



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 25 de abril de 2016

- [1. Llegó el Kafé Alternativo a Santiago de Cuba \(Parte II\)](#)
- [2. Las buenas noticias que llegan desde Malas Noticias](#)
- [3. De regreso en el estudio \(Parte I\)](#)
- [4. El productor orgánico...Proyecto Vida I](#)
- [5. Entrevista al rapero, cantante, productor y compositor Johan Baby](#)
- [6. Crítica del disco *Albañil A* de David D'Omni](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. Llegó el Kafé Alternativo a Santiago de Cuba \(Parte II\)](#)



Del Kbildazo al Kafé Alternativo, así está caminando por los vericuetos del tiempo, los sueños y las trampas institucionales, Rayner Luis Palacios Elers, El Prof3, quien es reconocido no sólo como un productor incansable en Santiago de Cuba, sino también como un eterno defensor del *hip hop* y de la música *underground*. Para conocer con una visión más personal lo que está sucediendo con este proyecto de un Kafé Alternativo le pedimos esta entrevista.

PMU: Entre tus propósitos iniciales estaba despejar las aburridas noches de la calle Enramadas y proponer otra alternativa al aún reinante reggaetón. ¿Piensas que lo has logrado?

El Prof3: Primero hay que pensar que como dices, la idea inicial es brindar otra propuesta al pueblo santiaguero, que según mi consideración está estancado en espacios de extremo a extremo. Quiero decir con esto que si quieres salir con tus amistades o solo, y no te encuentras un espacio que musicalmente te brinde la música tradicional como La Casa de la Trova, La Casa de los Abuelos, Salón del Son, etcétera, te encontrarás el otro extremo, que son los espacios donde la música que oyes es la más popular a nivel juvenil, donde predomina de una manera imperante el reggaetón.

Quiero que quede claro que no tengo nada en contra a lo anterior planteado, porque realmente disfruto con todo tipo de música, pero sentí una necesidad como productor que soy con inclinación por la música menos apoyada y aproveché las relaciones que he creado a lo largo de una carrera engorrosa con las instituciones, y me decidí a emprender esta propuesta para que el público viera que en mi ciudad también

existen otros géneros, a pesar de que en el espacio también doy oportunidad para que se conozcan las demás manifestaciones artísticas

PMU: ¿Crees que el Kafé Alternativo está más relacionado ahora con el universo *underground* que en sus inicios? ¿Por qué?

El Prof3: Si miramos el concepto del universo *underground* de mi punto de vista, es un poco complicado responder esa pregunta y te explico el por qué. Este espacio está ganando adeptos, lo que implica que cada vez que se realiza se ven caras nuevas que se mantienen. Ya la última vez tuvimos que cerrar por capacidad y esto está alimentando la idea de trasladarlo de espacio por la demanda que está teniendo. Entonces, si alcanza a tener un público incontrolable que realmente es el objetivo, que todos en Santiago de Cuba y por qué no, en el mundo sepa que existe este espacio y con ello estos artistas que se presentan, por lo que si esto se alcanza, pienso que dejaría de ser *underground* o no conocido, pero se mantendría como un espacio inteligente que defiende un concepto fuerte.

PMU: ¿Quiénes van a tu peña?

El Prof3: Un estudio que hicimos hace unas semanas, mirando el indicador de la edad, van muchos jóvenes entre 16 y 40 años, que sinceramente es uno de mis objetivos, que los que no han llegado a cumplir siquiera 25 sepan que este mundo alternativo existe.

Por otra parte, rescatar el público que hace un tiempo se presentaba en la actividades que se realizaban en la AHS santiaguera y en las peñas antiguas que hacíamos en este mismo lugar, llamadas Kbildazo, lo que aquella era un poco más cerrada para los amantes del *hip hop* y esta es para todos los amantes al arte en general.

PMU: Cuéntame cómo fue el inicio... ¿Es cierto que un grupo de expertos institucionales fue a valorar la propuesta? ¿Qué hubiera pasado si el veredicto hubiera sido que no?

El Prof3: Mira, el inicio fue un poco complicado como todo lo que comienza. Y sí es cierto que fue un grupo de “expertos institucionales” que fueron a evaluar mi propuesta, para ver si autorizaban que la peña se diera en este lugar. Y realmente, este primer día le encantó a todo el público, pero los expertos no estaban muy convencidos. Primero, el 80% del público que fue ese día era el que me conoce de mi faceta de organizador de eventos de música urbana y al parecer, las características físicas de ellos fue algo impactante y me criticaron eso. Algo que no entendí, ni entiendo, ni entenderé. Por lo que mi primera reacción a esa respuesta fue trasladar la propuesta a otro espacio, pero gracias a la Directora del Cabildo, que me convenció de hacer caso omiso a esas inquietudes de los expertos, pude empezar el espacio 3 semanas después, hasta el sol de hoy.

