repite. Y la Agencia de Rap no está haciendo nada para cambiar eso. Además, un cincuenta por ciento de su catálogo es de reguetoneros.

PMU: Una agencia que nació para promover el *hip hop* en todas sus manifestaciones, es increíble. Y cambiando de palo pa'rumba, cuéntenme de su experiencia en Cienfuegos.

AKDmia: Ayer trabajamos con Collage y fue una experiencia tremenda. Nos presentamos ante un público 80% extranjero e increíblemente todos estaban muy conectados. La directora de Collage nos invitó para que volviéramos en otra ocasión a trabajar nuevamente juntos, y hoy el trabajo con K'Bolá fue genial, que estuviera lloviendo, en una zona verdaderamente *underground*. Ojalá que cuando se publique este artículo, salgan las fotos de ese lugar *underground* en que hicimos hoy el concierto, que la gente estuviera en un solar, bajo el agua, oyendo *rap*, óigame...

Otros criterios y polémicas de los artistas que trajo K'Bolá a Cienfuegos, serán entregados en próximos artículos.

[2. La censura sutil y la respuesta de K'Bolá](#)



K'Bolá tuvo que acudir a las alternativas extremas, pues todo indica que nuevamente fueron víctimas de la censura, aunque esta vez de una manera sutil. Trataré de contarles cada acontecimiento para que hagan su propia interpretación.

Un domingo en la tarde entró a mi móvil un mensaje de Carlos Infante, coordinador del proyecto K'Bolá, que me avisaba de la hora, fecha y lugar en que realizarían la peña correspondiente al mes de enero. Se suponía que sería el miércoles 13, en el Museo Naval de la ciudad de Cienfuegos, a partir de las nueve de la noche.

Pero empezaron las sorpresas. El martes 12 llegó hasta la puerta de mi casa Carlitos. Ese día se suponía que él debía estar cotejando y ultimando los preparativos para el evento, y acomodando a sus invitados en su casa como siempre hace. Sin embargo, se presentaba con la noticia de un cambio de lugar y de hora porque se les había caído el Museo Naval.

“Hay un cambio de planes, ya no vamos a hacer la peña en el Museo Naval, vamos a hacerla en un solar que hay al doblar del Teatro Terry. Es entre las calles 25 y 27, pero tenemos que empezar a las siete y terminar a eso de las once para no molestar a los vecinos. Ya yo hablé con algunos de ellos y estuvieron de acuerdo en que lo hiciéramos allí”, me dijo entonces.

Por supuesto, le pregunté enseguida qué había sucedido con el Museo Naval y esta fue su respuesta: “La

directora del Museo Naval dice que no tenía corriente para conectar los equipos y no podemos hacer la peña allí”. Al tiempo que su rostro mostraba la incredulidad en la razón sostenida por la directiva del lugar y me hacía pensar en que se trataba posiblemente de un pretexto, pero había que investigar.

Como se dice en el argot popular: más rápido se coge a un mentiroso que a un cojo, o también serviría lo que alegan los más religiosos: Dios no quiere trampas. Mientras conversábamos Carlos y yo, una persona que estaba casualmente en mi casa escuchando la controversia, y que últimamente ha visitado asiduamente por cuestiones de trabajo el Museo Naval, se mostró sorprendido y refirió esta frase: “Qué extraño está eso, porque ese lugar está recién reparado y allí diariamente se reciben usuarios nacionales y extranjeros”.

No salí a buscar más opiniones porque no estamos ante un hecho aislado como para decodificar inocentemente un episodio como este. Como saben nuestros lectores más constantes, K’Bolá sufrió en agosto de 2015 su primera censura, que trajo como consecuencia más cruda la pérdida de un espacio en la esquina sur del Parque Martí, que habían logrado conquistar con su constancia. Por eso cuesta pensar en la parte verídica de esta nueva escena de negativa para un proyecto que solo cuenta con una computadora, tres micrófonos, *data show* y dos *baffles*, que se pueden conectar en cualquier lugar, como de hecho se hizo.

La mejor parte de la historia viene ahora. El miércoles 13 de enero, el proyecto K’Bolá con todos los nuevos artistas *underground* invitados como parte de su labor en la búsqueda de propuestas y espacios alternativos en la ciudad de Cienfuegos, realizó su peña en un lugar ideal para la comunidad. Esta vez, con cerca de una decena de músicos de *hip hop*, el proyecto hizo suyo el mencionado solar abandonado. Entre sus invitados estuvieron Los Negros Zulús de la AKDmia, que aparecieron con Laura y tres de sus integrantes, Malcolm Beybe, Omar El Analista, Dobster y David D’Omni. El intercambio, como de costumbre, empezó con la muestra de los artistas plásticos integrados a K’Bolá, cuyas obras causaron admiración a los más pequeños de los alrededores, como nunca antes.

Con la pantalla colgada al fondo de un viejo cuarto y la lluvia fustigando casi desde el inicio, fueron apareciendo en escena cada uno de los raperos que, pese a las inclemencias del tiempo, tuvieron que hacer su descarga completa porque el público no abandonaba el lugar y pedía más. La actividad transcurrió entre las siete y las once de la noche como se había acordado con los residentes cercanos.

No obstante, ahí no terminó todo. Más tarde se generó otra controversia. Me interesó conocer las opiniones de los músicos invitados acerca de tres posibles interpretaciones: censura, no censura o censura sutil, y salió este breve diálogo que reproduzco en lo esencial.

Omar El Analista: Si te soy sincero, no veo una censura en K’Bolá, es decir, K’Bolá está en sus inicios. Yo me vi en mis inicios y tuve trabajo, tuve que imponerme y lograr cosas. Cuando un grupo está censurado no puede hacer nada, censurados están los Porno para Ricardo, censurado está David D’Omni. Te digo esto para entender el margen de la censura cómo es. Realmente, K’Bolá está en el punto de demostrar lo que va a hacer. Cuando hay censura, llega la policía y te dice: “oye aquí no se hace nada” y no se hace nada, y salimos todos con tres palos en la espalda.

PMU: Pero sinceramente yo pensé que hoy podía pasar eso.

Omar El Analista: Pero no sucedió. Estamos en la parte de decir: vamos a hacer, estamos luchando, a todo el mundo le tumban espacios, y no estoy defendiendo a ninguna institución porque a las instituciones hay que darles por la cara, pero creo que la censura es una palabra más grande.

PMU: Yo personalmente creo que la censura tiene colores.

Malcolm Beybe: Sí, a nosotros por ejemplo, nos censuraron la peña que teníamos antes. La hacíamos todos los meses durante seis años en la Casa de la Cultura Justo Vega. Es la peña que más se llenaba en La Habana, parecía un festival, y la institución nunca apoyó con nada. Nosotros pagábamos hasta el audio, pero ahora mismo tenemos la peña suspendida. Uno logra cosas hasta donde te dejan hacer y cuando menos lo esperas, te lo tumban.

La censura tiene sus matices, o lo que es lo mismo, etapas. Ante ella adoptamos reacciones diversas, o incluso no estamos preparados. Por eso me resultó oportuno el mensaje del artista plástico autor de Stop, la obra plástica que acompaña este trabajo y quisiera provocar reflexiones con ella.

“*Stop* a todo, incluso, a aquellas cosas que supuestamente vienen con buena intención, *stop* a la falsedad... desgraciadamente, las personas están cansadas y cuando uno está cansado, obvia lo importante. Mi mensaje es que despierten del letargo y que comiencen por limpiarse desde dentro. Un llamado de atención”.

[Ver fotos del evento](#)

3. En Campamento Subterráneo hay Lenguaje de Adultos



El segundo jueves de enero comenzó la peña de *rap* dirigida por Sandy, y en esta ocasión en el Campamento comienza a hablarse en Lenguaje de Adultos, y es que ya dejará de llamarse Campamento Subterráneo para ser Lenguaje de Adultos.

