



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 11 de abril de 2016

- [1. Rensoli: visiones del hip hop cubano \(Final\)](#)
- [2. Malcolm Beybe, El Prófugo, Las K-lidas, Con100cia y K'Bolá: gran encuentro con el hip hop cubano en Cienfuegos \(Parte III\)](#)
- [3. Entrevista con el rapero cristiano Yunier EMPI \(Parte I\)](#)
- [4. The Shepal: el rock & roll como válvula de escape](#)
- [5. ¿Cuál es el papel real de la Agencia Cubana del Rock? \(Parte I\)](#)
- [6. Crítica del disco *De visita al infierno* de MC Escobar](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. Rensoli: visiones del hip hop cubano \(Final\)](#)



Continuamos con la entrevista a Rodolfo Rensoli Medina realizada durante la celebración del Día de los Afrodescendientes en la sede del proyecto independiente Santa Mía de la Talla.

PMU: De alguna manera podría hablarse de una especie de renacer del movimiento en algunos lugares, aunque se mantengan posiciones encontradas como la de los raperos de mantenerse al margen, de evitar todo tipo de institucionalización y la de las instituciones de acercarse un poco, de intentar manejar mejor las cosas. ¿Para ti que hoy las instituciones quieran brindar

espacios al movimiento es utilizable por los raperos para contar con un lugar más donde defender sus posiciones y sus criterios o habría que rechazar abiertamente esa posibilidad?

Rensoli: Pienso que es importante participar en todos los espacios que se ofrezcan. Lo que pasó en la Biblioteca Nacional fue absolutamente revelador y la gente se pudo expresar con entera libertad, fue muy emocionante escuchar todo aquello y tener la oportunidad de participar, de sentirse respetados, plenos, independientes y escuchados. Allí también hubo una motivación adicional, porque muy cerca del lugar donde nos reunimos fue donde se pronunciaron las famosas palabras de Fidel a los intelectuales cubanos. Aquello fue tan franco y emocionante que al otro día recogí las impresiones de muchas personas, que de hecho no tienen nada que ver con el movimiento, y expresaron que hasta ese día habían vivido con prejuicios respecto a los raperos. Algunos señalaron que cuando entraron y vieron aquella cantidad de negros y a Rensoli con sus pelos, identificaron aquello como un espacio peligroso y sin embargo, cuando

interactuaron, oyeron y debatieron, tuvieron una reacción muy positiva.

Sin embargo, todavía estamos muy lejos de lo que queremos y necesitamos. Ese tipo de reacciones serían más importantes que se produzcan en las comunidades, en los barrios, como cuando hacíamos los coloquios con el pueblo en la Avenida Fayad Jamís en Alamar, en los que participaban numerosos raperos, y expresaban y compartían sus opiniones con el pueblo.

A mí me parece que esos son los verdaderos espacios que hay que ganar, que retomar, y creo que en las provincias están mucho más cerca de eso que en la capital. Quizá los promotores estén más lejos de propiciarlos porque tienen que enfrentarse a ciertas opiniones, timidez y reacciones adversas de las instituciones, para alcanzar esos espacios que ellos ven ganables, pero que hay que abordarlos y mantenerlos con acciones constantes y concretas.

Quiero agregar que conozco de la postura de muchos intelectuales que quieren, que desean que este tipo de debates, de opiniones, concurren a la palestra pública, que haya más pluralidad y diversidad en el universo cultural, que en ocasiones es repetitivo y monocorde.

PMU: Crees que en términos político-culturales, las expectativas que crea la supuesta apertura institucional fortalecería la estabilidad y el desarrollo del movimiento.

Rensoli: Yo pienso que debe favorecerlo, debería favorecerlo, sobre todo porque el *rap* saca a la luz planteamientos y temas que la sociedad cubana actual todavía muestra demasiada timidez en abordar y que no creo sea capaz de hacerlo del modo y la manera en que lo hace el *rap*.

Pero lo primero que habría que lograr es que las voces del *rap* estén dentro de los espacios y de los debates de las instituciones como la UNEAC y la AHS, para hacer partícipe a todos de las diferencias y de la manera de encontrar puntos comunes desde donde remodelar la plataforma de acción.

PMU: De la manera en que andan las cosas, tal parece que el futuro del movimiento de *hip hop* en Cuba es el de parcelación, del ostracismo individual y de proyectos independientes y alternativos.

Rensoli: No, absolutamente no. En uno de los últimos coloquios que hicimos en Alamar, alguien intentó impugnar mi tesis de concentrar las opiniones y las representaciones en una especie de núcleo, de centro, y todo el mundo lo refutó. Se decía que la tendencia mundial es que la gente se disperse y cree cada cual por su lado, pero yo no soy partidario de ello, hay que unir, agrupar las opiniones y moderarlas de la mejor forma posible, para que todas las expresiones tengan equilibradamente una representación en una suerte de resultante y se pueda sacar para otorgarle fuerza y unión al movimiento.

