



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 28 de marzo de 2016**

- [\*\*1. Malcolm Beybe, El Prófugo, Las K-lidas, Con100cia y K'Bolá: gran encuentro con el hip hop cubano en Cienfuegos \(Parte I\)\*\*](#)
- [\*\*2. Somos mucho más \(que\), la voz de las mujeres en el rap... en La Habana, en concierto\*\*](#)
- [\*\*3. Somos Mucho Más... en La Habana, en concierto. Y llegó la policía, ¡sí, señor!\*\*](#)
- [\*\*4. El Analista, principal promotor del rap en Santa Clara\*\*](#)
- [\*\*5. Viernes de Rap\*\*](#)
- [\*\*6. Crítica del disco \*S punto Z\* de MC Saéz\*\*](#)
- [\*\*7. La cartelera\*\*](#)

---

### [\*\*1. Malcolm Beybe, El Prófugo, Las K-lidas, Con100cia y K'Bolá: gran encuentro con el hip hop cubano en Cienfuegos \(Parte I\)\*\*](#)



El pasado 4 de marzo, a las siete y treinta de la tarde, comenzó en un solar yermo cerca del Parque Martí de la ciudad de Cienfuegos, la gran descarga que prepara cada mes el proyecto K'Bolá. Este gran encuentro entre artistas del *hip hop* cubano, estuvo dedicado a las féminas que celebrarían su día el 8 de marzo. La pluralidad de estilos, la poesía vibrante y un espíritu de unidad entre los artistas, primaron en la cita.

Abrió la Malcolm Beybe, que esta vez trajo a Positivo Siempre como parte de su alineación. Después, entró El Prófugo que sorprendió con un tema dedicado a la ciudad de Cienfuegos e inmediatamente calentó el ambiente. La noche siguió animándose con el reto fraternal que protagonizaron los muchachos de la Malcolm; Alber, artista plástico de K'Bolá; y dos bailarines del público que se ganaron los aplausos de todos los presentes.

Más tarde llegaron Las K-lidas, que hicieron su primera presentación en la ciudad sureña y dejaron a todos boquiabiertos. Lely y su rapeo inigualable junto al trabajo melódico de Daily, levantaron la voz por la equidad de género y la fortaleza del movimiento *hip hop*. Terminaba una noche llena de sorpresas, con un número montado por El Prófugo en horas tempranas del mismo día del espectáculo, acompañado por Laura en el violonchelo y otros dos músicos en los tambores y la guitarra eléctrica. Todos los raperos y el público lo acompañaron con el coro: “abajo los de arriba”, hasta que llegó Dobster y completó su improvisación con el antídoto: “arriba los de abajo”.

PMU aprovechó la primera vez en Cienfuegos de Las K-lidas y Positivo Siempre, para intercambiar sus impresiones sobre la cita y el desarrollo del *hip hop* en Cuba.

**PMU:** ¿Cómo se sintieron en esta primera vez en Cienfuegos?

**Las K-lidas:** Hoy el público descargó muy bien. Esperamos que este encuentro con el proyecto K'Bolá de Cienfuegos, se vuelva a repetir. Somos actualmente el único grupo de *hip hop* femenino de la provincia de Holguín. Tenemos once años de creadas y estamos luchando por el *hip hop*. Nosotras como mujeres estamos luchando por el género y representando a las otras mujeres. Estamos muy contentas por todo lo que se logró hoy, gracias también a Carlitos porque le está dando el verdadero valor al género y lo que quisiéramos es que se inserten más mujeres a rapear, por la emancipación de la mujer.

**PMU:** Coméntenme algo sobre el desarrollo del género en Oriente. ¿Han podido estrechar lazos con otras raperas, por ejemplo Las Positivas de Santiago?

**Las K-lidas:** Estuvimos con Las Positivas en las Romerías de Mayo del año antes pasado, no hemos sabido nada más de ellas. Estamos en Oriente, pero la comunicación se hace difícil y aunque estemos en la misma región, también estamos distantes y limitadas a movernos hacia otras provincias. Nosotras realmente no somos ni de la ciudad de Holguín, sino de un municipio, San Germán. Nos presentamos en Holguín en las Romerías de Mayo y en la Fiesta Iberoamericana, pero realmente se necesita fortalecer el movimiento *hip hop* y que aumenten los espacios para desarrollar el género.

En el Festival de Moa de este año, nosotras no estuvimos porque nos encontrábamos en Italia mostrando el trabajo de Las K-lidas y el *hip hop* que se hace en Cuba.