Los raperos aumentan en esta peña y realmente el lenguaje de adultos comienza a sentirse más fuerte, porque jóvenes raperos se suman a cantar y expresar sentimientos, el público ansioso desea degustar hasta de peleas de gallos, cantan y mueven sus cuerpos con total libertad, gritan, exclaman, saltan y hasta emiten

opiniones de lo que sienten y desean.

Es así como algunos consumidores de la música alternativa o *underground* expresan sus ideas.

Juan Carlos Terrero: Soy de otra onda, soy rockero, me gusta el *metal*. Lamentablemente, no tenemos artistas que se dediquen a hacer *rock*, lo que hacemos es consumir música grabada de otros países y poca música cubana, por lo menos lo que llega hasta aquí es bien poco, teníamos un grupo de *rock* en Guantánamo, “Los Morbos”, son de Baracoa, pero ya no vienen, ni siquiera sabemos si se mantiene vivo el grupo o si se desintegraron.

En Guantánamo no existe un lugar donde se puedan desarrollar los rockeros, me gusta mucho el *rock* cubano, pero considero que no tienen toda la promoción que debieran tener, es por ello que mientras se desarrolla el *rock* aquí, prefiero el *rap* y asisto a estas peñas.

He ido hasta Holguín a consumir tanto *rock* como *rap*. Me gusta consumir también música electrónica como alternativa del *rock*, pero tampoco se desarrolla bien en esta ciudad. Acudí a la presentación de los Gens en la AHS y el patio se llenó bien, pero de ahí nunca más he podido consumir lo que me gusta porque no se promueve el *rock*.

Pienso que el *rap* es un medio de expresión de la juventud para aquellos a los que les gustan, los raperos expresan la manera en que ven la vida, cómo se sienten, es un estilo de vida propio y lo defienden, es una tendencia. Aprecio determinadas características a pesar de que no me guío por esa tendencia, pero me gusta y me hace sentir muy bien, consumo música alternativa y esta peña cobra más vida.

Papacho: El *rap* es la única música que yo escucho, es la que me representa, la que yo expreso, soy cantante de *rap* y expreso mis vivencias. A mi consideración es el único género en el que alguien puede expresarse y reflejar la realidad de la vida.

Naise: Siempre me gusta acudir a este espacio, a través del *rap* siento cómo puedo liberar mi cuerpo, me

relajo, salgo de la casa con un nivel de estrés y cuando llego aquí soy mujer nueva. Veo a mis amigos al tiempo que aprovecho para compartir mis emociones y experiencias, el *rap* no se compara con otro tipo de música, su ritmo, su *background* me hace relajar, hace vibrar mi cuerpo, me gusta la sensación que me provoca. Me gusta también la música electrónica, pero no se desarrolla, tuve que ir a Holguín a disfrutar de esa música, entonces solo acudo a esta peña de *rap* que me hace sentir de maravillas.

Julio César: Desde chamaquito fui influenciado por algunos miembros de mi familia que preferían esta música, crecí escuchando *rap* y por eso me gusta. Tiene un ritmo contagioso, que me gusta mucho, no escucho *reggaetón* nunca, solo *metal*, *rock and roll*, y el *rap*. En sentido general, la música alternativa me gusta, me gusta también el *metal* porque me hace sentir muy bien, la letra no la entiendo como tal por estar en inglés, pero me gusta el sonido de la guitarra, el bajo, los metales, me hace sentir bien. Ni hablar del *rap*, soy hombre diferente, me encanta escuchar el *rap* consciente y es lo que se hace en esta peña.

Ariel: Me encanta el *rap* por su expresión de libertad, es muy libre para cualquier persona. Escucho *rock* y me gusta, pero el *rap* es incomparable, me proporciona mucha libertad, me gusta por sus verdades. En Guantánamo no hay espacio para consumir música *underground*, este espacio queremos se mantenga y aumente la promoción.

Estos son tan solo algunos de los sentimientos que expresan jóvenes guantanameros que consumen música alternativa. Los raperos sienten que este es el único espacio que tienen para sacar a la luz sus experiencias y vivencias, y lograr otras peñas con similar objetivo es algo positivo y que anhelan, por eso, algunos cantantes expresaron sus ideas.

El Ciudadano (Abel Rodríguez): Este es el único espacio que tenemos y pienso que debían ser todos los jueves, porque es música positiva, música consciente, por ser *rap*, y crónica social lo que hacemos. No nos dan la promoción que merecemos y solo cantamos para los mismos raperos y muy poco público que nos escucha. Interpretamos muchos mensajes de fe y positivos, y solo se quedan entre los mismos raperos, nunca llegan como deseamos al público. No entiendo cómo saturan tanto a las personas con música que para mí no tienen un sentido, cuando de verdad hay música con sentido el segundo jueves de cada mes, que uno canta y a veces ni nos acordamos de cuándo es el segundo jueves de cada mes. Si fueran todos los jueves, en Guantánamo hubiera una escuela que fuera esta peña de *rap* y todo el mundo viniera. Yo sé que esto se iba a llenar porque la gente viene mucho para aprender con todo lo que vivimos y nosotros como jóvenes vamos a cantar lo que viven todos los jóvenes, pero vamos a cantar positivo para que encuentren la solución, porque todo no puede ser problema.

Pochy, El Carnal: Este proyecto comenzó con Campamento Subterráneo, pero ahora se llama Lenguaje de Adultos y estoy de acuerdo con los cambios. Estoy de acuerdo con que se abarque más en el *rap* en la ciudad, que siga creciendo también. Necesitamos que se haga una peña cada jueves, que se haga en otros lugares, que se caminen en los barrios donde la gente no conoce, porque la gente necesita de esa cultura, necesitan expresar sus sentimientos. Creo que se puede hacer y con orden, hay que seguir apoyando y agrandando esto que hacemos en este pequeño lugar, por el mejor futuro del *rap* en esta provincia.

Gracias al trabajo de Sandy, de Solda2 Raso, esta peña se mantiene viva y nuevos jóvenes se incorporan al movimiento. La AHS facilita el espacio, pero es insuficiente el quehacer en este sentido, muchos jóvenes y otro público desconoce por completo de este género, existen prejuicios en la población y más aún en los directivos de la provincia, acompañado de temor al escuchar las verdades que no quieren oír. Los raperos se unen a una sola voz para pedir apoyo de las instituciones pertinentes y acometer la organización de un festival de *rap* en Guantánamo, concierto o peña gigante, y que se mantenga y celebre como identidad cada año. Sin embargo, en este empeño toda gestión todavía es poca y por eso, raperos y seguidores siguen trabajando muy duro.

4. Mujeres en la mira (Parte II)



Cuando pienso en el papel que juegan las mujeres en el *underground* cubano, más específicamente en el *hip hop*, me viene a la cabeza esa canción del trovador Pablo Milanés que dice “...suele ser violenta y tierna...”. Y es que precisamente las mujeres raperas reflejan esta dualidad en cada una de las letras de sus canciones. Ellas pueden escribir desde la canción más romántica y sensible hasta la letra más directa y llena de dureza. Pueden aconsejar, enviar mensajes, contar historias y la mayoría de las veces desde sus vivencias personales.

La sociedad siempre ha visto a la mujer como el género débil, pero a lo largo de los años se ha demostrado lo errado de esta suposición y el grupo Con100cia está muy claro de esto cuando habla en su tema “Mujeres”: “...actrices, músicos, maestras de primaria que lo mismo lanzan el borrador que una tiza,/ fiscales, juezas, periodistas, sí, pa’ que te asombres,/ y dicen que en estos quehaceres son peor que un hombre./ Subordinarte a alguna de ellas aunque suene cheo es algo fuerte, pero ese traje no les queda feo/ lo preocupante es que al paso que van las cosas, si no nos ponemos duros, coño, nos quedamos sin empleo...”.

