



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 04 de abril de 2016

- [1. Rensoli: visiones del hip hop cubano \(Parte I\)](#)
- [2. A propósito de la peña Exclusivo No Excluyente: entrevista a Carlos Infante, organizador de K'Bohá](#)
- [3. La belleza de la afrodescendencia también existe](#)
- [4. Malcolm Beybe, El Prófugo, Las K-lidas, Con100cia y K'Bohá: gran encuentro con el hip hop cubano en Cienfuegos \(Parte II\)](#)
- [5. MC Yeyo, El Asesino de los Shootas](#)
- [6. ¿Por qué no existe desunión y tiradera entre las artistas femeninas dentro del movimiento underground? \(Parte II\)](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. Rensoli: visiones del hip hop cubano \(Parte I\)](#)



Rodolfo Rensoli Medina es una persona especial, que va más allá de las profesiones de artista y promotor cultural, pues ha dedicado la mayor parte de su existencia a acompañar y sufrir los destinos del *hip hop* cubano. Criticado por muchos y casi venerado por otros, es capaz de extraer energías extraordinarias a su enjuto cuerpo e irradiar voluntad, perseverancia y muchas ideas frescas, para mantener vivo el espíritu del verdadero movimiento *underground* nacional.

Durante la celebración del Día de los Afrodescendientes en la sede del proyecto independiente Santa Mía de la Talla, Rensoli accedió a compartir con los lectores de PMU, algunas de sus consideraciones acerca del estado actual y las perspectivas del movimiento de *hip hop* en el país.

PMU: Algunos hablan de un cisma interminable entre el movimiento de *hip hop* cubano y las instituciones culturales del país, que data de la época de la llamada Comisión Depuradora y se extiende hasta ahora, después del cierre de las ediciones del Festival Puños Arriba.

Rensoli: Justamente cuando venía para acá estaba pensando en ello. Todo eso me recuerda a las posiciones teológicas de Martí como hecho histórico, no que tuviéramos la osadía de compararnos, pero es importante recordar que desde entonces, la mayor parte de la intelectualidad oficial de Cuba tiene una

formación católica, muy mezclada con los ritos afro que los hace pensar de una forma diferente.

Salvando las distancias, Martí hablaba muy bien de Lutero, e incluso, recomendaba que cada obrero tuviera una foto de Lutero en su casa. Yo venía pensando justamente que todo el fenómeno que se da a partir de la Comisión Depuradora es similar más a la Reforma que a la Contrarreforma. Lo que quiero decir es que dentro de la parte del movimiento del *hip hop* más aceptado por lo oficial, en el *rap* existe en la actualidad una contrarreforma, pero los otros que se presentan como un problema o un fenómeno que se mantiene a instancias del proceso institucional, tiene que ver más, justamente, con lo primero.

PMU: ¿Quieres decir que en la actualidad los procesos institucionales han cambiado en algo, en relación con esas actitudes y posturas?

Rensoli: Yo creo que no. Pienso que la principal perdedora es la Agencia Cubana de Rap, no por herir o maltratar a ninguna de las personas que trabajan allí, pero confieso que considero que todas tienen un desconocimiento total sobre la naturaleza de la cultura.

Tuve una discusión con El Brujo (Elier Álvarez) en la que me decía que yo no había insistido lo suficiente en la importancia del XX Aniversario del Festival Puños Arriba, que fue el que catalizó el movimiento en Cuba y permitió mayor acercamiento del *hip hop* a los medios de comunicación, a la gente en sentido general. Yo le decía que sí, que hablé personalmente con todos los que en el oficialismo estaban implicados, principalmente con Xiomara (Xiomara Madraza, directora de la Agencia Cubana de Rap en aquel entonces) y él no me quiso creer. Sin embargo, lo importante es que no hubo reacción ninguna, ni respuestas, ni intención de hacer nada. Trabajo en una dirección municipal y los recursos allí son realmente escasos o casi nulos y no me permitían hacer nada para salvar el Puños.

PMU: A pesar de ello, en medio de toda esa incertidumbre y negatividad, tu posición fue una de las más verticales y quizá valiente entre todas. Después de aquellos acontecimientos, en el orden institucional y personal, ¿cómo ha sido la evolución de las relaciones entre el movimiento y las instituciones, se acercan a las posiciones originales o ahondaron todavía más en las diferencias?