**PMU:** ¿Cómo ha influido en su música el trabajo que realizan fuera de Cuba?

**Las K-lidas:** Gracias a esas entradas y salidas, hemos tenido la oportunidad de tener una página en Internet, donde publicamos nuestra música y todo lo que hacemos. Es una página que se encarga de poner al tanto todo lo que pasa con Las K-lidas.

Detrás del trabajo de Las K-lidas está también el talento de Yoel Fernández Bravo, quien es su compositor, aunque siempre hacen una labor en conjunto con cada tema. Su música pretende transmitir y enviar un mensaje positivo, constructivo y en pos de la unidad de quienes trabajan el género. Acerca de este tema afirmaban: "...hay actualmente en el *rap*, mucha individualidad. Si nos uniéramos, hubieran mejores resultados, lograríamos muchas más cosas, como por ejemplo más espacios. Una golondrina no compone veranos. Unirnos todos, mujeres, hombres, dejar a un lado el machismo, o que si soy mejor que tú".

Mientras tanto, Positivo Siempre con su amplia sonrisa, nos contaba de sus primeros pasos en el *hip hop*, su impresión de la peña y otros criterios sobre la Agencia Cubana de Rap.

**Positivo Siempre:** Mi nombre es Osmani Fernández y soy integrante de la Malcolm hace aproximadamente seis meses. Decidí unirme a la Malcolm Beybe porque además de que tienen tremenda calidad humana, por la variedad que tienen, la forma de interpretar e interactuar cada cual, que hacen muy buena música y me gustaron desde que los vi la primera vez.

Ya hemos dado un recorrido grandísimo por varias provincias y ahora mismo en Cienfuegos, me siento súper bien. Lo mismo que hace K'Bolá en Cienfuegos, debería hacerse en La Habana, para que los raperos de otras provincias pudieran ir a interactuar con nosotros allá. Cienfuegos, Santa Clara y Camagüey están haciendo cosas que unen al movimiento *hip hop*.

**PMU:** ¿Por qué Positivo Siempre?

**Positivo Siempre:** Porque es la mejor manera de romper las barreras de la negatividad.

**PMU:** ¿Cuándo comenzaste en el *hip hop*?

**Positivo Siempre:** Llevo haciendo *hip hop* varios años, desde el 2004. Bailo desde que tenía 16 años y me presentaba en las competencias. Mi maestro fue Miguel, más conocido por Miguel La Peste por la calidad de su baile. Empecé a bailar primero y de ahí surgió el canto, primero en el grupo Manigua y después como Positivo Siempre.

**PMU:** ¿Formas parte de la Agencia Cubana de Rap o tienes intención de ingresar a ella?

**Positivo Siempre:** No formo parte de la Agencia, no porque no tenga la calidad necesaria, sino porque pienso que la Agencia debería trabajar más por nosotros los *rappers*, esa podría ser una vía de difusión para que el pueblo consuma. Las personas necesitan documentarse sobre lo que se está haciendo. No le veo lógica a que uno entre en la Agencia, tenga que pagarle un porciento y luego, tenga que seguir por su cuenta buscándose su trabajo y haciendo todo lo demás, no le veo lógica.

Con El Prófugo y los muchachos de Con100cia también sostuvimos diálogos muy interesantes que serán entregados en la segunda y tercera partes de este trabajo.

[Ver fotos del evento](#)

---

## **2. Somos mucho más (que), la voz de las mujeres en el rap... en La Habana, en concierto**



Siempre las expectativas... Aseguro que Somos Mucho Más es más que la voz de las mujeres en el *rap*, es más que *rap*, es más que mujeres, es más que arte, es más que intención, es más...

PMU no se ausentó al lugar donde se preparaba el evento cuyo *flyer* promocional proponía:

23 de marzo de 2016  
Concierto de Somos Mucho Más  
La voz de las mujeres en el rap  
Danelys Castañeda (exposición)

La Fina  
Luz de Cuba  
Yaimel (Renovación)  
Amazona  
Calle 72 #29A15 entre 29A y 29B  
Playa  
Hora: 6pm a 12

PMU estuvo en el espacio desde las 15:00h observando los preparativos y recabando alguna información sobre este grupo de artistas (no solo mujeres, por cierto, no solo raperas) que se preparaban para defender una idea: el derecho de la mujer a ser más, a ser plural, a ser activa. Entérese del *making of*...

