



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 07 de marzo de 2016

- [1. Un Lenguaje de Adultos bien *kliente*](#)
- [2. Dos entrevistas y dos criterios sobre la salud del *spoken word* en Cuba](#)
- [3. Un toque diferente para el amor](#)
- [4. Un rapero de esencia desafiante \(Final\)](#)
- [5. ¿Redefiniendo el *underground* cubano? \(Parte IV\)](#)
- [6. ¿Por qué no existe desunión y *tiradera* entre artistas femeninas dentro del movimiento *underground*? \(Parte I\)](#)
- [7. Una chica directa que aboga por la verdad](#)
- [8. Mi venganza](#)
- [9. Crítica del disco *Ni fácil ni difícil* de MC Yeyo](#)
- [10. Crítica del disco *La Cantaleta* de Geyser](#)
- [11. La cartelera](#)

[1. Un Lenguaje de Adultos bien *kliente*](#)



Comenzó la VIII Edición del Festival de *Hip Hop* en Guantánamo, desde la noche del 25 de febrero y se extendió hasta el día 27. Pero la antesala al Festival tuvo una cita de bienvenida y para ello se celebró un concierto en el barrio sur de la ciudad cabecera, conocido como Polvo en el Viento, en la noche del 24 de febrero, con la participación de raperos locales y algunos raperos foráneos, que llegaron primero.

El Festival arrancó la noche del 25 en la Asociación Hermanos Saíz (AHS), en el marco de la peña Lenguaje de Adultos, a cargo de Solda2 Razo y con su líder al

frente: Sandy. Elegante y sugerente fue la presentación de raperos procedentes de otras provincias de la Isla, tales como La Akademia, Renovación Urbana, La Fina y Malcolm Beybe de La Habana, El Empírico de Camagüey y Las Klidas de Holguín. Por su parte, la peña contó además con raperos locales como Visa Abierta, Artesano de la Rima, Rey Rima, Yunier MP, Raudel, y no podía faltar el máximo exponente de la cultura *hip hop* en la provincia: Sandy con su dúo Solda2 Razo, sin dejar de mencionar a Norberto, el DJ que tanto ayudó a estos talentosos raperos guantanameros en sus grabaciones de discos, y que por situaciones ajenas se fue de la provincia y hoy vive en la capital. Sin embargo, Norberto no podía faltar a este encuentro y sus amigos le dieron una calurosa y fraternal acogida, al tiempo que se dedicó a los

controles de audio y *background*.

Solda2 Razo introdujo de manera elegante a La Fina, por primera vez en Guantánamo, quien expresó sentirse cómoda y feliz por la invitación hecha a ella y otras féminas, como señal de que también son reconocidas en el género y ya hay que contar con ellas cuando de *rap* se trate. Manifestó además, que este gesto no se había tenido en cuenta con anterioridad y con el tema “Llegó La Fina”, como la bomba de Hiroshima, estremeció al público que nunca había podido degustar de su música. Acto seguido, presentó un tema nominado a Lucas: “Buena Vista”, que fue bien saboreado también.

El Empírico sintió placer y honor de estar nuevamente en Guantánamo y le dio sus saludos a todos los raperos reunidos en la peña, así como al público que lo acogió fraternalmente. Realizó improvisaciones e interpretación de temas de su autoría. Alguien del público lo desafió, para creerle, y ciertamente este joven demostró todo su talento en unos minutos que terminaron con los aplausos colmando el ambiente.

Renovación Urbana acaloró aun más el patio de la AHS, los hambrientos por consumir buen *rap* quedaron esta vez llenos, pero no saciados, porque aseguran que guardaban espacio para más, en las dos próximas citas de este Festival. Y para complacer a estos hambrientos de buen *rap*, Renovación Urbana dio todo lo mejor del dúo en la noche del 26 de febrero, en un concierto memorable en el mismo sitio. Logrando con sus interpretaciones, impresionar a todo el público y hasta a PMU. La chica que integra el dúo es un verdadero talento, con un *look* único por su peinado exótico, vestir sencillo y gran capacidad de interpretación del *rap*. Capaz además, de responder a los retos que le hizo el público e improvisar de manera excelente y elegante.

Malcolm Beybe puso a pensar a todos con su primer tema, que tuvo entre sus letras: “el futuro del país está en el pueblo” y fue imposible dejar de sentir la profundidad de la canción. “Seguimos en marcha” fue parte del estribillo de otro tema, que reflejó la necesidad de luchar por los valores en los que se cree. Letras dignas a respetar y admirar; en un grupo muy contestatario y conmovedor, que refleja aspectos medulares de la sociedad, valores perdidos, el Ché, quién valora a los artistas callejeros... temas todos, que hicieron reflexionar y levantaron las emociones del público. Aprovecharon además, para invitar a la grabación de un vídeo, a todos los raperos locales y al público allí presente.

¿Qué decir de Las Klidas? Excelente dúo femenino de la hermana provincia oriental Holguín. Voces que alientan y estremecen, y que también demostraron el talento femenino dentro de la cultura *underground*. Abogan por el *rap*, lo llevan en su sangre, y emitieron su concepto sobre el género, al considerar que permite expresar valores, dolor, amor, fuerza, guerra llena de verdades... Igualmente, aprovecharon para mostrar sus agradecimientos al Festival y al público. El segundo tema que presentaron fue dedicado a los que censuran al *rap*, porque como mujeres ellas claman para que otras luchen por ese género, en una batalla con calidad y de mucha inteligencia, una cualidad distintiva del sexo femenino. Todo con respeto, amor y sentido propio.

La Akademia, directo desde Matanzas, con la compañía de Renovación Urbana, hizo una entrada calurosa, que sofocada e impetuosamente provocó agitación en el público. Lo mismo cantó con *background* que a *cappella*, y un fan del público logró alterar sus emociones, pero con su buen estilo y profesionalidad, dio una salida elegante al desafío impuesto y calló la boca del demandante, quien no tuvo más que irse “con el rabo entre sus piernas”, al constatar el talento de este grupo.

No es posible dejar de describir lo que hicieron en la escena los raperos del barrio, Visa Abierta y El Artesano de la Rima demostraron que también en esta ciudad se hace buen *rap*. Rey Rima, de la joven escuela, interpretó *rap* conciencia, dedicando dos temas que reflejan la realidad de las vivencias personales. El primero de ellos sobre una adolescente que creció entre padres alcohólicos con las consecuencias de esa difícil situación; el segundo fue sobre su vida personal. Yunier MP, conocido también como El Mejicano, realizó un estreno y lo dedicó a los cubanos luchadores, emprendedores y bloqueados: “cambia tu manera de pensar”... “cambiará tu forma de vivir”, fue el mensaje.

La peña Muy Cliente, contó con la presentación de dos temas de Raudel y cerró con la interpretación de Solda2 Razo, en medio de improvisaciones, invitaciones, llamadas de atención al público para reflexionar en cada tema, y sugerencias a seguir el *rap*. Incluso, El Empírico, en breves palabras, expresó el amor por

esta música, por su quehacer y los esfuerzos propios por participar en este evento. Haciendo que con lo expresado, el público y PMU entendieran que el *rap* y sus intérpretes, en toda la Isla, sufren aunque de manera diferente, se esfuerzan desde lo personal y luchan por la cultura *underground*, sobre todo por su reconocimiento, que muy bien lo merecen.