PMU: El movimiento de *hip hop* en Cuba conserva sus esencias, pero necesita de mayor participación en el debate social e institucional para consolidarse como agentes de cambio.

Rensoli: Yo asumiera ese riesgo, aún con la posibilidad latente de que las instituciones quieran luego apoderarse de los proyectos, cambiar sus sentidos, dirigir, orientar y hasta condicionar el pensamiento y la acción de los raperos. Creo que hay que defender esa posibilidad, porque me he dado cuenta de que es momento de asumir cambios, de acompañar a la sociedad, no solo poniendo el dedo en la llaga de los males y reclamando lo que consideramos justo por derecho.

He tenido hasta la oportunidad, pero en mi caso soy tan ajeno a la burocracia y a sus consecuencias que me he dado cuenta de que no es nada fácil asumirlo, aunque reconozco la importancia del asunto y ello me ha permitido mantener mis posiciones sin hacer concesiones y sin dejar de ser yo. Eso no ha sido un proceso fácil, me ha costado determinadas rispideces y enfrentar elucubraciones visibles o no, desvelos y desafíos de varios tipos, pero eso me ha permitido ganarme la confianza de mucha gente aparentemente dispar y hasta enemiga del movimiento.

Es como en el judo cuando los dos oponentes mantienen el agarre en las solapas y existe por un momento una especie de confianza mutua, mientras uno de ellos no pierda el balance y el equilibrio. Es algo dramático e inesperado.

PMU: A partir de esos puntos de vista ¿qué condiciones tendrían que cumplir aquellos artistas que acepten el reto de acercarse a las instituciones?

Rensoli: Creo que es muy fácil de resumir en pocas palabras. Se necesitaría sobre todo paciencia, inteligencia, sentido parabólico, que no común, y perspectivo.

No hubo mucho tiempo para otras preguntas y reflexiones, Rensoli quería estar en el escenario, multiplicarse entre la gente, mezclarse, tocar y hablar con todos, y lo acompañamos hasta allí para guardar su imagen de actor y visionario, de amigo, de filósofo, de rapero.

[Leer la primera parte de la serie](#)

2. Malcolm Beybe, El Prófugo, Las K-lidas, Con100cia y K'Bolá: gran encuentro con el hip hop cubano en Cienfuegos (Parte III)



Un encuentro con los muchachos de Con100cia es como buscarte bien adentro y entrar en un análisis que nunca te habías propuesto. La tendencia a ser mejores personas estuvo en cada tema que entregaron la noche del 4 de marzo, en Cienfuegos. Por eso PMU quiso conocer más sobre sus ideas y rumbos futuros.

La primera confesión fue acerca de la gran preocupación que tienen ante las dificultades a la hora de promover sus peñas, y enseguida surgió este diálogo.

Con100cia: Hace un año entramos a la Agencia Cubana de Rap, sin embargo, seguimos siendo *underground*. Se supone que si entras a una agencia y pasas a ser un producto comercial, la agencia se encarga de darle promoción a tu música, de buscar los espacios, y hasta ahora no ha sucedido nada de eso. Nosotros seguimos haciendo todo el trabajo, buscándonos las peñas, tratando de hacer nuestra promoción, de la misma manera que antes.

PMU: ¿Dónde se están presentando actualmente?

Con100cia: Estamos los terceros jueves de cada mes, en La Madriguera y los últimos jueves de cada mes, en los Jardines del Mella, de cinco a ocho de la noche.

PMU: ¿Qué les pareció este encuentro de hoy?

Con100cia: El concierto de hoy estuvo súper, sobre todo al ver la reacción del público, tremenda buena vibra que había. El intercambio entre el artista y el público hoy estuvo súper bueno. El trabajo de Las K-lidas fue muy interesante, fue algo impactante. Cuando escuché lo que estaban haciendo, corrí a pararme delante de ellas para verlas. No habíamos visto a ninguna mujer rapear como lo hicieron ellas hoy.

PMU: Percibí una verdadera armonía entre todos los artistas. Me causa admiración que con tantos estilos diferentes, no se asomara rivalidad entre ustedes. ¿Qué piensan de eso?

Con100cia: Ahora mismo, viendo lo que está pasando con el *hip hop* en Cuba, pienso que no hay necesidad, ni es el momento para que haya rivalidades en el movimiento. Lo que hace falta verdaderamente es unión y hermandad... porque siempre necesitamos de alguien para poder hacer nuestro trabajo, no podemos hacerlo todo por nuestra cuenta, porque no vivimos de la música.

Eso más bien provoca otro análisis. El *rap* ahora mismo en América Latina tiene un gran desarrollo.

