



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 29 de febrero de 2016

- [1. Lázaro El Viejo en La Habana y Arugbo en Santiago: un cimarrón urbano](#)
- [2. La vieja escuela del rock 'n' roll underground cubano habla \(Parte III\)](#)
- [3. Un rapero de esencia desafiante \(Parte I\)](#)
- [4. Impulsando el hip hop desde Lo Nuestro Estudios](#)
- [5. ¿Se ha recrudecido o relajado la censura cultural en este casi año de relaciones entre Cuba y EUA?](#)
- [6. ¿Redefiniendo el underground? \(Parte III\)](#)
- [7. Luces Verdes para el cambio](#)
- [8. Pasiones que cambian ideas](#)
- [9. Crítica del disco *La talla joven* de José Antonio de José Antonio Silverio](#)
- [10. Crítica del disco *Operación dinero \(Volumen I\)* de La Familia Vakana](#)
- [11. La cartelera](#)

[1. Lázaro El Viejo en La Habana y Arugbo en Santiago: un cimarrón urbano](#)



La riqueza espiritual de nuestros artistas *underground* es un tema que apenas podemos tocar a veces, aunque no falta la voluntad y el interés de nuestros colaboradores y el público. La buena vibra, como muchos le dicen, puede signar la hora de salir al escenario y la siguiente aceptación general de todos los presentes. Seguramente se puede hacer más, mientras mayor sea la riqueza interior del artista. Esa fue mi impresión cuando el jueves 4 de febrero, en la peña del proyecto K'Bolá, Lázaro El Viejo, o Arugbo como lo conocen en Santiago de Cuba, se presentó en la ciudad de Cienfuegos y tuvo una extraordinaria acogida.

Apareció primero con su pelo guardado en un enorme sombrero y acompañado de una guitarra rarísima, y enseguida comenzó a fluir el agrado de la gente. Interpretó alrededor de cinco canciones, entre ellas "Cimarrón", que resultó su sello de la noche y en el último momento acompañó a Sandor de Estudiante sin Semilla, como colofón del éxito de la peña. PMU conversó con Lázaro sobre esa riqueza espiritual que envuelve su música. Este fue, básicamente, el animado y jovial diálogo que sostuvimos con el artista.

PMU: Cuando cantabas, uno de los coros que más gustó fue el de la maldad, decías algo así como:

¿Dónde está la maldad? Está en el corazón de las personas.

Lázaro: Yo soy apolítico, no me interesa nada que tenga que ver con la política. Mi política es el amor. No son los que dirigen, ni los que están abajo, es el corazón y la conciencia de cada cual. La gente busca un mundo mejor, pero hay un cuento que a mí me gusta mucho. Es el de un hombre que es ingeniero y está trabajando, el hijo lo está molestando y piensa: ¿qué hago con este muchacho? Entonces, ve un rompecabezas del mundo y se le ocurre decirle al niño: arma este rompecabezas del mundo, pensando en que lo tendría entretenido un rato. De pronto, ve que el niño sigue inquieto y le pregunta: ¿ya armaste el mundo?, ¿pero tan rápido? El niño le contestó: el mundo no se puede arreglar, pero viré el rompecabezas y vi al hombre, como conozco al hombre, arreglé primero al hombre y cuando lo viré de nuevo, el mundo estaba arreglado. Quiere decir que para arreglar al mundo, primero hay que arreglarse a uno mismo.

PMU: ¿Esta filosofía tan peculiar, está enraizada en la cultura *rastafari* o es algo muy personal?

Lázaro: Realmente, yo no me considero *rasta*. Para mí *rasta* no es un humano, es el nombre de Su Majestad Imperial. Veo a Su Majestad Imperial como un maestro que enseñó a tener constancia, fe, dignidad, a admirarse cada uno en su interior, a revisarse sus defectos. Para mí, *rastafari* es mi nombre y me considero un cimarrón porque huyo de la hipocresía, huyo de la maldad, huyo del *brete* y de todas las cosas que me puedan manchar. Por eso soy un cimarrón, pero urbano, de estos tiempos.

PMU: La vida de los cimarrones fue muy dura, durísima. ¿Para hacer tu canción te basaste en la historia de esos esclavos que huían o en tu concepto, o fue una mezcla de todo eso?

Lázaro: Lo que pasa es yo tengo... mi bisabuelo, el papá del papá de mi mamá, fue cimarrón. Mi abuelo con el nieto que más se sentaba era conmigo, yo siempre he sido muy buscador de cosas, desde niño, y él me explicó muchas de esas cosas. He crecido con eso, buscando, observando. Cuando hago este tema, "Cimarrón", es inspiración, no creo que sea mío, creo que el Arquitecto del Universo me dice lo que tengo que hacer. El Arquitecto del Universo, alguna gente dice que es Dios, unos buscan un dios en el cielo, pero creo que está dentro de cada persona, ese que buscamos. Si buscáramos dentro de cada uno, encontraríamos esa paz buena.

PMU: ¿En qué encuentras tu paz? ¿Cuándo cantas, por ejemplo?

Lázaro: Yo no he encontrado mi paz. Creo que soy música o un complemento de la música. Mucha gente me tilda de loco porque camino y voy cantando, ando con mi guitarra... lo que yo no tengo son recursos para sentarme y grabar todas las ideas que se me ocurren, no tengo recursos para oírme, arreglar, decir: aquí puedo hacer esto o aquello.

PMU: ¿Por qué te fuiste a Santiago y qué proyectos tienes por allá?

Lázaro: Me fui a Santiago porque me enamoré por allá. Pero ahora mismo estoy nuevamente en La Habana. En Santiago estuve siete años, allá trabajé en la Casa del Caribe, aprendí mucho de la cultura de Santiago, allá son verdaderamente apasionados y devotos a su cultura. La música folklórica de allá me gustó mucho y me dio trucos para yo hacer lo mío. En La Habana me dicen Lázaro El Viejo y en Santiago Arugbo, que significa ancianísimo en Yoruba.

PMU: Y finalmente, ¿cómo fue que conectaste con K'Bolá, en La Habana o en Santiago?

Lázaro: Una vez, hace un tiempo ya, Carlitos fue a Santiago. En Cienfuegos me conocían desde los años noventa y Carlos había oído hablar de mí. El Peca nos presentó. Carlos me pidió la dirección para ver cómo hacía para traerme a su ciudad y a su proyecto. Me dijo que el presupuesto no era tanto y yo le dije, nosotros viajamos en tren, somos gente sencilla. Así en el año 2015 vinimos por primera vez y Habana Reggae también estuvo.

Esta vez, como las cosas que Dios pone en el camino, fui a visitar a Rensoli y este estaba en el lío de venir a Cienfuegos, en ese momento llamó Amed y entonces les dije: oye caballero me voy a pegar, y me pegué.

Con su música inédita y su filosofía de vida, llegó Lázaro, Arugbo, por segunda vez a Cienfuegos. Aunque no pudo hacer su presentación con tambores como él quería, recibió, en cambio, la gratitud de un público más numeroso y ávido de música alternativa, una chispa activada y sostenida por K'Bolá.