[Ver fotos del evento](#)

2. Dos entrevistas y dos criterios sobre la salud del *spoken word* en Cuba



Yasser y Amehel son dos de los pocos artistas que desarrollan el *spoken word* en Cuba. El primero confiesa que todavía le falta práctica, pero ya tiene en su *curriculum* varias presentaciones haciendo esta modalidad de las artes. Amehel, por otro lado, es el director del primer colectivo de artistas de *spoken word* surgido en Cuba. Acerca de la salud de esta vertiente y otros asuntos relacionados al tema, versan las entrevistas a ambos, que aquí reproducimos.

PMU: Hola Yasser. Ya es la segunda vez que te veo actuar en Cienfuegos, junto al proyecto K'Bolá. ¿Qué te ha parecido el público en esta ocasión?

Yasser: Es la cuarta vez que vengo a Cienfuegos. Cada vez que vengo es diferente. Acerca de la aceptación del público, tendría que verlo como un espectador, como ustedes, porque siento algunas reacciones, pero estoy dentro de un estado, bajo presión, tratando de no olvidar el texto. Supongo que necesito más práctica. Alguna que otra persona se me acercó a decirme que le había gustado y eso es lo que más te satisface, te hace pensar que valió la pena.

PMU: La última vez que conversamos, me dijiste que en La Habana no tenías un lugar fijo de presentación. ¿Eso se mantiene así?

Yasser: El *spoken word* en general, de hecho no tiene un lugar fijo de presentación. Hay eventos, ahora mismo se está haciendo un evento anual de *spoken word*, pero fuera de eso... Hace poco Amehel hizo un experimento en la Fábrica de Arte, estuvimos por allá con varios artistas.

PMU: ¿Cómo te fue allí?

Yasser: Allí tuvimos algunas imprecisiones en los textos. Igual traté de salir del bache, pero a medida que pasaba el tiempo y abría los ojos, se levantaban más personas y se iban del pequeño recinto. Creo que el público, para nada comparable con este, el público que vi allí no fue para nada respetuoso.

PMU: En general, cómo tú valoras la salud del *spoken word* en Cuba, ahora mismo.

Yasser: Yo creo que es delicada. La impresión que tengo es que el *spoken word* de manera general, no ha podido ganarse aceptación, no ha podido ganarse un público. Es posible que se haya probado en lugares equivocados, quizá es que es difícil encontrar el público para el *spoken word*, o al *spoken word* le falta decir lo que las personas necesitan escuchar también, en cierta medida, o la manera en que las personas lo necesitan. He tenido experiencias muy positivas en determinados espacios específicos, pero en mi opinión, todavía no existe un lugar. Me imagino que los que hacen *spoken word* sueñan con que haya un sitio para eso, pero todavía... Incluso, me he sentido como un bicho raro en espacios dedicados al *rap*. Creo que donde mejor aceptación tiene el *spoken word* es en espacios alternativos.

Las sugerencias de Yasser me llevaron a pensar que probablemente la estética del *spoken word* tenga más que ver con otros espacios, por ejemplo, aquellos en que se hace y lee poesía. No obstante, buscando un

poco más de ideas y segundas opiniones, me acerqué a Amehel.

Amehel: Tenemos un espacio en la Fábrica de Arte para hacer *spoken word*... por un tiempo. Comenzamos allí en octubre. Allí nos presentamos el colectivo de La Poesiconexión, que es el primer colectivo de artistas de la poesía hablada. Somos alrededor de quince artistas.

PMU: ¿Por qué el *spoken word*? ¿Tú crees que en Cuba tenga aceptación? ¿Qué pasa con el público del *spoken word*?

Amehel: El público del *spoken word* ahora está creciendo un poco, porque hasta hace unos años era desconocido aquí. Pero ahora, como estamos en La Fábrica trabajando, estamos adquiriendo un poco de público, está creciendo en conocimiento y en presentaciones. Creo que la salud del *spoken word* va a ir mejorando en lo adelante.

PMU: En vistas de ese posible avance, hálame un poco de tu trabajo. ¿Cómo estás haciendo los *backgrounds*? ¿Tienes algún disco grabado?

Amehel: Para los *backgrounds* me apoyo en músicos jazzistas y ya estoy preparando mi primer disco. Tengo unos diez temas, entre ellos “Ecos de Cimarrón”, “En mis sueños”, “Son solo kilos”, otro que todavía estoy escribiendo y del que oíste una parte ayer, que se llama “Mi mejor amigo”.

PMU: ¿Tienes mujeres incluídas en La Poesiconexión? Recuerdo ahora a una de ellas, Luz de Cuba, que ya estuvo por acá en otra peña de K’Bolá, el año pasado. ¿Alguna otra?

Amehel: Sí, también está Afibola. El trabajo que ellas realizan funciona muy bien con el público, pero no hay muchas mujeres haciendo *spoken word* ahora mismo.

PMU: Y en general, ¿cómo logran hacer este trabajo tan novedoso? ¿Tienen alguna guía, al menos conceptual, de cómo se hace el *spoken word* en el mundo? ¿O ustedes están reinventando esta manifestación en la Isla?

Amehel: Reinventándolo, exactamente. Mi fuente siempre ha sido Saul Williams, que fue por donde yo empecé a interesarme en el año 1998, y después comencé en el año 2001. Esa siempre ha sido mi fuente, además de otras personas, pero lo mejor que tienen los cubanos es que cada cual tiene su sello. Nadie se parece a nadie.

PMU: ¿Quieres adelantarnos algo de lo que tienes pensado para La Poesiconexión en los próximos meses?

Amehel: Más que La Poesiconexión, lo que engrana todo es nuestro proyecto Con Las Manos, que es la organización cultural que dirijo y La Poesiconexión es un complemento de ella. Hay algunos raperos que les gusta el *spoken word* y que se han ido incorporando a las presentaciones, pero realmente lo que me planteo en el proyecto como tal, en La Fábrica, es hacer *spoken word*, mostrarlo y más adelante, buscando gente que nos apoyen, vincular el teatro con el *spoken*. Es algo que vi en Londres, realmente lo apreció y es muy posible hacerlo en Cuba.

Pueden dos visiones acerca de un fenómeno no coincidir en determinados aspectos, pero de las declaraciones de estos dos artistas quedaron muy claros dos puntos. El primero es que no existe un público consagrado al *spoken word*, sino que este debe ir naciendo como la propia manifestación en la Isla. La otra cuestión es la experiencia. Nuestros artistas de *spoken word* no tienen un dominio total del escenario a la hora de mostrar su arte, pero la idea es ir adquiriéndolo y para eso hay que experimentar, crear y reinventar un *spoken word* para Cuba.

3. Un toque diferente para el amor



Un proceso habitual, que ocurre en la mayoría de los casos artísticos, es que los jóvenes creadores se convierten en una suerte de artistas alternativos, mostrando además de su talento, una valentía natural que los acompañará muchas veces, a lo largo de todas sus carreras en el difícil mundillo del arte. Entonces, el artista apartado de doctrinas políticas, se acerca más a una tesis meramente social, con un profundo interés sobre los temas sociales que ha vivido siempre, y los testamentos contestatarios pasan a ser parte de su discurso natural. En casi la mayoría de los casos, la falta de reconocimiento por parte de las fuerzas

institucionales signa gran parte de la historia de los jóvenes artistas *underground*, marcando de esta manera un modo de actuar contestatario, contrario a los cánones preestablecidos, y establecer alianzas con otros entes creativos es la base fundamental para la integración en los movimientos creativos. Un caso muy particular de este tipo de alianzas es un proyecto al cual este colaborador dedicó algunas cuartillas hace poco tiempo, y esta necesidad de volver a referirme a La Unión, o El Clásico Subterráneo, está avalada por una iniciativa conjunta entre el director del proyecto, Said Alberto Rodríguez Polanco, y PMU, que tuvo un desenlace feliz el pasado 10 de febrero, en un concierto saludando el mes del amor.

