



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 1 de febrero de 2016**

- [1. Puños Arriba, la Agencia de Rap y otros demonios: conversando con Malcolm Beybe y Omar El Analista](#)
- [2. Conversación con Malcoms Junco](#)
- [3. Gianni, futuro médico que hace artesanía con la rima](#)
- [4. ¿Por qué existe un discurso emancipatorio en los contenidos de las canciones elaboradas por raperas en Cuba? \(Parte I\)](#)
- [5. La “espiral” del movimiento rockero en Cuba \(Parte II\)](#)
- [6. Eliécer Velazco: un rapero “normal”](#)
- [7. Inconformidades sobre las tendencias a la desunión y tiradera entre artistas dentro del movimiento \*underground\* \(Parte I\)](#)
- [8. El Menor y su piquete](#)
- [9. Aquí tiene nombre la melodía](#)
- [10. Crítica del disco \*Compilación Guámpara Music\* de Artistas de Guámpara Music](#)
- [11. Crítica del disco \*Divergente\* de Divergente](#)
- [12. La cartelera](#)

---

### [1. Puños Arriba, la Agencia de Rap y otros demonios: conversando con Malcolm Beybe y Omar El Analista](#)



En este trabajo le entregamos, [como anunciamos en un artículo anterior](#), otros criterios de raperos cubanos que asistieron a la peña de K’Bolá en Cienfuegos, el pasado 13 de enero. Esta vez, Omar El Analista, santaclareño y Abel Sánchez Escobar, director de Malcolm Beybe son los entrevistados.

**PMU:** ¿Qué piensas del trabajo que está realizando la Agencia Cubana de Rap?

**Omar El Analista:** A mí me afecta mucho más ese tema que a la Malcolm porque yo no soy de la Habana y la Agencia Cubana de Rap solo funciona en La Habana. Creo que lo que realmente pasa con la agencia es que si ella no es capaz de ser funcional en la capital, no puede ser funcional en todo el país. No me interesa formar parte de ella como institución, sino más bien para poder cobrar por mi trabajo sin verme en el compromiso de tener que cambiar mis letras porque a todo el mundo le gustaría vivir de lo que

mejor sabe hacer.

**PMU:** ¿Entonces tú crees que la Agencia constituye un freno para tu expresión libre y directa?

**Omar El Analista:** La Agencia de Rap para mí está hecha para fragmentar, lo veo así. No podría decirte si constituye un freno porque no pertenezco a ella. Igual conozco gente que no se han frenado y están dentro de ella o han estado, pero sí es una forma de fragmentar.

**PMU:** Por lo que puedo entender, no tienes una idea exacta de hasta qué punto la Agencia podría frenarte como cantautor. ¿Qué factores influyen en que no tengas una idea exacta de eso? ¿Será la promoción, los objetivos de la empresa, que la institución no hace bien su trabajo o que la gente no sabe cómo funciona la Agencia? ¿O todo eso a la vez?

**Omar El Analista:** El problema es que la Agencia Cubana de Rap quiere vender un producto que no se promociona y entonces, ha terminado contratando lo que se promociona. Hoy hay en la empresa más grupos de reggaetón que de *rap*. Son cosas que hasta podrían ser lógicas, porque como institución tiene que vivir, pero si tú no promocionas y aceptas el producto que se está vendiendo...

En Cuba se hacían grandes encuentros de *rap*, uno de ellos fue Puños Arriba y la Agencia Cubana de Rap no ha tenido participación importante en ninguno de ellos.

**PMU:** ¿Crees que la Agencia de Rap surgió objetivamente o porque los raperos estaban haciendo tanta presión que tuvieron que crear una fachada de agencia y así los músicos del género se sentían representados, cuando en la práctica podía pasar o sucede otra cosa?

**Malcolm:** Yo creo, hasta donde he visto, que la Agencia se hizo para promocionar a los raperos. Para que los raperos tuvieran una empresa y papeles para poder cobrar. ¿Qué ha pasado con eso? He podido ver que han metido a reguetoneros porque los raperos no aportan dinero, no la sostienen.

Casi todos los raperos quieren entrar en la Agencia Cubana de Rap. Hasta los más censurados entraron y ahora salieron también. Allí entró Escuadrón Patriota, Soandry. Pero muchos raperos esperan que la Agencia les busque los trabajos y no creo que esa sea la manera, uno también tiene que gestionar sus presentaciones, hacer lo suyo.

Hay muchos raperos que están sentados en sus casas esperando que les llegue todo. Y no tienen ni siquiera videos.

**PMU:** ¿Ustedes que tienen sus respectivos proyectos y que lo han hecho con sus propios recursos ¿Sería válido pensar que hacer las cosas por cuenta propia es solo el paso intermedio para lograr otros empeños, como por ejemplo entrar en la Agencia?

**Omar El Analista:** Todo en la vida lleva sacrificio. Lo que yo quisiera casi lo estoy logrando, que es poner a mi ciudad como va con el *hip hop*. Ahora mismo hice mi primer Festival de Rap en Santa Clara, "Dos de a Diez", por nuestros propios medios, pero por supuesto que esperamos que para el próximo haya otras instituciones que nos apoyen porque ya el festival fue aprobado y les demostré que sí se podía.

**PMU:** A propósito de festivales, me gustaría que me comentaran sus criterios acerca de la cancelación del Festival Puños Arriba, ¿por qué se canceló la cita?

**Omar El Analista:** Bueno, solo tengo algunas referencias de eso, solo sé que ese es un tema caliente.

**Malcolm:** A mi entender fue censurado el festival, al menos eso fue lo que escuché. Yo entregué nuestro disco, pero otros raperos que también entregaron discos me han dicho que se iba a hacer el evento en un campo, pero se suspendió completamente porque fue censurado. Yo recuerdo que en el año 2014 también fue censurado, pero hicimos una huelga y al final se hizo.

**PMU:** Podríamos rescatar eventos como estos, pero creo que hace falta más unión y más información. ¿Es

así? ¿Existe unión en el movimiento de *hip hop* cubano en estos momentos?

**Omar El Analista:** En el movimiento de *rap* cubano hace falta unión, y hace falta que el raperero entienda que este es un camino, o sea un camino que escogiste y por el que tienes que luchar.

**Malcolm:** Cuando yo empecé en el *rap*, respiraba eso, no había unión, intrigas por aquí y por allá y decidí hace como dos años atrás, romper con todo eso.

Ahora mismo existen dos festivales en el Oriente de Cuba que pretenden cultivar ese espíritu de unión: Trakeando en Camagüey y El Kilo en Moa, Holguín. K'Bolá sería, además del evento "Dos de a Diez" en Santa Clara, las propuestas que en el centro de Cuba insisten en unir a los raperos. En ninguno de ellos la Agencia Cubana de Rap es protagonista.

---

## 2. Conversación con Malcoms Junco



Esta entrevista realizada por PMU a Malcoms Junco (Malcoms) no va encaminada en esta ocasión a querer indagar acerca de sus andanzas como raperero, sino de sus experiencias como productor musical. Los que llevamos un tiempo en la *rapándula* sabemos que es uno de los integrantes de ese veterano y reconocido grupo denominado Onda Livre, y que su admiración por el *flow* elaborado por mujeres, es absoluto. Ya veremos por qué...

**PMU:** Malcoms, coméntame acerca de tus inicios como productor musical de *rap*. ¿Cuándo y cómo fue que empezaste en esta labor?

**Malcoms:** Empecé en el año 1999-2000 y todo fue por la necesidad de hacer mis propios instrumentales, ayudarme a mí mismo y al movimiento. Me interesaba hacerle un buen trabajo a los raperos, porque realmente en aquel momento escaseaban productores y estudios de grabación. Se podían contar con los dedos de una sola mano. Y así fue que empecé a aprender. Estudié sonido y algo de música, y comencé entonces a indagar, a hacer *samples* de *rap* y a meterme en el mundo este.

**PMU:** Se sabe que los productores musicales de *rap* en Cuba desarrollan sus herramientas en los denominados estudios de grabación independientes o caseros, muchas veces enfrentándose a carencias de todo tipo, con la utilización de recursos propios. Coméntanos al respecto.

**Malcoms:** Sí, así mismo es. Aquí tenemos carencia de todo. Es un logro y es una actitud valiente lo que han hecho los productores independientes en Cuba. Han sacado proyectos y trabajos muy buenos a pesar de las malas condiciones que tienen. Así hemos estado todos y nos ha golpeado muchísimo, y aún nos sigue golpeando. A la misma vez es contradictorio porque es un logro, porque con la necesidad que tenemos, que se logren los trabajos con ese nivel de calidad, es candela.

Ya en este tiempo cualquiera puede tener una computadora, una tarjeta de sonido más o menos y hacer sus propios instrumentales y grabaciones. Hace un tiempo atrás eso no existía y fueron desarrollándose los estudios independientes por la misma necesidad de la que hablaba antes de poder hacer cada cual su trabajo, porque ya que las instituciones no se preocupan por los trabajos de los artistas, alguien se tiene que preocupar... ¿no?