[Ver fotos del evento](#)

2. La vieja escuela del rock 'n' roll underground cubano habla (Parte III)



Continuamos con la entrevista a Luis Kohly, quien en esta ocasión nos hablará de la muy poco conocida AMAR (Asociación de Músicos y Autores de Rock), la cual jugó un papel fundamental a finales de los 80 y principios de los 90, para que los músicos cubanos de *rock 'n' roll* pudieran abrirse paso en los espacios culturales de nuestro país.

PMU: ¿Cuándo y en qué circunstancias se fundó la AMAR?

L.K: En diciembre del 87 se presentó la oportunidad para que varias bandas de *rock* fueran a una entrevista en la revista Caimán Barbudo, para que de alguna manera decir lo que estaba pasando con el *rock* en Cuba. La idea me pareció muy buena, pero antes, propuse una reunión con los directores de las agrupaciones para unificar criterios, porque de lo contrario, aquello se nos iba a convertir en una olla de grillos. La noche anterior a la reunión, yo había estado elucubrando ideas sobre lo que luego sería la Asociación de Músicos y Autores de Rock, también conocida como AMAR. En la víspera del 17 de diciembre del 87, nos reunimos y puse la propuesta sobre la mesa. Hubo algunos que se espantaron. Por suerte mi padre era abogado y yo tenía conocimientos de la Ley de Asociaciones y también del Código Civil y el Código Penal vigente, y les dije que la propuesta estaba dentro de la Ley. Ahí mismo debatimos y armamos el documento, luego, lo mecanografiamos en limpio para presentarlo el día de la entrevista.

PMU: ¿Cuándo tuvo lugar la entrevista?

L.K: El 3 de enero del 88 en la sede del Caimán Barbudo. Ese mismo día, durante una reunión previa a la entrevista con la dirección del Caimán Barbudo, lanzamos la propuesta de la Asociación. El clima se puso tenso entre los directores de las bandas de *rock* y los administrativos la revista que nos atendieron. Cuando las cosas se calmaron, el Secretario de la Juventud del Caimán, que en aquel momento era Juan Contino, nos dijo: “déjenos el documento unos días y después, hablamos a ver cómo podemos ayudarlos”.

PMU: ¿Y qué pasó con ese “después”?

L.K: A los tres días nos llamaron y nos dijeron que fuéramos a ver a Víctor Rodríguez, que en aquel momento estaba al frente de la Asociación Hermanos Saíz (AHS), la cual llevaba apenas un año y pico de creada. Después de un diálogo muy bueno con él, nos dijo que podía ayudarnos con espacios de presentación para las bandas de *rock*, y que también nos daban apoyo institucional moral, o sea, donde quiera que la AMAR presentara sus credenciales, podíamos decir que teníamos el apoyo de la AHS.

PMU: ¿Y funcionó la fusión AMAR-AHS?

L.K: Sí, cómo no. Cada vez que llegaba a un lugar, presentaba mis credenciales de apoyo de la AHS. Al principio todo el mundo dudaba, pero luego se dieron cuenta de que todo estaba en orden y que no era un invento. Cubrimos un montón de actividades en varias casas de cultura y contribuimos muchísimo con el objeto social de esos lugares. Imagínate que yo gestionaba cinco conciertos semanales, con una media de 800 personas de público. En verdad que todo funcionó muy bien para nosotros hasta que decidimos

legalizar a nivel jurídico la AMAR. Fue ahí donde las cosas se complicaron un poco.

PMU: ¿Qué ocurrió?

L.K: En diciembre de 1991 decidimos inscribir la AMAR en el Registro Nacional de Asociaciones. El mismo Víctor Rodríguez me preguntó por qué yo iba a hacer eso cuando la AHS nos apoyaba, pero nosotros necesitábamos independizarnos.

PMU: ¿Y cuál fue la respuesta del Registro de Nacional de Asociaciones?

L.K: Nos rechazaron la propuesta, y eso que nosotros cumplíamos y sobre cumplíamos todos los requisitos que ellos pedían.

PMU: ¿O sea que la AMAR no existió legalmente?

L.K: Así es, sin embargo, cuando hice un recurso de apelación al tribunal contra el Registro, la sentencia del tribunal, a pesar de que falló en nuestra contra, una vez que nos contemplaba como asociación que pretendía legalizarse y que al mismo tiempo nos reconocía como litigantes, eso nos confería una existencia real, aunque no legal. La mañana estaba en lograr existir ante la ley como asociación porque el documento emitido por un tribunal así lo había declarado. Eso fue una trampa de abogado viejo que me enseñó mi padre.

PMU: ¿Cuáles fueron las bandas que integraron la AMAR?

L.K: No me acuerdo de todas. Sé que hubo un momento en que llegaron a ser 17. Eso solo contando las que estaban en activo, porque también estaban las otras que, aún en fase de ensayo, se acogieron a nuestra sombra, pero no eran miembros plenos por el reglamento. Por lo tanto no las cuento. Te voy a mencionar de las que tengo memoria y por orden de trascendencia. De las bandas fundadoras estaban Los Takson, OVNI, REX (que luego RED y después RED X). Luego, llegaron Zeus, (que se formó en abril del 88 ya dentro del seno de la AMAR), Metal Oscuro, Fenix, Estratus, Estirpe, Cenit Alianza, Ojo X Hoja y Carton Tabla. Esas son las que más tengo presentes.

PMU: ¿Qué causas dieron lugar a la disolución de la AMAR?

L.K: Fueron varias, la primera de ellas fue el litigio con el Registro Nacional de Asociaciones, porque después de la respuesta negativa, yo le hice una demanda al Ministro de Justicia. Por supuesto que eso me costó tremendo problema, porque nos querían acusar de ser una organización contrarrevolucionaria, lo cual no era cierto y así lo demostré. Sin embargo, eso hizo que tuviéramos que poner la AMAR en estado durmiente. El otro problema fue la llegada del Período Especial, que en La Habana lo que habían eran “alumbrones” y no apagones, y así no había banda de *rock* que pudiera tocar. A esto se suma la Crisis de los Balseros en el año 1994, donde se fueron varios músicos de *rock*. Y lo otro fue la consolidación del Patio de María como lugar que, al principio, garantizaba al menos un concierto de *rock 'n' roll* una vez a la semana, lo cual siempre contó con nuestro apoyo y con el de la AHS. Sobre todo cuando a partir del período 1995-96, el Patio de María se consolida como el lugar por excelencia del *rock 'n' roll* cubano hasta su cierre en el 2003.

PMU: ¿Cuál consideras fue el legado que dejó la Asociación de Músicos y Autores de Rock al *rock 'n' roll* cubano?

L.K: Sin dudas, creo que el mejor legado de nuestros esfuerzos, pues los hechos hablan elocuentemente, fue la creación del *rock* nacional, ya sea *underground* o no. Creo que impulsamos su gestación, promoción e incluso, su imposición sociocultural como género y movimiento. Y esto no fue casual, desde un principio sabíamos que lo estábamos haciendo, el asunto era lograrlo. Cuando los hechos hablan, las interpretaciones huelgan. Antes de la AMAR, solo había bandas de cover y una sola experiencia de *rock* cubano: Venus, proscrita y obnubilada. Con la AMAR sentamos bases, dimos buenas batallas en múltiples frentes y el resultado aun hoy está vivo, a pesar de la actual crisis por la que está atravesando el *rock 'n' roll* en Cuba.