Rensoli: No tengo toda la información general, pero puedo particularizar en mi caso. Trabajo en el municipio Habana del Este y hace poco tuvimos un éxito relativo. Logramos insertar en los espacios teóricos de la semana de la cultura, entre otras cosas, una mesa debate que tuvo éxito en determinados espacios, incluyendo a la Biblioteca Nacional José Martí. Eso provocó una reacción positiva de la directora municipal, que quiere incluso, mantenerla y expandirla conjugándola con otras acciones. Significa que todo eso sucede en el escenario de los principales conflictos y por eso es donde más crispación existe. A veces esas situaciones son irracionales.

Quiero citar un solo ejemplo. Hace poco un joven rapero estaba haciendo públicamente una descripción de Alamar y dentro de los elementos de la poesía dijo: “Alamar con su silencio y las colas (filas) para el pollo por pescao”. De inmediato eso produjo una reacción negativa de censura y rechazo, se ordenó cortar el audio en medio de su actuación para que la gente no lo oyera, incluso, tal decisión salió de algunos que se tildan de liberales, como los organizadores de los premios televisivos Lucas.

Por eso que la directora municipal de cultura me conmine y ofrezca ayuda para con un pequeño presupuesto volver a organizar el Festival, a partir del éxito de la mesa debate crítica, que conjugó y expuso todos los antecedentes y hechos que condujeron a la crisis actual, es algo importante, o cuando menos provechoso. Aunque siempre se mostró cautelosa y dijo que tenía que ser con cierto cuidado, con cierta selectividad. No es mucho, no es suficiente, hay cosas que no puedo aceptar, pero por lo menos es una reacción y hasta este momento no la hubo nunca.

PMU: Es absurdo hablar de selectividad institucional para dejar o no hacer *rap*. ¿Cuáles serían los criterios? ¿Selectividad de quién o a partir de qué criterios, los de la Agencia y las instituciones, o los de los raperos?

Rensoli: Por supuesto que quieren imponer el criterio de las instituciones. A partir del criterio de los raperos habría que sondear, redondear las opiniones y lograr un consenso de aceptación, que en esas

condiciones sería muy difícil de lograr. Sin embargo, ahora mismo vale la pena analizar la propuesta. El movimiento y sus espacios están muy dispersos y son muy escasos, habría que concentrar de alguna manera el sentir de la mayoría.

Aclaro que hablo fundamentalmente de La Habana, en algunas provincias la situación es otra, no porque las instituciones sean más benevolentes o abiertas, sino porque los *rappers* están más unidos, actúan como un movimiento, se apoyan, comparten espacios y no desaprovechan las oportunidades.

(Continuará...)

2. A propósito de la peña Exclusivo No Excluyente: entrevista a Carlos Infante, organizador de K'Bolá



A propósito de la peña Exclusivo No Excluyente, PMU llegó hasta la ciudad de Santa Clara, en febrero. Sin apenas sacudirnos el polvo del camino, entrevistamos a Carlos Infante, principal organizador del proyecto K'Bolá, para conocer en detalle cómo este colabora con el movimiento *hip hop* en Santa Clara y viceversa. De las intenciones iniciales fueron saliendo otros caminos que ayudan a pintarnos un panorama del desarrollo del *hip hop* en Cuba y los proyectos locales que ayudan a su consolidación, aun cuando la Agencia Cubana de Rap no los toma en cuenta.

PMU: ¿Por qué está hoy aquí el proyecto que organizas?

Carlos: Siempre es bueno venir y estrechar lazos. K'Bolá ha crecido mucho desde que decidimos venir en julio de 2015 a Santa Clara y luego, los artistas de aquí fueron a Cienfuegos. A partir de ahí, K'Bolá no fue solo *action painting* y música grabada, sino también música en vivo, porque no contamos con muchos artistas que desarrollen el género o que estén dispuestos a colaborar con K'Bolá en Cienfuegos. El proyecto ha crecido mucho gracias al vínculo con Santa Clara y estamos agradecidos por eso.

PMU: En diciembre de 2015 también vinieron al evento Dos de a Diez. Ahora vendría siendo la tercera vez que el proyecto K'Bolá viene a Santa Clara. ¿Qué va a aportar en esta ocasión?