En el *hip hop* las féminas han tenido que abrirse camino y demostrar que ellas también pueden jugar un papel fundamental en este género. Hablan de todo en sus canciones y ninguna es igual. Podemos encontrar canciones que hablen sobre la defensa a la raza, como por ejemplo en el tema “Mujer afrocubana” del grupo Unión Perfecta: “...controlar las situaciones y evadir problemas,/ afrontar vicisitudes, ese es el dilema,/ se acabaron los tabúes ya no hay tiempo de flojera, cero amarres y ataduras,/ pa’ la calle, soy rapera (...) me distingue mi hermosura por ser negra, firme, ruda,/ condiciones me sobraron, identidades solo una,/ ay, afrocubana soy, aquí estoy mostrando mi convicción, mi razón, esta es mi adicción, hip hop revolución...”. También está la interpretación de Magia López, integrante de Obsesión con el *track* “Mi belleza” de su CD *El disco negro*, en el que habla de la belleza interior, alejada del canon estético de mujer bella: “...no es la de revista, no es la que estás imaginando,/ no es la clásica belleza eurocéntricamente hablando,/ mi belleza no escandaliza a los ojos, ella elige las miradas y las maneja a su antojo,/ es tierna y brutal, así como el mar,/ de las que da que hablar, de armas tomar...”.

Otro tema recurrente en las letras femeninas es el apoyo en contra de la violencia a la mujer, ya sea verbal, física o doméstica. Las chicas se han encargado de hacerles saber a todo el mundo, hombres y mujeres, su punto de vista con respecto a esto y no en un tema, ni dos, sino en varios y viniendo de cualquier exponente femenino del género. Podemos encontrar esta trama en temas de Danay Suárez, como en “Libre”: “...espero que tengas un duelo con tu parte humana y en las mañanas no te quedes llorando en la cama,/ tú quieres ser libre pero no es posible porque si hablas de separación él te cae a golpes,/ respira, sí, la rutina rompe, que al lado tienes un machista, eso no es un hombre...”; pero también en interpretaciones de Lourdes, La Cimarrona o La Fina como en “No aguantes más” donde ambas colaboraron junto al grupo Ondalivre: “...no dejes que te alce la voz y más tarde venga a pedirte perdón,/ apágalo, páralo, que si lo perdonas viene el bofetón,/ un simple apretón, una mala palabra,/ el jalón de pelo, una mala mirada,/ ya estás alertada, la testosterona se dispara...no aguantes, no aguantes más,... no ahogues más tu grito en llanto y ¡grita!...”.

Pero las chicas no se limitan, escriben sobre cualquier tema. Las diferencias entre lo que hacen ellas y los chicos no son muchas, pero existen. Pero claro, esto es tema para una tercera parte.

5. Jóvenes rockeros: ¿underground y alternativos?



La pregunta que da título a este trabajo surgió cuando me preparaba para visitar el Submarino Amarillo, centro cultural habanero que se ha convertido en una plaza interesante para disfrutar de buen *rock and roll*. La respuesta a esa interrogante necesitaría un estudio pormenorizado, pero casos puntuales como el de La Banda, Divergente y Luz Verde me permitieron llegar a algunas conclusiones tras verlos tocar el pasado 25 de diciembre.

Los conciertos de aquella matinée comenzaron con La Banda, grupo difícil de asociar a una sola vertiente del *rock* y que se define por su energía sobre el escenario, mucha más de la que derrocharon debido a las características del lugar. “Fue algo nuevo, porque estamos acostumbrados a un ambiente menos medido. Nosotros hacemos un *show* más escandaloso, con muchos saltos y movimiento, pero nos advirtieron que no nos quitáramos la camiseta y otras cosas. Porque yo habitualmente también me tiro agua o lo que sea encima, pero eso aquí no se puede hacer”, nos comentó Sergio Eguino, director y voz líder.

“No obstante, lo disfrutamos mucho. Fue nuestro estreno en el Submarino Amarillo y se sintió muy bien porque me recuerda a Los Beatles, quienes comenzaron en un sótano, sin ser conocidos y fueron prohibidos en Cuba”, agregó el joven de 23 años.

Sobre la mixtura de su música, el graduado en la especialidad de dirección, en la *Facultad de las Artes de los Medios de Comunicación Audiovisual*, contó que recibieron influencias de muchas partes. “Desde los 16 años vengo tocando *rock* junto a mi hermano Ernesto ‘Choco’ Eguino. Comenzamos con *hard rock*, *heavy metal* y todo lo clásico, pero al aprender un poco más, hemos ido retrocediendo a Jimi Hendrix, Chuck Berry, The Doors, Los Beatles... Hemos buscado las raíces para entender mejor el género.

El proyecto La Banda surgió hace unos siete meses y lo integran además, Choco en la guitarra, Jhonny Chacón en la batería y Samuel “Rocky” Sardiñas en el bajo.

El escenario quedó caliente y eso lo aprovechó Divergente, otro piquete que sin duda vale la pena escuchar. Lekmay Álvarez, director, compositor y guitarrista de la banda, se ha nucleado con jóvenes que como él, sueñan con llegar lejos. Miguel Rosales, vocalista y compositor; Yosbel González en el bajo, Héctor Fernández en la batería y Alejandro Deulofeu como el otro guitarrista, completan el talentoso grupo.

Tras la actuación, Lekmay nos dijo que las presentaciones en la “casa habanera de Los Beatles” son importantes para promocionar su música y que la gente los conozca. “Es un lugar atípico, donde no puedes hacer temas propios, solo debes tocar *cover*, pero nosotros cumplimos esas reglas y además, disfrutamos hacer música de los clásicos”. También manifestó que “lo principal ahora mismo es trabajar en temas propios y ya tenemos como diez composiciones”. Sin embargo, les ha sido difícil grabar por motivos económicos y por ello solo tres canciones integran su demo homónimo. Como toda banda de *rock novel*, los gastos corren por parte de los integrantes del grupo, quienes han apostado por el proyecto a pura bomba, más allá del talento demostrado.

“Como somos aficionados, no tenemos papeles y no podemos aspirar a una peña fija. En los lugares te exigen la carta de una empresa musical y como no la tenemos, no nos pueden pagar ni ponernos transporte. Nosotros muchas veces resolvemos entre los propios integrantes del grupo. Ahora mismo el proyecto nos da pérdidas, pero eso no nos para”, concluyó Álvarez.

El dominio de cada acorde, la limpieza del sonido y la experimentación definieron la actuación de Divergente, que además, siempre cuenta con el apoyo de familiares y amigos, quienes los acompañan en los conciertos.

Por otra parte, solo unos minutos necesitó Luz Verde para alistarse y mostrar su calidad. Caía la noche y el público se mostraba eufórico tras todo un maratón rocanrolero. Los encargados del cierre de tarde noche fueron Reinier Robles, guitarrista y director del grupo, Víctor Rivera, en los teclados, David García en la batería y la percusión, Daniel Hernández en el bajo, Javier San Juan como cantante y guitarrista, además de Devana Pérez como vocalista principal y percusión menor. Ellos mostraron gran creatividad al versionar casi todos los *tracks* interpretados, una de las prioridades estilísticas de la banda. “Queremos hacer a diferencia, no montar los temas que tiene todo el mundo. A todas las canciones que tomamos le hacemos arreglos y de ahí viene el nombre del grupo, porque tenemos luz verde para hacer cualquier cambio”, confesó Robles.

