



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 14 de marzo de 2016

- [1. El Analista celebrando su octavo aniversario \(Parte I\)](#)
- [2. Llegó el Kafé Alternativo a Santiago de Cuba \(Parte I\)](#)
- [3. La vieja escuela del rock 'n' roll underground cubano habla \(Parte IV y final\)](#)
- [4. Festival de Rap Trackean2: camino seguro hacia una octava edición](#)
- [5. Días de fiestas underground en Guantánamo \(Parte I\)](#)
- [6. Crítica del disco *Los Ibeyis I - Kainde de Bárbaro* "El Urbano" Vargas](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. El Analista celebrando su octavo aniversario \(Parte I\)](#)



El pasado 4 de marzo, Omar "El Analista" Mena, celebró su octavo aniversario en El Mejunje con la presencia de muchos invitados locales y provinciales que hasta allí llegaron, y que no solo celebraron por todo el alto el aniversario, sino también disfrutaron con los temas ofrecidos por Omar, de su nueva producción discográfica.

Con el primero que tropezamos fue con El Temba de Cuentas Claras, de La Habana, que nos comentó: "hacia 3 años que no venía. Todo bien, como siempre, me encanta estar en la ciudad". De la ciudad de los puentes, Matanzas, Pedro La AKDmia y esta vez sin los negros Zulús, puso a gozar al público que bailó con sus canciones y coreó "No tengo", tema nominado en Cuerda Viva. Luego, se apoderó del escenario la banda local de rock, Adictos, caracterizada por sus temas de críticas sociales. No podían dejar de asistir, raperos de la ciudad como Qco El Gancho, Rafa El Gatillo, El Tanque y otros con los que siempre El Analista comparte espacios. Y que se unieron en gran algarabía a todos los presentes, para cantar "Felicidades" a Omar y concluir con el coro: "esto es rock con rap".

Después del festejo, estuvimos conversando con El Analista acerca de la celebración y su trayectoria musical, y a continuación reproducimos la primera parte de extensa conversación.

PMU: ¿Satisfecho con la celebración?

El Analista: Sí, mucho, cumplió todas las expectativas y me parece que las superó, incluso cuando el

clima se impuso un poco.

PMU: ¿Qué se siente que vengan MC como Pedro y El Temba, desde sus provincias para celebrar este día contigo?

El Analista: Ellos son mis hermanos y me alegra mucho. Es recíproca la cosa, cada vez que hace falta estar en algún lado, uno siempre va, aquí, en Matanzas, en La Habana. Agradecidos con ellos totalmente por estar y darle el arte también a Santa Clara, de un modo desinteresado, con lo poco que pude darles de hospedaje y comida.

PMU: Ocho años ya cumplidos. ¿Cuántos discos tienes?

El Analista: Ocho discos y estamos trabajando ya en el noveno para este año.

PMU: Cuando comenzaste a incursionar en el *rap*, ¿lo hiciste por el género o por la necesidad de escribir?

El Analista: Empecé en el 2008 y sí había oído *rap*, pero tuve mis proyectos de *rock*. Fue muy complicado conseguir los instrumentos musicales y demás. Luego, vino el *rap* que es un poco más independiente, o sea, como artista, menos compromiso con una agrupación. Empiezo a escribir y sí, fue por una forma de expresión. Al *rap* lo defiendo, es lo que represento, pero realmente me atrevería a incursionar en otros estilos musicales que me dieran la misma posibilidad. Por ejemplo el *punk*, a mí siempre me gustó mucho, creo que cómodamente haría un disco de *punk*.

PMU: En tus canciones siempre está impreso tu verdadero ser, tu sentir, aún cuando tratas temáticas de crítica social. ¿A qué se debe esta necesidad de reflejar quién eres?

El Analista: Cuando me pongo delante de un papel, estoy transportándome hacia él, y me parece que no podría hacerlo de otro modo. Incluso, me cuesta un poco escribir canciones que sean de ficción, o inventar cosas fuera de mi realidad y de lo que puedo sentir.

PMU: Para seguir la tónica, quisiera que me hablaras de dos temas: “Despierta Cuba” y “La candela es aquí”.

El Analista: “Despierta Cuba” es del nuevo disco, no está terminado todavía. Es la necesidad de que el pueblo despierte y vea que la pelea no es entre nosotros. Hay cosas que nos ponen, como una chambelona que uno se entretiene y el problema está en otro lado. Siempre lo he dicho y siempre lo he pensado, es más culpa del pueblo que del gobierno. El gobierno nunca dio permiso para que el pueblo realice acciones merecedoras de admiración o un mérito. Los pueblos hacen las cosas porque las sienten y las necesitan. Cuba tiene una trayectoria de mambises, una historia súper linda y de pronto, se ha quedado dormida, parada, pensando en el plato de comida y ya.