Carlos: Ahora el aporte es en primer punto, la técnica. Trajimos un proyector que ayuda mucho al espectáculo. Otra razón importante de este viaje es reactivar los contactos con los artistas santacclareños para que vuelvan a presentarse en la peña de K'Bolá.

El otro punto es la parte metodológica, es decir, según lo que me han aportado las ciencias sociales, cómo organizar el trabajo es un punto muy importante. Aunque tanto los artistas como yo seamos espontáneos, no se puede dejar todo a la espontaneidad. Debe haber una organización, una proyección, ver hacia dónde quieres ir, qué se necesita para llegar adonde quieres ir y también visualizar todo eso. En ese tipo de cosas de metodología los puedo ayudar modestamente. Eso es lo que viene a aportar hoy K'Bolá, ver lo que están haciendo y *talleriar* sobre todas las cosas que se puedan mejorar.

Eso es también lo que han estado haciendo otros artistas. Hay varios proyectos en Cuba que están trabajando esta *cuierda*. Nosotros, está la AKDmia de Matanzas que son superactivistas, también está Somos Mucho Más, con La Fina. Ambos ahora mismo se movieron hasta Guantánamo con los muchachos de esta peña de Santa Clara, que organiza Omarito. También está El Empírico, de Camagüey, que es otro gran activista.

De todos estos eventos, uno de los más interesantes a los que he asistido es el de Matanzas, porque es un evento que tiene una parte teórica. Es muy importante tener una proyección y allí trataron cosas que se

necesita que se digan. Primero, que nos organicemos nosotros mismos y que colaboremos de la forma más práctica.

Allí en Matanzas, tuve la oportunidad de conocer a El Brujo, que es quien está organizando el Simposio de Hip Hop Cubano a celebrarse en julio y agosto. Él también está al frente del movimiento Afropalabra y está tratando de hacer cosas a nivel nacional. Yo creo que eso es necesario, pero no creo que sea el momento propicio. Primero habría que lograr que los proyectos locales se consoliden, se ayuden unos a otros, participen.

Cada proyecto local todavía tiene que trabajar en que a los artistas no les cueste demasiado llegar a los espacios, porque la realidad es que cuando van a cantar fuera de su ciudad, pocos tienen la ayuda de la AHS y todo les cuesta mucho. Por eso los proyectos locales deben generar una estrategia para que ese artista que no va a ganar dinero, por lo menos no le cueste. Ese sería el primer paso y es muy difícil. El segundo paso sería que nuestros artistas ganen dinero por lo que hacen, como otros artistas de otros géneros. Pero bueno, paso a paso.

PMU: Ya existe una empresa que podría, supuestamente, allanar ese camino, la Agencia Cubana de Rap. ¿Tiene la Agencia algún vínculo con estos proyectos locales que me has mencionado?

Carlos: La Agencia Cubana de Rap es un *forro*. Yo busqué el apoyo de su directora Xiomara, que incluso es de Lajas, un municipio de Cienfuegos, cuando nuestra peña fue censurada y nunca nos dio la cara. A través de terceros me mandó a decir que fuera a ver al vice presidente del gobierno en la provincia, Javier, cuando lo que debió hacer fue indagar ella misma como directora de la Agencia, por la situación que se había presentado. Javier me atendió muy bien la primera vez, pero en la segunda se limpió las manos.

Lo que me pregunto es que si no hay una agencia de trova, o de salsa, o de otro género, ¿por qué tiene que haber una agencia de *rap* y una agencia de *rock*? Como si hubieran sido creadas para que nos crearan problemas, con personas al frente que no saben nada del género en cuestión. No ayudan en nada. Por eso a todos los raperos que me encuentro por ahí les aconsejo que no se asocien a la Agencia de Rap, a no ser que cambiara mañana su política. Yo creo que deberían olvidarse de la Agencia de Rap porque entre otras cosas, está incluso patrocinando un contra-discurso: el reguetón.

PMU: ¿Ahora mismo, en esta peña de *rap* en Santa Clara, la Agencia Cubana de Rap tuvo algo que ver?

Carlos: La Agencia de Rap no debe saber ni que esto está pasando, ni le importa tampoco.

Fue así como Carlos nos puso al tanto de las numerosas colaboraciones que están teniendo lugar entre los raperos de Matanzas, Camagüey, La Habana, Guantánamo, Cienfuegos y Villa Clara, al margen de la gestión de una agencia que nació para el género. Mientras tanto, Santa Clara y Cienfuegos, muy cerca la una de la otra, redimensionan el *hip hop* en el centro de Cuba.