3. Un rapero de esencia desafiante (Parte I)



PMU entrevistó en esta ocasión a Manuel Ernesto Mendoza Pérez (Desafío MC), un bailaror de *break dance* devenido maestro de ceremonias. El peso de sus palabras a través de esta amena conversación constituye una prueba infalible de que los *rappers* cubanos de la denominada vieja escuela aún vibran dentro de esa constelación cultural llamada *hip hop*.

PMU: Manuel, su nombre artístico o A.K.A. suena impactante. ¿Cuál es su significado?

Desafío MC: Porque yo siempre he dicho que el desafío más significativo que puede tener una persona es consigo mismo. Por su mejora, por mantener sus principios y respetar sus conceptos. Y bueno, el crecimiento positivo de una persona, creo yo, contribuye a mejorar la situación que pueda existir alrededor suyo, en todo sentido.

PMU: ¿En qué año comienza su carrera artística?

Desafío MC: Bueno, en el baile empecé en el año 1979. Como bailaror de *break dance*, quiero decir. Y cantando empecé en el 87.

PMU: Leí que este baile en sus inicios era clandestino y le imponían multas a quienes lo practicaban. ¿Es esto cierto?

Desafío MC: Sí, como no. En esa época no existían discotecas. Nosotros teníamos que estar bailando en la calle, en los parques. Era prohibido, se veía como escándalo público. No es que nosotros fuéramos unos delincuentes ni nada de eso, es que no teníamos lugares dónde hacerlo. Incluso, de los CD deportivos que es un ambiente cerrado, nos sacaba la policía.

PMU: ¿Qué otros bailarores reconocidos me puede citar de esa época?

Desafío MC: No se puede dejar de mencionar a Miguel La Peste. Esa es la gran leyenda del *break dance* en Cuba. Alexander del Vedado, Chuchi de Buena Vista, Roly el de Santos Suárez. También está Samuel Mantilla, entre otros.

PMU: Si mal no recuerdo, existía un grupo muy popular en los años 90: Cuerpo Roto.

Desafío MC: Precisamente Alexander era el líder de Cuerpo Roto. Ese grupo llegó a hacer algunos trabajos con Edesio Alejandro.

PMU: ¿Cuándo es que comienza a mermar el *break dance* en Cuba, avanzando más el elemento denominado *rap*?

Desafío MC: Bueno, el *break dance* comienza a desaparecer en los primeros años de la década de los 90. En primer lugar, porque estábamos atravesando por el Período Especial. Y en segunda, porque la situación de nosotros era prácticamente crítica. No sólo por lo que te estaba expresando anteriormente de no tener casi espacios, sino también porque los precios se dispararon. Cuando uno baila *break dance* rompe muchos zapatos y ropa. Muchos de nosotros empezamos a tener hijos y las responsabilidades fueron otras. No teníamos un espacio donde poder extender esta cultura o subir otro escalón más para llegar a ser profesionales. Aparecen entonces los primeros raperos, los primeros grupos de *rap*, y decidimos irnos por ahí.

PMU: ¿Cómo es que ustedes consumían esta música, por donde llegaba?

Desafío MC: Por la FM, por la radio. Cogíamos las emisoras norteamericanas: la 99, 1040, Súper Q. Eran muchas. Nosotros hacíamos lo posible por captarlas, no era fácil. Incluso, se cogían por zonas. Una zona cogía una emisora determinada y después, la mayoría de nosotros la grabábamos e intercambiábamos música. El que no cogía la emisora, consumía la música ya grabada. Y así fue extendiéndose por todo el país.

PMU: ¿Cuáles son los principales temas presentes en los discos de Desafío MC? ¿Siente preferencia por alguno?

Desafío MC: Todos me gustan, porque todos tocan temas diferentes. Eso creo que es algo que me caracteriza. Hubo un momento en el que se me calificó como el creador del *rap de corbata*, porque he creado mi propio estilo de decir las cosas. Un poco más allá del lenguaje urbano, un lenguaje más académico.

PMU: ¿Cómo Vico C, por ejemplo?

Desafío MC: No, incluso más que eso. Es bastante complicado, las rimas son muy mías. Trabajo mucho el *spanglish*. He tenido la suerte de explorar caminos que los demás no han escogido y he hallado mi propio estilo. Todo el mundo no logra eso. De hecho, un MC, cuando le llamas así... tú puedes ser raperero, pero no MC. Un maestro de ceremonias tiene su propio estilo, su propio sello.

PMU: En este sentido, ¿es importante la literatura, el buen cine?

Desafío MC: La importancia de leer es enorme. Eso es lo que te abre el camino al conocimiento. Si no tienes competencias literarias, estás perdiendo el mayor por ciento de ese conocimiento que puedes transmitirle a tus canciones. La literatura influye mucho no sólo en un raperero, sino en cualquier artista. Pero en este caso el *rap*, que lleva un mayor contenido dentro de sus letras, necesita de la literatura enormemente para poder realizar su trabajo.

PMU: ¿Cree que ese afán por trascender desde el punto de vista filosófico, intelectual, es común dentro del movimiento raperero en Cuba?

Desafío MC: Pienso que (y sobre todo en los últimos años), los raperos se han encasillado en los mismos temas, en emplear la misma temática, en los mismos estilos. Yo optaría más por la vieja escuela, como decimos nosotros. Por los primeros raperos, los primeros grupos de *rap*. Porque realmente fue una época no sólo bonita por los comienzos, que todo era mucho más difícil, incluso no existían discos. Teníamos que cantar con casetes, y a veces dentro del espectáculo se enredaba la cinta y había un bache. Si la cinta no se podía sacar completa, te quedabas sin cantar. Nosotros pasamos bastante trabajo en ese aspecto y eso nos formó. Nos formó no sólo como personas, sino como artistas, como verdaderos guerreros de la zona urbana. Porque actualmente existen veinte mil ventajas de la tecnología. Pero te repito, a nosotros se nos dificultó bastante hacer las cosas y eso influyó a la hora de crear estilos. Todo el mundo tenía el suyo. No es como ahora, que todo el mundo escoge algo parecido a la hora de realizar su trabajo. Y eso, por lo menos a mí, no me llama la atención. (Continuará...)

4. Impulsando el *hip hop* desde Lo Nuestro Estudios



Luego de realizar varias entrevistas a músicos y productores, no podía dejar de visitar el estudio Lo Nuestro, lugar por el que han pasado numerosos exponentes de muchos géneros, pero en su mayoría de *hip hop*. La amenaza de lluvia de las tormentas tropicales que nos visitaron en el pasado mes no impidió que me aventurara hasta lo último de Guanabo, paraje para mí desconocido. Pero bueno, olvidémonos del estado del tiempo y centrándonos en lo que nos ocupa.