Sobre todo en Venezuela, Chile, México, y creo que ese desarrollo tiene que ver mucho con el aporte que le han hecho los cubanos al *rap* hispano. Después que Randy Acosta pasó por Venezuela, después que salieron Los Aldeanos... yo quisiera que se hiciera ese análisis. ¿Nosotros no pertenecemos a América Latina? ¿Por qué ese desarrollo en América Latina y nosotros seguimos en el mismo lugar? Se ha demostrado en batallas de *free style*, de rimas, por ejemplo, este reto que se hizo en México entre Al2 y Rapsusklei, demostró la capacidad que hay aquí en Cuba. Hay muchos raperos cubanos que están trabajando con mucha calidad, por ejemplo, hoy mismo Las K-lidas y no salen a la luz.

PMU: Por lo que me dicen, ¿lo que está sucediendo es que las salidas de raperos cubanos a otros países han contribuido más al *rap* latinoamericano que se hace fuera de Cuba, que al propio *rap* que se hace en la Isla?

Con10ocia: Así es. No obstante y a pesar de las diferencias, nosotros nos hemos percatado que no hay distancias en la calidad del *rap* que se hace afuera y el que se hace en Cuba. Por eso para nosotros es un mérito que el público descargue como hoy, porque a pesar de todo el trabajo que pasamos para hacer estas cosas, para poder estar en un estudio y hacer la música, o hacer un video de bajo costo por la falta de recursos y las condiciones para hacerlo, que la gente responda de esa forma... o sea, que si tuviéramos la posibilidad de que esto tenga más salida y que hubiera un medio que nos apoye, entonces yo me pregunto: ¿qué sería del *rap* cubano, caballero? Sería un *hit* mundial.

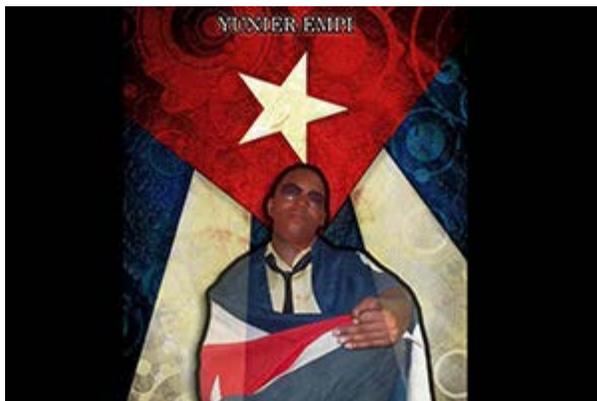
Nos metemos en la historia de que el *rap* es contestatario, pero hay diferentes tipos de *rap* y aquí en Cuba se hace de todo con calidad. Este concierto de hoy es un ejemplo, hubo una diversidad grandísima, todos tienen estilos diferentes y el público los aceptó a todos. Esa fue precisamente una de las cosas que hizo interesante al evento, la diversidad.

Con el análisis sobre la producción del *hip hop* cubano, dentro y fuera de la Isla, que propiciaron estos jóvenes músicos, esperemos que se motive el nacimiento de proyectos como K'Bolá en otros rincones de la geografía cubana. Aunque este tipo de iniciativas no son suficientes para ganar todo el espacio que el género necesita, al menos son un excelente comienzo.

[Ver fotos del evento](#)

[Leer la serie desde el principio](#)

[3. Entrevista con el rapero cristiano Yunier EMPI \(Parte I\)](#)



Su nombre completo es Yunier Carbonell Preval, pero artísticamente se le conoce como Yunier EMPI. La última parte de su nombre artístico no es una palabra sin sentido, sino que se trata de un acrónimo de especial significado: Enviado Musical de la Palabra y la Instrucción. Su compromiso como artista cristiano es hacer música con mensajes que toquen la conciencia, de manera reflexiva y crítica, pero también provistos de dicha, alegría y redención personal. Desde la provincia de Guantánamo, vía correo electrónico, tuvo a bien establecer un diálogo sincero con PMU, el cual ponemos a disposición de nuestros lectores.

PMU: ¿Qué te parece si comenzamos hablando de tus orígenes?

Y.E: Nací en la ciudad de Guantánamo, el 25 de julio de 1986. Desde pequeño tuve fuertes inclinaciones por el arte, aunque el único músico en mi extensa familia fue mi abuelo, que tocaba el contrabajo y la tumbadora con un grupito cada vez que había zafra. Estoy seguro que de él herede la pasión por la música.

PMU: ¿Cómo comenzó tu inclinación por la música *rap*?

Y.E: Por vivir cerca de la Base Naval de Guantánamo. Casi todos los que teníamos televisor podíamos coger por la antena el canal americano donde ponían películas, videos y mucha *moña*, como se le decía en aquel tiempo al *rap*, y veíamos los programas de “Soul Train”, muy popular en aquella época de los 90.