PMU: Al inicio le hacías una entrevista al artista principal invitado, ¿lo sigues haciendo?

El Prof3: Eso es algo que mientras pasa el tiempo se me ha complicado y la opción que he tomado es que cada artista que se presente, el mismo diga dónde se está presentando, y qué pretende con su arte, y así me quito un poco la responsabilidad de entrevistador y no obligo a nadie a decir algo que no quiera.

PMU: ¿En qué se diferencia esta Peña de los sitios donde se pone música ahora mismo en Santiago de Cuba?

El Prof3: Sencillo, en la primera pregunta lo dije, es otra opción, con otro tipo de música que no es muy promocionada en la ciudad.

PMU: Es posible que le estés haciendo competencia a la AHS, ¿qué tú crees?

El Prof3: Quizá sea una persona competente, pero no en competencia. Si la AHS de mi ciudad está o no haciendo algo por rescatar el espacio perdido, no me preocupa. Yo solo quiero aportar mi grano, para que la cultura de mi provincia vuelva a ser general. En cuanto a arte se refiere.

PMU: ¿Por qué el Patio del Cabildo Teatral Santiago?

El Prof3: Como dije anteriormente, es un lugar donde estuve como organizador hace muchos años para un espacio que se llamaba Kbuildazo. Por lo que ya está caracterizado para el público, algo que es muy importante para que el público crea en este proyecto. Por otra parte, El Cabildo tiene una posición geográfica envidiable. Se encuentra en el mismo centro de la ciudad.

PMU: Una vez dijiste que querías hasta brindarle al público libros para que se los llevaran, pero no ha sucedido nada de eso. ¿Qué ha cambiado de tu proyecto inicial al que estás llevando ahora?

El Prof3: Sí, solo he podido regalar un libro y no por falta de ejemplares ni deseo. Es que me aparecieron otras propuestas por artistas que han visitado el espacio y al entregarme estos sus obras, ya sean discos u obras de arte, me ha permitido alternar la opción de los regalos.

PMU: Ya lo decíamos antes, le falta mucho camino que recorrer al Kafé Alternativo con El Prof3. ¿Qué esperas? ¿Qué más sueñas?

El Prof3: Te confesaré algo, tengo un paradigma y ese es la Fábrica de Arte Cubano. El día que en mi ciudad se cree un proyecto similar a ese y yo tenga la oportunidad de al menos ser parte de él aunque sea de auxiliar, ya habré llegado a lo que espero o lo que sueño.

PMU: Es verdad que Santiago de Cuba es una ciudad con una dinámica que no se parece a ninguna otra. Lo que sucede aquí no ocurre en otro lugar del país. Por eso, algún consejo para los que decidan cambiar la noche musical de su ciudad o pueblo...

El Prof3: Santiago es la segunda metrópoli del país. Y si no se cambia la forma de pensar de muchas de las personas que están al frente de las decisiones de las propuestas culturales de mi ciudad o al menos que estos alimenten su sensibilidad artística, nos estancaremos en lo tradicional y llegará el momento que hasta lo más criticado hoy en día, que es la banalidad artística, como se le ha dado mucha ala, se volverá tradicional. Mi consejo a estas personas es que brinden realmente variadas propuestas culturales aparte de lo que tradicionalmente se brinda, porque al público hay que mostrarle de todo y que sea capaz de elegir.

[Leer la primera parte](#)

2. Las buenas noticias que llegan desde Malas Noticias



Desde el mundo del *rock* cubano no siempre llegan nuevas halagadoras, pues el género, a pesar de que muchos tratan de negarlo, pasa por una de sus peores crisis en los últimos años. Es por eso que tener la oportunidad de conversar con los integrantes de la banda matancera Malas Noticias, es solo una cuestión de nombre, pues en realidad de ellos solo recibimos buenas.

Malas Noticias destaca por un sonido auténtico, el cuidado de las letras y una proyección escénica clásica, pero que logra transmitir sinceridad y armonía en un entorno muy divertido. Sin embargo, lo que realmente los caracteriza es su entrega, sacrificio, organización y seriedad, que les ha permitido sobrevivir a todas las dificultades a lo largo de estos cuatro años de fundados.

Normalmente se presentan en lugares de Varadero y hacen *covers* en lugares turísticos, a pesar que conocen del peligro profesional que ello entraña. “El problema es que tenemos que vivir de algo, pues solo

con el *rock* no es posible hacerlo, al menos en Cuba -dice Pedrito, quien está a cargo de los coros, *drums* y la dirección-, aunque cuidamos siempre de no perder nuestra identidad como banda. Lo principal es la experiencia que adquirimos, pero para nosotros los *covers* son solo el complemento necesario para el bien mayor que es nuestra música propia. Tristemente asistimos a la realidad de que cada vez mayor cantidad de bandas desaparecen y son absorbidas por ese 'trabajo'".