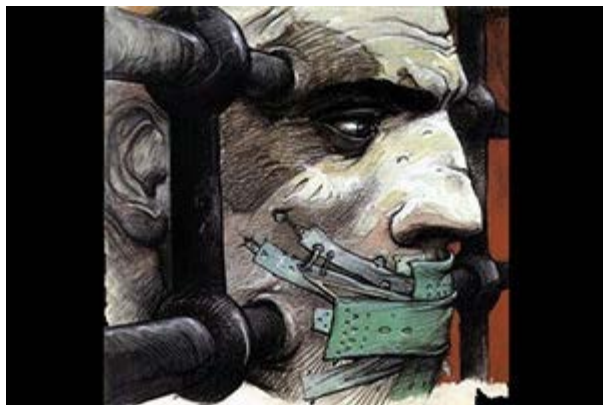
Michel C. Febles, conocido en el ámbito *underground* como MC Intenciones, es el encargado de todo el trabajo que sale de este estudio. Artistas como Anderson, Sigrid o el dúo Renovación Urbana han pasado por este lugar, que todos ven como un espacio donde pueden dejar la huella de su trabajo. Con Michel conversamos sobre varios temas y uno de ellos fue el enfoque que le dan los raperos a su polémica situación: “Tú puedes echarle la culpa a todo el mundo, pero el problema mayor está en la gente. Lo que están haciendo los raperos en este momento solo le interesa a un grupo determinado de gente y casi siempre son los mismos. Hay muchos músicos que yo le puedo dar una buena promoción y a la gente no le gusta lo que están haciendo, tienen que estar en el gusto popular... tienes que estar claro que como artista no vas a cambiar las condiciones socioculturales del país, tienes que adaptarte, jugar con lo alternativo, con lo popular. Está el ejemplo de Buena Fe, que no llegan a lo vulgar, pero sus letras tienen un contenido social”.

Más que un simple MC y productor, Michel también ha incursionado en el audiovisual, trabajo que realiza solo la mayoría del tiempo. Él se encarga tanto de la fotografía como de la edición y por supuesto, la dirección. Comenzó hace aproximadamente 2 años y en su currículum como realizador se puede encontrar de todo, desde un simple spot o un promocional, hasta un videoclip musical, pero nunca enfrascándose en un solo género. “Tengo *videoclips* de bachata, de *reggae*, son cosas hechas en 3 o 4 días. Lo que más he hecho son videos promocionales, sobre todo a los artistas que han grabado aquí en el estudio. Lo malo de hacer videos es que la gente quiere hacerlos con bajos recursos, pero que se parezca a los de grandes presupuestos y ahí es donde está el problema. Yo trato de hacer un video que sea comercial, pero con pocos recursos y no se puede hacer mucho. Te voy a poner el ejemplo de [un trabajo que realicé al artista Vi Wai](#), en la playa. De por sí, ese es un ambiente que es un rebotador natural de luz. Cuando le sumas el problema de la arena, el aire, el salitre y los equipos, te das cuenta que es complicado. Sin embargo, lo que más me costó trabajo fue el tema de la luz, a pesar de ser un *videoclip* sencillo”.

Otro de los inconvenientes es que muchas personas creen que hacer un video es pararte frente a una cámara y luego, unir todas las tomas y punto, nada más errado que eso. “La gente confunde calidad de imagen con calidad artística. El video se puede ver bien porque tienes una buena cámara con qué hacerlo y le pagan a un fotógrafo que le haga una buena fotografía, pero en esencia no tiene nada, no hay una dirección de arte. Lo que yo no he podido lograr en los videos no me preocupa, porque son cosas que dependen del presupuesto. Si el día de mañana viene alguien con un buen presupuesto, yo tengo el equipo de trabajo para hacerlo. Tengo quien me haga la producción, la animación con los efectos especiales que yo quiera, pero hay que tener dinero para todo eso. Hasta ahora mis videos los he hecho casi todos yo solo, ¿por qué?, porque no sobrepasan los 500 CUC. Cualquiera piensa que cuando pagan un video todo el dinero es para el director, pero cuando trabajas con un equipo tienes que pagarle. Por ponerte un ejemplo, el transporte más barato para mover gente y los equipos, te sale como mínimo en 100 CUC. Aparte de eso, tienes que pagarle a los ayudantes, al editor, a bailarines si tienes...”.

Rapero, productor musical, fotógrafo, editor, realizador de audiovisuales, Michel C. Febles es sinónimo de versatilidad y desde Lo Nuestro Estudios en Peñas Altas, Guanabo, seguirá impulsando las producciones de *rap*.

5. ¿Se ha recrudecido o relajado la censura cultural en este casi año de relaciones entre Cuba y EUA?



El 14 de agosto del pasado año, 2015, se procedió a la apertura de las embajadas de Cuba y EUA respectivamente. Esta novedad, esperanzadora para todos los cubanos a todos los niveles, específicamente económico, no elimina totalmente las contradicciones existentes entre ambos países, ya que aún persiste el embargo económico contra la Isla. Dicho acontecimiento constituye uno de los hechos más relevantes de la historia de Cuba desde la segunda mitad del pasado siglo hasta la actualidad. Las nuevas relaciones diplomáticas han implicado el reconocimiento y legitimidad del gobierno cubano por

parte del gobierno norteamericano. Igualmente, han tenido repercusión en las interioridades de la sociedad cubana, sobre todo en lo económico como ya hemos dicho antes, pero también en sectores como la cultura, basadas en las particularidades de este sector.

Una de las primeras ventajas culturales del deshielo de las relaciones entre ambos países, fue que, por un lado, muchos artistas cubanos pudieran insertarse en escenarios internacionales como por ejemplo, la reconocida peña santaclareña La Trovuntivitis. Por otro lado, tributó a que algunos regresaran a casa después de tantos años de impedimentos por parte del gobierno, que los llevaron a alejarse de las represiones para salir en busca de un futuro impredeciblemente mejor.

Podemos decir que en el sector cultural cubano ha disminuido la censura. Por ejemplo, varios artistas han podido llevar su arte a los Estados Unidos, como Gente de Zona, quienes obtuvieron un premio Latin American Music Awards, con el tema "La Gozadera", que produjeron con la colaboración del salsero Marc Anthony; o el destacado trovador Pablo Milanés que ganó un Grammy por su contribución en el campo de la grabación. Tampoco podemos dejar de mencionar el espectáculo que ofreció la reconocida banda Buena Vista Social Club, nada más y nada menos que en La Casa Blanca.

Así mismo, la literatura con el premio de Padura, el cine con el premio de Yordanka Ariosa por su actuación en la película "El Rey de La Habana" y las artes plásticas con la Bienal, tuvieron una relajación con respecto a la censura imperante. Pudiéramos afirmar, sin dudas, que con la censura en el campo cultural, el gobierno cubano ha aflojado. Pero... ¿podemos hablar de eliminación parcial, total e igualitaria para todos los artistas del ámbito cultural musical cubano? ¿Está el *underground* cubano eximido de esta relajación de la censura, después de las relaciones bilaterales entre ambos países? ¿Entra el *rap underground* dentro de la relajación de la censura musical en la Isla?