Poco tiempo después que El Moro y MaroLineC anunciaran al mundo su integración en un proyecto musical, acompañados de algunos *tracks* para su primer demo, decidieron que deberían, como parte de una campaña propia de promoción, medir la temperatura de aceptación en el público tunero. La idea tuvo total aceptación colectiva y por ende, fue pactada una fecha para la presentación. Como resultado de una corta, pero vigorosa obra, más una propuesta acertada donde se demostró el oficio, y sobre todo, la calidad, la actuación de La Unión, que invitó además a un trovador y a otro joven valor del movimiento en Las Tunas: Chyko Nehne, tuvo un saldo positivo. Fruto que recogieron, sin dudas, los artistas y el numeroso público que asistió a la cita en la escalinata de la plaza cultural de la ciudad de Las Tunas. Una opinión que fue reafirmada por los artistas participantes.

El Moro: “Estoy feliz de poder presentarnos acá. Nosotros no tenemos muchos espacios, por eso cada vez que nos paramos en un escenario aprovechamos al máximo. Siempre una mano amiga nos invita a una presentación y estamos ansiosos por tener un lugar fijo donde actuar, pero seguro que a ninguno de los presentes olvidará este proyecto que acaban de presenciar, o por lo menos eso esperamos”.

Chyko Nehne: “Todo muy bien por mi parte, siempre acompaño al Moro, (y) sentimos buenas vibras en escena y nos une el *rap*, por eso le llamamos al proyecto La Unión, porque a todos los que sentimos esto por el arte, por el *hip hop*, estamos unidos en la misma causa”.

MaroLineC: “Bueno, sí es muy gratificante pararse en un escenario en el corazón de la ciudad y hacer lo que más nos gusta, que es el *rap*. Entregarles a nuestros oyentes nuestro mensaje. Definitivamente, este ha sido el momento por el que habíamos estado esperando después de tanto trabajo montando nuestros temas, ahora tenemos más deseos de seguir”.

El Moro: “Es realmente muy bueno ver el resultado de nuestro esfuerzo, ver que luego del sacrificio, de las horas de ensayo y de grabaciones, podemos ver el resultado de nuestra obra, y lo más importante, sin dudas, es la buena acogida que tienen nuestros temas”.

Aunque muchos estudiosos de los fenómenos que generan los artistas *underground* aseguran que existe una tendencia a la marginalidad y vulgaridad, hay otros que de una manera magistral refutan esta sentencia. Algunos estudios aseguran que los procesos son mucho más complejos que lo que se ve a simple vista, porque no se puede sintetizar una cultura tan rica y compleja. El panorama de inserción a la sociedad urbana es tan variado y lleno de matices, que por el hecho de que algunos artistas tomen el camino fácil, no significa que la mayoría no use un lenguaje contestatario, directo pero lleno de analogías

y metáforas inteligentes, para desarrollar en sus canciones, los temas de toda índole. Este es el caso de La Unión, un proyecto que ha comenzado a explotar nuestro lenguaje para mostrar al mundo que sí es posible hacer canciones de *rap* sin denigrar a la mujer, sin usar palabras obscenas, sin dedicar largas sesiones interpretativas a *tirar* a otros artistas que forman parte del movimiento. La máxima de Said Alberto Rodríguez Polanco es que el actuar del artista condiciona, positiva o negativamente, la sociedad en la que vive. Para él, lo importante es crear espacios para convertir su proyecto en una fuerza artística y social, y luego, multiplicar los espacios de presentación, garantizar la continuidad del movimiento del *rap* en Las Tunas, y sobre todo, persistir en el tiempo contra viento y marea.

Estos talentosos muchachos han causado un gran impacto, que otros artistas ya establecidos no logran muchas veces. En poco más de una hora, su, por el momento, reducido repertorio acentuó los conceptos sociales que defienden. Además, pudimos constatar que su proyección escénica mejora y que ya se sienten dueños del escenario, creando así una comunicación más fluida con los espectadores. Igualmente, sus invitados se insertaron de forma orgánica para generar un todo, un concierto que se merecía la ciudad y que reivindicara al movimiento *underground* por todo lo alto.

4. Un rapero de esencia desafiante (Final)



Seguimos conversando con Manuel Ernesto Mendoza Pérez (Desafío MC), bailador de *break dance* devenido maestro de ceremonias.

PMU: ¿Qué estrategias pensaría para defender la memoria histórica del *rap* cubano?

Desafío MC: Creo que la mejor estrategia sería volver a reagruparnos. Hacerles entender a los que comienzan, a los que llevan tiempo en esto, que los veteranos no estamos ahí por gusto. Que nuestras experiencias les pueden servir de mucha ayuda. Por el

respeto a los mayores, como se dice, es que se puede mantener una tradición. Y el *rap*, el *hip hop* como tal, tuviera mejor salud si realmente nos unimos y compartimos experiencias. Incluso, no podemos negar que ahora existen nuevas vertientes que nosotros los más viejos desconocíamos y eso también nos enriquece. Intercambiar experiencias ayudaría mucho a que se mantenga la cultura *hip hop*.

PMU: ¿Entonces, existen pocas alianzas entre la vieja y la nueva escuela del *hip hop* en Cuba?

Desafío MC: Existe muy poca.

PMU: ¿A qué se debe esto?

Desafío MC: Realmente, pienso que a los pocos espacios. Si tuviéramos más espacios, nos encontraríamos con más frecuencia. Y entonces qué sucede: el que presta un lugar para realizar nuestras actividades, define el personal que va a trabajar por medio de esa persona. ¿Cuántos no se quedan fuera? Si esa persona que está al frente de la peña, o lo que sea, no es capaz de expandir la noticia e incrementar más trabajadores dentro del movimiento rapero dentro de su espectáculo, creo que no hacemos nada positivo con eso. Porque yo no voy a hacer nada con desconocer lo que se está haciendo del lado de allá, y ellos desconociendo lo que hago yo. Eso ha dado por consiguiente, que muchos de los nuevos desconocen nuestro trabajo, y hay viejos que nos encontramos más y no conocemos a nuevos. Si hubiera más espacios y comunicación, tendríamos más oportunidades.

PMU: Hábleme de su obra discográfica.

Desafío MC: Demos realmente tengo 4 o 5. Pero al que más le debo es a *La balanza*, porque fue donde empecé a realizar un trabajo mucho más serio y constituyó premio del Tercer Simposio de Hip Hop en el

festival “Quemao echando humo”, que era como se le llamaba a la presentación del mejor *demo* de ese año. En esa ocasión cogí el primer lugar.