"Conocemos del trabajo de PMU y agradecemos todo lo que hacen para divulgar la música *underground* cubana -dice Yordi, voz y guitarra rítmica-, la página es una especie de *fanzinero* mayor que lucha por la no extinción del género en Cuba. De todas formas, creemos que mientras haya bandas batallando habrá *fanzines* para apoyarlas. Los tiempos cambian y hay que buscar alternativas, rendirse no es de rockeros. Que alguna institución quiera apoyarnos no está en nuestras manos, lo que sí está es el trabajo más organizado y para eso se necesita mayor unión".

Con respecto al desinterés de las instituciones cubanas como el Instituto de la Música, la Agencia Cubana de Rock y la Asociación Hermanos Saíz por promover y apoyar el desarrollo del *rock*, los muchachos de Malas Noticias entre risas afirmaron que eran esas instituciones quienes deberían haber escogido su nombre, porque de ellas nunca se espera nada bueno para los rockeros.

"El mundo de la música *underground* es nuestro terreno natural, no el de ellos, no el de los funcionarios que comen porque existimos, pero no hacen nada por mantenernos -afirmó Pedrito-. No obstante, la solución no es quejarse como hacen muchos, no debemos esperar por ellos para salir a flote, pero soy de los que cree que todo se puede, aunque cueste el triple de trabajo, pero es muy duro saber que durante décadas los rockeros han sufrido represiones, incomprensiones, falta de espacios y hasta han intentado denigrarlos.

Súmele a eso que hasta hoy le resulta imposible a las bandas cubanas acceder al mercado nacional del disco, pues a las disqueras no les interesa grabar y difundir la música rock, por eso la mayoría de las bandas editan de forma independiente o buscan hacerlo fuera de las fronteras. Mejor aprovechamos la tecnología que tenemos hoy en mano y seguimos independientes, si algún día logramos crear una agencia que nos represente como debe ser, eso sí sería bienvenido, porque ahora mismo es algo que podríamos tener y no tenemos".

Los integrantes de Malas Noticias son más dados a vivir el momento que a pensar mucho en el futuro, pero auguran que en el *rock* cubano debe crecer con la visita de importantes bandas del mundo, y que surgirán nuevas agrupaciones con sonoridades propias y que le otorguen mayor seriedad al trabajo que hoy se hace en ese sentido.

"Para nosotros -dice Pedrito-, ahora lo más importante es subsistir como banda, no dejar morir el entusiasmo y ponerle mucho más amor a lo que hacemos a diario, para lograr de alguna manera distinguarnos entre el resto de los rockeros en el país. Por supuesto, sin demeritar a ninguno de nuestros compañeros, para quienes deseamos la mejor de las suertes.

Tenemos muchos sueños por cumplir: realizar nuestro primer concierto en vivo en La Habana, insertarnos de lleno en las redes sociales y tratar de acceder a las plataformas digitales de comercialización de la música, aunque eso nos cueste mucho más de lo que realmente podemos disponer. Pero por ahora nos dedicamos a trabajar con mucho empeño, pues queremos adicionar a las presentaciones nuestros propios materiales audiovisuales y paralelamente queremos hacer dos videos clips, y ya recopilamos y montamos los temas que pensamos incluir en nuestro próximo disco. Por eso no vamos a tener tiempo de aburrirnos, por aquello de que el mejor entretenimiento es el trabajo y eso por ahora nos sobra".

Así de emprendedores son los jóvenes de Malas Noticias, una banda matancera que labra su derecho a incluirse entre las mejores agrupaciones de *rock* del país y que avanza con los pies sobre la tierra en la consecución de esos objetivos y sobre todo repartiendo buenas nuevas a pesar de su nombre.

3. De regreso en el estudio (Parte I)



Rey González es un antiguo integrante del grupo Justicia, hoy Ondalivre. Luego de una etapa de ausencia en el escenario, se encuentra en este momento dándole las últimas pinceladas a lo que será su nuevo disco y nos llegamos al estudio 18A16 donde está realizando esta labor. Aquí les dejamos parte de la conversación que tuvimos sobre su trabajo, desde sus inicios hasta la actualidad.

PMU: ¿Cuál fue tu punto de partida en la música?

Rey: En agosto de 1996 yo fundo un grupo que se llamaba 4+, en base era *R&B*, *soul*, un poquito de *pop* y entre tantas cosas *jazz*. Con ellos estuve trabajando alrededor de 3 años y medio hasta que hubo un *impasse* en mi vida. Luego, en el 2001, hago alrededor de cuatro *featurings* con el grupo Justicia, ahora Ondalivre, hasta que paso a formar parte oficial del grupo, desde el 2001 hasta el 2008. Juntos hicimos varias producciones independientes que son *Mi mundo*, *Tabú* y *Diferencias*, *cicatrices al desnudo*. Esta última nació a partir de producciones que hicimos en solitario, *Diferencias* era el disco mío, *Cicatrices* el de Gersom y *Al desnudo* el de Malcoms.

