



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 21 de marzo de 2016

- [1. Santa Mía de la Talla: ¡Protégenos!](#)
- [2. Otra edición de la peña Exclusivo No Excluyente: revelaciones de su anfitrión Omar El Analista](#)
- [3. Salvador: 40 años “rodando como las piedras”](#)
- [4. ¿Redefiniendo el *underground* cubano? \(Parte V\)](#)
- [5. Días de fiestas *underground* en Guantánamo \(Parte II\)](#)
- [6. Crítica del disco *Los Ibeyis II - Taewo* de Bárbaro “El Urbano” Vargas](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. Santa Mía de la Talla: ¡Protégenos!](#)



En los límites del municipio habanero de Guanabacoa, exactamente en el número 20 del Callejón de Las Piedras, en la esquina de una pequeña habitación, rodeada de ofrendas y más de un centenar de fotografías, está Santa Mía de la Talla. La escultura de tamaño natural, bautizada así por su creador, representa a una imaginaria mujer de voluptuosas y fuertes formas, que logra transmitir sentimientos encontrados de deseo, lujuria y amores tempestuosos; pero que también emana un aire maternal, protector, cálido. De color indefinido, o mejor, mezcla de todos los matices y sentidos, recibe a los visitantes con

expresiones diversas en su rostro, que corona un manojo de *dreadlocks*, muestra de particular modernidad y de pertenencia a una filosofía de vida que asume la cultura *hip hop* como su centro.

Lo que fue primero objeto decorativo y centro de numerosas reuniones de artistas y amigos, hoy se ha convertido en un ícono de culto y devoción por parte de artistas y vecinos, quienes por fe, convicción, esperanza, o ilusión, llegan hasta allí con sus ofrendas y de rodillas le piden protección, buenaventura, suerte, apoyo y hasta consejos. Ya son muchos los vinculados a la cultura *hip hop* que al emprender un proyecto personal de cualquier índole, acuden ante ella en busca de sus bendiciones y hasta aseguran que es milagrosa.

David e Ivía D'OMNI son los fieles guardianes de Santa Mía de la Talla y han convertido su propia casa en un santuario, no solo de creencias y mitos religiosos, sino del buen hacer en defensa de la cultura *hip hop*,

y no por gusto el proyecto comunitario independiente que ambos dirigen lleva el mismo nombre que la deidad *underground*.

Para honrar la tradición, el equipo de PMU también acudió ante Santa Mía de la Talla para ofrecerle nuestros respetos y pedirle que permitiera esa noche el buen desarrollo de la pasarela de peinados afro y las presentaciones de *spoken word*, que con el nombre de Pa' Arriba se dedicó a celebrar el Día de los Afrodescendientes.

La idea especialmente original, porque no tenemos conocimiento de algo parecido que se realice en La Habana, es una forma novedosa y amena de respetar y divulgar el legado africano en la cultura cubana; educar y atraer a la población del lugar, con alto grado de marginalidad, para dotarlos de ideas y formas diferentes de apreciación estética, que no se rijan por los estándares preestablecidos por la moda en general, que potencien el respeto y la apreciación de la belleza en todas sus formas y manifestaciones, y no sentirse excluidos por no tener la posibilidad de acceder a medios y objetos cuyo único fin es el de masificar formas de vida, en la mayoría de los casos, ajenas a las posibilidades económicas de la juventud y la adolescencia, de sus tradiciones, esencias y costumbres. Demostrar que lo afro puede ser, y de hecho también es, bello, funcional, estético, suyo, nuestro y de todos en una sociedad de mezclas étnicas, religiosas y culturales.

Poco después de caer el sol, la música y las luces llenaron el ambiente del espacioso jardín rodeado de enredaderas y matas de Vencedor, donde se ubicó en el lugar más privilegiado la improvisada pasarela, que se armó con materiales de construcción tales como bloques, losas, travesaños de andamios, sábanas blancas que hicieron la suerte de telones y pantallas donde se proyectaban indistintamente imágenes fijas de obras de arte. El conjunto final, de visos surrealistas confirmó que no existen límites para la voluntad y los deseos de hacer y defender el arte independiente cubano.

Entre vítores y exclamaciones de los asistentes, que en número mayor al centenar repletaron el espacio, desfilaron las y los modelos aficionados, en su mayoría jóvenes del mismo barrio, mostrando las posibilidades ideo-artísticas y la infinidad de variantes de tocados femeninos y peinados de ambos sexos, que las características del pelo de los afrodescendientes ofrecen a las peluqueras y peluqueros. Ninguna descripción de esas impresiones ofrecería al lector la posibilidad de tener una idea cierta de ello, por eso es mejor que disfruten de las imágenes de la galería de fotos que acompañan este reportaje.