**PMU:** Hablando técnicamente. ¿La escasez en los estudios de grabación independientes tiene que ver tanto con el *software* que con el *hardware*?

**Malcoms:** Sí, de *hardware* y de *software*. Pero también de conocimiento. Aquí muchos empezaron

empíricos, a *tirar piedras* por ahí para allá, sin saber. Como yo, que no sabía nada de programas de sonido. Y empezamos todos a indagar, cómo se grababa, etc. Sin que nadie nos explicara nada de nada. La misma necesidad te lleva a aprender.

**PMU:** ¿Todos estos conocimientos los adquiriste de manera independiente entonces?

**Malcoms:** Solo, sin la ayuda de nadie. Y con dos colegas que eran Roger y Emilio, que fueron los que siempre estuvimos ahí. *Horas nalga*, como se dice, indagando cómo es que se hacían los trabajos, como se podía elaborar mejor música, etc.

**PMU:** ¿Es lo mismo un *beat maker* que un productor musical?

**Malcoms:** A ver... exactamente no te sé decir qué significa un *beat maker*. La gente tiene muchos conceptos de lo que es un *beat maker*. Esa parte no te la pudiera decir con exactitud. Lo que sí te puedo decir es que a los productores musicales independientes de Cuba les falta mucho por aprender, porque para un productor no se trata solamente de hacer una producción musical o una grabación más o menos, sino que tienes que tener otros conocimientos que yo me he dado cuenta que a los productores independientes cubanos, (incluyéndome, pues no lo sé todo), nos falta adquirir para un mejor desarrollo de lo que uno hace.

**PMU:** ¿Cuáles conocimientos, por ejemplo?

**Malcoms:** Tienes que saber lo mismo de crédito, tienes que saber cómo hacer un disco con una base de sonido para que todo el disco te suene igual, para que cuando tú estés tocando en el escenario con una banda, el sonido tenga coherencia. Son muchos factores. Estas dimensiones quisiera darlas en el curso que tengo proyectado, para poder explicar al menos una parte. Voy a ofrecer todos los conocimientos que tengo para que las personas aprendan.

Me parece que un productor musical debe saber también de diseño y manejo de audiovisuales. Para saber cómo proyectar un disco a la sociedad. Un disco no es solamente la música, la letra y una grabación ahí más o menos. Tiene que ir acompañado de audio clips, de materiales audiovisuales como para que la gente te consuma y tú logres aprovechar tu música. No para tres o cuatro personas, o para tu familia nada más. Tú haces música para el mundo. No hay un artista, por muy *underground* que sea, que no quiera que su música se escuche en el mundo entero. Y para que eso sea así, la gente tiene que recibir toda esa información bien. Porque como está el mundo ahora mismo, por algo que te falte, ya no es bien recibido ni bien visto. Tienes que saber hasta de psicología, tienes que hacer un planteamiento. ¡Eso es *marketing*! Por ejemplo, yo voy a dirigirme a tal sociedad, a los niños, por ejemplo. Entonces, tú sabes que tienes que trabajar con canciones infantiles y por ahí tú le vas entrando con tu mensaje. Y como mismo tú haces un audiovisual o una carátula de disco para adultos, tienes que hacerla para que un niño sepa lo que quieres decir porque si no, no te va a entender.

**PMU:** Tú has sido el productor musical de las dos compilaciones de *rap* femenino en nuestro país conocidas hasta el momento: *Respuestas* y *La Emancipación*. ¿Qué te motivó a querer desarrollar estos proyectos? ¿Cómo fueron las sesiones de grabación?

**Malcoms:** Esta idea nace a través de Roger Martínez, que es DJ Compadre. Cuando nos unimos en el año 2000 para hacer música, nos dimos cuenta que había bastantes mujeres dentro del *rap* que querían hacer música. Y este fue mi aporte para poder ayudarlas porque siempre se sintieron un poco apartadas, marginadas. Y ese fue el grano de arena que puse para poder sacar adelante lo que es la esencia del *hip hop* femenino, que está súper bien. Ahora mismo, yo creo que las mayores preocupaciones hacia el *rap* en Cuba, recaen en las féminas.

Las sesiones de grabación fueron muy enriquecedoras. *Respuestas* fue lo primero que hice. Recuerdo que me ayudó mucho Ariel, un guitarrista que trabajaba conmigo en aquel momento, y también recuerdo que nosotros desconocíamos como hacer un disco comercial de verdad. Y yo me decía: Bueno, ya me dieron la oportunidad, así que lo voy a hacer, porque ya lo tenía pensado. Hice todos los instrumentales en la casa, tratando de que el disco tuviera una coherencia musical, ya que todas las raperas tenían su estilo. Amén

de que todas tenían su manera de decir y sus características. Yo me llevo muy bien con todas, les facilitaba una serie de instrumentales para que ellas pudieran trabajar, aparte de los instrumentales propios de los discos. Y les explicaba: Mira, este es el tema que vamos a escoger para el disco, y así. Fue bastante rápido, porque en aquel momento se trabajaba más a *bomba*. Después, vino el proceso de mezcla de ese disco, en Abdala. Fue tremenda experiencia porque era la primera vez que entraba a trabajar solo en un estudio profesional, con los conocimientos de un estudio casero. Cuando tú te enfrentas a consolas digitales de 120 canales, te vuelves como loco, es otro sistema. Qué pasa, que el disco nunca quedó como yo quise tampoco, por la falta de tiempo y experiencia. Pero igual se logró, y ahora mismo está considerado como un disco histórico.

El segundo, *La Emancipación*, es un disco doble, un álbum de 30 canciones, donde se explica toda la trayectoria desde principios del *rap* hecho por mujeres hasta más o menos el 2012, que fue cuando se hizo el disco. Aparecen canciones de Instinto, que fue el primer grupo de *rap* femenino. También canciones de XXL, que fue lo que hizo Doricel después de desintegrado el grupo Instinto. Se incluyeron canciones antológicas como “La llave” de Magyori, que ya no rapea. Aparece incluso el grupo Explosión femenina que después constituyeron Oye Habana, y fueron las primeras raperas que hicieron un contrato con Warner Music. Instinto había firmado en aquel momento con Magic Music, pero igual no llegó a concretar el disco. El de Oye Habana tampoco llegó a salir, pero al menos contrataron y fue un buen logro en ese sentido. Este segundo grupo también está desaparecido. Entonces, hice la producción musical, salvé algunos temas y con eso complementé el disco, en el que hay un *making of* (<https://youtu.be/4rqyvRoj6cw>) donde explico un poco cómo fue el proceso de grabación. Es un disco que ya yo venía haciendo de cierta manera. Agrupando una canción por aquí, otra por allá. Después, terminé en 15 días la mezcla general del disco, la grabación de casi 20 temas, más el diseño y el *making of*. Todo eso en 15 días para poder sacarlo y pensé en ese momento que iba a tener frutos, pero todavía seguimos luchando en ese sentido. Ya se está planificando una tercera edición que va a salir pronto.

**PMU:** En tu experiencia con estas grandes artistas. ¿Consideras que el contenido de las canciones de las raperas cubanas se diferencia mucho del utilizado por sus coterráneos masculinos?

**Malcoms:** No, cada cual habla de su punto de vista de lo que entiende y lo que quiera. Y las féminas a veces llevan un discurso feminista, pero a veces también un discurso social, desde su punto de vista como mujer. El hombre lleva un discurso como hombre, y al final ambos defienden casi las mismas causas. En ese sentido, existen confluencias. Cada cual escribe lo que siente y lo que es necesario para su carrera como artista.

**PMU:** ¿Existen muchas productoras musicales de *rap* en nuestro país?

**Malcoms:** ¿Te refieres a mujeres independientes que producen *rap*? Creo que no.

**PMU:** ¿A qué crees que se deba eso?

**Malcoms:** No sé decirte. No sé si por atrevimiento. Creo que te lo deberían decir ellas mismas. En lo personal creo que deberían insistir mucho más. En un momento insistió DJ Yari, La Javá Atrevida, por ejemplo. Pero que yo conozca, que se hayan sentado a hacer sus propias producciones como tal, no. Son contadas con cuatro dedos, por lo menos.

**PMU:** ¿Qué hace Malcolm Junco en la actualidad?

**Malcoms:** Ahora mismo quiero trabajar más en mi sello discográfico independiente.

**PMU:** 18a16...

**Malcoms:** Sí, 18a16 Producciones. Con ONG, con asociaciones, con fundaciones, a las cuales les interese la música independiente, *underground* de Cuba. A ver, el término *underground* en Cuba se maneja de esta manera: están los artistas que forman parte de una institución estatal y los que no. Amén de que hay artistas que pertenecen a disqueras, catálogo de empresas o instituciones cubanas, pero tienen un



contenido social *underground*. Bueno, yo quisiera trabajar con todos los artistas posibles. Ya sean de instituciones o independientes, pero que hagan buena música. Y ver de qué forma esa música sea conocida en el mundo. Existen muchos proyectos para poder sacar adelante esta música, aparte de las ventas en Internet, documentales, etc. Todo esto se hace sin contar con las instituciones cubanas, porque se sabe que estas no se preocupan por los artistas independientes. Y hay que salvar todo ese legado.