“La candela es aquí” porque hay personas que manipulan lo que pasa y es muy fácil pararse y decir por Internet y criticar. Algunas estuvieron en Cuba y nunca dijeron nada y el momento era aquí. Desde afuera es más fácil hacerlo y nunca es tarde, pero hace falta un poco más de presión acá dentro. También es un negocio de la política, que hablan sin saber lo que es coger una guagua, o los trabajos que se pasan. Entonces, la candela es aquí adentro.

PMU: ¿Qué mensaje quieres transmitir con tus canciones?

El Analista: En todos mis discos siempre hablo de mi pensamiento propio. El sistema hace lo que el pueblo le deja hacer. Incluso, el individuo hace hasta donde otra persona le permite. Y nosotros realmente nos hemos despreocupado por el curso de la historia de nuestra patria, de nuestras necesidades. El pueblo es la primera célula que se debe sanar, de adentro hacia fuera. Lograr la unión y estructura que se necesita y después, consciente de todo poder reclamar. No que se pare alguien allá arriba y diga esto es así y a ti no te importe porque mañana tienes que buscar un plato de comida. Uno tiene que tener su compromiso con su país. En mi caso y en el de la mayoría de los cubanos, yo no sé

cuándo son las próximas elecciones en Cuba. Así supongo que salgas a hacer una encuesta y el 70% no sepa cuando son las elecciones presidenciales. Es que estamos aislados de los procesos y de las decisiones que se toman, de pronto pasó y ya, no te importa quién es el presidente. En cualquier parte del mundo, incluso en Cuba, se cansan de decir las elecciones en EE.UU. es tal día, la de tal país tal y sin embargo, yo no sé cuándo son las de mi país.

PMU: ¿Cuál ha sido tu mayor satisfacción en estos 8 años?

El Analista: Ha sido un camino largo. Desde ir a hablar en un estudio de televisión hasta dormir una noche en una celda. Me siento orgulloso de todo, del punto en el que está el rap en Santa Clara ahora. Ha sido a paso y tienes que quererlo todo, desde la primera peña, porque es una cadena desde el principio. Pudiera reclamar más, como el apoyo de las instituciones, pero no lo hago. Pienso que si elegí hacer arte independiente, lo hago porque quiero y los que tienen que conocer mis temas los conocen. No espero nada de nadie. Cuando me propongo algo sé que tengo que hacerlo yo.

PMU: ¿Qué crees que te falte por lograr?

El Analista: Viajar, me gustaría salir “a echarla”. Ahora mismo creo que tengo un mensaje bastante maduro para Latinoamérica. Como te dije, todo es una cadena, así que todo lo que venga me falta por lograr. El día de mañana me falta por lograr.

(Continuará...)

[Ver fotos del evento](#)

2. Llegó el Kafé Alternativo a Santiago de Cuba (Parte I)



Las escaleras siguen siendo las mismas de hace unos 20 años, empinadas, como muchas de las calles de Santiago de Cuba. La entrada estrecha lleva a un mítico lugar de la calle Enramadas, que todo antiguo y secular amante del *hip hop* en esta ciudad, conoce a la perfección. Antes se hacían aquí los famosos Cabildazos, donde el *rap* más exigente de todo el Oriente se hacía escuchar, haciendo historia. Los tiempos han cambiado, se han ido unos, se han quedado otros. Pero la memoria persiste y quienes antes vieron sus mejores noches desde un muro que da la espalda a las clásicas capillas de la funeraria San

Bartolomé, se han propuesto hacer regresar esos viejos tiempos.

La idea fundacional es de Rayner Luis Palacios Elers, El Prof3, un productor incansable de la escena urbana de Santiago de Cuba. Agarrándose a sus sueños y deseos, comenzó el proyecto Kafé Alternativo, que cumple más de un mes con más glorias y pocas penas. Su horario es atractivo: viernes desde las 10 p.m. hasta las 2 a.m. Nace una opción para ciertas aburridas noches en las que solo el reguetón reina, mientras el máspreciado son se vuelve clásico para los turistas. Aunque el interés de Kafé Alternativo es hacer de la música alternativa una punta de lanza, esa que sale a la luz mundial como un género altamente aglutinador; en realidad hay mucho más que eso en esta peña. Por cierto, la relación con el universo *underground* es latente y no solo por el público que ha asistido hasta el momento, sino también por las peticiones que complace, la mayoría poco asequible por su calidad o por su contenido.

Desde que comenzó este Kafé, tan diferente en un espacio aparentemente pequeño y con poca escenografía, demostró que para escuchar trova, *jazz*, *funky*, *hip hop*, *rock*, rumba, *raggamuffy*, *reggae* o *techno*, no hace falta ser un gustador unitario o de estrecha preferencia. La juventud de quienes hacen estas vertientes junto a la persistencia de quienes no son tan jóvenes ya y la saben disfrutar o degustar,

parece ser un buen ingrediente para este tipo de proyecto. Por cierto, el único de su tipo en esta tan musical y poco tranquila tierra de terremotos.