Más que palabras, la vida en verso

Después del disfrute de la pasarela, el improvisado escenario quedó listo para la extraordinaria presentación que brindaron esa noche varios de los principales exponentes del *spoken word* en Cuba, entre los que se encontraban los conocidos artísticamente como Afibola, Figaro, Osmany 00, El Negro, Félix, y Rodolfo Rensoli, conocido y polémico artista *underground* cubano, quien ofreció una entrevista exclusiva a PMU, la que presentaremos en próximas ediciones.

La poesía hablada cautivó al auditorio con versos que reclamaban la independencia y el respeto a la mujer, la no violencia de género, el derecho de las féminas a decidir su futuro y no vender su cuerpo bajo ninguna circunstancia, como los expuestos por Afibola, la única representante femenina de la noche.

En particular llamó la atención el Padrenuestro del Figaro, versos escritos en su temprana juventud, cuando apenas comenzaba a adentrarse en el mundo de la *hip hop*, pero que conservan extraordinaria vigencia porque constituyen una especie de reclamo a lo que debe ser la sociedad cubana, sin limitaciones de derechos, sin marginalismos, donde cada cual pueda ser capaz de expresar libremente sus criterios y ejercer sus aficiones humanas sin censuras, trabas y limitaciones.

Aplausos especiales se ganaron El Negro y Félix, que mostraron todos los misterios del *spoken word* con excelente dominio de la gestualidad y la escena, para dejar la pista lista para una pequeña, pero magistral actuación de Rensoli, quien demostró por qué se le considera uno de los maestros de ese género en el país, no solo por la profundidad y el lirismo de sus versos e improvisaciones, sino por la calidad actoral de su *performance*.

Y como siempre, el final de cada uno de estos encuentros en la sede del proyecto comunitario independiente Santa Mía de la Talla estuvo OMNI, y los integrantes de la Malcolm Beybe. Una excelente caldosa vegetariana que degustaron todos los presentes y luego, mucha, mucha buena música para alegrar las almas, el espíritu y el cuerpo.

Pasada la medianoche, Santa Mía de la Talla extendió su manto protector y bendijo a los participantes en su camino a casa y allí quedó a la espera de nuevos peregrinos que la visiten, para enseñarles los caminos de la música *underground* cubana y guiarlos con su sabiduría y luz por el laberinto del arte independiente y de la vida.

[Ver fotos del evento](#)

2. Otra edición de la peña Exclusivo No Excluyente: revelaciones de su anfitrión Omar El Analista



El sábado 27 de febrero tuvo lugar en la ciudad de Santa Clara otra edición de la peña Exclusivo No Excluyente. Desde hace casi dos años, los artistas de *hip hop* de la ciudad sostienen este espacio de intercambio que aunque ha cambiado de locación, conserva la idea inicial de promover la música alternativa y *underground* en una provincia cubana que posee una nutrida comunidad de raperos. Esa noche, las pruebas de audio se animaron con la improvisación de los muchachos que integran la agrupación de *rap* de pequeño formato, Los Qba. Integrada por Frandelys, Yoanky y Yoan, fue una de las propuestas que alternó con las entradas de Omar El Analista, Rafa El Gatillo y la agrupación Híbrido, formada por dos jóvenes raperos que interpretaron sus temas casi al cierre de la peña.

La crítica social al alcoholismo y la prostitución, la necesidad de asumir una conciencia del cambio que Cuba reclama, vivencias personales y el sentido humanista que imprimió el estribillo “soy América en la piel”, cantado por Omar, resumen las ideas y el arte que se promueve en cada edición de Exclusivo No Excluyente.

El momento más emotivo del espectáculo fue la unión de todos los músicos presentes en la pequeña plataforma. Ahí se retaron de una forma jovial como en una descarga entre los mejores amigos. Sobre ese ambiente familiar, especificidades de la peña y de su propia carrera, les entregamos las revelaciones de Omar El Analista, anfitrión de la peña.

PMU: ¿Por qué ese título para la peña y con qué frecuencia la haces?

Omar El Analista: La peña se hace mensualmente desde hace alrededor de dos años. Se llama Exclusivo No Excluyente porque realmente la peña está pensada para que canten trovadores, rockeros, pero los recursos no dan para todo eso. Primero, la hacíamos en la pista pública del Sandino, aquí en Santa Clara, pero era muy fuerte ir allí cada sábado a cantarle a un público que estaba esperando *reggaeton*. Ahora logramos un ambiente que aunque es más pequeño, es más familiar.

PMU: ¿Siempre eres el anfitrión de la peña?