La balanza también fue un fonograma significativo porque empiezo a incluir el *R&B* dentro de mis canciones. En este caso con Joel Machín, que dos años más tarde se une a mí y creamos el proyecto Desafío MC and Joe Man. Él era cantante del grupo Pasos Firmes, tiene una voz maravillosa. Y bueno, empezamos a crear cosas nuevas. Hay que escucharlo, porque incluso experimentamos con estilos sonoros nuevos. En este disco aparece “Balada para Adelina”, temas de Bob Marley. Podríamos estar hablando de esto mil horas, nunca terminaríamos.

Otros discos anteriores a *La balanza* fueron: *El din don*, con Malcoms Junco hice el “Déjate de aguaje”, “Tus quizás son brazos traicioneros”. En este último uní los dos boleros, ya en aquella época venía haciendo cosas. Fue por el lejano año 97. “Mi verdad” fue el primer tema contestatario dentro de la cultura *hip hop*, dentro del *rap* como tal aquí en Cuba. Puedo mencionarte otros más, pero pienso que esos son los más relevantes.

PMU: ¿Qué importancia le atribuye a los estudios de grabación independientes o caseros?

Desafío MC: Eso es lo que mantiene viva la esencia rapera. Porque nosotros podemos hacer cosas, pero si no se escuchan o se ven, no estaríamos logrando nada. Considero que los estudios de grabación independientes son un punto clave para mantenernos, para que el conocimiento siga expandiéndose. Creo que, incluso, se le daría la importancia que tiene en la medida que los productores musicales, cuando tengan esa música en la mano, la expandan. En los lugares donde se pueda, porque no en todos la van a aceptar. Creo que los temas más comerciales, incluso, si se pudieran poner en las discotecas. Resumiendo: creo que tienen una importancia tremenda estos estudios de grabación independientes.

PMU: Existe una opinión generalizada acerca de que las instituciones oficiales mantienen cierto recelo hacia esta música. ¿Cuánto hay de verdad y de leyenda en esto?

Desafío MC: Mira, vuelvo y repito: necesitamos espacios. No sé cómo las instituciones resolverían esto, pero debieran hacerse más audiciones. Insertar más raperos en los lugares que se encargan de la contratación de artistas. Porque la Agencia Cubana de Rap tiene un grupo limitado de gente que puede llegar a ella. Pienso que si todas las instituciones formaran parte de nuestra lucha, nos sería de gran ayuda. Sería una manera de estimularnos a seguir adelante, hay muchos que deja el camino porque no es lo mismo un *hobby* que un trabajo. Para nosotros no es un *hobby*, pero para el que comienza en esta cultura como un *hobby*, viéndolo ya desde un punto de vista laboral, puede verlo como un modo de vida, una filosofía de vida.

Es bastante complicado, creo que las instituciones nos deben apoyo. Porque lo que nosotros hacemos es súper importante para la sociedad cubana. Decir las cosas que decimos con respeto, originalidad y orden, es la única manera. Pero hay que decirlas, porque la única manera que podemos saber que estamos cometiendo errores es reconocerlos, no tenerlos bajo las alas del silencio.

PMU: ¿Qué hace Desafío MC en la actualidad?

Desafío MC: Ahora mismo soy el Jefe de Turno de Agente de Seguridad y Protección del Ministerio de Cultura. Sigo escribiendo cuando puedo escribir, me presento muy esporádicamente en lugares. Pero ahora mismo estoy, como se dice, esperando mi momento. Pudiera ser que escriba un libro en un futuro y respecto al libro compilatorio que está realizando Malcoms Junco con especialistas del CIDMUC, quisiera decir que ese lanzamiento va a ser muy importante para nosotros y para la memoria histórica del *hip hop* cubano.

[Leer la primera parte de la serie](#)

5. ¿Redefiniendo el *underground* cubano? (Parte IV)



Aquí el penúltimo criterio para la autoevaluación.

Espero que más se irá revelando si asumes lo hasta este momento patentado. Lo que quiero que quede claro es que no estás solo, muchos más trabajan contigo para hacer el mundo un lugar más bello a través del arte y la creatividad.

5. Censura en los medios y espacios públicos

No es un secreto que la censura es otro de tus problemas principales (volvemos sobre esto una y otra vez porque lo abordamos desde diferentes

perspectivas). Pero la censura no se puede convertir en ese monstruo que te devora y desarticula, la censura es solo una puerta ilusoria hacia la que caminabas y cuando intentaste abrir estaba cerrada, o lo que había detrás era demasiado espurio para atravesarlo. Hazte una ventana, desecha lo que no te sirve, saca ladrillo tras ladrillo, hasta saber cuál quieres dejar y cuál no. ¿Cuál será la estructura de tu comunicación con el entorno? Dos o tres ladrillos pueden servirte de escalón en el lugar correcto, en el lugar incorrecto son solo un reto o un tropezón, caminas dos pasos y se convierten en espaldar, recordatorio, esquina, lugar donde poner las nalgas, donde descansar el codo. Mi punto: la censura es un semáforo: no un vehículo; es un filtro: no la meta; es un desafío: no tu motivación; es una exigencia: no una calidad.

Primero, intentemos enumerar las posibles causas de la censura:

1) El propio género musical que se representa, el género que se trabaja, su contenido y forma. Sabemos y asumimos que son géneros que crean *ronchas* porque ponen el dedo en la llaga y proponen cambios estéticos e ideológicos incomprensidos por la sociedad y por los mediadores de las instituciones culturales.

2) La falta de sensibilidad, desconocimiento y el desinterés de estos mediadores (que están ahí para facilitar, pero no lo hacen) crea un ciclo vicioso (¿viciado?): formo parte de una sociedad (con la cooperación e intercambio que esto supone) y no comprendo, entonces no puedo ayudar a que otros te conozcan. Esto nos lleva a la pregunta: ¿qué es un mediador? Ten esta herramienta para saber cuándo estás ante uno. Seguramente podrá ayudarte.

Todo necesita un arreglo. Junta todas las piezas y ve qué es útil. Busca una ventaja en la situación. Observa qué hiciste mal para que no lo vuelvas a hacer. Identifica qué es lo que no hiciste y que te hubiera protegido.

Identifica, arregla y utiliza. Puedes distraerte con las prioridades u oportunidades que se les presenten a otras personas, puedes hacer trabajos no relacionados con tu tarea o sobrestimar los cambios que podían hacer. Puedes convencerte de que tus soluciones a problemas pasados tienen algo que ver con lo que te está sucediendo y arreglar algo que no está roto, o reparar algo equivocado que después creará otros problemas. ¿Quieres perder el tiempo así?

Si eres débil, te frustrarás en constantes tentativas de ir más allá del problema ya que te saltas los detalles o no confías en tus propios instintos para actuar en una forma nueva. Malgastas el tiempo en lugar de arreglar. Dejas tus esfuerzos a la deriva y te distraes sin probarlos por completo.

¿Qué sería lo óptimo? Ser práctico, efectivo, una máquina de aprendizaje en acción orientada. Observas suficientes detalles para actuar con precisión y tienes la suficiente confianza que te permite asumir riesgos proporcionados; pruebas los resultados con evaluaciones comparativas. Tu actuación es excelente en emergencias y situaciones de pánico.

Nos encerramos, nos programamos y nos autocensuramos. Esto crea una implosión. Evítala. Al vivir en nuestro mundo *underground* y no preocuparnos en lo que vamos a ofertar, al no estudiar, no considerar que debemos meditar nuestro estilo, al no informarnos y seguir encerrados, no logramos estratégicamente productos que seduzcan a los escépticos. ¡Sí! Tratamos un producto (una creación llena de contenidos simbólicos y consumibles), pero no descuidamos el proceso. Un artista *underground* sabe todo el sudor y satisfacción, claro, que hay en el proceso. Lo que nos diferencia de la industria cultural es que sabemos que hay mucho más detrás (y después) del espectáculo y las pocas horas de consumo.