Al final, tristemente, siguen siendo las discográficas extranjeras las que se interesan por estos artistas. Después es que vienen las instituciones cubanas preguntando: ¿Por qué no hicieron ese trabajo con nosotros? Y hay que responderles: Bueno, tú no diste esa posibilidad. ¿Debo quedarme sentado en mi casa en un estudio, esperando por ti? No, hay que sacar esto adelante, por donde sea. Hay muchos artistas que merecen salir a luz.

Estoy en primer lugar trabajando sobre la base de eso, y después estoy llevando la coordinación y administración de Altafonte, un sello discográfico distribuidor para vender música *online* y física, en España. Hay algunos artistas que quieren firmar con ellos de manera independiente. Y además, estoy sacando mi música. Saqué junto a Onda Livre el disco [A degüello](#), y mi disco en solitario [Realismo sucio y arte pop](#). Aparte de las cosas del libro y un documental que quiero hacer. Todo a la misma vez.

---

### **[3. Gianni, futuro médico que hace artesanía con la rima](#)**



Es estudiante de tercer año de medicina, empezó en el 2012 a la edad de 17 años a incursionar en el *rap* motivado por Randy Acosta, grupos de *rap* extranjeros como Nash y algunos otros grupos nacionales como Alianza y Escuadrón Patriota, por lo que afirma Gianni, el Artesano de la Rima, que su comienzo fue totalmente experimental. “En aquel momento no conocía a nadie de mi ciudad hasta que más adelante un amigo me llevó a una peña de *rap* y luego, a la casa de El Ciudadano. Intercambiamos un rato y así fue creciendo mi relación con los raperos, de ahí surgió otra de mis motivaciones: saber que en mi provincia se hacía *rap*

me alentó mucho”.

Gianni decidió irse por el *hip hop* porque al decir de su propia voz “es la manera más fácil que tengo para expresarme, me siento más cómodo, tengo un compromiso con las palabras, me gusta la forma en que puedo emplear la rima, es muy constructivo”.

Hoy, este Artesano de la rima tiene 21 años de edad y ha conseguido grabar un disco que posee ocho temas algo románticos, los cuales expresan aspectos de su vida cotidiana en el contexto social que lo representan, titulándolo *Musa sin declive*, y donde el tema que más lo identifica es “A base de talento”, el cual aborda la manera de vivir en su barrio. Sin embargo, con ese disco no se siente satisfecho, le gustaría poder contar con otros, pero que sean grabados con buena calidad, algo imposible, al menos para los raperos de Guantánamo, donde graban clandestinamente en estudios caseros independientes.

La música para sus letras Gianni la obtuvo gracias a la ayuda de raperos conocidos y amigos de la provincia como Sandy de Solda2 Raso, Orlando Navarrete y Richard, integrantes de La Qeva, quienes hicieron un *featuring* para su disco. Y grabar *Musa sin declive* le costó 50 pesos cada tema, en un estudio que tenía el raperero Norberto, pero se fue a vivir a La Habana y esa posibilidad se terminó. A Gianni le han hablado de otros estudios clandestinos, pero cobran muy por encima de lo que realmente él puede pagar, porque quienes se dedican a este quehacer priorizan el reguetón y no se identifican con el *rap*, siendo sus precios muy elevados por la demanda comercial del reguetón.

Además del problema de las grabaciones, otra limitante para Gianni es la escuela de medicina que le ocupa mucho tiempo y le impide hacer más presentaciones. Sin embargo, se ha presentado en algunos

sitios, aunque no en todos ha podido cantar el tema que quiere porque cada público pide sus propios temas. “En una ocasión en el Patio de ARTEX me preguntaron si cantaba otro tipo de música y dije que no, entonces canté mi música. Al final la consumieron, pero preferían otra como salsa, discoteca, excepto *hip-hop*. En la Casa de la Música solo he ido a improvisar con El Ciudadano y la gente me aceptó bien. Canté en la Plaza Polifuncional Pedro A. Pérez, el público no quería lo que yo cantaba, al final lo aceptaron y lo aplaudieron, pero reconozco que no era ese el género que ellos deseaban”.

Debemos aclarar que a la juventud guantanamera les gusta mucho el *rap* al estilo de Los Aldeanos, constituyen un paradigma para ellos y cuesta un poco lograr que les guste el *rap* de la casa, pero Gianni es de la opinión que los raperos esperan lograr la aceptación que merecen.

Igualmente, a veces en las presentaciones tiene problemas con la técnica. Por ejemplo, en la misma Plaza Pedro A. Pérez les exigen llevar un disco y su propia música, no puede cantar con la música grabada en memoria *flash* porque hay problemas con el equipo. “En una ocasión me fui a presentar y los responsables del audio y otros organizadores no asistieron, igual le sucedió a Solda2 Raso”. A esto se les suma otras dificultades como la lluvia porque se presentan en escenarios abiertos o las limitaciones que ponen los organizadores que los evaden alegando que el público quiere otra música. “Piensan por el público tal vez, es posible que piensen que el público no quiere rap y por eso nos evaden. De ser así, lo que hacen es impedir el enriquecimiento cultural de la población, si no conocen qué es el *rap* y qué cantan, cómo se manifiestan los raperos, entonces no se logrará la aceptación del público”.

No obstante, para el Artesano de la Rima su vida como rapero ha sido muy positiva, tanto en el barrio como en la escuela, no solo por cantar un género que le gusta, sino también porque le aporta más cultura, más facilidad de palabras y expresión, lo enseña a pensar, meditar, y nunca desertaría del *rap* porque “cuando hay pasiones es muy difícil ser infiel”, según asegura.

Realmente, el movimiento de *rap* en Guantánamo ha ganado auge. Actualmente, atrae más público, más personas acuden a las peñas y descubren que se hace *hip hop*, que los raperos hablan sobre bases sólidas y dicen lo que sienten con buena letra. “El auge quizás se debe a que se promociona más lo que hacemos, las personas se enteran más, muy a pesar de que los medios de comunicación no nos apoyan en nada. De cierta forma van más personas a las peñas. La no promoción también se debe a que el mismo público nos desconoce y no existen mecanismos para lograr ese objetivo. Son los raperos los que se promueven por sí solos y en esto Sandy de Solda2 Raso ha jugado un rol esencial, es por eso que constituye un ejemplo de rapero para mí, por todo lo que hace, los consejos que da que enseñan a fortalecer la aptitud como rapero. Además, su empeño porque se fortalezca el género es para otorgarle muchos méritos”.

“Siento que la manera que tenemos para mantener el auge o aumentarlo es unirnos más y no disociarnos, queremos la unidad de todos, porque somos los que más obstáculos tenemos comparado con el resto de Cuba. Si nos unimos triunfamos, pienso que hay más raperos en cuanto a categoría, hay mucho talento y diversidad de estilos que en las demás provincias”, agrega el Artesano.

Antes de concluir me cuenta sus planes futuros, como terminar un CD que está produciendo, que aunque tiene letra y *background*, no ha podido grabar porque “los estudios frenan un poco todas las gestiones, hay que pagar y cantar no da ingresos ninguno, lo hacemos porque nos gusta lo que hacemos. El dinero sale del bolsillo de mis padres y no es fácil disponerlo para eso cuando se tienen tantas necesidades”.

“Me gustaría presentarme en otra provincia y que me conozcan, pero también es difícil. Si dependiera de mis propios gastos lo haría, pero el tiempo no lo permite y los contactos o trámites también lo impiden. Deseo además, que se promocione más nuestro quehacer, hay personas en las calles que nos escuchan y queremos que muchos más se den cuenta de que no solamente el *rap* está en occidente, en Oriente hay tan buen *rap* como allá. Necesitamos hacer un concierto y encontrar el apoyo que no tenemos”.