Omar El Analista: Sí, hasta ahora sí. Pero yo también tengo mi peña habitual, los primeros viernes de cada mes en El Mejunje. Entonces, realmente este es mucho peso para mí. Ahora Rafa El Gatillo está dispuesto a asumirla, porque hasta que otra persona logre pensarla de un modo más fuerte, seguirá siendo algo muy familiar.

PMU: ¿K'Bolá está incluido de alguna forma en esa ayuda que estás buscando?

Omar El Analista: Desde que nosotros fuimos a Cienfuegos por primera vez, el proyecto K'Bolá ha estado presente en esta peña mensual. Apoyando y ayudando con el proyector y el trabajo de pintura de sus artistas.

PMU: ¿Siempre invitas a esa cantidad de raperos que vi hoy?

Omar El Analista: Sí, y en otras ocasiones hasta ha habido más. Santa Clara tiene eso. Casi siempre la gente está dispuesta a *echarla* en algún lado.

PMU: Pude apreciar que tienen muy buenas relaciones entre ustedes. Se retan en el escenario, pero muy artísticamente. No creo que la *tiradera* entre los raperos de aquí sea un problema. ¿Estoy en lo cierto?

Omar El Analista: Es más o menos así, pero en todos lados siempre hace falta más unidad, la unidad nunca está de más. Hace falta más apoyo porque no es solo llegar y *echarla*, es saber qué le hace falta al espacio, en qué puedes ayudar.

PMU: Cuéntame un poco qué andas haciendo.

Omar El Analista: Ahora mismo estoy grabando un disco. Voy por seis canciones ya. Un disco abierto a todo, pero más metafórico. Por ejemplo, en temas como "La Momia", que está condenada a vivir por el resto de los tiempos, voy tocando todo lo que ha pasado desde Caín hasta la actualidad.

PMU: Me gustó mucho el último tema que hiciste en la peña de hoy, porque más que a Cuba, le cantaste a América. ¿Qué te inspiró? ¿El nuevo disco va por esa línea?

Omar El Analista: Cuba no solo es un país, somos un continente y tenemos los mismos problemas que otros que viven en otras partes del planeta. Está el desempleo, la prostitución, existen los bajos salarios y por desgracia, eso también sucede en todo el continente. Y no solo en este, vas al africano y sucede lo mismo, o al europeo y también pasa. Hay personas que están esperando que alguien hable por ellos y de un modo universal. Por eso no me cierro en Cuba, es un poco abrirse...

PMU: ¿Esa visión la traes en el próximo disco?

Omar El Analista: Sí, siempre voy a trabajar en algo con lo que todo el mundo se pueda identificar. Hice un tema de la emigración que se llama "Adiós", que igual es para todos porque la emigración existe en todas partes del mundo. El dolor del emigrante es el mismo, sea cubano, sea mexicano o de otro lugar. Alejarse de la familia, llegar nuevo a un lugar...

Omar El Analista anda celebrando también, el octavo aniversario de su música. Con una amplia discografía que suman ocho producciones independientes entre las que sobresalen *Sin nada que perder*, *Entre versos rezos*, *Polémico*, *20503927 una historia real*, *Apuntes personales*, Omar El Analista se ha convertido en un activista fundamental del *hip hop* en Santa Clara. El pasado diciembre tuvo la osadía de preparar el festival "Dos de a Diez", con recursos propios, de su esposa y Rafa El Gatillo. Allí estuvieron presentes quince artistas que vinieron de Matanzas, Cienfuegos y La Habana. Entre ellos estaban el proyecto K'Bolá, La AKDmia, Malcolm Beybe, Con100cia, La Fina, Luz de Cuba, El Prófugo y El Liberto.

Para lograr algo similar, hoy la peña Exclusivo No Excluyente, como plantea su propio anfitrión, demanda mayores esfuerzos y vendrá a colaborar con ello Rafa El Gatillo y el proyecto K'Bolá.

Con el organizador principal de este último proyecto también conversamos al respecto y sus impresiones serán entregadas en otro trabajo.

[Ver fotos del evento](#)

3. Salvador: 40 años “rodando como las piedras”



Cuando le pregunté a Salvador Torres Crespo lo que significaba para él la próxima visita de los Rolling Stones a Cuba, esperé una respuesta de euforia, de ilusión, o cuanto menos de alegría contenida por poder presenciar, en vivo y en directo, un concierto de los icónicos “chicos malos” del *rock and roll*, la primera banda con la cual se identificó cuando apenas era un adolescente. No podía esperar que detrás de los espejuelos de este cincuentón delgado, de largos *dreadlocks* y andar pausado, se dibujara una expresión de tristeza por el hecho de que aun cuando será uno de los peregrinos que desde Camagüey acudirán a La

Habana para la presentación de los londinenses, esta no será realmente para él una experiencia completa y reivindicativa.