Comencé primero con el baile. En esa época había uno muy popular que le llamaban el pigüe, y así, entre los muchachos del barrio nos retábamos, hacíamos coros, yo cantaba, y nos divertíamos para tratar de apaciguar los momentos duros del Periodo Especial, sufridos por todos los cubanos. Pero fue años más tarde que esta música empezó a tocarme en lo más profundo.

PMU: ¿Cuáles fueron tus influencias musicales en aquel primer momento?

Y.E: Los primeros cantantes de música urbana que escuché fueron: El General, Nando Boom, Ilegales, Proyecto 1 y el más impactante para mí en aquella época de mi adolescencia, fue Vico-C, fenómeno que recorrió toda la nación. Sus canciones del disco *Aquel que había muerto* eran himnos, que hasta el sol de hoy siguen en los repertorios de las fiestas populares. Años más tarde, cuando me metí de lleno en el mundo del *rap*, amplíé mis conocimientos sobre discos y canciones de este género musical. Artistas como Wu-Tang Clan, Busta Rhymes, MOP, Notorius Big y Mistykal formaban parte de mi colección personal. Además, todos los días escuchaba la emisora de la Base Naval que a partir de las 1 p.m. en adelante, ponían *rap*, *soul* y *R&B*.

PMU: Tengo entendido que desde joven comenzaste a escribir sátiras y parodias, pero luego pasaste a canciones de cortepolítico ¿Qué te motivó a ello?

Y.E: Esa fue una etapa donde estaba creciendo y salía de la niñez a la adolescencia, hacía parodias y sátiras de canciones que se escuchaban en aquel entonces, para hacer reír a los de mi barrio y divertirme. Pero al entrar en la secundaria, que uno va creciendo y dándose cuenta de las cosas que pasan a tu alrededor, fui haciendo canciones acorde al momento histórico que estábamos viviendo, con un sentido más serio y patriótico, en el buen sentido de la palabra.

PMU: ¿Tuviste algún problema por hacer *rap* político?

Y.E: No, para nada. En esa época en Guantánamo, estaba el *rap* en tremendo auge y aunque solo era conocido por mis compañeros de la escuela y amigos del barrio, todo lo que se dijera mientras fuese verdad y sin malas palabras, estaba bien. El fenómeno de *rap* Orishas ayudó bastante.

PMU: Cuéntame de tu experiencia con la agrupación juvenil Los Inocentes.

Y.E: Fue mi primer grupo y donde comencé mi carrera como cantante. También tuve mis primeras experiencias con una gran audiencia. Estaba conformado por Daudinot, Cosy y yo. En ese tiempo, después de meses de ensayo y con la ayuda de uno de los pioneros del *rap*, Gtmo Bombajay, hicimos una audición en la AHS para poder cantar en la peña de *rap*. Aquello fue todo un acontecimiento, aunque había muchos grupos, el nuestro sobresalió por su estilo diferente. Tuvimos el privilegio de que uno de los jueces era Israel Rojas, director del dúo Buena Fe. Fue el 4 de abril del 2001, la primera vez que canté con Los Inocentes delante de todos los alumnos de mi escuela, me acuerdo como si fuera hoy. Fue tremendo impacto, pero eso no era nada comparado con el público que asistía habitualmente a la peña de *rap*, en la cual nos íbamos a presentar a día siguiente. Ahí nos relacionamos y conocimos ese maravilloso mundo.

PMU: Después de Los Inocentes, formaste parte de Los Nagüitos y Los Atrevidos MP, ¿qué significación tuvieron estas dos agrupaciones en tu carrera como músico?

Y.E: Después que salí de Los Inocentes, porque lamentablemente los otros integrantes no tenían visión y yo sí sentía amor por la música (no la tenía simplemente para ganar fama y mujeres), me uní a un rapero guantanamero criado en La Habana que se llama Arles Bell e hicimos un dúo con el nombre La Ley. Este dúo impactó y pegó en los carnavales de Guantánamo en 2001, aún sin tener temas grabados y con

instrumentales en casete. Nuestras canciones estaban pegadas en la calle. El impacto fue tal, que el director de cultura de la provincia nos citó a su oficina para conversar con él. Nosotros pensábamos que estábamos metidos en problemas, porque no teníamos papeles para cantar en esas áreas y eso era una multa segura. Pero fue todo lo contrario, él se ofreció a ayudarnos y nos dijo que si necesitábamos algo, las puertas estaban abiertas, pero nuestra inmadurez por la edad (yo tenía solo 15 años cumplidos) y el regreso de Arles para La Habana, impidieron que aprovechara esa oportunidad, que se me dio dos veces más en el transcurso de mi carrera musical.