Todos son muy jóvenes, nadie supera los 24 años y han logrado una gran unión que se advierte sobre el escenario. “Nos conocimos hace un año y no hemos trabajado constante, solo hace tres meses todo va más en serio. Pero ahora mismo, si me quitan a un músico no sé qué haría”, acotó el líder.

Además, Robles mencionó que junto a las dificultades para la promoción, lo más complicado para el grupo es que “nadie es músico de profesión y hacen otras cosas para vivir”. Él mismo es graduado de Telecomunicaciones y tiene que simultanear su pasión por el *rock* con su servicio social.

Lo sucedido el 25 de diciembre fue especial. Quienes estuvieron allí disfrutaron de tres talentosas agrupaciones noveles que hicieron un recorrido por temas de Led Zeppelin, Los Beatles, Muse, Queen, AC/DC, Metallica y Guns N' Roses, entre otras prestigiosas bandas. Pero quizás esta reseña de lo acontecido ese día fue solo un pretexto para conocer a estas bandas y responder la interrogante que da título a este trabajo. ¿Qué tan *underground* y alternativos son los protagonistas de estas líneas? Pues la respuesta ya la han leído en las declaraciones de los entrevistados y ello nos permite contestar un sí rotundo. Poca promoción, escasos espacios para presentarse, autogestión para realizar su arte y la experimentación constante deberían ser argumentos suficientes.

Incluso, las palabras de Sergio Eguino sobre la interacción que logran entre sí los jóvenes cultores del *rock* en Cuba, refuerza la idea de que el camino del éxito y la visibilidad de estos grupos pasan por lo que sean capaces de apoyarse unos a otros. “Nosotros tenemos una especie de química en la que somos una especie de equipo y entonces, nos apoyamos y tratamos de crear espacios para todos. Así podemos decir lo que queremos y ser nosotros mismos”, dijo el director de La Banda.

6. Mantener el Campamento Subterráneo



Campamento Subterráneo es el nombre de la peña, que en la actualidad dirige Sandy D. González Guerra, miembro del dúo Solda2 Raso, quien se ocupa y preocupa de no dejarlo desaparecer y narra que el Campamento surgió en el año 2007, en una esquina del barrio centro de la ciudad y hoy se mantiene en la Casa del Joven Creador.

Según relata Sandy, “la idea de crear la peña fue del rapero El Aliado y su hermano, los que decidieron hacerla en su pequeña casa, la compararon con una cueva, lo hacían clandestinamente y el público apenas podía asistir. Esas condiciones conllevaron a que ellos y otros raperos de la casa como El Poeta Urbano, decidieran ponerle como nombre Campamento Subterráneo”.

Sandy es el último en integrar el Campamento y rápidamente se dio a la tarea de elaborar un proyecto para presentarlo y ganar un espacio, y dejar el anonimato en el que hasta ese momento habían trabajado. “No fue nada fácil, primero, la peña se hacía cada tres meses, atravesamos muchas dificultades, fuimos objeto de debates, incomprensiones, pero finalmente lo conseguimos y creo que ganamos en algo, al menos ya tenemos el espacio libre el segundo jueves de cada mes y tiene casi ocho años de existencia”.

La idea de la peña siempre ha sido la misma: lograr que los raperos encuentren un espacio para cantar, sacar a la luz sus sentimientos más profundos, socializarlos y que el público disfrute de un producto nuevo y con calidad, al tiempo que intenta fomentar el intercambio entre artistas *underground* guantanameros y foráneos, así como dar a conocer el *hip-hop* y contrarrestar lo que casi todo el mundo pide: *reggaetón*.

Mantener el Campamento es un proceso complejo, según comenta su director actual, son pocos los raperos que quedan comparados con los inicios de la peña, ya que a su juicio, el 90% de la población *hip-hop* desertó y ahora se dedican a interpretar el *reggaetón*, gracias a las limitaciones y falta de apoyo que reciben. “Cuando hacemos algún que otro festival, la gente casi no cabe en el patio de la AHS. Esto se ha logrado con muchísimo esfuerzo, nosotros mismos le damos promoción a este espacio y cuando hemos podido hacer un disco, entonces regalamos algunos para continuar con la promoción. (...)... en varias ocasiones logramos sacar la peña pa’ la calle, gracias a que no han existido inconvenientes con el audio y nos los pueden prestar. También hemos intentado practicar la técnica del grafiti, pero se nos ha hecho imposible por la carencia de materiales y falta de cultura al respecto. Por ejemplo, cuando queremos pintar algo en una pared, el desconocimiento de las personas es muy grande, muchos nos malinterpretan y critican, y hemos tenido que buscar opciones como poner mensajes políticos con la cara del Che y Camilo, y frases alegóricas a la Revolución para que más o menos se entienda lo que queremos reflejar, por tantas trabas no lo hemos hecho más”.

A la pregunta de si han experimentado dificultades para sacar adelante el movimiento de *rap* en Guantánamo y cuáles han sido estas, expresó el miembro de Solda2 Raso: “Voy a responder como siempre le respondo a los que me hacen preguntas como esa: no me gusta hablar de las dificultades porque si no existieran dificultades, no hiciéramos la música que hacemos, hablar de dificultades para mí, es buscar una justificación para lo que no he podido hacer, por tanto, mejor no hablo de eso. Considero que la cosa está en no detenerte y en no dejar de hacer lo que te gusta hacer, por lo que la peña se convierte en algo importante y necesario para nuestro movimiento, lograr que surjan otras con igual corte es un reto”.

Sandy espera convertirse en un total activista de la cultura *hip hop*, así como poder dedicar todo su tiempo en dar a conocer que el *rap* no es solo la parte agresiva que en muchas ocasiones se muestra, sino que también tiene mensajes que tocan los sentimientos más profundos del artista. Desea mantener el Campamento Subterráneo, llevar el movimiento a barrios de la ciudad donde el *rap* nunca ha tenido acceso, además de ampliar el consumo cultural de la gente.

A consideración de este rapero, los artistas *underground* de Guantánamo quieren y necesitan intercambiar más a menudo con otros artistas del país y dar a conocer lo que se hace desde hace casi ya una década en esta provincia.

En esta peña, además de Solda2 Raso, se presentan otros raperos del patio, entre ellos: El Artesano de la Rima, El Ciudadano, Los Carnales, Papacho, La Qeva, Visa Abierta, El Poeta Urbano, El Peregrino, Rey Rima y hasta algunos regatonearos que incursionan ahora en el *rap*. Uno de los fundadores del *rap* en Guantánamo, Bomba, aprovecha para acudir a esta cita obligada y exponer experiencias vividas y acumuladas.

Sandy, principal protagonista de la peña Campamento Subterráneo, en lo adelante, Lenguaje de Adultos, expresó sus impresiones sobre el futuro del *rap*: “auguro un buen futuro, ya hoy se hace muy buen *rap* cubano y forma parte de nuestra cultura, y aunque hemos atravesado por altas y bajas, goza de buena salud. Creo que siempre habrán raperos haciendo música dura, haciendo un buen tema con un discurso contestatario, sabiendo hacer las cosas y sabiendo cómo decirlas”.

Se requiere voluntad, disposición, tenacidad, paciencia, dedicación y por encima de todo, mucho amor para llevar adelante el proyecto actual y que tenga vida propia la música *underground* en el país y en esta ciudad. El *rap* es un exponente importante para esta noble tarea, los raperos guantanameros y el público joven que sigue el movimiento confían en su protagonista principal, Sandy Solda2 Raso.

