



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 18 de abril de 2016**

- [1. Una noche de Desahogo rapero en Colón \(Parte I\)](#)
- [2. Una noche de Desahogo rapero en Colón \(Final\)](#)
- [3. Pretextos](#)
- [4. Adictox con una visión renovadora e inconformista del rock cubano](#)
- [5. Entrevista con el rapero cristiano Yunier EMPI \(Parte II\)](#)
- [6. Crítica del disco \*Limalla en Directo \(Matanzas 19 de octubre de 2010\)\* de Limalla](#)
- [7. La cartelera](#)

---

## [1. Una noche de Desahogo rapero en Colón \(Parte I\)](#)



Contar, relatar, reseñar las presentaciones de los raperos en varias partes del país, es algo que se puede hacer de múltiples maneras y formas, y en eso no hay quien le gane a esta página, que para bien de todos contribuye a la difusión de la cultura *hip hop* en Cuba. Sin embargo, no es tarea fácil hacerlo cuando se deben describir e intentar transmitir, comunicar, compartir ideas, conceptos, posiciones ante la vida y la sociedad, de lo que en este caso fue el concierto de Richard Zamora Brito, MC El Radical, y sus invitados en el Piano Bar "La Roca", de la ciudad matancera de Colón.

Bautizado por el organizador con el nombre de Desahogo, lo que ocurrió esa noche allí fue un verdadero alivio a la necesidad urgente de expresión de los artistas participantes y del público en general, que con desenvoltura y en el particular estilo de cada cual dieron rienda suelta a sus emociones.

Lo primero a destacar de la noche fue el espíritu de solidaridad y camaradería común entre los seguidores del *hip hop*, que se puso de manifiesto con la denuncia hecha pública por Román Ortega Morales, MC Rebelde, y Yandri Gómez, MC Yandri, sobre la situación de los raperos Alain Sánchez y Carlos Guevara, quienes fueron detenidos arbitrariamente por fuerzas policiales y les impidió la participación en el concierto de la agrupación Maquinaria Urbana, de la cual Carlos es el director.

“Todavía tenemos mucho que hacer con nuestra música -aseguró a PMU el MC Yandri-, no todo es como queremos que sea y a los que adoptamos posiciones socio-políticas más radicales, nos dan espalda, nos ignoran o nos reprimen de cualquier manera, pero sobrevivimos y nos mantenemos en los barrios, en

nuestra casas, en los estudios independientes. Lo nuestro es hacer música, pero *rap* y si por eso nos califican de cualquier manera, no importa, existimos con mayor o menor agresividad en los estilos, pero aquí estamos”.

El segundo en subir al pequeño escenario para también tener su desahogo fue Rolando Díaz Reyes, MC Chico Pro, quien afirmó compartir en esa localidad no solo amigos, sino también muchas historias de vida que le enriquecen como artista y como persona. “Todos tenemos una manera diferente de hacer música, aunque dentro de las exigencias del *rap* y bajo la influencia del tiempo, de las cosas, de las experiencias individuales y por ende, conformamos estilos propios que se consolidan a partir de las realidades con las que nos identificamos. Yo asumo con entera responsabilidad las denuncias y las críticas que hago, cada quien escribe lo que vive, quizás por eso no puedo hablar de cosas lindas cuando en realidad el ambiente que me rodea no lo es. Ese es el reto de los raperos, reflejar el mundo en que viven con objetividad. Cuando la vida mejore para todos en esta sociedad, entonces escribiré cosas buenas, pero no puedo, no me permito mentir, eso es lo que es malo, mentir”.

Tengo que hacer un alto y aprovechar la ocasión para poder desahogarnos con Richard Zamora Brito, MC El Radikal, quien de pequeña estatura y andar pausado, pero lleno de experiencias y sueños, es quizás uno de los raperos de mayor prestigio y poder de convocatoria en el país. Aunque no le gusta que lo reconozcan así, añora los viejos tiempos cuando por las calles de Colón se escuchaba constantemente el buen *rap* y todos los jueves los raperos tenían su espacio oficial en las instalaciones del Café Disco Colonial, donde se reunían por centenares los seguidores del *hip hop* en la región. Eran los tiempos que esa localidad de Matanzas se convirtió prácticamente en la capital del *rap* en la Isla y con frecuencia se escuchaban los nombres del MC Flow Maestro (Bárbaro Edel Cordovés) y de agrupaciones y solistas tales como Tiempo Extra, DHM, BW, Unión Casual, Doble Rumbo, Causa Mambisa, Juventud Rebelde, Extraña Poesía, Lenguaje Marginal, Eidel, Hansel, Richita, El Fiscal, PCU, Las Ligas, El Rebelde, Laynol, Yandry, entre otros, quienes se movían por una ciudad donde proliferaban los grafiti en sus parques y muros, como un impresionante aviso visual de que se estaba en una de las mecas del *rap* cubano.