**PMU:** ¿Cómo la gente se va a enterar de este espacio de gestión independiente (privada)?

**La Fina:** Estuvo en la promoción, en los *flyers* y en el boca a boca. Este es el primero (concierto), por lo menos aquí en La Habana.

**PMU:** ¿Piensas hacerlos periódico?

**La Fina:** Vamos a ver, depende del lugar y eso. Estuvimos en Camagüey, Cienfuegos y ahora vinimos de "Trackeando" y estamos organizando el Festival Internacional, el primero de *rap* femenino.

**PMU:** ¿Sientes que hay progresos?

**La Fina:** Sí, claro, mira a tu alrededor: ¡Somos mucho más!

**PMU:** Se habla mucho ahora de la mujer rapera y su avance/alcance...

**La Fina:** Yo pienso que hemos ganado un poco más de espacio y de estatus dentro del movimiento, ya no es como antes que teníamos que estar en el lío de si somos victimizadas y que no nos dejan. No nos dejan- NO- nosotras estamos haciendo lo nuestro. Incorporamos mucha gente nosotras mismas, yendo para las provincias y haciendo esto y lo otro y mira que hemos ganado un respeto y que la gente venga a apoyarnos. Mira logramos conquistar al mejor DJ de la moña, él es uno de los mejores, tiene buen público, buena aceptación, la gente lo sigue cantidad. ¿Ya me entiendes?

El espectáculo estuvo enriquecido por una visualidad florida. Flores silvestres y de gran significación para los herbolarios cubanos llenaron las imágenes de las pantallas y de las camisetas de las *performers*. ¿Culpable?

**Danelys Castañeda Cárdenas:** Llegué a través de mi comadre que es integrante y me integró a mí como artista de la plástica para colaborar con la visualidad. Cada cual tiene sus propias expresiones artísticas para defender los derechos de la mujer: mi comadre hace *spoken word* y yo a través de las flores expreso la belleza, la libertad de la mujer. En esta exposición hago un grabado que las artistas llevan en una camiseta y las otras imágenes que saldrán en un audiovisual (y que conectan cada *performer* con una flor). Las mujeres son diversas y tiene que haber una diversidad en lo que expresan las mujeres y dentro de la diversidad estoy yo -Jijijiji (ríe complacida)- Le auguro prosperidad al proyecto.

**El guion esperado era** (tome nota para que compare con lo que sucedió):

Comienza con un audiovisual realizado por La Fina con la colaboración de Baniel Rocha (de Renovación).

Seguido del *Intro* donde se unen las cuatro *performers*: La Fina, Yaimel de Renovación, Luz de Cuba y Amazona.

Luego Amazona con “Madre, una sola”.

Rompe Luz de Cuba con “Okanameyi”.

Se presenta Yaimel (de Renovación) con “What You Gonna Do”.

Cierra el primer bloque La Fina con “Llegó La Fina”.

*Intermezzo* con un recuento de lo que ha hecho el proyecto en los últimos meses en su gira por las provincias visitando comunidades urbanas y menos urbanizadas.

Se presenta el logotipo que las identifica con el color que simboliza la lucha contra la violencia y la voluntad de la guerrera y la tipografía que evoca la urgencia, el desgarramiento y la M como la fonación de la creatividad.

Continúa Amazona interpretando dos temas: “No cambiaré” y “Jóvenes”.

Luz de Cuba con “Rezo” y “Sekereo” y el muy popular “Mariposas en la piel”.

Debería entrar Yaimel para interpretar “Con el mismo flow” y “Nigga What?”

Y debería cerrar La Fina con dos temas de homenaje a esto y a su barrio “Métele con to” y “Buena Vista”. -Para dejar la pista caliente- como dijera ella misma.

Todo estaba calculado que durara unos 45- 50 min. Fue repasado una y otra vez, de arriba abajo. Era la primera vez, la virginidad (en La Habana), pero no había espacio para la torpeza cuando dominaba la pasión y mucha experiencia. Algo pasó, pero eso le cuento luego.

Los hombres cedieron su protagonismo quedando en el *backstage* en la producción, la promoción (se la adjudica Liber Fernández Pino como representante y relacionista público de Somos Mucho Más, pero hubo más involucrado), los audiovisuales con Baniel Rocha y Pedro, el director de Los Negros Zulus, la Akdemia “en las animaciones de último minuto”- como me confiesa todo concentrado, la logística, la sonoridad (incluye DJ Migue y equipo técnico de audio) (y luces) por Inti y los suyos.