7. Cómo hombres y mujeres manejan los temas sociales en el mundo underground cubano



En la historia del *underground* cubano es normal encontrarnos con un discurso femenino que discrepe total, y en ocasiones parcialmente, con el discurso masculino. Debido al machismo imperante desde 1895, las mujeres han quedado relegadas a jugar roles que les han sido adjudicados por los dominios masculinos, lo cual les ha limitado su crecimiento profesional y personal en todos o casi todos los sectores sociales.

Por varias razones expuestas en el artículo [“Antecedentes que marcan las diferencias en el discurso sobre temas sociales en el mundo](#)

[underground cubano”](#), publicado en la edición del lunes 18 de enero de 2016 de PMU, el hombre se siente con el derecho verbal y corporal de disponer de la mujer, y esta a su vez, asume su posición de pertenencia al hombre en calidad de propiedad privada. Estas diferencias han provocado que dentro del universo *underground* cubano también se presenten la marginalidad y la violencia como ámbitos y conductas sociales representadas desde los estereotipos sexistas y prejuicios racistas. Mujeres y hombres del mundo del *hip hop* parten de un discurso y de una identidad racial invisibilizada, de experiencias y valores dejados al margen de los cánones existentes, que construyen y proyectan su propia significación del mundo, que en este caso es su cultura.

Dentro de este género musical se adopta una postura de denuncia y elaboran un discurso colectivo que parte de historias contadas desde una visión individual, ya sea como testigos, denunciantes y/o sujetos de la realidad. Existe una mayor cantidad de intérpretes de *hip hop* cubano de color negro que blanco, lo que constituye una mayor elaboración de un discurso crítico sobre la racialidad en la isla.

Este sentimiento de discriminación racial hegemónica es compartido por ambos sexos con respecto a la sociedad, pero curiosa y paradójicamente, también entre los mismos negros que pertenecen al mundo musical existe una cierta y en escasas situaciones, una solapada discriminación. Recuerdo una canción de los años 90s cuyo intérprete no era de *hip hop* pero sí negro, que decía: “negrita cabeza de clavo tu pelo me hinca...”, un estribillo en forma de sátira que ridiculizaba y menospreciaba totalmente a la negra cubana de pelo grueso, o “pelo malo”, terminología popular que le han adjudicado al pelo de raza negra.

En este sentido, y en parte, el discurso de mujeres y hombres dentro del universo *hip hop underground* se establece sobre las mismas pautas, y hasta pudiéramos pensar que existe una relación musical completamente equilibrada. Y lo fuese de no existir las marcadas diferencias entre hombres y mujeres.

Sin embargo, el discurso de los hombres comienza a diferenciarse del de las mujeres y a convertirse en machista cuando se distingue por su supremacía heterosexual de macho alfa. En muchas de las canciones del repertorio de los intérpretes masculinos se hace alusión al dominio del hombre sobre la mujer. El marcado machismo cubano existente e imperante por más medio siglo ha tributado a que los músicos se nutran de dichos códigos y dichos populares, por supuesto machistas, y los reproduzcan en sus composiciones como un discurso que se basa en temáticas que interpretan la realidad. La burla o alabanza de su figura física, la “incapacidad para realizar determinadas actividades”, la venta de su cuerpo físico por remuneración monetaria, sus maneras de caminar y bailar como musa que inspira, la evocación a su existencia como bruja, infiel y manipuladora, son las connotaciones adjudicadas más recurrentes.

Estas cuestiones cotidianas de la sociedad, más otros roles adjudicados a las féminas como el de súper madre y buena esposa, son plasmadas por muchos de los intérpretes masculinos cubanos y se transmite nuevamente a la población de manera más lírica, pero igual de sexista, violenta y discriminatoria.

En defensa y en respuesta conflictual a esta agresión verbal de poder y de discriminación, las mujeres se

enfrentan a la sociedad machista desde la elaboración de un discurso que tributa a todos los tipos de violencia que se ejercen sobre ellas, al feminismo y a la reinserción social.

Las féminas cubanas se han hecho notar por la fuerza con que tratan los temas sociales tales como la discriminación racial, la opresión en el entorno familiar en todas sus formas de expresión, el auto rechazo, la invisibilidad, entre otras temáticas.

Todas estas problemáticas sociales que imposibilitan el desarrollo personal y profesional lo sufren todas las mujeres y los hombres del universo *underground*. Ambos son el producto de una sociedad corroída por un modelo de conducta contraproducente para el desarrollo igualitario de los sexos en toda la Isla.

En la actualidad se aprecia un cambio con respecto a dichas cuestiones. Muchas son las organizaciones que abogan por un cambio de esta triste realidad, muchos son los y las intérpretes que han tributado a la igualdad de género, pero aun continúan los discursos diferenciados y sexistas en Cuba. Confiemos en que en un futuro no muy lejano, el universo *underground* tenga absoluta equidad de género.

8. Un cometa pasa por La Habana



No importa que en estos días la lluvia y las nubes hagan de La Habana un lugar gris y poco luminoso, aquí las estrellas asoman y hacen de la música un instrumento poderoso para llegar un día a brillar como debe ser.

“Cuando pensé en escoger mi nombre artístico quería que fuera algo que me llegara al corazón. Llamarme El Cometa me inspira a intentar cada día convertirme en una gran estrella y a seguir mi camino sin cansarme”, nos explica Alejandro Guilleuma, más conocido por Tal2 El Cometa, uno de los jóvenes músicos cubanos *underground* que empeñan diariamente su esfuerzo y

escasos recursos para alcanzar la fama y el merecido reconocimiento.

“Siempre me ha gustado la música y aprender cómo hacerla, desde los 18 años sueño con mostrar lo que puedo hacer y llegar a la gente, sobre todo a los jóvenes”, dice Tal2, quien tiene ya escritas más de 40 canciones, y ahora mismo está preparando un demo de 5, en las que incluye varios géneros.

El productor de este chico se hace llamar Copérnico y hace la producción de muchos jóvenes músicos en este momento, aunque Tal2 aún no tiene representante, él mismo se hace promoción en las redes sociales y divulga su obra pagando la inclusión en el llamado Paquete Semanal con Abdel La Esencia, que circula por la Isla subrepticamente.

Inspirado por la labor de reconocidos músicos como Chris Brown, Lil Wayne, los ritmos del reggaetón boricua y alguna que otra composición romántica, El Cometa ha unido su voz a otros cantantes cubanos aficionados tales como Maykel La Melodía y Romeo la 8va. Maravilla, y se ha presentado en el centro nocturno Plaza del Mar, en el Vedado.

Los lugares donde ensayar escasean, así como también los recursos necesarios para componer y grabar, y ni hablar de la instrumentación, que casi toda es digital, hecha por computadora, pero ha tenido la suerte de contar con amigos que le han prestado su modesto estudio y han puesto a su disposición sus herramientas, como ha hecho Maykel La Melodía, quien lo apoya prestándole los equipos para que grabe y ensaye.

“Yo sé que la música todavía no es lo que me ayuda a avanzar y crecer económicamente, y tal vez, teniendo en cuenta los problemas a los que se enfrentan en Cuba los músicos *underground*, demore en hacer grandes logros en ese ámbito, por eso estudio Informática en Redes Sociales y así me preparo para

hacer otras cosas, siempre sin dejar de amasar mi sueño de ser cantante y triunfar”, afirma con una pose un tanto filosófica, este chico delgado y sencillo, que tiene muy claro que para llegar a donde quiere a veces tendrá que cantar gratis en algún lugar o acompañar a alguien con su voz.

“No he estudiado música, es muy difícil entrar en las escuelas de esa especialidad después de cierta edad, si no empezaste desde chiquito, no te permiten incorporarte. Tendría que acudir a los particulares y eso cuesta un dinero que no tengo”, dice ahora calmadamente, pero sus ojos se encienden cuando nos mira y agrega, “los que hacemos música *underground* en Cuba, no importa el género, estamos acostumbrados a esos avatares de la vida, pero no cejamos en el empeño de avanzar y alcanzar nuestras metas, cueste lo que cueste, aunque a veces no tengamos ni para pagarnos un buen sueño, lo importantes es seguir adelante, venciendo obstáculos”.