“Estamos ante un renacer del *rap*, no solo en Colón, sino también en el país. No se necesita ser especialista para darse cuenta de ello y ello se debe al momento en que vivimos, en que el *hip hop* se convierte en una especie de válvula de escape a las inquietudes de los jóvenes y al reflejo de las condiciones económico-sociales que enfrentamos -dice El Radikal-, es por eso que decidimos nombrar Desahogo a esta presentación y también porque gracias a PMU pudimos encontrar un lugar donde poder expresar todo lo que queremos y necesitamos, aunque haya que pagarlo.

Es también mi manera de compartir con otros raperos que nadie invita y que no tienen espacios para exponer sus creaciones, y con los seguidores de Colón y de toda Matanzas, mi último disco junto a Makinaria Urbana, denominado [Como te dé la gana a ti](#), grabado en los estudios independientes Jefatura Récorde de Los Arabos. Me gusta ayudar a la gente y agradecer a quienes también se interesaron por mí y me tendieron su mano amiga cuando realmente lo necesité.

Hoy hasta en el mundo del *rap* se hace cualquier cosa por sobresalir, se escuchan versos muchos más comerciales y alejados de las esencias del movimiento y la cultura *underground*, se hacen concesiones a las instituciones que intentan manejar nuestra obra y mucho más. Yo estoy en desacuerdo con todo eso. Pertenezco a la vieja escuela, considero que hago *rap* verdadero, mis historias son diferentes y los beneficios, si se le puede llamar así a pasar trabajo para expresar lo que siento, son diferentes, y por eso mi sobrenombre artístico de El Radikal.

Considero que el *hip hop* en Cuba y en particular el *rap*, han evolucionado y se comienza a ganar nuevos espacios y seguidores con inteligencia y voluntad, sobre todo mucha voluntad. Aunque creo que sigo siendo el mismo de los inicios. La prueba está en este disco que hoy entregamos gratuitamente a la mayoría de los asistentes, que contiene temas relacionados con la política, la familia, la economía, la sociedad y todo lo que nos atañe como cronistas de nuestros tiempos.

No quisiera finalizar sin que me permitan hacer un reconocimiento especial a PMU, sin cuyo apoyo esto hubiera sido imposible, me abrieron las puertas cuando más lo necesitaba y creo que todos los *rappers* de Cuba deberíamos agradecer lo que hacen por la música *underground*”.

Así concluyó su Desahogo El Radikal, pieza importante y fundamental de este concierto.

[Ver fotos del evento](#)

---

## **2. Una noche de Desahogo rapero en Colón (Final)**



El concierto Desahogo del MC El Radikal, en el Piano Bar "La Roca" de la localidad matancera de Colón, también reservó un momento muy emotivo y exponente de las características humanas del artista, quien quiso rendir un homenaje especial al rapero integrante de la agrupación La AKDmia, que todos en Colón conocen como Julingo, pero que responde al nombre de Julio Junco Aispurúa.

Julingo es casi una leyenda entre los raperos y es casi imposible que la mayoría de ellos no tengan una anécdota relacionada con él, o que en algún momento no hayan visitado su minúscula habitación en uno de los barrios colonenses o colombinos (como les gusta llamarse a los nativos del lugar), en busca de ayuda para montar un tema, obtener un *background*, escuchar música, o simplemente compartir una buena conversación, algún que otro trago de ron y disfrutar de sus ocurrencias. Él prefirió dejar a un lado ciertas comodidades y dedicó la mayor parte de su espacio vital a construir un modesto estudio de grabaciones, que sin grandes pretensiones mantuvo vivas las esencias del *hip hop* en Colón, en los tiempos en que el *rap* amenazaba con desaparecer. Allí nunca se apagaron los sueños y Julingo fue artista, amigo, consejero y hasta organizador de improvisados conciertos con solo la asistencia de algunos artistas y su familia como espectadores. Hasta el día de hoy, cuando los raperos no tienen opciones para sus encuentros, el mejor lugar sigue siendo el cuartico de Julingo.

Entre aplausos y vítores, Julingo subió al escenario con una bandera cubana sobre los hombros y recibió del pintor y grafitero Rey Marlon Galárraga, también integrante de La AKDmia, un cuadro de su autoría. Visiblemente emocionado Julio dijo: "en realidad no me lo esperaba, pensé que era una broma de El Radikal. Es gratificante que la gente piense en ti, que te consideren por entregarme al *rap* y a los raperos. Eso me da fuerzas y me estimula para continuar defendiendo al *hip hop* cubano donde quiera que esté y con todos los medios a mi alcance".

Pero la noche con muchas sorpresas, porque para la recta final del concierto Desahogo, se reservó las actuaciones de Mano Armada, Los Legendarios (una nueva agrupación surgida en el poblado matancero de Perico y de la que hablaremos próximamente en esta página), MC El Elokuyente y MC Anderson, quienes constituyeron un cierre de lujo para una noche de verdadero, puro y genuino *rap* cubano.

Cada una de las actuaciones demostró profesionalidad y madurez artística, valentía, sentido de pertenencia y sobre todo, capacidad para enfrentar retos, vencer y salir adelante. La gente dentro y fuera del local alzaba sus puños y disfrutaba de esa inusual y necesariamente repetible oportunidad, que tuvo también el acierto de unir en un solo espectáculo a raperos de varias generaciones, unos activos y otros no, pero que entre todos aportan su granito de arena para permitir llamar a Colón como la Ciudad del Rap.