---

#### 4. ¿Por qué existe un discurso emancipatorio en los contenidos de las canciones elaboradas por raperas en Cuba? (Parte I)



Hace dos semanas atrás, mientras compraba en la panadería cerca de mi casa, resultó inevitable escuchar la acalorada discusión sobre género (por demás, recurrente en estos tiempos) entre las despachadoras y un vecino cincuentón. Éste sostenía que la mayoría de las mujeres en nuestro país eran desvergonzadas, puesto que sólo pensaban en *tumbarles* el dinero a los hombres, así como la evidente superioridad masculina ante ciertas tareas con respecto a ellas. Las dos despachadoras, por su parte, protestaban alegando que eso no era cierto, ya que existían muchos hombres que vivían plenamente del esfuerzo femenino,

explotándolas. Por más que traté de evadir esa situación intentando comprar el pan lo más rápido posible, el vecino me agarró el brazo y preguntó si mi opinión coincidía con la suya, en un intento desesperado de buscar complicidad. Luego de pensarlo durante breves segundos, comenté que la conversación establecida me había traído a la mente cierto libro titulado “Diccionario del amor”, del investigador argentino Alberto Orlandini. Según este autor, la historia de la figura femenina es una historia de la violencia y el maltrato. Como bien se expone en una parte del mismo, entre los indígenas de América del Norte, las hembras -del mismo modo que los perros de caza- llevaban las piezas que cobraba el marido; en la civilización faraónica, y aún hoy, los musulmanes de África mutilaban la vulva de las niñas mediante una horrible operación que se llama infibulación; en la India las viudas se quemaban junto con el caballo y el cadáver del marido; en China las esposas no podían sentarse a la mesa y comer con el marido; en Grecia las mujeres vivían encerradas en el Gineceo; en Israel a las mujeres no les estaba permitido jurar, ya que no tenían autoridad sobre sus palabras, a menos que las confirmase su marido. En 1790, en una parroquia de Inglaterra, se vendió una mujer por dos chelines y el precio incluía la cuerda al cuello con que era conducida. Jack el Destripador fue un criminal sádico que exterminaba prostitutas en los barrios indigentes de Londres, en el siglo XIX. Este sujeto en cuestión utilizaba un cuchillo enorme con el que mutilaba a las mujeres desde el esternón hasta el pubis. Lo más curioso y triste es que en la actualidad existen organizaciones feministas que luchan por revertir un lucrativo negocio en Inglaterra consistente en utilizar las imágenes de este asesino en pulóveres, llaveros, cajas de fósforos, etc. Para rematar, expresé irónicamente, que de los 1.300 millones de pobres que existen en el mundo, el 70% lo constituían mujeres y niñas, así que el hecho de que existieran algunas féminas que extraían conscientemente dinero de los bolsillos de ciertos hombres, era bien poco comparado con tantos siglos de sufrimiento infligido hacia ellas por parte nuestra. Al parecer quedó zanjada la discusión con estas referencias y mi postura fue evidente, ya que el vecino se alejó malhumorado y desde entonces las panaderas me despachan el pan con cierta dosis de cariño.

A raíz de ese acontecimiento, empecé a preguntarme acerca de las canciones elaboradas por las raperas cubanas. ¿Cuál es el discurso predominante en sus textos? ¿Forman parte indisoluble del movimiento rapero cubano o constituyen sencillamente un anexo, como he escuchado en ocasiones? Luego de consultar/comparar varias fuentes, descubrí que la producción discográfica de las raperas cubanas es bastante escasa, comparada con la de sus coterráneos masculinos. Basta con señalar que en más de 25 años de cultura *hip hop* en Cuba, solamente existen dos discos compilatorios de *rap* elaborado por mujeres: *Respuestas* y *La Emancipación*. El primero es de manufactura estatal (Agencia Cubana de Rap) y el segundo es totalmente independiente. En ambos, la producción musical ha corrido a cargo de Malcoms Junco, un rapero veterano que milita en las filas del grupo Onda Livre, antes denominado Justicia. Para entender el porqué de esta exigua producción, debemos sumergirnos en el proceso de acogida y reformulación de los mitos, dentro de los cuales gravita invariablemente la desigualdad de poder.

Según la investigadora cubana Irina Pacheco Valera, en la tradición judeocristiana, en el Génesis bíblico específicamente, se le otorgaba al varón una posición superior y de dominio sobre la mujer, ya que la creación de Eva había sido a partir de una costilla de Adán, lo cual constituía un claro indicativo de



sujeción y dependencia. Este enfoque era nuevamente reforzado a partir del carácter débil de Eva, al dejarse seducir por Satanás y arrastrar a Adán en su caída. En algunos patakies (leyendas) de origen africano, la menstruación de la mujer deviene castigo por su curiosidad y desobediencia. Si analizamos muchos *spots* publicitarios, podemos observar cómo persiste una representación sexista: el cuerpo femenino es fragmentado y enfocado hacia sus partes íntimas, con el objetivo de despojar a la mujer de humanidad, cosificándola sexualmente. Todos estos monolitos culturales devienen modelos que justifican a la larga la denominada violencia de género, comprendida como todo acto de violencia hacia el sexo femenino, ya sea físico, psicológico, simbólico, sexual o económico. Recordemos que en 1979, la canción que abrió las puertas desde el punto de vista global al fenómeno rapero fue “Rappers Delight”, del popular grupo estadounidense Sugar Hill Gangy su contenido habla de *cadillacs*, piscinas y de poseer más mujeres que el reconocido púgil Mohamed Ali. Nuestro país no constituye la excepción. Aunque para ciertos sectores sociales en Cuba, la cultura *hip hop* ha devenido una herramienta de transformación social y empoderamiento, no podemos obviar que en algunos de sus miembros aún permanecen, e incluso se recrudecen, ciertas dimensiones negativas inducidas por el efecto de flagelos como el sexismo, machismo y patriarcado. No en balde en muchas peñas y conciertos de *rap* es notable observar cómo cuando las raperas salen a escena, los equipos de audio son manipulados conscientemente para que el sonido salga distorsionado, no así cuando rapea un hombre.

(Continuaremos con el tema en una segunda parte de este artículo)

---

## **5. La “espiral” del movimiento rockero en Cuba (Parte II)**



Hacíamos referencia en la primera parte de este trabajo a dos cuestiones fundamentales que afectan la unidad y desarrollo del movimiento de *rock* en Cuba. Una de ellas eran las diferencias discursivas condicionadas por el silencio preventivo en las diversas regiones cubanas y la otra, asociada a la primera, el divorcio y desinterés de los medios de comunicación oficiales que no muestran en absoluto las noticias del género y las preocupaciones de sus artistas.

Esa “espiral” que opera como catapulta de bandas e ideas y que no acaba de invertir su sentido hacia un eje común de comunicación abierta, se alimenta continuamente de otros factores como la emigración interna y externa de los músicos que hacen *rock*, el cambio de estilos e incluso, de género musical, en busca de mejoras económicas. Las inequidades que ha generado la profesionalización de algunas bandas de *rock* y la falta de autonomía cultural de la llamada Agencia Cubana de Rock.

El ser humano siempre trata de mejorar, evolucionar, y a la crisis económica que sufre el pueblo cubano, no escapan sus músicos. La emigración hacia otras provincias y otros países, ha traído como consecuencia que en muchas bandas cubanas se produzcan cambios, y algunos de ellos profundos. La salida de integrantes es un tema recurrente y conlleva, además de nuevas prácticas y ensayos, el acomodamiento a los respectivos estilos y características entre los artistas. Ejemplos hay muchos, uno de ellos es Rice and Beans, una de las agrupaciones pioneras del *rock* en Matanzas, que han debido entrenar en varias ocasiones a nuevos músicos, debido a la partida hacia el exterior de algunos de sus fundadores. Así también sucedió con los punkeros de Arrabio, que en los últimos meses sufrió un descalabro: uno de los suyos no regresó a Cuba después de su gira por Estados Unidos.

Mientras que también se generan casos extremos. Darkness and Bliss ha sufrido las consecuencias de los dos tipos de emigraciones. Hoy la agrupación se sostiene gracias a la persistencia de El Pioner, vocalista y director de la misma, y los tantos amigos que siempre están dispuestos a funcionar como “mercenarios” para que su trabajo no deje de mostrarse en los festivales del género.

En otro sentido, pero alimentando el mismo efecto tornado, se ubica la salida de integrantes de algunas bandas que comenzaron haciendo un subgénero y ahora fortalecen su repertorio en función de los *covers*. Las presentaciones en lugares de gran afluencia de turismo angloparlante han inclinado a grupos como Dana, a incrementar presentaciones en las que básicamente el ochenta por ciento de sus temas son *covers* de canciones antológicas del *rock* internacional. Hoy Daniel Alujas, bajista y fundador de la banda cienfueguera, ya no forma parte de este proyecto.

No pretendemos afirmar que el camino de los *covers* sea un sacrilegio, ni mucho menos, pero indiscutiblemente afecta el desarrollo de un estilo auténtico de un *rock* cubano. Aunque haya algunos que han sido capaces de mantener las ideas pioneras, sosteniendo como alternativas sus proyectos iniciales, en todo caso no quedan mucho tiempo libre, ni energías. Incluso, hasta se han ido perdiendo los espacios donde mostrar lo diferente.

Una de las causas de la pérdida de esos espacios ha sido la falta de recursos. Pero otra, que resulta polémica, es la inequidad en el proceso de profesionalización de las bandas de *rock* en Cuba. Me explico, la profesionalización de numerosas bandas del Occidente de Cuba, que ha constituido un paso importante del movimiento, por otra parte ha ido en detrimento de los recursos que antes se disponían a pagar el alojamiento y comida de las bandas asistentes a los festivales, ya fueran profesionales o no.

Los propios músicos evaluados me comentaban que en una de las ediciones del Festival Atenas Rock, tuvieron que tocar para un público exclusivamente de artistas, que eran los únicos que habían podido quedarse en el campismo donde se realizaba el evento. Así se van perdiendo los espacios, no solo vistos como eventos, los eventos existen, pero ya no aglutinan a todo el público y a todas las bandas del país como solía ser. Cabe aquí la pregunta, ¿representa la Agencia Cubana de Rock al movimiento o solo a su catálogo?