La respuesta es un NO rotundo y contundente. El rap-hip hop es el género censurable por excelencia dentro del mundo *underground*, por las letras de las canciones protestas dirigidas a criticar el control absoluto del gobierno cubano, y por la expresión lírica de los duros aspectos de la vida cotidiana. Porque el *rap-hip hop*, aunque no así todos sus intérpretes, es el género que todo sistema le tiene cierto respeto por la identitaria reacción anti-sistema político. Es el género que llama a la rebeldía, a la insurrección, a la insubordinación, y sobre todo, a la libertad de expresión.

Todo esto por supuesto, aterra a todos los sistemas políticos del planeta, pero principalmente al sistema cubano implantado desde 1959. Como dije antes, después de las nuevas relaciones bilaterales entre Cuba y Estados Unidos, es cierto que muchos han podido volver a casa después de un periodo de exilio a causa de expresar las insatisfacciones con el gobierno, pero no con una libertad total, ni mucho menos con la censura al margen. Cada presentación de los que han vuelto en categoría de visitantes (residentes en el exterior) como Las Krudas Cubensi, por citar alguno, tienen implementado un sistema de vigilancia durante toda su presentación pública, que impedirá, en segundos, la más mínima rebeldía popular. El hecho de su presentación sin interrupciones es una total maniobra que justificaría ante la imagen mundial, la intención del sistema nacional cubano de respetar el derecho a la libertad de expresión.

Porque a pesar de que este paso irreversible jerarquice y facilite la comunicación entre ambos estados en el sector cultural. A pesar de que se consoliden las negociaciones para la solución de conflictos y otorgue cierta credibilidad al proceso de normalización de los acuerdos que respalden ambos países en este medio año de conversaciones y acuerdos bilaterales, queda cierta desconfianza y ciertas diferencias que no van a favorecer a determinados géneros musicales que se desarrollan en la Isla.

En esta serie de trabajos de investigación expuestos durante varias ediciones de PMU, hemos mencionado algunos grupos y géneros con los que el sistema se ha relajado respecto a la censura. También hemos hecho referencia a otros como el *rap-hip hop* que sienten, y sentirán, el recrudecimiento de la censura, en tanto continúen representando un peligro para la estabilidad del sistema. Por lo que llegamos a la conclusión que la relajación o el recrudecimiento de la censura en la Isla, desde el punto de vista cultural, depende en gran y total medida de si el arte que se realiza afecta o beneficia los intereses del Estado.

6. ¿Redefiniendo el *underground*? (Parte III)



Continuamos ([ver artículos en ediciones anteriores](#)) con algunas de las características (sin un orden lógico y sin intentar marcar un criterio de análisis) que construyen el concepto de *underground* en Cuba, según mis lecturas de PMU y la interacción con diferentes escenas (público, artistas y gestores culturales):

La fragilidad a que nuestras estructuras psicológicas contemporáneas nos obligan, nos hace pensar en ayudarte con la falta de certeza. Nuestra propuesta es la experiencia, que más allá de la experimentación aporta los valores de la subjetividad, Gotthold Ephraim

Lessing entendió: “Aquello que determina el valor de cada hombre no es la verdad que él posee o que cree poseer, sino el esfuerzo sincero por alcanzarla. En efecto, sus fuerzas permiten una mejora no en virtud de la posesión de la verdad, sino en virtud de su búsqueda, y solamente en esto consiste el permanente crecimiento de la perfección humana. La posesión hace quietos, haraganes y arrogantes”. Este autor da un valor sumo a la investigación, pero aunque ésta es importante, hay que saber qué se busca e ir consiguiendo logros a cada paso.

4. Falta de recursos económicos y tecnológicos para la gestión.

Además de crear algo a partir de lo que se siente, hay que ir más allá de la superficie. El resultado no es solo arte, sino arte que tiene originalidad. Es una creatividad infundida con una cohesión interna, que viene de una visión de exclusividad que existe en este momento y con estas sensaciones particulares. Puedes luchar innecesariamente con significados profundos y un sentimiento de vacío. Puedes sobrestimar tus esfuerzos y quedarte en la mediocridad, en vez de hacer un esfuerzo continuo por obtener la excelencia. Debes ser capaz de añadir un estilo conductor, una rúbrica, o una estética que eleva la pasión hacia el objetivo y la fantasía hacia el encantamiento.

Generalmente, los artistas no tienen recursos para llevar a cabo su trabajo. Esto es un obstáculo y, lamentablemente, muchos se quedan en esta situación. ¡Despierta!, no es solo una situación de Cuba. Para poder tener estos recursos hace falta gestionar: acudir a plataformas alternativas de financiamiento (*crowdfunding*, *sponsor*, etc.), pero siempre teniendo en cuenta los aspectos legales y las opciones que realmente tienes para recibir financiamiento. No hay por qué venderle el alma al diablo por financiamiento porque estarías cayendo, nuevamente, en el círculo vicioso de los artistas no independientes. ¿Cómo hacer un círculo virtuoso? ¿Cómo sobrevivir a la necesidad de recursos sin sucumbir (sin que esto te arrastre y no puedas pensar en las opciones que tienes)?

1. Planifica tu idea, tu proyecto artístico. Sé creativo y sácale provecho a tu profesionalidad y talento.

Define fechas, plazos, límites, alcances, objetivos, etc.

2. Investiga sobre potenciales financiadores. Insistimos en investigar porque supone encontrar la pareja perfecta para tu proyecto artístico que te representará coherentemente, porque una vez que firmas un contrato de patrocinio, tú representas a esa entidad y ella te representa a ti.
3. Seduce a tu patrocinador potencial con un interesante proyecto.
4. Si logras el financiamiento, dale forma a tus sueños y pasa la energía a otros que lo necesiten. No te quedes con la bola.

En resumen, necesitas un “por qué”, o sea, una estrategia; un “cómo” o un *mix de marketing* como herramienta y como actitud, y un “qué” involucrando al financiamiento. Construye un perfil, piensa: ¿Quién eres y qué te hace tan especial?

Sal del vaso y mira el mar. Te hago la analogía: imagínate como una hormiga que cae en un vaso que flota en el mar. Si esta hormiga no es capaz de escalar, alcanzar y conquistar los bordes del vaso que la contiene, la salva, pero de cierta manera la limita, no podrá saber que existe un mar de posibilidades. ¿Por qué quedarse solo en lo seguro, en lo conocido? Importante: esto no significa que el vaso sea objetivamente un obstáculo, es solo un enfoque. Hay que conquistar lo conocido, lo familiar, hay que pertenecer, asumir responsabilidades, ejecutar deberes, pero también abrirse. Ambos aspectos pueden degenerar, especialmente si se separan uno del otro. No te pongas como un sistema de pensamiento cerrado, ni como un individuo autodeterminado, potencialmente ilimitado y por tanto absoluto. Necesitas los dos para llevarte a una libertad cada vez mayor (mejor). (Continuará...)

7. Luces Verdes para el cambio



Aunque el nombre pudiera parecer una metáfora, su intención no puede ser más clara y directa. La novel agrupación Luces Verdes, conformada por seis jóvenes habaneros, tiene bien claro los conceptos de trabajo: luz verde para transformar, soñar, cambiar, y dicho de manera sencilla por su director Reynier Robles: “hacer lo que nos gusta”.