Considerado una autoridad cuando de *rock* se habla en la ciudad de los tinajones, Salvador sangra por una herida que comparte con toda su generación: la marginación a la que fueron empujados y la represión a la que fueron sometidos por el simple hecho de escuchar una música que iba más allá de sus acordes, pues convocaba también a una filosofía de vida considerada “enemiga” durante mucho tiempo en Cuba y que todavía se mira con negativismo por la mayoría de los llamados “defensores” de la cultura nacional.

Por eso ahora, en el anhelado momento de la coronación de una aparente reconciliación, entiende que aquellos, los de la vieja escuela, los que no se amilaron y defendieron su música, los que en el momento de la apertura estuvieron listos para trabajar en la conformación de la escena del *rock* nacional, deberían tener un lugar de honor para disfrutar de sus ídolos. Pero no lo tendrán, simplemente porque no son valorados, no se les tiene en cuenta y aunque no se diga abiertamente, la presentación de los Rolling en La Habana, al final conviene más a la política institucional para apuntalar la supuesta apertura democrática de la que presumen.

Hasta ahora, ni el Instituto Cubano de la Música, ni ninguna otra organización gubernamental, se ha dignado a cursar invitación a los promotores del país que, como Salvador, han trabajado toda la vida por mantener encendida la llama del *rock*. “Eso no cuesta nada y hubiera sido un bonito gesto con personas que han dedicado su existencia a hacerle un espacio al *rock* dentro de Cuba, incluso, en detrimento de otros logros personales tales como los estudios universitarios, pues muchos perdieron esas y otras cosas valiosas cuando chocaron con el oficialismo y la abierta represión de años anteriores, solo por identificarse con una estética considerada ‘diversionismo ideológico’. Nos trataron como parias e intentaron apartarnos de la sociedad, porque el *rock* y los rockeros eran una mala influencia”.

Salvador hace una pausa y continúa: “No quiero ser el número uno, pero sí me gustaría estar allí rodeado de personas que sientan lo mismo que yo al oír a los Rolling Stones, y no en medio de un gran público heterogéneo con visiones completamente diferentes sobre la simbología de ese espectáculo”. Si las palabras de Salvador pudieran sonar prepotentes para alguien, antes tendría que saber que realmente este amante de la música habla desde la humildad de quien se ha entregado a una obra que considera mayor que él mismo.

En Camagüey, una región de prolifera y vasta cultura, las tendencias *underground*, sin embargo, han encontrado siempre franca resistencia para abrirse camino y posicionarse en el escenario artístico y mediático porque tal vez por idiosincrasia, desconocimiento, pobreza cultural y política, directivas de política cultural y vaya usted a saber por cuántas cosas más, el conservadurismo cultural en este territorio fue mayor que en otros del país, y las consecuencias negativas para los artistas y los amantes del género todavía son visibles y palpables. Pero eso nunca fue freno para Salvador.

“Todavía recuerdo con mucha nostalgia aquellos años en los inicios de los 90 del siglo pasado, cuando de

la mano de Nilo Núñez, el director del mítico grupo camagüeyano Rodas, comencé a introducirme en la escena del *rock*. Fue en 1994, ellos habían organizado un macroconcierto nacional con Gens, de La Habana, Aries, de Holguín, Sectarium, de Santa Clara, y Vortex, también camagüeyano y fui uno de los conferencistas invitados para hablar sobre la banda británica Jethro Tull. Todo quedó muy bien y a partir de ahí, Nilo me motivó para que me convirtiera en promotor cultural y empezara a traer bandas. Así comencé, de forma autodidacta, pues me gradué como promotor y productor en años posteriores, y traje a Camagüey las mejores alineaciones que sonaban en el momento en Cuba”.

Fue una época que se respiraba efervescencia creadora, según recuerda Salvador. Comenzó con la fundación del club de amantes del *rock* Última Generación, “donde nos agrupamos para oír música y para militar en algo, aunque estábamos lejos de entender lo que queríamos hacer, pero nos llegaba mucha información y estudiábamos mucho”, rememoró.

“Desde entonces, empezamos a luchar por dotar a los rockeros de los espacios y el reconocimiento que merecen dentro o fuera de la institucionalidad. Recuerda las discusiones para convencer a los dirigentes culturales de la conveniencia de que Camagüey contara con un festival de *rock*, hasta que por cansancio o por convencimiento, quién sabe, aceptaron la realización de Sonidos de la Ciudad, que es el festival de *rock* más antiguo y de mayor prestigio en el país.