Los cambios en su dirigencia precisan de tiempo para hacer todos los ajustes necesarios. Para que se perciban los efectos de una gestión también se necesita tiempo, porque es evidente que los medios de comunicación no están dispuestos a visibilizarlos. Pero hay otra atenuante, más compleja aún, es que no solo se trata de la dirigencia de la Agencia Cubana de Rock, sino de todos los decidores que se ubican por encima de ella. Entonces, otro cuestionamiento lógico sería, ¿hasta dónde puede llegar la autonomía de la Agencia? Y por último, ¿se podría hablar de una verdadera autonomía o eso es solo otro espejismo?.

---

## **6. Eliécer Velazco: un rapero “normal”**



“Eso sí dígalo, periodista, que yo soy un muchacho normal. Trabajo como técnico en gestión documental en un tribunal, soy hijo, hermano de otros seis y con unos padres adorables que me apoyan en todo”, insistió Eliécer Velazco en un punto de la entrevista, pues no está de acuerdo con ese halo de marginalidad que se quiere imponer sobre los jóvenes que disfrutan de cantar, bailar, o vivir el *rap*.

En Camagüey, él es un poco la cara de ese movimiento y ya eso lo aleja de la normalidad de la vida común para convertirlo en una suerte de líder por vocación, aunque son muchas las cosas que todavía no ha podido lograr. Y es que el *hip hop* en Camagüey tiene seguidores, fanáticos y artistas, pero no han encontrado el apoyo de las instituciones culturales con poder real para brindarle al género más espacios de desarrollo, lo cual Eliécer vive en carne propia.

Como muchas otras manifestaciones de la música *underground*, el *rap* en Cuba se cultiva un poco al margen de la oficialidad, tiene su cantera básicamente en aficionados y cuenta realmente con pocos “padrinos”. Si a eso se le suma que no es un género comercial, aunque tuvo hace algún tiempo momentos de gloria en el país con varios grupos que lo posicionaron en el consumo del importante segmento juvenil,

se reduce mucho el espectro para su difusión, máximo interés de un artista para que su obra sea reconocida.

“Eso para mí es una inconformidad muy grande, tanto desde lo personal como desde ese sentimiento de colectividad que me inspira el hecho de pertenecer a un movimiento que trasciende nuestras individualidades. A través de mi peña Esta Gente, y en las presentaciones que por todo Camagüey hacemos con el proyecto comunitario Golpe a Golpe, trato de generar el conocimiento sobre el *rap*, enamorar al público, invitar a otros fanáticos de la cultura *hip hop*, pero eso no es suficiente”, comentó el joven de 29 años, con un poco de impotencia ante las ganas de hacer más y no poder.

Conocido primero como MC El Empírico, hoy más cómodo con el sobrenombre artístico de Murumba, Eliécer se adentró en el *hip hop* muy joven, cuando era estudiante de preuniversitario. Para él fue una época de descubrimiento a través de la interpretación de letras del puertorriqueño Vico C, o de aquellos incipientes coqueteos con el reggaetón de los volúmenes Pesadilla y Los cuentos de la cripta. Tal vez no fueran esas las mejores influencias para los inicios de un rapero de corazón como lo es hoy Eliécer, pero en esos momentos no había acceso a muchos referentes y eso era sencillamente, lo que se escuchaba en todas partes. Por suerte, pronto se dio cuenta de que debía avanzar y para lograrlo no podía pasar la vida haciendo *covers* de otros artistas.

“La composición llegó sola, comencé a apoyarme más en la musa, y mis primeros escenarios fueron las tarimas de la escuela, con temas de la participación estudiantil en la vida social. El *rap* se fue metiendo dentro de mí, me sentí identificado y me di cuenta de que pertenecía a ese mundo”, relató.

Su música ha evolucionado desde entonces a ritmos más duros, menos sencillos que las melodías proto-reggaetónicas que lo sedujeron en la génesis, y con letras muy inclinadas hacia la crítica social, constructiva pero no por ello complaciente. También le canta al amor, a la amistad, a la no violencia y contra cualquier tipo de discriminación. Según él, esos son temas que identifican de manera general, aunque haya excepciones, al movimiento *hip hop* en Camagüey, por eso no entiende los estigmas que todavía algunos posan sobre ellos.

“Somos muy sinceros y a veces eso molesta, incomoda, pero no por eso somos marginales o delincuentes. Como los trovadores, también somos poetas, hacemos poesía urbana, de la calle, y si la calle es dura, las canciones no pueden ser de otra forma. Pero no estoy de acuerdo con que se nos vea solo como un fenómeno sociocultural, el *rap* es también un género musical y así debe ser tratado”, explicó con vehemencia el también líder del Festival Nacional de Rap Trackean2, que se celebra cada año en Camagüey. Allí se reúnen raperos de todo el país para cantar y debatir sobre sus principales problemas, tales como la falta de representación institucional y de posibilidades de producción discográfica.

“Está la Agencia Cubana de Rap en La Habana, pero para nosotros, los más *undergroun'*, es como si no existiera, pues salvo contadas excepciones de raperos de verdad que se han incluido en su catálogo, por lo general priorizan a reggaetoneros porque venden y generan ingresos. En provincia, por otra parte, los centros de la música tampoco favorecen la profesionalización de los raperos, pues la mayoría somos aficionados y carecemos de recursos técnicos. A decir verdad, algo se ha avanzado con la AHS, pero tengo miedo de cumplir 35 años, pues hasta allí llega la edad límite para sus asociados, y después, ¿qué haré entonces, si yo quiero rapear hasta que me muera?”.

Eliécer tiene la respuesta a su duda tan inquietante, pero no cuenta con los medios para materializarla. Su sueño es tener los recursos necesarios para producir temas, demos, discos de él y de todos los camagüeyanos imbuidos en ese arte contestatario, pero evidentemente, a eso no se llega con el salario de un técnico en gestión documental. La idea de un patrocinio es una aspiración acariciada, pero sabe cuánto cuesta que alguien ponga dinero esperando beneficios, por lo general, el precio se paga mientras se compromete el resultado artístico.

En lengua bantú, murumba significa brujería. ¿Será eso entonces lo que necesita Eliécer Murumba para abrirle los caminos al *rap* en Camagüey?.

---

## 7. Inconformidades sobre las tendencias a la desunión y tiradera entre artistas dentro del movimiento *underground* (Parte I)



La cultura *underground* cubana se presenta como un fenómeno contemporáneo muy relevante. Este fenómeno se presenta como parte de nuevas formas asociadas a los medios urbanos y rurales, enfatizando en lo urbano, en el marco de un racional empático opuesto a la limitación de las actividades y dinámicas sociales. Con esta reflexión nos estamos refiriendo a dos temas esenciales ubicados en lo social y lo educacional.

El universo *underground* está presente en Cuba desde hace más de dos décadas, tiempo que enmarca el nacimiento de géneros fundamentales dentro de la cultura *underground* como el *hip hop* o el reggaetón (género que no considero *underground*, pero que cabe mencionar en la temática que tratamos), y otros géneros menos contemporáneos, pero *underground* en sus inicios y que también pecan de relaciones hostiles en las letras de sus compositores.

La práctica de la música dentro del movimiento *underground* se expande por toda la Isla como un germen liberador de energías y conciencias colectivas, como un recurso moderno lúdico y creativo, el que identifica, representa y expresa motivaciones y sentimientos por un lado; y pensamientos sociales y políticos por otro.

El *hip hop* por ejemplo, se enraíza con mayor fuerza en las capas sociales populares de los barrios más marginales de la sociedad cubana, sectores donde el descontento y la ruptura sistémica son fenómenos históricos y reproducidos en el tiempo por los habitantes de dichos lugares.

El actual contexto de descontento en la sociedad y en las nuevas generaciones de Cuba, es un escenario cuyas dinámicas sociales son el reflejo de un país en decadencia, desigual e históricamente reprimido, donde las instituciones presentan un desgaste en sus relaciones para las personas, y en donde surgen, como en muchos otros lugares del mundo, nuevos grupos juveniles, sociales y culturales con expectativas de un cambio paradigmático en nuestras formas de vida y comportamientos colectivos e individuales.

Estas cuestiones llevaron a los diferentes estilos y géneros del universo *underground* por un represivo y difícil, pero enriquecedor camino, hace un par de décadas atrás. Actualmente, este discurso inteligente y con carga político-social y cultural se ha perdido por lo social y educacional, y por diferentes motivos más.

Las generaciones cubanas desde la caída del muro de Berlín han devenido en una pérdida de valores que ha dado al traste, entre otras cuestiones, con el desarrollo educacional de los pobladores de toda la isla. Esto, por supuesto, interviene de manera negativa y contraproducente en el desarrollo lírico del movimiento *underground*.

La crisis de los años 90 impidió que muchos jóvenes interrumpieran los estudios para buscarse la vida en otras fuentes de ingreso. Esto provocó una degeneración en el desarrollo de los discursos del movimiento *underground* cubano, pues al no contar con la economía suficiente para comprar los instrumentos y recibir clases privadas, muchos de los jóvenes de hoy salieron de los barrios marginales, devenidos músicos por el retumbar de los tambores en las fiestas populares de los barrios donde nacieron y se criaron, así como de los toques de *bembé* al que asistían, ya sea por sus creencias o por su curiosidad.