De esta banda me impresiona su fuerza creativa, pero también el tino para conseguir los propósitos inmediatos que se han trazado en la música. Por ahora disfrutan de sus actuaciones en el Centro Cultural

Submarino Amarillo, donde no cobran por sus presentaciones, pero aprovechan la oportunidad de compartir con un público conocedor del género. “Vamos con calma”, aseguró Robles, quien relata que ellos comenzaron por el movimiento de casas de culturas comunitarias hasta que encontraron la actual oportunidad. “Estamos aquí desde hace dos meses, tiempo que ha sido intenso e intentamos aprovechar al máximo. El giro ha sido grande porque esto nos obliga a montar temas constantemente y explorar nuevas sonoridades”.

Además de Robles, líder del proyecto y guitarrista, el piquete lo integran Víctor Rivera, en los teclados; David García como baterista y percusionista; Daniel Hernández en el bajo; Javier San Juan como vocalista y guitarrista; mientras Devana Pérez pone su voz y también enseña su talento en la percusión menor.

Aunque se conocieron hace un año y desde entonces comenzaron a ensayar y a probar como sonaban juntos, solo hace cuatro meses es que se propusieron asumir con mayor seriedad una carrera en la música. Quizá tenga que ver con la aceptación que han recibido por parte del público, pese a los pocos espacios con que han contado para presentarse y divulgar su obra. Sobre el tema, nos reveló Robles que la unión alcanzada entre cada uno de los miembros del grupo ha influido en proponerse nuevos objetivos. “Desde que surgimos, mantenemos el mismo *staff* y ahora somos una familia. Si me quitan a uno, no funciona igual. Más allá de lo musical, tenemos una química enorme. Yo soy el director, pero cada uno

aporta, opina, crea, somos un verdadero grupo”.

Como sucede con la mayoría de los nuevos valores del *rock* en la Isla, o de cualquier otro género alternativo, Luces Verdes debe sus primeras incursiones a la colaboración con otras bandas de mayor experiencia. “Le agradecemos mucho a Habalama, que tiene su peña fija en el restaurante El Aljibe y nos ha ayudado mucho. También nos han ofrecido oportunidades La Vieja Escuela y otras agrupaciones con gran trayectoria”, detalló el joven director.

Para ellos, ser pacientes no es sinónimo de conformistas. Según aclaran, no esperan a que la suerte y el éxito lleguen por si solos, sino que saldrán a conquistarlo y por eso están enfrascados en la grabación de temas propios y un demo aún sin nombre definido. “Estamos trabajando en nuestro repertorio, algo bien elaborado y que tenga impacto, para demostrar lo que valemos. Creo que vamos por el buen camino, pero hay que darle su tiempo a las cosas para que salgan bien”, agregó Reynier.

Igualmente, Reynier precisó que no dejarán de interpretar temas clásicos o más conocidos, faceta que disfrutan mucho y les sirve para llegar a las personas que en lugar de lo novedoso, buscan lo tradicional. “Tenemos además, un repertorio de *covers* amplio, que incluye canciones de Led Zeppelin, los Beatles, Muse, Queen, AC/DC, Red Hot Chili Peppers y muchos artistas más, para así poder trabajar ante cualquier público”.

Llama la atención que estos jóvenes no tienen miedo a la experimentación, a pesar de que ninguno es graduado de alguna especialidad musical. “Todos somos empíricos y cada uno estudió alguna carrera universitaria. Dos somos egresados de Telecomunicaciones, uno de Microbiología, otro de Diseño, la cantante trabaja y tenemos además, un económico que incursiona como cuentapropista”, apuntó el director.

Robles sabe que el camino será difícil y que el apoyo de las instituciones muchas veces no llegará. “Casi todos hemos estado en otras agrupaciones, pero nada que los haya hecho plantearse en serio la idea de dedicarse a una carrera artística como ahora. Compartimos la pasión con la música, pero debemos cumplir con otras actividades y eso es difícil. Queremos dedicarnos por completo al *rock*, pero ahora mismo es muy complicado”.

Como muchos de los grupos que comienzan, tener una empresa que los represente es una importante meta a alcanzar. “Es difícil, pero no nos desesperamos”, comentó este joven que aún no ha enfrentado los avatares de conseguir una audición y las negativas de quienes monopolizan contratos y espacios, pero sabe de ello y no le asusta. Asimismo, está consciente que el género que defienden tiene poca visibilidad en los medios de comunicación y la agenda cultural del país. “Al *rock* no se le da la promoción debida, aunque nosotros hemos adquirido público rápido por el vínculo con el Submarino, pero aun así es un círculo limitado”.

Mientras se cumplen los sueños y llegan las oportunidades idealizadas, Luces Verdes aprovecha lo que tiene y se mantiene fiel a su concepto artístico. “Queremos hacer la diferencia, no tocar lo mismo que todo el mundo”, recalcó Reynier Robles, para quien apostar por la libertad creativa y discursiva es una manera de respetarse como artista. En la última semana, el director debió cambiar el nombre del grupo de Luz Verde a Luces Verdes, debido a que ya existía en la provincia una banda con ese calificativo. Pero ya sea una o varias las luces verdes, sabemos que esta novel banda transitará por el camino del éxito sin luces rojas que la detengan.

8. Pasiones que cambian ideas



Hay personas que pasan por la vida solo por pasar, pues siguen políticas o doctrinas como corderos de Dios; otras crean pautas, crean arte, crean dinamismo y cambian ideas. Eso es lo que persigue Julián, cambiar mentalidades obsoletas que no ven más allá de sus narices. ¿Cómo lo hace? Con su arte. ¿Su arte? Simplemente DJ. ¿Su público? Cualquier cubano común. ¿Fácil su tarea? No. La censura se lo come, el cerco se le cierra cada día más, pero su ímpetu y su paciencia para lograr sus objetivos, crecen a cada momento.

Ha llevado su arte a disímiles lugares y asegura que en muchos ha tenido altercados que han provocado su expulsión, pues sus ideales no le permiten aguantar burocracias que vayan en contra de lo que cree justo. “Soy un poco complicado. A veces me introduzco en temas que quizá no me corresponden, pero me molesta que se hagan abusos delante de mí. No puedo entender que yo esté trabajando en un lugar de lujo y venga una persona sedienta a pedirle agua al camarero y el custodio lo saque, metafóricamente, a patadas del lugar. Es verdad que somos trabajadores y tenemos que velar por la integridad de lo que hacemos, pero ante todo en la vida somos humanos y si alguien necesita de nosotros, lo menos que podemos hacer es *tirarle* una mano. Es lo que nos caracteriza, en parte, por encima de muchas especies animales”.