En ese empeño conté con el apoyo incondicional de los integrantes y amigos de la banda Rodas, los que lamentablemente abandonaron el país y nunca más tocaron juntos. Ellos poseían un audio propio y nos lo prestaron para el evento, sin pedir nada a cambio. Fueron momentos muy lindos, no nos importaba dar una parte de nosotros mismos con tal de que el *rock* se escuchara en Camagüey. En aquella primera oportunidad vendí hasta una cocina que mi mamá trajo de Alemania, con el fin de sufragar los gastos de un grupo invitado”.

Por eso, cuando un hombre que no ha tenido nada suyo si de darse a la cultura se trata, alza su voz para pedir un espacio que sin dudas se ha ganado, esta escribiente no puede menos que poner en blanco y negro su humilde reclamo. A fin de cuentas, probablemente ni siquiera tenga la suerte de llegar entre los primeros a los terrenos aledaños a la Ciudad Deportiva, donde se regalarán al público cubano sus Satánicas Majestades y poder obtener un lugar de privilegio para disfrutar del concierto. A fin de cuentas, tal vez no sean ni siquiera mayoría allí, aquellos que, como Salvador, llevan 40 años o más “rodando como las piedras” por el bien del *rock* cubano.

4. ¿Redefiniendo el *underground* cubano? (Parte V)



Espero que estos artículos te hayan servido de orientación. No pretendemos una fórmula, pero sí una focalización. Se pierde mucha energía en distracciones y esto no nos permite alcanzar el objetivo, profundizarlo, incorporarlo, para finalmente superarlo y pasar al siguiente nivel, donde más oportunidades son posibles. No externalices todos tus problemas, hazte responsable y cambia lo que no te conviene. Hoy se puede volar porque a alguien le resultaba muy penoso caminar. Pon tu aporte. Pasa al siguiente nivel, el nivel de lo público, de lo político, donde acuden adultos plurales educados y que transforman a través

de la aceptación y/o el cuestionamiento. Llega a este lugar humano, el que propone los mínimos y los máximos terrenales.

El último punto que queremos abordar es el:

6. Desconocimiento de aspectos jurídicos

Faltan los conocimientos relacionados con el derecho de autor, explotación de la obra y otros afines. Claro que reconocemos el valor que aporta la piratería (¡cuánto lo hemos usado/abusado!) es el derecho al entretenimiento, ahora se puede seguir (¿copiar?) a un autor, pero ¿plagiar? ¿Dónde está el límite ético? ¿Qué pasa si eres tú al que arrebatan el fruto de la originalidad? Compartir (lo que es de uno) es un valor esencial entre nosotros, pero ¿estás seguro de que alguien que puede robar tu autoridad (en el sentido de paternidad/maternidad de la obra) puede distribuir equitativamente? ¿Son las instituciones todas corruptas o algunas solo funcionan mal u otras verdaderamente representan valores a defender? No hagas tú el vacío de justicia. Tus derechos valen tanto como los de cualquiera. Aseguro que militar en el *underground* no es huir del deber (en el sentido más moral y natural), todo lo contrario, es proponer un nuevo sistema de derechos, de entendimiento y de respeto. Rompe las situaciones de desconfianza, comprueba que lo que crees que es justo, realmente lo es, dialoga con el entorno, no cometes el mismo error del dictador que pone la felicidad pública en parangón con la de él como única referencia. Haz, pues, una conquista moral y material, no eres igual, pero puedes usar instrumentos que te legitiman, que existen y son básicos para cualquiera. Hay la propiedad (aunque sea intelectual) y hay los recursos (jurídicos) para probarla, cuidarla, defenderla.

¿Cómo asumes los contratos de representación, de producción, etc.? ¿Lees lo que te proponen? ¿Te documentas? ¿Te das el tiempo para pensar y no te vuelves loco con una cifra con más de dos ceros? ¿Por qué tanto apuro? Hacerte “legal” puede ser difícil, conflictual, pero es ciertamente ineludible. Solo entrando en ese lugar se nos puede abrir la libertad y la igualdad, a condición de que sea continuamente conquistada y evolucionada. No eres invisible, hay gran dignidad en ti.

En el mundo *underground* no hace falta que se conozcan los aspectos jurídicos (argumento más que manido), pero tú negocias con gente que sí los conocen y los utilizan. Si no quieres usarlo, está bien, pero no dejes que otro los manejen mal, incluso hasta en tu contra. Si quieres liberar la energía que has movido, asegúrate de que otro no entorpezca el flujo. La ley (¿justa?) es (o debería ser) más bien un museo, ese lugar donde llegas a recordar los errores de otros y sus consecuencias, para así no repetirlos; o los aciertos de otros y sus logros para superarlos.