“A veces me pregunto, -enfatisa- qué falta para estar más unidos en torno a nuestras ideas y hacer frente a la barrera de la burocracia cultural y el acceso a los medios. Aquí es necesario cambiar los mecanismos de la difusión y que la calidad sea la única llave para abrir esas puertas. Ahora la competencia es muy desleal y solo se pueden comprar las oportunidades. Los artistas *underground* cubanos deben agruparse y luchar por lo que desean, y en este sentido toda ayuda es bienvenida”.

En el caso de todos estos artistas aficionados es importante que desarrollen un oído musical impecable porque es lo que los guiará y ayudará después a encontrar los correctos acordes, la melodía que los hará diferentes en medio de tanta competencia.

Casi ninguno ha estudiado música y ni remotamente tienen acceso a instrumentos musicales, ni a recursos de aprendizaje. Los conservatorios de música son extremadamente selectivos y es común que las matrículas tengan muchos descendientes de músicos y cantantes, los cuales son priorizados. También estas escuelas hay que apoyarlas con estudios particulares que siempre son excesivamente caros para la media y empezar esto desde muy temprana edad. Los instrumentos, material de estudio y demás se venden en el mercado negro o son traídos del extranjero a precios exorbitantes. Es por esto que la tecnología digital se impone, aunque no siempre su resultado sea el ideal para el género del principiante. Alguien que les presta una computadora o que se la alquile por horas, les permite a estos aficionados componer sus melodías y comenzar a incursionar en este mundo cada vez más competitivo.

Los estudios de música y el aprendizaje con instrumentos no es común entre los músicos *underground* cubanos, su formación es usualmente autodidacta y muy limitada, y esto no les permite enriquecer ni su acervo cultural, ni sus conocimientos sobre el tema.

Hasta ahora, El Cometa no ha recibido apoyo de su familia, él solo ha enfrentado la búsqueda de su quimera. “Yo escribo mis propias canciones, no me canso, aspiro a subirme un día a un escenario frente a mucha gente ansiosa por oírme cantar, mis intenciones son las de seguir, perseguir y realizar mi sueño. Quiero brillar, ser una estrella, un cometa deja una larga estela de luz cuando pasa, eso lograré yo algún día”.

9. Siempre me inclinaré por la percusión



Conocí al joven percusionista Ernesto Castillo en un concierto *underground*, organizado por el cantante Pepito Scull. Desde el inicio de nuestra conversación nos identificamos plenamente con el movimiento que promovemos. Con sinceridad y sin medias tintas, Castillo nos relató su transitar por la música hasta el día de hoy. “Comencé en la música cuando tenía cinco años de edad, pues yo iba a una iglesia cercana a mi casa en el barrio Los Pocitos, en Marianao y allí fueron mis primeros contactos con algún instrumento. Mi barrio es uno de los más marginales de La Habana, donde solo se escuchaba regueaton y música mediocre.

Todas las fiestas terminaban igual, mal entendidos y broncas, pero gracias a Dios me fui por otra vía.

“A pesar de todo, la gente de bien se impuso. Varios músicos aficionados, grupos de *rap* y *fans* realizaban conciertos en la calle de manera gratuita y se creó un movimiento *underground* muy fuerte. Me gustó lo que estaba sucediendo e inicié mis estudios de percusión de una manera autodidacta, solamente mirando y escuchando, pues mis padres no tenían el dinero suficiente para pagarme un profesor particular. Provengo de una familia humilde y estoy orgulloso de ello.

Los muchachos del barrio nos reuníamos a tocar rumba, a hacer ruido como aquel que dice, y hoy por hoy, en ese barrio existe una variedad de músicos impresionante, gracias a esas rumbitas de niños.

Cuando cumplí quince años, entré a la Escuela Nacional de Arte a formarme como músico. Me influyeron César López y Habana Ensemble, Alexis Díaz Pimienta, Reinier Mariño, Los Papines, Escensia Rem, Ruta 11, Ernán López Nussa y Franko's.

Posteriormente, ingresé al Instituto Superior de Arte a estudiar composición, una carrera de cinco años. La mayoría de las actividades que se organizaban en el Instituto eran *underground*. Cuando te gradúas comienzas a trabajar prácticamente de gratis, porque aunque ya tengas un título, necesitas buscarte la promoción para que alguien te contrate.

He colaborado con varios artistas *underground* urbanos tales como El Chico Big Boy, y Braulio y su banda Ron con Cola. Soy como un artista de sesión de grabación, cada vez que me necesitan, allí estoy.

Tengo mi propio proyecto que se llama Ernesto Castillo y su Habana A Son Jazz. Lo fundé en el 2012 y fusionamos la música afro, cubana y el *jazz* norteamericano. Interpreto la batería, el cajón flamenco, el timbal latino, tumbadora, bongó y misceláneas. La música cubana es lo que más me interesa tocar. Me encanta la rumba, la clave, el guaguancó. Me llama muchísimo el *jazz* latino porque me brinda la libertad de fusionar cualquier género musical del mundo con nuestras raíces y el *jazz* clásico.

Grabamos un disco casero titulado *A Son Jazz*, en el estudio independiente de Charly González. Este demo tiene mucho de música tradicional cubana. Incluimos versiones de los temas “Que Viva Changó”, “El Manisero”, “El Yerberito”, “Cuba qué Linda Eres” y “Son de la Loma”, llevados al *jazz* latino. Muchos músicos que participaron ya se han ido del país, por suerte para ellos. En la voz conté con la colaboración de la talentosa Zule Guerra. Es muy caro grabar en Cuba, los precios oscilan entre 50 a 200 CUC por *track*.

Todos los instrumentos cuestan muy caros en el mercado negro. Los obtuve, pero me hizo falta el dinero y los vendí, debido a problemas personales. Me arrepiento de ello, aunque no tuve otra opción. La batería es lo que más se necesita y lo más barato que aparece es a 500 CUC, e imagínate cómo hay que trabajar para poder ganarse ese dinero. Ningún músico cobra esa suma y te pasas casi tres años para reunirlos. Es muy complejo poder armarse de un *set* de percusión propio. También es costoso mantenerlos y darle mantenimiento. Un parche cuesta 20 CUC, prácticamente nuestro salario de un mes. Entonces, o compras el parche o comes, y por supuesto, la comida es una necesidad prioritaria. Otro aspecto es la

transportación, casi nunca podemos tocar con la batería porque se encarece, así que casi siempre estoy montado en guaguas o camiones con el cajón a cuestas.

Hubiera querido estudiar otro instrumento por la razón económica, pero en cuanto a manana y corazón, siempre me inclinaré por la percusión.

A mis colegas les aconsejo que no se desalienten y que utilicen el cajón flamenco para interpretar cualquier género musical, pues eso está de moda. Es un suplente de la batería que posee su propia diversidad de timbres, mucho más simple y cómodo. Uno de los mejores percusionistas flamencos de Cuba, Alejandro Cobas me ha enseñado mucho. He podido experimentar y encontrar un sonido bastante similar al *drum* con un formato pequeño. Soy un músico joven cubano, tengo 25 años y estoy lleno de expectativas laborales... que espero, algún día se cumplan”.

10. ¡La guarachera llegó!



Nacida en la ciudad de La Habana y profesora de Educación Física, Silvia Menéndez García, La Guarachera, afirma jocosamente tener en su poder el record Guinness por ser la cantante aficionada que acumula la cifra más alta de participación en peñas, descargas y fiestas. “Y que conste, siempre dentro del tiempo libre que me permite la docencia y los quehaceres de ama de casa”.