**Baniel Rocha (de Renovación):** el tema “Nigga What?” es una provocación y es una polémica en EE.UU. Tuvimos una conferencia con unos afrodescendientes en la casa y debatimos el tema. Este vocativo: *nigga* ya se incorporó a la identidad. La gente pregunta mucho sobre ese tema y me encanta que Yaimel lo cante. Aquí se trata de Yaimel y no de Renovación. Yo estoy solo apoyando. Este producto está bueno y vamos a lograr mucho acceso. Trabajamos en enriquecer los temas con audiovisuales. Hubo mensajería, todo salió demasiado tarde, pero es el primero, no siempre todo encaja.

Y digo más que arte porque el espíritu fue convocado y encarnado. Teníamos la protección de Lucy.

**Luz de Cuba:** Sekereo es una deidad con la que yo trabajo, una deidad nigeriana que para toda la gente en Cuba es de donde proviene el *chequeré*, con eso se hace música y dedico un tema a Sekereo, hago un rezo en yoruba en *spoken word* y primero explico en español lo que dice el tema “Sekereo”.

“Okanameyi” sí es más transculturado, quiero decir lo conocen en la religión cubana. Es un rezo a Changó. Es uno de los 16 signos meyi de Ifá, en ese signo es donde Changó bajó a la tierra y es mi *alarbá to'orí*, o sea el *orisha* que rige mi camino. Soy *Alocha*, llevo 26 años coronada, es mi filosofía de vida, eso es lo que soy yo. El *Intro* es *Ergún* que son los muertos que son las raíces. Esto es lo primero, se le da cuenta al muerto. No solo es religión es una filosofía de vida. Dejas de comer esto y vestirse así entonces es una filosofía de vida. El sincretismo trajo por consecuencia que empezaran a adorar santos, bustos, pero en sí en la filosofía yoruba adoran la naturaleza. Las personas profesan sin saber y hay mucho desconocimiento y el sincretismo hizo que todavía sigamos arrastrando esas cadenas. ¿Qué es lo que estás haciendo? ¿en qué está basado? Todo se basa en *iguápelé* (buen carácter), todo debe caber en ti. Tener buen carácter es muy difícil. Larga vida, salud, estabilidad y para tener *iguápelé* tienes que tener mucho amor y mucho equilibrio para las personas.

¿Cómo funcionó todo? La historia continúa abajo.

[Ver fotos del evento](#)

---

### **[3. Somos Mucho Más... en La Habana, en concierto. Y llegó la policía. ¡sí, señor!](#)**



*Las huellas no son sólo lo que queda cuando algo ha desaparecido, sino que también pueden ser las marcas de un proyecto, de algo que va a revelarse.*  
-John Berger

Las huellas no solo nos dicen de dónde venimos, también nos dicen hacia dónde vamos. Hacer una huella es lo importante. Las mujeres están haciendo su propia huella, diciendo yo estoy aquí, yo valgo, yo soy digna, capaz y creativa. Quiero tu amor y tu respeto.

PMU le cuenta lo que su ojo Cannon, oídos e intuición experta percibieron para que sepa si no estuvo, para que confronte si asistió. Nuestro objetivo es acercarle

a la gracia del momento que lo vida por primera, por segunda o por muchas veces.

El público empezó a llegar a las 18:00h. A disfrutar con la mezcla de DJ Migue, el muy seguido de la moña. También llegaban los amigos Gerson y Malcoms de *Onda Livre*, hijos (Diego en los cocteles, el futuro fotógrafo, la hija de Lucy y el nieto) y familiares, los seguidores de siempre y los valientes que encontraron el lugar como la dulce señora que tuve que redirigir a mitad de cuadra dándole como señal el volumen de la música y el género que se escuchaba, por supuesto: *hip hop*. Y, claro, multitud del staff de PMU.

El espectáculo empezó a las 21:00h. Todos estábamos ansiosos. Buen ritmo, buen *flow*, potente energía femenina. DJ Migue en las máquinas y Pedro de Los Negros Zulus, la Akdemia de VJ. Baniel coordinando todo como hormiga loca. Las chicas brillando con sus camisetas de marpasífico grabadas. Lindo uniforme que no logro igualarlas, la ropa no logró esconder el estilo y la gracia particular.

Siga las imágenes de la galería, pero solo después de intentar imaginar. Lo que encuentre puede sorprenderle.

Se hizo el primer bloque ([mirar artículo precedente](#)) con bomba y muy arriba. Se celebró en el intermedio con imágenes de la más reciente, pero intensa vida del proyecto y sus viajes por las provincias, al corazón de la comunidad, al corazón de quienes agradecen más. Pura sonrisa, puro abrazo, acción, acción.