Sin poder hablar de todos a la vez, pero brindándoles espacio a sus experiencias, coincidimos con los organizadores que el mejor final para esta reseña sería dedicar un lugar a esos que por mucho tiempo fueron el corazón del *hip hop* en Colón y que ahora se acercan a las nuevas generaciones con bríos renovados y muchos deseos de ayudar y apoyar.

**DJ Antivirus:** "Apoyo el trabajo de los MC locales como productor y no me pierdo ninguna de las

presentaciones que hacen, en ocasiones me encargo de las consolas de audio y trato de brindarles toda mi experiencia”.

**MC Jowar:** “Antes todo era color de rosa, muchas personas seguían el *hip hop* y lugares sobraban para realizar las peñas. Después, las instituciones culturales nos fueron cerrando las puertas y le prohibían a los raperos unirse para organizar conciertos. Fue como una cacería de brujas y al final los cazadores nos superaron. Pero ahora hemos renacido como el Ave Fénix, el *rap* vuelve a ocupar el lugar que se merece y los nuevos *rappers* son mucho mejores que nosotros”.

**MC Derys Oña:** “Es de vital importancia tener un local para desarrollar los encuentros habituales, pero también depende el esfuerzo de los amantes del género. Considero que debemos hacer más por la unidad del movimiento y trabajar sólidamente igual que antes, que con pocos recursos se hacían grandes actividades”.

**Hansel Armenteros:** “El *hip hop* no ha decaído, solo ha pasado a otro ámbito por la imposición de nuevos géneros que atraen más a la juventud, pero si se retoma el movimiento y se cultiva en las nuevas generaciones, perdurará. Un ejemplo de esto es Richard Zamora Brito, El Radikal, que por su corta edad no vivió la época de esplendor de esta música, pero le gusta y asegura que es su aire, su luz, su forma de vivir”.

Avanzada la madrugada terminó el Desahogo, pero la efervescencia rapera se trasladó entonces a las calles, donde la gente se saludaba, intercambiaba criterios, descargaba en las esquinas y en los pocos establecimientos que todavía brindaban servicios a esa hora. El sentir general era hacer más para que se multiplicaran esas oportunidades, colaborar, luchar y trabajar para mantener los latidos del movimiento, para sentir que la respiración se hace más fuerte con cada presentación y festival, para que no muera esa cultura que hizo de Colón la capital del *rap* cubano y que hoy intenta recuperar el título.

Allí entre ellos y con las mismas intenciones estaba también PMU, que recibió de manos del MC Flow Maestro estos versos que vienen como anillo al dedo para cerrar la crónica del Desahogo:

“Vamos... hora de salir a darlo todo en la tarima/ Hora de ponerla buena aquí como en una esquina/ Hora de que ensayen que la cosa esta dura/ Hora que comiencen MC a tomar altura/ Hora que se apoye un poco más el movimiento/ Hora que se sumen y no pierdan tanto tiempo (...)”.

[Ver fotos del evento](#)

---

### **3. Pretextos**



El pasado sábado 9 de abril, un barrio algo apartado del centro la ciudad de Holguín se convirtió en una verdadera tribuna para algunos de los exponentes más controversiales y talentosos del movimiento *underground* de la zona oriental del país. Una suerte de telón de realidades cayó sobre Nuevo Llano desde horas tempranas, cuando los trabajadores del sonido comenzaron a montar la compleja armazón donde descansarían los altavoces y el escenario donde horas más tarde actuarían los jóvenes raperos, lo cual tornó diferente a este barrio.

Guantánamo, Santiago de Cuba, Holguín, Las Tunas y Camagüey fueron las provincias presentes en un concierto organizado por el conocido promotor del *hip hop* y defensor del *spoken word* Rafael Noris Gallardo, MC Tr@ke. Días de duro trabajo, junto algunos de sus más fieles colaboradores, tendrían por fin un desenlace que todos esperaban fuera satisfactorio.

El motivo primordial, el pretexto, para celebrar el concierto fue celebrar los quince años de vida artística de Jorge Vladimir Poll Phillips, Phillips Flow MC, un talentoso rapero nacido en esa comunidad que por primera vez lo vería actuar. Aunque este fue el punto de partida, poco a poco más motivos fueron surgiendo, pero sobre todo y por consenso general, lo más importante sería llevar el *rap* y el movimiento *underground* a las comunidades, y fuera de las instituciones que de una manera u otra rigen la política cultural del país. Porque a pesar de los deseos, paradójicamente en la actualidad es muy difícil llevar el *hip hop* a las comunidades de donde surgió por la falta de recursos materiales, desinterés de los decisores oficiales y sobre todo, desatención para con los artistas del género. Por eso, estos fueron los otros pretextos que se sumaron a la gran lista del concierto.