Otro grupo de artistas se formó gracias al ojo clínico de los padres que no podían hacer otra cosa que ponerle música en la radio y pararse en cuantas actividades culturales percibieran para el desarrollo auditivo musical del niño.



Así se fue que comenzó a perderse la profundidad en los discursos del movimiento *underground* cubano, pérdida que en la actualidad se reproduce de generación en generación pareciendo que no tuviese fin. Otras cuestiones y otros motivos muy importantes determinan la desunión y tiradera dentro de los artistas del universo *underground*, que trataremos en la próxima edición de PMU, en una segunda parte de este artículo.

---

## **8. El Menor y su piquete**



Más conocido como El Menor, Ernesto Duarte es un muchacho de 25 años sensible e inteligente. Aunque nació en Regla, actualmente vive en el capitalino municipio de San Miguel del Padrón con su novia. Se declara amante del reggaetón y del *hip-hop*, aunque muchos piensen que esos dos géneros son como agua y aceite. Al mismo tiempo trabaja en el Complejo Lácteo de La Habana, pero no sacrifica su carrera artística por nada del mundo, pues cree que puede cambiar el mundo, aunque está consciente que antes de cambiar el mundo, debe empezar por su propio país, por su propio barrio.

**PMU:** ¿Desde cuándo supiste que podías llegar a ser músico?

**El Menor:** Bueno, desde los 14 años me di cuenta de que me gusta cantar, pero me metí de a lleno en esto desde los 21. Aunque parezca mentira, me gusta hacer reggaetón y *hip-hop*. Lo digo porque generalmente la gente que hace *hip-hop*, le *tira* mucho al reguetón y no intenta crear una armonía entre dos ritmos, que al final es música, simplemente música.

**PMU:** Háblame un poco más de lo que haces y del grupo al que perteneces.

**El Menor:** El piquete de nosotros se llama Los Generadores, pues lo mismo generamos una idea, una moda, un concepto o una protesta por algo concebido por el sistema o la sociedad. En el piquete me dedico a cantar y a componer. Ya tengo algunos temas como “Paraíso”, “Sueño azul”, “Mi verdad”, creo que los nombres lo dicen todo, soñamos, queremos la verdad y al final obtener un paraíso, lo cual anhelamos todos los cubanos. Hay otros tantos a los que no les he puesto título aún, los cuales sacaré en los próximos meses si Dios y el estado cubano me lo permiten.

Del grupo te puedo decir que todos somos muchachos jóvenes, optimistas de la vida, la cual está llena de adversidades y más en Cuba, pero siempre buscamos lo positivo de lo negativo. El *rap* es nuestra herramienta principal, pero hacemos mezclas con reguetón, que según los que nos siguen, hacen una excelente fusión. Claro, siempre hay quienes nos critican y nos tildan de vendidos, pues como te decía, el *hip-hop* y el *rap* siempre han estado en contra del reguetón, pero nada, simplemente la idea es crear nuevas pautas y sacar nuevas fusiones. La vida no es lineal, pues si lo fuera nunca hubieran evolucionado nuevos ritmos o nuevas tendencias.

**PMU:** ¿Qué tendencias o artistas han influido en ti y en tu forma de hacer e interpretar la música?

**El Menor:** Bueno, entre los músicos cubanos los que más han influido en mí son principalmente Los Aldeanos, ya que su valor social y político trasciende entre los artistas del género. Internacionalmente valoro mucho las cosas de Ja Rule, Pitbull y 50 Cent.

**PMU:** ¿Cómo llevas el tema de la promoción y el apoyo institucional? ¿Has encontrado respaldo?

**El Menor:** Claro que he buscado apoyo, porque si no te anuncias no eres conocido, pero no he



encontrado respaldo. Para nadie es un secreto que el sistema cubano nos tacha, para ellos somos nulos. Hay muchos que dicen que le molestamos, pero yo diría que simplemente nos ignoran.

Otro problema es el dinero, en estos tiempos es una llave, un título, un certificado y si no tienes... buen viaje. Me he presentado en algunos espacios como el cine-teatro de San José de las Lajas, el círculo social Julio Antonio Mella, el ranchón del Complejo Lácteo y el Salón Rosa del Cotorro, pero actualmente no me presento en ningún lugar.

Eso sí, mis padres me han apoyado muchísimo cada vez que incursiono en algo. Las amistades han sido de un gran valor y mi pareja actual ha sido el motor impulsor de muchas cosas, y es la que me alienta en momentos de flaquezas.

**PMU:** No ser aceptado para cantar o actuar en las instituciones debe ser para ti un obstáculo difícil de superar, ya que de eso depende tu reconocimiento.

**El Menor:** A decir verdad, de todos, el obstáculo mayor aquí es el dinero. Aunque tengas mucho talento y todos lo sepan, si no tienes dinero o padrino es como si no tuvieras talento. Luego, existen otras cosas que son propias de Cuba, donde es un poco difícil de subir y hacerse profesional en el mundo del arte. Y no solo por el dinero, también hay problemas raciales que, aunque se diga que no, sí existen y que nadie tenga duda sobre eso. No es lo mismo que vean llegar a un rubio que toca *jazz*, a que llegue un negro que cante *rap*, ni siquiera nos escuchan, simplemente nos tachan.

**PMU:** Es cierto que los músicos *underground* no la encuentran fácil y se les hace complejo llegar a tener algún éxito. Eso lo vivimos a diario. Además del apoyo afectivo de tus seres queridos, ¿existe algún mecanismo espiritual que utilices para sobrellevar esos obstáculos en la vida?

**El Menor:** Normalmente intento sentirme bastante bien en la medida de lo posible, trato de estar muy centrado y es lo que me pasa en estos momentos. Mi pareja actual me ayuda mucho en eso, nos llevamos de maravilla y nos queremos mucho, su compañía me ayuda mucho a llevar muchas de las cosas de la vida.

Y bueno, en general amo la vida y distraerme en paseos con personas interesantes. Me encanta el paisaje campestre, sentarme de vez en cuando en el malecón, bailar y las buenas conversaciones.

**PMU:** A pesar de todo, me imagino que has tenido logros y te han pasado cosas positivas.

**El Menor:** El mejor logro que tengo es que he crecido como compositor. Aunque no tenga papeles, aún estoy teniendo cada vez mejores ideas para crear. Por lo demás, creo que estoy en el camino de lograr que mucha gente pueda escuchar lo que tengo que decir.

**PMU:** Cuando piensas en la obra que has logrado hacer, ¿a quién o a qué le agradeces en la vida?

**El Menor:** Agradezco a todas las personas que me han apoyado directamente. Y también a aquellas otras que sin saberlo me han apoyado indirectamente, porque tratando de hacerme mal me han hecho ver otros puntos de vista fortaleciéndome espiritualmente, incluso, hasta en los momentos en que me siento a componer.

Por otra parte, vivo en un barrio marginal, con muchos problemas sociales y económicos. Pero puedo decirte que gracias a eso y a muchas otras cosas que suceden a mi alrededor, me nutro cada día para crear.

**PMU:** Ahora bien, cuando estás actuando, ¿te ha sucedido algo anecdótico que quieras contar?

**El Menor:** Anécdotas tengo unas cuantas. Una vez estábamos esperando a que nos tocara cantar en la inauguración de la discoteca del Salón Rosa en el Cotorro, pero nos pusimos a ver una rifa y de paso a darnos unos traguitos. Llegado el momento de subir al escenario para hacer la coreografía, todo fue tan rápido que se me olvidó arreglarme el pantalón y abrocharme los zapatos. Por eso no pude alzar casi el

pie al *vacunar* a una bailarina, un zapato se me escapó al público y perdí el ritmo. La suerte es que éramos tres y yo estaba en el medio, lo que me dio cobertura para improvisar, quitarme el otro zapato e incorporarme nuevamente a la coreografía. Aquello nunca se me olvidará.

**PMU:** Finalmente, ¿a dónde aspiras llegar en el mundo de la música?

**El Menor:** Bueno, en verdad quisiera que mi música le gustara a cualquier persona sin importar la edad. Para eso la hago, para que escuchen mis letras y reflexionen sobre su significado. Y, si se pudiera, quisiera tener la posibilidad de que mi música cruce las fronteras para aportar mi granito de arena por un mundo mejor, una sociedad mejor, una forma de pensamiento mejor, que traiga consigo un mundo realmente cambiado para bien. ¿Difícil? Yo diría que casi imposible, pero la palabra casi, nunca alcanza a lo imposible...

## 9. Aquí tiene nombre la melodía



Hace años que Maikel Medina Aldama dedica su vida a la música, lo mismo a componer y cantar, que hace la producción de los discos de otros. Su carrera ha estado marcada por una inflexible disciplina, y sus ilusiones y deseos de perdurar en ese mundo han batallado muy duro para mantenerse arriba y no dejarse vencer por las dificultades.