No baje el clima que ya llega la Amazona de puro empuje y *flow* enérgico. Ya le dedicaba a la madre y ahora llama a la identidad y a la juventud a cuento.

Lucy, sí, Luz de Cuba invade el espacio y me hace saltar, brincar con *spoken word* en yoruba nigeriano precedido de limpieza de ignorancia en español, acompañado del buen ritmo del *beat* acelerado. Salta, se contonea, nadie puede decir que ya es una abuela, solo si mira al nieto que la contempla de brazos de la madre. Se enciende el espacio, y de pronto llega Baniel haciendo señales de que corte *Las mariposas en la piel* que ya enaltecen al público y que corea. ¿Qué pasó?

Llegó la policía ¡sí, señor! Dueños y organizadores fueron a entrevistarse con los oficiales. Esta vez fueron los vecinos que se quejaron. -Es miércoles y mañana es día laborable, recuerden son las 10pm ya!- dijo uno de los involucrados. Allí sale la dueña que pide una dispensa, allí sale La Fina que gana seguir la reunión hasta la hora acordada con un volumen más bajo. Invitaron a la policía a que siguieran haciendo su trabajo y comprobaran que todo estaba en orden, muy proactivo. No hubo enfrentamiento, hubo respeto y comprensión.

Se me ocurre pensar: ¿quién es el culpable? Esta vez no fue la censura como uno se adelantó a decir: -bajo la censura todo es mejor-. El error fue táctico y logístico: hay que sacar un permiso para una fiesta que sobrepase en algunos decibeles lo normal. ¡Razonable! ¡Hay vecinos! ¡Hay el otro! Próxima vez, no salten este paso que garantiza la protección del orden público.

La música siguió "un poquito más bajita". Muy triste que faltaron los últimos temas de Yaimel y la Fina... pero celebramos el cumpleaños de Yaimel con luces, cámaras y acción. Lo juro, no faltó nada. ¡Memorable! Ni la buena ensalada fría y los cocteles que yo bien disfruté; ni de las necesidades del cuerpo debe olvidar el alma. Será mejor la próxima. Este es ya un reto bien difícil. El listón subió altísimo. Si no me lo cuentan no me entero del desfase, y aún con desfase, fue fluido, intenso, atinado, lleno de energía pacífica. ¡Me gustó! Me calmó, me relajó, me nutrió, pura energía femenina en todos mis sentidos y mi ser. Abundancia. ¡Más de eso, por favor!

Adelante Somos Mucho Más con unos pocos espectáculos que tengan este impacto, algo (por indefinido, no por pequeño) cambiará en los corazones, y en la mentalidad y en el espíritu ¿por qué no? Quiero estar en el próximo concierto. Ofrezco mi mano de obra muy poco calificada y le invito a que no quede indiferente cuando vuelva a escuchar una invitación de Somos Mucho Más.

[Ver fotos del evento](#)

#### 4. El Analista, principal promotor del rap en Santa Clara



Exprofesor de Matemática sea quizá, una de las razones por las que se hace llamar El Analista, que hoy nos comenta de su nueva producción discográfica y de cómo se crea la peña de *rap* en El Mejunje, en Santa Clara.

**PMU:** Sé que estás trabajando en un nuevo disco y quisieras que me adelantaras: ¿cómo lo vas a llamar, de qué van las canciones, tienes algún invitado?

**El Analista:** El disco nuevo creo que va a llamarse *Apocalipsis*, puede ser que cambie el nombre.

Realmente, no soy de los que se preocupa mucho por el nombre. Empiezo a seguir la línea del disco y según vaya saliendo, va tomando cabeza. Pienso más en las canciones, las que mejores quedarían a la hora de grabarlo. El disco está enfocado en Latinoamérica, realmente estoy abierto a representar gente de otros lugares del mundo. Es un disco un poco más metafórico. Por ejemplo, hay un tema que se llama “La momia” y abarco todo lo que ha sucedido en el mundo desde sus comienzos hasta hoy, y me parece una catástrofe. Por ahí va la cosa. Tengo invitado hasta ahora a Rafa El Gatillo. La producción la está realizando Héctor D. y DJ Gato.

**PMU:** ¿Dónde realizas las grabaciones?

**El Analista:** Ahora estoy grabando en Mundo Aparte Records, en casa de Héctor D. He grabado en todos lados, desde Real 70, La Génesis, Play Music con Karel, he pasado por todos lados.