Volviendo a tu pregunta, después de La Ley conformé varios proyectos que no se completaron, hasta que conocí a Marlon MC y me propuso que cantáramos. Al principio no teníamos un nombre. Nos presentamos solo una vez como Marlon y El Mexicano, que era mi nombre artístico hasta que estrenamos la canción que nos marcó en ese tiempo, me refiero a “Oye Nagüito”. Era una crítica social que marcó una etapa en la que nos atrevimos a hablar sobre lo que muy pocos hablaban, acerca del menosprecio hacia los orientales, los maltratos, la discriminación y resaltando los valores de los orientales. Esta canción fue un himno en ese tiempo, que marcó a esa generación. Después, decidimos incluir algo nuevo para establecer la diferencia y pusimos a Chiquita MC, una niña de solo 12 añitos para que formara parte de Los Nagüitos. Fue una propuesta muy acertada, el público amaba esa combinación, porque nunca habían visto una niña de tan corta edad rapeando tan bien, casi a nuestro mismo nivel.

Los Atrevidos MP fue una etapa muy hermosa de mi carrera porque empecé a dirigir mi propio grupo. Musicalmente pude materializar casi todas las ideas que tenía, porque no me gusta encasillarme y me gusta fusionar. Fue una etapa de experimentación y resultados. Con los Atrevidos MP gané mis primeros premios, salí en la radio por primera vez, visité otros municipios de mi provincia, fui invitado de Honor en un festival de *rap* en el municipio de Manuel Tames, llegamos a la final de un festival de *rap* en Baracoa. Teníamos fans en casi todos los preuniversitarios de las escuelas al campo. Fui jurado especial para la selección de nuevos talentos para peñas de *rap*. Tenía mi propio representante. Ya había alcanzado la categoría B y me faltaba una audición para la A y hacerme profesional, de veras era muy respetado y admirado en mi provincia.

(Continuará...)

4. The Shepal: el rock & roll como válvula de escape



El grupo The Shepal se presentó en su peña del Submarino Amarillo, la tarde del viernes 18 de marzo. Varios amantes del *rock* nos dimos cita allí para disfrutar de la talentosa banda, que de forma gratuita estaría más de dos horas sobre el escenario.

Su director y vocalista principal, Norberto Carvajal Laurentis conversó con PMU, minutos antes de comenzar el concierto: “Estoy tratando de retomar nuestro camino en el *metal*. Por ahora estamos cultivando *hard rock*, el *funk* y hasta el *hip hop*. Quiero incursionar en otros géneros que merecen la atención y

que también son *underground*. Tocamos *covers* en el Submarino para promocionarnos. En este lugar solo te dejan tocar eso”.

Sobre lo abordado en sus composiciones, Carvajal explicó: “En nuestras letras abordamos la temática social y criticamos todo lo mal hecho. Por ejemplo, Porno Para Ricardo tiene su forma de crearlo y nosotros tratamos de hacernos escuchar a nuestra manera. Nuestro disco anterior estuvo repleto de carga social y dio muy buen resultado en las calles.

The Shepal lo integran ahora Osmel Vasallo en la batería, Agustín Domínguez en la guitarra prima y alternamos en el bajo a Rodolfo Martínez, también músico de Habana en Serio y a Víctor Hernández.

Los *covers* son para tener más aceptación y lograr algún pago por cualquier lado. Es un fenómeno que se está dando porque una generación no los pudo hacer en su tiempo, ya que estaba prohibido. El público asiste a consumirlos y de ahí su valor comercial. No creo que sea algo trascendental que dure por los siglos de los siglos. El trabajo nuevo se va a imponer a la larga”.

Norberto también nos comentó sobre el estado del género en las instituciones gubernamentales: “La Agencia del Rock no te busca trabajo, uno tiene que agenciárselo por amistades o lugares donde colocarse. Si tu música es buena y tiene mensaje, va a llegar a la audiencia indicada.

Creo que la entrada de María Gattorno a la dirección de la Agencia es positiva, pues es una persona que se identifica mucho con el género. Además, ayudó mucho a los rockeros cuando éramos perseguidos. Ella no tiene la culpa de que los lugares donde se puede tocar no permitan a bandas de *rock & roll*. Por ejemplo, nosotros tocamos dos veces en el Karachi, del Vedado capitalino, se llenó por capacidad, pero el gerente me dijo que no quería que tocáramos más allá porque a sus trabajadores no les gusta el *rock*.

Ya no es un fin comercial, sino personal, y de esa manera sufrimos censura. María hace lo que puede y lo que le permiten las instituciones. Los rockeros estamos de capa caída porque en estos momentos se está reparando el Maxim Rock, pues ya se estaba cayendo a pedazos.

Después del restablecimiento de las relaciones Cuba-Estados Unidos, que se mejore la imagen y la vida de los rockeros está por verse. Lo bueno de eso no ha llegado todavía.