Cuando usted conversa más de diez minutos con esta mulata jacarandosa, habanera de pura cepa, queda con la convicción que ella pertenece a ese tipo de seres que

lleva el arte en las venas. Y no es una frase hecha. La pasión incontenible por la música y el canto se le refleja hasta en el brillo de los ojos.

PMU: ¿Podías contarles a los lectores de PMU por qué te llaman La Guarachera?

Silvia: (Ríe, siempre ríe) Todo se debió a que en el reparto Altahabana existe una Casa de Abuelos en la que mensualmente se lleva a cabo una peña llamada María Teresa Vera. Son ancianitos con poca o ninguna familia, pero todos necesitados de la alegría de seguir viviendo. Desde la primera vez me propuse que la guaracha sería el género para ese auditorio tan especial. Nunca, como entonces, disfruté hacer disfrutar. Había que verlos haciéndome coro, tratando de marcar pasos y de hasta bailar. Cuando llegaba me recibían con un estribillo que ellos mismos inventaron: “Llegó, llegó la guarachera”.

Silvia se inauguró como compositora con una obra que tituló “La guarachera llegó”, que desde un primer momento se convirtió en su carta de presentación.

PMU: ¿Te molesta que te llamen así? ¿No crees que te encasille en un solo género?

Silvia: Como artista, en lo absoluto, estoy consciente de la potencialidad que poseo (poca o mucha) de dominar otros géneros. Ahora bien, como persona, no puedo quitarme de encima la absurda idea que se piense que quiero asociar mi nombre con el de Celia Cruz, la real guarachera de Cuba, para mí, la más grande entre las grandes y a quien no le llego ni a la mitad del tacón. Lo único que tenemos en común es que Celia hace más de cincuenta años murió para la radio y la televisión de este país y yo ni siquiera he nacido. Algo que también nos une es la pasión por las pelucas y las lentejuelas, que para mí nada tiene en contra de las razones sociales por las que hago arte, digo esto porque algunos creen que pelucas y lentejuelas son sinónimos de superficialidades que marginan la realidad que vivimos o sufrimos día a día. No descalifiqué a quien quiera salir a escena *ripiado* de arriba abajo, pero sigo pensando que la buena presencia no es un delito.

PMU: Cuéntanos sobre tus inicios.

Silvia: (Sonora carcajada) Bueno, todo parece indicar que resultó un pedido familiar antes de que yo naciera. Mi padre fue un bailarín profesional, igual que una de mis tías, mientras que otro tío se desenvolvía en la guitarra y en la percusión, se urgía de alguien que cantara y les dieron esa tarea a mis padres que no perdieron tiempo para acometerla. Y aquí estoy. Aunque dicen que empecé a cantar tan pronto vi la luz (otra frase hecha que se debía jubilar), lo cierto fue que aún adolescente, con más embullo que talento, comencé a recibir clases de canto en la Casa de la Cultura de 10 de Octubre. Y para sorpresa de todos, sobre todo para mí, me di cuenta que podía hacerlo al punto que de integrante de coro pasé a solista. El bolero era el género que me arrebatava.

PMU: ¿Y después?

Silvia: Peñas y más peñas. Descargas y fiestas. Eso sí, sin dejar de estudiar, pues ya la familia no veían en la música mi objetivo final. Obtuve dos licenciaturas universitarias, una en Español y Literatura, y otra en Educación Física, esta última fue la que me dio sustento de vida durante años.

Bueno, siguiendo el trajín de la música, me incorporé a la Peña de la Música que dirige Olga Díaz en el Delirio Habanero y en la cual me he mantenido hasta el momento. Con el tiempo y la experiencia, mi repertorio abarcó además, guaracha, balada, bachata, salsa y hasta la rumba.

PMU: ¿Eres remunerada por estas presentaciones?

Silvia: (Ahora es la sonrisa del payaso triste) Por supuesto que no, nunca me han pagado nada, para que te paguen algo tiene que ser, como decimos los cubanos, *por atrás*, pero no me importa mucho, yo me pago a mi misma para hacer lo que me gusta, y, sobre todo, libre como el viento, como pregona la canción de Nino Bravo. Ahora cuento con la ayuda de mi única hija que vive en Miami, porque como tú sabes, las pelucas no son nada baratas. Profesionalmente, no me siento por debajo a otras muchas artistas “profesionales” que se presentan en mi país.

PMU: ¿Composiciones? ¿Grabaciones?

Silvia: No he sido una compositora muy prolífica, además de la ya citada “La guarachera llegó”, tengo en mi haber otras seis composiciones en diferentes géneros. De forma independiente pude grabar un CD en el cual incluí temas de mi autoría y otros con los cuales he recibido premios y menciones en concursos de interpretación. Pero este disco se ha convertido en otro ejercicio de buen corazón, pues de las doscientas copias no he podido comercializar ni una sola. He optado por obsequiarlos, al menos de esa manera me hago promoción, algo que también me ha faltado.

PMU: ¿Alguna anécdota?

Silvia: (Sonrisa pícaro) En una ocasión me presenté en dos concursos a la vez: interpretación y composición, Por razones de tránsito llegué bastante retrasada, aunque por suerte yo era la última en cantar. Al final, los nervios me dieron por hacer algo diferente y me quité en pleno escenario la peluca que llevaba puesta, Aquello arrebató al público que se puso de pie para aplaudirme.

PMU: ¿Algo más que quieras decir?

Silvia: La música para que llegue, tiene que filtrarse por el corazón antes de llegar a las cuerdas vocales. Voy a seguir cantando y bailando. Hay guarachera para rato. Y gracias a ustedes que tanto ayudan a los talentos jóvenes, y los que como yo han multiplicado la juventud contra todos los vientos.

11. Crítica del disco *El mundo está de más* de Franko's



Franko's

El mundo está de más

Calificación: 3 / 5

Franko's va dejando de ser una banda desconocida para quienes disfrutan de la música alternativa y *underground* cubana. Quizá por ello ya han comenzado a recopilar canciones, a agruparlas en demos y compartirlas con sus amistades, seguidores y todo aquel que desee escuchar música hecha con verdadero sentimiento. Eso fue lo que encontré en el fonograma *El mundo está de más*, donde reunieron seis canciones recientes del grupo.

Frank Luis Travieso, director y compositor principal del proyecto, ha logrado conformar un *staff* que se complementa muy bien. Camila Daniela en el bajo y la segunda voz merece elogios por la mezcla de energía y suavidad que entrega en cada tema; Braulio Fernández imprime un toque distintivo con su seductora voz de falsete a lo Philip Bailey; y el percusionista Lázaro González aporta el ritmo y es la "máquina" sonora del sonido del *piquete*.

¿Qué define el disco de Franko's? En primer lugar, una línea temática que transita por caminos explorados desde que surgió la humanidad: el amor y el desamor, la pasión y el desengaño. Lo novedoso es la manera en que logran sortear con éxito ese terreno común con letras cargadas de símbolos, metáforas y, sobre todo, de una maestría para trabajar el absurdo. Por suerte, estos muchachos se rehúsan a ser encasillados en la extensa lista de artistas cursis que hacen canciones para "cortarse las venas".

El demo abre con "Paradoja de amor", uno de esos temas donde lo ilógico adquiere matices poéticos. La frase "si tú llegas me voy despidiendo, te despides cuando llego yo. Cuando finalmente coincidimos, fue el amor el que nos dijo adiós", sería un ejemplo preciso de lo que ofrece ese *country* aderezado con sonoridades cubanas.