Desde muy jovencito, este muchacho se dio cuenta de que tenía muy buena voz. Los chicos del barrio se lo decían y lo invitaban a que cantara con ellos cuando se ponían a experimentar en ese ámbito, por eso desde el 2009 comenzó a intentar convertir en realidad la idea de ser un cantante famoso.

“Ahora todos me conocen por Maikel La Melodía, a veces me lo achican y lo dejan en La Melo, este nombre me suena muy original, me gusta”, cuenta para nosotros, en su estudio de la barriada habanera del Vedado, este joven, que nunca ha estudiado en un conservatorio de música, pero que en los últimos años recibió clases de canto con la excelente pianista ya fallecida Amelia Ruíz, en la muy conocida Academia Mariana de Gonitch, bajo la tutela del maestro Hugo Oslé.

“Nunca me he dedicado a un solo género musical, me gustan todos y en ellos he incursionado”, dice Maikel, mientras recuerda cuando compuso su primera canción en el 2009, a la que puso por título “Todo está bien”, y que musicalizó con su amigo Italo, quien ahora es un famoso productor musical. También le satisface mucho haber cantado junto a Rey Alonso, uno de los integrantes de los Kini Kini, el grupo de Pachito Alonso, y con July Roby, El Emperador, con quien tiene varias canciones. Así como también con el conocido cantante Chocolate.

La Melo ha tenido siempre una musa muy activa y prueba de esto son las más de 500 canciones que ha compuesto, algunas reunidas en 7 discos publicados y unos 15 videos realizados.

Como tantos otros, Maikel intenta difundir su trabajo en las redes sociales, además de pagar su inclusión en el llamado Paquete Semanal que distribuye Abdel La Esencia.

“La primera vez que canté, lo hice en mi barrio, en mi cuadra –recuerda-. Después, algunos amigos me han permitido cantar alguna que otra canción en algunos lugares concurridos de La Habana tales como el Cabaret Copa Room del Hotel Habana Riviera, el club Le Select, la Casa de Modas Le Maison, el centro nocturno El Diablo Tun Tun, y en plazas abiertas en varias provincias del país”.

Nacido y criado en una familia humilde, Maikel La Melodía no ha encontrado siempre asideros firmes ni durables que lo orienten o lo ayuden a avanzar y prepararse. “En Cuba, el mundo musical está acaparado

por unos cuantos, y hay que pagar muy caro cualquier apoyo para grabar, para presentarse, para ser reconocido”, afirma. La Melodía ha tenido grandes dificultades para salir adelante y ha tenido etapas en su vida de francos conflictos, los cuales no quiere ni recordar. Su empeño y verdadero talento se han sobrepuesto a duras pruebas, y siempre le ha quedado de cada batalla una canción, una melodía, y sobre todo, ha triunfado su voluntad de hacer y su gran voz.

“La carrera ha sido bien larga, nada ha sido fácil desde que empecé, no he tenido nunca la suficiente economía y sí muchos obstáculos, personas que me han rechazado y no me han aceptado, me han cerrado muchas puertas, pero otras se han abierto, –continúa-. Mis buenos amigos han aportado de una u otra manera su granito de arena regalándome equipos y otras cosas para ayudarme. Sin nada de amargura llegué a los 25 años, y todavía, como muchos artistas jóvenes en Cuba, no dejo de soñar en las oportunidades y en la posibilidad de que la gente conozca lo que hago, pero para eso debo ante todo romper las barreras del acceso a los medios de difusión, para lo cual hace falta no solo tener calidad, sino también dinero y conexiones disponibles”.

De niño le gustaba mucho el dibujo, de hecho es un buen pintor y estuvo un tiempo alternándolo con la música, pero lo que más le gusta es componer canciones y para enriquecer su vocabulario le dedica tiempo a la lectura.

No siempre ha podido cobrar su trabajo, ha veces ha actuado en un lugar y no le han pagado, y otras se ha presentado a sabiendas de que será gratis, pero la cuestión es darse a conocer.

Dice que sus canciones las escribe él, se inspira en las cosas que pasan en su vida, si está de buen humor hace canciones alegres, pero si está triste las hace tristes. Sus canciones reflejan los aspectos de su vida, dependen de su estado emocional, son circunstanciales.

En este año 2016 tiene varios conciertos ya organizados, gracias al trabajo de Holly, su representante. También tiene previsto actuar en las provincias de Ciego de Ávila y en el municipio especial de la Isla de la Juventud.

La familia le ha brindado todo su apoyo, siempre se han interesado en lo que hace y lo elogian y animan, su esposa, incluso, le ha ayudado a decorar su discreto estudio y lo apoya siempre.

Uno de sus secretos revelados a PMU es que él es su propio productor, durante los años de esfuerzo y entrega al mundo musical ha aprendido a utilizar programas informáticos como el Fruity Loop, en el que hace él mismo el *background* de sus canciones, graba y mezcla. Su nombre como productor es Copérnico y hace la producción de muchos solistas y grupos que comienzan.

Seguidor de la salsa y del *rap*, Maikel La Melo tiene el gran sueño de tocar en París, al pie de la Torre Eiffel. Este fabuloso plan nos da una idea de que Maikel La Melodía es de los que no se rinden, a pesar de los obstáculos ha mantenido su ilusión de ser grande y seguir con su música. Él desea que el público lo acepte y haga suyos sus compases.

---

## **10. Crítica del disco *Compilación Guámpara Music* de Artistas de Guámpara Music**



**Artistas de Guámpara Music**

*Compilación Guámpara Music*

Para algunas personas terminar un año y comenzar otro significa cerrar ciclos y emprender nuevos retos y hasta cambios radicales en la vida personal y profesional. Para otras personas iniciar un año es el pretexto para seguir luchando por sus sueños. Así es como los chicos de Guámpara Music comienzan el año 2016. Muchos proyectos interesantes y muchas ganas de seguir trabajando y continuar obteniendo resultados positivos como lo obtuvieron en el año 2015. Precisamente de uno de estos logros se trata este artículo.

Guámpara Music, la primera productora de música urbana independiente surgida en Cuba, está conformada por artistas de la ciudad de Santiago de Cuba, y desde su surgimiento, hace ya casi un año, se empeña en la experimentación teniendo como ingredientes los sonidos del entorno urbano y las expresiones propias de la música que quieren producir.

El constante y llamativo trabajo de la casa productora Guámpara Music nos regaló ya su primera selección, muestra de lo que han desarrollado hasta el momento. *Compilación Guámpara Music* nos dejará ver, y escuchar, de que son capaces estos artistas. Llamativo porque muy pocos han podido permanecer impávidos luego de percibir las muestras del catálogo en cada uno de los espacios que han protagonizado.

Isnay Rodríguez, (DJ Jigüe), coordinador general de este proyecto y además, uno de los artistas de esta productora, nos explica que la idea de este primer fonograma responde a un objetivo fundamental: dar a conocer el trabajo de Guámpara Music como colectivo, desde el aporte individual de cada uno de sus artistas.

La diversidad de sonoridades y estilos, define este producto sonoro, pero a *Guámpara...* le preocupa además de la música, su esencia. Por eso con orgullo afirman que la raíz de todo está en Santiago de Cuba, en el oriente del país y sus influencias culturales. Eso tiene en común todos los temas incluidos, la esencia, la base emocional que distingue a la música frente a otras artes.

La productora, que se define con el slogan: El filo sonoro del barrio, ofrece ahora el trabajo de Golpe Seko, Kmerun el Akadémico, Niño Fony, Sangre de Reggae y DJ Jigüe. La compilación contiene un total de 10 temas que transcurren desde el *rap*, el *reggae* y la música electrónica, con dos temas por cada artista.

El primer *track* de la compilación, “Ram Pam Pam Pam”, presenta a Kmerun el Akadémico, y es definitivamente, una declaración de intenciones y estilo. El sonido propuesto por Kmerun se manifiesta como su visión de la mezcla de *reggae* con *hip hop*, donde su interpretación hace gala de versatilidad. Son evidentes sus capacidades vocales porque traspasa diferentes modos que cambian desde un canto armonioso y cadencioso, hacia un rapeo potente y de estilo rápido para contrastar a ratos.

En “Master Flow”, la otra inclusión de Kmerun en la producción discográfica, la base rítmica más lenta y con intenciones electrónicas es la protagonista. No se deja a un lado lo que hace con su voz y también con algunos efectos electrónicos.

“Implantando Respeto”, de Golpe Seko, es el segundo tema del disco que se distingue desde los primeros acordes por el acercamiento que hace al *jazz* y por la base rítmica que se deja influenciar por el *reggae* más difundido, proveniente de Jamaica. En este punto evitemos las confusiones, es *hip hop* lo que nos ofrece esta pareja, solo que aceptan sus influencias haciendo una apropiación muy particular.

Golpe Seko discursa alrededor del amor, el orgullo racial y el respeto entre géneros. Este mensaje se sirve del acento que se habla en Santiago de Cuba, y se identifica en otras regiones del caribe y Latinoamérica, aportado por Darwin El Independiente, y de la claridad y potencia del verbo de Yisi Calibre para hacerlo cercano y cálido.