Espero que los intercambios culturales potencien a los rockeros. Muchos de los nuestros se fueron del país porque los estaban apartando. Si se quedaban aquí, de todas maneras estaban condenados a morir. Esos grupos tenían mucha fuerza en la juventud y las autoridades no los veían con buenos ojos. Las nuevas generaciones piden que se escuchen sus reclamos y a veces nos cortan las alas.

Muchos encuentran una válvula de escape en el *rock & roll* y por eso tiene tanta aceptación. Las cosas van cambiando y las bandas comienzan a hacer temas propios con letras sociales, eso es muy positivo para el desarrollo del género en nuestro país. Dentro del *rock & roll* existen muchas tribus urbanas que sufren de incompreensión. Siguen géneros determinados y ven como un tabú el transitar por otras vertientes y estilos. Existe mucha incultura y estrechez de mente en el *rock* por estos tiempos. No están habilitados los suficientes espacios para nuestra promoción en la radio y la televisión. La economía al final se impone. Mucha gente en los medios expresa que detesta el *reggaeton*, pero se sigue poniendo en los clubes, promocionando y vendiendo.

Casi toda la nueva generación de rockeros hace música en español para que sus reclamos sean bien entendidos. Lo prefiero en castellano porque tiene que ver más con nuestra identidad.

Pienso que el *rock* cubano no se ha explotado de forma correcta, internacionalmente. En el *metal* no existen referentes como el cubano en el área hispana y el Estado no se ha dado cuenta de eso, o no se quiere dar por enterado. Ninguna banda del patio tiene contrato discográfico, todo el mundo hace las cosas porque le gusta y eso es muy genuino. Así podemos evitar que nos impongan ciertos y determinados patrones, si estamos amarrados a algún documento legal. Lo negativo del caso es que si no tienes dinero para grabar, te mueres”.

Por supuesto que un gran acontecimiento como el concierto de Rolling Stones en Cuba, no podía pasar percibido para el joven director de The Shepal, que dijo al respecto: “Que vengan todas esas bandas internacionales importantes va a poner a Cuba en el mapa rockero. Existe cierta insatisfacción en el gremio porque no se nos ha tenido en cuenta para interactuar con esas grandes bandas, pero ya estamos acostumbrados a que solo los escogidos por el gobierno, como X Alfonso y compañía, tengan esa posibilidad.

La música cubana tiene características que la hacen única. No tanto porque seamos más talentosos que nadie, sino que hemos estado mucho tiempo en aislamiento, eso ha hecho que nos *cocinemos* entre nosotros mismos. Existen otro tipo de reglas internas que no funcionan en ningún otro lugar del mundo.

Las influencias no son las que tú escoges, sino las que puedes agarrar”. Y así finalizó Norberto Carvajal Laurentis, director The Shepal.

[Ver fotos del evento](#)

5. ¿Cuál es el papel real de la Agencia Cubana del Rock? (Parte I)



Entre ayudar a desarrollar al movimiento del *rock* cubano o ser un instrumento desestabilizador, entorpecedor y corruptivo que restringe el desarrollo, la evolución y el prestigio ganado por el *rock* cubano, me inclino por este último papel que han jugado, ya sea intencional o coercitivamente.

Hace 9 años atrás, exactamente el 20 de julio de 2007, auspiciada por el Ministerio de Cultura y el Instituto Cubano de la Música, se funda la Agencia Cubana del Rock, con el propósito de representar a este género polémico reprimido por el sistema de estado vigente en

la nación cubana. En sus inicios, esta institución tenía el firme propósito de situar en el ámbito nacional e internacional el trabajo que alrededor del *rock* se estaba realizando en Cuba. Durante un tiempo este objetivo fue alcanzado, pues al menos a nivel nacional se consiguió que no solo se fabricara, sino que se consumiera *rock* cubano en toda la Isla.

Desde 1955, la música norteamericana comenzó a influir en los cubanos, específicamente entre la población más joven. Fue una época dorada para los inicios del género en la Isla. Este auge y preferencia por el género fue interrumpido, primero tras la invasión de los EE.UU a la Isla y posteriormente, anulado debido a las discrepancias político-económicas entre los gobiernos de EE.UU y Cuba, una vez retirada la embajada norteamericana de la Isla en 1960. No obstante a la represión que recién comenzaba, hubo un crecimiento de bandas de *rock* en Cuba y eran seguidas por el público, hasta el punto de imitar la moda que usaban dentro y fuera de cualquiera que fuese el escenario.

En 1970 comienza a debilitarse el género. Los espacios para presentarse y vender su música eran mínimos y encima, una represión sin descanso por los que se hacían llamar revolucionarios, representantes del gobierno. A partir de este momento, comienza una época oscura para el *rock and roll* y los rockeros cubanos, que se mantiene vigente en la actualidad.