[Ver fotos del evento](#)

3. La belleza de la afrodescendencia también existe



Durante el evento [Pa' Arriba: Pasarela de peinados afro y spoken word](#), el marzo pasado, PMU conversó con la promotora cultural Ivia Pérez Naranjo (Ivia D'OMNI), que junto a su esposo, David D'OMNI, mantienen en su propia casa de Guanabacoa un proyecto cultural que incide positivamente en la comunidad.

Ivia: Mi alias es Ivia D'OMNI, yo vengo del proyecto Omni Zona Franca, donde aprendí todo lo que tiene que ver con el arte.

David D'OMNI (mi esposo) y yo, tenemos un proyecto comunitario independiente que se llama Santa Mía de la Talla. ¿Qué pretendemos con este proyecto? Llegar a la comunidad con eventos que cultiven y desarrollen la creatividad de las personas que viven aquí. Esta actividad (hoy) es dedicada a la afrodescendencia. Porque vemos a diario mucho “complejo”, muchas dimensiones negativas en las personas afrodescendientes con toda esta historia de la queratina y los cánones de belleza en las revistas, las *barbies* y todas estas cosas. ¿Qué queremos afianzar? Que la belleza de la afrodescendencia también existe. El objetivo de este evento es exactamente ese. Que se vea que la afrodescendencia también es bella, que tiene su encanto, su forma peculiar y linda, que hay que verla con esa mirada. Que los cánones de belleza que hacen para vender ropa y cosméticos, no solamente es belleza. Hay otros tipos de belleza.

PMU: ¿Esta actividad es una prolongación de “Lo llevamos rizo”, evento que se realizó en el Pabellón Cuba por motivo de la Bienal?

Ivia: No, esto es un evento independiente, que a nosotros se nos ideó hacer para ponerlo a disposición del barrio.

PMU: Coméntanos sobre la publicación que se ha repartido en este evento.

Ivia: Es un boletín denominado *Off Line*. El único objetivo que tiene es que cada artista independiente cuente su historia, pero desde sí. No es un boletín que quiere escribir sobre alguien, sino que quiere que cada persona cuente su historia desde sí, tal y como es esa persona. Y que ellos mismos se divulguen y se conozcan. Que sea la propia voz de la persona.

PMU: En este último número aparecen palabras de El Funky, un rapero de altos quilates y también a uno de los integrantes del grupo Los Flexibles...

Ivia: Sí. En *Off Line* también salen personas que cultivan otros tipos de arte como son la pintura, la danza, los payasos. Se trata de abarcar a todas esas personas que se atreven a hacer arte independiente en nuestro país y que cuentan su historia. Por qué lo hacen, por qué les gusta hacerlo, cuáles son sus objetivos con lo que hacen.

Off Line, como su nombre indica, es una revista que no sale en Internet, es simplemente para que las personas que vienen a los eventos se vayan enterando que existe más gente que está haciendo arte. También esta publicación tiene una dimensión educativa, porque nosotros damos un servicio gratuito de talleres, donde les damos las herramientas a esos artistas independientes o a personas que quieran participar. Enseñamos a manejar *software* como el Fruity Loops, Photoshop. También enseñamos a los artistas, elementos de proyección escénica, cómo se utiliza la voz, guión de video, curso de producción de espectáculos, etcétera. Herramientas necesarias para poder entrar en al arte con más profesionalidad. Porque son personas que normalmente no dan eso en la escuela, pero tienen un talento que hay que desarrollarlo, y a veces no conocen estas herramientas.

Nosotros llevamos tiempo en el giro y conocemos a muchas personas que se han preparado muy bien de

manera independiente, que conocen bien estas herramientas y cómo sacarles provecho. Enseñamos varias cosas para que la gente pueda utilizar estas herramientas y utilizarlas en su carrera, y salir adelante, para de esa manera empoderar a la comunidad. En sí es una plataforma de desarrollo. Los talleres de nosotros son una plataforma de desarrollo para la persona que es independiente, que no tiene ninguna escuela.

PMU: ¿Las y los modelos que estarán en la pasarela son profesionales?

Ivia: Hoy no estarán modelos profesionales. Son personas de la comunidad que tienen su pelo afro todo el tiempo y hoy van a subir a una pasarela y a hacer un *performance*.