**PMU:** Eres fundador de la peña de *rap* en El Mejunje, acá en Santa Clara. ¿Por qué surge la idea de promover el *rap*?

**El Analista:** Cuando yo empecé aquí, no había nada de *rap*. Incluso, luego de haber empezado. Las cosas sucedieron poco a poco, a eso me refería con ir logrando las cosas de a poco. Yo doy mi segundo disco en La Habana, en el Festival Puños Arriba, y a raíz de eso regreso y pido un espacio en El Mejunje para hacer el lanzamiento del disco. Silverio me dijo que sí, que para ese viernes y hago el lanzamiento. Existieron presiones del Órgano de la Seguridad del Estado porque era algo nuevo, era una persona parándose y con unas letras un poco más inmaduras en aquellos inicios, diciendo lo que no se decía en Santa Clara. Existió la presión, pero igual se hizo el lanzamiento con todo lo que se iba a hacer y con todo lo que se iba a decir. Allí ellos mismos me propusieron, no la Seguridad, Silverio me propuso que hiciera la peña mensual y de acá hasta ahora, sin ningún tipo de problema. La mayor ayuda es la de Silverio y la de las personas que vienen a echarla ahí, las que vienen de otras provincias, que han sido bastantes ya.

**PMU:** Mencionabas el Festival Puños Arribas, tengo entendido que no se va a realizar. ¿Crees que esto afecte al movimiento, a ti personalmente?

**El Analista:** Nos va a afectar un poco, pero no es algo que en lo personal me inquiete mucho, creo que para el movimiento un poco más. Para mí es lo mismo que con las demás instituciones. Si se hace, bien gracias, ayuda al movimiento, y voy y lo entrego; pero ningún artista puede dejar de trabajar por eso. Los muchachos están embullados en grabar su disco para llevarlos para los Puños Arribas, pero los discos hay que seguirlos haciendo aunque los pongas en la esquina de tu casa.

**PMU:** ¿Qué futuro ves para el *rap*?

**El Analista:** Al *rap* le hace falta más unión a nivel nacional y aquí en la provincia. Unión que es una utopía, que lo estoy diciendo y nunca se va a lograr, es un *Pi*, es hablar de lo mismo. El *rap* ahora mismo está igual que el resto de la música, todo el mundo compitiendo y tratando de sacar cabeza por donde

pueda.

**PMU:** ¿Cómo se ve El Analista de aquí a unos años?

**El Analista:** No sé, lo que puedo asegurarte es que nunca voy a aflojar, pero estoy haciendo las cosas con mucha más madurez.

---

## 5. Viernes de Rap



El joven talento más prometedor para el movimiento *underground* tunero estuvo presente la noche del viernes 11 de marzo, en la céntrica escalinata de la Plaza Cultural de Las Tunas. El Moro se presentó junto a MaroLineC, y ambos sirvieron de anfitriones para invitados de lujo. Chyko Nehne, El D'Mente y especialmente desde Holguín, Las K-Lidas, compartieron escenario con los raperos de La Unión.

Sobre las nueve de la noche, el escenario estaba listo y la música *underground* se dejaba escuchar; los transeúntes ocasionales pasaban, y uno que otro se detenía a ver el video proyectado en una de las paredes de la biblioteca provincial. Todo parecía indicar que la presentación se celebraría con la apatía característica de los tuneros, la hora señalada llegaba y solo un puñado de amigos y fieles seguidores del *rap* permanecían expectantes al comienzo de la cita *underground*.

El concierto, sin dudas, se celebraría, la profesionalidad de los artistas no entraría en duda, con mucho o poco público, a las nueve de la noche se dejaría escuchar los primeros acordes musicales. Por suerte y por ayuda de PMU en la promoción, el esfuerzo y los deseos de los muchachos de La Unión recibieron el primer premio de la noche, un grupo importante de asistentes al espacio.

**El Moro:** Eran las nueve, todo estaba listo, Las K-lidas se las agenciaban para llegar a tiempo desde La Habana y cuando menos lo esperábamos, la consola dejó de funcionar, ocasionando más retardos para llevar a cabo el concierto, debido a que se tuvo que buscar otra y volver a montar las condiciones. Parecía imposible, hasta que llegaron las invitadas finalmente. Enseguida pusieron la pista caliente con su característico fraseo rápido. Seguidamente, El Nehne vino con sus temas bien arriba, motivando también al público y para cerrar el concierto, mi colega MaroLineC y yo cantamos nuestros más recientes temas, que estarán recogidos en nuestro primer demo, que se encuentra en proceso, *El Clásico Subterráneo*.