El *rap* como expresión de una cultura, en nuestro país se ha desligado de otras corrientes fundamentales como el *graffiti*, pero por suerte para todos, en esta ocasión particular se encontró espacio y motivación de la mano del proyecto holguinero Undergraff, integrado por Julio Cesar Cisneros Fuentes, J2CF, y Yovandry Vázquez Fonseca, Yovanoti, quienes desde horas tempranas de la tarde y durante el concierto, dejaron plasmado el nombre de la cita *underground* en una gran puerta de hierro cercana al escenario. El gran letrero: Pretextos, con los nombres de todos los participantes, seguramente y durante mucho tiempo, hará recordar los intensos e inolvidables momentos regalados esa jornada por los artistas a la comunidad Nuevo Llano.

Ese día todo debía ser rápido, mientras unos se bañaban, otros comían y viceversa, el tiempo andaba de prisa y llegar a la comunidad desde el hospedaje llevaría su tiempo. El concierto debía empezar en una hora, un rápido pase de lista (para alegría de los organizadores) demostraba que todos los artistas invitados habían llegado: desde Santiago de Cuba, AKM; de Guantánamo, Solda2 Razo; de Las Tunas, D'Mente; desde Camagüey, El Empírico. Y todos estaban listos para empezar el *show underground* junto al anfitrión Phillips Flow MC y DJ Chava.

Debo confesar antes de proseguir que primeramente tenía mis dudas, por experiencia propia sé que la mayoría de las veces que se organiza un evento de este tipo, una de las constantes es la falta de público. El desconocimiento y por tanto el desinterés, son las causas fundamentales de que la gente haga total rechazo a la figura del rapero. Sin embargo, al llegar me sobrecogió el alto número de personas que esperaban el comienzo del espectáculo. Un poco incrédulo aún, me imaginé que muchos se marcharían en cuanto comenzara el concierto, al encontrarse con un escenario para artistas del más *underground hip hop*, pero para mi alegría y satisfacción me había equivocado. Al final, y estoy casi seguro, no solo se mantuvieron los que estaban a nuestra llegada, sino que durante todo el concierto se sumaron más y más, hasta llegar a unas doscientas personas entre vecinos, amantes del *rap*, seguidores de los artistas, o simplemente curiosos, sobre todo entre los niños y las personas mayores.

No hubo MC esta vez, de una manera espontánea fueron desfilando los artistas, poniendo a disposición del público presente: estilos, líricas y poéticas diferentes. El primero en tomar micrófono en mano fue, por supuesto, el homenajeado Phillips Flow MC, quien después de agradecer a los asistentes y reconocer que era la primera vez que cantaba en su barrio, demostró la razón fundamental para la que existe: rapear, denunciar las verdades, ser contestatario y polémico hasta la muerte. Después de un par de temas, cedió el turno al Empírico de Camagüey, este con un estilo sin dudas espectacular, dejó a no pocos con la boca abierta, por la facilidad con que este joven de la ciudad de los tinajones es capaz de improvisar disparando palabras con sentido y rima. Inmediatamente, El D'Mente con su cotorreo característico y sus bases melódicas polirítmicas, polemizó mediante sus canciones sobre temas socialmente dolorosos como la pobreza de los cubanos, la política, la desunión, discriminación racial y de género, y exhortó además a los presentes a ser buenas personas, a dar amor y a *escupir* las verdades. Siguieron los chicos de Santiago de Cuba, AKM, para disparar una ráfaga de *flow* caribeño santiaguero, una mezcla de ritmos que es muy difícil de encontrar en otra agrupación cubana de este tipo. Los muchachos después de dejar la pista caliente, tuvieron el escenario listo para uno de los más controversiales y conocidos artistas del movimiento: El Solda2 Razo, quien entró en escena tapándose el rostro, tal cual forajido que roba a los ricos para darle a los pobres. Durante algunos segundos el *performance* cambió de sentido, al descubrirse el rostro para empezar a cantar las verdades de frente y sin censura.

Poco más de dos horas de discursos contestatarios recibieron los asistentes al concierto. Estoy casi seguro que la mayoría se marchó a casa pensando muy diferente porque la semilla de la polémica estaba

sembrada. Para los que no conocían el género fue un descubrimiento rotundo de este arte y estos raperos, para los seguidores del género y el movimiento fue un espectáculo de lujo, organizado por un excelente equipo que supo movilizar no solo las personas, sino sus conciencias.

Y al final todos supimos que las ideas que se convirtieron en pretextos, fueron los pretextos que se volvieron una realidad, una realidad que se multiplicó en varias y nuevas ideas expuestas y tomadas, que estoy seguro que serán los pretextos de una nueva realidad. Este fue el saldo positivo de un concierto verdaderamente *underground*, que sin dudas superó las expectativas no solo de nosotros, sino de los artistas invitados y de los que tuvieron la suerte de asistir sin otro pretexto que admirar y escuchar el buen *rap* oriental cubano.

[Ver fotos del evento](#)

---

#### **4. Adictox con una visión renovadora e inconformista del rock cubano**



Adictox es una de las pocas bandas de *rock* cubano que escribe sus canciones en nuestro idioma español. Compuesta por cuatro integrantes en el bajo, guitarra, batería y vocalista, en octubre próximo cumplirán 6 años y desean para entonces haber grabado su tercer disco.