Según El Prof3, el lugar ideal es el Cabildo Teatral Santiago porque “es un espacio que serviría para convertirse en la casa de la música inteligente y en un punto de encuentro de muchos artistas jóvenes que cultivan y disfrutan de esta música”. Y por eso ha creado un guión que puede aceptar cambios, pero no debe prescindir de esas diferencias que hacen del Kafé Alternativo un proyecto especial.

Rayner determinó que “en los 40 minutos de presentación artística se representará, performáticamente, el interior de un programa de radio o programa televisivo. Algo así, donde en vez de escuchar la música propuesta, los asistentes también podrían ver las interpretaciones musicales de los artistas invitados en vivo y sus entrevistas, además de juegos participativos didácticos e interactivos donde se regalarían obras de los creadores, discos, *fanzine* y promociones de los colaboradores, hasta revistas”. Igualmente, tiene la idea de regalar libros, ponerlos en un estante y que la gente los coja sin costo alguno.

Así que por ahí anda el Kafé, aunque hasta ahora los juegos han quedado para otro momento. Hemos asistido a varias de sus presentaciones y en realidad es verdad que ha ido perfilando su propio espíritu o personalidad, lo que no debe terminar tan pronto. Han pasado por el Cabildo: el cantante, productor musical, realizador audiovisual y *beat maker* Arturo Laourence Mora a.k.a Kamerum; la vocalista de Sangre de Reggae, Rosy; el grupo de *pop* Nova, con jóvenes universitarios; MC Yeyo Gerald Cobas Espino; el arquitecto trovador Ruslan Fernández Ríos; el violinista José Ernesto; junto a bailarines como Yanosky, con su *dance performance*.

El primer protagonista es la música en el Kafé Alternativo, El Prof3 ha devenido en un DJ y VJ creativo, con un *stock* de géneros que pocos tienen en esta ciudad, y un conocimiento del gusto actual y de la memoria cultural que es digno de alabar. En segundo lugar, los invitados han sabido acogerse a los pequeños formatos y además de sobresalir en sus actuaciones, han tenido que participar en una divertida entrevista que indaga desde el significado de su nombre, su ciudad preferida, los orígenes y los planes futuros, hasta su preferencia por el pru*, el número de zapato que calza y lo que sabe de un video musical que reproduce el VJ.

La gente ha sabido bailar, beber, disfrutar, conversar y algo que no siempre se puede hacer en las peñas, compartir los videos y *trailers* o *mini clips* que se visualizan en el Kafé. Es que también hay un espacio informativo en el que a través de una voz en *off*, se dan noticias sobre el mundo cultural, incluyendo premios, películas, festivales y mucho más. De ahí que puedes no solo recordar los 80 y sus *hits*, sino también puedes apreciar una controvertida actuación de un ídolo extranjero y para colmo, llevarte todo eso a casa.

Le falta mucho camino que recorrer al Kafé Alternativo con El Prof3. De todos modos, en próximas ediciones publicaremos una entrevista exclusiva para conocer de cerca a este proyecto, que viene a mejorar los fines de semana en Santiago de Cuba. Al parecer, va despuntando porque sus asistentes bajan las largas escaleras del Cabildo con mucha energía y salen a estremecer la calle Enramadas.

*Pru: Bebida típica del oriente cubano.

3. La vieja escuela del rock 'n' roll underground cubano habla (Parte IV y final)



Cerramos la entrevista con Luis Kohly conversando con él sobre las luces y las sombras de la mejor etapa de apertura del *rock* en Cuba (1995-2003), y sobre la actual crisis del *rock 'n' roll* en nuestro país.

PMU: ¿Pudiera decirse que desde mediados de los 90 hasta la primera década del 2000, el *rock* cubano tuvo su *belle époque*?

L.K: Sí, hubo mucha apertura. A principio de los 90, el país estaba en una crisis violenta y había que aflojar. Era necesario darles entretenimiento a los jóvenes. El

presidente de la FEU (Federación de Estudiantes Universitarios) de aquel momento, Roberto Robaina, y el también ex Ministro de Cultura Abel Prieto, le dieron aire fresco a la cuestión del *rock 'n' roll*. Se afianza el Patio de María como plaza fuerte del *rock* en Cuba, se hace el *roquetazo* de la UNEAC, las bandas de *rock* cubanas comienzan a verse cada vez con más frecuencia en programas de televisión como “Joven, Joven”, “La naranja mecánica”, entre otros. Se comienza a hablar del *rock* cubano a nivel internacional... En fin, muchas cosas positivas.

PMU: ¿Y en la zona *underground* del *rock*, qué grupos surgieron?