Las vicisitudes que pasaron los músicos y la música *rock* eran evacuadas y tramitadas en aras de resolverlas en la Agencia Cubana de Rock, habilitada para cubrir, sin ninguna personalidad jurídica, las necesidades de los mismos. Hasta este momento, mas mal que bien, a los rockeros les permitieron y continuaron haciendo su música, y el género no llegó a extinguirse, aunque poco le faltó. Dicha continuidad fue muy a pesar del gobierno cubano, por lo que las trabas impuestas se hacían cada vez mayores, poniendo a cargo de dicha institución a una funcionaria del estado para poder controlar las maniobras contestarías que caracterizan al género. Una funcionaria que defiende los intereses del estado por encima de todo y sobre todo para mantener su estatus, y que poco le importan los intereses de los músicos y la música *rock* en la Isla, y en general.

De esta decisión contraproducente, el resultado no puede ser bueno. En noviembre de 2013 fue destituida del cargo la directora en funciones de la Agencia Cubana de Rock. Esta señora llamada Blanca Recorde, solo tenía como objetivo disminuir y de ser posible, eliminar la espontaneidad de los rockeros cubanos. Desconocedora total del género y dispuesta a ganarse el carisma dentro del aparato político, Blanca Recorde sabotó en toda su magnitud, el desarrollo de las bandas rockeras más insignes de la Isla, que desde sus inicios han tratado de poner en una posición bien alta el nombre del *rock* que se fabrica en Cuba, a toda la nación y a parte del universo. Durante su mandato se propuso enterrar el *rock* y los

rockeros cubanos, pero lo que no sospechaba ella era que esa misma fuerza exterior que transmiten los hacedores del género, la llevan en su interior para ir en contra de las injusticias de esta señora con ellos y de todas las injusticias en general.

Ante la destitución del cargo de Blanca Recorde, los practicantes del género proponen a María Gattorno, que propició durante mucho tiempo, un espacio para los aficionados, profesionales y seguidores del *rock* en Cuba. Todos los que han estado en el Patio de María e incluso, aquellos que no, saben del goce y la tranquilidad que vivió el ambiente rockero durante este tiempo. No obstante, el estado nunca ha bajado la guardia con el género y le depara un objetivo, un propósito y una vigilancia represiva que no les permiten a quienes tienen la intención de cambiar los futuros para el *rock*, la personalidad jurídica suficiente para tomar decisiones prósperas y favorables para el género y sus hacedores. Por lo que a María, después de haber vivido aquellas experiencias en su patio con los rockeros y rockeras, quizá le resulta más difícil aceptar la imposición de hacer lo que le dicten, cuando sabemos perfectamente que va en contra de sus principios.

Esto es justo lo que quiere el aparato político para poder poner un director en funciones que responda a sus intereses y que no permita que desestabilice el control social. Al estado no le interesa que el género prolifere, ni se desarrolle. En realidad, es puro mecanismo para mantener el control y elaborar una imagen favorable para que las instituciones no sean tildadas de censoras de la cultura musical cubana.

Por lo expuesto aquí, considero que el papel de la Agencia Cubana del Rock, en su gran funcionamiento, es bloquear y entorpecer el desarrollo del *rock* y los rockeros de Cuba. No basta con facilitar conciertos, eventos y festivales que giren alrededor de este género y sus diferentes estilos musicales. Lo que en realidad hace falta es un compromiso moral, un conocimiento sobre la temática y un respeto hacia el género y hacia sus creadores. Después que se logre esto, comenzará una nueva era para el *rock and roll* cubano.

Estas no son las únicas cuestiones que reflejan cual es el verdadero papel de la Agencia Cubana de Rock. Existen otras que influyen en los roles que ha jugado y juega la agencia y que trataremos en próximas ediciones.

(Continuará...)

6. Crítica del disco *De visita al infierno* de MC Escobar



MC Escobar

De visita al infierno

Calificación: 4 / 5

De visita al infierno se titula el nuevo álbum discográfico que presenta Abel Sánchez Escobar, MC Escobar, quien lleva más de seis años dedicado al *rap* y a la cultura *hip hop* como integrante de la agrupación Malcom Beybe.

A decir del propio autor, es un nuevo intento, una nueva manera de denunciar e intentar ofrecer respuestas a las situaciones negativas que enfrenta a diario en la sociedad, así como también demostrar a los detractores del *rap* en Cuba la valía del género para decir y hacer cosas aparentemente tabúes y que muchos no tienen el arrojo de expresarlas públicamente.

Grabado en los estudios independientes Euro Drelo, bajo la égida de Producciones Samples and Propios, el CD es un ejemplo de lo que son capaces de hacer en materia discográfica los estudios alternativos cubanos, en un mundo de extrema competitividad.