Julián es DJ desde hace muchos años y aunque no tiene grandes preferencias musicales, dice amar el *rap* por la forma directa de enfocar los abusos de una Cuba oprimida y sedienta de libertad. “Es el único género que conozco que de verdad saca la cara por nosotros, los demás solo tocan temas banales sobre fiestas, *jevitas*, alcohol y salvajismo. A ver, esto no quita que uno no quiera divertirse y un día irse de copas, pero no puede ser que la vida del artista se enfoque solo en esos términos, demostrando una y mil veces lo que precisamente no son, pues la mayoría no ganan nada, se los digo yo que trabajo desde hace mucho en bares y cantinas. A los artistas cubanos les pagan una *tierra*, la ropa que se ponen es prestada, al igual que las cadenas y hasta las gafas”.

Quizá por ello Julián admira tanto a los raperos y no vacila cuando lo llaman a trabajar a una peña urbana, aunque sea por un cuarto del salario que gana en una *disco* de otro nivel. “Mira, te digo la verdad, trabajo en lugares de lujo porque tengo que vivir y tengo que ayudar a mi familia, pero si quieres que te confiese algo, son un asco, la burocracia los mata, las personas son superficiales. Mi sonrisa es palpable cuando estoy en una peña de *rap* modesta, donde las personas van con una botellita de ron en el bolsillo y veinte pesos cubanos. Esa realmente es mi gente, con las que me crie, con las que me desarrollé, gente de barrio, gente buena”.

Y efectivamente, la modestia y sinceridad sobresalen en el rostro de este joven de 26 años, que defiende su originalidad para decir y hacer las cosas de manera poco común. Por eso me confiesa sus sentimientos encontrados con la política utilizada por el gobierno cubano para restablecer relaciones con el vecino del norte. “Por un lado me alegra mucho que la inquina de años haya caído en picada, pues ya se necesitaba una política nueva al respecto. Pero por otro, no veo que pase algo significativo al respecto. La gente en la calle sigue pobre, los edificios se siguen cayendo, la leche sigue al mismo precio y para qué hablar de los artistas, fuera de la elite que está en la televisión, que se (le) han abierto campos para que vayan a Miami, los de abajo seguimos igual, luchando el día a día. Quizá unos tienen un poco más, quizá otros un poco menos, pero en resumen, todo sigue igual y ya llevamos más de un año de relaciones. Lo que quiero decir es que si muchos se sienten optimistas, yo no lo estoy. A mí hay que demostrarme que hay sinceridad en las palabras y promesas, lo cual no es normal en los políticos”.

Siguiendo con el tema de la política actual cubana y sus leyes, Julián cuenta que muchos artistas intentan tocar en los lugares donde él radica y han sido rechazados una y otra vez por disímiles razones. “Es duro ver como a veces humillan a los artistas, aunque sea de forma indirecta. Hay que ver los comentarios que

se hacen cuando *planchan* a alguno de ellos, después que salen. Por ejemplo, he oído burlas patéticas como: ¿y el anormal este pensaba tocar aquí?, ¡qué clase de negro más feo!, ¿tú has visto eso, fulano?, aquí ese no toca ni en mil años... Realmente es penoso pero es real. Por eso es que prefiero las peñas pobres, porque solo llegas, saludas y cantas. Nadie mira tú físico o te crucifica tus letras, independientemente de que seas bueno, malo o regular”.

Finalizando la entrevista, exhorté a Julián para que diera algunos consejos, desde su experiencia, a los jóvenes músicos. “Lo primero es que sean ellos mismos, que creen su propio estilo y lo defiendan a capa y espada. No importa si son o no censurados en cualquier término. Hasta Picasso cuando empezó fue objeto de burlas, y lo segundo y más importante, es que no se aflijan por los tropiezos. Esto es un país que respirar es ilegal y cualquier cosa que hagan será mal vista, por lo cual muchas veces toca sufrir por ello. No lo hagan, ríanse de las adversidades y miren adelante. Siempre habrá alguien que los saque a flote y sepa admirar su talento”.

9. Crítica del disco *La talla joven de José Antonio* de José Antonio Silverio



José Antonio Silverio

La talla joven de José Antonio

Calificación: 4 / 5

Seducir mediante fórmulas tradicionales, preestablecidas y comerciales, no siempre es sinónimo de banalidad y eso lo demuestra José Antonio Silverio, joven cantautor habanero que busca imponer su sello en el panorama musical cubano con el demo *La talla joven de José Antonio*, compilación de 15 temas, que bien pudiera definir su trabajo en los últimos años. Además, Silverio propone dos videoclips como productos agregados, que sin duda funcionarán para dar a conocer su obra, que pese a no ser muy difundida, entra en nuestros hogares más de lo que pudiéramos creer.

Sin renunciar a la alternatividad de su propuesta y sin ser un privilegiado de los medios de comunicación y los escenarios culturales de élite, Silverio ha logrado conquistar, a través de la constancia en su trabajo, un espacio en algunos segmentos de televisión que, sin reportarle mucho en materia de promoción, igual lo colocan un paso adelante de otros colegas del entorno *underground*. “Sácame del apuro”, “Entre tú y yo” y “Tengo algo que decirte”, son tres de los programas de la pantalla chica donde se puede escuchar la música de José Antonio, quien ha compuesto e interpretado los temas de presentación homónimos de esos espacios habituales. Él no necesita más que un minuto, y en ocasiones solo segundos, para captar la atención con esos *tracks* tan sugerentes.

Pero sin duda, el tema más potente y que mayores satisfacciones le ha dejado al novel intérprete es “Talla joven”, canción que da nombre a la maqueta y en la cual nos regala dos versiones diferentes. Ambas poseen un elemento característico: seducen y están llenas de energía, sobre todo la que comparte con otros artistas, pues el contraste entre la voz de José Antonio y la de sus invitados, es un punto a favor de la canción.

“Yo quiero” es quizás el sencillo más logrado por la sonoridad, la experimentación y la búsqueda de la diferencia, porque no se parece a ningún otro. La letra es la más interesante al proponer una reflexión sobre los vicios y aspectos nocivos de la Humanidad, desde un optimismo juvenil y contagioso. De igual modo, la decisión de realizar el arreglo a ritmo de *country* dota de mayor diversidad al fonograma, que transita casi totalmente en una línea de *pop rock*.

Otras colaboraciones convencen, como la protagonizada con Yasek Manzano en “Sexy club”, o el serio trabajo realizado en “Tú quieres más de mí”, donde los músicos acompañantes aportan la maestría y la *pegada* comercial, mientras Laura Ezz asombra por su melódica voz, poco favorecida por la promoción de las industrias culturales.

“Cumanayagua” es otro amuleto de la suerte, pues ha trascendido más allá del impacto alcanzado como canción oficial del Festival Cumanayagua Alternativa, que se efectúa cada verano en Cienfuegos y donde Silverio es un artista habitual. Un video en fase de preparación también acompañará este tema.

A mi juicio, la “Boltimanía” no funciona como tal vez pensó el artista, porque no logra cautivar y pareciera un simple intento por aprovechar la popularidad del atleta jamaicano Usain Bolt y el suceso mediático que significó el Campeonato Mundial de Atletismo 2015, para ganar seguidores y mostrar su obra. No se trata de una práctica nueva en los músicos cubanos o de otras naciones, pero este no fue un 10 en la diana, más bien estuvo un poco alejado del centro.