Conversamos con ellos y lo primero que nos comentan es su preferencia dentro del *rock*: “preferimos el género *punk rock*, pero si nos sale otra idea que nos gusta, la hacemos igual. No nos limitamos a eso, pero la actitud y la esencia es *punk*, de protestar”.

La composición musical la realizan entre todos y las letras de las canciones las escribe, generalmente, Pablo Javier “El Pollo” Rodríguez, su director. Su primera producción discográfica, nombrada *En la calle*, fue lanzada en el año 2011, y su segundo álbum llamado originalmente 2, en el 2013. Lo más notorio de la agrupación es que tiene un sello que los distingue, sin habérselo propuesto. Porque en cada discografía acogen una versión de temas conocidos, pero de géneros totalmente opuestos al *punk*. Así, encontramos canciones como “El Rey”, en el primer disco, y “Ahora te puedes marchar”, en su segunda producción. Son canciones que al versionarlas y llevarlas al *punk*, género caracterizado por la rebeldía, les permite darle otra connotación al tema, sin variar en absoluto su letra. Igualmente, les dan un doble sentido de forma muy particular.

Realmente, Adictox es una banda original para su tiempo. Los mensajes que transmiten las letras de sus canciones poseen un contenido social, de denuncia y de crítica. No solo acerca de la sociedad cubana en general, sino también de ellos como parte de la misma. “Nosotros primero decimos lo que tenemos trabado, para desahogarnos. Tenemos que sentirnos bien nosotros mismos con lo que sentimos y con lo que vemos mal en la sociedad. El hecho de ser críticos con nosotros, hace a su vez que la gente se identifique mejor con la banda, pero generalmente hacemos notas sociales”.

Estos muchachos tuvieron la oportunidad de realizar una gira de un mes por Canadá, a través de un proyecto independiente llamado Solidarity Rock y nos contaron sobre esa buena experiencia.

“En realidad, cómo conseguimos las visas fue por cuenta propia, ellos nos organizaron la gira. Todo chévere, primera vez que viajamos y conocimos el país entero, de la costa oeste a la costa este, tocando y tocando. Ver la diferencia de cómo se hace *rock* en Cuba a como se hace *rock* en otros lugares, fue bueno. Allá no se andan con tantas cosas de que tiene que ser así, o tocar tal cosa, no, toca y disfrútalo.

La aceptación del público fue genial. Acá el público que escucha *rock* es *rock* generalmente en inglés y le gusta. Así mismo, cuando nosotros cantamos en español allá y sienten la energía, igual les gusta. La gente

sentía que estabas disfrutándolo y funcionó. En algunos lugares más que otros, pero en general, la gira estuvo muy buena.

Una de las cosas que conocí cuando fui a Canadá, es que el *rock* no solo se limita a lo musical, al menos el *punk*. Es toda una comunidad de personas. Hoy no tienes que comer, pues ven para acá. Aquí hay algo llamado movimiento de *rock*, pero no se ve y no existe esa comunidad”.

Siguiendo con el tema de la gira por Canadá, tocaron otros asuntos álgidos en estos momentos para el *rock* cubano. “Con la Asociación Cubana de Rock (ACR) tocamos solo una vez, no hace mucho en el Maxim Rock. No tenemos mucho que ver con eso. Primero, empezaron metiendo bandas de La Habana solamente. Cuando vas a tocar allí, ves que agrupaciones como Zeus y otras, cobran no sé cuántos miles de pesos y uno que va ahí desde Santa Clara y desde otras provincias, no le hacen ni puto caso. Ni siquiera un plato de comida, eres el rastrojo. Es una forma también de institucionalizar el *rock and roll*, y el *rock and roll* es libertad de decir lo que tú piensas.

Lo genial sería poder tocar aquí y tocar allá con facilidad. Crear un flujo de *rock and roll*, de *hip hop* y de toda la música que hay en el mundo. Son cosas de nuestras vidas que han estado bloqueadas por el propio Sistema. Bloquean todo lo externo, todo lo que parezca que puede afectar la integridad de los jóvenes. Es contradictorio, cuando estaba en Canadá quería regresar y hacerlo aquí, y cuando estás aquí dices: de pi... tengo que hacerlo allá que es donde tengo las condiciones”.

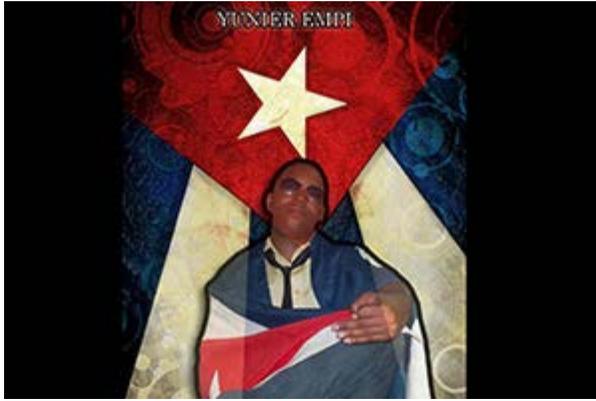
Como un tema lleva a otro tema cuando del exterior de Cuba se trata, y sobre todo si está implicada la música *underground*, no podía faltar el tema de la normalización de las relaciones entre Cuba y Estados Unidos, que algunos creen ha incidido en el movimiento musical de la Isla. “Esto ha cambiado sí, pero no gracias a las relaciones entre Cuba y Estados Unidos. No es lo mismo que en el 94, cuando cantabas una canción como ‘Anarquía’ y te botaban de los lugares. Ahora lo puedes hacer, pero es gracias a la gente que lo ha hecho por años, Eskoria, Los Aldeanos”.