No hay que alimentar las críticas de los que te dicen que no van a programar. Si hasta aquí estamos muy molestos y están de acuerdo conmigo que somos unos marginados, desgraciados y censurados, no me van a negar que muchos hemos aprendido a vivir gracias a la censura e incluso, que hemos percibido ganancias gracias a la censura, construyendo poco a poco lo que llamo el “*marketing* de la autocensura”, ese espacio en que el que somos consciente que la censura nos reporta ganancia y ya no la asumimos más con molestia, ni tristeza, ni siquiera con resignación, sino que comenzamos a vivirla y entonces la preparamos, la estructuramos y hasta la potenciamos, cayendo nuevamente en nuestro encierro *underground*. Estamos dando vuelta a ideas recurrentes, pero es que todos los síntomas tienen la misma causa. Despierta, saca la pereza, extirpa el tumor.

¿Estás confundiendo los medios con el fin? No te entretengas con la censura, ve por tu objetivo, lo que da sentido a tu camino. Ahora, ¿cómo superar la censura? Algunas propuestas:

- Deja de vivirla y sentirla y acomodarte a ella. Afuera hay un mundo. Saca provecho de tu condición independiente. Concientiza que tienes que luchar. No es que dejes de ser quien eres con tal de que no te censures, la solución es aprender a bordear la censura. Se trata de estar preparados, ser increíbles, darnos el gusto de demostrar al mundo lo bueno que somos y dejar que sea el mundo quien se pierda de nosotros.
- Haz que “el mundo” reconozca que no te entiende, que te discrimina por esto, que se ha vuelto viejo y conservador y no quiere ser inclusivo, que se defiende incluso de un buen aporte.

Hay otros caminos y lo más importante es tu propósito y llegar a él. No te estanques en la censura. Crea estrategias. Hay muchos dispuestos a ayudarte. Aquí tienes a PMU y a otros que te dan una ventana, herramientas para realizarte, un “escape”, opciones...

(Continuará...)

[Leer la serie desde el principio](#)

6. ¿Por qué no existe desunión y tiradera entre artistas femeninas dentro del movimiento underground? (Parte I)



artistas que mas hayan resaltado con una canción en las listas populares de éxitos anuales.

Existen creencias y supuestos sobre la condición de ser hombres, que circulan en la cultura musical *underground* cubana y que producen clasificaciones que articulan, establecen y autorizan situaciones de discriminación, subordinación, marginación o exclusión entre los hombres y en los sistemas de relaciones sociales. Esto aclara que exista cierta tendencia a la agresión verbal entre los hombres, dadas mayormente en las presentaciones escénicas, en *singles* donde al menos una canción se le dedica al contrario, y hasta en las entrevistas periodísticas personales, que en ocasiones ofrecen algunos de los

Como abordamos en otros artículos, la desunión y *tiradera* en el *underground* se plasma marcadamente en géneros y estilos musicales como la salsa, reggaetón y el *hip hop*, pero vamos a centrar nuestra atención en este último, y en el por qué las mujeres que practican el género, no pecan de tirantez y desunión entre ellas. Al menos, en presentaciones escénicas.

A lo largo de la historia del desarrollo de este género hemos podido constatar que los hombres han sido el sexo dominante dentro del mismo, en todo el sentido de la palabra. Así como también hemos podido sentir y percibir a lo largo de estas tres décadas de progreso del *hip hop*, que las mujeres han constituido el eslabón más débil y vulnerable de la cadena evolutiva en esta industria musical y en la sociedad cubana.

En todo el universo cubano *underground*, la violencia masculina hacia las mujeres se torna evidente y se deslegitima de forma creciente. Los dispositivos jurídicos ejercen acciones sobre las personas involucradas, y el campo de la música no es ajeno a ello. No obstante, la no legitimación y los encontronazos legales y beneficiosos se han realizado casi exclusivamente sobre las formas evidentes, máximas y trágicas de dicha violencia y sus efectos. Quedan así ignoradas las múltiples prácticas de violencia y la dominación masculina en lo cotidiano, y alrededor de la música dentro de este estilo.

Este “machismo invisible” suele producir diversos efectos que frecuentemente son motivo de explicación y que al quedar invisible su producción intersubjetiva, suelen atribuirse a ciertas características femeninas. Algunos de estos efectos son las incomodidades con el curso que toman las cosas, las disfunciones en el seno familiar, la baja autoestima e irritabilidad de las mujeres y defensas interpersonales rígidas en los varones. Estos micromachismos no son percibidos a simple vista y por lo tanto son incrementados y perpetuados. Develar estos mecanismos como parte de la tarea de recuperar constructivamente dimensiones alienantes de la cotidianidad naturalizada, así como visibilizarlos, es un primer paso para intentar su neutralización en las relaciones entre mujeres y varones en el mundo *underground* musical cubano. Esta alternativa contribuiría a modificar los juegos de dominio y permitiría el desarrollo de relaciones más cooperativas, honestas e igualitarias en derechos y obligaciones.

Estas cuestiones son el principio de la explicación para entender por qué las mujeres tienen un discurso menos agresivo y más unido dentro del género *hip hop*. Es de reconocer la capacidad para el progreso, la disposición por defender aquello en lo que creen y la fuerza para seguir hacia adelante sin rencores, aun cuando tienen todas las herramientas del mundo para arremeter contra su enemigo, construido por la sociedad en la que les ha tocado vivir.

Tanta es la capacidad de superación de las féminas cubanas, que las primeras incursiones en la república de Cuba sobre masculinidad fueron dadas a conocer en la última década del siglo XX, y fueron llevadas a cabo por mujeres en centros de investigación sobre la mujer. En la Cuba actual podemos ubicar algunos centros y organizaciones que han ido marcando el nivel de desarrollo del tema en la Isla, tanto por sus aportes teóricos-metodológicos, como por la incorporación de estas discusiones en ámbitos científicos y políticos. El movimiento de cátedras de estudios de la mujer en las universidades del país, así como la labor del Centro de Estudios de la Mujer, han sido dos de ellos.

En la próxima edición trataré ciertos aspectos de la relación entre mujeres y hombres donde el ejercicio del poder en la escena musical está en juego, así como las particularidades del discurso femenino que lo excluye de practicar la desunión dentro del género *hip hop*. El objetivo de ellas está centrado en abolir la violencia de todo tipo que sobre ellas se ha ejercido durante décadas, y no precisamente con la utilización de más violencia.

(Continuará...)

7. Una chica directa que aboga por la verdad



Dayana Pérez Dueñas, alias La Verdad, es una chica de 31 años muy directa e impulsiva, que con solo hablar con ella unas pocas palabras, te das cuenta que sabe lo que quiere y no escatima palabras, o pensamientos, para demostrarlo o intentarlo.

Me cuenta que hace solo un año que empezó a hacer música en serio y reconoce que ha perdido mucho tiempo en su vida dejando de hacer lo que realmente le gusta. Al preguntarle por la razón del retraso, respondió: “Quizá por miedo, porque mirando a toda la gente que han logrado ser alguien en la música, lo han

intentado a muy temprana edad, o al menos no tan tarde como yo. Entonces, yo me fijaba mucho en eso, decía: estar en el mundo de la música es algo que se debe hacer desde joven, para poder aprender todo lo que se pueda aprender, para poder hacer todo lo que puedas hacer, y no a la edad de 30 años como empecé yo”.