Después de eso, por decisiones del grupo decidí tomarme un descanso, quería probar y experimentar con otros géneros, especialmente cubanos, como el chachachá, el son o el mambo, para conocer un poco más la música que nos nutre a nosotros los cubanos. Volví a tomarme un tiempo, un poco desilusionado por el mundo del arte, un poco cansado y luego comencé a producir, a componer, no con el ansia de una producción discográfica, sino porque me había quedado con el deseo de escribir y de producir. Así hasta el día de hoy.

PMU: ¿Cómo fue la decisión de hacer el disco?

Rey: La decisión de hacer el disco me tomó de sorpresa. Algunas amistades me habían preguntado que por qué estaba sin hacer nada, que retomara el ámbito de la música. La gente estaba preocupada por qué me encontraba yo haciendo. Cuando me separé de Ondalivre lo hice musicalmente, pero nos seguía uniendo una amistad y entonces, un día Malcoms me dice: “oye, vamos a producir un disco”. Nos dimos a la tarea de escoger los temas que anteriormente había hecho y las que había producido individualmente, y a partir de ahí hicimos una selección para un posible disco.

PMU: ¿Qué temáticas o géneros podremos encontrar en él?

Rey: A pesar de conocerla bastante porque la he desarrollado, la he trabajado y tengo temas de música popular bailable, quise llevar a este disco un poco más de música romántica, de música para pensar, consciente.

No hay nada bailable, quizá para otro disco sí pueda presentarles algo de eso. En este pueden encontrar una fusión muy particular a mi forma de ver de lo que es el *R&B*, el *soul*, el *pop*, pero no al estilo común que están acostumbrados, sino al mío. Me hubiese gustado llevar un poco de temas caribeños, temas nacionales a este disco, pero no era la intención, eso quedará para discos posteriores.

PMU: ¿Qué colaboraciones tienes?

Rey: De inicio cuando estaba escribiendo los temas, haciendo la música, siempre pensé en hacerlo con alguien más. Cada vez que pensaba en una canción tenía en mente hacerlo con alguien, pero decidí que el disco debía ser yo. No te niego que hubiese querido que en el disco de los 14 temas hubieran 14 colaboraciones, pero solamente podrán encontrar 4 en las cuales están mis antiguos compañeros de Ondalivre. Malcoms en los *tracks* “Si me dejas” y “Más”, Gersom en “Faltas tú” y un amigo de muchos años, del primer grupo en el que me inicié, Marquitos Oddara en el *track* “Historia”. Hubiese querido que participaran otros artistas en el disco, pero no tuve la posibilidad. Sí he tenido el apoyo de muchos

músicos y arreglistas que me han apoyado.

PMU: ¿Cómo has llevado todo el proceso de realización del disco?

Rey: El proceso de un disco siempre es incómodo, no porque lo esté viviendo ahora, sino porque lo he vivido en varias etapas: desde seleccionar las canciones que va a tener el álbum, las sesiones de fotografías, o filmar un vídeo; y más incómodo es cuando no estás consecutivamente haciendo ese trabajo. Cuando uno se retrae esporádicamente, cuando uno deja de hacer esa labor, al retomarlo vuelve la pena, el miedo escénico. Todas esas cosas te van a golpear, pero a pesar de todo lo he disfrutado mucho. La agitación de arreglar las canciones, lo que va, lo que no va, todo lo he disfrutado mucho.

Más sobre Rey y su trabajo podremos encontrar en una segunda parte que publicaremos próximamente.

4. El productor orgánico... Proyecto Vida I



El concepto de intelectual orgánico de Gramsci me inspiró este de productor orgánico. Bueno, digo inspiró, pero no hago más que trasladarlo. Supongo, antes haya leído esta frase que es de boga común entre teóricos marxistas, pero no por esto deja de ser cierta e interesante: “cada quien es a su modo un intelectual, un artista, un hombre de gusto, participa de un concepción del mundo, tiene una consciente línea moral”, (pero no todos los hombres tienen la función en la sociedad de intelectuales). La novedad de la idea de Gramsci apunta a la organicidad. ¿Qué es esta organicidad?