PMU: Ivia, tengo entendido que con este proyecto ustedes han tenido que desarrollar toda una filosofía de la resistencia.

Ivia: Bueno, “filosofía de la resistencia” suena muy elaborado. Nosotros hacemos esto porque queremos. Y sabemos cuántas veces nos han querido censurar o lo que sea, pero hemos sabido navegar con suerte. Con suerte no, sino que siempre tenemos un plan A, un plan B, un plan C. Y bueno, tenemos este espacio en nuestra casa. Vinimos de Alamar para acá para eso mismo, para tener este espacio que cuenta con un horario rico, cómodo. Para que la gente se sienta feliz.

La filosofía nuestra no es criticar por criticar, sino que tenemos criterios sobre las cosas mal hechas. Una cosa es criticar y otra tener criterio. Somos personas libres, estamos despiertos, sabemos todo lo que está pasando. Y simplemente lo que queremos es hacer arte. Y que ese arte desarrolle y fortalezca a la comunidad. Lo otro es una forma particular mía de pensar. Yo tengo mi criterio y eso no me lo va a quitar nadie. Es mío, es mi libertad, yo no puedo violar mi libertad. Si alguna persona elige violar su libertad por miedo o por provecho, muy bien, que lo haga, se lo aplaudo. Esa es su libertad de hacerlo. Pero yo tengo mi propia libertad, mi libre albedrío. Y no tengo ni miedo ni provecho. Hago lo que pienso y lo que creo.

PMU: Ivia, una última pregunta, quizás algo loca. ¿Crees que esa perseverancia de ustedes esté enlazada con el hecho de que cerca de esta casa exista un cementerio judío? El pueblo judío siempre ha tenido una resistencia tremenda... ¿Crees que exista algún tipo de vínculo o conexión en ese sentido?

Ivia: Bueno, te diré que cuando yo llegué a este barrio y vi la casa me dije: me gusta este lugar porque es marginal. Yo no quiero vivir en El Vedado ni Miramar, ese circuito no me interesa. Me gusta este lugar porque es marginal, porque le llega mejor a la gente. Porque la gente son frescas, buenas de verdad... si el cementerio contribuye a eso... bien, perfecto. A lo mejor espiritualmente existe un lazo por allá arriba que no lo conozco y está, pero yo estoy fresca y me siento bien aquí. Hay muy buena vibra.

[Ver fotos del evento](#)

4. Malcolm Beybe, El Prófugo, Las K-lidas, Con100cia y K'Bolá: gran encuentro con el hip hop cubano en Cienfuegos (Parte II)



Otra vez llegó El Prófugo a la peña de K'Bolá en Cienfuegos, el pasado mes de marzo. PMU aprovechó para conversar con el talentoso rapero y productor de *hip hop*, acerca de su último tema dedicado a la Perla del Sur, el mundo interior de los compositores, así como la importancia de un discurso educativo en el género.

PMU: Primero que todo, cuéntame cómo surgió la idea de hacerle una canción a la ciudad de Cienfuegos

El Prófugo: La idea de la canción fue antes de irme de

aquí la primera vez que vine, ya lo había decidido y forma parte ya de mi repertorio. Prácticamente, terminé de hacerla dos días antes de venir y el instrumental lo terminé el mismo día que venía para acá por la mañana, casi ni puedo coger la guagua a tiempo.

Temía que hubiera alguna imprecisión, pues es una canción de apenas tres días, pero no quería irme sin tocarla, porque no hubiera sido justo. Antes de tocarla en cualquier otro lugar, La Habana, Camagüey, este es el lugar.

Yo creo que la gente se identificó, algunos se acercaron y yo me sentí muy contento.

PMU: Ya sé que quedaste impactado con la ciudad y su limpieza, pero creo que también podría estar contribuyendo tu vinculación con un proyecto como K'Bolá.

El Prófugo: Eso tiene mucho que ver y tienen que ver mucho sus personas. Hay muchos que tienen proyectos y les puede ir bien, pero creo que esta gente de K'Bolá tienen muy bien "cuajados los frijoles", no solo les funciona su equipo de trabajo, sino que son muy chéveres y son gente con las cuales conecté desde el primer día que vine a Cienfuegos, mejor que la *Wi-Fi*, y todo eso me motivó mucho más, es como estar en casa.