Busca el ideal, pero concreta a cada paso. No sublimes, reconoce que un “perder el tiempo patentando (preguntando, asegurando, documentando, formalizando)” puede significar un montón de *feedback*, seguridad y oportunidades para ganar la posteridad. Cambia el paradigma, toma la vía de la responsabilidad. Todo esto quiere decir: piensa en el futuro, ten confianza, construye la confianza. No permitas que te cambien, acéptate y haz que te acepten. Este último punto es ambicioso, complejo porque no lo reducimos, pero todavía necesario.

PMU está trabajando para explicarte esto, pero debes investigar, salir al campo y ganar tu espacio legítimo. ¿Te has autoevaluado? ¿Eres un campeón de la independencia o un escapista?

No te pierdas el próximo artículo sobre tu mundo *underground* comparado con el exterior. ¿Qué hacen los cubanos que se van (de Cuba) y tampoco pactan con la industria cultural? ¿Cómo es el *underground* de otras latitudes? ¿Hay realmente tanta diferencia?

(Continuará...)

[Leer la serie desde el principio](#)

5. Días de fiestas *underground* en Guantánamo (Parte II)



El último día de la VIII Edición del Festival de *Hip Hop* en Guantánamo, celebrado en febrero, hubo un concierto de Solda2 Razo con sus invitados de la casa. Fue una noche para que los raperos foráneos conocieran cómo se manifiesta el *rap* en esta ciudad y sintieran la acogida del público por sus artistas *underground*. Una noche de sorpresas para todos los *under* invitados.

Algunos invitados como Malcolm Beybe, Las K-lidas, La AKDmia, El Empírico (Murumba) presentaron nuevos temas y el público continuó disfrutando del evento, mientras nosotros conversábamos con algunos de los artistas. AKDmia expresó: “En mi provincia hay mucha discriminación racial, muy a pesar de que en Cuba desde el 1959 todos tenemos los mismos derechos legales, pero todavía se manifiesta ese flagelo y en mi provincia creo que más, de ahí que dediqué un tema a este problema social y por eso decidí presentarlo en este Festival, para que noten nuestro sentir. Es un honor estar en Guantánamo y por eso cantaré sin *background*, gracias a todos”. Por su parte, Murumba aprovechó su espacio para invitar a todos los presentes a su Festival, en el mes de marzo en Camagüey, y dedicó sus rimas sin *background* expresando que no da mucha *muela* porque no es dentista, pero se siente muy bien en Guantánamo y le gustó mucho el evento.

Esa última noche hubo una gran sorpresa para todos cuando apareció en la escena la primera mujer guantanamera dedicada al *rap*, que se trata de Clandestina, quien dijo dedicarse desde hace varios años al *rap*, pero su ausencia se debió a la maternidad y expresó su alegría de poder participar en el Festival y que la recordaran todavía.

Los raperos guantanameros también se lucieron en grande esa noche. El Peregrino Sánchez, con alto sentido de la composición y rima, expresó que se impone el *hip hop* porque la realidad es dura, hay que hacerlo suave, pero con conciencia y paciencia, y en eso sus amigos también coincidieron. El Artesano de la Rima, sin *background*, puso a reflexionar a raperos y al público con sus excelentes rimas *underground*. Imposible imaginar que un médico sea capaz de poner a pensar a tantos sobre temas sociales que disgustan y que lo haga precisamente con el maravilloso *hip hop*. Por otro lado, El Ciudadano, al fin pudo hacer gala de su talento y expresó sentirse contento teniendo en su ciudad a tantos amigos del país y volver a cantar juntos. “Somos raperos y el arte *rap* es mal mirado, pero somos muy positivos. Voy a tener un bebé y tuve que buscar alternativas para salir adelante, pero todos saben que al *rap* lo he sabido poner en alto y no lo abandono, gracias”.

No podían faltar alabanzas a Dios, algo inesperado en el *rap* y fue precisamente Yunier MP, quien dedicó un tema al supremo, “La gloria es para Cristo”, impactó y gustó. El público lo acompañó, levantaron palmas, brazos, y algunos fueron especialmente conmovidos. Más adelante aparecieron Los Carnales, que realmente hacen maravillas en la escena. El público que ya los conoce bien, se alborotó y Murumba no tuvo más que invitarlos directamente a su Festival, invitación de carácter obligatoria y con el compromiso de cantar “Negrones” y alborotar a los camagüeyanos, tanto como a los guantanameros, habaneros, matanceros y demás presentes en este Festival que se celebrará en marzo. Todos los raperos foráneos se pusieron en pie, bailaron, tararearon los temas, tomaron fotografías y filmaron vídeos de las interpretaciones, porque ciertamente Los Carnales son buenos.