La organicidad del intelectual (productor) se mide por la mayor o menor conexión que mantiene con el grupo social al cual se refiere: ellos operan tanto en la sociedad civil- el conjunto de los organismos privados en los cuales se debaten y difunden las ideologías necesarias para la adquisición del consenso que aparentemente surge de las grandes masas de la población a las decisiones del grupo social dominante- que es la sociedad política o Estado-, y dan una estructura de categorías y pensamientos. No dejan así desamparados a quienes por la naturaleza de sus funciones no tienen el tiempo o la energía para el pensamiento o el cuestionamiento de su realidad. Estos intelectuales explican a través de herramientas más o menos tradicionales, lo que sucede con la masa y le dan una identidad, unos valores y por tanto, un conocimiento que le permite decidir y tener poder desde sus propias perspectivas.

Los intelectuales modernos no son simplemente escritores, sino directores y organizadores involucrados en la tarea práctica de construir la sociedad. Dichos intelectuales (productores) orgánicos no se limitan a describir la vida social de acuerdo a reglas científicas, sino más bien expresan, mediante el lenguaje de la cultura, las experiencias y el sentir que las masas no pueden articular (esto es dar un fin) por sí mismas. Estos ayudan pues, a hacer frente a los malestares de la modernidad: el individualismo (con la cultura del narcisismo y el subjetivismo), la tecnología (o razón instrumental llevada al extremo) y la burocracia (y el despotismo blando en forma de Estado paternalista). Que puedas reconocer cómo puedes ser tú mejor ser humano dentro de tu grupo social, es lo que te otorga organicidad y autenticidad, lo que viene a reconciliar la falta de participación a la que tu entorno te empuja, unas veces encerrándote en una “jaula de hierro” (para usar el término Weberiano) y otras en tu propia interioridad.

He encontrado a Yuliesy o Dibu el Menor como le llaman, aunque ya supera los 30 años. Noten cómo él ha creado una noción de talento y lo ha comprometido con la necesidad de ponerlo en acción al servicio de la cultura y la creación. Sencillamente, sabe descubrir lo que hay más allá de la superficie y ponerlo en función de un fin. Es un mediador nato, respetuoso de los valores de su entorno, los conoce y los moldea para entregar un producto más elaborado. No se detiene en la superficie que aparenta la contradicción, profundiza y encuentra la organicidad de cada eslabón. Es un creador de alianza y potenciador de grupos

humanos. Comulga entre descubrir una realidad y producir un ideal. No hay quien le detenga, salta de una manifestación a otra con tranquilidad y hace una suerte de mosaico artístico vivo. Lea lo que me contó y espero que sirva de enseñanza.

Dibu el Menor: Empecé a hacer cosas bien locas. Me gustaba siempre estar experimentando, entonces me metí a un trío de *jazz* aquí muy reconocido, Eslancio, que ahora mismo estoy dirigiendo. Los músicos eran todos guajiros*, Ricardo que estaba en La Habana estudiando y regresó a Pinar del Río; Yoan que era chapista y comenzó a tocar el bajo porque le gustó; y yo que en aquel tiempo era negociante. Estudiábamos mucho, nos documentábamos y llegamos a un nivel que incluso, tocamos con Joaquín Betancourt (director de la orquesta que agrupa a muchos jóvenes y talentosos jazzistas), otros grupos nos audicionaron; Yoan se presentó en el JoJazz (Concurso de Jóvenes Jazzistas) en composición y cogió el primer premio. Me presenté en PerCuba y cogí una mención porque no tenía la edad para concursar.

Quería empezar a tocar música cubana y pasé por muchos grupos. Hago suplencia en cualquier grupo, aunque tenga que estar semanas y semanas estudiando. Participé en La Huella de España, pero este fue un trabajo a bomba porque no cobramos nada. Ahora hacemos un Toque de Río novedoso, con raperos (Los Muchachitos), y con DJ y desfile de modas. Empezamos a hacer peña en el MAPRI, en el museo de arte de Pinar del Río. Era yo con el *drums* y una mezcla en vivo y una pasarela. El espacio se llenó increíblemente. Me metí en la historia de hacer música electrónica.

También hice animados. En Pinar nunca habíamos hecho animados y nosotros hicimos un animado, yo hice la música y la animación y los sonidos en muy malas condiciones, pero como era el primer trabajo como este, nos dio premios y una gran cobertura para hacer otras cosas. Empecé a hacer música para la televisión.

También me gusta la composición, la trova. Hago poesía y a veces peñas de *spoken word* con poetas. En un momento me dije que no era poeta y me justificaba con la música, le ponía música y me hacía los arreglos, me la producía yo mismo y le decía a alguien cántala, y así paso con Toques de Río y tengo algunas canciones que me inscribí en la ALDAN, por el problema de la propiedad intelectual. Hay dos o tres personas que se han interesado. Pero esto son los primeros pasos. Primero, siempre las registro antes de negociarlas de alguna manera. Quiero hacer un nuevo estilo que le llamo *electro alternativo*: yo con el *drums*, una guitarra y un bajo, y un DJ mezclando al mismo tiempo. No hay mucha cultura de música electrónica en Pinar del Río y quiero que eso cambie”.