Cuando escribo, trato no solo de decir lo que siento, trato de que lo que voy a poner en una letra, aunque todos tengamos pensamientos individuales, que sea verdad para la mayoría. Cuando logras eso, tú te dices: ¡ñoño! me siento bien.

Hay muchas otras cosas detrás de esa canción. Hay raperos que no suelen hacer este tipo de canciones, pero en el caso mío vengo haciendo de un tiempo para acá un proceso de rehabilitación musical y cultural. La otra vez toqué lo del Benny, ¿recuerdas?, y la gente lo disfrutó mucho. Se trata del rescate de la música cubana, porque en primer lugar, tengo entendido que la canción de hoy es original de Miguelito Cuní y el Conjunto Chappottín, pero la grabación de donde yo saqué el *sample* es de un disco de Buena Vista Social Club y la canta Ibrahim Ferrer, y también tiene la voz de Benny Moré.

PMU: Hoy también gustó mucho el tema "Soy un viejo", porque aunque es una vivencia personal, le puede tocar a mucha gente. ¿Qué piensas tú?

El Prófugo: Mi forma de pensar es que el rapero, o el MC..., quizá esto suene mucho a Universidad de La Habana, pero en realidad creo mucho en la función educativa que tiene esa persona que está cogiendo un micrófono y diciendo delante de mucha gente: "abajo los de arriba", "candela hasta que arda Troya". Pero como dice un rapero español, Tote King, dale de comer bien a tu mente, es decir, dale de comer bien a las mentes de la gente. Que el que te escuche, diga para sus adentros: sí, y eso se logra también diciendo: "Soy un viejo", o cualquier canción que tenga su verdad... como el tema del barrio que hizo hoy Rafa el de Con100cia, eso construye una verdad alrededor del artista, alrededor del *hip hop*, alrededor de tu imagen, incluso, alrededor de la misma verdad.

PMU: Otra de las cosas que impactó al público hoy fue la pluralidad en la peña. Todos se unieron, se animaron, se hicieron coros. Y lo mejor fue que no percibí rivalidad alguna entre los músicos y eso me da mucha alegría en lo particular. ¿Qué puede haber influido en ello?

El Prófugo: Carlitos tiene mucho que ver con eso, para mí, él tiene mucho crédito. Cada quien hace lo que hace y canta lo que canta en La Habana, en Holguín, Las Tunas, dondequiera, pero él sabe lo que quiere. Nosotros hemos conversado y por ejemplo, como sabe que yo soy productor y puedo tener un interés determinado, pues me dice voy a invitar a este artista para que veas lo que hace. Es decir, cualquiera que tenga un proyecto puede ser que se enfoque en su proyecto, pero él tiene la mentalidad, y su panorama visual lo bastante amplio como para saber a quién llamar, juega con los estilos.

Las diferencias marcan hitos en la calidad del *hip hop* cubano. El Prófugo es uno de esos artistas con un estilo y forma de pensar que el género demanda para su propio desarrollo. En esa misma cuerda se mueven los muchachos de Con100cia, con quienes intercambiamos ideas y cuyas impresiones y análisis les entregaremos en la tercera parte y final de este trabajo.

[Ver fotos del evento](#)

[Leer la primera parte de la serie](#)

5. MC Yeyo, El Asesino de los Shootas



En todo el barrio de Santa Úrsula lo conocen, y aunque le llamen Gerald, a él le encanta llamarse El Asesino de los Shootas. De todas maneras, en el mundo artístico él es MC Yeyo y su posición en el famoso trío de *rap* TNT La Rezistencia, le ha proporcionado un lugar en la historia del género. Conozcamos más de su vida.

Gerald Cobas Espino cumplirá 33 años el próximo 7 de junio y comenzó su carrera como artista *underground* en 1999, cuando se iniciaba la agrupación Liga TNT, la misma que hoy conocemos con el apellido de La Rezistencia. Mucho recuerda esa época en la que el proyecto Trespeso Music intentaba con Alain Alayo, Chorote, El Guayabo y otros más, cambiar la onda del fuerte hip hop que se hacía en Santiago de Cuba. Siempre quiso escribir, en realidad su pluma tiene peso, así que como voz líder y compositor ha dejado para la posteridad temas muy conocidos como “Si te atacan”, “Sal y camina”, “Abran paso”, “Tú quieres coro”, “No me pidan”, “Solos tú y yo”, “Sexo a lo loco”.