Adictox también nos reveló sus planes futuros. “En este momento estamos haciendo canciones para un nuevo disco. De hecho en Canadá grabamos uno con temas de Eskoria. La gira fue junto a otra banda y nos unimos para hacerlo. Teníamos temas para grabar un tercer disco de Adictox, que esperamos si nos llega la visa americana, poderlo grabar allá. Porque esa es otra de las limitaciones aquí en Cuba, grabar un buen disco. Una buena grabación para una banda es muy difícil y muy cara. El primero lo grabamos en el estudio de Porno para Ricardo, en La Paja Record. Estaba Ciro el guitarrista en Cuba y grabamos gratis en un estudio bueno. A pesar de lo que podía significar. No tengo ningún problema con eso, yo no voy a censurar a nadie, eso es problema del gobierno. El segundo lo produjo Solidarity Rock, vino un ingeniero de sonido canadiense con sus equipos y lo armamos en Trinidad, y allá grabamos. Para el tercero ya tenemos todo, hasta ahora 8 temas seguros. Hay una canción que se llama ‘Quemados’, fue para desahogarnos un poco. Va de: si somos ciudadanos del mundo, por qué nos están negando visa. Para ir a Canadá nos la negaron tres veces. Ahora mismo estamos esperando otra visa para ir a tocar a Estados Unidos. Por ser cubanos, coño, leyes sí, pero no somos terroristas”.

Esperamos que todos los planes, sueños y deseos de Adictox se cumplan, y le deseamos además éxitos en sus próximas manufacturas. Solo nos queda agradecerles esta conversación con nosotros y decirles que seguiremos al tanto de sus noticias.

---

## 5. Entrevista con el rapero cristiano Yunier EMPI (Parte II)



Continuamos con la segunda parte de la entrevista al rapero cristiano Yunier EMPI, quien nos hablaba del ascenso de su carrera musical.

**PMU:** Todo parece indicar que ibas camino al éxito. Tengo entendido que se te consideraba por el público y por los mismos cantantes, como el rapero de mayor proyección escénica en Guantánamo, sin embargo, en el 2006 hubo un cambio radical en tu vida. Háblanos sobre esto.

**Y.E:** Yo era muy popular en mi provincia, había ganado varios premios en festivales universitarios, menciones especiales, entre otros reconocimientos, y gozaba de los beneficios de la fama, con esto me refiero a mujeres y el respeto de todos mis colegas en la música, pero como pasa con todo ser humano que se encuentra fuera de la voluntad de Dios, era evidente el vacío espiritual que tenía, que ni mujeres, ni dinero, ni ropa, ni la fama me podían llenar. Así que pasaron varios años de locura, fama y mujeres hasta que cumplí los 21 años. Ya estaba cansado de esa vida de locura que llevaba y agobiado por el vacío. En uno de mis viajes a La Habana, en agosto del 2006, fui de visita a casa de un amigo. Cuando llegué a su casa, él tenía puesto en su equipo música *rap*, que es la que siempre compartíamos y la cual me gusta, pero las letras eran distintas en ellas, no se destacaba lo que yo estaba acostumbrado a oír, como sexo, violencia, chabacanería o política, era un mensaje de paz que me impactó al escuchar la letra y no solo la letra, sino en la forma cadenciosa de expresarse. Estaba escuchando canciones del disco *El asaltante*, de Ariel Kelly (rapero cristiano de República Dominicana) y ese amigo que te digo, me confesó que era creyente de Jesucristo, pero lo que más me maravilló fue que él tenía trenzas al igual que yo y vestía como rapero igual que yo. Y cuando iba para la iglesia le pregunté: ¿en tu iglesia no te dicen nada por usar trenzas o vestir así? A lo que él muy sereno me respondió: ¡A Jesús no le interesa si uso trenzas o si me visto así, a él lo que le interesa es mi corazón! Esa palabra me marcó y desde ese momento tomé la decisión de recibir a Jesucristo como mi único Señor y Salvador.

El amigo me habló de varios raperos de mi provincia que él conocía que eran cristianos y eso me motivó más porque ya no sería el único. Así que cuando llegué a Guantánamo, en el festival de *rap* Mundo Loco que se estaba haciendo en la Casa de la Música, me acerqué a uno de esos raperos de los que el amigo me había hablado y le hablé de mis deseos de seguir al Señor y él me encaminó.