Del Proyecto Vida no nos contó todavía. Un espacio para experimentar (así como la vida misma, creo), es como lo define. (Continuará...)

*Guajiro: Término popular cubano para nombrar a una persona que vive en zonas poco urbanizadas o rurales.

5. Entrevista al rapero, cantante, productor y compositor Johan Baby



PMU entrevistó a Juan Ramón Mendieta Báez, cuyo nombre artístico es Johan Baby. Con tan solo 26 años dirigió una banda denominada JoBand, cultivadora de la denominada *world music*. En la actualidad, trabaja en solitario, aunque es el segundo artista de la constelación rapera cubana que ha colaborado musicalmente con el cantautor Pablo Milanés, luego del popular dúo Los Aldeanos.

PMU: Sé que provienes del universo *hiphopero*. Háblanos de esta etapa.

JB: Sí, estuve en varias agrupaciones como Swing Cubano, Juan Rapper y el Samurái. Realmente procedo

de esos proyectos y de ahí surge mi inquietud por abarcar otros géneros como el *jazz*, *funk*, *blues*. Lo que soy hoy, desde el punto de vista musical, es el producto de lo que era en el pasado, de mis inquietudes como artista, como creador; de los diferentes sonidos y tímbrica que quería abarcar del movimiento *hiphopero*, de lo que es la música en general. Y a partir de ahí salió ese trabajo en JoBand, que es lo que se define como *world music*, que no es más que una mezcla de diferentes géneros hacia el nuevo mundo, hacia las nuevas corrientes y ofertas que trae el mundo, tanto nacional como internacional.

PMU: ¿En algún momento te sumerges en las tendencias musicales afro-estadounidenses? Quien escucha atentamente tu disco [Nunca digas no](#), puede reconocer que sobrevuelan espíritus sonoros como Barry White, Wilson Pickett, Chic, Funkadelic, Al Green, The Trammps, JC Brooks & the Uptown Sound, entre otros...

JB: De hecho, sí. Para mí eso es muy importante. Mi humilde consejo para los que estén en esta rama del arte, es que no se encasillen a la hora de escuchar música. Desde pequeño yo escuchaba mucho a Michael Jackson, Barry White, Abba, Los Beatles, Earth, Wind and Fire, Chicago, y a ese gran productor que se llama David Foster. La liga de todo este concepto realmente marcó una época, una etapa muy grande que todavía los grandes productores musicales del mundo tienen que rebuscar estas sonoridades, las cuales tuvieron un patrón, un antes y un después, para definir lo que ahora hemos visto como otros géneros, como el *dance*, *dubstep*. Pero siempre mi concepto fue basado en estas agrupaciones, tanto nacionales como internacionales, porque el nacional para mí también fue un ejemplo a seguir. Los Zafiros, por ejemplo, fueron excelentes músicos y la música que hacían, también marcó muchas etapas.

PMU: Hasta el punto de que una de sus canciones ha sido incluida en un capítulo de la popular serie estadounidense *Breaking Bad*.

JB: Efectivamente. Se ha hablado bastante de ellos, pero no lo suficiente. Cuando hablamos de Los Zafiros, por ejemplo, hablamos de una suerte de *Platters* cubanos, que tuvieron algo que decir y ha habido que quitarse el sombrero ante ese arte. Entonces, la esencia está en explorar nuestras raíces. La rumba, por ejemplo.

En lo personal me ayudó mucho el patrón a seguir del grupo Orishas. Cuando hablamos de *rap* cubano, hablamos de Orishas como los primeros, gracias al apoyo de Hiram Riverí, llamado artísticamente el Ruzo. De varios elementos que ellos tenían en Francia, varios *backgrounds* y *beats*. Esa mezcla que tenían ellos con el *latin jazz*, como lo hemos clasificado nosotros los músicos cubanos, es la mezcla de lo que llamamos *world music*, que combina diferentes mezclas de géneros. Como por ejemplo, la agrupación Síntesis, que también son grandes maestros. La sonoridad que alcanzó esa gran maestra que ya se nos fue, llamada Lucía Huergo, pero que pudo escuchar mi música y me dio excelentes consejos, lo cual le agradezco a Dios.

PMU: Anteriormente mencionabas la palabra encasillamiento. ¿Crees que exista anquilosamiento en algunas tendencias musicales alternativas como el *rap*, por ejemplo?