La invitación de DJ Jigüe con “Electrotumbao” puede ser vista como su versión electrónica de unos de los elementos básicos de la músicaailable cubana. Particularmente, con la acepción que estoy más a gusto

es con la que se refiere a la manera de caminar de cada persona. Este tema nos sumerge en un mundo en el cual vamos avanzando mientras obtenemos nuevos elementos, en este caso sonoros, para continuar nuestro camino y enriquecer nuestro espectro. Para suerte y como resultado palpable del sacrificio, el video de dicho tema musical fue premiado en la categoría de mejor video de música electrónica del conocido programa de televisión Lucas (<https://youtu.be/UNyvrIh8OIA>).

El aporte de Niño Fony a la compilación (“Dale a los pedales” y “Fundamental”) es una actualización del *regamuphy* que hace más de 10 años hizo bailar al oriente de la Isla, primero, y a toda Cuba después. Actualización porque parte de las mismas esencias, la música de Panamá y otros países de Centroamérica con sus variaciones hechas al *reggae*, pero con el mismo estilo vocal original. Un mensaje definitivamente cubano donde visibiliza todo un entorno hostil, duro, sarcástico, pero real. Desde el punto de vista musical se distingue la utilización en estos temas de elementos sonoros cubanos, además de algunas sonoridades electrónicas.

La banda Sangre de Reggae en sí misma constituye una novedad en el espectro musical cubano. Desde su surgimiento, en 2012, con sus presentaciones en varios festivales van demostrando que se puede hacer *reggae* criollo, con respeto a los atributos propios del género. Además, en la compilación están dos temas incluidos, “Si tú me amaras” y “Somos”, que demuestran categóricamente lo que se puede hacer con arreglos inteligentes, haciendo guiños musicales a ritmos más actuales, respetando la tradición y sus propias motivaciones sonoras.

El diseño gráfico es el logo de Guámpara Music y no es más que la representación de onda sonora que dibuja la guámpara, una representación interesante que estuvo a cargo de Néstor Kim.

El resultado es un trabajo sencillo que muestra todo lo que Guámpara quiere decir en esta su primera compilación. Un primer paso que demuestra las intenciones de este grupo de emprendedores. Disfruten este sonido: el filo sonoro del barrio.

Temas:

1. Ram Pam Pam Pam (Kmerun)
2. Implantando respeto (Golpe Seko)
3. Electrotumbao (DJ Jigüe)
4. Dale a los pedales (Niño Fony)
5. Si tú me amaras (Sangre de Reggae)
6. Master Flow (Kmerun)
7. La luz (Golpe Seko)
8. X, Y, Z (DJ Jigüe)
9. Fundamental (Niño Fony)
10. Somos (Sangre de Reggae)

---

## 11. Crítica del disco *Divergente* de Divergente



**Divergente**

*Divergente*

Calificación: 4 / 5

Como si en todo quisieran ser consecuentes con su nombre, el grupo de *rock* Divergente propone un



demo *sui géneris*, con mucha energía y anécdotas, estas últimas imprescindibles para entender el contexto que rodea las producciones de los noveles artistas de la Isla.

Aunque tras escuchar la maqueta y verlos actuar en vivo pudiera pensarse que se trata de un proyecto con más recorrido, realmente el *staff* de la banda formada en La Habana se ha concretado hace tan solo un año y dos meses. Lekmay Álvarez, director, compositor y guitarrista de la banda, ha reunido a su alrededor a un piquete que sueña en grande y que además integran, Miguel Rosales, vocalista y compositor; Héctor Fernández como baterista; Yosbel González en el bajo; y Alejandro Deulofeu como el otro guitarrista. Todos participantes en el proceso de grabación del demo debut del conjunto.

El fonograma es sencillo a modo de presentación, con tres temas que pudieran ser muchos más si no fuera por los habituales avatares que enfrentan los jóvenes y no tan jóvenes exponentes del *rock* en Cuba: carencias económicas, pocas oportunidades de adicionarse y falta de apoyo institucional.

La propuesta de Divergente transita entre el *blues*, el *funky* y *pop rock*. “Simplemente sexo”, “Vueltas” y “Dame una señal”, tríada de canciones que ya circula entre familiares, amigos y un grupo de fieles seguidores del *rock and roll*, constituyen una buena carta de presentación. Las guitarras fueron grabadas en su totalidad por Lekmay, mientras Miguel puso las voces y un amigo asumió el bajo de las tres canciones, en una especie de producción experimental a seis manos, enriquecida paulatinamente con el aporte de los otros integrantes del grupo.

Ese es uno de los aspectos singulares de la maqueta concebida por Álvarez y Rosales, cuando aún no habían completado la banda. “Comenzamos a grabar los temas nosotros en la casa con apenas algunos conocimientos básicos de cómo se hacía. La idea era hacer el demo primero y después buscar los músicos para no quemarlos con tanto ensayo. Lo usual no es esto, sino que la banda prepare los temas y luego los grabe”, nos explicó Lekmay.

El trabajo del grupo se distingue por su naturalidad, elemento presente en la voz del Migue, seductora por su sobriedad y limpieza, sin demasiados artificios tecnológicos. Incluso, el sonido secuenciado no desentona, pues cada detalle ha sido bien pensado para mantener un toque de sencillez, aunque alejándose del facilismo. Estamos ante un demo bien logrado, pese a que se extraña la frescura de la batería en vivo, lo que agregaría mayor fuerza al material. No pudimos incluirla por falta de recursos para adquirirla o alquilarla para la ocasión.

“Simplemente sexo” es lo que predica la canción desde el propio título, una elegía al placer, con una letra picante, pero que no escandaliza. Algo así como una propuesta de “chicos buenos” al estilo de Los Beatles.

Por su parte, “Vueltas” reflexiona sobre la necesidad de limpiarnos de sentimientos negativos, su letra social se enmarca entre lo más destacado de la producción, mientras que “Dame una señal” es una intensa declaración de amor a una chica indiferente.

Luego de escuchar el demo, quedas con ganas de oír más música de Divergente. Cuando esto sucede, el primer objetivo está logrado: captar la atención del público. Pensar en arreglos más complejos y experimentales es el reto futuro, hacia donde seguramente apunta esta banda que cuenta con unos siete u ocho temas más en su repertorio, pero que serán grabados cuando el bolsillo lo permita.

Hasta el momento, la radio ha difundido los *tracks* de manera esporádica, gracias a la gestión de varios amigos insertados en los medios, y han gustado, buen augurio que deja entrever las potencialidades creativas de estos jóvenes artistas que disfrutaban hacer un *rock* bien cubano, como ellos mismos aseguran.

Continuar siendo consecuentes con su nombre puede ser la mejor apuesta. Ser divergentes, o lo que es igual, marcar la diferencia, los puede llevar a consolidar un estilo propio enmarcado en lo *underground*, necesario punto de partida para trascender en la música.

Temas:

1. Simplemente sexo
2. Vueltas

### 3. Dame una señal

---

## **12. La cartelera**

**05 de febrero 2016:** Concierto de Mano Armada (Papá Humbertico y El Discípulo) para celebrar el 10mo aniversario del grupo, 10 años de rimas combativas, con invitados Bárbaro “El Urbano” Vargas, El Elokuente, Chico Pro, Anderson, DJ Lápiz, DJ Neuris, en Liceo de Barrera, sito en la calle San Ramón, esquina a Parque #123, Barrera, Guanabacoa, La Habana, a las 7:00 p.m., cover gratis.

**09 de febrero 2016:** Jornada de Hip Hop ¡Que te Gusta y Bien! con Los Negros Zulus de La AKDmia e invitados Lesli Klidas (Holguín), D’Mente (Las Tunas), Cimarrones (Santiago), K’bola (Cienfuegos), Ekelekua (Sancti Spíritus), El Analista (Villa Clara), El Tanke (Villa Clara), Cuentas Claras (La Habana), Somos Mucho Más (La Habana), Malcolm Beybe (La Habana), en la ciudad de Colón, Matanzas, Boulevard de la ciudad (10am), Patio de la Galería (2:30am), Cancha de Baloncesto Mauricio Morales (5pm), Concierto “Big Jam” en Plazoleta del Reparto Frank País (9pm).

**10 de febrero 2016:** Peña de New World (Música Alternativa), en Jardines del Mella, sito en en Línea e\ A y Paseo, Municipio Vedado, La Habana, de 5:00 p.m. a 7:00 p.m.

**16 de febrero 2016:** Concierto de Julio Montoro y Alma Latina por el lanzamiento de su disco La guajira más guajira, en el Teatro del Museo de Bellas Artes, sito en la esquina de Trocadero y Zulueta, La Habana Vieja, La Habana, a las 7:00 PM (entrada gratis).

[Envíanos información de un evento](#)

---

**Palamúsica Underground (PMU)** es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#) o deja una llamada perdida al número **53154326**. Si en algún momento deseas salir de la lista, puedes hacerlo enviando un mensaje de texto al mismo número con la palabra SALIR.

También tenemos un buzón de voz donde puedes escuchar de manera gratuita los próximos conciertos haciendo una llamada al número **53805446**.

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com). También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!