L.K: Se formaron las primeras bandas de *punk rock* como Rotura y Futuro Muerto, también surgió la banda VIH, cuyos miembros estaban internados en el sanatorio de Santiago de las Vegas. También se hizo el primer video clip *underground* por el grupo Gens.

PMU: ¿Ese video se llamaba Los perros de la guerra?

L.K: Creo que sí, pero no estoy seguro.

PMU: ¿Cuál tú consideras que fue el saldo negativo de esa etapa?

L.K: En mi opinión, creo que los músicos se acomodaron, no salían buscar a su público, el estatus de profesionalidad les quitó ese espíritu de lucha, sobre todo cuando cerraron el Patio de María y años después abrieron el Maxim Rock.

PMU: Ahora que mencionas el cierre del Patio en el 2003, ¿cuáles fueron las causas del cierre?

L.K: Oficialmente no hubo ninguna explicación. Extraoficialmente se presume que fue por drogas, pero yo creo que ciertas personas de “arriba” tenían atravesada a María Gattorno y a los rockeros, por eso decidieron cerrar el lugar. Esta presión con los roqueros se vio evidenciada ese mismo año que cerraron el Patio, con el *fuego* que le abrió la policía a los *frikis* en la calle G.

PMU: Hablemos ahora sobre el Maxim Rock como Agencia Cubana de Rock. ¿Cuáles son tus consideraciones sobre la creación de este lugar como nuevo espacio para el *rock* cubano?

L.K: El cine Maxim, ahora Maxim Rock, era una vieja plaza pretendida para el *rock 'n' roll*. Ya desde finales del 88, la UJC nacional quería coordinar con nosotros para crear las primeras *rockotecas* en varios cines de barrio que estaban en desuso. Pero el proyecto no fraguó por el Período Especial.

En cuanto al Maxim Rock como Agencia Cubana de Rock, pienso que finalmente alguien descubrió que para controlar a los roqueros era mejor tenerlos aglutinados en un lugar, darles un escenario con luces y un audio de 8 kilos, con el que nunca antes habían soñado, y ya. Era mejor invertir en ellos, acomodarlos y comprarlos, que perseguirlos. El otro problema que yo le vi a la creación del Maxim Rock fue que María Gattorno no fuera seleccionada como su presidenta inicial, porque nadie mejor que ella para llevar un

lugar así.

PMU: Luchy, después de esa etapa de apertura y ascenso del *rock 'n' roll* cubano, ¿qué tu consideras fue lo que pasó que ha caído en un estado crisis?

L.K: Respecto a tu pregunta, en primer lugar, creo que aquí en Cuba la crisis es general en demasiados aspectos y muy especialmente en el plano cultural, y particularmente en lo que respecta a la música, es evidente. Lo que no evoluciona, involuciona por desgaste, y en el caso del *rock 'n' roll* puedo mencionarte por arribita varios aspectos letales. Te insisto en el cierre del Patio de María con sus connotaciones, no es historia antigua, se consiguieron los efectos destructores que se querían, evidentes, la atmósfera del Maxim nunca le ha gustado a nadie, y la tecnología que al principio soborno a algunos, ya hoy está deteriorada y obsoleta. Con ella se hace lo que se puede, pero no magia, y al Patio eso le sobraba.

En segundo lugar, siempre estuvo claro desde antes de todo esto, que el público del *rock 'n' roll* en Cuba, es mayoritariamente adolescente y estudiante, que no puede pagar veinte pesos moneda nacional, dos o tres veces por semana, para entrar a un concierto. ¿A cuántos de estos adolescentes tú ves en los teatros pagando esa misma cantidad por otro tipo de espectáculo? No van porque simplemente no pueden, esto era sabido y en mi criterio, se hizo a propósito. ¿Las consecuencias?, una generación o más desculturizada, pues esos gustos y hábitos se adquieren en la adolescencia, esto no es nada nuevo. Fue dicho bien claro en todas las instancias, antes de que sucediera, y se ha seguido diciendo luego. En el Patio de María, a 5 pesos la entrada, asistían más de mil personas siempre. En el Maxim, apenas se recaudan dos o tres mil pesos por función. Los resultados económicos y culturales son diferentes. Pero haces un concierto en plaza abierta, con poca promoción y van unos cuantos miles de rockeros, no de curiosos. El *rock 'n' roll* no es para curiosos.

En tercer lugar, la falta de promoción es total, salvo a los festivales en el interior o el Brutal Fest. Pero las entradas se cobran como ya hemos dicho.

Y por último, a nivel internacional hace rato que no hay nada relevante en el *rock* y en Cuba es lo mismo. Además, creo que nuestros músicos se han acomodado un poco y sin dudas, hay muchos que están al servicio de aquellos que les interesa que la situación se mantenga así.