Una de las razones de dar ese primer paso fue la influencia de leer “El secreto”, un libro que incita a las personas a lograr todo lo que quieren a través de pensamientos positivos. “Yo siempre he leído bastante y he visto muchos documentales donde te hablan del poder de la atracción, de la fuerza interna, de querer lograr algo y no querer hacer nada. Un día, me levanté y me di cuenta que no quería seguir así, que no quería que todo fuera solo un sueño lejano. Ese día me dio mucho miedo no llegar a ser nadie en la vida en cuanto a lo que verdaderamente me gustaba, que es la música. No quiero llegar a mis 40 años de edad, siendo una frustrada”.

Pues como Dayana ya dio el primer paso, entonces pregunté qué hacía y cómo lo hacía. “Es un dúo..., mi compañera sí lleva en esto desde hace años. Yo la conocía desde hace rato, pero ella no sabía que a mí me gustaba cantar. Empecé a tomar clases de canto, a prepararme bien, y un día le dije que quería hacer un dúo. Ella se sorprendió un poco y le mostré una canción que había grabado, y le gustó. A partir de allí empezamos a hacer planes y nos unimos hace 4 meses.

Lo que hacemos es puro *hip hop*. Hemos hecho algunas cositas de *reggaeton*, pero no es nuestra línea. Y te puedo asegurar que vamos bastante rápido, ya tenemos grabado 4 temas, queremos grabar 5 más para hacer un disco y sacarlo. Como puedes ver, vamos a millón, porque he perdido mucho tiempo y no quiero perder más.

De *reggaeton* solo tenemos dos temas y son compuestos por las dos. De los cuatros temas que hemos grabado que son de *hip hop*, tres son míos. Está ‘Informe’, es sobre una discusión que tuve con un estúpido en la calle. El chiquito no sabía nada de nada, se la pasaba el tiempo inflando de todo y lo peor del caso es que él se creía que tenía la razón, que él tenía la última palabra y la verdad absoluta. Entonces, ese día llegué a mi casa súper furiosa y empecé a escribir. Si llego a padecer de la presión, creo que ahí mismo me hubiera pasado algo.

‘Me incomoda’, ese tema fue por un amigo de mi novio que quería estar las 24 horas del día pegado a él, como si fueran siameses. Lo llamaba a toda hora, desde temprano en la mañana, que si quería que lo acompañara a tal lado, que si quería tal cosa, y así se pasaba casi las 24 horas del día *jodiendo*, invadiendo el espacio de nosotros como pareja. Entonces, de ahí sale ese tema. También tengo temas sobre la sociedad, sus conflictos y la forma de pensar con respecto al aborto”.

Cambiando un poco la dinámica, Dayana me cuenta que actualmente está desvinculada laboralmente. “Yo hace unos meses trabajaba para el Estado, pero como lo que cobraba era una *mierda*, lo dejé y ahora aparte de mi música, lo que estoy haciendo es que de vez en cuando voy al trabajo de una amiga mía, que tiene una mesa de artesanía, y le ayudo a vender las cosas y me gano en un día dos CUC o más. Pero eso lo hago cuando puedo, quiero y tengo ganas, tienen que coincidir esas tres razones.

Ahora, sobre el salario, lo que más a mí me encabronaba es el hecho de ser licenciada. Entonces, uno se la pasa estudiando casi toda su vida, terminas de estudiar, empiezas a trabajar por 385 pesos al mes, mientras que una gente que solo tiene 12 grado y es técnico de laboratorio, como una amiguita mía, gana más de 600 pesos. Por eso dije, si estar sin trabajo es ser un antisocial, pues entonces seré una antisocial. Y es increíble pero cierto, actualmente, sin trabajar gano más dinero que trabajando. Aunque no es menos cierto que cuando uno tiene un trabajo fijo, uno sabe que tiene un dinero seguro que te entra mensualmente, pero eso en estos momentos, no me incomoda para nada”.

Igualmente, me cuenta que tuvo la oportunidad de viajar a varios países de Latinoamérica e incluso, fue invitada a algunos lugares de la comunidad europea. Por lo que aprovechó su experiencia para hablar sobre las diferencias entre el talento dentro de Cuba y fuera de la Isla. “... Hay diferencia, te lo digo yo que he podido ir a unos cuantos lugares y he podido ver unas cuantas cosas. Por ejemplo, en otros países, como está en juego el dinero de alguien, nadie se puede arriesgar a contratar a una persona que sea mediocre en lo que haga. No importa si eres profesional o si eres hijo de alguien, ahí se pone en juego el billete y el prestigio de esa persona. Aquí en Cuba, es todo lo contrario, todo funciona a nivel de estado, por eso a nadie le importa si eres bueno o malo, lo único que importa es si tu padre es el que sale en el noticiario, o el actor de tal novela. De todas formas, ellos no ponen el dinero y van a cobrar lo mismo. Muy diferente a cuando el dinerito lo pones tú, ahí sí, uno no pone gente mediocre. Eso es lo que me molesta de este país y de mis compatriotas. Esperemos que un día ese mecanismo cambie y los músicos lleguen a reconocerse por su talento”.

8. Mi venganza



La Habana. 1989. En un banco del Paseo del Prado, Pedro Oscar Hidalgo-Gato, acompañado de su pequeño hijo y de su inseparable guitarra, aguardaba a que su esposa concluyera su turno de camarera en el hotel Sevilla. De ahí partirían a la celebración del cumpleaños de un amigo. Para menguar la espera, Pedro Oscar comenzó a entonar algunas de sus melodías preferidas. Un rato después, se vio rodeado por un fortuito grupo de turistas. Fue una improvisada audición que apenas llegó a los quince minutos. Eran tiempos, que para la mayoría de los cubanos compartir con extranjeros era herejía ideológica, y en algunos

casos delito penal. Motivado por tal pánico social, Pedro Oscar estuchó la guitarra y se excusó para no continuar. Antes de seguir camino, uno de los visitantes se le acercó e introdujo en el bolsillo de su camisa un billete de cinco dólares. Pedro Oscar trató infructuosamente de devolvérselo. Como por obra de magia, dos policías vestidos de civil se le acercaron y uno de ellos le espetó: “Ciudadano, está detenido por acoso a turistas y por tenencia ilegal de divisas extranjeras”.

La Habana. Enero 2016. En su humilde vivienda de un edificio del Malecón habanero, Pedro Oscar hijo recuerda aquel evento. “Lo tengo grabado en mi mente como si hubiese sido ayer. Por mucho que mi padre trató de explicarle, los policías se mostraban más cerrados. Esposado y sujetado por los brazos, emprendimos camino a pie hasta la Unidad de la PNR. Yo me tuve que hacer cargo de la guitarra. Todo aquello parecía una pesadilla de la cual no podía despertar. Pese al trauma, aquel episodio derivó en el inicio de una relación de amor entre aquella guitarra y yo. Un trato irrompible a través de los años, yo la cuidaría a ella y ella a mí. Fuimos testigos de un acto de injusticia del cual juramos vengarnos”.