JB: Pienso que sí. Excepto 2 o 3 productores que han querido innovar y ser diferentes, a los cuales de alguna manera se les ha tildado no digamos que de locos, pero sí como que están fuera del concepto arquetípico del *rap*. Todos sabemos que el *hip hop* es un movimiento, pero también es música. Es música protesta, pero música al fin y al cabo. Porque no es que tenga una nota más, tiene un Mi, Sol, Fa. Entonces, pienso que los raperos cubanos deberían trabajar sobre la base de innovar, crear su propia música. A no hacer tanto *sampling*, porque en un momento determinado esta dimensión sí sirvió, pero el mundo cambió y ha abarcado muchas otras cosas. Hoy vemos a un Yazek Manzano que es un gran jazzista, haciendo una colaboración con Wichy del Vedado, que elabora música *disco*. Entonces, tú dices: ¡guao! Entonces, a eso me refiero, a esas colaboraciones.

PMU: Hablando de colaboraciones, tengo entendido que tienes un tema a dúo con Pablo Milanés. ¿Nos comentas al respecto?

JB: Fue una inquietud que siempre tuve. Pablo Milanés, para muchos músicos y para el pueblo de Cuba, es una insignia a seguir. Cuando hablamos de música cubana, hablamos de Pablo y Silvio. Por no

mencionar a otros grandes trovadores como Carlos Varela, Santiago Feliú, Gerardo Alfonso, etcétera. Pero Pablo es el patrón a seguir de muchos trovadores, de muchas personas que lo siguen. Lo raro de mi historia es que vengo del *rap* y entonces, la gente no se imaginaba un tema que yo pudiera hacer con Pablo Milanés. Pero siempre seguí mucho su obra, sus canciones. Y un buen día tengo el gran privilegio de conocer a su arreglista, Miguel Núñez. Conversé con él y le dije: me gustaría que Pablo escuchara mi música, que escuchara mis letras. Él, una excelente persona, me dijo que sí. Incluso, cuando hablo con el propio Pablo, me dijo también humildemente que le presentara mi propuesta musical. Por supuesto, no fue una cosa de sentarme dos días, fue un largo trabajo. Luego, cuando le presento la idea a Miguel Núñez, desde el punto de vista de producción musical le pareció bastante novedoso y empezó a hacer los arreglos. A Pablo le encantó la letra. Al final, aquí está esta obra. Se titula “No pidas perdón”, un tema que Pablo metafóricamente hablando, me ha puesto el batón en la mano y ello constituye una gran responsabilidad.

No es un secreto para nadie que Pablo Milanés ha sido el gran maestro de todas las generaciones de la Nueva Trova y para mí ha sido un gran honor poderlas insertar en esta canción. Esperemos que siga teniendo ese impacto, ya que todavía es muy nueva, pero sé que va a llegar al punto donde tiene que llegar y donde todas las personas puedan saber que existe el joven talento músico que pueda acercarse a todas estas personalidades, como lo hizo el señor Pablo Milanés, el cual habló muy bien sobre mí y que posee un gran ímpetu por ayudar a los nuevos talentos para mejorar todo lo que es la música cubana.

6. Crítica del disco *Albañil A* de David D'Omni



David D'Omni

Albañil A

Calificación: 5 / 5

Albañil A, con este interesante título se lanzó recientemente la nueva producción musical del artista independiente David D'Omni en el proyecto cultural Santa Mía de la Talla ([ver fotos del evento](#)). Producido, mezclado y con diseño del propio autor (Ómnibus Producciones 2016), David D'Omni sube el listón al *rap* cubano contemporáneo con estas once canciones: “Albañil A”, “Cocosolo”, “Tanta vida”, “Exilio”, “Conoce a un hombre nuevo”, “Cortina difónica”, “Todo por amor”, “Santa Mía de la Talla”, “Vivir”, “Pa salo”, “Hum anid ad”.

Al escuchar *Albañil A*, ese extraño mecanismo del cerebro que los psicólogos suelen llamarle “asociación constructiva”, me llevó una y otra vez a recordar el célebre disco *Sounds of the Universe* de la banda británica de *trip hop*, Depeche Mode. Digo esto, porque con *Albañil A* David D'Omni se lanza a una profunda experimentación con el sonido y la armonía de ese estilo muy personal que él suele llamar *free hop*, con bloques de sonoridades incidentales que mezclan magistralmente la percusión de los tambores batá, el *reggae*, *rap*, música clásica y los místicos ritmos hindúes y árabes, todos ellos sobre la base de una plataforma rítmica de música electrónica. La modulación melódica del disco está finamente hilvanada con las letras de las canciones. El efecto de la vibrante conjugación de todos estos elementos se deja ver a todo lo largo del disco.