Con todo esto, es un milagro que aun exista *rock 'n' roll* en Cuba. Y encima de eso, existen muchos otros factores, menos evidentes y de menor peso aparente, como el costo del equipamiento, que para los músicos más jóvenes es inalcanzable. ¿De dónde va a sacar mil dólares para hacerse de un *set* de guitarra, un estudiante universitario cubano de 18 años o de Pre? Recuerdo que en los años setenta, los MIG eran estudiantes de secundaria... y sonaban bien.

PMU: ¿Qué tú crees que podría salvar al *rock 'n' roll* cubano de la crisis?

L.K: Además de solventar todo lo que te he dicho antes, te voy a decir lo que me dijo al respecto Andreas Kisser, guitarrista de Sepultura, cuando estuvieron aquí en La Habana: "Ustedes son excelentes músicos y tienen mucho que hacer, pero hasta que no salgan de gira con las grandes bandas, no se van a dar cuenta de sus posibilidades, así nos pasó a nosotros".

[Leer la serie desde el principio](#)

4. Festival de Rap Trackean2: camino seguro hacia una octava edición



Ya se “cocina” en Camagüey la octava edición del Festival Nacional de Rap Trackean2 y el teléfono de Eliécer Velazco (Murumba), su organizador, no para de sonar con llamadas desde todas las provincias de Cuba. Son muchos los miembros de la cultura *hip hop* en el país que quieren llegar a la ciudad de los tinajones, para entre el 17 y el 21 de marzo próximos, convertirla por unos días en la capital de ese género por esencia contestatario y liberador. Lamentablemente, no pueden participar todos los que quisieran, y esa es una de las tareas previas más difíciles para Murumba, pues escoger entre tantos amigos es complicado, sobre todo

cuando este año, por razones ajenas a la voluntad de la Asociación Hermanos Saíz (AHS), entidad que auspicia el evento, el presupuesto se redujo casi a alrededor de la mitad con respecto al de años anteriores.

Más allá de esa limitación objetiva, Velazco reconoce la connotación especial que tiene en estos momentos la cita, y por ello insiste en que lo más importante es que se muestre allí el talento, que aunque pudiera estar un poco disperso como movimiento, existe y se hace sentir de una manera u otra, en cada provincia.

“Se comenta que actualmente Trackean2 es el único evento de esa envergadura, con una amplia convocatoria nacional, que se está haciendo en Cuba. Eso duplica la responsabilidad de quienes lo organizamos y tomamos parte, pues nos permite unirnos más para que no se debilite esta cultura, para mostrar que todavía existimos. El Festival se ha convertido en una esperanza para todos los raperos, no solo para aquellos que han triunfado en la capital, pues han tenido oportunidades de una producción sólida, sino también para aquellos que siguen trabajando casi como aficionados en las provincias, pues al menos una vez al año pueden dar conciertos con buenos audios, buenas condiciones, y además, pueden reunirse con otros e ir tomando el pulso a lo que está pasando en otros territorios, pues cada provincia tiene sus propias luchas”, explica Eliécer.

Como muchas otras manifestaciones de la música *underground*, el rap en Cuba se cultiva un poco al margen de la oficialidad, tiene su cantera básicamente en aficionados y cuenta realmente con escaso patrocinio y espacios de promoción. Si a eso se le suma que no es un género comercial, aunque tuvo hace algún tiempo momentos de gloria en el país con varios grupos que lo posicionaron en el consumo del importante segmento juvenil, se reduce mucho el espectro para su difusión, máximo interés de un artista para que su obra sea reconocida. En una entrevista anterior, Murumba apuntó estos criterios, por eso para él Trackean2 deviene en momento trascendental.

“Todavía no se ha lanzado el programa oficial, pero ya podemos adelantar que no faltarán las peleas de gallos en la sede de la AHS y en el parque Cristo, un espacio del centro histórico de la ciudad que ha sido emblemático para el Festival y que no vamos a dejar caer, pues nos acerca mucho a la comunidad, a la gente de a pie. También estarán los conciertos en la propia Casa del Joven Creador de la AHS y en el Centro Cultural Recreativo Juventudes, más conocido como El Bosque. Quiero hacer también encuentros deportivos de fútbol y básquet... Prevemos una jornada intensa para el disfrute y el intercambio de los más de 30 participantes esperados, entre raperos, bailarines, promotores y otros invitados”, siguió comentando Murumba.

En cuanto a la membresía, una muy buena nueva se avizora este año y es que al parecer Trackean2 comenzó a desterrar un poco del tinte machista que lo caracterizó en sus primeras entregas, donde la presencia femenina era nula. El año pasado, La Fina y la Javá A3vida rompieron el hielo y se “colaron” con la misma fuerza y desenfado que mostraron meses después en la Primera Jornada Femenina en Camagüey, Somos Mucho Más. Como explicaba La Fina (Yamay Mejías) en aquella oportunidad, no puede ser que se convoque a un festival nacional de *rap* y las féminas no estén presentes, pues dentro del

movimiento del *hip hop* cubano ellas también son protagonistas, ya no solo acompañantes.