Aun con todos los contratiempos presentados, los amantes del *rap* esperaron hasta altas horas de la noche para disfrutar de este arte tan poco visto en la ciudad, se evidenció una vez más, que con el *rap* hay que contar en Las Tunas, que cada vez que algún nuevo talento surge, lo hace desde la base de la defensa del género, tratando de ser auténtico y sobre todo, inteligente a la hora de manejar ciertos temas de índole social.

El compañerismo es una característica propia del movimiento tunero, la mayoría de los artistas del gremio se conocen y apoyan, de ahí que cada vez que un espacio de este tipo se propicia, los propios exponentes se acercan para unirse. Incluso, cuando por razones de salud no pueden cantar, se sienten orgullosos de apoyar de una manera u otra, como fue el caso de uno de los raperos más importantes de la región en la actualidad, el D'Mente, quien fue el presentador del concierto.

**Chyko Nehne:** Yo en lo muy personal, estoy disgustado por todas las vicisitudes que pasamos los artistas de este movimiento para presentarnos. Hoy se rompió la consola, los micrófonos con falsos de contacto, cosas que estresan a uno, pero no obstante, seguimos adelante e intentamos brindar nuestro arte al público presente.



**El Moro:** Primeramente, agradecer a la PMU por la promoción y a los encargados de los aseguramientos, junto a nuestros seguidores, por ser pacientes y esperar hasta que comenzara el concierto. Independientemente de la demora inicial, yo siento que la presentación cumplió su objetivo. Nuestro mensaje, nuestra cultura, seguirá llegando a más personas.

**MaroLineC:** Una vez más nos presentamos y no importa más nada que nuestro arte y hacer saber que estamos vivos, que *underground* no es sinónimo de muertos. Estamos y seguiremos estando, mientras suene un *beat*, rimaremos arriba de él.

¡Arriba el movimiento *underground* tunero! Un alza beneficiosa está en marcha, el rescate de los espacios públicos se está convirtiendo, para bien, en algo normal, como fuera hace una década atrás. El impulso de los nuevos talentos, la nueva energía alejada de frases vacías y chabacanerías, que se concentra más en hacer que en cómo hacer, fue bien recibida, sin dudas, por el público asistente al concierto organizado por El Moro. Los aplausos después de cada tema, los chillidos durante algún cotorreo ingenioso, fue la constante reacción de las más de cuarenta personas, que permanecieron inamovibles y de pie durante más de dos horas. El cierre que estuvo a cargo de los anfitriones, dejó en los presentes un buen sabor, un sabor a muchas y mejores cosas para el futuro del *rap* tunero.

---

## **6. Crítica del disco *S punto Z* de MC Saéz**



**MC Saéz**

*S punto Z*

Calificación: 3.5 / 5

Felipe Sury Saéz, más conocido en el mundo del *rap* como MC Saéz, es uno de los integrantes de la agrupación Malcolm Beybe, que nos ofrece su primer disco en solitario bajo el título de *S punto Z*, grabado en los estudios independientes Euro DreLo de La Habana.

Aunque sin grandes pretensiones, el fonograma es una especie de inicio del camino para este joven rapero, que se caracteriza por una extraordinaria capacidad de improvisación y síntesis en las ideas que expresa en cada uno de sus temas.

*S punto Z* está dedicado a su abuelo y al menos dos de los temas que lo integran, constituyen una especie de homenaje a la persona que le enseñó y guió por los misterios de la vida. Sin embargo, el balance general de la propuesta está lastrado por la necesidad de abarcar mucho en poco espacio, porque la diversidad de contenidos y motivos de las canciones lo llevan a eso. Incluso, hubiera sido mejor no incluir en el fonograma temas como “Caos” y “No me jodan”, que hacen alusión directa a la denominada *tiradera* entre los raperos capitalinos y le restan calidad al producto final, no porque no la tengan, sino porque Saéz es capaz, y de hecho las tiene, de mostrar otras propuestas artísticamente más acabadas.

A pesar de estos señalamientos, se debe destacar que el producto final insufla al oyente un aire de naturalidad y franqueza, característico de este artista que expresa los más peliagudos asuntos como si fuera un desahogo colectivo, y pone toda su capacidad de reflexión para mostrar la fuerza y la importancia de lo que a simple vista puede ser sencillo y en realidad no lo es.