La Qva no se quedó atrás, supieron mantener el calor en el público y Malcolm Beybe no dejó de grabar, cantar y bailar con los raperos del Guaso. Este grupo hizo el estreno de su nuevo CD *Consúmelo*. Poeta Urbano hizo un dueto con Solda2 Razo, ambos lograron conmovier al público que no dejó de mantenerse agitado. Este poeta tiene mucha profundidad y sentido en sus letras, por lo que chillidos, aplausos y gritos acompañaron su presentación, que fue con fuerza, genio y carácter para respetar.

El público no se sentó más en toda la noche y los cantantes se quedaron sin espacio, pues el público

quedó casi encima de ellos por tanta emoción. Sandy merece este reconocimiento público que le agradece y lo reflejan en sus reacciones a las muchas emociones logradas. Todo gracias a quien ha hecho posible la realización de ese Festival en su octava edición, el máximo exponente del *rap* en la provincia y un mérito bien ganado, porque en el Guaso crece el *rap* y queda claro aquí hay una potencia rapera que Cuba casi se lo pierde.

Escobar, del proyecto Malcolm Beybe, tomó el micrófono y declaró: “No es bulla, no es partir, no es fácil tener un lápiz para escribir, la gente no quiere oír *tiradera*, ni violencia, pero si vas a otro país es violencia pura. Lo que hicieron Los Aldeanos llega al pecho. Hay miedo en La Habana, no se puede decir la verdad, la gente quiere prosperar, no quieren le tumben las peñas, quieren poder vender sus músicas, nosotros perdimos la peña porque decíamos la verdad. Lo que se hace en Guantánamo es increíble, estoy sorprendido, lo que he visto aquí es único. Repito, la gente en La Habana tiene miedo, el único que tiene valor es Maykel que dice lo que tiene que decir como es, pero al final nadie cree. Hay mucha *tiradera*, pero nadie dice la verdad por temor. Hay que creer en la libertad, prosperidad y unidad. Voy a todas las provincias y trato de sacar un documental en cada una, ahora no tengo dinero para eso, pero hago los Paquetes y los lanzo para que toda la gente los vea, y así Cuba conozca que hay *rap*. Quisiera apoyo para el movimiento y no se enfraquen en La Habana, yo soy de allí y no quiero estar allí, decidí irme a las provincias y cantar con libertad en cada una de ellas, pero veo que los guantanameros no tienen miedo a decir la verdad, eso es de admirar. ¡Sandy Felicidades!”. Y así terminó el Festival, con un éxito total.

¡Gracias a Sandy! ¡Gracias a todos!

[Ver fotos del evento](#)

[Leer la primera parte](#)

6. Crítica del disco *Los Ibeyis II - Taewo* de Bárbaro “El Urbano” Vargas



Bárbaro “El Urbano” Vargas

Los Ibeyis II - Taewo

Calificación: 5 / 5

A diferencia de su [hermano](#), *Los Ibeyis II – Taewo* es su contraparte, es el yang, el lado más fuerte, más agresivo. Este es un disco no apto para menores, con lenguaje de adultos. La temática del disco en general es social, como nos dijera Bárbaro en una [entrevista](#) publicada en nuestro sitio. No quiero entrar en detalles, ni hablar de cada uno de sus temas, pero sí me centraré en 4 de ellos.

Comenzaré con el *track* [“El Urbi”](#), que tiene además su apoyo audiovisual en [YouTube](#). En este tema, El Urbano nos habla sobre el trabajo de los raperos y la persistencia por sobresalir en un mundo sobresaturado de banalidades: “...No tengo límites, ya le he cogido amor al sacrificio, el precio de mi oficio y sólo estoy en el inicio/ tratando de curar mi pueblo con *hip hop underground* y mi pueblo metido adentro de Pitbull y de Chris Brown (...) soy un soldado de guerras perdidas, la vida me ha dotado de un lápiz que alimenta más que la comida,/ arriba, mi autoridad no se viste de azul y cuando me hablan mal del *rap* me pongo verde como Hulk./ No me provocan tus *parties* con coca ni *videos* con locas, to’as esas ricurancias no están fabricadas pa’ esta boca./ Yo tengo una realidad y ese compromiso me toca, to’a esa mierda que tú hablas no mejora con tu ropa,/ se ven ridículos tus temas, tus lemas, tus títulos, tus letras no se entienden aunque le pongan subtítulos,/ tu aspecto físico es patético y además típico y el sabor de

tu contenido lírico es insípido (...) Bárbaro afloja y dales un *break*...”.