Pedro Oscar Hidalgo-Gato fue puesto en libertad bajo fianza en espera de juicio. Se le solicitó la pena máxima de tres años, pero finalmente y gracias a un hábil abogado, se le conmutó por un año y un día de prisión domiciliaria. “Pero por esas cosas raras de la vida, lo que fue terrible para mi padre, para mí se convirtió egoístamente en un jubileo. Tenía a mi padre a tiempo completo, gocé de su compañía como nunca antes y sobre todo, se convirtió en mi maestro de guitarra. Hice lo máximo por dominar cuerdas y

clavijas, sacarle a aquel cajón toda su acústica, armonía y resonancia posible. Pero el destino volvió hacer de las suyas. Cuatro después de la sentencia, la ligera artrosis que venía sufriendo mi padre se incrementó violentamente, en especial en las articulaciones de las manos. Encima de eso, a mi madre le racionalizaron su plaza de camarera y la enviaron para la casa. Luego de obtener un permiso extra-carcelario para el viejo, no tuvimos más opción que ir a vivir con la familia materna en Matanzas, donde mi padre consiguió trabajo como custodio de un almacén y la vieja en un antiguo hotel a punto de demolerse.

Una mañana de vacaciones mi padre me dijo: vístete, vamos a conocer a Idelfonso Acosta. Yo no tenía la mínima idea de quién era ese señor. Solo después supe que se trataba de uno de los más talentosos guitarristas de este país. Ya en su casa y luego de presentarse, mi padre le dijo de un tirón: Mire, traigo a mi hijo para que usted lo oiga y nos diga si vale la pena que siga estudiando guitarra. Después de oírme, se dirigió a mi padre: Mire señor, en esas manitos hay un artista en potencia, sígalo apoyando.

A fines de 1996, la esclerosis de mi padre se había generalizado. Fue cuando me llamó y me dijo: Mi guitarra ya tiene un solo dueño y eres tú. Métete en ella y sácale toda la música que puedas. No permitas nunca que nadie te impida tocar lo que tú quieras tocar, y a quien o a quienes tú quieras tocarles, que tú libertad y tú música vayan juntas sin temor a nada ni nadie. A fines del 97 mi padre se nos fue. La vieja hizo todo lo posible para matricularme en un preuniversitario especializado en artes, o en un conservatorio, pero ni siquiera me permitieron que me presentara a un examen de prueba.

La natación era mi segunda pasión. Ingresé en un curso de salvavidas. Después de graduado, conseguí trabajo en una piscina para niños. No fue lo que esperaba, pero al menos me daba para ayudar a la vieja. Fue allí que conocí a Elena, una cubana que vivía y trabajaba en Alemania, pero que se encontraba de vacaciones en Cuba en ese entonces. Compartíamos el amor por la música y sobre todo, por la guitarra armónica. Nos enamoramos y nos casamos en el 2000. Luego de dos años de trajín burocrático, me reuní con ella en Berlín. Trabajé en todo lo que no querían trabajar los alemanes, pero por las noches encontraba confort en mi guitarra y en Elena. A partir del tercer mes, Alemania y los alemanes me sabían a mierda y así se lo dije a mi compañera: o regresamos a Cuba los dos, o regreso yo solo. Para mi sorpresa aceptó mi reclamo, arreglamos los papeles y nos largamos para Cuba, pero esta vez para radicarnos en La Habana. Con un exiguuo capital mutuo establecimos un pequeño negocio, una especie de café cantante. Ella y otros dos empleados se hacen cargo de la gastronomía y el bar, mientras que yo me encargo de amenizar musicalmente, además de los menesteres de abastecimiento y mantenimiento.

En ocasiones cuando tenemos comensales extranjeros, recuerdo el incidente de 1989 y hay que ver entonces con qué gusto y rabia en mi guitarra –la de mi padre– vibran las notas. Quizá ahora esté envuelto en una visión fantasiosa de libertad, pero me siento en el frenesí que mi padre no pudo vivir. Sea o no fantasía, seguiré luchando por mi libertad creativa y personal. Esa es mi venganza y la de mi guitarra”.

9. Crítica del disco *Ni fácil ni difícil* de MC Yeyo



MC Yeyo

Ni fácil ni difícil

Calificación: 4.5 / 5

Mucho tiempo se estuvo esperando este disco, pues durante más de 3 años, Gerald Cobas Espino

promocionó sus canciones dondequiera.

Esta producción es del 2012 y después de tantos anuncios, se vio el primer proyecto en solitario del conocido MC Yeyo de TNT La Rezistencia. Cuenta con la colaboración de Reinier Charón Mocrales, a.k.a DJ Rey38, desde El Templo Producciones, quien es muy conocido en Santiago de Cuba por haber sido el *beatmaker* principal de Golpe Seko, Sketch y de otros tantos.

Esta primera producción de Yeyo, titulada *Ni fácil ni difícil* con 12 *tracks* y la intervención de artistas como Coco Machte Lirikal y Pellon MC del ex Sentimiento Rapero, tiene como líneas centrales el amor y el Santiago actual, mientras fusiona estilos como el *blues*, *reggae*, *dance hall*, y el *binguí*, un estilo más tradicional del *reggae*.

El diseño del disco corrió a cargo de Rubén Ajá, sin tantos contrastes por cierto, y la masterización, mejor eso sí, por el consagrado Manicomio Record de Kiki Productions.

“De cero”, el primer número, es una especie de autobiografía que reivindica la solitaria decisión de Gerald de seguir haciendo *rap*. Una base provocadora para el fraseo le da más interés a su confesión: “estoy en guerra con el mundo y en paz conmigo mismo”.

[“La vida”](#) es como Yeyo dice, una manera de filosofar. Quien sea un seguidor de este rapero, sabe qué viene después. La autoconfianza que necesita el *hip hop* cubano, aún más en otros lares que no sean los habaneros, la capacidad de enfrentarse a la vida que es una caja de naturaleza, “lo fula” que está la existencia y la salida al final del túnel: “aquí hay que disfrutar hasta el sabor de la venganza”.

“Loco no” va por la misma cuerda de la declaración de principios, un poco *light* teniendo un cuenta la anterior entrega, pero es el mismo Yeyo que se dispara cuando coge un micro.

Por su parte, [“Sagrada ciudad”](#) abre un paréntesis en toda la producción, es a mi entender una de las mejores del disco. Una crónica que bien le pega a cualquier *city*, urbana o medio urbana, de esta isla grande. El lápiz aquí estuvo bien afilado.

“Yin Yang” puede ser una reverencia a la *old school*, por el título podríamos pensar que es otra capa más de la filosofía que defiende con tanta pasión El Asesino de los Shootas, pero no, es una canción dedicada a una diosa, a una mujer amada. Buena propuesta para un 14 de febrero en plena tarima. “Insensato corazón” viene siguiendo la cuerda anterior. Sin embargo, “Amiga infiel”, no es una declaración amorosa, sino un desahogo, todo lo contrario a “Yin Yang”. Buen contraste, buena base para cada inicio y final.

“Amigos”, como su nombre lo dice, se la dedica a esa cofradía que se arma cuando los intereses y las “luchas” coinciden. Una suave melodía acompaña al reconocido *flow* de Gerald y el estribillo nos ayuda a sentir una obligada añoranza ya que “amigos quedan pocos”.