Un ejemplo es el tema “Tengan fee”, donde habla de la mala situación económica de los cubanos y de los sobresaltos que implica vivir el día a día, sobre todo cuando se es joven: “...La balanza está vacía pues se

nos quedó sin pesos. / Emociones y valores caminan del dicho al hecho”.

*S punto Z* también nos muestra una faceta muy poco conocida del MC Saéz, quien es capaz de tocar los corazones más sensibles con un *flow* aún más cadencioso y cargado de lirismo romántico. La canción “Mi flor de un solo pétalo” es un ejemplo de ello, como si para él la tradición de deshojar margaritas siempre tuviera una misma respuesta: me quiere. Aunque por encima de todo, es un canto al amor y a la fuerza que genera enfrentar la vida en pareja, sin importar preferencias ni convencionalismos.

En los temas que evidentemente tienen relación con sus ancestros familiares y específicamente con la figura de su abuelo, como “Mi comienzo” y “El caminante”, MC Saéz muestra su alma, con lágrimas incluidas, y luego, las esconde tras el furor de la osadía de enfrentar la vida en solitario desde los catorce años, “preparado para el combate” y listo a imponerse ante quienes trataron de apartarlo, criticarlo y alejarlo del *rap*.

Para él, la meta está donde se traspasan las barreras en todos los sentidos y alcanzarla no significa llegar al final del camino, sino proyectarse, mejorar, empujarse y alcanzar nuevos horizontes en este ámbito tan competitivo y riguroso. Entonces, el *rap* y toda su vida artística la asume como un camino para buscar historias que despierten su destino, sin dejar que la fuerza y la ilusión se desvanezcan, y en parte logra demostrar que a pesar de todos los obstáculos, la humanidad lucha por salir adelante, de encontrar entre todos verdaderas respuestas a la vida.

*S punto Z* es ante todo, una muy buena muestra de la persistencia del MC Saéz por salir adelante en el mundo *underground* cubano, un agradecimiento a la naturaleza por el talento natural que le otorgó y a su abuelo por enseñarle que siempre hay un mañana, que lo importante es no abatirse ante las dificultades, alzar la frente y continuar adelante en una realidad social llena de quejas e insatisfacciones, las cuales es necesario no solo denunciar y exponer, sino también contribuir y aportar salidas y soluciones válidas a los problemas que le circundan.

Temas:

1. Intro
2. Fakapppp
3. Tengan fee
4. Darte con to
5. Darte con to (Remix)
6. Mi flor de un solo pétalo
7. No me jodan
8. El caminante
9. Spoking World
10. Mi comienzo
11. Remix
12. Caos
13. Masacre
14. Solo piensa

---

## **7. La cartelera**

**30 de marzo 2016:** Concierto de Richard El Radical con invitados Mano Armada, Anderson, El Elocuente, Chico Pro, Maquinaria Urbana, Yandrik y El Rebelde, en el Piano Bar de Colón, sito en la calle Calixto García e/ Bartolomé Masó y Máximo Gómez, Colón, Matanzas, a las 9:00 p.m.

**02 de abril 2016:** Lanzamiento del CD Albañil A de David D'Omni, en Santa Mía de La Talla, Callejón de las piedras #20. Frente al cementerio Judío, reparto Escala Guanabacoa, a las 8:00 p.m.

**08 de abril 2016:** Concierto del Proyecto Katarsis (Chico Pro, Hector D, Nicao y Yoan del grupo Qba) para presentar el disco “Versos de carne y hueso”, con invitados Proyecto KBolá, Tito Corona, Mano

Armada, Luis Rastra y Richard El Radikal, en el Parque "Abbey Road" (Parque de los Beatles), Santa Clara, Villa Clara, a las 8:00 p.m.

**08 de abril 2016:** Peña La Resistencia con Alex Díaz Hernández y Escencia Rem, en el bar privado La Lucecita, sito en la calle 15 e/ 182 y 184, Reparto Siboney, Playa, La Habana, a las 9:00 p.m.

**09 de abril 2016:** Concierto "Pretextos" con Phillips Flow MC e invitados Solda2 Razo (Guantánamo), Menin@ (Holguín), D'Mente (Las Tunas), AKM (Santiago de Cuba), El Empírico (Camaguey), MC Tr@ke (Holguín), Dj Chava (Holguín), Undergraff (Holguín), entre otros, en la calle 15 e/ 1ra y 14, Reparto Nuevo Llano, Holguín, a las 9:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

---

**[Palamúsica Underground \(PMU\)](#)** es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com). También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!