Por suerte para esta edición, La Fina no estará sola. La Javá A3vida (Judith Moreno) no repite en esta oportunidad, pero acompañarán a la líder de Somos Mucho Más: Luz Cristina Despaigne (Luz de Cuba), Laura O'Farril (Laura), y una que seguro generará mucha atención por su juventud: Lilianny Noris Parra (La Menina), de solo 16 años y que lleva el *hip hop* en el código genético, pues es la hija del MC Tr@cker (Rafael Noris), también asistente al Festival.

Entre los hombres, todavía la gran mayoría, se espera además la presencia de Raidel Obrador (El Prófugo), Addel González (El Tanque), Pedro Enrique Muñoz (MC Pedro), Sandy David González (Solda2 Razo), Omar Planas Cordoví (Omar), y de otros más, junto a los camagüeyanos.

Falta muy poco para la concreción de la próxima edición de Trackean2, un espacio que se ha consolidado como punto de encuentro sinérgico y necesario. Sin embargo, llama la atención el hecho de que en tanto Camagüey se fortalece como capital de eventos del género, este aún carece de visibilidad en la cotidianidad cultural de la comarca. Ojalá entonces el Festival sea también una bitácora donde asentar estrategias, para que el rap avance en el reconocimiento que sus artistas merecen.

5. Días de fiestas *underground* en Guantánamo (Parte I)



La noche del 26 de febrero se tornó color oro cuando comenzaron a llegar los aficionados al patio de la Asociación Hermanos Saíz (AHS), en la capital guantanamera, al tiempo que los DJ y otros encargados de la VIII Edición del Festival de *Hip Hop* en Guantánamo, ponían a punta la tecnología, los equipos de audio y las luces. Llegaron los raperos desde La Habana, Matanzas, Camagüey, Holguín y los de la casa. El público agitado ansiaba el comienzo de la sección.

Renovación Urbana hizo su entrada al dar inicio su concierto y los *under* de Guantánamo cedieron el espacio esa noche para que el público degustara del *rap* de otras provincias. Aunque siempre tuvieron posibilidad de interpretar, al menos, un tema, como Raudel, Los Carnales y La Qva.

Entre los asistentes estaba Mr. Pedro, del grupo La AKDmia, que interpretó “Los Negros Zulús”. “Venimos de lejos a cantar aquí y estoy conmovido –nos comentó-. Estamos por primera vez en el Guaso, puedo decir que ojalá muchos festivales en Cuba contaran con la energía del público, la energía que se puede sentir en el *rap* de Guantánamo, con respecto al *rap* de las demás provincias en cuanto a calidad, el sentido humano del público y la defensa que tiene en el Guaso, van dos noches y esto es genial. No tengo nada que comentar sobre críticas. No sé cómo funcionan los mecanismos, no sé si hubo promoción y en qué incidió la Dirección de Cultura, pero por lo menos nosotros los invitados estamos contentos y la lluvia no impidió que saliera lo planificado para la segunda noche. Ojalá pudiéramos volver Los Negros Zulús acá de nuevo. Me llevo varios contactos del Guaso para las invitaciones que haremos más adelante. Los artistas que no somos de la capital, necesitamos más visibilidad y si logramos hacer eventos como estos, sería maravilloso”.

El Empírico, actualmente Murumba, interpretó el tema “No hay quien me pare” y expresó sus impresiones del Festival. “Vine acá por Sandy, que es quien está al frente de este evento y me alegro que hay una persona aquí, en esta parte oriental, que defienda el *hip hop*. A mí me toca por Camagüey, yo soy quien está al frente de un evento de *rap*, Trackean2, que tendrá lugar en los días del 17 al 21 de marzo. Habrá invitados de toda Cuba y quiero que nos veamos como una familia, y que el *hip hop* no se muera, que coja más fuerza cada día. Cada vez que voy a una actividad como esta, me llevo una experiencia bonita para mi casa y me llevo un conocimiento más. Espero pulirme un poquito más, ver y encontrar experiencias nuevas de otros raperos, a la vez que conozco a los nuevos que se integran al movimiento y

tomar más fuerzas”.

Murumba expresó además, que se siente muy identificado con Sandy: “somos muy amigos, como si fuéramos hermanos, hemos compartido en varias provincias”. Narró también que no tuvieron contratiempos en el viaje para llegar a Guantánamo porque “todo fue rápido, a pesar de las 8 horas, y vengo a hacer lo que me gusta: cantar... tengo un proyecto que se llama Golpe a Golpe, es un espectáculo con magos, bailarines, trovadores, humoristas y vamos a zonas rurales y de difícil acceso. Me alegro que en Guantánamo existan eventos de *hip hop* y no sea solo en Camagüey... es muy bonito todo esto, la gente ve a los raperos como una cosa extraña y no es así, somos jóvenes tal como otros, lo que nos gusta es este arte y usamos las cosas personales o de la vida, para reflejarlas en nuestras canciones, somos cubanos y luchamos por un mundo mejor”.