¿Cómo es Gerald? Él es explosivo, de los raperos que se destacan no solo por su discurso, sino también por su insistencia para subir a un escenario, el que sea, y coger el micrófono. Es muy colaborativo, si donde quiera quiere cantar, con muchos también quiere cantar. Quisiera estar entre los que más colaboraciones tiene en Santiago de Cuba, es probable que en algún momento lo logre. De todas maneras, la lista de sus *featuring* es larga: Cuban Link, Ze Brown, Sentimiento Raperero, Golpe Seko, Skech Partidarios, Los Aldeanos, Nio de Italia, Ali Dagesh de Canadá, Obsesión, y hasta con trovadores que antes tenían plaza fija en esta ciudad, como Felipón y Alejandro Zamora.

Si hay un año importante para la carrera de Gerald fue el 2008. Estuvo en una de las producciones más importantes de la zona *underground* cubana: La Conexión, con el DJ Pedro Rodríguez de la Isla y el DJ Enemy de la Republica Checa. Además, TNT La Rezistencia formó parte de la delegación del Primer Festival del Caribe Cuba en Pernambuco, Brasil, convirtiéndose así en uno de los pocos grupos raperos de Santiago de Cuba que ha podido representar internacionalmente el género.

Aunque Yeyo es de los MC más dispuesto a colaborar de esta ciudad, en los últimos 3 años se ha conocido al Gerald en solitario. Nadie duda de que los doce *tracks* de su primer proyecto, *Ni fácil ni difícil*, hecho a varias manos, pertenecen a lo mejorcito de las producciones santiagueras. En el disco se mencionan nombres conocidos como los de DJ Rey 38, Manicomio Record, Coco Machte Lirikal y Pellon MC, estos últimos del desaparecido cuarteto Sentimiento Raperero.

MC Yeyo es también muy oportuno, está donde debe estar cuando se trata del *rap*, y por eso sigue sumando a su haber otros *featurings*. Hace dos años atrás, Gerald anunció que estaba colaborando con Sony y el Skech Partidario de Base Record, en el demo *Iguals y Diferentes*, más adelante se le unieron otros dos, *Nuevo Amanecer* y *Desafiando la Gravedad*. Esas producciones esperan por el debido reconocimiento y relevancia, si se la merecen, al igual que *Reverse*, bajo la producción de DJ Toki, Mek Record.

En TNT Rezistencia, MC Yeyo es el *repartero*, su figura en el escenario le da fuerzas al trío y ajusta la composición del grupo más agresivo del *rap* santiaguero. Esperamos verlo con todo su histrionismo en una anunciada producción, *Rezistencia es un concepto*, que debe tener un respaldo audiovisual, y quizá en este 2016 nos sorprenda Gerald con más de lo suyo en un gran concierto.

6. ¿Por qué no existe desunión y tiradera entre las artistas femeninas dentro del movimiento underground? (Parte II)



Henos aquí nuevamente para continuar el tratamiento de ciertos aspectos de las relaciones en los escenarios y el mundo musical entre mujeres y hombres, que en algunos casos tributan de manera negativa en el ejercicio del poder en la escena musical *underground* cubana y que afecta el desarrollo profesional de las mujeres. Abordaremos también, aspectos relacionados a las particularidades del discurso femenino, que lo excluye de marcar como tendencia la práctica de la desunión dentro del género *hip hop*. En este estilo musical, particularmente, es donde más se puede apreciar, dentro del universo musical *underground* cubano, los aspectos desiguales que resultaron de una herencia estructural no superada. Esto desencadenó la demora del desarrollo de las mujeres dentro del género musical y del género musical mismo.

No todas fueron, ni aun son capaces de subirse a un escenario para dirigir a un público selecto sus experiencias vividas, por la errónea concepción de que el *hip hop* es un género violento, apto para ser practicado solo por hombres. No obstante, existe un número representativo de mujeres cubanas que se atrevieron a desafiar las construcciones sociales alrededor del universo del *hip hop*.