Más íntima es "En abril", balada de desamor, alegoría de una relación desatinada, de esas que se debieran olvidar aunque el corazón se resista. Sencilla y afable es un buen puente para llegar a "El mundo está de más", *track* que da nombre a la producción. Luego de dos temas de suave cadencia, esa tercera canción logra conquistar a quienes escuchan, con una mezcla de flamenco y tonadas propias del son. El resultado final es una melodía pegajosa sin renunciar a la reflexividad presente en cada letra.

Con "Mariposas", única balada acompañada por un piano, Franko's retorna a la propuestas intimistas. En ella canta a los recuerdos, la añoranza y nuevamente a los contrasentidos del amor, un fetiche en las composiciones del grupo. "Soledad acompañada", "querer sin querer que me persigue", "el comienzo que comienza en tu final", "estas ganas de vivir que ya no viven", "el olvido que no quiero recordar", son algunos de los fragmentos que quedan grabados en la mente de quienes reproducen el tema.

No obstante, más allá de que las metáforas están bien logradas y evidencian la creatividad de Travieso y sus muchachos, quizá debieran pensar en otras estructuras de cara a futuros fonogramas con mayor número de canciones.

"Me faltas tú" y "Aquí estaré" también versan sobre las añejas pasiones. En el último tema del disco resulta sugerente la fusión con el *rap*, lo que agrega fuerza a la canción y contrasta positivamente con la línea melódica de los cinco *tracks* anteriores.

Franko's se ha convertido en un referente entre los grupos niveles que apuestan por la música alternativa y la fusión en el panorama *underground* cubano. Su demo *El mundo está de más* reafirma el talento de estos jóvenes músicos. Por ello es que en la actualidad diversos centros culturales privados reclaman sus servicios, y aunque no los programen en las mejores noches, siempre tienen un público fiel, ese que han sabido ganarse a golpe de buena música y estilo propio en un contexto donde la originalidad no siempre es premiada.

Temas:

1. Paradoja de amor
2. En abril
3. El mundo está de más
4. Mariposas
5. Me faltas tú
6. Aquí estaré

12. Crítica del disco *Sin tanta muela* de El Ciudadano



El Ciudadano

Sin tanta muela

Calificación: 5 / 5

Escuchar un disco de El Ciudadano, David Rodríguez Nápoles, debe ser un privilegio, teniendo en cuenta que a él, en un mal día, se le borraron casi todos sus discos, y poco a poco los ha ido recuperando. También es una manera de reconocer cuánto ha evolucionado, porque la vida de un rapero, sobre todo desde lo *underground*, necesita ese tipo de camino, el ascendente, el que le hace madurar y avanzar. El Ciudadano es uno de los exponentes más atractivos que tiene el *hip hop underground* en el oriente cubano, y en especial en Guantánamo, por eso con placer nos detenemos en estos *tracks*.

Al parecer este demo es del 2008, lo que nos dice que es uno de los antiguos que merece una escucha consciente. Su título es directo, nos habla de las intenciones: *Sin tanta muela*, y no es sólo sobre la reconocida *tiradera*, también tiene de otras aristas que llaman la atención junto a su diversa base sonora, algo que sobresale por venir desde El Campamento Subterráneo.

David es un experto en el rapeo, le gusta jugar con la palabra, con los sentidos, y en el "Intro" lo demuestra: "la vida será un diamante cuando se cante sin miedo, cuando se unan de nuevo la Vieja y la Nueva escuela". El sonido le acompaña, está bien elegido, incluso, no es de los más abusados. Vale esta carta de presentación.

Le sigue otra propuesta en primera persona, quizá en un lugar demasiado pegado a la portada del demo. Si el "Intro" es una carta de deseos, "Soy yo" es otro *hip hop* clásico en tono suave, pero en forma de advertencia: "ustedes saben quién soy yo, tu riña no es conmigo, es con mi letra...". Y todo lo demás es consabido, pero yo en lo particular, prefiero esta tendencia más suave de la *tiradera*, envuelta en una sofisticada *labia* ya habitual en El Ciudadano.

Le sigue, destacándose, "El hueco", y sorprende desde los primeros acordes de "Californication" de Red Hot Chili Peppers. ¡Qué bueno! Algo más que diferente. No hay dudas de que ese es el guantanamero

Campamento Subterráneo. La intimidad de su lírica va permeada de mucha decepción ante lo que sea que haya vivido David en su momento: “donde quiera que estoy termino con finales tristes”. Dan ganas de saber por qué dice que su bandera es un lápiz y su barco es de papel.

“La farandulera” tiene la mano de Silvito El Libre, es otra descripción más de las jineteras violentadas soñadoras que hemos escuchado en este mundo *underground*. Mientras que “My Girl” pone su gota de *reggae* al *rap*, para que un “pobre de dinero” y “millonario de cariño” se declare. Una sencillez dentro de la compleja verborrea de David, quizás una niñada.

“Recógete payaso”, “So a fantasma” y “Mi mundo muerto” son una triada de la conocida serie de *tiradera* cubana en los raperos. Ahí entra la pelea de los “marcapasos del concepto”, de los “caballos cerreros”. Una más que otra intención en los *beats* reiterativos, simples, refuerza los mensajes en un auténtico monólogo de una pelea de gallo en solitario. Y si de cruces se trata, esta vez le toca a una melodía clásica: “El Lago de los Cisnes”.

“Maz allá”, con El Borrash de Golpe Seko y El Ciudadano, como se canta, es la unión de El Chago, es decir, Santiago de Cuba y El Guaso, siendo una de las mejores piezas de esta entrega.

“El Punished” cierra una puerta en *Sin tanta muela*, con violines adecuados. El Ciudadano la tira fuerte: “de rapero no te vistas, tú no me ganas ni jugando yaquis bajo el agua”.

En general, se disfruta escuchar a David Rodríguez Nápoles desde Guantánamo, y se le echa de menos en esos encuentros improvisados y de mal gusto que un conocido programa de música alternativa en la televisión nacional propone, solo para raperos habaneros. Quizá deberían escuchar todo este demo y aprender.

Temas:

1. Intro
2. Soy yo
3. El hueco
4. La farandulera
5. Recógete payaso
6. So a fantasma
7. Mi mundo muerto
8. Maz allá (Ft. Borrash & EL Ciudadano).
9. My Girl
10. El Punished

13. La cartelera

28 de enero 2016: Peña de Hip Hop con Los Carnales, en Barrio San Justo, Aguilera y el 15 este, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

05 de febrero 2016: Concierto de Mano Armada (Papá Humbertico y El Discípulo) para celebrar el 10mo aniversario del grupo, 10 años de rimas combativas, con invitados Bárbaro “El Urbano” Vargas, El Elokuente, Chico Pro, Anderson, DJ Lápiz, DJ Neuris, en Liceo de Barrera, sito en la calle San Ramón, esquina a Parque #123, Barrera, Guanabacoa, La Habana, a las 7:00 p.m., cover gratis.

09 de febrero 2016: Jornada de Hip Hop ¡Que te Gusta y Bien! con Los Negros Zulus de La AKDmia e invitados Lesli Klidas (Holguín), D’Mente (Las Tunas), Cimarrones (Santiago), K’bola (Cienfuegos), Ekelekua (Sancti Spiritus), El Analista (Villa Clara), El Tanke (Villa Clara), Cuentas Claras (La Habana), Somos Mucho Más (La Habana), Malcolm Beybe (La Habana), en la ciudad de Colón, Matanzas, Boulevard de la ciudad (10am), Patio de la Galería (2:30am), Cancha de Baloncesto Mauricio Morales (5pm), Concierto “Big Jam” en Plazoleta del Reparto Frank País (9pm).

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#) o deja una llamada perdida al número **53154326**. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un mensaje de texto al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número **53805446**.

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!