“Positivo siempre”, tema que identifica a uno de los miembros porque siempre piensa positivamente, “El mundo lo necesita”, “Bomba” y “All Right” fueron los temas que interpretaron los miembros del proyecto Malcolm Beybe, quienes por primera vez se presentaron en Guantánamo. El grupo está integrado por 9 raperos diferentes, pero con las mismas ideas y fueron invitados por Renovación Urbana. “Nos dijeron del evento de *hip hop* en esta ciudad y que estábamos invitados por Sandy, para presentarnos en su peña Lenguaje de Adultos. Consideramos que este Festival es un paso más en la lucha por el *rap* cubano, en las provincias se lleva a cabo esta misma lucha y es un escalón más en el quehacer por nuestro reconocimiento. No hubo contratiempos con el viaje, íbamos pensando en lo que haríamos y con eso basta. ¡Viva el *rap* cubano!, ¡Viva PMU!”.

“Métele con to” a cargo de La Fina, fue un tema muy sugerente, que nos dio la oportunidad de degustar de buen *rap* femenino, algo a lo que el público guantanamero no está acostumbrado. Esta rapera habanera expresó también algunas palabras para nosotros. “Estaba invitada desde hacía tiempo al Festival, pero habían pocas capacidades y Sandy decidió invitar a raperos menos conocidos. Luego, algunos no pudieron venir y al quedar la capacidad vacante pude insertarme. Pensé que habría menos mujeres, pero vi que no soy la única y esto me gustó. Estoy sorprendida de ver cómo el público le descarga al *rap* y la cantidad de público que hay también me conmueve”.

Otras féminas que impactaron fueron Las K-lidas, con 11 años de trabajo y mucho esfuerzo para sacar adelante su proyecto. “Somos de Holguín y agradecemos a Sandy por invitarnos a este Festival, es alguien que ha contribuido mucho al movimiento y vemos que en Guantánamo es muy fuerte, para nosotras es un placer. Es la primera vez que venimos y esperamos se repita, no será la primera ni la última. Nosotras luchamos por la emancipación de la mujer, si los hombres cantan boleros, ¿por qué las mujeres no pueden cantar *rap*? La cuestión es hacerlo bien y ponerle todo el amor y valor que posee. Hay muchos que no reconocen ese valor y queremos demostrar el talento que tenemos. Muchos quieren tapar el sol con un dedo, pero realmente las mujeres podemos también hacer buen *rap* y en esa faena dedicamos nuestro quehacer. Estamos contentas de estar aquí, somos artistas independientes, ni siquiera somos miembros de la AHS. Estuvimos hace tres años en Cuerda Viva por nuestros propios medios, logramos sacar un demo, *K-lidas existe*, para que nos identifiquen y conozcan, pero cualquier esfuerzo que hacemos todavía es poco, así que darnos a conocer acá es muy gratificante”.

Finalmente, los anfitriones de esta segunda noche de festival, Renovación Urbana, interpretaron temas como “Tú no rimas na”, “No me importa”, “All Eyes on Me”, “Con el mismo *flow*”, “Muchos tienen”, “Suenan” y “Nigga-what”. Y después de cantar nos dijeron: “Estamos aquí por invitación de Sandy, al cual le agradecemos mucho, no solo por la invitación, sino por su trabajo, esfuerzos y sacrificios. El Festival marcha bien y estamos a gusto con todo”.

A la par, Yaimel James López, vocalista de Renovación Urbana, expresó que la voz femenina dentro del *rap* es poco representativa aun y dentro del *hip hop* hay pocas mujeres con calidad, porque a las mujeres les faltan todavía algunos elementos que incorporar. “Tenemos que ponernos a la altura de los hombres en cuanto a calidad y hacer un buen producto, pero las que aquí estamos, nos esforzamos por demostrar que también podemos”.

Para cerrar esa noche de festival, Renovación Urbana expresó al público: “En La Habana no hay este público, nos sentimos contentos de saber que el *hip hop* en Guantánamo tiene apoyo del público...”

¡Volveremos! ¡Gracias!”.