Dado que las mujeres han sido las víctimas de un patriarcado imperante durante décadas y yendo un poco atrás en la historia, durante siglos dentro de la sociedad cubana, las mujeres conscientes o inconscientemente se han propuesto el objetivo de no formar parte de la reproducción de este y de otros tipos de violencia mediante el discurso musical. Si prestamos especial atención a los grupos de *hip hop* femeninos y sus discursos dentro de la Isla, podremos apreciar que estos son de carácter emancipatorio y radical alrededor de las políticas del cuerpo y el erotismo, de la invisibilidad a la que han estado sometidas durante muchísimo tiempo, de los roles construidos que les han impuesto jugar y por supuesto, de la libertad de expresarse y crecerse por una equidad entre ambos sexos.

En las letras de las composiciones de la artista cubana *underground* no está la rivalidad ni el deseo de venganza. En ellas encontramos el emprendimiento, el atrevimiento, el trabajo, la profesionalidad, la fuerza, la construcción de un mundo mejor, la base de una biología y una sociedad que las lleva a posicionarse en una situación de empoderamiento y no de desigualdad.

La formación discursiva del relato lírico de las féminas cubanas no está concebida para el ataque y/o la reproducción de los cánones machistas y sexistas. Tampoco así para mostrar debilidad, ni para pedir la indemnización por tantos años de maltrato de todo tipo. Está concebida para comunicar no solo las experiencias vividas, sino el contenido y el sentido que para ellas tienen estas experiencias, que son compuestas desde las adversidades a las que se enfrentaron y aun se enfrentan, y para que no se transmitan a futuras generaciones.

Durante el curso normal de las vidas de todo cubano, a lo largo en principio de 50 años de historia dominante por parte de los hombres sobre las mujeres, los diferentes tipos de violencia machista han estado presentes y a la vez silenciosos dentro de las diferentes comunidades que incluyen lo *underground*. En consecuencia, el discurso de ellas está motivado por el contenido que genera la experiencia de su exclusión de la sociedad y que al ser expresados en un escenario para el total conocimiento, genera un gran impacto en el oyente y en la audiencia con los cuales las intérpretes se comunican. Esta herramienta de discurso no solo la utilizan para contar sus experiencias, pretenden también producir un efecto entre las interlocutoras y consumidoras o no del género musical que exploten para dicha comunicación. La exclusión social como relato lírico no constituye una estrategia exclusiva del

género *hip hop*, pudiéramos decir que en dicho estilo se reconoce una amplia gama de categorías de sujetos cuya referencia a contextos locales nos acerca a buscar tendencias estructurales, que procedan de los efectos globalizantes.

Como hemos relatado a groso modo, todas han sido víctimas de una construcción social machista que las ha mantenido al margen en este campo de la música *underground*, que ha provocado una incorporación tardía al desarrollo del género y por ende de la sociedad toda. Por tal motivo, las mujeres artistas cubanas no promueven un discurso contraproducente ni violento, sino un discurso enmarcado a conseguir la equidad entre los géneros.

Nos hemos centrado en el *hip hop* para representar los elementos que conllevan a la existencia de una desunión entre artistas femeninas, porque es dentro de él donde la inclusión de la mujer ha resultado más difícil. Pero son muchos más los géneros y estilos musicales dentro del universo *underground*, así como los sectores donde ellas sufren la discriminación, donde se debe y es necesario continuar trabajando e investigando para llegar a la concepción de un mundo equitativo entre hombres y mujeres.

[Leer la primera parte de la serie](#)

[7. La cartelera](#)

08 de abril 2016: Concierto del Proyecto Katarsis (Chico Pro, Hector D, Nicao y Yoan del grupo Qba) para presentar el disco “Versos de carne y hueso”, con invitados Proyecto KBolá, Tito Corona, Mano Armada, Luis Rastra y Richard El Radikal, en el Parque de las Arcadas, Santa Clara, Villa Clara, a las 8:00 p.m.

08 de abril 2016: Peña La Resistencia con Alex Díaz Hernández y Escencia Rem, en el bar privado La Lucecita, sito en la calle 15 e/ 182 y 184, Reparto Siboney, Playa, La Habana, a las 9:00 p.m.

09 de abril 2016: Concierto “Pretextos” con Phillips Flow MC e invitados Solda2 Razo (Guantánamo), Menin@ (Holguín), D'Mente (Las Tunas), AKM (Santiago de Cuba), El Empírico (Camaguey), MC Tr@ke (Holguín), Dj Chava (Holguín), Undergraff (Holguín), entre otros, en la calle 15 e/ 1ra y 14, Reparto Nuevo Llano, Holguín, a las 9:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!