“No son nada” sigue la onda de la *tiradera* común, que no sólo está entre los raperos, sino que forma parte de su propia guerra contra el mundo que les rodea allá afuera, con informantes y desinformantes, además. “Mujeriego” también se ha escuchado en otras ocasiones, incluso TNT lo presentó en más de una ocasión, con otra base. Aquí viene siendo algo más limpio, con poco rebuscamiento. Le otorga otro sentido a la letra.

“Time to Kille” tiene hasta de *dance hall*, pues el *rap* que se hace en Santiago de Cuba no es puro, tiene de esas buenas mezclas que nos enseñó TNT La Rezistencia. En realidad, a esos tres se les echa de menos, pero es bueno escuchar que no se ha perdido su sonoridad.

“Ni fácil ni difícil” la dejamos para el final, debería ser un ícono para el *hip hop* santiaguero, es la que más canta Gerald en los escenarios, y se volvió popular aún sin haber salido el disco. Entonces, a escuchar por qué “el problema no es problema, el problema es la actitud”. Ojo, tiene el estilo de TNT La Rezistencia, hasta en la base rítmica.

En fin, llegó a nuestras manos el primer disco en solitario de MC Yeyo, *Ni fácil ni difícil*, y ahora en este

2016 debería tener una reedición.

Temas:

1. De cero
2. [La vida](#)
3. Loco no
4. [Sagrada Ciudad](#)
5. Yin Yang
6. Amigos
7. Ni fácil ni difícil
8. No son nada
9. Amiga infiel
10. Time to Kille
11. Mujeriego
12. Insensato corazón

10. Crítica del disco *La Cantaleta* de Geyser



Geyser

La Cantaleta

Calificación: 3.5 / 5

Uno de los grupos más activos y carismáticos de la escena tunera de música *underground* es, sin dudas, Geyser. El mismo lleva muchos años tratando de llegar a puerto seguro, pero las aguas son demasiado agitadas y no ha encontrado un remolcador potente que lo acerque. En ocasiones se han esperanzado con calmas aparentes y con ímpetu comienza a remar, pero nuevamente las aguas traicioneras se arremolinan vapuleándolo y alejándolo del destino anhelado. No obstante, están lejos de rendirse y prueba de ello es este disco forjado al calor de una de sus más eficaces incursiones.

En el pasado, su propuesta se limitaba a amenizar festividades versionando *hits* del *pop rock* hispano y latinoamericano de las décadas del 60, 70 y 80, pero dando un salto asimilan la cumbia, el bolero, el merengue y la salsa. Esta apertura no solo les permite sumar más seguidores, sino también crecer musicalmente, pues la mayoría de sus miembros no habían incursionado en dichos géneros.

La Cantaleta se trata de un disco donde versionan temas conocidos, aunque algunos reflejan ciertas variaciones, producto de una asimilación incompleta de los matices originarios. Sus orfebres fueron el cantante Alexis Cárdenas Escobar, el guitarrista y cantante Arturo Suárez, el percusionista y director Roger "Rojita", el pianista Rolando Sales y el bajista William Viñales. Destacar que todos ellos son músicos sin una formación especializada, pero la pericia de varios años ejerciendo, les ha proporcionado suficiente nivel de habilidades.

Una figura cimera en la evolución del grupo y que promovió la creación del disco fue Alexis. Al respecto Arturo opinó: "Alexis logró hacer una revolución en cuanto al sonido y proyección de Geyser. Su voz y carisma han impulsado mucho el trabajo de todos. Además, la producción de *La Cantaleta* es mérito suyo, fue el que más ideas aportó y el que se pasó casi una semana sentado en la computadora de su casa para que las cosas salieran lo mejor posible".

Siguiendo con la producción, debo decir que es aceptable, sobre todo teniendo en cuenta que no se dispuso del equipamiento necesario para tal fin. La grabación se llevó a cabo en una habitación común que se preparó con lo que tuvieron a mano. Además, Alexis no es un experimentado en estos procesos, por lo que más allá de valentía, lo que demostró fueron unas ganas enormes de difundir la música de su grupo.

Ahora describiré brevemente los temas que considero mejor logrados. Comienzo por el tema homónimo del disco, una cumbia titulada “La cantaleta”, que sin dudas pondrá a bailar a los amantes de ese género. Una digna versión del tema popularizado por el colombiano Andrés Cabas y que es original de su padre, el también músico, arquitecto y compositor barranquillero Eduardo Cabas de la Espriella.

Después, “El presidiario”, tema que popularizó el mítico grupo peruano Los Pasteles Verdes, nos embriaga de tristeza. Desde el mismo comienzo convence la fuerza interpretativa de Alexis, que sin emplearse a fondo logra involucrarnos en esa tragedia musicalizada. Recomendable para los nostálgicos de la Época Dorada del grupo sudamericano, pero con la vibra que le imprime Geysler. Más tarde, “Llora corazón” sigue acaparando la atención de los nostálgicos con su pulso seductor. Se nota que Alexis conoce al dedillo el tema y ofrece una certera entonación en todo momento. Este bolero de la autoría del mexicano Rafael Hernández, quedó bastante bien sin rozar la perfección.

Luego, “Vivir mi vida” ofrece un toque de modernidad con su pegajoso ritmo en tiempo salsa. Aclarar que Marc Anthony no es el autor de la misma, sino el argelino Cheb Khaled y su título original es “C'est la Vie”. Este tema contiene uno de los puntos culminantes del disco. Prosigue una composición de Polo Montañés, “Si fueras mía”. La misma es una interpretación bastante fiel a la original sin llegar a clonar. Aquí señalar que la voz acompañante durante los coros quedó un poco malograda a mi juicio, sin embargo, no le resta credibilidad.

Otro tema logrado es “Así fue”, una composición de Juan Gabriel versionada a ritmo de merengue dominicano. Seguro que los bailadores no podrán resistirse ante los embates de este contagioso tema. Y por último, “Qué sepan todos” nos envuelve con la atmósfera mágica de un buen bolero. Alexis se vuelve a destacar, al punto que su autor, el mexicano Indalecio Ramírez se regocijaría si lo escuchase.

Resumiendo, no está nada mal para las condiciones con que se facturó, este es un disco súper *underground*, y no nos referimos a su contenido, sino a su hechura y promoción.

Temas:

1. La cantaleta
 2. El presidiario
 3. Mi historia entre tus dedos
 4. Flor pálida
 5. Llora corazón
 6. Mi primer amor
 7. Vivir mi vida
 8. Si fueras mía
 9. Amiga mía
 10. Así fue
 11. Cuéntame
 12. Qué sepan todos
 13. Obladi oblada
 14. Guantanamera
-

11. La cartelera

07 de marzo 2016: Concierto de Luces Verdes para celebrar el aniversario de la banda, en el bar privado Corner Café, sito en la esquina de calle 1ra y calle B, Vedado, La Habana, a las 9:00 p.m.

09 de marzo 2016: Concierto de rap con El Moro, en la Plaza Cultura, Las Tunas.

11 de marzo 2016: Concierto de José Antonio Silverio por el lanzamiento de su disco “La talla joven de José Antonio”, en el bar privado la Flauta Mágica, sito en Calzada 101 entre L y M, 10mo piso, Vedado, La Habana, a las 9:00 p.m.

12 de marzo 2016: Pa Arriba, Pasarela de peinados afro y spoken word, en Santa Mía de la Talla, frente al cementerio judío, sito en Callejón Las Piedras #20, Guanabacoa, La Habana, a las 5:30 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!