[Ver fotos del evento](#)

6. Crítica del disco *Los Ibeyis I - Kainde* de Bárbaro “El Urbano” Vargas



Bárbaro “El Urbano” Vargas

Los Ibeyis I - Kainde

Calificación: 5 / 5

Dentro de todo lo bueno que trajo el año 2015, se encuentran diversas producciones discográficas independientes de muy buena calidad y el disco que les traigo hoy no se queda atrás. Entre las características que diferencian a esta placa de otras, es que se trata de un disco doble, y hablo de *Los Ibeyis*, reciente entrega musical de Bárbaro “El Urbano” Vargas. Como la luz y la oscuridad que son opuestos, pero a la vez se complementan, así mismo se encuentran *Los Ibeyis I – Kainde* y *Los Ibeyis II – Taewo*. Los discos por separado tienen fuerza, pero juntos son más poderosos. Hablar de ambos discos en una sola reseña sería dejar cosas afuera, por eso en esta ocasión nos enfocaremos en *Los Ibeyis I – Kainde*, el que representa el yin de esta producción, la suavidad, las verdades dichas con más calma. Letras acompañadas de *beats* suaves y sonidos moderados, caracterizan los temas de este disco. Diez *tracks* que se entrelazan, pero cada uno nos cuenta su propia historia.

El disco abre con “No cambio”, tema escoltado por las cuerdas de la guitarra de Marcos Alonso: “...Hay cosas que no cambian aunque vengan cambios, cosas reducidas abarcando lo más amplio, cosas que nos hacen falta, cosas del Urbano que no cambian a Bárbaro Vargas...”.

Un solo *featuring* en esta ocasión, “Logotipa”, tema compartido con Aldo, que nos habla sobre el interés material que caracteriza a muchas féminas en la actualidad y se olvidan de lo tanto que se ha dicho: que lo esencial es invisible a los ojos: “...tu vida es tuya, la estás matando a diario, tu cuerpo es *beautiful* mas tu cuerpo lo contrario, te has fabricado una apariencia en vez de hacer crecer tu inteligencia, ¿qué marca son tus ovarios?... tu cabello es tan Pantene que siento que tiene el poder de ahuyentar todos los olores que vienen, en la escuela de los *mikis* tú serías la pizarra y es que dicen que naciste con un código de barras...”.

Sin cambiar el nivel de su discurso, está el resto del disco, donde destacaríamos “De pie”, con su texto: “... sin sonar poético quiero hacer poesía, redactar el dolor y convertirlo en alegría, escribir por las noches y rapear por el día y dormir cuando mis fantasías se queden sin baterías. Que el estrés se convierta en una herramienta pa’ que mis textos suenen a aquel *rap* de los 90 y cuando los poetas hayan perdido la fe, quiero ser el último soldado que quede de pie...” ... o el *track* “Por placer”, donde acompañado de Edgar en el piano y Diana en el violín, Bárbaro nos dice: “...Yo escribo lo que me plazca y porque me place escribo, yo escribo lo que me nazca y no lo que tú quieras, no te confundas conmigo... yo sé de gente que le place hablar con la luna y a otros que sólo se complacen con fortuna, pa’ mí sería un placer que inventaran una vacuna que nos hiciera iguales y la raza humana se una...”.

Podría describir cada uno de los temas, pero entonces se perdería el interés de descubrir lo que podemos encontrar. A modo de *bonus*, puedo adelantar que el tema “[En realidad](#)” posee un [videoclip](#) que los invito a disfrutar en la Red.

El equipo de trabajo es de lujo: la fotografía de Alejandro Alonso; la mezcla y masterización de DJ Lápiz, quien junto a Bárbaro es el responsable de la producción musical general. La imagen de portada surgió de las manos de Gabriel Lara, diseño creativo y novedoso. Grabado en los estudios Inframundo Records y La Azotea, *Los Ibeyis I – Kainde* es sólo una parte de un todo, 45 minutos de un complemento musical.

El Urbano es representación del *rap* en Cuba y eso nos lo muestra cada vez que nos brinda un nuevo trabajo.

Temas:

1. No cambio
2. Vargas
3. Hay que trabajar
4. Logotipa (ft. Aldo)
5. De pie
6. Prisionero de la libertad
7. Por placer
8. Pasado sin futuro
9. Homicidio
10. [En realidad](#)

[7. La cartelera](#)

23 de marzo 2016: Concierto Somos Mucho Más con La Fina, Luz de Cuba, Yaimel, La Nena y DJ Migue, en la calle 72 e/29A y 29B #29A15, Reparto Buenavista, Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

30 de marzo 2016: Concierto de Richard El Radikal con invitados Mano Armada, Anderson, El Elocuente, Chico Pro, Maquinaria Urbana, Yandrik y El Rebelde, en el Piano Bar de Colón, Colón, Matanzas, a las 9:00 p.m.

08 de abril 2016: Concierto del Proyecto Katarsis (Chico Pro, Hector D, Nicao y Yoan del grupo Qba) para presentar el disco “Versos de carne y hueso”, con invitados Proyecto KBolá, Tito Corona, Mano Armada, Luis Rastra y Richard El Radikal, en el Parque “Abbey Road” (Parque de los Beatles), Santa Clara, Villa Clara, a las 8:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!