Formé parte del grupo musical de alabanza del ministerio en el cual me desempeñé como cantante y compositor. Ahí descubrí una faceta en mí que no sabía que tenía, como el de cantar y hacer canciones de diferentes géneros, y decidí no ponerme límites a la hora de crear. Pasaron tres años y me mantenía creyendo, hasta que recibo el llamado de parte de Dios de cantar solo para él, entonces dejé mi proyecto de la calle, a mi representante y decidí enfocar mi proyecto musical en Dios. Recibí una palabra y con el apoyo de mi mentor grabé mi primer sencillo "La Gloria es para Cristo", también tomé la decisión de cambiarme el nombre de El Mexicano, que era como me llamaba artísticamente, y pasé a llamarme por mi nombre Yunier y le agrego EMPI, que significa Enviado Musical de la Palabra y la Instrucción.

**PMU:** Por lo visto tomaste la decisión de rapear para Cristo, sin embargo, tomando en cuenta que el *rap* cristiano no ha tenido muy buena aceptación en algunas denominaciones cristianas, ¿cómo fue la acogida del *rap* en tu congregación?

**Y.E:** Genial, figúrate que a mi Iglesia le decían la iglesia de los raperos por la cantidad de artistas y raperos que hay. Aunque esto no quiere decir que cojamos la Iglesia para hacer peñas de *rap*. No, la música urbana tiene su momento, lo que doy gracias a Dios por darme la sabiduría de fusionarla con otros géneros más utilizados en las iglesias, es decir, te canto, pero también te rapeo.

**PMU:** ¿Hubo algún rechazo o incomprensión por parte los líderes u otros miembros de tu iglesia?

**Y.E:** Gracias a Dios no, porque en todos estos años me impuse y mostré mi trabajo, y fui sembrando

confianza hasta que se materializara mi trabajo más urbano. Imagínate, yo un muchacho empírico rodeado de los mejores músicos de mi ciudad, como no tenía un total conocimiento teórico de la música, a veces se reían de mis locas ideas... Imagínate, ocurría lo mismo que con el Benny Moré, pero resulta que cuando se materializaba la idea era un rotundo éxito en la Iglesia y en los demás lugares que visitábamos. Me he ganado el respeto y prestigio, gracias a Dios, de buen compositor. Hasta las personas mayores de edad, que son difíciles de enganchar con esta música joven, gozan y piden mi música, y dondequiera que voy es lo mismo, porque me he propuesto tener un arsenal para todos los gustos, todos los públicos y todas las edades.

**PMU:** Desde que eres rapero cristiano... ¿alguna vez has intentado presentarte en sitios oficiales del Estado?

**Y.E:** Por supuesto que sí.

**PMU:** ¿Tuviste alguna dificultad o te enfrentaste a algún prejuicio por parte de los gestores o promotores culturales debido tu doble estatus como cristiano y rapero?

**Y.E:** En cada lugar hay sus prejuicios y cada centro tiene su política particular, lo que pasa es que todos los que trabajamos en este arte debemos ser personas de mente abierta e inteligentes, y no cerrarnos. ¿Si se te cierra una puerta, tú te vas a cerrar también? No. Cambia tu manera de pensar para que pueda cambiar tu forma de vivir.

Yo tuve la suerte de trabajar muchos años en Cultura y era el comunicador de mi Consejo Popular. Sé cómo se mueve ese mundo, lo que se puede hacer y lo que no. Tengo canciones de corte social en las cuales revelo mis principios como cristiano y han sido muy acogidas en los lugares públicos que me han invitado. Yo estuve alejado un buen tiempo de todo lo que tenía que ver con Cultura, ahora varios promotores han escuchado mi trabajo y me han invitado a actividades culturales. Siempre tengo un espacio en las peñas de *rap* para mostrar mi música.

El 25 de julio de 2015 cuando se estrenó mi disco en las redes sociales, ese mismo día fui invitado a la radio a un programa estelar, promocioné el disco, canté dos canciones en vivo y todo Guantánamo lo escuchó. Aunque todavía no he podido presentarme en la televisión.

(Continuará...)

[Leer la primera parte](#)

---

## **6. Crítica del disco *Limalla en Directo (Matanzas 19 de octubre de 2010) de Limalla***



**Limalla**

*Limalla en Directo (Matanzas 19 de octubre de 2010)*

Calificación: 4 / 5

Limalla es una de las agrupaciones de *punk* que se ha mantenido mostrando su trabajo desde hace más de una década. Para eso sostiene un intercambio constante en su natal Sancti Spiritus y con otras provincias de la Isla. Se ha conservado estable, tanto en su estilo como en su alineación, y constituye un patrón a tener en cuenta cuando se estudie la manera de hacer este género en Cuba.

De una de sus movidas hacia otros escenarios, salió este CD que ahora reseñamos. Su título es *Limalla en Directo* y fue realizado a raíz de una visita de la banda a la ciudad de Matanzas en octubre de 2010. Allí, en un concierto que compartieron con Rice and Beans y Unlight Domain, entregaron sus temas más caracterizados.