El disco destaca desde su misma presentación con un original y sugerente diseño de los artistas El Pi%I y El Koki, que nada tiene que envidiar a cualquiera de las propuestas artísticas de las mejores disqueras e incluso, las supera brindando con sugerente composición las tentaciones, las vías y las formas que se le ofrecen al artista en su visita musical al Infierno, en el que puede convertirse a veces la vida.

A través de los diez temas que componen el disco, MC Escobar ofrece una digerible amalgama de realidades, sueños, pero sobre todo de muchos y diversos cuestionamientos sociales, económicos, artísticos y hasta amorosos, que componen un *sui géneris* imperio en descomposición, parecido a la telenovela de turno en Cuba.

En una especie de dantesco recorrido escuchamos como de forma descarnada y abierta, el artista recorre círculos comunes en la Cuba actual, tales como el soborno, abuso, traición, estafa y la falta de profesionalismo.

La cultura y los artistas en general, especialmente los músicos, no escapan a la descarnadora poesía del MC Escobar, quien denuncia “los triunfos comprados por el poder y el dinero, donde el que tiene vale, sino estás fuera de la jugada”. Expresa que muchos raperos cubanos pueden llenar también plazas y estadios sin ser “famosos” o reconocidos, por eso los barrios están llenos de talentosos jóvenes sin ningún “padrino” y dinero, por lo que sufren del ostracismo impuesto por las instituciones. Sin embargo, MC Escobar sostiene que no se detienen, ni detendrán.

Como tema de moda, en el disco tampoco podía faltar la alusión directa al tema de la llamada *tiradera* entre los raperos, que solo causa desunión y falsa competencia, así como el exceso de marginalidad en algunos textos, que llegan incluso a rondar con lo obscuro y la falta de coherencia y originalidad.

A pesar de todo, *De visita al infierno* es una entrega que representa la llegada a la madurez artística de MC Escobar, con propuestas sutiles, inteligentes, bien escogidas y organizadas. El CD no deja espacios a la improvisación y se aprecia un serio trabajo de mesa, edición y producción, que se corresponde con la calidad de las grabaciones y con los temas que abordan las canciones. Si algo más se le pudiera pedir a esta producción discográfica es que el balance final podría haber sido todavía mucho más reflexivo y crítico.

Sin embargo, lamentablemente *De visita al infierno* no podrá ser escuchado de forma masiva, porque seguro no será acogido en los medios de comunicación. Sus propias esencias lo distancian de esa posibilidad y lo convierten en un material a censurar de inmediato por las instituciones.

No obstante, quienes disfrutan del *hip hop* cubano podrán disfrutar de un material de excepción, hecho con el corazón y que merece toda la atención y la divulgación posibles. Estamos ante una muestra de lo que puede llegar a ser en el país la vanguardia rapera de la que es parte el MC Escobar y la Malcom Beybe, aunque no sean del agrado de las miradas y los oídos oficiales.

De seguro, los que menos conozcan del género y tengan la posibilidad de escucharlo, también se identificarán con su contenido, podrán conocer mejor de qué va en realidad el *rap* en el país y reconozcan el talento de uno de sus principales exponentes en la persona del MC Escobar, y de esta entrega de varios de sus mejores y más actuales temas reunidos en el disco *De visita al infierno*.

Temas:

1. Intro
2. El ladrón de producción
3. [De visita al infierno](#)
4. Pal blanquito
5. Disparen (Remix con El Blaco)
6. Rape o repa

7. [Quién llora \(ft. MC Saéz\)](#)
 8. Mi defecto (Malcolm Beybe)
 9. Interlude
 10. Outro
-

[7. La cartelera](#)

13 de abril 2016: Peña de New World (Música Alternativa), en Jardines del Mella, sito en Línea e/ A y Paseo, Municipio Vedado, La Habana, de 5:00 p.m. a 7:00 p.m.

14 de abril 2016: Peña de Hip Hop con Solda2 Razo e invitados, en la Casa del Joven Creador, sita en Calixto García e/ Prado y Aguilera, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

14 de abril 2016: Guampara Music presenta a Niño Fony, en la Fábrica de Arte Cubano, en calle 26 e/ 11 y 13, Playa, La Habana, a las 10:00 p.m.

20 de abril 2016: Concierto promocional del Proyecto de Hip Hop "De la loma al llano", promoviendo artistas de este género de todo el país con representantes de los 4 elementos de hip hop: DJ, breakdance, graffitti y MC. En la Casa del Joven Creador "El Patio Colonial", sita en Callejón de Sacristía e/ Calle Medio y Milanés, Matanzas, a las 8:30 p.m.

21 de abril 2016: Concierto promocional del Proyecto de Hip Hop "De la loma al llano", promoviendo artistas de este género de todo el país con representantes de los 4 elementos de hip hop: DJ, breakdance, graffitti y MC. En la Madriguera, Jesús Pelegrino e Infanta, Centro Habana, La Habana a las 8:30 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!