Mientras tanto, canciones como “Volverlo a hacer”, “Lejos de mí”, “Por los rincones de la ciudad” y “Nena”, sin llegar al nivel de otras, complementan bien un fonograma con una marcada intención compilatoria.

Silverio se arriesga con un producto extenso en tiempos, donde los públicos no dedican mucho tiempo de escucha a un mismo producto musical. Sin embargo, esas 15 canciones también pudieran significar un mayor impacto, pues hay diversidad. Con el demo, más que impresionar a la crítica especializada, él simplemente busca enviar un mensaje a la juventud: aquí está la talla joven de José Antonio.

Temas:

1. Volverlo a hacer
2. Talla joven
3. Sácame del apuro
4. Lejos de mí
5. Tú quieres más de mí (feat Laura Ezz)
6. Por los rincones de la ciudad
7. Nena
8. Tengo algo que decirte
9. Yo quiero
10. Talla joven
11. Cumanayagua
12. Sexy club
13. Entre tú y yo
14. La Boltimanía
15. Out

10. Crítica del disco *Operación dinero (Volumen I)* de La Familia Vakana



Operación dinero (Volumen I)

Operación dinero (Volumen I)

Calificación: 5 / 5

“Están *crazy*” dice un video promocional de La Familia Vakana, una de las mejores propuestas, que en los últimos años ha conocido el movimiento *underground* del oriente cubano. Se trata de dos conocidos raperos que se unieron para hacer una operación, más o menos exitosa hasta el momento, con un buen arranque y mucho colorido. De eso se trata el primer disco del dúo formado por Gerald Cobas Espino, MC Yeyo de TNT La Resistencia, y Pellón Ramírez, MC del ya desintegrado grupo Sentimiento Rapero.

El “Intro” nos hace pensar que efectivamente ellos están locos, con esa entrada triunfal de una reconocida saga devenida en culto, que ahora se convierte en la presentación de un *ring* de boxeo: “En la esquina azul, MC Yeyo, el asesino de los *Shottas*, y en la esquina roja, Pellón el rompe matrimonios”.

“Activa tu bluetooth” recuerda que los tiempos de ahora solo se viven a plenitud en la calle. Como si fuera una crónica de un santiaguero de a pie, que vive entre humo contra el mosquito y las pocas plazas de WiFi, viene una especie de *conga-pop*: “tú te tomaste un Pru, ¿Qué yo estoy apaga’o?, activa tu bluetooth”.

Podríamos agrupar los temas amorosos en un bloque, aunque no es conveniente. Ya se habían escuchado algunas de esas canciones: “De mujer en mujer”, “Otra mujer”, “Solo en el mundo”, “Amor de verdad”, “Reencuentro” y “Si esto es amor”. Es más de lo mismo: amores despechados, encuentros afortunados para olvidar una mujer, reencuentros con ex novias que son malas madres, confesiones de amores... Todo eso sobre una base fusión que va entre el *reggae*, el reguetón electrónico y mucho más. Sí, atrae este bloque, sobre todo por “Si esto es amor”.

Por su parte, cuando se escucha “Se mueve” parece que estamos en un club nocturno del Caribe, pues un *mixtape* sonoro, que no es *dembow* ni reguetón, tiene reminiscencias del Sentimiento Rapero que conocimos una vez. Definitivamente, este tema está hecho para bailar.

“Por la madrugada”..., bueno, ¿qué no se hace por la madrugada en una ciudad más o menos cosmopolita como Santiago de Cuba? Se sale a *vacilar* y esa es la historia que cuentan Yeyo y Pellón, con un ritmo pegadizo: “sé que la calle está mala..., los vecinos no te ven, las jugadas salen sola’..., los veteranos están de moda..., el negocio camina..., el que madruga Dios le ayuda...”.

“Pena y dolor” por su parte, debería estar en ese bloque dedicado al amor que sugeríamos antes, pero como su propio título, parece ser propio de un bolero y estamos en la cuna del género, así que hemos decidido darle una entrada aparte. El rapeo aquí se separa de los anteriores porque quizá esa es la manera que tiene el *hip hop* de estas tierras de hacerse comercial.

“Vámonos de Rumba” pretende ser otra reverencia al reguetón, pero al estilo de MC Yeyo, o con la sonoridad que tiene la tierra santiaguera, que le suma al *perreo* otra manera de bailar. “Pa’ que te partas” es una expresión muy cubana que ahora quiere decir para que bailes, “para que te partas en dos”. Este *track* es más electrónico, y otra vez más comercial, marcando diferencias. Vale, aunque sea es un intento que no llega, pero puede hacernos descansar.

Los *featuring* de La Familia Vakana están muy bien pensados. El Real Manuel se une a Gerald y a Pellón en “No me quito” y en la [“Declaración de principios”](#). En el caso del primer *track* mencionado arriba, asombra por su *slow rhythm* y la letra no parece ir a ese tono, merece una segunda escucha, algo que quizá la producción de las voces pudo haber evitado. El segundo *track* es evidente, dedicado a todos esos barrios santiagueros que se mencionan poco, donde vive “la gente que siente esto de cora..., la gente que ama el *hip hop* verdadero”. Un *gangsta rap* actualizado. Ya se ha escuchado esta defensa del *rap*: “si tú quieres plomo, te regalo plomo, o te unes o te..., m... ¡respetá!”.

Después, las manos siempre poderosas del MC y productor, Kmerun El Akdemico, dan un final bien esperado con [“Están crazy”](#). Mejor el video promocional, con pocos recursos pero elocuente.

Ya lo decía, vale la pena escuchar esta propuesta de La Familia Vakana, que quiere hacer de este demo, *Operación dinero*, por ahora, un volumen 1. Por cierto, pueden transmitirles sus opiniones, además de esta página de PMU, a estos correos: geral.cobas@nauta.cu y pellonramirez@gmail.com. Ellos, como

siempre, estarán muy agradecidos de saber que pueden tener un club de fans porque son La Familia Vakana.

Temas:

1. Intro
2. Activa tu bluetooth
3. De mujer en mujer
4. Se mueve
5. Por la madrugada'
6. Otra mujer
7. Solo en el mundo
8. Amor de verdad
9. Reencuentro
10. Si esto es amor
11. Pena y dolor
12. Vámonos de rumba
13. Pa' que te partas
14. No me quito (La Familia Vakana ft. El Real Manuel)
15. [Declaración de principios \(La Familia Vakana ft. El Real Manuel\)](#)
16. [\(Outro\) Están crazy \(La Familia Vakana ft. Kmerun\)](#)

[11. La cartelera](#)

04 de marzo 2016: Peña de KBolá con invitados Las Calidas, Sin Nombre, Con100cia y Prófugo, en Solar, sito en Ave 58 e/ 25 & 27, Cienfuegos, a las 6:00 p.m.

09 de marzo 2016: Concierto de rap con El Moro, en la Plaza Cultura, Las Tunas.

12 de marzo 2016: Pa Arriba, Pasarela de peinados afro y spoken word, en Santa Mía de la Talla, frente al cementerio judío, sito en Callejón Las Piedras #20, Guanabacoa, La Habana, a las 5:30 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!