Pertenecientes a los diversos discos que la agrupación ha realizado de manera independiente, en el concierto los muchachos intentaron hacer una especie de paneo evolutivo de sus creaciones. Temas como “Buscando a ManoloKB”, “Mi barrio” y “Lulú”, que formaron parte del primer demo de la banda *Directo en El Mejunje*, se retoman en esta nueva producción. Mientras que otros como “Sueños rotos” o “Pintxo y Karabela”, también presentes en proyectos anteriores, vuelven a ser incluidos en la selección. Estos dos últimos podrían tomarse como referencias del trabajo que ha caracterizado a la banda a lo largo de su trayectoria, porque expresan el desenfado consciente presente en el *punk* que hace Limalla.

Digamos que “Pintxo y Karabela” muestra el sentido satírico y burlón, que temas como “Sueños rotos” vienen a matizar. Baste mencionar que en la introducción que hacen a esta última canción, el vocalista especifica “este tema además de estar dedicado a todos los que estamos aquí, también está dedicado a todo el pueblo de Cuba,” y que constituye la fotografía de generaciones de cubanos que sufren la crisis económica sostenida por muchos años ya en la Isla.

La producción también recoge una serie de *covers* a temas de la banda cubana Eskoria y de otras foráneas como La Polla Records y Eskorbuto. De la banda santaclareña fundada por William Fabián, ya desaparecido, Limalla seleccionó los temas “Anti-social”, “Niña de ojos verdes” y “La fiesta”, que son parte importante del origen del *punk* en el centro de Cuba y proyectan las ideas primigenias, así como la discriminación que aún hoy sufre el género y quienes lo siguen.

De las bandas vascas Eskorbuto y La Polla Records, la agrupación espirituana, seleccionó “Os engañan” y “Nadie llorará por ti” respectivamente. En sendas versiones casi idénticas a los originales, destaca más que todo, la selección del *punk* peninsular que más se identifica con la realidad cubana y con el propio estilo que ha ido forjándose Limalla.

Lamentablemente, las dificultades para la producción de suficientes copias de este disco que respetaran el sonido de la grabación original, atentaron contra la fidelidad de las voces y la instrumentación. Su distribución ha ocurrido básicamente a través de copias de otras copias, desde y hacia dispositivos que no en todos los casos tienen la calidad que demanda la reproducción de un archivo de sonido. No obstante, me gustaría hacer mayor énfasis en otros valores de la producción.

*Limalla en Directo* se caracteriza por la proporcionada selección de temas, que no solo muestra las preferencias de sus creadores, sino que en una suerte de resumen, sistematiza el trabajo de la banda hasta esa fecha. A ello se une otro aspecto positivo del disco: la certera utilización en el archivo sonoro de los aplausos y comentarios del público, máxime cuando se trata de la reproducción de un concierto de la banda.

Hasta el sol tiene manchas, pero mejor aprovechemos su luz y energía.

Temas:

1. Buscando a ManoloKB
2. Sueños rotos
3. Nadie llorará por ti (La Polla Records)
4. Pintxo y Karabela
5. No pararé de gritar
6. Sentado estoy
7. Si estuvieras aquí
8. Anti-social (Eskoria)
9. Mi barrio
10. Lulú
11. Hartos de aguantar
12. Ya no hay Zetas

13. Niña de ojos verdes (Eskoria)
  14. Descansa en paz
  15. Sexo, droga y rock n' roll
  16. La fiesta (Eskoria)
  17. Os engañan (Eskorbuto)
- 

## **7. La cartelera**

**19 de abril 2016:** K'Bolá presenta a Cuentas Claras, DJ Lino y MC Ronald, en el Prado, e/ San Carlos y San Fernando, ciudad de Cienfuegos, a las 7:00 p.m.

**20 de abril 2016:** Concierto promocional del proyecto de hip hop "De la Loma al Llano", promoviendo artistas de este género de todo el país con representantes de los 4 elementos de hip hop: DJ, breakdance, graffiti y MC; en la Casa del Joven Creador "El Patio Colonial", sita en Callejón de Sacristía e/ Calle Medio y Milanés, Matanzas, a las 8:30 p.m.

**21 de abril 2016:** Concierto promocional del proyecto de hip hop "De la Loma al Llano", promoviendo artistas de este género de todo el país con representantes de los 4 elementos de hip hop: DJ, breakdance, graffiti y MC; en la Madriguera, sita en Jesús Pelegrino e Infanta, Centro Habana, La Habana, a las 8:30 p.m.

**21 de mayo 2016:** Peña de Planeta Cuba con invitados, en la Casa de Cultura Justo Vega, Víbora Park (Maulinez), Municipio Arrollo Naranjo, La Habana, a las 7:30 p.m.

**05 de julio 2016:** Fecha límite de admisión a la 2da Jornada de Hip Hop "Potaje Urbano" del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea la convocatoria.](#)

**03 de agosto 2016:** Los Negros Zulus de La Akdmia presentan la 2da Jornada de Hip Hop "Potaje Urbano" del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea el video promocional.](#)

[Envíanos información de un evento](#)

---

**Palamúsica Underground (PMU)** es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí.](#)

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com). También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!