“Albañil A”, canción de apretura, comienza con sonidos propios de las zonas de construcción, para luego adentrarse en una rica fusión electroacústica que va de la mano con el *rap tenue* de David, que no busca estridencias ni furias, sino sembrar la semilla del mensaje en el oyente, a través de su estela poética. Algo similar ocurre con la textura de la segunda canción “Cocosolo”. En cambio, “Tanta vida” es uno de los

temas que puede calificarse de grueso calibre para la espiritualidad. Es una canción que desde sus primeros acordes, la línea melódica busca meterse en el alma y al mismo tiempo, su letra es un poema que invita, en lenguaje transparente, a estar por encima de todas esas fuerzas que conspiran contra la bondad y no abandonar la fe en todas sus dimensiones, tanto humanas como divinas. Con “Exilio” David toca una fibra sensible, siempre presente en la vida de muchos cubanos: las separaciones y rupturas producto del éxodo de familiares y amigos. La letra de esta canción está llena de sensibilidad, no pretende justificar ni reprochar nada, solo llegar al corazón de aquellos que un día se fueron y no regresaron, y también a los que se quedaron de este lado de la orilla.

La letra de “Conoce un hombre nuevo” es una declaración de principios, hecha sobre una base rítmica de teclado y percusión africana, envuelta en ricos *scratch* y *samples*. “Cortina difónica” es un instrumental de carácter intimista hecho de ritmos aborígenes y sonidos selváticos. Su melodía va encaminada al imperio de los sentidos y no de la razón. “Todo por amor”, como ya el título lo expresa, es una canción sentimental donde predomina el teclado, pero esta vez en forma de piano clásico. Como en el resto del disco, en “Todo por amor” también están presentes las fusiones electrónicas que de manera incidental van moldeando el efecto melancólico de esta balada.

“Santa Mía de la Talla” es un homenaje a muchos amigos familiares del autor, que le han ayudado a construir su vida, con sus luces y sus sombras. Esta canción que en su ritmo mezcla el *reggae* y música electrónica, capta la espiritualidad del proyecto Santa Mía de la Talla como “un oasis nacido del sol”. En el tema “Vivir”, David regresa a la zona más profunda de su credo espiritual, donde confluyen de manera plural diversas creencias religiosas, de las cuales hace mención. En este tema están profundamente implicadas interrogantes filosóficas de la vida diaria como la cuestión del destino, la libertad y la verdad.

“Pa salo” es fuego en el desierto. Un tema político cuyo mensaje aborda la peliaguda cuestión del traspaso del poder en Cuba, en contraste con la realidad de los cubanos de abajo, tan lejos de los designios gubernamentales. En una tranquila prosa poética, David invita al diálogo, ya que el tiempo pasa y cambia junto con las personas, de modo que el estribillo es toda una declaración a los que detentan el poder: “ahora le toca a usted picar el bistec con mi generación”. Con un rico *beat* rítmico del *rap* clásico, acompañado del sonido del tres cubano y percusión, el tema es de los más llamativos del disco, tanto en letra como en su construcción musical.

“Hum anid ad”, así por separado, último tema del disco, viene siendo una píldora para calmar los ánimos después de escuchar “Pa salo”. En esta cadenciosa canción predomina el discurso meditativo. Como un mantra, el autor repite una y otra vez la palabra “humanidad” y la frase “querido amigo”, para luego cerrar con un mensaje que apela a una experiencia interior en busca de la paz espiritual y el amor como sentido último para la vida.

Al escuchar *Albañil A*, no es difícil coincidir con el criterio expresado por el propio David D’Omni durante el lanzamiento del disco, al decir que esta producción musical había sido uno de los proyectos que más trabajo le ha costado. De ser así, pues en hora buena, ya que el producto terminado amerita el sacrificio.

Albañil A está expresamente dedicado a su esposa Ivía Pérez Naranjo (Ivía D’Omni), alma y corazón en la vida de David y del Proyecto Santa Mía de la Talla.

Esperamos que David siga produciendo y entregando al *underground* cubano, discos de tremenda calidad artística, iguales o superiores que este.

Temas:

1. Albañil A
2. Cocosolo
3. Tanta vida
4. Exilio
5. Conoce a un hombre nuevo
6. Cortina difónica
7. Todo por amor
8. Santa Mía de la Talla

9. Vivir
 10. Pa salo
 11. Hum anid ad
-

7. La cartelera

29 de abril 2016: Peña Resistencia: un lugar para el arte libre con música, neorrepentismo, audiovisuales, poesía, teatro y spoken word, en el bar privado La Lucecita, sito en la calle 15 e/ 182 y 184, Reparto Siboney, Playa, La Habana, a las 8:30 p.m. (entrada libre de costo)

21 de mayo 2016: Peña de Planeta Cuba con invitados, en la Casa de Cultura Justo Vega, Víbora Park (Maulinez), Municipio Arrollo Naranja, La Habana, a las 7:30 p.m.

05 de julio 2016: Fecha límite de admisión a la 2da Jornada de Hip Hop “Potaje Urbano” del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea la convocatoria.](#)

03 de agosto 2016: Los Negros Zulus de La Akdmia presentan la 2da Jornada de Hip Hop “Potaje Urbano” del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea el video promocional.](#)

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agregemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí.](#)

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!