Crítica igual, podemos encontrar en “Mi valor”, donde también El Urbano habla sobre la actitud de otros para con el *hip hop*: “...Nosotros no matamos y tampoco ponemos bombas, ni salimos diariamente hablando en las mesas redondas, nosotros solamente hablamos lo que nos rodea pero nunca hemos obligado al pueblo que nos crea (...) mi música ni prostituye ni trae violencia, mi música es una herramienta pa’ crear conciencia (...) / ¿Por qué mi rumba les molesta tanto?, ¿por qué me quieren apagar el canto?, ¿por qué no puedo hablar de ese llanto que poco a poco a los cubanos nos está matando? / ¿Por qué no puedo hablarte de mi realidad si mis inquietudes son iguales a las de los demás? (...) / Yo tengo el valor de lo que pienso, yo pienso en voz alta lo que tú piensas en silencio...”.

A manera de *remix* nos llega el tema “El diablo dentro del cuerpo”, colaboración de El Urbano con la voz incomparable de Dayme Arocena. Llevándolo a su terreno, Bárbaro tomó este tema del disco de Dayme con el grupo Alami y mezcló la tonalidad *blusera* de la joven intérprete con su ingeniería *underground*.

Como última referencia está un tema producido por el Prófugo. “*Fuck You*” tiene un *beat* pegajoso que quizás roce el *hip hop* americano, pero con una lírica bien cubana: “...Ando vuelto to’ loco, no tengo comparación, haciendo revolución dentro de la Revolución, / pueden llevarse el micro y formatearme la *laptop*, pero nunca decomisarme el don que Dios me regaló (...) / Mi arte tiene el valor pero no tiene precio, es el escándalo del hombre que vive en silencio, / para mí es tan fácil redactar este *hip hop* como para una actriz porno gritar alto: ¡*Oh, my God!* / Tú no te vendes pero quieres que te compren, tu nombre no suena pero quieres que te nombren...”.

Lo más jocoso, algo que no puede faltar en un disco de El Urbano, está en el coro, que nos hace recordar ese corto titulado “Pez peleador”, pero que cambió su nombre solo por una frase: “...Y que se jodan los que tengan que joderse, esto se hizo pa’ pensar y no pa’ moverse, / yo soy de otro planeta mírame la pinta, ¿que tú eres mejor que yo?, eh y esa p#S!@, / nada de lo que hagan, *man*, va a hacer que yo me rinda, *shit, money money, shit shit* pal silencio, *shit*, que se vendan los que tengan precio...”.

Con *Los Ibeyis*, Bárbaro no puso límites y se consolida como uno de los raperos más estables de este siglo XXI. Su capacidad de hablar de temas sociales y no sonar igual, va creciendo con el tiempo. Este álbum antecedido por [Casi Crudo, 88.01.18](#) y [La Barbarie](#) nos muestra un trabajo en ascenso, es el resultado de muchos enfrentamientos entre el papel y el lápiz, de muchos años de *rap*. Me atrevería a decir que si este disco compitiera en algún evento, sin dudas se llevaría más de un premio.

Temas:

1. Intro (Ft Kiki & Squiudi El Faraón)
2. [El Urbi](#)
3. Mi valor
4. Toxicity
5. Rudo
6. El diablo dentro del cuerpo (Ft. Dayme Arocena)
7. No sirvió
8. Fuck You
9. Mi identificación
10. Final

[7. La cartelera](#)

23 de marzo 2016: Concierto Somos Mucho Más con La Fina, Luz de Cuba, Yaimel, La Nena y DJ Migue, en la calle 72 e/29A y 29B #29A15, Reparto Buenavista, Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

30 de marzo 2016: Concierto de Richard El Radikal con invitados Mano Armada, Anderson, El Elocuente, Chico Pro, Maquinaria Urbana, Yandrik y El Rebelde, en el Piano Bar de Colón, sito en la calle Calixto García e/ Bartolomé Masó y Máximo Gómez, Colón, Matanzas, a las 9:00 p.m.

08 de abril 2016: Concierto del Proyecto Katarsis (Chico Pro, Hector D, Nicao y Yoan del grupo Qba) para presentar el disco "Versos de carne y hueso", con invitados Proyecto KBolá, Tito Corona, Mano Armada, Luis Rastra y Richard El Radikal, en el Parque "Abbey Road" (Parque de los Beatles), Santa Clara, Villa Clara, a las 8:00 p.m.

08 de abril 2016: Peña La Resistencia con Alex Díaz Hernández y Escencia Rem, en el bar privado La Lucecita, sito en la calle 15 e/ 182 y 184, Reparto Siboney, Playa, La Habana, a las 9:00 p.m.

09 de abril 2016: Concierto "Pretextos" con Phillips Flow MC e invitados Solda2 Razo (Guantánamo), Menin@ (Holguín), D'Mente (Las Tunas), AKM (Santiago de Cuba), El Empírico (Camaguey), MC Tr@ke (Holguín), Dj Chava (Holguín), Undergraff (Holguín), entre otros, en la calle 15 e/ 1ra y 14, Reparto Nuevo Llano, Holguín, a las 9:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!